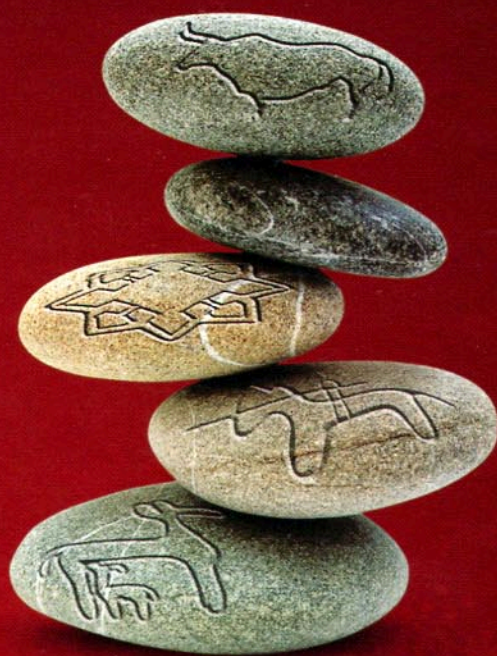


Interpretar

La Frontera

JORNADAS DE PATRIMONIO,
TURISMO Y DESARROLLO LOCAL



Manuel Salinas de Frias (Coord.)

Interpretar
**La
Frontera**

JORNADAS DE PATRIMONIO,
TURISMO Y DESARROLLO LOCAL

26-28 de julio de 2013



Presidente de la Diputación de Salamanca

Francisco Javier Iglesias García

Diputado de Turismo y Patrimonio

Antonio Gómez Bueno

Coordinador editorial

Manuel Salinas de Frías

Coordinador Jornadas

Emilio Vidal Matías

Comisión organizadora

Belén Cerezuela Povedano

José María Calderón de la Barca

Javier Melgosa Arcos

Marcos Iglesias Caridad

1ª edición: noviembre, 2013

© Diputación de Salamanca y autores

Diseño de cubierta: ddgráficos comunicación visual

Maquetación e impresión: Imprenta Kadmos

I.S.B.N.: 978-84-7797-426-0

Depósito Legal: S. 463-2013

EDICIONES DE LA DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

Departamento de Cultura (Publicaciones)

c/ Felipe Espino, 1, 2ª Planta

37002 Salamanca (España)

Teléfono 923 29 31 00. Ext. 617

Fax 923 29 32 56

e-mail: ediciones@lasalina.es

<http://www.lasalina.es>

Impreso en España.

Imprime: IMPRENTA KADMOS

Salamanca

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea mecánico, electrónico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Índice

PRESENTACIÓN de FRANCISCO JAVIER IGLESIAS GARCÍA, <i>Presidente de la Diputación de Salamanca</i>	7
GESTIÓN PATRIMONIAL	
Cultura para abolir las fronteras: Foz Côa-Siega Verde..... ENRIQUE SAIZ MARTÍN	11
Innovación y Patrimonio Cultural	23
JESÚS CASTILLO OLI	
Yacimientos arqueológicos Patrimonio Mundial. Protección jurídica y gestión turística	37
FRANCISCO JAVIER MELGOSA ARCOS	
Patrimonio histórico y turismo: propuestas locales sobre patrocinio y mecenazgo fiscal en la frontera salmantina.....	51
MARCOS IGLESIAS CARIDAD	
El Sistema Atapuerca Cultura de la Evolución (SACE), una propuesta de ges- tión integral de los yacimientos arqueopaleontológicos de la Sierra de Atapuerca (Burgos)	71
J. JAVIER FERNÁNDEZ MORENO Y AURORA MARTÍN NÁJERA	
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
Valorização, divulgação e promoção da Arte Rupestre do Vale do Côa.....	85
ANTÓNIO PEDRO BATARDA FERNANDES	
La zona arqueológica de Siega Verde.....	101
MILAGROS BURÓN ÁLVAREZ Y JESÚS DEL VAL RECIO	
<i>Pintia</i> : un pasado con futuro	115
CARLOS SANZ MÍNGUEZ	

Territorio vetón: aspectos históricos, patrimoniales y culturales	127
MANUEL JIMÉNEZ GONZÁLEZ Y MANUEL SALINAS DE FRÍAS	

O passado como elemento de formação cívica e incremento turístico. O caso do Museu Arqueológico do Fundão.....	147
JOÃO MENDES ROSA Y JOANA BIZARRO	

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Intervenciones para la puesta en valor de los conjuntos históricos de la provincia de Salamanca. Descripción y metodologías.....	165
RAMÓN M. PELÁEZ PEZZI	

Los conjuntos históricos de Salamanca; hacia una visión turística de los territorios.....	181
EUSEBIO LERÁNOZ URTASUN	

<i>Ateliers design thinking and doing.</i> Uma abordagem concetual como contributo para o desenvolvimento sustentado do território das aldeias históricas de Portugal.....	189
DALILA MARISA DIAS	

El Fuerte de la Concepción como recurso turístico	201
LUIS E. TOGORES SÁNCHEZ	

La zona arqueológica de Siega Verde

Archaeological site of Siega Verde

Milagros Burón Álvarez

*Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.
Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León*

Jesús del Val Recio

*Jefe del Servicio de Planificación y Estudios.
Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León*

Resumen

Gracias a los intensos trabajos de investigación se han reconocido en Siega Verde 91 paneles con 650 figuras grabadas, constituyendo hasta la fecha el enclave europeo con más representaciones artísticas del paleolítico: 443 son representaciones de fauna, en su mayoría caballos y bóvidos y hay tres excepcionales antropomorfos. El yacimiento está declarado BIC como Zona Arqueológica desde 1998 con un amplio espacio protegido. Desde el Aula Arqueológica se organizan las visitas al recorrido habilitado que comprende 14 paneles. El enclave forma parte del Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Camino de Arte Rupestre” y desde 2010 está declarado *Patrimonio de la Humanidad*. Su gestión está concertada con los ayuntamientos y con ADECOCIR, grupo local que se encarga de organizar la acogida al Aula Arqueológica y las *visitas guiadas* al yacimiento. Tras la declaración como Patrimonio Mundial, gracias a un *proyecto transfronterizo*, se han mejorado las infraestructuras, se ha elaborado diverso material divulgativo del conjunto Còa-Siega Verde, celebrado una exposición itinerante y preparado un plan de conservación. Los objetivos actuales son el desarrollo de una estrategia de *gestión sostenible* ligada a los agentes locales y la formalización de acuerdos estables con los gestores del valle del Còa.

Palabras clave: Patrimonio de la Humanidad, visitas guiadas, proyecto transfronterizo, gestión sostenible.

Abstract

Thanks to intense research work have been recognized in Siega Verde 91 panels with *650 recorded figures, becoming to date the European enclave with more artistic representations* of the Palaeolithic: 443 are representations of fauna, mostly horses and cattle and there are three exceptional anthropomorphs. The site is declared BIC as archaeological site since 1998 with a broad protected. From the archaeological interpretation centre visits are organized the tour enabled which comprises 14 panels. The enclave is part of the Cultural route of the Council of Europe "Ways of rock art" and since 2010 has been declared *world heritage*. Its management is agreed with councils and ADECOCIR, a Local Group that is in charge of organizing the reception to the archaeological classroom and *guided visits* to the site. After the Declaration as world heritage, thanks to a *international project*, infrastructure, it has developed different informative material of the Côa-Siega Verde, held an exhibition and prepared a conservation plan has been improved. The current objectives are the development of a strategy for *sustainable management* linked to local actors and the formalization of stable agreements with the managers of the Valley of the Côa.

Keywords: World heritage, guided visits international project, sustainable management.

Hasta hace solo unas décadas la mayor parte de los testimonios de arte parietal producidos por el hombre durante el Paleolítico se ponían en relación con las cavernas del interior de Francia y la Cornisa Cantábrica. En contra de esta idea preconcebida, recientes hallazgos en Portugal e interior de España han venido a demostrar que las manifestaciones artísticas atribuibles al Paleolítico Superior en lugares al aire libre son tan numerosas y, por supuesto, de tanto interés científico y artístico como aquellas. Entre estos enclaves arqueológicos ocupa un papel distinguido Siega Verde, hasta la fecha el yacimiento artístico con mayor número de representaciones paleolíticas conocidas.

El yacimiento de arte rupestre de Siega Verde se localiza en el oriente de la provincia de Salamanca, a orillas del río Águeda, el último afluente del Duero antes de pasar al vecino Portugal. Siega Verde toma su nombre de un antiguo molino que se encuentra en sus cercanías y que, asimismo, recibe el puente que salva el río a mitad precisamente del yacimiento.

En el año 1988 durante una de las campañas sistemáticas de prospección para la consecución del Inventario Arqueológico de la Provincia de Salamanca Manuel Santonja y su equipo identificaron figuras grabadas en los afloramientos rocosos más próximos al cauce del río, fundamentalmente representaciones de herbívoros de variado tamaño, además de diversos signos no figurativos. Se reconocieron en aquel momento 17 paneles –rocas utilizadas como soporte de representación– en los que se distinguían un total de 39 figuras grabadas confeccionadas mediante la técnica del piqueteado y de palmaria adscripción al Paleolítico Superior.

Prácticamente desde su descubrimiento se iniciaron las operaciones de documentación y análisis del yacimiento, incorporándose a su estudio un equipo de investigadores bajo la dirección de D. Rodrigo de Balbín Behrmann, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares y uno de los principales especialistas peninsulares en arte

rupestre. Los laboriosos trabajos de campo en los que se reconocieron y registraron los grabados, buena parte desdibujados por la acción del agua o escondidos bajo los líquenes u otros vegetales, fueron subvencionados por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León y abarcaron en una primera etapa entre los años 1991 y 1995. Por su parte, durante los años 2005 y 2006, con el fin de culminar la redacción de la memoria científica se utilizaron novedosas aplicaciones informáticas de fotografía y dibujo, actualizando las tareas ocurridas en los años 90, al tiempo que se realizaban nuevos exámenes, principalmente en la zona norte del yacimiento, sector en el que se tenían serios indicios que bajo las capas de líquenes podían hallarse nuevas representaciones. Las eficientes tareas acometidas han satisfecho la revisión completa de la información, permitiendo, además, mediante tratamientos informáticos, el reconocimiento de nuevas representaciones en los paneles conocidos. Como resultados más palpables hasta la fecha se han identificado 91 paneles rocosos con cerca de 650 figuras grabadas: 443 son representaciones de fauna, 3 antropomorfos, 165 imágenes esquemáticas y otras 35 indeterminadas. Entre las representaciones faunísticas son muy numerosos los équidos, seguidos por grandes bóvidos. En número mucho más escaso podemos mencionar las representaciones de cérvidos, cápridos, cánidos, paquidermos, osos y felinos. Entre las imágenes figurativas debemos destacar por su excepcionalidad entre las imágenes del arte paleolítico los tres antropomorfos registrados (fig.1).

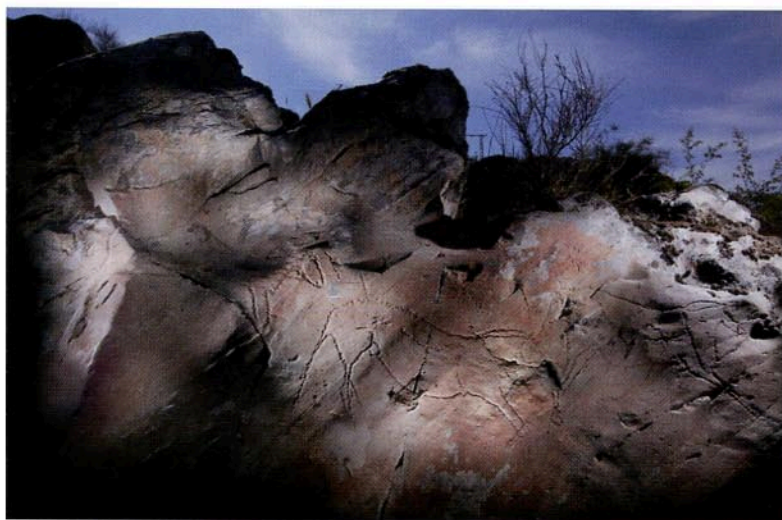


Fig. 1. Documentación mediante fotografía nocturna del panel 89 del yacimiento de Siega Verde (Foto: Pedro Guimaraes).

Existen notables dificultades para establecer la cronología de los paneles de Siega Verde pues hoy por hoy únicamente nos podemos basar en las especies representadas y en los estilos y características de los grabados. Un dato interesante es que algunos animales pertenecen a especies extinguidas de tiempos más fríos –rinoceronte lanudo o

megaceros—, por lo que al menos estas figuras hay que suponerlas de tiempos glaciares. Con todo son mayoría las especies pertenecientes a momentos climáticos parecidos al actual. Los investigadores, tomando en consideración fundamentalmente las semejanzas de las figuras con otras de yacimientos franceses y españoles, consideran que Siega Verde se fecharía entre finales del Solutrense y principios del Magdalenense, de donde se deduce que la mayoría de las figuras se situarían en torno al 16.000 a. C., eso sí comprendiendo un espectro cronológico algo más amplio que en todo caso no alcanzaría más allá del 18.000 a. C., mientras que su momento final no sobrepasaría el 12.000 a. C. Por tanto Siega Verde se entiende que sería contemporáneo de lugares tan emblemáticos en el arte del Paleolítico Superior como la Cueva de Lascaux en Francia.

La bibliografía científica producida es muy amplia y se ha difundido en revistas especializadas nacionales e internacionales, destacando la monografía firmada por J. J. Alcolea y R. de Balbín, en la que se da buena cuenta de la minuciosidad de los trabajos de campo, de la documentación gráfica lograda, así como de las conclusiones científicas sobre el yacimiento. También cabe reseñar la primera compilación de trabajos especializados en los ámbitos exteriores del arte rupestre. El libro de actas titulado: *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa* que, entre otras cuestiones, supone la actualización de los datos de las investigaciones, la problemática de conservación y difusión de diferentes áreas geográficas y de estaciones concretas donde se concentran manifestaciones de arte rupestre: Portugal, Castilla y León, Extremadura, sur de la Península Ibérica, el Maestrazgo, etc. y, sobre todo, el valle del Còa y Siega Verde, sin duda los dos enclaves más importantes a nivel europeo donde se registran este tipo de elementos culturales prehistóricos.

Desde fechas muy cercanas al descubrimiento comienzan a realizarse distintas acciones encaminadas a la protección del enclave arqueológico. Partiendo de la catalogación del conjunto y para asegurar su protección jurídica se declara por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica en 1998. Los grabados se localizan a lo largo del río en una longitud lineal de 900 m y a una distancia que escasamente supera los 5 m respecto al cauce. No obstante, en el expediente de declaración se estableció un área de protección, cuya anchura oscila entre 300 y 800 m, y que conforma una superficie de 44,5 hectáreas. La delimitación establece, por lo tanto, un margen amplio para incluir además de los bienes propiamente dichos, el espacio natural y el paisaje en el que se ubican, cuestión esta última que sin duda redundará en la relevante percepción visual del conjunto (fig. 2).

Aparte del empeño en su protección jurídica, en 1995 se dota al lugar de un servicio de guardería. Cabe reseñar que la actividad de vigilancia activa y pasiva o estática del yacimiento (a través de cámaras), la delimitación del área visitable y el establecimiento de un sistema de visita exclusivamente guiada, han permitido minimizar al máximo los riesgos de afección antrópica.

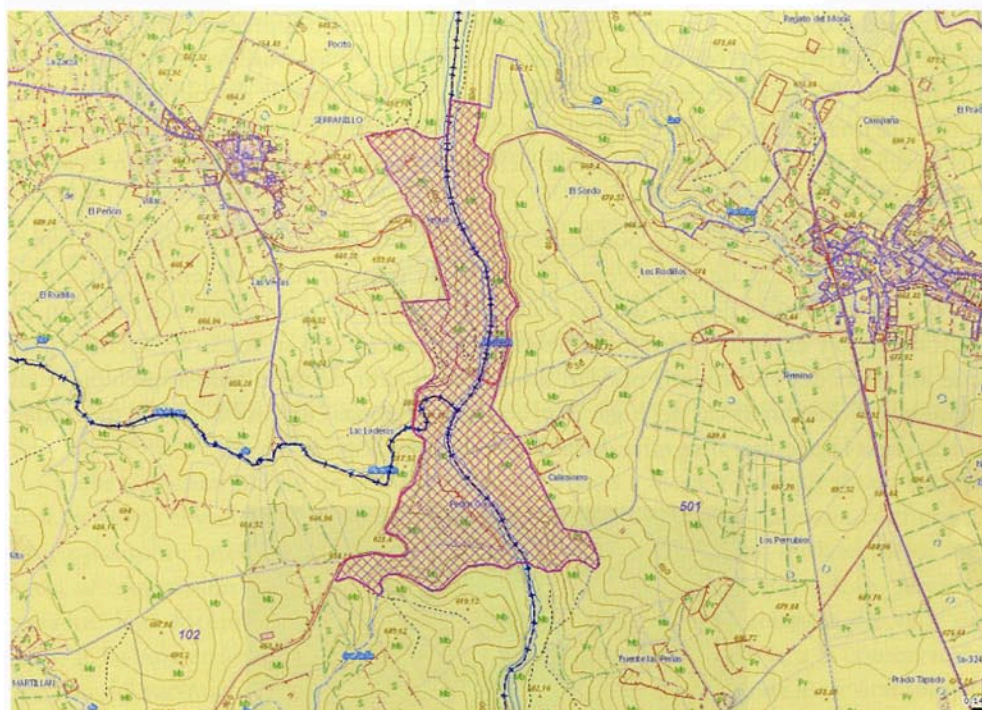


Fig. 2. Delimitación de la Zona Arqueológica de Siega Verde.

Algo que distingue a Siega Verde de otros enclaves de similares características es que, en paralelo a su estudio y protección, se planteó de la misma manera el examen y la oportunidad de su puesta en valor para su disfrute público. Sobre este particular cabe explicar que la estación rupestre no es precisamente un caso aislado, puesto que forma parte de un extenso programa de difusión del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla y León del que se han beneficiado en las últimas décadas multitud de parajes de nuestra Comunidad.

De acuerdo con los supuestos y propuestas de ese programa común se ha hecho hincapié en varias acciones con el fin de promover su difusión y acondicionamiento para la visita del público y que se han sucedido prácticamente sin interrupción en el tiempo desde la ya lejana fecha de 1990 hasta nuestros días.

En un brevísimo comentario por orden cronológico podemos relatar que los primeros trabajos tienen lugar en 1991 cuando se señala la estación arqueológica. En 1997 se constituye un equipo multidisciplinar con el objetivo de definir el área objeto de interpretación o la adecuación de un itinerario que, teniendo en cuenta las regulares crecidas del río Águeda, tenía que ser suficientemente firme y a la vez no alterar la singular belleza del paraje. Como complemento del itinerario también se dota al lugar de dos pequeños puentes que permiten de esa manera acceder a los pies de uno de los paneles grabados más sobresalientes. Una cuestión en su día de debate estuvo en relación con la señalización de los paneles. Buscando minimizar el impacto visual de las señales

se propuso disponer exclusivamente de tres paneles no situados precisamente junto a los grabados, y cuyo objetivo es orientar acerca de la visita y los posibles itinerarios por el yacimiento. Por su parte, la explicación detallada de los grabados paleolíticos se resolvió mediante una guía de campo en la que se describen gráfica y textualmente cada uno de los espacios seleccionados con representaciones paleolíticas y que configuran el actual itinerario.

En la pesquisa constante por hacer más accesible la información sobre las representaciones artísticas de Siega Verde la guía se ha transformado recientemente en un libro para invidentes dotado de una locución. En esta original edición se dibujan en gran formato y explican todos los paneles visitables, lo cual a su vez sirve, además, para que los guías del yacimiento puedan asimismo ilustrar desde el aula arqueológica las representaciones artísticas del lugar para aquellas personas con problemas de movilidad física, dada la peculiar orografía de la estación arqueológica (fig. 3).



Fig. 3. Portada del libro para invidentes de Siega Verde.

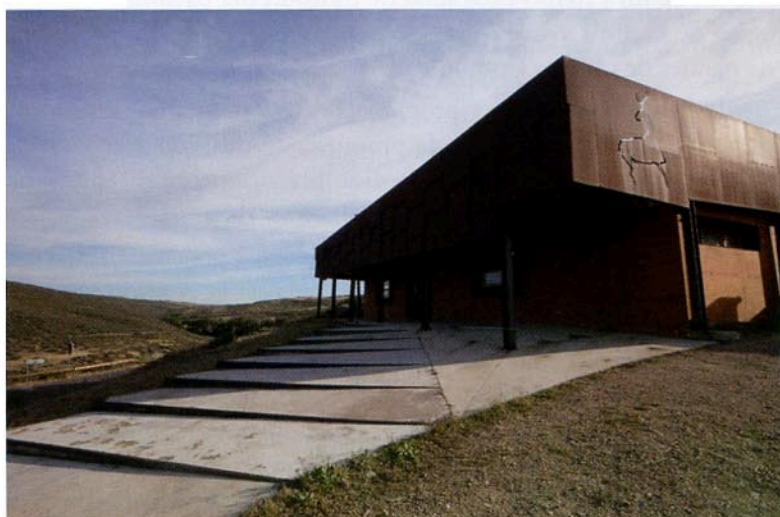


Fig. 4. Exterior del Aula Arqueológica de Siega Verde.

El yacimiento cuenta desde 1997 con un Centro de Interpretación situado en las inmediaciones del itinerario habilitado y que ha sido objeto de trabajos recientes en 2010 de ampliación del edificio y de remodelación e incremento de sus contenidos didácticos. El discurso expositivo, por supuesto, incide en las peculiaridades y características de Siega Verde y por extensión del arte rupestre paleolítico al aire libre. Además, el Aula Arqueológica se detiene en varios de sus didácticos paneles, talleres y particularmente mediante dos audiovisuales en revelar los periodos prehistóricos en que se practicaron los grabados y en proporcionar al visitante la información complementaria relativa al hombre que los ejecutó y sus modos de vida (fig. 4).

Por su parte, la visita al yacimiento nos permite descubrir los 14 paneles seleccionados en un itinerario acondicionado para la observación del lugar donde los hombres del Paleolítico dejaron impresas sus huellas a través de los dibujos realizados en la roca y que han sobrevivido intactas al paso de los siglos.

Cabe comentar al hilo de la mención de las visitas a Siega Verde que desde hace ya casi diez años el yacimiento y el aula se recorren con personal especializado, conforme a las teorías sobre interpretación del patrimonio que aluden a que sin duda el mejor método de transmisión al público de nuestro patrimonio está en relación con los servicios guiados. Esta fórmula de difusión, también utilizada en los yacimientos del valle del Côa, se ha convertido en una herramienta que contribuye igualmente a la conservación efectiva del yacimiento a través de la regulación de la frecuentación de los visitantes y de la adecuación del enfoque de la visita en función de las características del grupo (fig. 5).



Fig. 5. Visita guiada al yacimiento de Siega Verde.

Hay que poner especial énfasis en que el yacimiento se ve apoyado por Programas de Desarrollo Regional del ámbito comunitario europeo –INTERREG, LEADER PLUS– promoviendo de esta forma la integración de grupos de acción local en la gestión del enclave. De esta manera, la gestión se regula a través de un amplio marco de colaboración en el que se encuentran representadas las distintas instituciones implicadas (Junta de Castilla y León y Ayuntamientos), estando a cargo de la organización de las visitas al Aula Arqueológica, las visitas al yacimiento y los talleres didácticos el grupo de acción local ADECOCIR: Asociación para el desarrollo de la comarca de Ciudad Rodrigo. <http://www.adecocir.es/>

Fruto evidente de la intensidad y complementariedad de las labores de investigación, conservación y puesta en valor el yacimiento de Siega Verde encuentra un meritorio reconocimiento internacional.

El Comité Director de Cultura del Consejo de Europa, con sede en Estrasburgo (Francia), en la sesión celebrada los días 5 y 6 de mayo de 2010, concedió la distinción de Itinerario Cultural del Consejo de Europa (ICCE) a la candidatura “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico” que agrupa al más importante conjunto de lugares visitables con manifestaciones rupestres prehistóricas de Europa y en el que por supuesto participa Siega Verde.

Por su parte, el Plan PAHIS, 2004-2012, del Patrimonio Histórico de Castilla y León, dentro de sus planes sectoriales contempla un conjunto de acciones sobre los bienes Patrimonio Mundial, entre ellas las orientadas a promover la ampliación o reconocimiento de los bienes culturales en el ámbito territorial de Castilla y León que por sus valores y características supongan una aportación significativa y excepcional al conjunto de la humanidad.

Entre las previsiones del citado plan se incluyó la realización de las gestiones y trabajos de documentación para insertar entre las propuestas del Estado Español al reconocimiento como bienes del Patrimonio Mundial el conjunto de arte rupestre al aire libre de Siega Verde en Salamanca, grupo de grabados que se encuadran en la misma órbita cultural que los vecinos portugueses de Foz Côa y que constituyen expresión de las características culturales y preocupaciones comunes de una misma época histórica. Insistiendo en este tema, la relación de los grabados de Siega Verde con los del valle del Côa no solo es espacial, recordemos al respecto la escasa distancia entre los conjuntos rupestres mencionados hasta el punto que podemos hablar de cierta unidad territorial, puesto que, además, la disposición y características de los paneles, el estilo de las figuras representadas y su adscripción cronológica, nos permite señalar que tal vez se trate del mismo grupo humano, o al menos grupos con una estrecha vinculación cultural; de forma que todas aquellas manifestaciones artísticas hay que entenderlas como análoga expresión de una ideología y de idénticos ritos mágicos y religiosos.

El expediente para la declaración de Siega Verde fue presentado y aprobado en 2010. Concretamente, el 1 de agosto de 2010 el Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO, reunido en Brasilia (Brasil), incluyó el lugar de Siega Verde en la Lista de Patrimonio Mundial como ampliación del ya reconocido del valle de Côa.

El suceso de la declaración supuso un acicate para las actividades vinculadas con Siega Verde, en una doble vertiente: la mejora del recurso y la intensificación de la relación de Siega Verde con Foz Côa. La mayor parte de las acciones desde ese momento se enmarcan en el proyecto: *Arte rupestre transfronterizo de Foz Côa a Siega Verde*. Con este título se conoce la propuesta desarrollada principalmente en el bienio 2010-2012, en el marco del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (POCTEP). En síntesis, el citado proyecto responde a unos fines reiterados en las modernas estrategias puestas en marcha en Castilla y León sobre el patrimonio cultural como son la preservación y revalorización de nuestro patrimonio mediante su investigación, divulgación, comunicación y utilización por un público, cada vez más amplio, que requiere de las distintas administraciones responsables, no solo la apertura de los yacimientos arqueológicos, sino también la gestión de los mismos; garantizando, por supuesto, que esta misión del acceso público de los recursos no afecte a su conservación.

En concreto, las acciones principales que podemos relatar del programa *Arte rupestre transfronterizo de Foz Côa a Siega Verde* son:

- Realización de inversiones en el Aula Arqueológica de Siega Verde que han supuesto mejoras en el edificio, la dotación de nuevos elementos didácticos y la actualización de la adecuada señalización direccional hasta el recurso.
- Publicación de material divulgativo, tanto del yacimiento de Siega Verde, como aquel que trata del conjunto Côa-Siega Verde, con el propósito de dar a conocer el excepcional patrimonio de arte rupestre y que comprende folletos, guías, audiovisuales. Entre ellos debemos mencionar que en el año 2012 se ha realizado una visita virtual al yacimiento, utilizando fotografía digital panorámica y recursos de realidad aumentada que está accesible en el portal web de patrimonio cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Portal que actúa, además, de repositorio de buena parte de los materiales divulgativos mencionados, así como los estudios científicos sobre el yacimiento. <http://www.patrimoniocultural.jcyl.es/> (fig. 6).

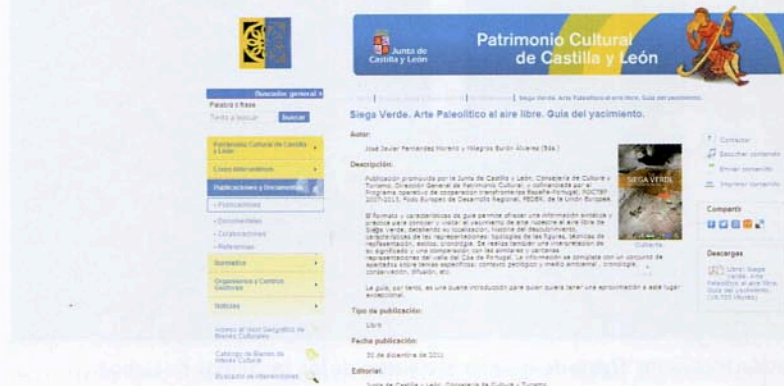


Fig. 6. Portal de Patrimonio: acceso a la Guía de Siega Verde.

Una de las acciones principales del proyecto transfronterizo, tanto por la trascendencia de su impacto público, como por los recursos destinados ha consistido en la exposición temporal *El arte de la luz*. Durante dos años, 2010 y 2011, la exposición itinerante da a conocer los valores de los yacimientos de Foz Côa y Siega Verde, las similitudes y las probables relaciones en época paleolítica que explican la semejanza de los enclaves que, a su vez, justifica la declaración como Bien Patrimonio de la Humanidad del conjunto Côa-Siega Verde. En 2010 un equipo multidisciplinar asesorado por arqueólogos y científicos de ambos yacimientos diseña una propuesta museística que se vino en denominar *El arte de la luz*, para distinguirla del arte Paleolítico en cuevas. En septiembre de 2010 la exposición inicia su andadura en Salamanca. La exposición cuenta con grandes paneles retroiluminados y unos pasillos interactivos que permiten conocer la superposición de figuras, característica de este arte. Es un recorrido que atraviesa paisajes y representaciones artísticas paleolíticas hasta llegar al audiovisual “Arte al aire libre”, en el que se combinan animación y creatividad explicando la obra de estos primeros artistas. Posteriormente la exposición se traslada a Lisboa, al incomparable marco del Claustro de los Jerónimos. La gran afluencia de visitantes hace que *El arte de la luz* de los valles del Côa y Siega Verde se haga visible entonces a visitantes de numerosas nacionalidades. La exposición sigue su ruta hacia el Museo del Duero en Peso da Régua, y para terminar su recorrido se traslada en otro lugar de gran impacto mediático como es el Museo de la Evolución Humana recientemente inaugurado en la localidad de Burgos y cercano al conocido yacimiento de Atapuerca (fig. 7).

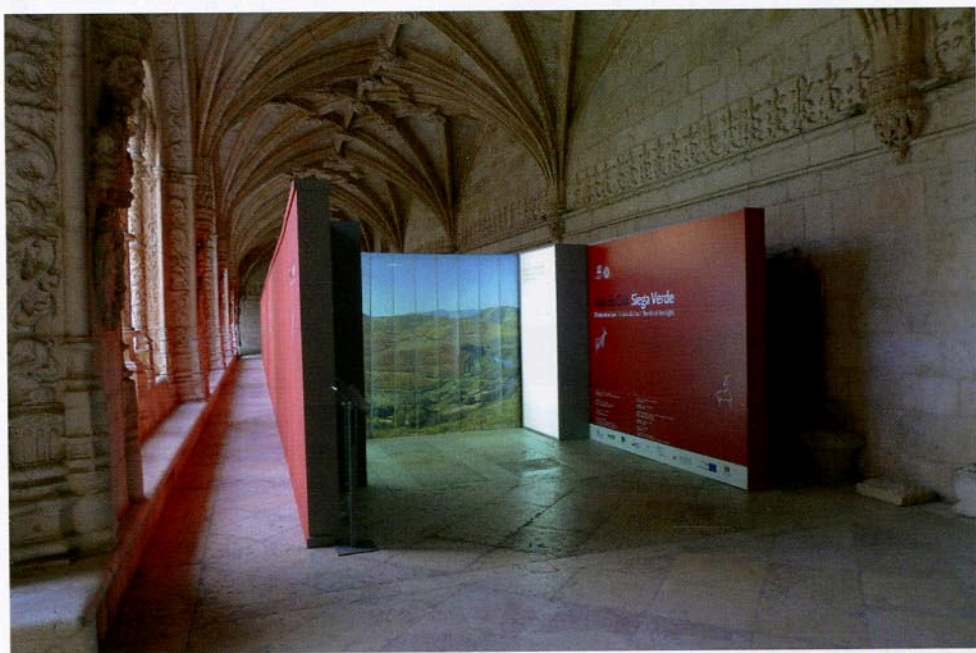


Fig. 7. Exposición itinerante *El arte de la luz* en el claustro de los Jerónimos de Lisboa.

Entre las actividades generadas en el marco del proyecto europeo mencionado se distinguen también aquellas que tiene que ver con la documentación y conservación del enclave arqueológico. Así se han ejecutado una serie de trabajos técnicos necesarios para incrementar el conocimiento y documentación sobre el Bien empleando innovadoras técnicas en este campo. Por ejemplo, georreferenciando los paneles, efectuando una documentación fotográfica exhaustiva de cada uno de ellos y generando un sistema de información geográfica asociado. Además, y de forma complementaria, se ha realizado un escaneado láser 3D de varios de los paneles rocosos con grabados a través de un escáner por triangulación láser con adquisición de textura de imagen. La imagen ráster obtenida con la captura posibilita reflejar datos reales —mediciones, perspectivas, secciones—, aspecto que garantiza la precisión geométrica en la toma de datos y que a la postre será una aportación inestimable para la investigación y conservación del paraje.

Sobre este aspecto de la conservación nos detenemos ahora, ya que la complejidad que ofrece la Zona Arqueológica de Siega Verde hizo preciso diseñar una herramienta adecuada de gestión de la información al servicio del análisis de la conservación del sitio, articulando una metodología de trabajo acorde y coordinada con la empleada en los yacimientos del Côa.

Desde el año 2009, el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León comienza a trabajar en el Plan de Conservación de Siega Verde. El soporte rocoso de las representaciones se ve afectado por distintos agentes ambientales y biológicos, lo que unido a la proximidad del río y la influencia de las crecidas ha hecho necesario un completo estudio climático y del régimen hídrico. A ello se une la presión ejercida por la presencia humana en algunas áreas del yacimiento especialmente accesibles para actividades deportivas fluviales. Todos estos factores interrelacionados son estudiados de forma pormenorizada para establecer su incidencia.

En la redacción del plan han participado distintos especialistas como biólogos, geólogos, arqueólogos, químicos y restauradores. Además de desarrollar estudios de caracterización de materiales, definición de deterioros y mapas de alteraciones, se ha venido trabajando de forma específica en la aplicación de nuevas tecnologías, como ortofotografía aérea digital y escaneado láser 3D para documentar las representaciones rupestres y los procesos de evolución del sustrato rocoso (fig. 8).

En el proyecto *Arte rupestre transfronterizo de Foz Côa a Siega Verde* también han tenido cabida una serie de acciones educativas tales como cursos y conferencias para especialistas y para el alumnado universitario encaminados a la formación de técnicos y la sensibilización social. Una de las vertientes más interesantes de la divulgación tiene que ver precisamente con la intensificación de las actividades relacionadas con el público escolar. Siega Verde ha llegado a las aulas de los colegios salmantinos con un programa iniciado en 2011 y del que se han beneficiado a más de setenta colegios e institutos y alrededor de 6.300 alumnos. Por su parte, durante el curso 2013 otro programa específico para los escolares salmantinos patrocinado por la Diputación de Salamanca ha permitido que miles de escolares disfrutaran de la visita al yacimiento (fig. 9).



Fig. 8. Mapa de alteraciones perteneciente al Plan de Conservación de Siega Verde. [Elaboración: C. Escudero y N. Simón, sobre fotografía de A. Plaza (CCRBC)].



Fig. 9. Explicación en las aulas del yacimiento de Siega Verde.

En lo que respecta a la gestión, un evento reciente que cabe mencionar es que desde el otoño de 2011 se han puesto en funcionamiento visitas nocturnas al enclave arqueológico lo que subraya, sin duda, su carácter de lugar mágico y acentúa durante el paseo la sorpresa en el descubrimiento de los grabados (fig.10).

No está en nuestra mano valorar si son suficientes las iniciativas y proyectos acometidos hasta la fecha en relación con la estación arqueológica de Siega Verde, pero sí se puede apuntar que abarcan todos aquellos aspectos contemplados en la visión activa que se demanda a las administraciones públicas acerca del patrimonio cultural y que comprende al menos su investigación, conservación, protección jurídica y gestión. De otro lado, también se puede referir que estas actividades son continuas y sostenibles, que están vinculadas estrechamente al territorio y sus agentes locales y, a su vez, que persiguen la internacionalización del enclave salmantino, estrechando los lazos con los recursos del vecino Còa. Una reciente noticia positiva a este respecto es la entrada conjunta a Siega Verde y al Museo del Còa de la que se podrán beneficiar los visitantes a partir de agosto de 2013.



Fig. 10. Visita y explicación nocturna del yacimiento de Siega Verde.