



**ÂMBITO
CULTURAL**
El Corte Inglés

SÁBADO
16 MARÇO
17H00

ÂMBITO CULTURAL
EL CORTE INGLÉS

**Solistas
da Metropolitana**

Obras de
Giovanni Gabrieli
Eurico Carrapatoso
Luís Tinoco

Mariana Moita
Luis Tonicher
Violinos

Leonel Andrade
Viola

Alessio Cunha
Violoncelo

Marco Fernandes
Marimba



Nos 500 Anos de Camões

Luís de Camões - Gravura (anónimo - 1854)

FUNDADORES



MECENAS



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



Nos 500 Anos de Camões

Programa alternado com a declamação de sonetos de Luís Vaz de Camões por **Gonçalo Kotowicz**: «Alma minha gentil, que te partiste», «Quem diz que Amor é falso ou enganoso», «Erros meus, má fortuna, amor ardente», «Coitado! Que em um tempo choro e rio» e «Tanto de meu estado me acho incerto».

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

(duração aproximada: 16 min.)

- *Canzon I a 4, La Spiritata* (1608)
- *Canzon II a 4* (1608)
- *Canzon III a 4* (1608)
- *Canzon IV a 4* (1608)
- *Sonata XXI* (1615)

Eurico Carrapatoso (n. 1962)

Pranto, dos Nove Vocalizos para Catarina e Arcos
(2002; transcrição para marimba solo de Pedro Carneiro)

(duração aproximada: 3 min.)

Luís Tinoco (n.1969)

Ends Meet, para marimba e ensemble de cordas (2002)

(duração aproximada: 17 min.)

- I. *Tempo giusto, quasi meccanico*
- II. *Libero e delicato*
- III. *Energico*
- IV. *Libero e tranquillo*
- V. *Vivo*

Na época de Luís Vaz de Camões, sobretudo a partir de meados do século XVI, a polifonia vocal portuguesa iniciou uma trajetória que atingiria o seu esplendor mais tarde, em compositores como Duarte Lobo e Manuel Cardoso. A referência era a música da contra-reforma

produzida em Roma. Neste programa temos a oportunidade de ouvir a declamação de sonetos do «nosso» poeta alternados com música do mesmo período, mas oriunda de Veneza e interpretada por cordas no lugar das partes vocais. Nas suas curtas *canzoni*, Giovanni

Gabrielli juntava as influências da *chanson* francesa e da esplendorosa polifonia da Basílica de São Marcos. Junta-se aqui depois a percussão de dois grandes compositores portugueses do nosso tempo, Eurico Carrapatoso e Luís Tinoco.

MARIANA MOITA VIOLINO

Nasceu em 1998 e iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Aveiro, na classe de violino da professora Ana Sofia Mota. Em 2020, finalizou a licenciatura em Música no Conservatório de Utrecht (Países Baixos) na classe de violino da professora Elisabeth Perry. No seu

último ano de licenciatura, fez parte do programa Erasmus, tendo estudado durante um semestre com Wibert Aerts no Conservatório Real de Gante (Bélgica). Em 2022, concluiu o mestrado em Ensino de Música, na Universidade de Aveiro, na classe de violino do professor Roberto Valdés. Realizou masterclasses com professores como Hagai Shaham, Erik Sluys,

Alissa Margulis, Eszter Haffner, Sebastian Mueller, Eliot Lawson e Ilya Grubert. Foi premiada no Concurso Internacional Cidade do Fundão e no Concurso Nacional de Ourém e Fátima. A nível orquestral, tem vindo a colaborar com a Orquestra XXI, a Orquestra de Câmara Portuguesa, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e a Orquestra Filarmonia das Beiras.

Em 2018, participou no projeto *Side by Side*, tendo tocado com a *Royal Concertgebouw Orchestra*. Como solista, tocou o Concerto para violino de F. Mendelssohn com a Orquestra do Conservatório de Música de Aveiro (2016) e a Sinfonia Concertante para violino e viola de W. A. Mozart com a Orquestra Clássica da Universidade de Aveiro (2021). Atualmente, encontra-se a realizar um estágio/pós-graduação na Orquestra Metropolitana de Lisboa.

LUÍS TONICHER

VIOLINO

Luís Tonicher é um jovem músico português de 27 anos, com formação musical avançada de violino clássico, a nível internacional. Na presente temporada de 2023/2024, integra a Orquestra Metropolitana de Lisboa como violinista estagiário. A sua formação superior no estrangeiro inclui licenciatura, mestrado em Performance Musical e dois anos de pós-graduação no Koninklijk Conservatorium de Bruxelas, onde foi aluno de violino avançado de Valeri Oistrakh. É também discípulo, desde 2020, de Karen Aroutiounian. Da sua formação em Portugal destacam-se a licenciatura em violino pela ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (17 valores), no Porto, onde estudou com Marta Eufrásio, e o curso da Escola Profissional de Música de Espinho, onde foi discípulo de José Despujols. Iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos, no Conservatório David de Sousa da Figueira da Foz e foi, também, durante vários anos, aluno de Vadim Feldblioum. Tem vindo a desenvolver a sua arte através de numerosas atividades como músico *freelance*, sobretudo na Bélgica e em Portugal, onde adquiriu experiência profissional a tocar em orquestras como a Orquestra Nacional da Bélgica, Orquestra Orfeo, European Philharmonia, Orquestra BPHO e Orquestra de Jovens da Flandres, e em diversos outros projetos musicais, incluindo ensembles de música de câmara e cinema.

Como professor de violino, lecionou no CAE - Centro de Artes do Espetáculo da Figueira da Foz.

LEONEL ANDRADE

VIOLA

Leonel Andrade encontra-se a fazer um estágio/pós-graduação em performance orquestral avançada na Orquestra Metropolitana de Lisboa. Já colaborou com orquestras de renome a nível nacional e internacional, como a Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquestra Gulbenkian e a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Fez parte de orquestras de jovens que se destacam no panorama nacional como: Estágio Gulbenkian para Orquestra, Orquestra Sinfónica Ensemble e Orquestra Sinfónica da ESMAE (tendo nestas desempenhado funções de chefe de naipe); Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa, entre outras. Nestas orquestras trabalhou com Maestros como: Lorenzo Viotti; Joana Carneiro; Baldur Brönnimann; Thomas Hauschild, António Saiote, Jan Wierzba, José Eduardo Gomes, entre outros. Tirou o grau de Mestre na Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg, Suíça, na classe da prestigiada professora Tatjana Masurenko. Licenciado na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo) com nota máxima (20 valores) no recital final, na classe do professor Jorge Alves, começou os seus estudos musicais com 5 anos de idade, em violino, no Conservatório de Música de São José da Guarda, tendo aos 11 anos mudado para a Viola, concluindo o curso secundário de música em 2017. Realizou masterclasses de Viola com prestigiados artistas como: Tatjana Masurenko, Veronika Hagen, Mate Szucs, Martin Outram, Garth Knox, John Thorne, Christophe Desjardins, Marc Tooten. Assim como em música de câmara com: Adrian Brendel, Jörg Widmann, Urs Walker, Peter Tilling, John Thorne, Shopie Lücke, Stanislav Kucherenko, entre outros.

ALESSIO CUNHA

VIOLONCELO

Alessio Cunha, nascido a 30 de junho de 1999 iniciou os estudos musicais aos 6 anos no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, onde concluiu em 2016/2017 o curso secundário na classe do professor António Ferreira. Entre 2017 e 2020 frequentou a classe dos professores Paulo Gaio Lima e Marco Pereira na Academia Nacional Superior de Orquestra onde concluiu a licenciatura. Entre 2020 e 2023 frequentou o curso de “Master in Music” no Koninklijk Conservatorium Brussels com o professor Jeroen Reuling. Atualmente frequenta o curso de Mestrado em Ensino na Escola Superior de Música de Lisboa na classe do professor Levon Moradian. Na presente temporada 2023/2024 é integrante da Orquestra Metropolitana de Lisboa completando o Estágio de Pós-Graduação Profissional Orquestral Avançada. Já se apresentou com a Sinfonietta de Braga, entre 2017 e 2020 apresentou-se regularmente com a Orquestra Académica Metropolitana dirigida pelo maestro Jean Marc Burfin, participou em 2016 e em 2017 do jovem projeto OJ.COM, e em 2019 foi selecionado para fazer parte do Estágio Gulbenkian, tocando mais tarde no projeto “Side by Side” com a orquestra Gulbenkian. Já trabalhou com alguns maestros como Lorenzo Viotti, Enrico Onofri, Ernest Schelle, Joana Carneiro, Jean Marc Burfin, Jean-Sébastien Béreau, Bjarte Engeset, Pedro Neves, Evgeny Bushkov, José Eduardo Gomes, Pedro Andrade, Jan Wierzba, entre outros. Apresentou-se em alguns locais como a Fundação Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, Teatro Circo, Auditório Nacional de Madrid e o Museu da Música de Bruxelas. Já participou em diversas Masterclasses com violoncelistas como Adrian Brendel, Maria Kliegel, Maria de Macedo, Xavier Gagnepain, Márcio Carneiro, Kyril Zlotnikov, Pavel Gomziakov, e Filipe Quaresma.

METROPOLITANA

Diretor Executivo Miguel Honrado

Diretor Artístico Pedro Neves

Diretor Pedagógico Yan Mikirtumov

Diretora Administrativa e Financeira Fátima Angélico

Fundadores



Ministério da Cultura
Ministério da Educação
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo
Secretaria de Estado da Juventude e Desporto

Mecenas



Promotores

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal da Lourinhã
Câmara Municipal do Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

Municípios Parceiros em 2024

Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures

Patrocinador Principal



Patrocinadores



Patrocinador das Bolsas de Estudo ANSO



Parceiros



Parceiros Media



Parcerias

Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente
Academia das Ciências de Lisboa | Museu Nacional dos Coches
Museu Nacional da Música

facebook.com/metropolitanaix | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

PRÓXIMOS CONCERTOS

Concerto de Páscoa

As Sete Últimas Palavras de Cristo, de Haydn

QUINTA 28 MAR. 21H00

PAVILHÃO PAZ E AMIZADE, LOURES

SEXTA 29 MAR. 19H00

TEATRO GARCIA DE RESENDE, ÉVORA

Orquestra Metropolitana de Lisboa / Almost6
Maestro: **Pedro Neves**

Gran Partita

de Mozart

SEXTA 12 ABR. 21H30

GRANDE AUDITÓRIO CCC

SÁBADO 13 ABR. 21H00

TEATRO THALIA

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Direção Musical: **Nuno Silva**

BILHETES À VENDA

BOL e locais habituais / Reservas e Info: relacoespublicas@metropolitana.pt

BILHETES À VENDA

Ticketline e locais habituais / Reservas e Info: relacoespublicas@metropolitana.pt