

EL IMPACTO DE LA MENTORÍA ENTRE PROFESORES UNIVERSITARIOS EN PROGRAMAS DE APRENDIZAJE-SERVICIO



COORDINACIÓN:

Marta Liesa Orús
Sergio Cored Bandrés
Cecilia Latorre Cosculluela
Sandra Vázquez Toledo
Alfonso Revilla Carrasco



Facultad de
Ciencias Humanas y de
la Educación - Huesca
Universidad Zaragoza

Copyright © los autores

© Diseño de portada: Sergio Cored Bandrés

El impacto de la mentoría entre profesores universitarios en programas de aprendizaje-servicio

Para citar la obra:

Liesa, M., Cored, S., Latorre, C., Vázquez, S., y Revilla, A. (2019). *El impacto de la mentoría entre profesores universitarios en programas de aprendizaje-servicio*. España, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Coordinadores: Marta Liesa, Sergio Cored, Cecilia Latorre, Sandra Vázquez y Alfonso Revilla.

Edita: Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza

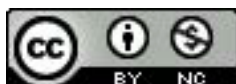
Universidad de Zaragoza

Huesca, 2019

ISBN: 978-84-09-15281-0

Depósito Legal:

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



La metodología de aprendizaje-servicio (ApS) nos permite no solo trabajar con los alumnos aspectos académicos o curriculares, sino también, las partes social y moral posibilitando un aprendizaje global basado en la experiencia e imprescindible para la formación de buenos maestros.

Por otro lado, además del alumnado, las experiencias ApS repercuten también en los docentes de una forma significativa, implicándoles de una manera directa y permitiéndoles sentirse satisfechos como profesionales al percibir cómo el alumnado considera útil lo aprendido dentro del aula. Por último, y como esencia de esta metodología, cabe destacar la gran ayuda que se presta a las entidades sociales con las que se trabaja, facilitando su labor y dándoles más visibilidad dentro de la sociedad.

ÍNDICE

Introducción Pilar Arranz y Marta Liesa

Capítulo 1. ¿Cómo podemos promover la práctica de actividad física en poblaciones desfavorecidas? “Pío se mueve”: un diseño de intervención

María Sanz-Remacha, Alberto Aibar Solana, Javier Sevil-Serrano, Ángel Abós, Luis García-González.

Capítulo 2. Del ojo a la imagen; proyecto de educación plástica y visual par la formación de maestros, con niños con síndrome de down

Alfonso Revilla, Fernando J. Sadio-Ramos, Ana Lacarte, Sara Ledesma y Silke Klabbers

Capítulo 3. Evaluación del programa de mentoría de ApS para profesores universitarios en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Cecilia Latorre Cosculluela, Marta Liesa Orús, Sandra Vázquez Toledo y Sergio Coreá Bandrés

Capítulo 4. Nos vamos de minimarcha con Aspace (experiencia de ApS con estudiantes de magisterio)

M^a Pilar Ota Piedrafita, Natalia Sobradie, Marta Liesa Orús Ester Ayllón Negrillo y Conrado Salinas Altemir

Capítulo 5. Propuesta de un programa de apoyo extraescolar basado en actividades de aprendizaje lúdicas que permitan desarrollar las competencias de dos asignaturas del grado de magisterio llevando a cabo la implementación de prácticas de ApS en un centro educativo

Ana Guillén Ubico y Silvia Anzano Oto

Capítulo 6. Proyecto de ApS de estudiantes CPIFP Montearagón con los niños de madres en riesgo de exclusión social del proyecto “Cuidado entre madres” de Cáritas Diocesana

Cristina Sierco Jarque y Marta Liesa Orús

Capítulo 7. Um día en el mercado...nota sobre una experiencia interdisciplinar

J. Fernando Sadio-Ramos, María Angustias Ortiz-Molina, Carmen Martínez-Samper

Capítulo 8. Visión del alumnado universitario sobre una experiencia de ApS: pisos de vida independiente

Sergio Coreá Bandrés, Marta Liesa Orús, Cecilia Latorre Cosculluela y Sandra Vázquez Toledo

Capítulo 9. Campus oportunidades para la inclusión (convivencia, aprendizaje colaborativo e inclusión): una experiencia de aprendizaje servicio

Elías Vived Conte y Jorge Arbués Salazar

Capítulo 10. El aprendizaje servicio: una oportunidad para el incremento de la formación profesional y el crecimiento personal de los estudiantes

Rafael Díaz Fernández, María Sierra Berdejo y Anabel Satué Orós

Capítulo 11. Buenas prácticas docentes que promueven el desarrollo de conductas prosociales durante los recreos cooperativos e inclusivos

Ana María Mega Avellaneda y Marta Liesa Orús

Capítulo 12. ITB: un Proyecto de Aprendizaje-Servicio en la ciudad de Huesca

Javier Rodrigo-Sanjoaquín, Gemma Bermejo-Martínez y Eduardo Generelo Lanaspá

Capítulo 13. La influencia de la inteligencia emocional en la ansiedad. La depresión y las quejas somáticas en niños de educación infantil en situaciones de vulnerabilidad. El efecto modulador del sexo

Ana Mateo Folgado y Eva M. Lira Rodríguez

Capítulo 14: La universidad construye y transforma la ciudad desde/con las niñas y los niños de Huesca como experiencia de aps

Annabella Salamanca Villate, Ester Ayllón Negrillo, Azucena Lozano Roy, M^a Ángeles Eito Más, Silvia Martínez Olivas, Lidia Bañares Vázquez y M^a Pilar Moreno Rodríguez

CAPITULO 2

DEL OJO A LA IMAGEN; PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS, CON NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

Revilla, Alfonso¹; Sadio-Ramos, Fernando J.²; Lacarte, Ana³; Ledesma, Sara⁴ y Klabbers, Silke⁵
(1) Universidad de Zaragoza, alfonso@unizar.es, (2) Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra; Grupo de Investigación HUM-672 AREA, (Universidad de Granada);
Unidad de Investigación IEF (Universidad de Coimbra), sadoramos@gmail.com, (3)
Universidad de Zaragoza, analacarte@gmail.com, (4) Universidad de Zaragoza,
saraledesma9779@gmail.com, (5) Universidad de Zaragoza, klabbers97silke@gmail.com

RESUMEN

Los cambios sociales que se han ido produciendo paulatinamente han favorecido la inclusión de las personas con discapacidad en diversos ámbitos: laboral, escolar y social, pero la sociedad mantiene los prejuicios hacia las personas con Síndrome de Down posicionándolos en un colectivo desplazado, provocando que sus diferencias pesen más que sus capacidades. A priori, aunque la sociedad mantiene un discurso políticamente correcto hacia las personas con discapacidad, reconoce que la diferencia es un elemento de discriminación. Sin embargo, y aunque hay discursos conscientes del valor de "ser diferente" y de lo enriquecedora que puede llegar a ser la diversidad hoy en día, los prejuicios que se proyectan desde diferentes ámbitos sociales no coinciden con la realidad que ellos viven. En este "diálogo", y debido a que la imagen juega un papel primordial hoy en día, consideramos la fotografía un instrumento efectivo para realizar un acercamiento a la realidad cotidiana de niños y jóvenes con Síndrome Down.

Palabras Clave: Síndrome Down, educación plástica, fotografía.

ABSTRACT

The social changes that have occurred gradually have favored the inclusion of people with disabilities in various areas: work, school and social, but society maintains its prejudices towards people with Down Syndrome by positioning them in a displaced group, causing their differences weigh more than their capabilities. A priori, although society maintains a politically correct discourse towards people with disabilities, it recognizes that difference is an element of discrimination. However, although there are conscious discourses of the value of "being different" and of the enrichment that diversity can become today, the prejudices that are projected from different social areas do not coincide with the reality they live. In this "dialogue", and because the image plays a key role today, we consider the photo-graphy an effective instrument to make an approach to the daily reality of young people with Down Syndrome.

Keywords: Keywords: Down Syndrome, plastic education, photography.

1. INTRODUCCIÓN

Proyecto realizado en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, en la materia de Educación Plástica y Visual con participantes de la asociación Down: Loreto Peiron Isar, Lidia Arasanz, Marcos Rufat Muñoz, Noel y Ana, y alumnas de la Facultad: Ana Lacarte, Sara Ledesma y Silke Klabbers, junto con la colaboración de los profesores Alfonso Revilla, Jaime San Juan y Miguel Angel Alvira, de la Universidad de Zaragoza y Fernando J. Sadio-Ramos de la Escola Superior de

Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. El proyecto ha consistido en el trabajo de las distintas habilidades plásticas, a través de la fotografía y la imagen, con niños y jóvenes con Síndrome de Down.

Hemos desarrollado este proyecto a través del uso de diferentes modelos prácticos, debido a las dificultades que se les presentaban con los conceptos abstractos. Esta ha sido la técnica más efectiva ya que, para los niños y jóvenes con síndrome de Down, tener una referencia procedimental les ayuda a ser capaces de realizar satisfactoriamente actividades plásticas. El objetivo del proyecto era proveer a los participantes de las herramientas necesarias para la producción de imágenes y fotografías, y para distinguir entre diferentes tipos de productos visuales.

Realizamos varias sesiones los niños y jóvenes con síndrome de Down, trabajando habilidades visuales a través de la fotografía en el área de plástica y visual, con procedimientos como collages (con imágenes extraídas de revistas y periódicos), collages con fotografías partes del cuerpo y comprensión de textos en relación a la imagen vinculada.

El mundo actual vive en un bombardeo continuo de imágenes portadoras de mensajes y valores. El desarrollo de la cultura de la imagen durante el siglo XX y las vanguardias artísticas de las primeras décadas, junto al desarrollo de los nuevos medios de comunicación marcaron el lanzamiento de la nueva cultura, la cultura audiovisual (Abad, 2012; Ascaso, 2009; Costa, 2005). De la cultura audiovisual depende una parte significativa de nuestra visión del mundo ya que las imágenes forman parte de nuestro imaginario (Lipovetsky, 2015, Ponbo, 2017).

El desarrollo de las cámaras digitales ha hecho posible que el ser humano sea capaz de cazar imágenes. “La capacidad de apropiarse a través de los más distintos soportes estéticos de una gama amplísima de información, conocimiento, placer y satisfacción material inmediata, del público general en nuestras sociedades de masas es más alta que nunca en toda la historia de la cultura occidental” (Jiménez, 2002, p. 241). Según el profesor Alfredo Gutiérrez de la Universidad de San Pablo, es necesario “preparar a los jóvenes para ser receptores críticos de estas imágenes”.

2. SESIONES DE TRABAJO

La primera sesión se centró en que la toma de contacto con los niños y jóvenes de la Asociación Down de Huesca fuese agradable y provechosa para el conocimiento mutuo.

El objetivo principal en esta sesión fue conocer el nivel con el que íbamos a tener que trabajar durante los próximos meses y saber qué aspectos tenían ya asimilados acerca de la fotografía que, como pudimos comprobar, eran muy escasos.

Utilizamos algunas técnicas de presentación que habíamos aplicado en otras ocasiones y habían resultado ser muy efectivas. La primera era, en círculo y con un ovillo de lana en la mano, ir pasándolo aleatoriamente teniendo que responder a las siguientes preguntas previamente formuladas: edad, dedicación, tiempo libre, y cualquier emoción o sentimiento que quisiese compartir con el resto del grupo. El ovillo pasa de unas manos a otras, siempre con la hebra sujeta por cada uno de los miembros que van participando, para que así, después de todas las presentaciones formemos una telaraña repleta de vínculos entre los participantes.

La segunda parte de la actividad consistió en elegir entre unas fotografías que no tenían que ver las unas con las otras, presentadas en la mesa de trabajo, seleccionando una con las que los participantes se sienten identificados, para después, explicar por qué.

A continuación, ponemos otra vez las fotografías sobre la mesa y con niños y jóvenes con Síndrome de Down, relatan una historia a partir de esa fotografía. Cuando se fotografía o se eligen una imagen, es porque genera un vínculo con el contenido de la misma desde múltiples ámbitos. Las personas con Síndrome de Down tienen esta cualidad muy desarrollada. Son muy sensibles y transmiten esas emociones con total naturalidad. A través de la fotografía somos capaces de ver cómo sienten el mundo y qué les llama la atención.

La segunda sesión se centró en la realización de las primeras tomas. En muchas ocasiones su atención se dispersaba en un objeto y les costaba mucho pasar a visualizar el conjunto. Por último, se les propuso fotografiar elementos del aula que les gustasen o llamasen la atención por algún motivo centrándose la mayoría de ellas en la representación de personas.



Ilustración 1. Enseñando el manejo de la cámara



Ilustración 2. Representación de una de las diferentes tomas de imágenes



Ilustración 3. Resultados obtenidos en los conceptos de simetría y profundidad

Las dos dinámicas en que se basó la tercera sesión fue la realización de una pequeña presentación con conceptos fotográficos y la realización del juego *Ojo de Lynx*. Éste consiste en que los jugadores analizan cuidadosamente por un minuto la habitación en la que se encuentran. Tras esto salen de la habitación y cuando regresan, deben averiguar cuáles son las cinco cosas que han cambiado su posición durante su ausencia en el aula. Con este ejercicio pretendimos trabajar la percepción como elemento indispensable en la fotografía.



Ilustración 4. Marcos entrando en el aula durante el juego Ojo de Lynx

Tras esto, se presentaron unos textos de corta extensión, de apenas siete líneas, para a partir de ellos, imaginar la fotografía que los ilustraría. La parte práctica de atribución de la imagen al texto resultó compleja por la falta de empatía con los personajes y las situaciones del texto.

Como la luz a mediados de noviembre es de poco disfrute y pronto oscurece, en la cuarta sesión, aprovechamos para hacer dos fotos elegidas con la temática “agua”. Al estar cerca del Parque Miguel Servet, teníamos bastantes lugares en los que poder encontrar este factor, como bien pueden ser el lago de los patos, la fuente cascada, etcétera. La sesión acabó recordando los textos de la sesión anterior, recalcando los conceptos más importantes y pensando en la foto, de las que hemos hecho, que podría vincularse con cada uno de los textos.

El procedimiento que se llevó a cabo en la quinta sesión fue algo diferente. Cada uno de con los niños y jóvenes de la Asociación Down de Huesca eligió dos fotos que le gustaron o llamaron la atención, entre una oferta variada, para luego cortarla (con tijera o con mano) y reorganizarla en un orden no figurativo. Alguno de los participantes no comprendió el concepto de distorsionar la realidad, por lo que cortó la foto y la volvió a pegar cuidadosamente igual que la original. A nivel conceptual se explicaron los tipos de planos: primerísimo plano, primer plano, plano medio, plano entero y plano detalle, para pasar a trabajar por parejas haciéndose fotos en función de los planos propuestos.

La sexta sesión se plantea para poder complementar con imagen los poemas realizados por con los niños y jóvenes de la Asociación Down de Huesca. Como primera toma de contacto con el tema, cada uno lee un poema en voz alta, lo recitan y nos cuentan en

su significado y las imágenes que les sugiere cuando lo leen. A partir de la imagen sugerida la plasmamos con diferentes técnicas como el dibujo o la pintura.

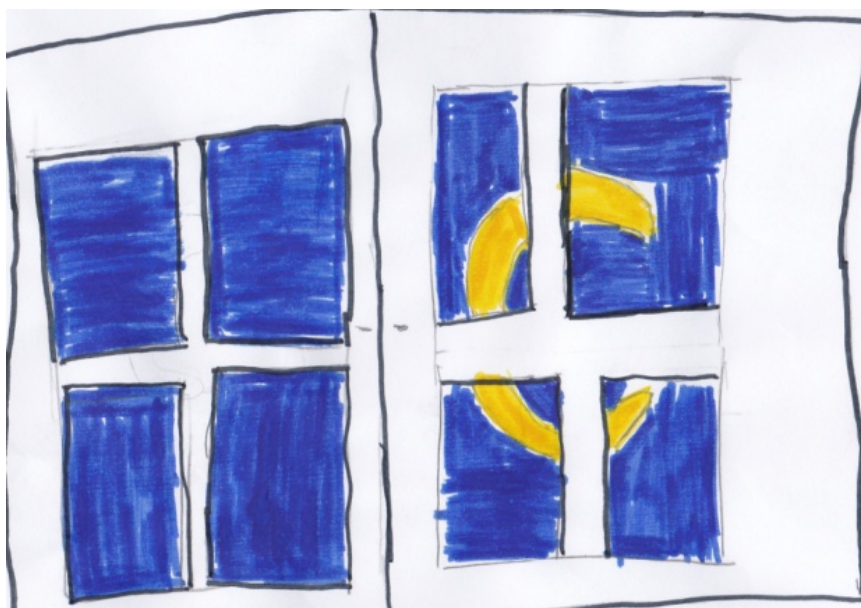


Ilustración 5. Dibujos abstractos asociados a las poesías.



Ilustración 6. Dibujos figurativos asociados a las poesías.

La séptima sesión tratamos el concepto de collage con nuestro propio cuerpo. Cada uno posó ante la cámara siendo fotografiado por partes. Cada una de las fotografías con las diferentes partes del cuerpo se montaron de manera que volviesen a reestructurar la figura de su cuerpo, quedando como se muestra en las siguientes ilustraciones.



Ilustración 7. Sesión de fotografía para la realización del collage con la representación del propio cuerpo.



Ilustración 8. Resultado del montaje digital del collage.



Ilustración 9. Resultado del montaje digital del collage.

En la octava sesión nos centramos en la dinámica del collage, pero usando principalmente material gráfico. A la hora de trabajar, utilizamos dos posibles técnicas, o el cortado normal con tijeras, o la técnica de rasgado.



Ilustración 10. Uno de los momentos de la octava sesión.



Ilustración 11. Resultados del collage.

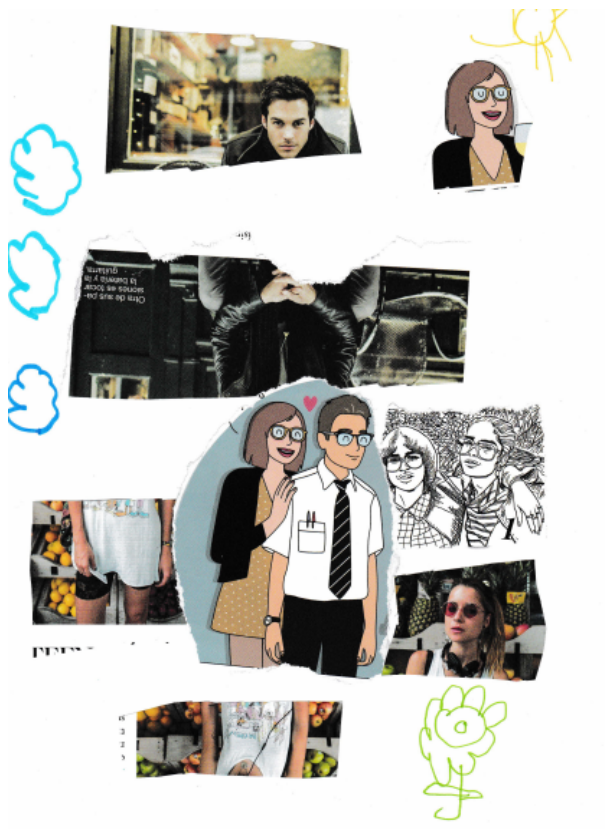


Ilustración 12. Resultados del collage

En la última sesión trabajamos a partir de los collages que habían realizado la sesión anterior. Estos se centraban en los temas de la amistad y el del amor. Seguidamente salimos a buscar marcos que fotografiar que encajaran con los temas recurrentes de todo el curso, el amor y la amistad.



Ilustración 13. Resultado de las fotografías realizadas por los niños y jóvenes de la Asociación Down en la última sesión de trabajo.



Ilustración 14. Resultado de las fotografías realizadas por los niños y jóvenes de la Asociación Down en la última sesión de trabajo.



Ilustración 15. Resultado de las fotografías realizadas por los niños y jóvenes de la Asociación Down en la última sesión de trabajo.

Junto con el profesor Fernando J. Sadio-Ramos de la Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, haremos dos seminarios formativos en los que se desarrollará el presente proyecto. El primero será el día 25 de marzo, que se planteará como una sesión de formación con el alumnado de la asignatura de Educación No-Formal con Poblaciones Específicas de la titulación de Estudios Musicales Aplicados de la ESEC, mientras que el día 26 de marzo haremos una sesión de formación con el alumnado de la asignatura de Formación de Formadores de la titulación de Teatro y Educación de la ESEC do Instituto Politécnico de Coimbra.

En estas dos asignaturas, se trabajan los temas en una perspectiva holística y con recurso a ApS, de ahí la apertura a otras formas de Arte además de la Música y del Teatro/ Expresión Dramática.

3. CONCLUSIONES

Pese a que en los últimos años las personas con Síndrome de Down han sido paulatinamente integradas en el ámbito laboral, desempeñando puestos de trabajo de cara al público y mostrando sus capacidades y sus puntos fuertes, en lo que respecta al ámbito escolar, aún queda mucho por conseguir, y el primer paso para lograr este avance es que la sociedad acepte la inclusión de los alumnos con discapacidad en el aula, haciendo de la diversidad una experiencia enriquecedora. Este proyecto ha servido para integrar a niños y jóvenes con Síndrome de Down dentro del aula de Educación Visual y Plástica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza para trabajar la fotografía de manera conjunta con alumnas de la universidad. A nivel de aprendizaje hemos comprobado que, aunque alguno de los usuarios de la Asociación Down tiene dificultades para retener y procesar información abstracta, tienen a nivel metodológico mayor facilidad para aprender por rutinas.

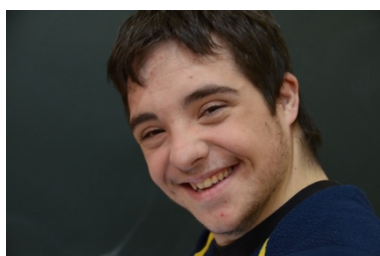


Ilustración 16. Diferentes momentos de las sesiones de fotografía

REFERENCIAS

Abad, J. (2012). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. IV Congreso. Salamanca.

Ascaso, M (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

Costa, J. (2005). *Publicidad y diseño: nuevos retos de la comunicación*. Buenos aires: Infinito.

Gutiérrez, A. (s.f.) Las relaciones significativas entre imagen y texto. Universidad de San Pablo.

Jiménez, J. (2002). *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos.

Lipovetsky, G (2015). *La estilización del mundo: vivir en la era del capitalismo artístico*. Madrid: Anagrama.

Ponbo, M. (2007). *La importancia de la educación visual*. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1335