

*Il volume è pubblicato con il contributo
dell'Università Ca' Foscari, Venezia*

ATTI DEL IX CONGRESSO INTERNAZIONALE SULLA CERAMICA MEDIEVALE NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

In copertina: Foto di Sebastiano Lora.

Comitato Internazionale dell'AIECM2

Presidente: Sauro Gelichi

Vice Presidente: Susana Gomez

Segretario: Jacques Thiriot

Tesoriere: Henri Amouric

Segretario Aggiunto: Alessandra Molinari

Tesoriere Aggiunto: Lucy Vallauri

Presidente Onorario: Gabrielle Démians d'Archimbaud

Consiglieri Scientifici: Graziella Berti, Maurice Picon

Membri dei Comitati Nazionali

Francia: Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

Italia: Sauro Gelichi, Alessandra Molinari, Carlo Varaldo

Maghreb: Rahma El Hraïki

Mondo Bizantino: Véronique François, Platon Pétridis

Portogallo: Maria Alessandra Lino Gaspar, Susana Gomez

Spagna: Alberto Garcia Porras, Manuel Retuerce, Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicino Oriente: Roland-Pierre Gayraud

IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo

Venezia, Scuola Grande dei Carmini, Auditorium Santa Margherita, 23-27 novembre 2009

Cura scientifica: Sauro Gelichi

Organizzazione: Margherita Ferri

Editing degli Atti: Margherita Ferri, Lara Sabbionesi

ISBN 978-88-7814-540-5

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia il Bandino

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

INDICE

GABRIELLE DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, <i>Avant-propos</i>	9
SAURO GELICHI, <i>Dall'unità alla frammentazione e dalla frammentazione all'unità</i>	10

L'EVOLUZIONE E LA TRASMISSIONE DELLE TECNICHE

PIERRE SIMÉON, <i>Les ateliers de potiers en Asie centrale, entre Samarkand et Nishāpūr: approche critique, de la conquête musulmane au XII^e siècle</i>	15
ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>El azul en la producción cerámica bajomedieval de las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica</i>	22
KAREN ALVARO, JOSÉ I. PADILLA, ESTHER TRAVÉ, <i>El alfar de Cabrera d'Anoia (Barcelona): una aproximación arqueométrica</i>	30
KONSTANTINOS T. RAPTIS, <i>Early Christian and Byzantine Ceramic Production Workshops in Greece: Typology and Distribution</i>	38
IOANNIS MOTSIANOS, <i>Wheel-made Glazed Lamps (from 3rd to 19th c.): Comments on their Technology and Diffusion</i>	44
OLIVIER GINOUVÈZ, GUERGANA GUIONOVA, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI, JEAN-LOUIS VAYSETTES, <i>Montpellier: un atelier de potiers-faïenciers entre Moyen Âge et époque moderne</i>	51
ALBAN HORRY, <i>Entre Nord et Sud. Céramiques médiévales en Lyonnais et Dauphiné</i>	58
MARTA CAROSCIO, <i>Si cava in Inghilterra, et anche in certi luochi de la Fiandra: Tin Trade and Technical Devices in Pottery Making</i>	64
NATALIYA GINKUT, <i>Glazed Ware manufacture in the Genoese Fortress of Cembalo (Crimean Peninsula) from the Late Fourteenth to Fifteenth Century</i>	68
SIMONA PANNUZI, STEFANO MONARI, ORIETTA MANTOVANI, <i>Indagini archeometriche su argille di cava di area romana e su maioliche cinquecentesche dal Borgo di Ostia</i>	71

CERAMICHE E COMMERCII

JULIA BELTRAN DE HEREDIA, NÚRIA MIRÒ I ALAIX, <i>Cerámica y comercio en Barcelona: importaciones del Mediterráneo occidental, norte de Europa y Oriente</i>	77
MANUEL RETUERCE VELASCO, MANUEL MELERO SERRANO, <i>La cerámica de reflejo dorado valenciana en la Corona de Castilla</i>	88
REBECCA BRIDGMAN, <i>Contextualising Pottery Production and Distribution in South-Western al-Andalus during the Almohad Period: Implications for Understanding Economy</i>	95
STEPHEN MCPHILLIPS, <i>Une collection inédite de céramiques des époques abbasside à ottomanes provenant de Fostat: nouveaux indices de production et commerce interrégional pour le Caire médiéval au Medelhavsmuseet, Stockholm</i>	101
PIETRO RIAVEZ, <i>Ceramiche e commerci nel Mediterraneo bassomedievale. Le esportazioni italiane</i>	105
RAFFAELLA CASSANO, CATERINA LAGANARA, <i>La linea di costa tra Siponto e Brindisi, porti ed approdi: l'indicatore ceramico</i>	112
LUIGI DI COSMO, FEDERICO MARAZZI, GIORGIO TROJSI, <i>Produzione e circolazione della ceramica nella Campania settentrionale (secoli X-XIV): i dati dal territorio di Alife (CE)</i>	118
LAURA BICCONE, PAOLA MAMELI, DANIELA ROVINA, <i>La circolazione di ceramiche da mensa e da trasporto tra X e XI secolo: l'esempio della Sardegna alla luce di recenti indagini archeologiche e archeometriche</i>	124
FEDERICO CANTINI, FRANCESCA GRASSI, <i>Produzione, circolazione e consumo della ceramica in Toscana tra la fine del X e il XIII secolo</i>	131
STEPHANIA SKARTSIS, <i>Chlemoutsi: Italian Glazed Pottery from a Crusader Castle in the Peloponnese (Greece)</i>	140

YONA WAKSMAN, <i>The First Workshop of Byzantine Ceramics Discovered in Constantinople/Istanbul: Chemical Characterization and Preliminary Typological Study</i>	147
IANA MOROZOVA, <i>Graffiti on the Italian Ware from the Medieval "Novi Svet" Shipwreck in the Black Sea, Crimea</i>	152
CLAUDIO NEGRELLI, <i>L'Adriatico ed il Mediterraneo orientale tra il VII e il IX secolo: vasellame e contenitori da trasporto per la storia economica dell'Altomedioevo</i>	159
ANNA FERRARESE LUPU, <i>Alluvional Deposits and Shipwrecks in the Stratigraphical Basin of Pisa-San Rossore. The Meaning of Late Roman Pottery in a Sample from the 1998-1999 Excavations</i>	162
SALVINA FIORILLA, <i>Gela medievale: le ceramiche come indicatore di commercio e di cultura</i>	164
FABIOLA ARDIZZONE, FRANCO D'ANGELO, ELENA PEZZINI, VIVA SACCO, <i>Ceramiche di età islamica provenienti da Castello della Pietra (Trapani)</i>	167
FABIOLA ARDIZZONE, ELENA PEZZINI, FRANCESCA AGRÒ, FILIPPO PISCIOTTA, <i>Dati sulla circolazione della ceramica e sulle rotte del Mediterraneo occidentale attraverso i contesti tardoantichi e medievali di Marettimo</i>	173
FRANCO D'ANGELO, <i>Sicilia XII secolo: importazioni dal Mediterraneo orientale, importazioni dal Mediterraneo occidentale, produzioni locali</i>	178
MARIA JOSÉ GONÇALVES, <i>Evidências do Comércio no Mediterrâneo Antigo. A Cerâmica Verde e Manganês Presente num Arrabalde Islâmico de Silves (Portugal)</i>	181
SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, <i>Expression of taste or assertion of power. Imported ceramics in Tavira (Portugal) from XIV to XVII centuries</i>	185
RAFFAELLA CARTA, <i>La circolazione delle ceramiche italiane post-medievali nel Mediterraneo occidentale. Il caso del Regno di Granada</i>	188
ALBERTO GARCIA PORRAS, <i>La cerámica española en el área Véneta</i>	191
JORDI ROIG BUXÓ, JOAN MANUEL COLL, <i>El registro cerámico de una aldea modelo de la antigüedad tardía en Cataluña (siglos VI-VIII): Can Gambús-I (Sabadell, Barcelona)</i>	195
JORDI ROIG BUXÓ, <i>La cerámica del período carolingio y primera época condal en la Cataluña Vieja: las producciones reducidas, oxidantes y espatuladas (siglos IX, X y XI). Propuesta de tipología</i>	199
RÉGINE BROECKER, FRANÇOISE LAURIER, <i>Les jarres à cordons digités (XII^e-XV^e s.) découvertes en Provence (sud-est de la France)</i>	203
JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, CATHERINE RICHARTE, CLAUDIO CAPELLI, YONA WAKSMAN, <i>Importations d'amphores médiévales dans le Sud-est de la France (X^e-XII^e s.). Premières données archéologiques et archéométriques</i>	205
SERGEY ZELENIKO, MARIIA TYMOSHENKO, <i>The trade contacts the Anatolian Region with the Crimean Black Sea Coast during the Late Byzantine Period</i>	208
IRINA TESLENKO, <i>The Italian Majolica in the Crimea of the Turkish Supremacy Period (1475-the Last Quarter of the 18th Century)</i>	212

NUOVE SCOPERTE

JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO, JOSÉ ÁVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ, <i>Asentamientos andalusíes en el Valle Del Duero: el registro cerámico</i>	217
ELENA SALINAS, <i>Las primeras producciones vidriadas de época emiral en Córdoba (España)</i>	230
JAUME COLL CONESA, M. MAGDALENA ESTARELLAS, JOSEP MERINO, JOAN CARRERAS, JAUME GUASP (†), CLODOALDO ROLDÁN, <i>La alfarería musulmana de época taifa del carrer de Botons de Palma de Mallorca</i>	236
VICTORIA AMORÓS RUIZ, VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN, SONIA GUTIÉRREZ LLORET, JULIA SARABIA BAUTISTA, <i>Cerámica altomedieval en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España)</i>	246
JAUME COLL CONESA, LAURENT CALLEGARIN, MOHAMED KBIRI ALAOU, ABDALAH FILI, THIERRY JULLIEN, JACQUES THIRIOT, <i>Les productions médiévales de Rirha (Maroc)</i>	258
SERGEY BOCHAROV, ANDREI MASLOVSKIY, <i>Byzantine Glazed Pottery in the Cities of the North Black Sea Region in the Golden Horde Period (Second Half of 13th Century-End of 14th Century)</i>	270
ANASTASIA G. YANGAKI, <i>Observations on the Glazed Pottery of the 11th-17th Centuries A.D. from Akronauplia</i>	276
BEATE BÖHLENDORF-ARSLAN, <i>Die Byzantinische Keramik aus der Troas/Türkei: Keramik des 10.-12. Jahrhunderts aus Assos</i>	282
JOANITA VROOM, <i>Early Medieval Pottery Finds from Recent Excavations at Butrint, Albania</i>	289
ROLAND-PIERRE GAYRAUD, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA avec la collaboration de GUERGANA GUIONOVA, <i>Céramiques d'un niveau d'occupation d'époque mamelouke à Istabl Antar/Fostat (Le Caire, Egypte)</i>	297

JACQUES THIRIOT <i>avec la collaboration de</i> JAVIER MANIEZ, ANTONIO MOLINA EXPÓSITO, ALEJANDRO VILA GORGÉ, XAVIER VIDAL FERRÚS, ISABEL GARCÍA VILLANUEVA, ENRIQUE RUIZ VAL, FRANCISCA RUBIO, ZHAI YI, <i>Une possible "filiation" vers le four de faïencier moderne occidental</i>	303
RÉMI CARME, JACQUES THIRIOT, <i>Nouvelles données sur les ateliers de potiers médiévaux de Saint-Gilles (Gard, France)</i>	313
MARCELLO ROTILI, <i>Nuovi rinvenimenti a Benevento</i>	320
ERICA FERRONATO, <i>Ceramiche comuni da Montegrotto Terme (PD)</i>	327
MARCELLA GIORGIO, <i>Le ceramiche rivestite bassomedievali di produzione pisana: la maiolica arcaica e le invetriate depurate. Risultati dagli scavi urbani 2000-2007</i>	329
ALESSANDRA PECCI, EVA DEGL'INNOCENTI, GIANLUCA GIORGI, FEDERICO CANTINI, <i>Are Glazed Ceramics really Waterproof? Chemical Analysis of the Organic Residues Trapped in some Post-Medieval Glazed Slip Painted Wares Found in Florence</i>	332
SIMONA PANNUZI, <i>Produzioni e commerci nel Lazio meridionale tra XIII e XVI secolo: Smaltata tardomedievale, Ceramica Graffita e Maiolica rinascimentale dai rinvenimenti di Cori (LT)</i>	335
LUCA PESANTE, <i>Ceramiche medievali del Lazio settentrionale. Note sulle prime produzioni smaltate e invetriate</i>	338
MARTINA PANTALEO, <i>Nuove acquisizioni sulla diffusione ceramica nell'Abruzzo interno: il territorio aquilano</i>	341
SARA AIRÒ, MICHELA RIZZI, <i>Cultura materiale da un sito rurale della Puglia centro-meridionale tra Tardoantico e Medioevo: il caso di Seppannibale Grande (Fasano, BR – Italia)</i>	346
PAOLO GÜLL, ELENA M. BIANCHI, VALERIA DELLA PENNA, EDA KULJA, PAOLA TAGLIENTE, <i>I materiali ceramici degli scavi di Roca (Melendugno, Lecce): nuovi elementi per la conoscenza della ceramica tardomedievale nella Puglia meridionale</i>	349
SILVANA RAPUANO, <i>Ceramica tardoantica dall'area dell'arco del Sacramento a Benevento</i>	352
PAOLO BARRESI, ELEONORA GASPARINI, GIUSEPPE PATERNICÒ, DANIELA PATTI, PATRIZIO PENSABENE, <i>Ceramica arabo-normanna dai nuovi scavi dell'insediamento medievale sopra la Villa del Casale di Piazza Armerina</i>	354
TATJANA BRADARA, <i>Nuovi rinvenimenti di ceramica bassomedievale e rinascimentale a Pola (Croazia)</i>	358
TOMISLAV FABIJANIĆ, <i>Early Medieval Pottery on the Eastern Adriatic in Context of Interaction between the Slavs and Autochthonous Population</i>	361
CATARINA TENTE, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO, <i>Pottery Manufacture in the High Mondego Basin (Centre of Portugal) during the Early Middle Ages</i>	363
ELENA SALINAS, <i>Las producciones cerámicas de un alfar del siglo XII en Córdoba (España)</i>	365
JESÚS-MANUEL MOLERO GARCÍA, DAVID GALLEGU VALLE, MIGUEL-ÁNGEL VALERO TÉVAR, <i>Nuevas aportaciones al conocimiento de la cerámica andalusí de la Meseta: las tenerías de Corrales de Mocheta (España)</i>	369
PAU ARMENGOL MACHÍ, JOSEP VICENT LERMA ALEGRIA, <i>Un conjunto de instrumentos cerámicos para la destilación de época califal procedente de Valencia</i>	372
RUGGERO G. LOMBARDI, <i>Ciclo produttivo della ceramica per la tessitura: tecnica e prassi</i>	375

VENEZIA E DINTORNI

FRANCESCA SACCARDO, <i>Mattoni sagomati a cornice tardogotica. Ricerche su una tipologia documentata a Venezia e nel suo territorio</i>	381
LAURA ANGLANI, NICOLETTA MARTINELLI, OLIVIA PIGNATELLI, <i>Materiali ceramici dalle arginature tardo medievali di S. Alvise, Venezia. I dati relativi alle strutture lignee più antiche del sito datate tramite la dendrocronologia e il radiocarbonio</i>	388
MICHELANGELO MUNARINI, <i>Riflessioni sulla Graffita Arcaica Padana</i>	395
LORENZO LAZZARINI, CRISTINA TONGHINI, <i>Importazioni di ceramiche mamelucche a Venezia: nuovi dati</i>	402
PAMELA ARMSTRONG, <i>Venetians and Ottomans in the East Mediterranean: Ceramic Residue of Systems of Trade from the Sphakia Survey</i>	408

CERAMICA E CONTESTI SOCIALI

CHRISTOPHER GERRARD, <i>Mirada al Norte: los estudios de cerámica medieval desde una perspectiva británica</i>	415
PLATON PÉTRIDIS, <i>Céramique protobyzantine intentionnellement ou accessoirement funéraire?</i>	423
HELENA CATARINO, SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, ISABEL CRISTINA FERNANDES, ANA GOMES, SUSANA GÓMEZ, MARIA JOSÉ GONÇALVES, MATHIEU GRANGÉ, ISABEL INÁCIO, GONÇALO LOPES, CONSTANÇA DOS SANTOS, JACINTA BUGALHÃO, <i>La céramique islamique du Ġarb al-Andalus: contextes socio-territoriaux et distribution</i>	429

JOÃO MARQUES, SUSANA GÓMEZ, CAROLINA GRILO, ROCÍO ÁLVARO, GONÇALO LOPES, <i>Cerâmica e povoamento rural medieval no troço médio-inferior do vale do Guadiana (Alentejo, Portugal)</i>	442
YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ, PATRICE CRESSIER, JORGE DE JUAN ARES, MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, <i>¿Almohades en el Marruecos presahariano?: el ajuar cerámico de la fortaleza de Dâr al-Sultân (Tarjicht, provincia de Guelmim)</i>	449
JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, <i>Muerte y transfiguración en la cerámica islámica</i>	455
M. CARMEN RIU DE MARTÍN, <i>Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del siglo XV</i>	461
ALEJANDRA GUTIERREZ, <i>Cerámica española en el extranjero: un caso inglés</i>	467
ERICA D'AMICO, <i>Byzantine Finewares in Italy (10th to 14th Centuries AD): Social and Economic Contexts in the Mediterranean World</i>	473
PASQUALE FAVIA, <i>Produzioni e consumi ceramici nei contesti insediativi della Capitanata medievale</i>	480
ADELE COSCARELLA, GIUSEPPE ROMA, <i>Rocca Imperiale (CS): tipologie di ceramica d'uso comune da un sito medievale della Calabria</i>	487
OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA, BLAS CABRERA GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ DE LA TORRE, JAVIER JIMÉNEZ GADEA, <i>La loza dorada en la Corte de Arévalo (Ávila, España)</i>	495
GUERGANA GUIONOVA, ANDRÉ CONSTANT, <i>La céramique du Xe siècle en contexte castral pyrénéen (Ultréra-Argelès-sur-Mer 66): première présentation</i>	498
ISABELLE COMMANDRÉ, FRANCK MARTIN, <i>Éléments de connaissance du mobilier médiéval tardif roussillonnais: le vaisselier des Grands Carmes de Perpignan à la fin du XVI^e s.-début XVII^e s.</i>	501
MONICA BALDASSARRI, MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, <i>Vita di comunità ed identità sociale: il vasellame degli scavi di San Matteo in Pisa, dal monastero benedettino al carcere cittadino (XII-XIX secolo)</i>	503
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>I fabbri pisani: una ricca classe di imprenditori</i>	506
MARIA RAFFAELLA CATALDO, <i>Aspetti della produzione da fuoco fra Tardoantico e Altomedioevo: manufatti da Benevento, Rocca San Felice e Montella</i>	509
FRANCESCO A. CUTERI, MARIA TERESA IANNELLI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, <i>Le ceramiche dai butti medievali di Vibo Valentia (Calabria – Italia)</i>	512
MARISA TINELLI, <i>Produzione e circolazione della ceramica invetriata policroma in Terra d'Otranto: nuovi dati dal Salento</i>	515
SOUNDÈS GRAGUEB, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, <i>Un ensemble de céramiques fatimides provenant d'un contexte clos découvert à Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie)</i>	518

CERAMICHE PER LE ARCHITETTURE

FABIO REDI, <i>L'inserimento di ceramiche nelle architetture. Problemi metodologici e censimento per un "Corpus" delle decorazioni ceramiche</i>	523
FRANCESCO A. CUTERI, ELENA DI FEDE, <i>Bacini e vasi acustici nelle chiese del territorio di Megara (Attica – Grecia)</i>	529
CLARA ILHAM ÁLVAREZ DOPICO, <i>De Talavera de la Reina à Qallaline. La datation de la production tunisoise à partir des importations céramiques espagnoles</i>	536
ANGELIKI PANOPOULOU, <i>Figulini dal casal Thrapsano. Documenti sulla figulina a Creta (secoli XVI-XVII)</i>	542
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>L'uso dei tubi fittili nella Pisa medievale e post-medievale</i>	546
SILVIA BELTRAMO, <i>Le terrecotte decorate nel marchesato di Saluzzo (Piemonte, Italia) tra XIII e XV secolo</i>	549
SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale: i bacini del campanile della chiesa di S. Oliva a Cori (LT)</i>	552

DEL NOME, DELL'USO E DELLO SPAZIO

VÉRONIQUE FRANÇOIS, <i>«Dans les vieux pots, les bonnes soupes»: vaisselle d'usage culinaire à Byzance</i>	557
IOSIF HADJIKYRIAKOS, <i>Considerazioni generali sulla decorazione ceramica negli interni delle chiese di Cipro</i>	564
SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, VIRGÍLIO LOPES, <i>Cerâmicas del arrabal de Mértola (Portugal). Contexto y uso de los objetos en un espacio ribereño andalusí</i>	566

CERÂMICA E POVOAMENTO RURAL MEDIEVAL NO TROÇO MÉDIO-INFERIOR DO VALE DO GUADIANA (ALENTEJO, PORTUGAL)

Abstract: The following paper presents the study of pottery from 4 of 27 sites attributed to medieval and modern periods in an area between the rivers Guadiana and Degebe. These sites, which had in general a reduced stratigraphy, mainly due to the structures destroyed farm work, presented a very poor material culture. These sites are obvious marks of continuity, especially in the construction techniques of the structures preserved and the ceramics of local production, of manufacturing simple techniques. In some cases, these ceramics interact with external elements from urban markets.

INTRODUÇÃO

A Idade Média inicia-se com um forte processo de ruralização da sociedade, que dá lugar à multiplicação de pequenos núcleos de povoamento, em muitos casos alheios às influências urbanas. Até agora, estes núcleos rurais do Alentejo foram pouco focados pelos investigadores pela extrema pobreza dos sítios, a exiguidade dos elementos estratigráficos e de datação, e a ausência de fontes escritas que os refiram. Deste modo, desconhecemos qual foi a sua evolução e o seu relacionamento com os meios urbanos, mais influenciados pelos acontecimentos sociopolíticos e pelos intercâmbios com outras regiões. O programa de minimização de impacte ambiental da Barragem de Alqueva possibilitou a escavação, entre 1998 e 2002, de 27 pequenos núcleos rurais de época medieval e moderna numa área situada entre os rios Degebe e Guadiana, nos concelhos de Portel e Reguengos de Monsaraz (*fig. 1*), que iriam ficar submersos pelas águas, permitindo o estudo de um conjunto de pequenos casais agrícolas que, habitualmente, não são objecto de investigação (MARQUES 2002).

Factor comum nestas estações é que apresentavam, na generalidade, uma estratigrafia estreita, devido aos solos rarefeitos, encontrando-se as suas estruturas muito destruídas, certamente devido aos trabalhos agrícolas, e uma cultura material muito pobre e de cronologia variada, entre a Antiguidade Tardia e os nossos dias.

Dada a natureza dos sítios, as sondagens efectuadas permitiram identificar e categorizá-los em três tipos:

- os “montes” como conjunto de casas e edificações de apoio para unidades agrícolas reduzidas que albergariam pouco mais que uma família ou família alargada;
- as casas de apoio aos trabalhos agrícolas;
- os “chafurdos” e as construções de apoio a actividades pastoris.

Neste estudo apresentamos quatro destes sítios, que podem funcionar como balizas da ocupação deste território em época medieval: o “monte” Cabeçana 4, que corresponde ao período da Antiguidade Tardia e à transição para o período islâmico; o Monte Roncanito 10, datado de época islâmica (séculos X-XI); o Monte Roncão 10, que representa a transição do período islâmico para o baixo medievo; e o Monte Barbosa 5, situado cronologicamente no início da modernidade (séculos XV-XVI).

Cabeçana 4

Este “monte” foi escavado em área, pois apresentava um relativo bom estado de conservação. Era constituído por uma área de habitação de planta rectangular e por uma área de armazenamento. Este sítio tinha uma ocupação centrada na Alta Idade Média, em torno do século VI, mas com prolongamentos nas épocas anterior e posterior.

O espólio cerâmico exumado era composto na sua maior parte por cerâmicas de pastas grosseiras com abundantes elementos não plásticos, numa percentagem elevada, fabricadas com torneado lento (26,97%) ou manualmente (23,83%), e valores baixos de cerâmicas cozidas em atmosfera oxidante (20,69%) (*fig. 2*).

A maior parte dos objectos corresponde à vasilha de armazenamento e transporte (81,48% dos identificados). Trata-se de talhas (42,64%) e *dolia* (21,80%), embora também estejam bem representados os potes (10,16%), outros grandes contentores de forma imprecisa (5,74%), ânforas ou anforetas



fig. 1 – Localização dos sítios no regolho de Alqueva.

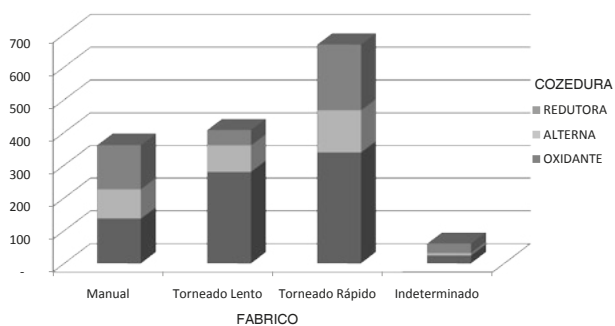


fig. 2 – Cabeçana 4 – Técnicas de fabrico, valores absolutos.

(0,66%) e cântaros (0,49%). Destacam-se os bordos introvertidos engrossados de *dolia* (fig. 3.1), bem conhecidos no Baixo-Império, alguns bordos (fig. 3.2) que se assemelham a ânforas hispânicas levantinas do século VI (PASCUAL, RIBERA, ROSSELLÓ 2003, fig. 4.116) e os potes de grandes dimensões com paralelos em Córdoba (FUERTES 2003).

Dos restantes objectos, a forma mais abundante é a panela (13,28%) que, junto a dois fragmentos de alguidar (0,33%), configura a loiça de cozinha. Dentro do grupo das panelas destacam-se as de perfil em “S” com o bordo mais ou menos engrossado ou extrovertido que, regra geral, foram fabricadas manualmente ou com torneados lentos. Esta forma domina em todo o território peninsular num marco cronológico

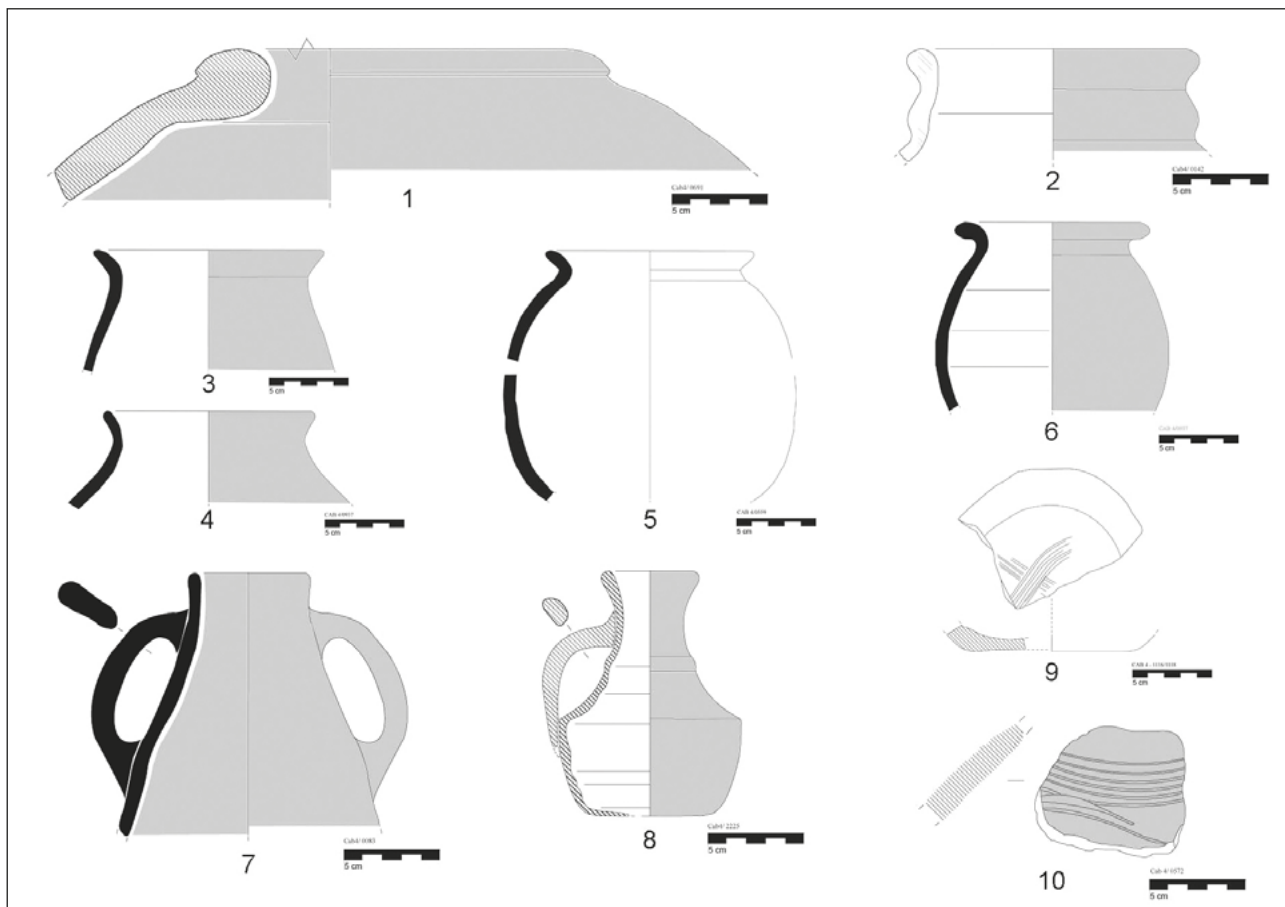


fig. 3 – Cabeçana 4 – Formas cerâmicas.



fig. 5 – Cabeçana 4 – Peças de fabrico a torno.

fig. 4 – Cabeçana 4 – Peças de fabrico a torneado lento e manual.

alargado entre os séculos VI e IX. A forma de lábio mais extrovertido (fig. 3.5) encontra-se com cronologias dos séculos VI-VII, por exemplo, em Gorquez, Madrid (VIGIL-ESCALERA 2003, fig. 5) e Mérida (ALBA 2003, fig. 8). As formas de perfil menos sinuoso (fig. 3, 3-4) encontram-se com cronologias dos séculos VII-VIII em Córdoba (FUERTES, HIDALGO 2003, figg. 8 e 9) e em Perales del Río, Madrid (QUERO, MARTÍN 1987, fig. 2.1), mas em Pozo Cañada, Mérida (HERAS, GILLOTTE 2008, fig. 9) e em Alcuescar em Cáceres (CABALLERO, SANZ 1999, 234-236) aparecem nos séculos VIII-IX. Um fragmento de alguidar de fabrico muito tosco poderá imitar formas torneadas que encontramos no século VIII em Melque (CABALLERO, RETUERCE, SANZ 2003: fig. 10) e Gorquez (VIGIL-ESCALERA 2003, fig. 1).

O número de artefactos enquadráveis na loiça de mesa é reduzido: alguns fragmentos de jarro ou jarrinho (2,79% do vasilhame recolhido), de tigela (1,15%), de bilha (0,16%), de jarra ou jarrinha (0,66%) e por último, um fragmento de tampa (0,16%). A única forma completa encontrada nestas escavações é uma pequena bilha (figg. 3.8 e 4.1) de pasta clara e torneado rápido para a qual é difícil encontrar paralelo. No obstante podemos observar um paralelo muito afastado com peças do Baixo-Império de Conímbriga (ALARCÃO 1975: 102, n. 814) e de Valência do século VII (PASCUAL, RIBERA, ROSSELLÓ 2003, fig. 12). Também encontramos uma jarrinha (fig. 3.7 e 4.2) de torneado manual e pasta grosseira com paralelos no século VII em Mérida (ALBA, FEIJOO 2003, fig. 8), Montinho das Laranjeiras em Alcoutim (COUTINHO 2007) e na zona de Alicante (REYNOLDS 2003, fig. 8.7).

É reduzido o número de objectos decorados (7,33% do vasilhame). Alguns casos são duvidosos, como as duas talhas com corda impressa que poderão resultar de uma estratégia de fabrico na qual a corda se destinava a evitar que o recipiente abrisse quando o barro ainda estava verde, antes da sua cozedura. Documentam-se caneluras, decoração impressa (5,57%), incisa (0,80%) e roletada (0,20%). Também encontramos incisões, impressões e digitações em algumas telhas.

Monte Roncanito 10

Trata-se de um sítio muito destruído, onde foram registadas algumas estruturas pétreas e um reduzido espólio cerâmico, a que foi atribuída uma cronologia islâmica dos séculos IX-XI.

Os materiais cerâmicos detectados correspondem, numa percentagem elevada, a cerâmicas fabricadas com pastas grosseiras, com abundantes elementos não plásticos. Comparativamente com o sítio de Cabeçana 4, diminuem as percentagens de cerâmicas fabricadas com torneado lento (20,23%), ou manualmente (12,86%), embora continuem a ser elevadas. A cozedura em atmosfera oxidante regular continua a apresentar valores baixos (28,63%), sendo as cozeduras irregulares ou que alternam oxidação e redução o conjunto mais numeroso (49,38%) (fig. 6).

Mais de metade dos objectos identificados corresponde a vasilhas de armazenamento e transporte, com destaque para as talhas (21,2% dos objectos identificados), embora também estejam bem representados os potes (11,5%), cântaros (9,6%), um conjunto de contentores de forma imprecisa (7,7%) e um exemplar de *dolia* (1,9%). Individualmente, a forma funcional mais abundante é a panela (30,8%) que, junto a um fragmento de fogareiro e outro de alguidar, configura a loiça de cozinha. Tratam-se de pequenos fragmentos de difícil atribuição tipológica mas correspondem a bordos frequentes

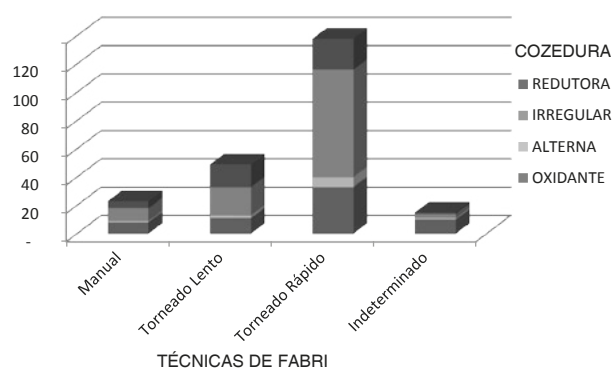


fig. 6 – Monte Roncanito 10 – Técnicas de fabrico, valores absolutos.

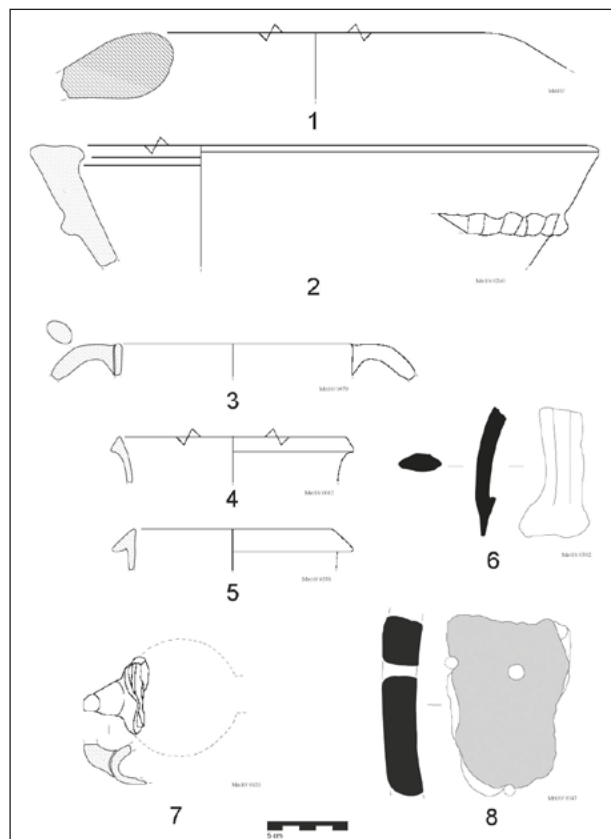


fig. 7 – Monte Roncanito 10 – Formas cerâmicas.

em época califal. O alguidar (fig. 7.2), de bordo engrossado ao interior com cordão digitado tem paralelos no século IX em Mérida (ALBA, FEIJOO 2003, fig. 13) e Cartagena (MURCIA, GUILLERMO 2003, fig. 15.100).

A loiça de mesa é reduzida: alguns fragmentos de bilha (5,8% dos objectos identificados), tigela (3,8%), púcaro e jarrinha (1,9% cada uma de elas). Esta última (fig. 7.3) corresponde a uma forma muito frequente a partir do século IX, por exemplo no século IX em Mérida (ALBA, FEIJOO 2003, fig. 11) ou nos séculos X-XI em Mértola (GÓMEZ 2006: 378 e sig.). Por último, encontramos um único fragmento de candil vidrado em melado (figg. 7.7 e 8.1). Esta forma encontra-se, igualmente com vidrado melado, na segunda metade do século IX em Oreto y Zuqueca, Ciudad Real (GARCÉS, ROMERO 2009: 1021) e no Tolmo de Minateda, Albacete



fig. 8 – Monte Roncanito 10 – Candil vidrado e bordo com cordão plástico.

(GUTIÉRREZ, GAMO, AMORÓS 2003: 150, fig. 21.5), e sem vidrado em Valência (PASCUAL, RIBERA, ROSSELLÓ 2003: 112) Fuente de la Mora em Madrid (VIGIL-ESCALERA 2003: 382) e Mérida (ALBA, FEIJOO 2003, fig. 13).

É muito reduzido o número de objectos decorados, apenas 13 recipientes (5,39% do vasilhame), dos quais alguns são duvidosos, como é o caso das duas talhas com corda impressa semelhantes às encontradas em Cabeçana 4. Trata-se de caneluras em sete objectos (3 deles panelas), vidrado monocromático no candil e bicromático num objecto indefinido e cordão digitado no alguidar (fig. 8.2). Destacam-se, ainda, digitações numa panela e em duas telhas.

Monte Roncão 10

O corresponde a um sítio baixo-medieval (séculos XIII-XIV de acordo com os numismas encontrados) muito destruído, mas com abundante material cerâmico.

Neste sítio as pastas das cerâmicas continuam a ser maioritariamente grosseiras com abundantes elementos não plásticos. Comparativamente com as outras estações, observa-se uma elevada percentagem de cerâmicas fabricadas a torno rápido (fig. 9), e pode-se considerar residual a cerâmica fabricada a torneado lento (3,90%) ou manualmente (9,64%). Encontram-se também valores mais altos, mas proporcionalmente ainda baixos, de cerâmicas cozidas em atmosfera oxidante regular (36,87%) frente às que apresentavam cozedura reductora (55,98%).

Embora o conjunto cerâmico recolhido seja abundante, encontrava-se muito fragmentado e apenas foi identificada a forma funcional de 16,18% dos objectos, sendo o grupo mais representado a loiça de cozinha, com destaque para as panelas (20,74%), e os potes (10,03%), correspondendo os alguidares 4,68% dos objectos identificados, as tampas 2,01% e as caçoilas-saladeiras a 0,33%. Uma forma característica é a panela de colo canelado (fig. 10.4) com cronologias dos séculos XIII-XIV em Évora (TEICHNER, SCHIERL 2009, fig. 4.4, 5 e 9) e dos séculos XIV-XVI no Crato (CATARINO 1995, fig. III.3). Destacam-se também as panelas de colo cilíndrico e bordo triangular (fig. 10.3) com paralelos nos séculos XIV-XVI no Crato (CATARINO 1995, fig. II). Surpreende, contudo, a presença de panelas de fabrico manual e perfil arcaizante (fig. 10.1-2). São, ainda, muito características do período as tampas/prato cónicas (fig. 10.6) com paralelos em Palmela no século XV (FERNANDES, CARVALHO 1995, n. 23).

Neste sítio, é muito mais reduzida a presença de loiça de armazenamento do que nos casos anteriores. É composta por talhas (12,7% das peças identificadas), contentores (7,02%) e, em muito menor proporção, ânforas (0,66%). Encontramos alguns bordos de cântaras (fig. 10.12) com cronologias nos séculos XIV-XVI (por exemplo, em Paderne, CATARINO, INÁCIO

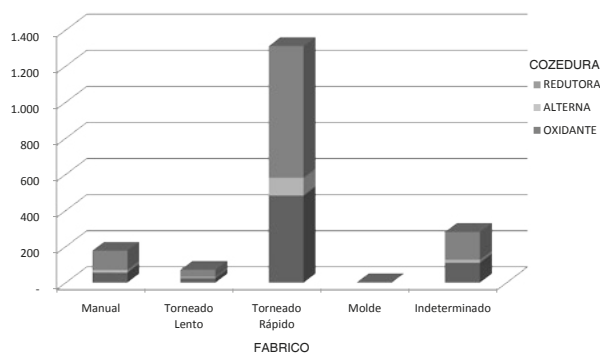


fig. 9 – Monte Roncão 10 – Técnicas de fabrico, valores absolutos.

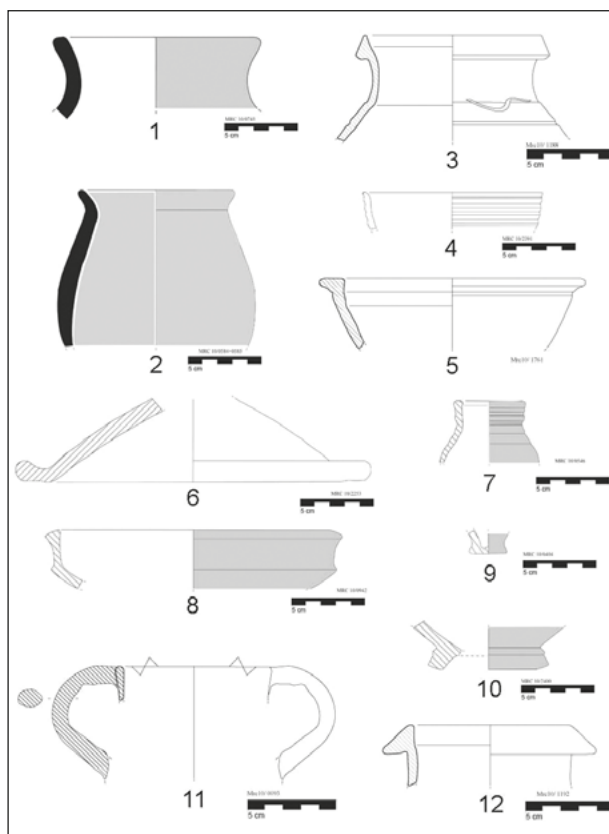


fig. 10 – Monte Roncão 10 – Formas cerâmicas.

2008, fig. 18), e colos de bilha canelados de igual cronologia de Peniche (VENÂNCIO 2006, fig. 6). No que diz respeito à loiça de mesa, apenas se documentam tigelas (12,06%), birlhas/cantarinhãs; jarras/pucarinho; 0,66%. Algumas formas de jarrinha de tradição islâmica (fig. 10.11) estas amplamente documentadas nos séculos XIII-XIV, por exemplo em Évora (TEICHNER, SCHIERL 2009, 981, fig. 4.1). Também são de tradição islâmica as tigelas carenadas (fig. 10.8) com cronologias dos séculos XIII e XIV-XV, por exemplo no Crato (CATARINO 1995, fig. IV). Uma percentagem residual corresponde aos pesos de rede ou às candeias (0,33%).

A maior parte do vasilhame (96,21%) não apresenta decoração. Dentro dos casos raros de peças decoradas, destacam-se as caneluras em panelas e tigelas, as talhas com impressões ou aplicações plásticas e alguns fragmentos de vidrado monocromo.

Monte Barbosa 5

Trata-se de um sítio de habitat permanente, datado do período Moderno, com uma potência estratigráfica bastante reduzida onde apenas se destaca a presença de um silo e uma grande concentração de cerâmica de construção.

Nesta estação a cerâmica recolhida foi pouco numerosa e segue a mesma tendência em termos de técnicas de fabrico do sítio anterior (*fig. 11*). Continua a apresentar pastas grosseiras com abundantes elementos não plásticos, mas foi, na sua maior parte, modelada com torneado rápido (88,62%), sendo fabricados manualmente apenas 3,25% dos recipientes, com torneado lento um único fragmento (0,81%), e com molde 1,63% das vasilhas. No entanto, notam-se mudanças nas técnicas de cozedura sendo a maior parte dos recipientes (73,17%) cozida em atmosfera oxidante enquanto que 21,95% do vasilhame recebeu uma cozedura redutora e em apenas 4,88% dos objectos alternou a oxidação e a redução.

Também se constata mudanças nas formas funcionais constatadas. Se excluirmos os materiais de construção, o grupo melhor representado é a loiça de mesa que representa 62,75% dos recipientes identificados. Na maior parte, trata-se de tigelas (47,06% do vasilhame), seguidas de longe pelas jarras ou jarrinhas (5,88%), os jarros ou jarrinhos e os pratos (3,92% ambos).

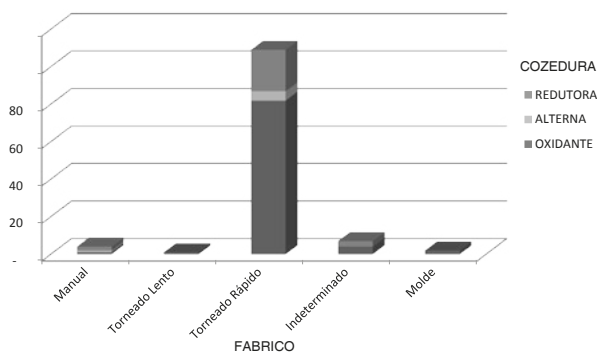


fig. 11 – Monte Barbosa 5 – Técnicas de fabrico (valores absolutos).

É bastante reduzida a quantidade de loiça de cozinha (21,57%) e de objectos para armazenamento e transporte (11,76%), contrariamente ao que é habitual em outras estações da área. A panela representa apenas 15,69% dos exemplares não existem grandes recipientes de armazenamento. Encontraram-se dois pequenos fragmentos de alguidar fabricados com torneado rápido, cozedura irregular e acabamento interior brunido. Só uma panela (MB05/0044) permite identificar a sua forma. Corresponde a um tipo bastante comum de panela ou púcaro de uma única asa, corpo globular e colo cilíndrico, não muito alto, e bordo arredondado (*fig. 12.1*) do século XV e primeira metade do XVI. Tem paralelos entre a carga de um barco afundado em meados do século XV na Ria de Aveiro (ALVES *et al.* 1998: 191 – tipo 10b), em achados datados por moedas do século XV ou da primeira metade do século XVI de Lisboa (GASPAR 2009: 656, *fig. 7.2*) e entre as produções de dois fornos encontrados em Silves datados do século XVI (GOMES 2008: 287, *fig. 7*). Também poderia ser considerada panela um bordo de pote (*fig. 12.2*) típico dos séculos XV-XVI com paralelos em vários sítios como Palmela (FERNANDES, CARVALHO 1995: 95; FERNANDES, CARVALHO 1998: 235) e Lisboa (DIOGO, TRINDADE 2003: 212; DIOGO, TRINDADE 1998: 264; GASPAR *et al.* 2009: 661, *fig. 16.23*).

Apenas contamos com um teste de torneado rápido, cozedura oxidante e acabamento alisado. Os cântaros apresentam, regra geral, pastas avermelhadas, torneado rápido e cozeduras oxidantes, em alguns casos com alternância de oxidação e redução, na maior parte dos casos brunidos no exterior, e, num caso, aguada. Um dos fragmentos (*fig. 12.3*) tem um bordo característico do século XV com paralelos em Paderne (CATARINO, INÁCIO 2008: *fig. 18*) e no Crato (CATARINO 1995: 135).

Quatro exemplares correspondem à forma jarra/jarrinha/bilha, com fabricos a torno rápido, cozeduras redutoras e acabamento brunido ao exterior. O fragmento que conserva uma maior extensão é demasiado pequeno para permitir encontrar paralelos satisfatórios.

As tigelas estão amplamente representadas com 24 exemplares, na sua maior parte correspondentes a peças de corpo hemisférico e bordo arredondado (*fig. 12.8*), ocasionalmente com uma canelura ou incisão junto do bordo. Estas peças têm paralelos em diversos sítios dos séculos XIV-XV e correspon-

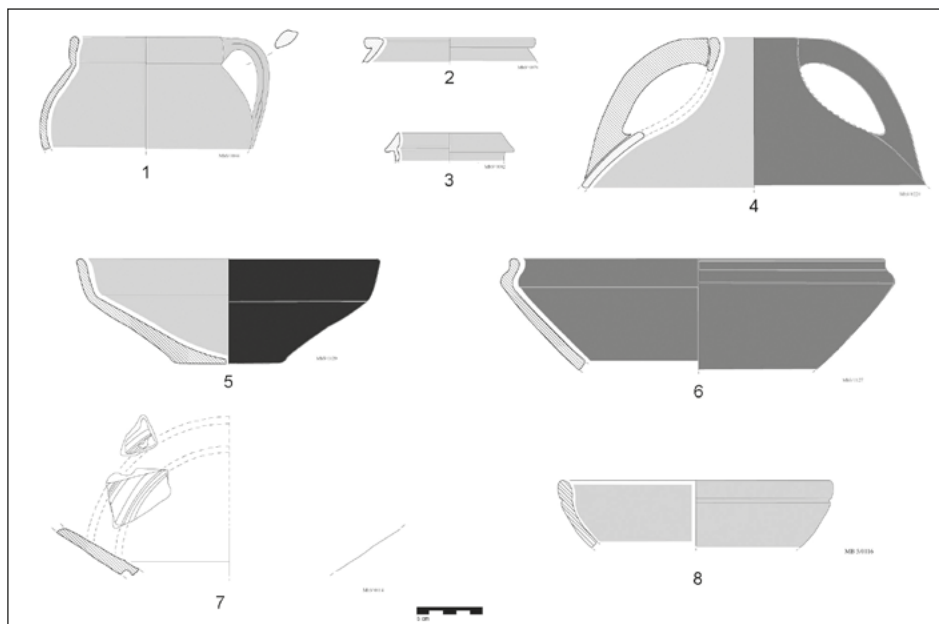


fig. 12 – Monte Barbosa 5 – Formas cerâmicas.

deriam ao tipo 2 das formas de Paterna e Manises (LERMA 1992: 29). Também encontramos exemplares fortemente carenados com bordo ora levemente extrovertido (fig. 12.5), ora introvertido (fig. 12.6). O primeiro dos casos encontra paralelos no Alto Alentejo, em Évora no século XVI (TEICHNER 1998: 28) e no Crato (CATARINO 1995: 136), e no Algarve em Alcoutim (CATARINO 2003: 168). O segundo tipo guarda semelhança com formas do século XVI de Loulé (OLIVEIRA 2008: 324), Alcoutim (CATARINO 2003: 168) e Lisboa (DIOGO, TRINDADE 1998: 265; DIOGO, TRINDADE 2008: 183). Todas foram fabricadas com torneado rápido, dominando as cozeduras em atmosfera oxidante, apesar de encontrarmos três exemplares de cozedura redutora e 8 com cozeduras irregulares. Os acabamentos são muito diversificados sendo que 15 apresentam algumas das suas superfícies brunidas e 4 ostentam vidrados monocromáticos. É frequente a presença nestas peças de marcas de fogo, pelo que consideramos factível a sua utilização como caçoilas ou frigideiras. Tratam-se de formas muito comuns, abundantes nos sítios com cronologia dos séculos XV-XVI, as apontadas para os exemplares anteriormente visados.

Destacam-se ainda dois pequenos fragmentos de um prato de paredes rectas (fig. 12.7) revestido de vidrado policromático que combina traços em azul de cobalto e roxo de manganés, combinação cromática que se enquadra nas cronologias apontadas para as outras peças. Finalmente, é de referir a presença de um pequeno fragmento de jarrinho vidrado monocromático.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Embora apenas se apresente uma pequena parte das estações estudadas, e apesar da fraca estratigrafia dos sítios e da reduzida quantidade de materiais cerâmicos recolhidos condicionar a fiabilidade dos resultados, o estudo dos materiais das estações apresentadas permite constatar evidentes marcas de continuidade, sobretudo nas técnicas construtivas e nas características das pastas das cerâmicas de produção local, que constituem à maior parte do espólio recolhido. Estas cerâmicas locais, em alguns casos, convivem com elementos exógenos provenientes dos mercados urbanos. Este fenómeno, que se inicia no Baixo-Império, continua durante o período islâmico e sobrevive até à época moderna.

No que diz respeito às técnicas de fabrico utilizadas, estas evidenciam a tendência geral resultante da ruptura dos mercados urbanos que deu lugar à proliferação de produções locais e regionais com tecnologias que implicavam um reduzido investimento em aprendizagem e infra-estruturas oleiras. Deste modo, na Alta Idade Média, encontramos elevadas percentagens de produções de fabrico manual e com torneado lento, que a partir do século X decrescem a favor das produções a torno rápido. Nas cozeduras constatamos a mesma dinâmica, com elevadas percentagens de cozeduras redutoras, alternas e irregulares no período alto-medieval, que vão diminuindo na Baixa Idade Média, superiorizando-se as cozeduras oxidantes no período moderno.

Quanto às formas, o claro domínio do vasilhame de armazenamento dos sítios com ocupação mais antiga é substituído, a partir da Baixa Idade Média, por uma maior variedade formal e maior presença de loiça de cozinha, que no período moderno muda para o predomínio da loiça de mesa, evidenciando um reforço das relações de intercâmbio com os meios urbanos e a integração destes núcleos de povoamento rural nos mercados urbanos regionais.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCÃO J. 1975, *Fouilles de Conimbriga. Vol. V La céramique commune locale et régionale*, Paris.
- ALBA M., FEIJOO S. 2003, *Pautas evolutivas de la cerámica común en Mérida en épocas visigoda y emiral*, in *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 483-504.
- ALVES F. et al. 1998, *A cerâmica dos destroços do navio dos meados do século XV Ria de Aveiro A e da zona Ria de Aveiro B. Aproximação tipológica preliminar*, in *Actas das 2^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (22 a 25 de Março de 1995)*, Tondela, pp. 185-210.
- CABALLERO L., RETUERCE M., SÁEZ F. 2003, *Las cerâmicas del primer momento de Santa maria de Melque (Toledo), construcción, uso y destrucción*, in *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 225-271.
- CABALLERO L., SÁEZ F. 1999, *La Iglesia Mozárabe de Santa Lucía del Trampal Alcuéscar (Cáceres). Arqueología y Arquitectura*, Mérida.
- CATARINO H. 1995, *Cerâmica Tardo-Medieval/Modernas do Alto Alentejo: a escavação de um silo na vila do Crato*, in *Actas das 1^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (28 a 31 de Outubro de 1992)*, Tondela, pp. 129-136.
- CATARINO H., INÁCIO I. 2008, *A ocupação tardo-medieval e moderna no Castelo de Paderne, «Xelb»*, n. 8, vol. I, pp. 307-332.
- Cerâmicas tardorromanas y altomedievales = Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de Archivo Español de Arqueología*, II Simposio de Arqueología (Mérida 2001), Madrid 2003.
- COUTINHO H. 2003, *Cerâmica dos séculos VI e VII do Montinho das Laranjeiras (Alcoutim) depositada no Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa)*, «Xelb», n. 7, pp. 283-302.
- DIOGO A.M., TRINDADE L. 1998, *Intervenção Arqueológica na Rua João do Outeiro, nº 36/44, na mouraria, em Lisboa*, in *Actas das 2^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (22 a 25 de Março de 1995)*, Tondela, pp. 257-265.
- DIOGO A.M., TRINDADE L. 2003, *Cerâmicas de Barro Vermelho da Intervenção Arqueológica na Calçada de São Lourenço, nº 17/19, em Lisboa*, in *Actas das 3^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*, Tondela, pp. 203-213.
- DIOGO A.M., TRINDADE L. 2008, *Cerâmicas de barros vermelhos provenientes de entulhos dos terramotos de 1531, em Lisboa*, in *Actas das 4^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (24 a 27 de Outubro de 2000)*, Tondela, pp. 171-185.
- FERNANDES I., CARVALHO A.R. 1995, *Cerâmicas Baixo-Medievais da Casa nº 4 da Rua do Castelo (Palmela)*, in *Actas das 1^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (28 a 31 de Outubro de 1992)*, Tondela, pp. 77-96.
- FUERTES M^a.C., HIDALGO R. 2003, *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales de Córdoba*, in *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 505-540.
- GARCÉS A.M., ROMERO H. 2009, *La cerâmica transicional del yacimiento de Oret y Zuqueca*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro, 2006), Asociacion Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, Tomo II, pp. 1015-1022.
- GASPAR A. et al. 2009, *Cerâmicas do século XV-XVI da Casa do Governador – Castelo de S. Jorge, Lisboa*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro, 2006), Asociacion Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, Tomo II, pp. 653-672.
- GOMES S. 2006, *Cerâmica Islâmica de Mértola: producción y comercio* [CD ROM], Madrid.
- GOMES M. 2008, *Dois fornos de cerâmica de Silves (séculos XVI-XVII) – notícia preliminar*, in *Actas das 4^{as} jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval (24 a 27 de Outubro de 2000)*, Tondela, pp. 271-292.
- GUTIÉRREZ S., GAMO B., AMORÓS V. 2003 *Los contextos cerâmicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerâmica altomedieval en el Sudeste de la Península Ibérica*, in *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 119-168.

- HERAS F.J., GILOTTE S. 2008, *Primer balance de las actuaciones arqueológicas en el Pozo de la Cañada (2002-2005). Transformación y continuidad en el campo emeritense (ss. I-IX d.C.)*, «Arqueología y Territorio Medieval», n. 15, pp. 51-72.
- LERMA J.V. 1992, *La loza gótico-mudejar en la ciudad de Valencia*, Valencia.
- MARQUES J. 2002, *Panorâmica dos Trabalhos Arqueológicos Efetuados no Bloco 14 (Medieval/Moderno, Bacia do Degebe e Reguengos a Sul do Alamo)*, «Almadan», II.^a S., n. 11, pp. 145-151.
- MURCIA A., GUILLERMO M. 2003, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales precedentes del Teatro Romano de Cartagena*, in *Cerámicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 169-223.
- OLIVEIRA C. 2008, *A intervenção arqueológica na Rua São Gonçalo de Lagos, nº 13-15. Um modesto contributo para a história de época moderna na cidade de Lagos*, «Xelb», n. 8, vol. II, pp. 315-324.
- PASCUAL J., RIBERA A., ROSSELLÓ M. 2003, *Cerámicas de la Ciudad de Valencia enytre la época visigoda y omeya (siglos VI-X)*, in *Cerámicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 67-117.
- QUERO S., MARTÍN A. 1987, *La cerámica hispanovisigoda de Perales*, in *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* (Tolède 1981), Madrid, Tomo II, pp. 363-372.
- REYNOLDS P. 2003 *Spain, Portugal and the Balearics: 4th-7th century (Late Roman, Byzantine and Visigothic)*, in *Actes du VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée* (Thessalonique 1999), Athenes, pp. 571-585.
- TEICHNER F. 1998, *A ocupação do centro da cidade de Évora da época romana à contemporânea. Primeiros resultados da intervenção do Instituto Arqueológico Alemão*, in *Actas das 2^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval*, Tondela, pp. 17-31.
- TEICHNER F., SCHIRL T. 2009, *A olaria medieval da Porta de Lagoa em Évora (Alto Alentejo, Portugal)*, in *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro, 2006), Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, Tomo II, pp. 975-986.
- VENÂNCIO R. 2006, *Acompanhamento arqueológico da obra de alargamento do Porto de Pesca de Peniche: resultados e conclusões*, in *Actas do 3^o Seminário da Região Oeste. Cadaval 2004*, Cadaval, pp. 79-90.
- VIGIL-ESCALERA A. 2003, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid*, in *Cerámicas tardorromanas y altomedievales*, pp. 371-387.