

Relatório de Estágio

*Escola Superior de Artes Decorativas
da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva*

João Piedade Teixeira

Lisboa

2014

*Quem não sente a ânsia de ser mais, não
chegará a ser nada.*

Miguel de Unamuno

*Aprenda a Confiar em si mesmo e
aprenderá o grande segredo da vida.*

Thomas Edison

*Só sei que nada sei, e o fato de saber isso, me
coloca em vantagem sobre aqueles que
acham que sabem alguma coisa.*

Sócrates

Relatório de Estágio

*Escola Superior de Artes Decorativas
da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva*

João Piedade Teixeira

*Relatório de Estágio apresentado na Escola Superior de
Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo
Silva para obtenção do grau de Mestre em Design de
Interiores*

*Orientadores Científicos
Professor Arqt.º Hélder Carita*

Lisboa

2014

Dedicatórias

Dedicatórias

Dedico este trabalho a todos aqueles que, enfrentando as adversidades, conseguem transformar em formas assertivas, fazendo valer os seus direitos sem colidir com os direitos dos outros.

Agradecimientos

Agradecimentos

A apresentação deste trabalho só foi possível graças ao incentivo, forte apoio e compreensão de variadas pessoas que tudo fizeram para que fosse uma realidade, e a quem agradeço penhoradamente.

- À extraordinária equipe da Empatias que soube dar significado à palavra amizade, demonstrando um companheirismo fantástico e conseguindo transformar uma primeira experiência no mundo laborar em qualquer coisa de muito agradável e positiva, resultando na minha adopção como companheiro de pleno direito.
- Permito-me particularizar a Directora Geral da Empatias, Isabel Santos, por tudo aquilo que disponibilizou na área do conhecimento e da compreensão humana, transformando, como por magia, toda a actividade profissional em verdadeiras situações de alegria e bem-estar.
- Ao Professor Arqt.º Paulo Coelho, pelo seu encorajamento, desinteressado, que sempre manifestou e que contribuiu muito para que eu ultrapassasse algumas fases de indecisão técnicas, obrigado.
- À minha família que, em todos os momentos, esteve sempre disponível para me acompanhar, *forçando-me* a ter uma perspectiva positiva em cada fase do meu *crescimento intelectual*, associando-se na responsabilização de todo o meu percurso académico sedimentado no carácter de fortes princípios morais, que me soube transmitir.
- Aos meus amigos, *compagnons de route*, que em tantas ocasiões me apoiaram e incentivaram.

A todos o meu muito obrigado, certo de que nunca os esquecerei.

Resumo e Palavras-Chave

Resumo e Palavras-Chave

É no âmbito do segundo ano do Mestrado em Design de Interiores da Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva que integro a Empresa de Arquitectura e Design de Interiores Empatias, sediada no Porto, enquanto estagiário, com o principal objectivo de fundamentar os conhecimentos adquiridos ao longo do meu percurso académico

Design de Interiores, Estágio, Aprendizagem, Conhecimentos Específicos, Conhecimentos Adquiridos.

Abstract and Key- Words

Abstract and Key- Words

By starting an Interior Design Internship, I hope to achieve an even higher standard of apprenticeship in my field of studies and to conclude the final year of the Master Course in Interior Design of the *Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva* School.

Interior Design, Internship, Apprenticeship, Expertise, Acquired Knowledge.

Índice

08. Introdução

09. Capítulo 01

Apresentação da Empresa de Acolhimento

10. Capítulo 02

Objectivos do Estágio Curricular

11. Capítulo 03

Metodologia Projectual

Capítulo 04

Projectos

12. Capítulo 04.1

Projecto 01

16. Capítulo 04.2

Projecto 02

20. Capítulo 04.3

Projecto 03

24. Capítulo 04.4

Projecto 04

28. Capítulo 04.5

Projecto 05

32. Capítulo 04.6

Projecto 06

35. Capítulo 04.7

Projecto 07

39. Capítulo 05
Análise Pessoal do Estágio Curricular

40. Capítulo 06
Conclusão

Introdução

No presente Estágio Curricular, no âmbito do segundo ano do Mestrado em Design de Interiores da Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, pretende-se a integração do Aluno Estagiário numa empresa, aprovada pela Instituição de Ensino anteriormente mencionada. A empresa em questão, Empatias, compromete-se a acolher o Aluno enquanto Entidade Profissional, gerindo o percurso do mesmo.

O Estágio Curricular visa promover a aquisição de saberes essenciais a uma formação estruturante no campo do Design de Interiores, competências nos domínios da percepção visual, da sensibilidade estética e ainda conhecimentos específicos que permitem desenvolver a criatividade, dominar os processos de representação, desenvolver o espírito de iniciativa e hábitos de trabalho em equipe.

Saberes essenciais praticados no decorrer do percurso académico do Aluno Estagiário que devem ser sedimentados.

Na conjuntura descrita, o Aluno deve comprometer-se a cumprir o período total do Estágio, pré-estabelecido, com êxito, a respeitar as normas estabelecidas por ambas as partes e a apresentar um Relatório de Estágio conforme os critérios presentes no regulamento da Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva e sob a orientação de um professor da Instituição.

O Relatório de Estágio apresentado resume o período passado ao cuidado da Empresa de Acolhimento.

O recurso à Ilustração, a escolha de Imagens de Conceito, Referência e Equipamento, compõem a selecção de Projectos executados apresentados no presente Relatório.

*Apresentação da Empresa de
Acolhimento*

Apresentação da Empresa de Acolhimento



Fundada em 1993, a Empatias, Empresa de Arquitectura e Design de Interiores, representante de diversas marcas de renome no panorama da Arquitectura e do Design de Interiores e do Design de Produto, *Vitra, B&B Italia, Baccarat, Lemamobili, Tom Dixon, Foscarini, Flos, Zanotta, Missoni Home, Ralph Lauren Home*, entre muitas outras, divide-se em dois grandes grupos de trabalho.

O primeiro, o Departamento de Interiores, responsável por projectos Residências.

O Segundo, o Departamento de *Contract*, dedicado a projectos de Hotelaria, Restauração e Comércio.

Os dois grupos, constituídos por diferentes tipos de profissionais, Designers, Comerciais, Contabilistas, trabalham em uníssono para assegurar a satisfação do Cliente e, conseqüentemente, o êxito da Empresa.

Enquanto Aluno Estagiário, servi os dois grupos de trabalho de igual forma.

Objectivos do Estágio Curricular

Objectivos do Estágio Curricular

O plano de actividades proposto visa proporcionar ao Aluno um contacto directo com práticas profissionais e formas de intervenção ligadas às competências desenvolvidas ao longo do curso de Design de Interiores, fomentando o incremento do grau de maturidade do Estagiário.

A Empresa de Acolhimento deve proporcionar ao Aluno Estagiário a aplicação concreta das competências adquiridas ao longo do seu percurso académico.

Foram definidos como principais objectivos do Estágio Curricular conceitos e metodologias de trabalho capazes de assegurar o término deste período com êxito.

O desempenho do Aluno, ascendente. A integração no grupo de trabalho.

Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao longo da parte lectiva do Mestrado em Design de Interiores. Aplicação dos conhecimentos adquiridos na Empresa ao longo do Estágio.

Os conceitos anteriormente absorvidos devem ser sedimentados e postos em prática, diariamente.

Pretende-se, acima de tudo, que o Aluno Estagiário alcance um grau de autonomia satisfatório, que impulse o seu percurso no universo da Arquitectura e do Design de Interiores e do Design de Produto.

Metodologia Projectual

Metodologia Projectual

A Metodologia Projectual aplicada não difere da Metodologia praticada ao longo do Percurso Académico do Aluno. As Fases de Desenvolvimento de um Projecto de Arquitectura e Design de Interiores, *Definição do Programa Preliminar, Estudo Prévio, Projecto de Execução, Considerações Finais e Orçamentação* são consideradas, podendo, ou não, ser respeitadas.

O contacto com o Cliente, constante, é essencial.

Manter, sempre, uma postura profissional séria e digna.

Compreender e dominar as ferramentas empregues, a(s) estratégia(s) de comunicação do Projecto de Arquitectura e Design de Interiores e o funcionamento do grupo de trabalho que, em uníssono, executam as tarefas comissionadas.

Compreendidas as normas fundamentais da Empresa de Acolhimento, o Aluno deve respeitá-las, cumprindo-as de forma exímia.

Projectos

Projecto 01

Projecto 01
Escritório Residencial, Vale Pisão

O Escritório Residencial, espaço dedicado ao filho mais velho desta família, deve ser um espaço lúdico, prático, multifuncional e confortável.

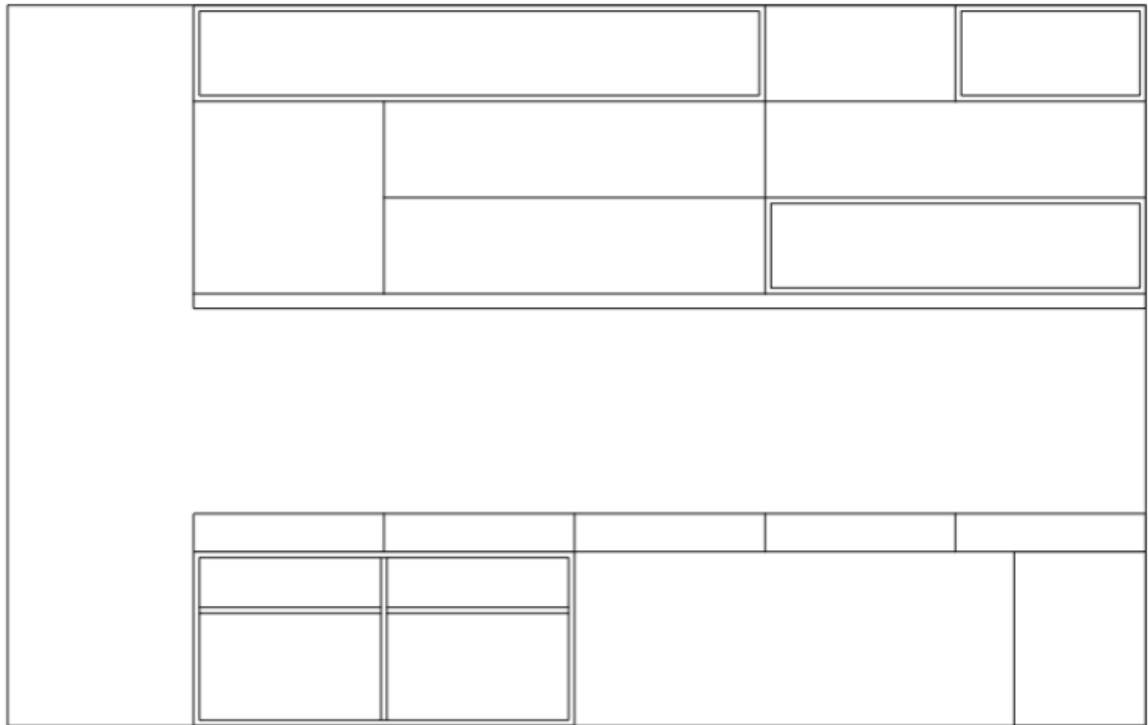
O espaço descontraído, colorido e contemporâneo, serve o usuário com sucesso.

O papel de parede, irreverente, a cadeira, um ícone do Design Moderno, cativaram o Cliente.

A gestão do espaço, problemática, é contornada pela concepção do equipamento específico.

O Projecto foi aprovado, com êxito.

Projecto 01



1. Alçado Equipamento

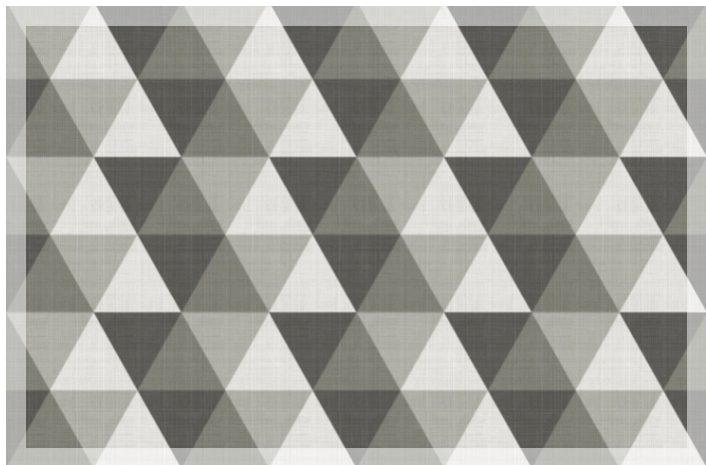
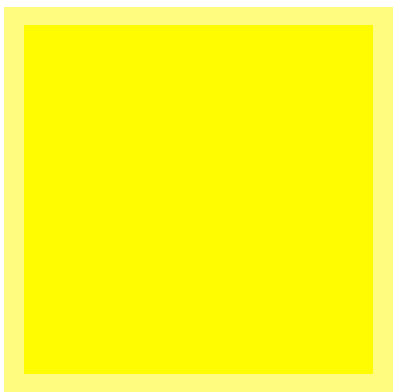
Projecto 01
Ilustrações do Projecto



unpainted



Projecto 01
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto



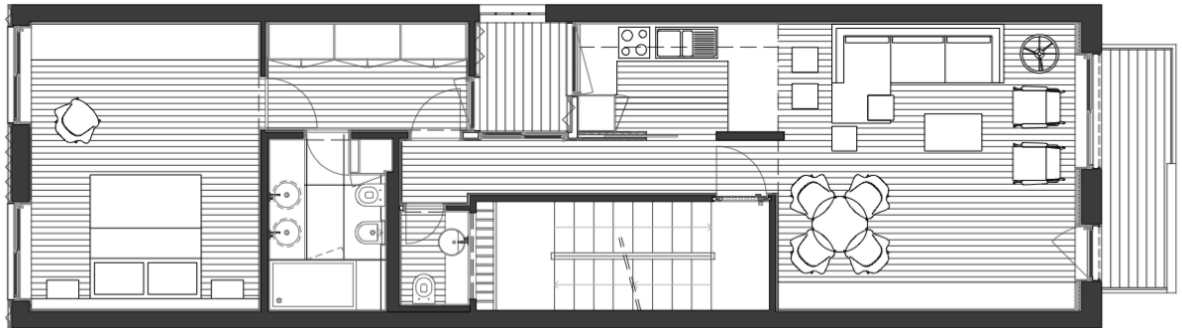
Projecto 02

Projecto 02
Apartamento, Ovar

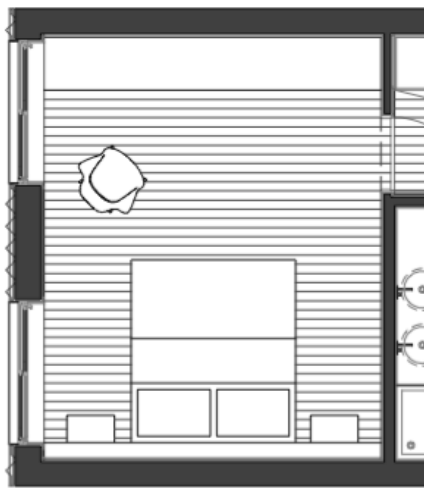
A Residência, um refúgio de final-de-semana, proporciona ao Habitante, um jovem jornalista, solteiro, um espaço de trabalho e descontração.

Centrado nesta dualidade, procurei criar um ambiente descontraído, singular e masculino. A sobriedade cromática, a simplicidade das formas, servem o propósito da Habitação.

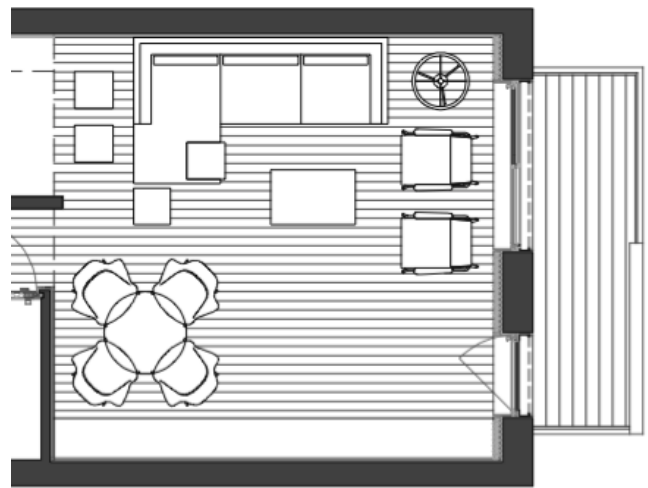
Projecto 02



1. Planta Geral

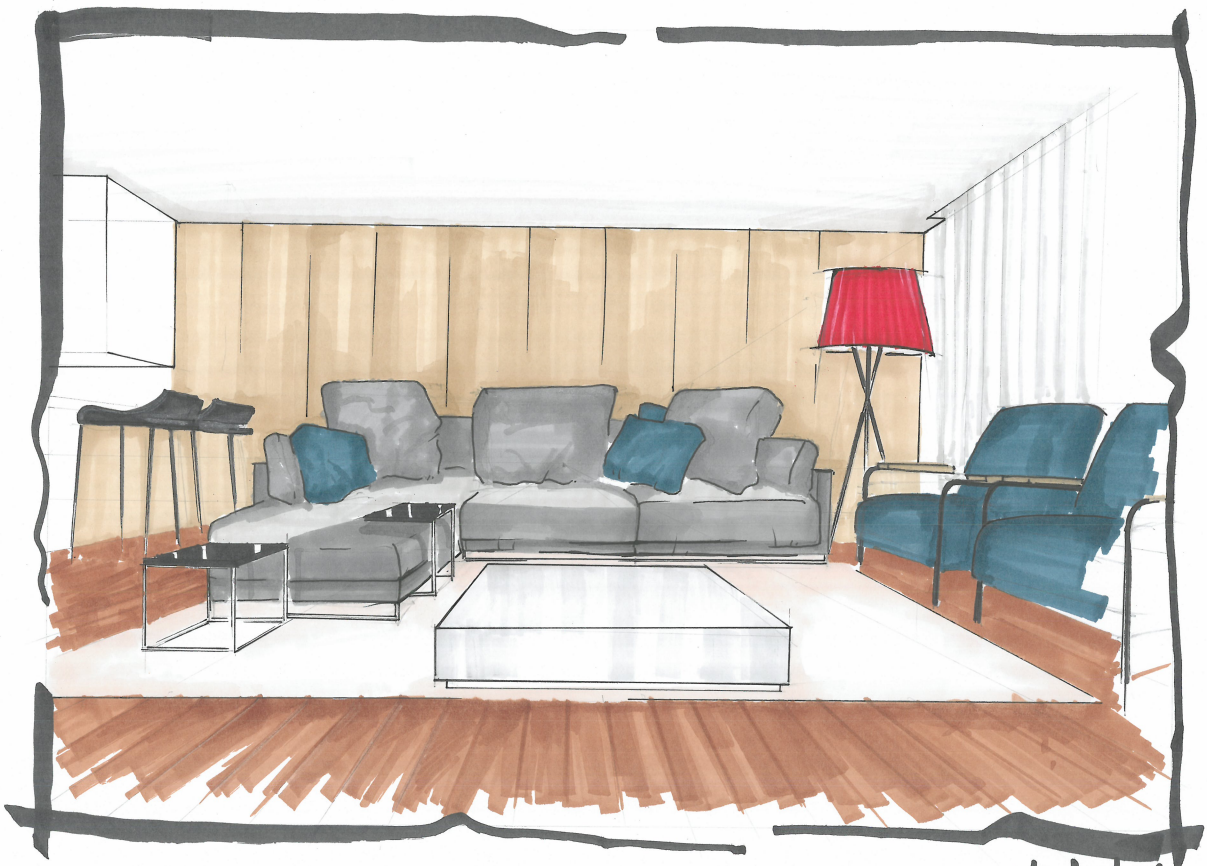


2. Planta Quarto de Dormir



3. Planta Sala de Estar e Jantar

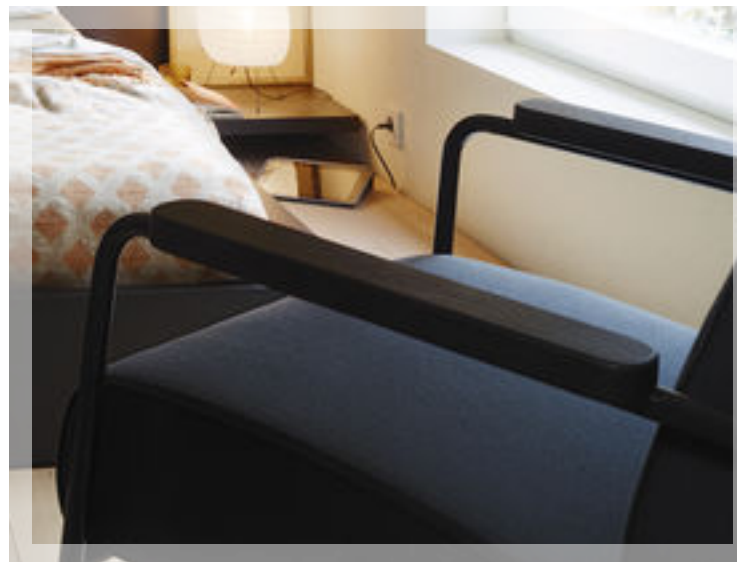
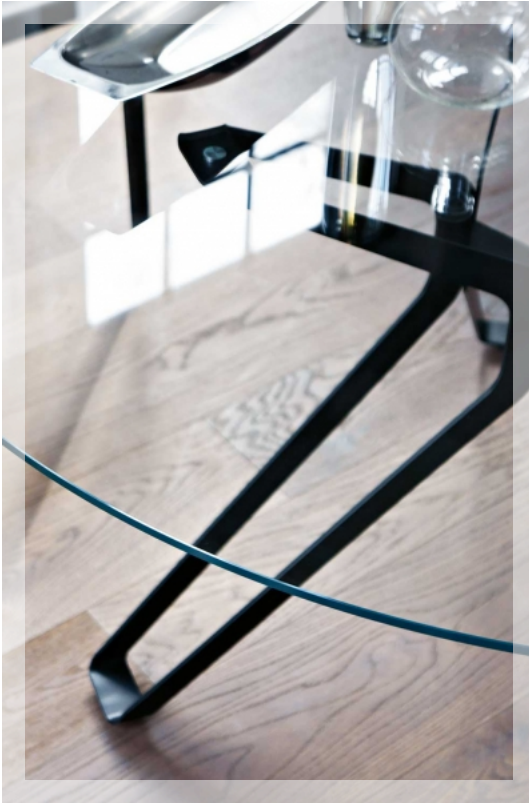
Projecto 02
Ilustrações do Projecto



unpainted



Projecto 02
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto





Projecto 03

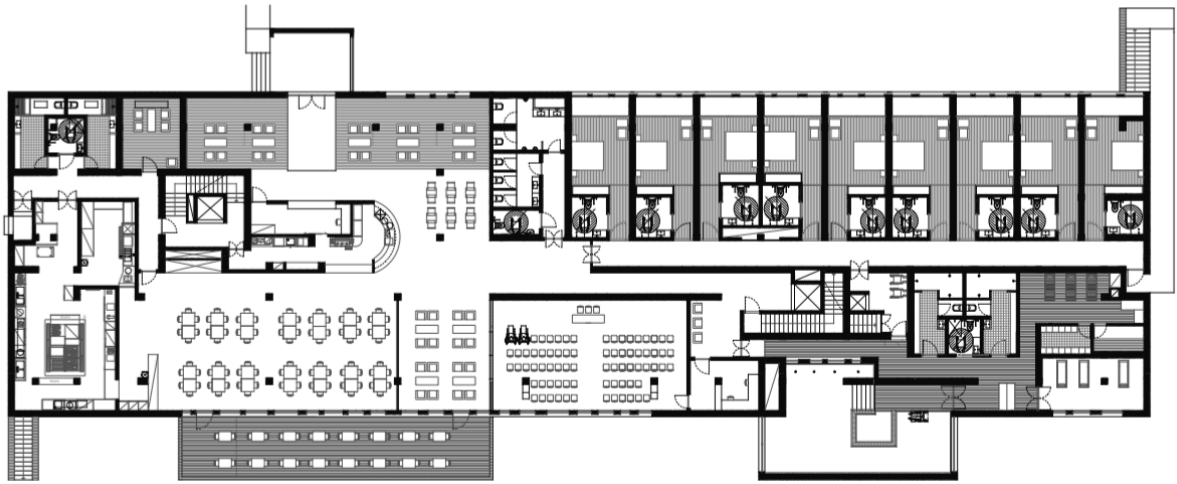
Projecto 03
Hotel, Serra da Lousã

O Hotel, associado a uma reserva natural situada na Serra da Lousã, comissiona uma proposta pertinente, baseada nos recursos da região.

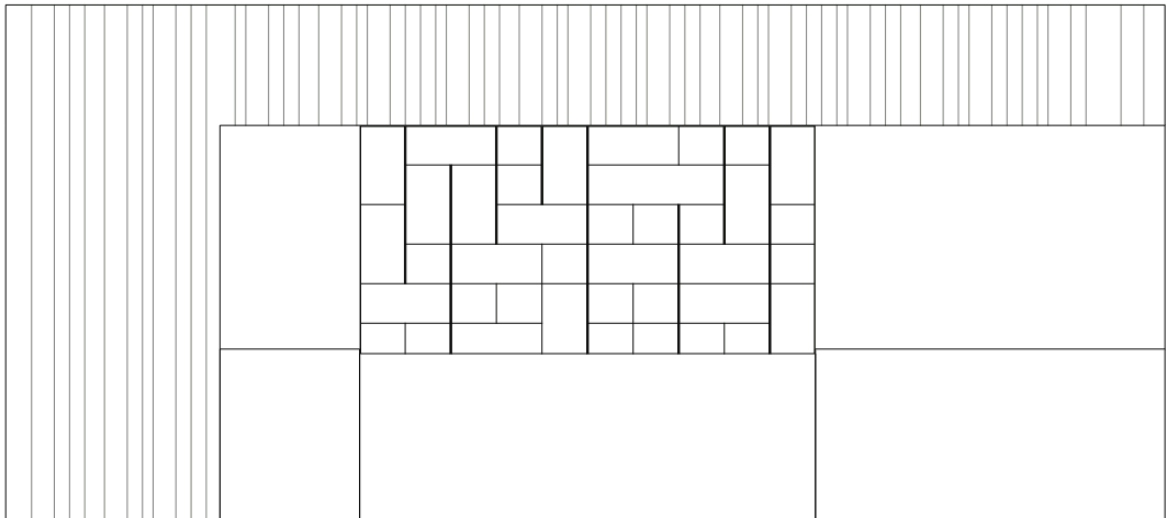
Requinte, simplicidade, sobriedade, conceitos impostos e adoptados, moldaram o Projecto apresentado.

A Recepção, cartão de visita do Empreendimento Turístico, serviu de ponto de partida ao trabalho executado.

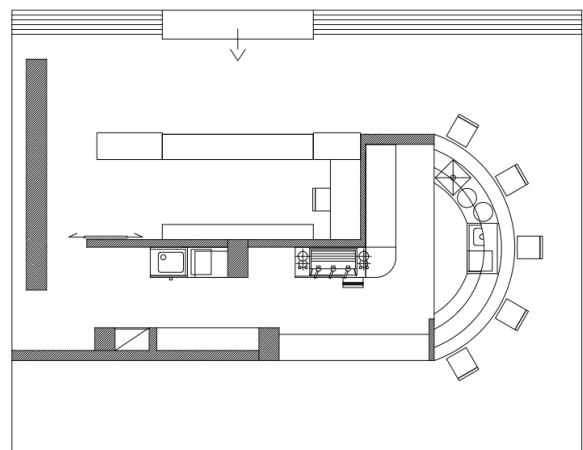
Projecto 03



1. Planta Geral (Original)



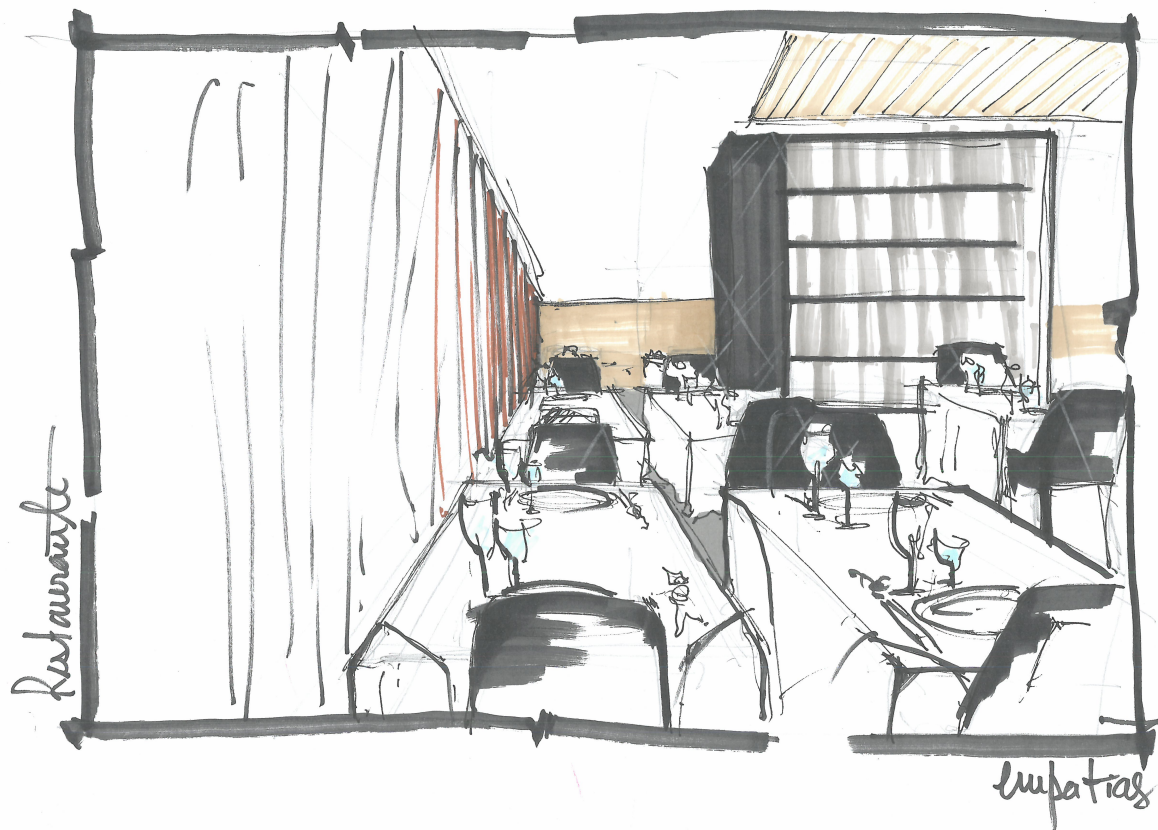
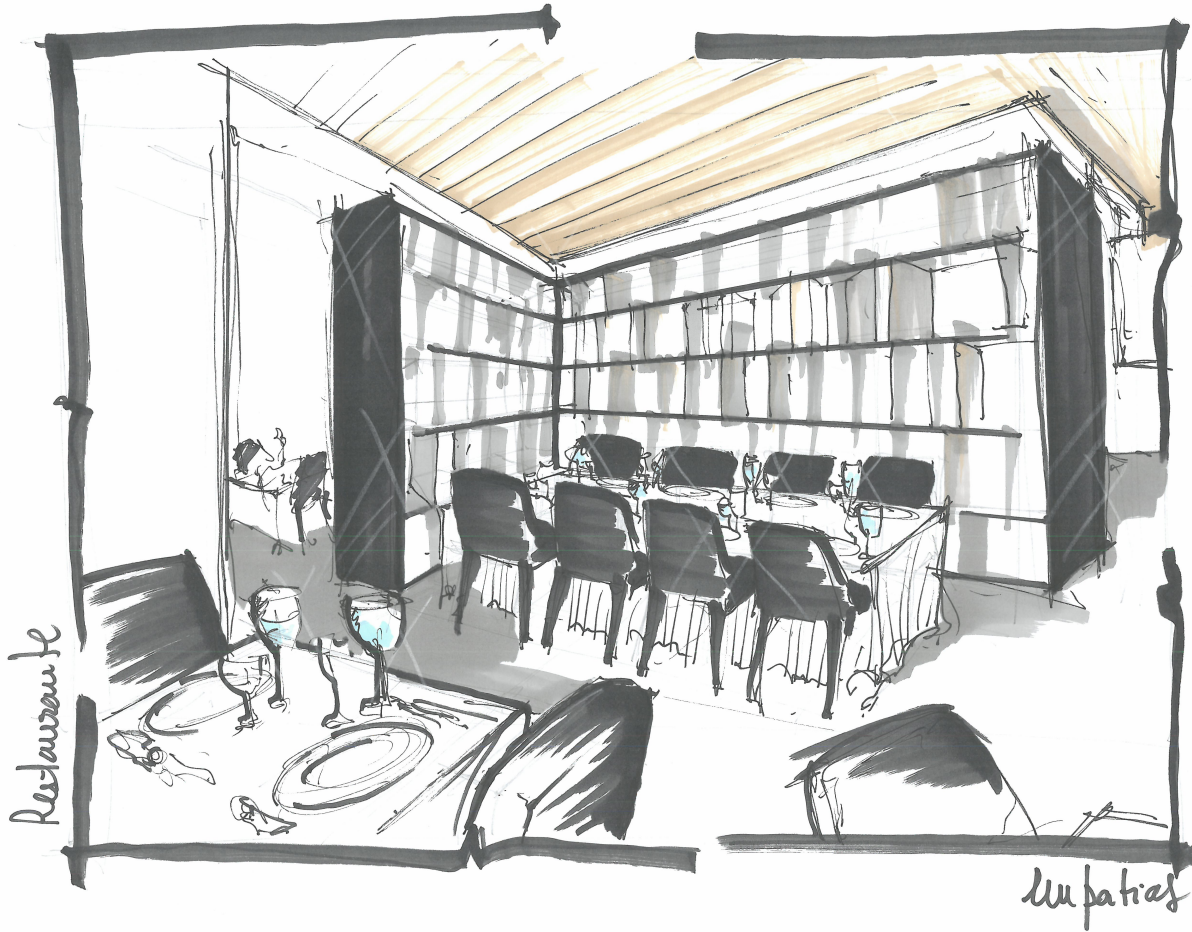
2. Alçado Recepção (Proposta)



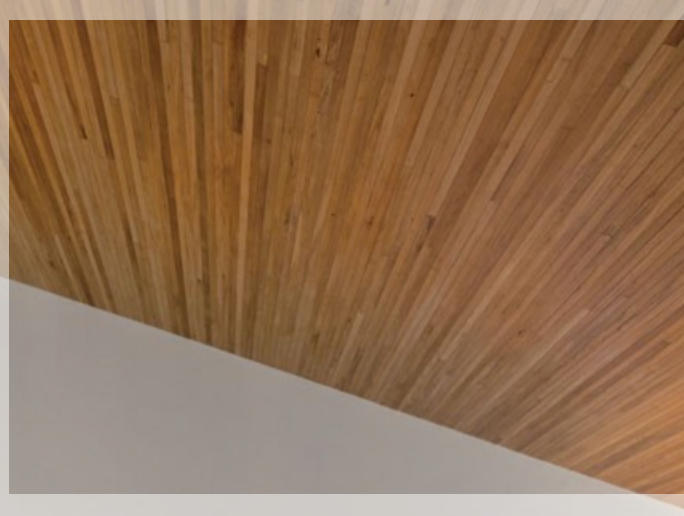
3. Planta Área da Recepção (Proposta)

Projecto 03
Ilustrações do Projecto





Projecto 03
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto



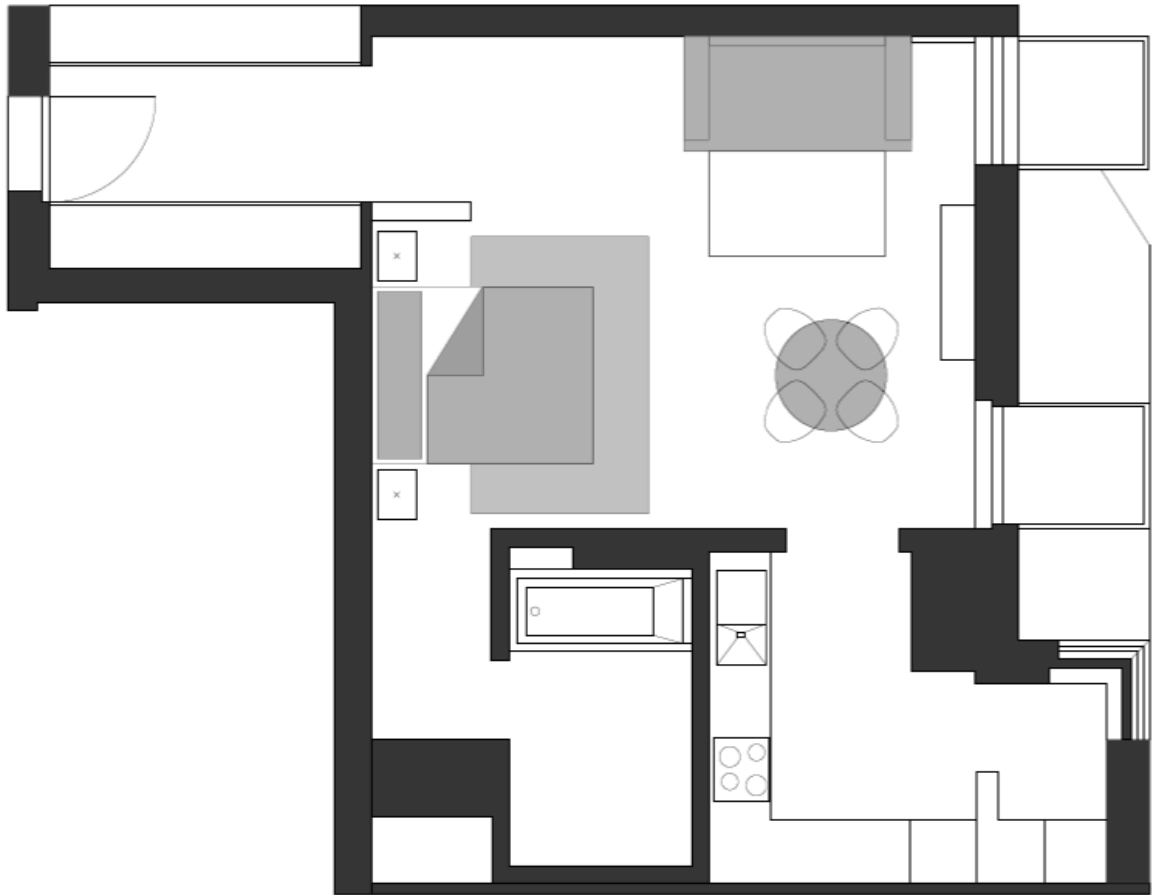
Projecto 04

Projecto 04
Apartamento, Porto

O Apartamento, situado no coração da Cidade do Porto, um investimento na área do turismo regional, crescente, explorado por um Portuense, pretende acolher um sem-número de visitantes, servindo de cartão de visita à belíssima cidade Invicta.

A sobriedade impera.

A cultura Portuense, marcada, através de imagens das janelas e portas da cidade, um painel produzido pela empresa nacional, sediada em São João da Madeira, *Dezaine de Parede*.



1. Planta Geral

Projecto 04
Ilustrações do Projecto



Lupefarias



Lupefarias

Projecto 04
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto





Projecto 05

Projecto 05
Apartamento, Porto

O Apartamento, situado no coração da Baixa Portuense.

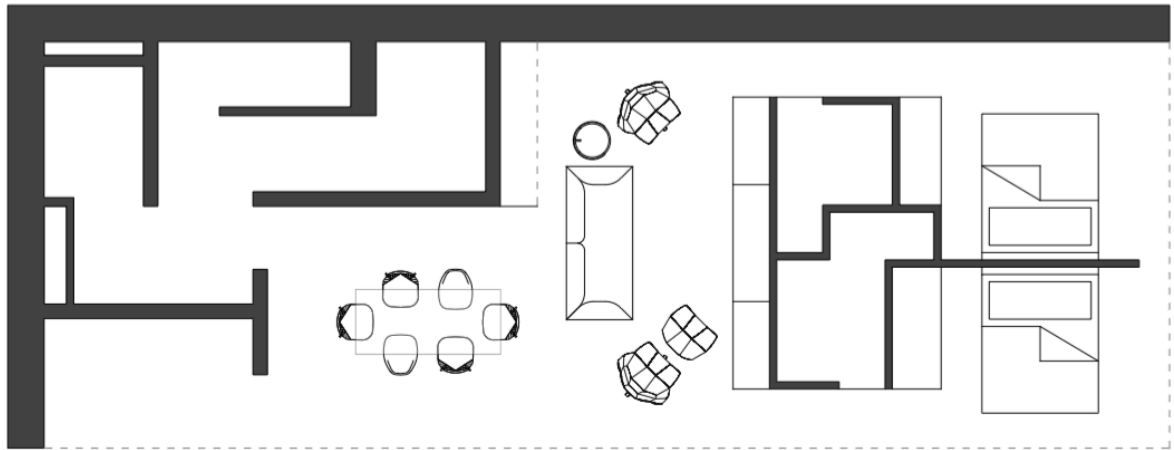
Restaurado, um espaço sóbrio, adquirido pelos proprietários, um jovem casal, sem filhos, para usufruto dos mesmos, essencialmente durante o final-de-semana, quando o espírito boémio da Baixa Portuense atrai um grande número de visitantes.

Conhecedores da história do Design Moderno e Contemporâneo, visitaram a Empatias, comissionando uma selecção específica.

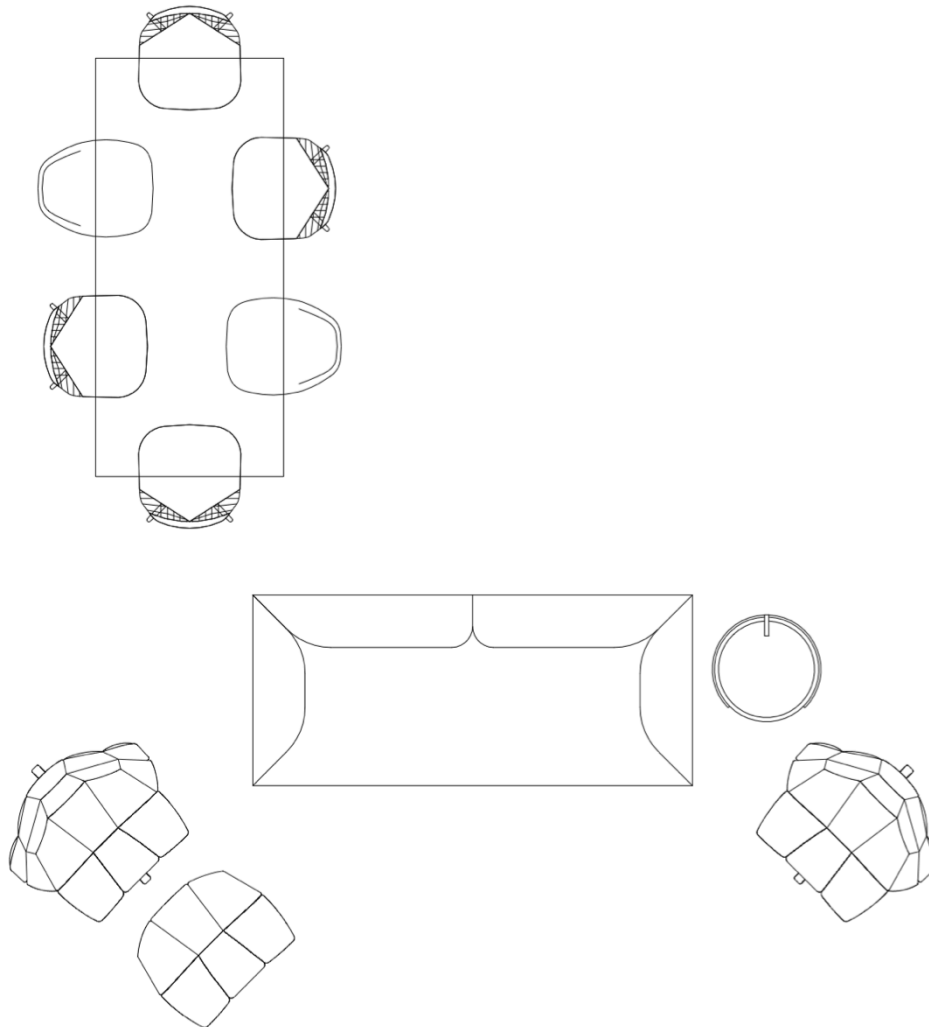
O conjunto proposto, uma mesa de jantar *Robin*, da marca *MDF Italia*, seis cadeiras de jantar *Eames Plastic* da marca *Vitra*, um candeeiro de suspensão *Prop Light* da marca *Moooi* um sofá *Ocean Drive* da marca

Lemamobili, duas poltronas *Husk* da marca *B&B Italia* e, finalmente, uma mesa de apoio *E 1025*, desenhada pela célebre Designer Eileen Gray em 1927, actualmente comercializada pela marca *ClassiCon*.

A selecção mencionada integra o Espaço, respeitando-o. Uma selecção rica em história, que satisfaz os nossos Clientes.



1. Planta Geral



Projecto 05
Ilustrações do Projecto



lupatias



lupatias

Projecto 05
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto



Projecto 06

Projecto 06
Sala de Reuniões, Lisboa

A Sala de Reuniões, situada no Parque das Nações, em Lisboa.

Um espaço elegante, sóbrio, profissional, confortável. Espaço de trabalho, de reunião, de recepção.

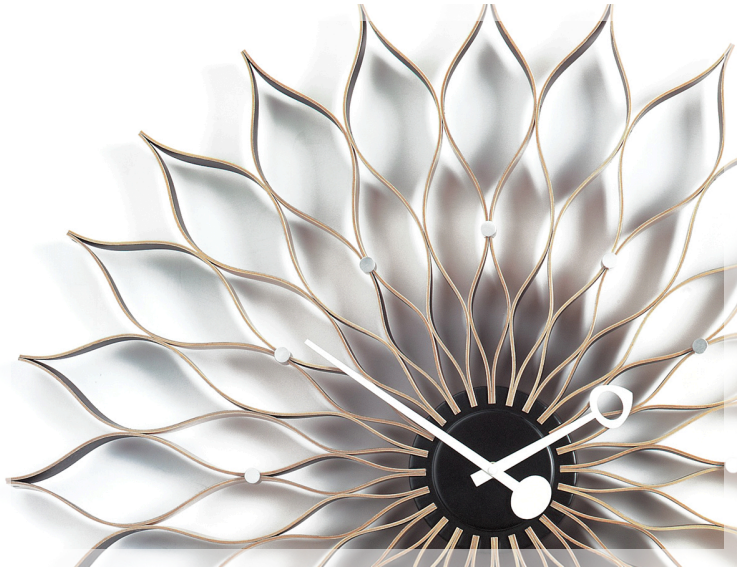
Deve servir o seu propósito sem nunca desapontar os clientes que recorrem aos serviços desta advogada.

Projecto 06
Ilustrações do Projecto



Projecto 06
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto





Projecto 07

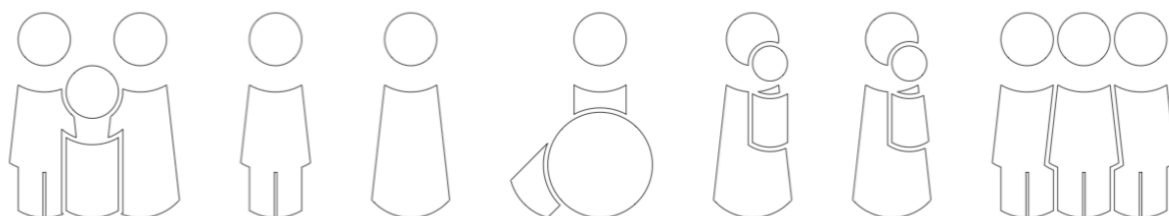
Projecto 07
Centro Comercial, Porto

O Centro Comercial, *Porto Plaza*, situado no coração da Baixa Portuense, comissiona à Empatias a concepção de Placas de Sinalização, Sinalética, implantadas no Empreendimento Comercial.

O conceito apresentado, evoca o Azulejo Português. Uma solução divertida, confere ao Espaço um elemento tradicional, reconhecido a nível mundial.



1. Vista de Frente Placas de Sinalização



2. Sinalética

Projecto 07
Ilustrações do Projecto



SAÍDA

Obrigado Pela Sua Visita!





Projecto 07
Imagens de Conceito, Referência e Equipamento do Projecto



*Análise Pessoal do Estágio
Curricular*

Análise Pessoal do Estágio Curricular

O balanço do Estágio Curricular é irrefutavelmente, positivo.

O contacto directo com o Mercado, global, competitivo, prepara o Aluno para uma realidade até então desconhecida.

Privilegiado. A oportunidade concedida teve, tem, um papel essencial no meu percurso.

A Empresa, Empatias, acolheu-me, com simpatia e, acima de tudo, empatia.

Conclusão

Conclusão

Concluo, com satisfação, o presente Relatório de Estágio, tendo executado o papel de Aluno Estagiário com sucesso.

O meu percurso, ascendente, na empresa de Arquitectura e Design de Interiores Empatias, cumpriu o seu propósito. Os saberes essenciais adquiridos enriqueceram todo o conhecimento curricular alcançado ao longo do meu percurso académico, quer nacional, quer internacional.