

ARTE SIN LÍMITES

CÔA &  
SIEGA  
VERDE



ARTE SIN LÍMITES

CÔA &  
SIEGA  
VERDE

## EXPOSICIÓN

LISBOA | JULIO - OCTUBRE '22  
MADRID | NOVIEMBRE '22 - FEBRERO '23

## ORGANIZACIÓN

Junta de Castilla y León e Fundação Cõa Parque

## PARTICIPACIÓN

Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa), Museu de Arte Popular (Lisboa) e Museu Arqueológico Nacional (Madrid)

## FINANCIACIÓN

Interreg Espanha-Portugal | Programa Paleoarte | Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

## EXPOSICIÓN

### Comisarios

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

### Proyecto

byAR – Pedro Pereira | Patricia Ferreira | Saeideh Shekoohi

### Diseño

byAR – Pedro Gonçalves | Teresa Monteiro | Pedro Matos | Thierry Aubry | Jorge Sampaio

### Producción

Stripeline – Helder Mata | Gonçalo Tomás  
byAR – Alexandra Allen | Tiago Duarte | Ruben Rebelo | Pedro Teixeira | Alberto Flores  
VPrint – Produção de imagem, Lda.

### Réplicas

Morph – Geociências | 3D Factory | Pedro Cura | Thierry Aubry | Jorge Sampaio | Marcos Terradillos

### Traducción Textos

EURO-TEXT Traductores e Intérpretes

### Fotografías, calcos y dibujos

José Javier Alcolea González | Manuel Almeida | Beatriz Alonso | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | António Fernando Barbosa | Julián Bécares | Carmen Cachom | Francisco Fabián García | Marcos García Díez | Pedro Guimarães | António Jerónimo | Miguel Angel Martín | Julián Martínez | José Javier Fernández Moreno | Marina Mosquera | Luciano Muncio González | Pedro Pereira | Alejandro Plaza | Mário Reis | Olívia Rivero | José Paulo Ruas | Agustín Ruiz | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Pedro Saura | Joana de Castro Teixeira

### Audiovisuales

El Maestro de Altamira AIE. | Morena Films Productions | Morph – Geociências | Plan C Creatividad sin límites S.L.

### Ilustraciones

Alexandra Allen

MUSEU DE ARTE POPULAR | LISBOA | PORTUGAL  
MUSEU ARQUEOLÓGICO NACIONAL | MADRID | ESPANHA

## Personas y Entidades Colaboradoras

Mariana Abreu | Maria José Albuquerque | Miguel Almeida | Alicia Ameijenda | Marian Arlegui | Benito Arnaiz | Alberto Bescos | Carmen Cacho | Andrés Carretero Pérez | Joana Carrondo | Antonio Carvalho | Adriana Chauvin | Aida Carvalho | Hipolito Collado | Dalila Correia | David Cuenca | Pedro Cura | Pilar Fatás | António Batarda Fernandes | José Antonio Fernández de Cordoba | Verónica Fernandez Navarro | Paulo Ferreira da Costa | Alejandro Fonseca | Ana Fraile | Ana Fromesta | Carlos García | Rita Gaspar | Sérgio Gomes | Isabel Leal | André Leitão | Carmen Manzano | Ana Belén Marín | Alexandra Marques | Santiago Martínez Caballero | Andrea Martins | Tania Mosquera Castro | César Neves | Marta Negro | Luís Nobre | Roberto Ontañon | Sofia Figueiredo Persson | Nuno Ramos | Ketty Ratero | Manuel Santonja | Filipa Santos | Marcelo Silvestre | Renata Talarico | Ignacio Triguero | Jesús María del Val Recio

Agência Portuguesa do Ambiente | Ayuntamiento de Castillejo de Martín Viejo | Ayuntamiento de Fuentes de Oñoro | Ayuntamiento de Villar de Argañán | Ayuntamiento de Villar de la Yegua | Direção Geral do Património Cultural | Hemeroteca de Castilla y León | Ministério da Cultura | Ministerio de Cultura y Deporte | Ministério da Economia e do Mar | Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior | Município de Figueira de Castelo Rodrigo | Município de Pinhel | Município da Mêda | Município de Vila Nova de Foz Côa | Turismo de Portugal | Fundación Siega Verde | ADECOCIR | Arqueologia e Património – Ricardo Teixeira & Vítor Fonseca Lda.

## Entidades Prestadoras

Gobierno Principado de Asturias. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo. Dirección General de Cultura y Patrimonio | Gobierno de Cantabria. Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte | Junta de Extremadura. Consejería Cultura, Turismo y Deporte. Dirección General de Bibliotecas Archivos y Patrimonio Cultural | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Salamanca | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia | Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira | Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria | Museo de Segovia | Museo de Salamanca | Museo Numantino | Museo de Burgos | Museo de la Evolución Humana | Universidad de Cantabria | Universidad de Salamanca

## CATALOGO

### Coordinación

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

### Textos

José Javier Alcolea González | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | Julián Bécares Pérez | Primitiva Bueno Ramirez | José Javier Fernández Moreno | Luís Luís | Juan Antonio Martos Romero | Mário Reis | Olívia Rivero Vilá | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Joana de Castro Teixeira | Carlos Vazquez Marcos | Jesús María del Val Recio | Cristina Vega Maeso

### Diseño y maquetación

#### byAR

Pedro Gonçalves

### Impresión

Graficas EUJOA SA

© De la Edición: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Junta de Castilla y León.

© De los textos e ilustraciones: los autores

### ISBN

978-84-9718-713-8

### Depósito Legal

VA 645-2022

*In memoriam* a Bruno Navarro

ARTE SIN LÍMITES

CÔA &  
SIEGA  
VERDE

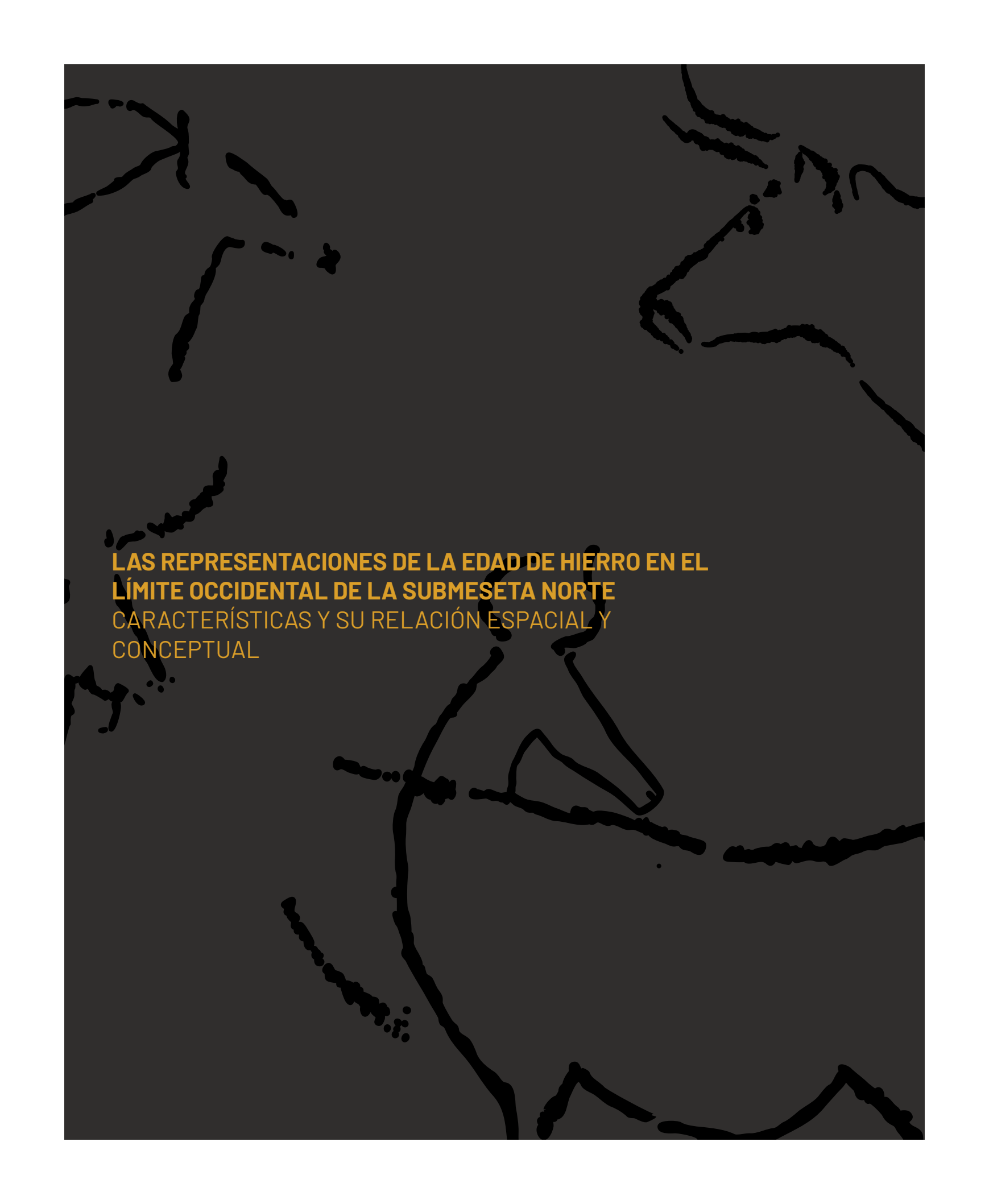
The background of the page is a dark gray color. It features several abstract, hand-drawn black lines of varying thickness and style. Some lines are smooth and curved, while others are more jagged or composed of small dots. The lines are scattered across the page, with a notable cluster in the lower right quadrant that resembles a stylized figure or a complex shape. The overall aesthetic is minimalist and artistic.

**ÍNDICE**

- 007**    Presentación
- 013**    Introducción
- 019**    Grupos humanos y ocupación del valle del Duero durante el Paleolítico superior, y el surgimiento de las manifestaciones artísticas
- 033**    El valle del Duero durante el Paleolítico superior. Condiciones ambientales y formas de vida
- 049**    El arte paleolítico de la cuenca del Duero en el contexto del suroeste de Europa
- 067**    Distribución y contextualización del arte paleolítico al aire libre de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 081**    Caracterización y evolución del arte paleolítico en Vale do Côa y Siega Verde.
- 097**    Arte finiglacial (Estilo V/Aziliense). Caracterización de las manifestaciones y contextualización de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 113**    Entre España y Portugal. Arte esquemático en la cuenca media y baja del Duero
- 135**    Las representaciones de la Edad de Hierro en el límite occidental de la submeseta norte: características y su relación espacial y conceptual
- 147**    Pastores, molineros y otras gentes. Arte rupestre de época histórica a ambos lados de la frontera
- 159**    Valle del Côa y Siega Verde. Sitios de Património Mundial para visitar

The background of the page is a dark gray color. It features several abstract, hand-drawn black lines of varying thickness and style. Some lines are smooth and curved, while others are more jagged or composed of small dots. The lines are scattered across the page, with a notable cluster in the lower right quadrant that resembles a stylized figure or a complex shape. The overall aesthetic is minimalist and artistic.

**PRESENTACIÓN**



**LAS REPRESENTACIONES DE LA EDAD DE HIERRO EN EL  
LÍMITE OCCIDENTAL DE LA SUBMESETA NORTE  
CARACTERÍSTICAS Y SU RELACIÓN ESPACIAL Y  
CONCEPTUAL**

Luis Luis

Fundação C6a Parque

Carlos Vázquez Marcos

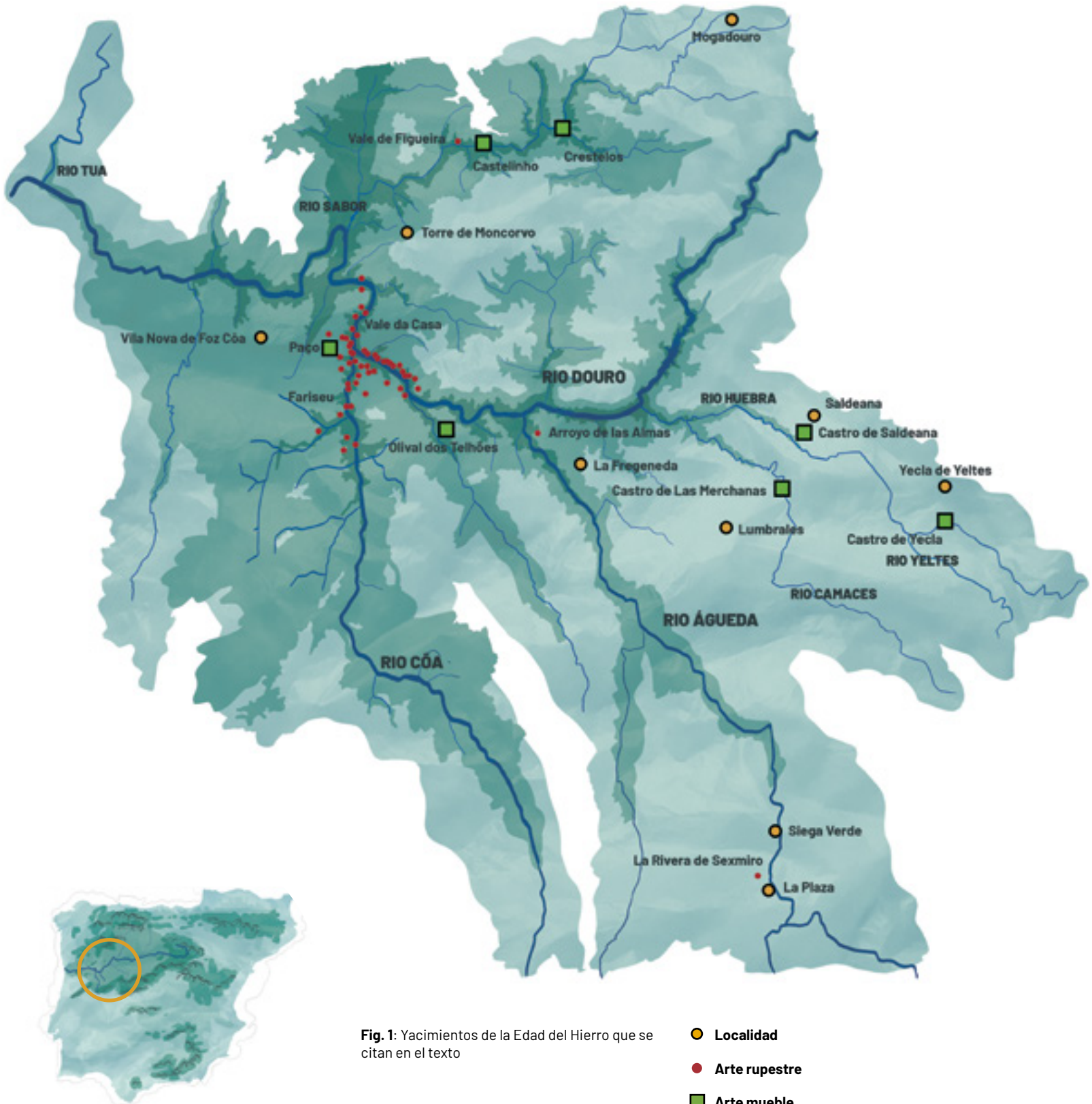
C.E.M., Labtec y (Gir) Prehusal

## EL ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO EN EL SUDOESTE DE CASTILLA Y LEÓN

En el extremo noroccidental de la provincia salmantina se erige, «abrazando» dos pequeños cerros en torno al río Camaces, afluente del río Huebra, el castro de origen prerromano de Las Merchanas (Lumbrales). Un poblado fortificado que estuvo habitado, al menos, desde el siglo IV a.C. hasta el IV-V d.C. y que ya fue referenciado en los primeros años del pasado siglo. Hemos de destacar, además de su perímetro (superior a las 5 ha.), su barrera de piedras hincadas, las reiteradas y fructíferas excavaciones acometidas en su necrópolis, situada al norte y mayormente pos-Imperial, y en la puerta sureste, modificada hacia el siglo III-IV d.C. También destaca por la presencia de 22 motivos grabados mediante piqueteado y abrasión sobre los sillares graníticos o en las reutilizadas estelas incrustadas en el lienzo de la muralla, ya que han colaborado en revelar la potencialidad de este paraje para el entendimiento de las relaciones entre los seres humanos del final de la Prehistoria y las piedras grabadas en los lugares donde moraban.

De entre estas representaciones artísticas, realizadas a lo largo del tiempo de ocupación del castro y desveladas mayormente en 2005, debemos subrayar las que se sitúan en el tramo noroccidental de la muralla. Estas evidencias figurativas, una en posición cenital –en la base del paramento septentrional– y la otra de un caballo –en la puerta meridional del torreón occidental–, no corresponden, sin embargo, a la temática predominante del sitio: los signos (retículas, cuadrado con punto, triángulo carente de vértice con semicírculo interior, círculos, rueda con radios, cruciforme, aspa, etc.), además de un posible carro esquemático.

A poca distancia (14 km aprox.), e inmediato al río Huebra y al Valaña, se localiza el segundo poblado salmantino fortificado a considerar: el castro de Yecla de Yeltes. El enclave arqueológico también fue mencionado en la primera



**Fig. 1:** Yacimientos de la Edad del Hierro que se citan en el texto

- Localidad
- Arte rupestre
- Arte mueble

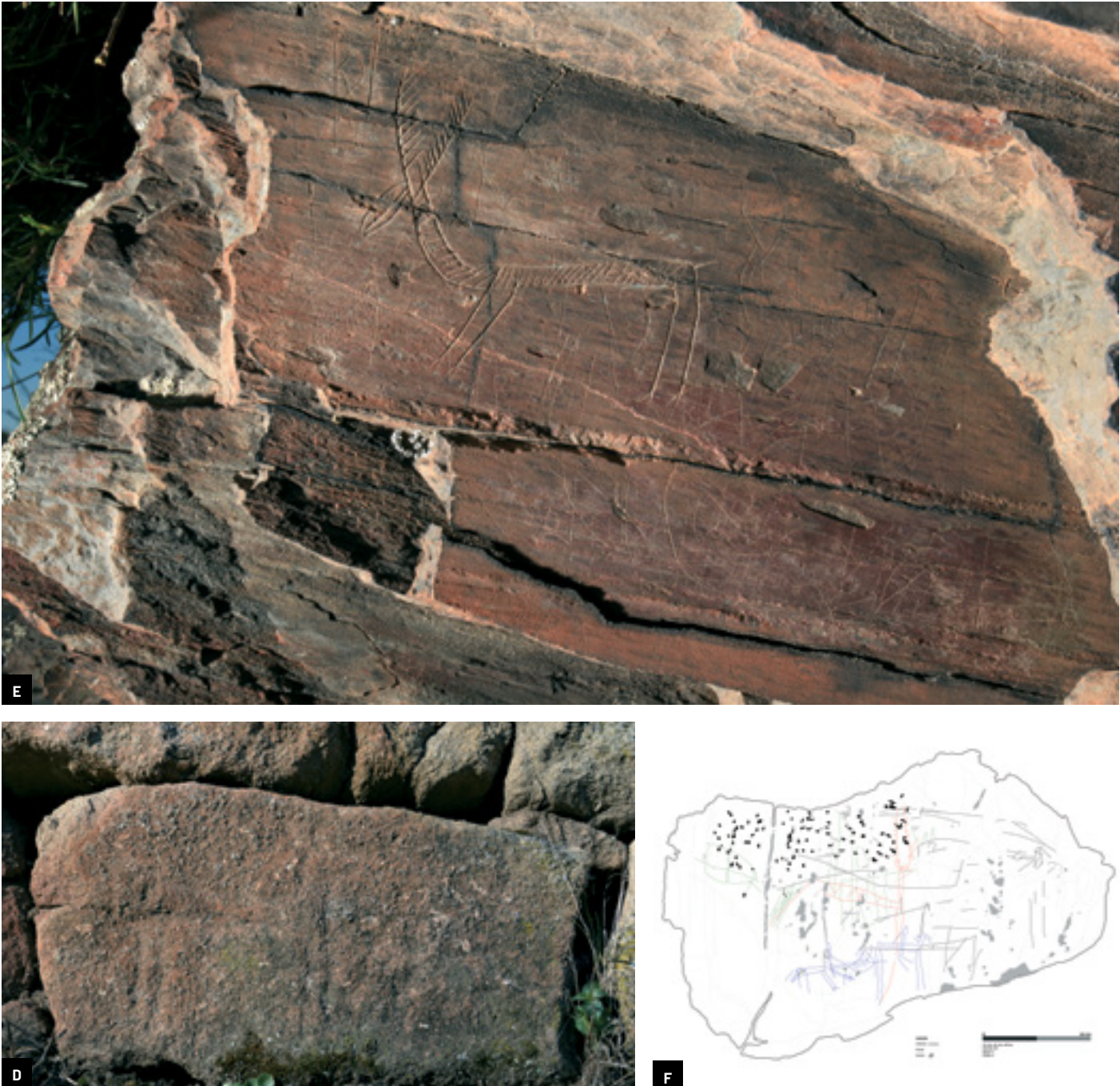
década del siglo XX, teniendo un similar perímetro al precedentemente tratado (4,5/5 ha). Su dilatada ocupación desde los siglos VI-V a.C. hasta la Alta Edad Media, sus más de 125 motivos atribuidos al ciclo abordado, y las discrepantes ubicaciones de estos, tanto fuera como dentro del recinto e incluso en los propios sillares de la muralla donde se localizan más de una centena, convierten este lugar: en otra de las inexcusables referencias al respecto de las manifestaciones artísticas del período examinado.

De entre estas, hemos de advertir la preponderante presencia de caballos y ciervos, aunque estos últimos en menor medida, frente a otros animales inventariados (p. ej.: jabalíes, cápridos, cánidos, toro, mustélido, serpiente o gato). También la restringida cifra de signos o representaciones humanas, aun conociéndose la presencia de jinetes, cuya ejecución se llevó a cabo mediante el grabado, en las mismas modalidades técnicas que las registradas en Las Merchanas.

Al igual que en los anteriores castros citados, en el de Saldeana, al suroeste del municipio del mismo nombre y sobre el río Huebra, también se han localizado grabados. Los motivos adscriptibles al período cronocultural estudiado serían 3, habiendo sido designados como signos geométricos



**Fig. 2: A.** Fotografía parcial del castro de Las Merchanas en la que se observa parte de su muralla, la puerta vetona, las piedras hincadas y un verraco. Foto: Carlos Vázquez Marcos. **B:** Fotografía parcial de una de las puertas (occidental) reconstruidas del castro de Yecla de Yeltes. Abajo, a la izquierda, escena grabada de una cierva amamantando a su cría. Foto: Carlos Vázquez Marcos. **C.** Vista general de las principales rocas y abrigos con manifestaciones artísticas de la Edad del Hierro del Núcleo II de Arroyo de las Almas. Foto: Mário Reis.



**Fig. 2. D.** Caballo grabado en uno de los sillares de la puerta meridional (torreón occidental) de Las Merchanas. Foto: Carlos Vázquez Marcos.

**E.** Ciervo del panel 8, entre otras representaciones de la Edad del Hierro, de la roca 1 del Núcleo II. Foto: Mário Reis y Carlos Vázquez Marcos. **F.** Calco parcial del panel 2 de la roca 4 del Núcleo III del Arroyo de las Almas. Calco: Mário Reis.

y llevados a cabo por incisión. Sin embargo, como acontece con el enclave rupestre de La Rivera de Sexmiro (Sexmiro), en las inmediaciones del río Águeda y del castro de La Plaza, y conformado por un pequeño grupo de motivos pertenecientes a esta misma categoría temática que fueron grabados por incisión e inventariados en 2 pequeñas covachas y en 1 roca exenta de pizarras y esquistos, dicha adscripción podría extenderse a la Tardoantigüedad, e incluso ser de ejecución más reciente.



## EL ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO DEL CÔA

Ya junto a las orillas del río Duero, en el territorio portugués del Côa y en un contexto diferente al descrito para los castros fortificados en el territorio español, aunque semejante, en parte, al último sitio citado y al de Arroyo de las Almas que abordaremos después, también se identificó durante la construcción de la presa hidroeléctrica de Pocinho, en el año de 1982, el importante conjunto de arte rupestre de Vale da Casa (cerca de Vila Nova de Foz Côa). Se trata de un yacimiento con 23 paneles de esquisto, en posición horizontal, y centenares de representaciones grabadas que en la actualidad se encuentran sumergidas tras el llenado del embalse.

Y aunque el primer momento de producción artística esté compuesto por figuras piqueteadas denominadas como *corniformes*, la mayoría de las representaciones de este enclave corresponden a animales (p. ej.: caballos, perros y ciervos), figuras humanas, armas y signos, grabados mediante una fina incisión lineal, en densas superposiciones (p. ej.: roca 10) o en escenas donde los motivos se yuxtaponen (p. ej.: roca 23).



**Figura 3. A.** Roca 10 de Vale da Casa. A partir de A. M. Baptista (1999), con calco parcial de António Fernando Barbosa. **B:** Calco de la roca 1 de Meijapão. Diseño: António Fernando Barbosa.



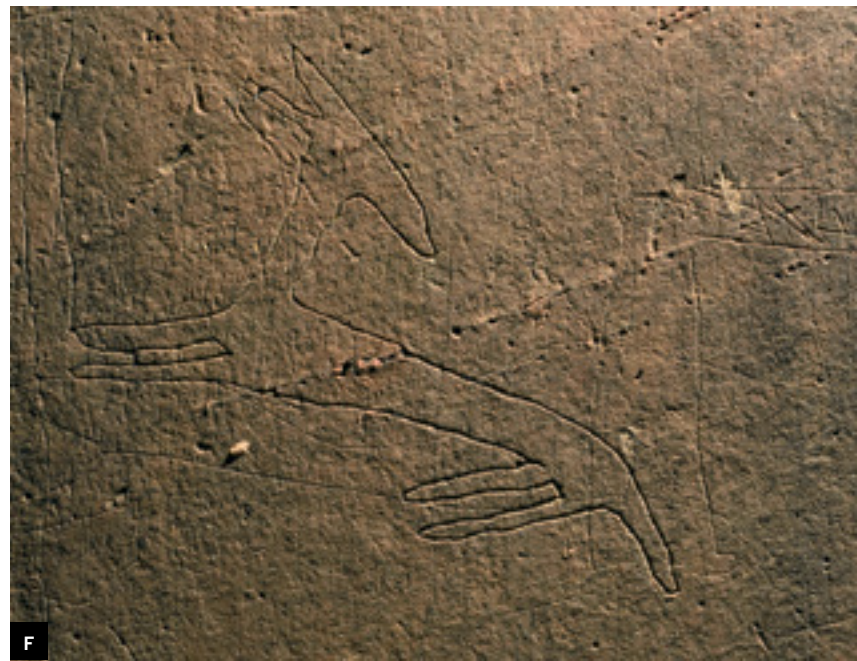
**Fig. 3. C.** Vista general de la roca 1 da Vermelhosa. Foto: Luís Luís. **D.** Foz do Côa y Vale de José Esteves. Foto: José Paulo Ruas.

Entre estas últimas, hemos de resaltar la del jinete que está cazando un ciervo con la ayuda de varios perros, además de asociada a una inscripción con caracteres griegos iónicos, que al igual que la tipología mostrada por las armas y algunas características formales y técnicas de las figuras de animales y antropomorfos, permiten atribuir este segundo momento cronocultural del conjunto, al periodo aquí tratado.

En noviembre de 1991, en el contexto, de nuevo, de la construcción de una presa, fue identificado el arte rupestre del valle del río Côa, 5 km aguas arriba de Vale da Casa. Y aunque los nuevos grabados eran en su mayoría paleolíticos, ya antes de marzo de 1993 se había descubierto la roca 1 de Meijapão, con similares grabados a los de Vale da Casa, a la que seguirían otros nuevos. Su importancia fue tal, que ya en la primera publicación se hace referencia al ciclo artístico del Hierro, definiéndolo como un «conjunto expresivo» de figuras de «hombres, animales y símbolos, con líneas angulares, y un alto grado de estilización», grabadas por incisión y con paralelos con las ya referenciadas de Vale da Casa.

Tras la continuación de los trabajos de prospección arqueológica, hoy en día son más de 500 los paneles conocidos con arte grabado de la Edad del Hierro en el conjunto del Côa, distribuyéndose en más de 50 núcleos diferentes, a lo largo de los últimos 10 km de este río y de los valles adyacentes a su confluencia con el Duero.

Este arte rupestre se ubica, de forma predominante, en las superficies verticales de esquistos típicas en la región, además de distribuirse por distintas zonas con acentuadas pendientes en las laderas del final del Côa (p. ej.: Foz do Côa y Moinhos de Cima) y, sobre todo, en los empinados y encajados valles que descienden desde la meseta del borde occidental de la submeseta norte de la península ibérica (400 m aprox.) hasta el fondo de los valles (120 m aprox.) (p. ej.:



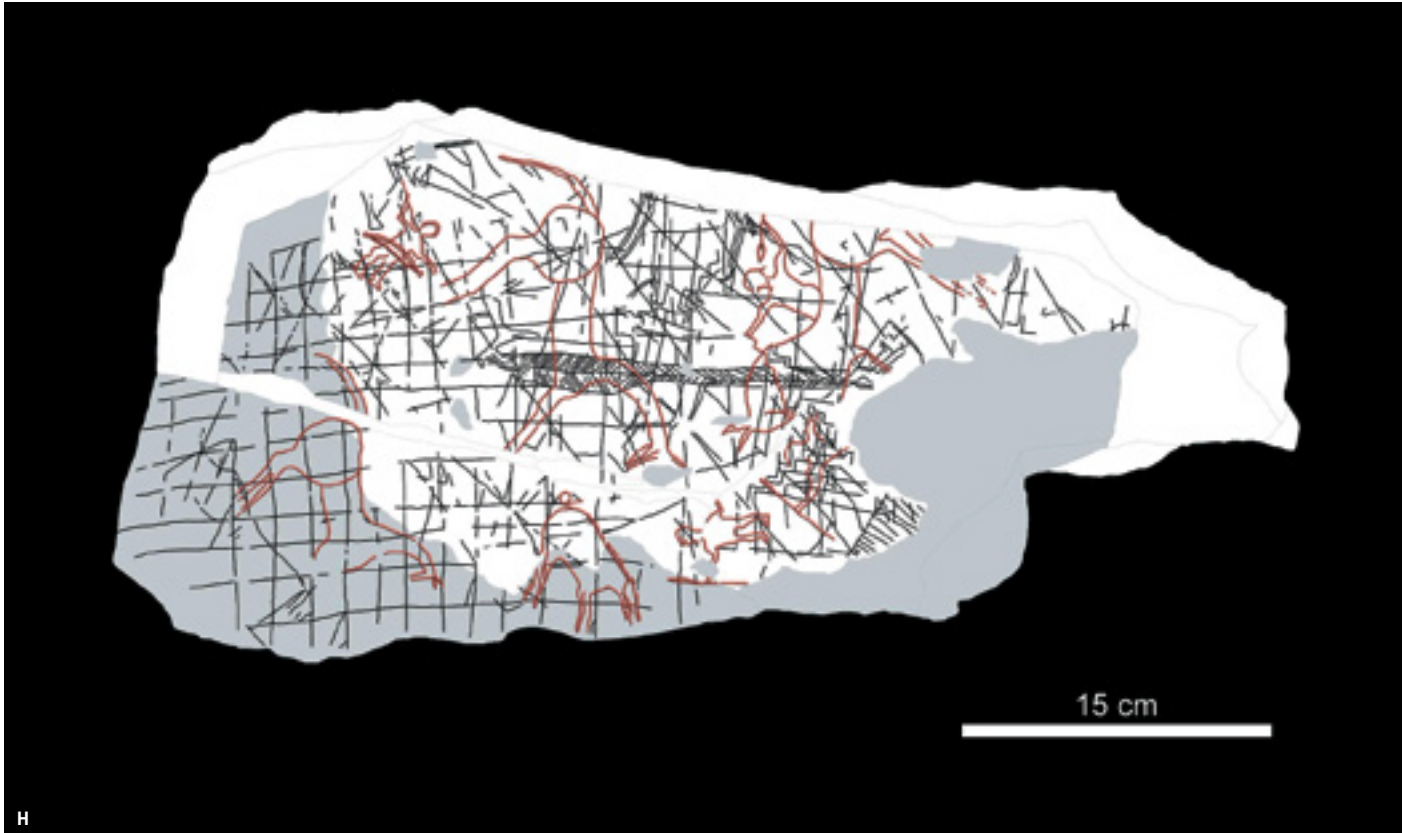
Vale de José Esteves, Vale de Cabrões y Vale do Forno).

Los motivos principales en este ciclo del arte del Côa son los animales (p. ej.: caballos, cánidos, ciervos, aves, jabalíes y peces), acompañados, en ocasiones, de algunas figuras fantásticas. La figura humana también está presente con guerreros a pie o a caballo, asociados a armas (p. ej.: lanzas, escudos, falcatas y puñales), que en ocasiones tienen cabezas de pájaro. Por último, cabe mencionar la presencia de numerosos signos geométricos estructurados que conformaría, junto a los precedentes, las cuatro grandes categorías de motivos. Además, estas aparecen frecuentemente asociadas en densas superposiciones o en escenas narrativas que se centran en la figura del guerrero luchando a pie, a caballo o en actividad cinegética.

Todas estas representaciones fueron ejecutadas, casi exclusivamente, a través de la incisión lineal, utilizan-



**Fig. 3.** **E.** Cabeza de guerrero con forma de pájaro. Roca 3 del sitio de Vermelhosa. Foto: André Tomás Santos. **F.** Cánido de la roca 18 de Vale de José Esteves. Foto: André Tomás Santos. **G.** Placa de Paço. Foto: Manuel Almeida.



**Fig. 3. H.** Losa 1 de Castelinho. A partir de F. Santos *et al.* (2012).

do utensilios metálicos que han sido identificados por el registro de los surcos en forma de U, como acontece, también, en yacimientos del otro lado de la raya (p. ej.: Arroyo de las Almas).

La iconografía de este arte se relacionaría con el tema de la heroización de la figura del guerrero y su inmortalización después de la muerte, en un contexto de frontera. Por su iconografía y por el contexto arqueológico del arte mueble del valle de Sabor, del que nos ocuparemos a continuación, se sugiere una cronología entre los siglos III-II y I a.C.

### DESPUÉS DEL ARTE DEL CÔA: EL VALLE DEL SABOR Y ARROYO DE LAS ALMAS

Tras el descubrimiento de este arte rupestre en el Côa, aparecieron en la región nuevas muestras de arte mueble del mismo estilo. Después de los hallazgos de Olival dos Telhões y Paço, los trabajos arqueológicos en el contexto del Proyecto Hidroeléctrico del Bajo Sabor sacaron a la luz un notable conjunto de hallazgos artísticos y 2 sitios con arte rupestre (Vale de Figueira y Crestelos), destacando el hallazgo de un vasto conjunto de arte mueble en Crestelos (Mogadouro) y sobre todo Castelinho (Torre de Moncorvo). Ambos se caracterizan por

ser áreas de almacenamiento de cereales, rodeados de muros y fosos, en cuyo interior se ha identificado una gran cantidad de placas de arte mueble: más de 100 placas de esquisto grabadas en Crestelos y más de 500 en Castelinho. El estilo de los motivos representados (caballos, ciervos, guerreros, armas y signos) es, en todo, similar al del arte de Cõa, datándose su deposición en los fosos entre los siglos II y I a.C.

En cuanto al conjunto artístico parietal al aire libre de Arroyo de las Almas (La Fregeneda), descubierto en 2015, y a solo 1 km de la desembocadura del río Águeda en el Duero, también se han inventariado motivos de la Edad del Hierro. Su considerable cifra, superior a los 120, nos permite calificar este paraje rupes- tre rayano como uno de los más destacables en la península ibérica, de entre los conocidos con representaciones atribuidas a este período cronocultural.

Y aunque los motivos de 11 de las 24 rocas del conjunto –Núcleo II y Núcleo III– pertenecen mayoritariamente a la categoría de los signos geométricos, también se ha detectado la importante presencia de animales y representaciones humanas. Estas, fueron ejecutadas mediante incisiones, como en el inmediato territorio portugués del Cõa, con el que comparte múltiples características, entre las que destacan las formales, las técnicas o las de su implantación.

A cerca del Núcleo II, y de sus 6 rocas de pizarra y esquisto decoradas, de entre las 7 catalogadas en este corto sector, reseñar que su contabilización ha dado como resultado una muestra superior a los 60 motivos, con atrayentes representaciones de animales, aislados o en compañía de los mayoritarios y sobresalientes signos. La roca 1, con 22 paneles decorados, 16 de ellos con motivos de la Edad del Hierro, y la 4, son las más relevantes. Principalmente la primera, un abrigo rocoso con antropomorfos (p. ej.: panel 3), además de una decena de animales, entre los que se encuentran alguno de los ciervos más espectaculares de este período (p. ej.: paneles 3 y 8). En el Núcleo III, las 5 rocas albergan motivos de la Edad del Hierro, con al menos 50, correspondiendo el papel fundamental a la roca 4, donde se han documentado 40 figuras, en 7 de los paneles decorados. Los motivos dominantes pertenecerían a las categorías de los animales y de los signos (p. ej.: reticulados, zigzags o conjuntos de trazos paralelos), descollando, asimismo, las rocas 1 y 3, con cuadrúpedos indeterminables acéfalos y ciervos.

## CONSIDERACIONES FINALES

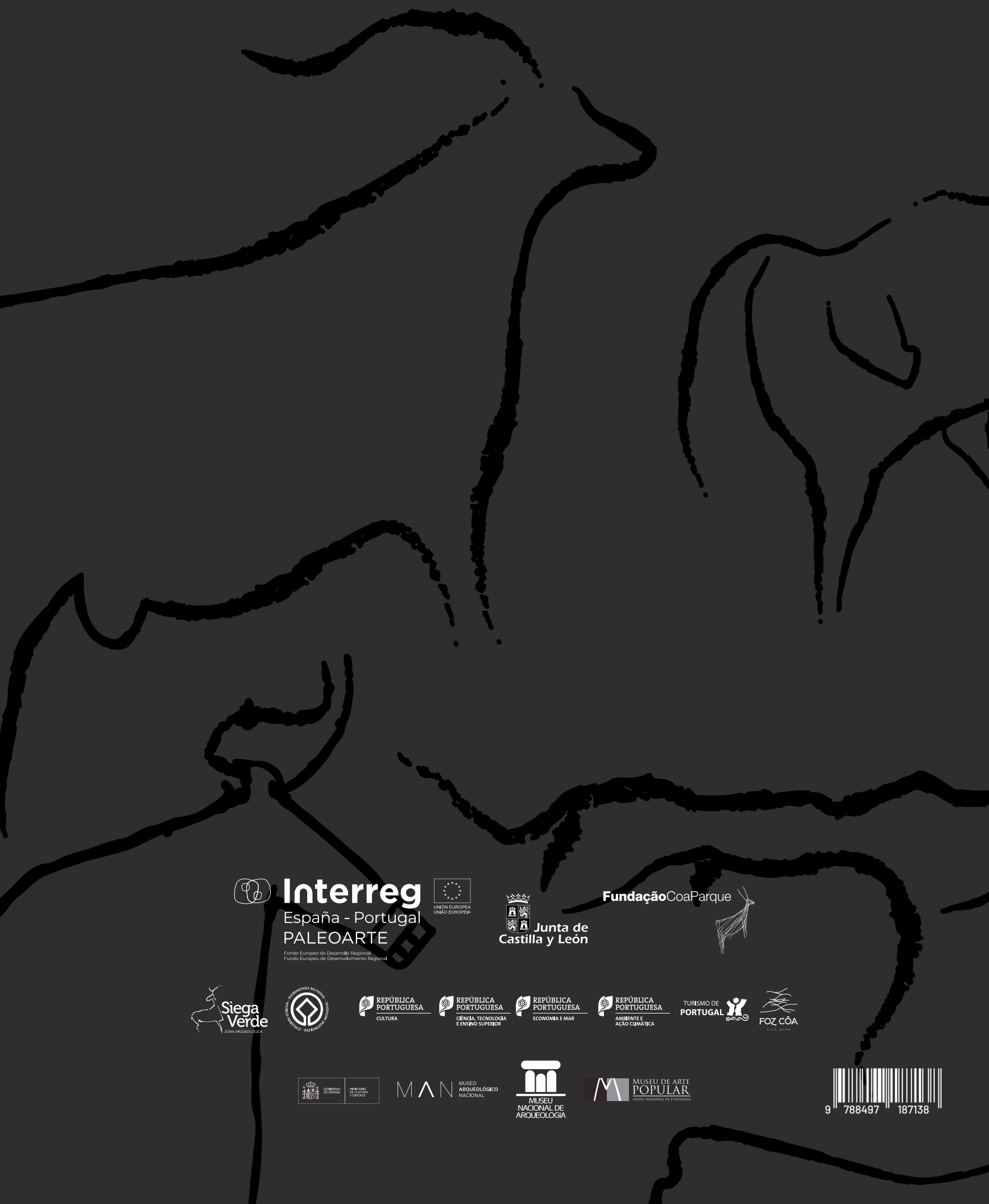
Este arte de la Edad del Hierro en la frontera occidental de la submeseta norte podría dividirse en dos tipos, teniendo en cuenta sus principales características al respecto del soporte y contexto en el que se han documentado sus motivos. En primer lugar, por su preeminencia cuantitativa, tendríamos aquel grupo que se encuentra sobre soportes naturales de esquisto y pizarra al aire libre o abrigados (p. ej.: Vale do Cõa, Arroyo de las Almas o Vale Figueira), ocupando valles fluviales relativamente alejados de los sitios con ocupación humana y cuya ubicación estaría condicionada por la disposición de los soportes definidos por la tectónica del Hercínico tardío. El segundo, se daría en las áreas de asentamiento poblacional fortificado, donde estas representaciones aparecen, con mayor frecuencia, sobre soportes muebles que se integran en los lienzos de las

murallas (p. ej.: Yecla de Yeltes o Las Merchanas) o en los fosos (p. ej.: Crestelos y Castelinho). En ambos contextos, la tipología de los motivos (animales, figuras humanas, armas y signos) y sus asociaciones, muestran contundentes y cuantificables semejanzas, a pesar de la existencia de algunas diferencias formales y técnicas que, en ocasiones, están relacionadas con la diferente composición de los soportes utilizados. Por su localización e iconografía figurativa, este arte se relaciona con la temática relacionada con los espacios limítrofes, de frontera, ya sea en las áreas pobladas (p. ej.: Yecla de Yeltes, Las Merchanas, Crestelos o Castelinho), ya sea en los espacios de explotación económica (p. ej.: Vale do Côa y Arroyo de las Almas), o, en un contexto más amplio, en el de los límites geomorfológicos de la submeseta norte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aubry, T., Luís, L. y Dimuccio, L. (2017): «Porque é que a arte do Coa se concentra na margem esquerda? Condiçõnes geológicas e ambientais para a formação e conservação dos suportes artísticos do Vale do Coa». *O Arqueólogo Português* 4/5 (S.V): 133-174.
- Aubry, T., y Sampaio, J. D. (2012): «Novos dados para a abordagem técnica da arte rupestre e móvel do Vale do Côa». In M. D. J. Sanches (Ed.), *Atas da 1ª Mesa-Redonda: Artes Rupestres da Pré-História e da Proto-História: Paradigmas e Metodologias de Registo: 185-206*. DGPC (*Trabalhos de Arqueologia*; 54), Lisboa.
- Baptista, A. M. (1983): «O complexo de gravuras rupestres do Vale da Casa (Vila Nova de Foz Côa)». *Arqueologia* 8: 57-69.
- Cruz, D. J. (1998): «Expressões funerárias e culturais no Norte da Beira Alta». En *Actas do Colóquio "A Pré-História na Beira Interior"* (Tondela, Nov. 1997): 149-166. *Centro de Estudos Pré-históricos da Beira (Estudos Pré-históricos*; 8), Viseu.
- Gomes, M. V. (2013): «O abecedário rupestre, proto-histórico, do Vale da Casa (Vila Nova de Foz Côa)». *Revista da Faculdade de Letras - Ciências e Técnicas do Património*, 12: 69-85.
- Gómez Moreno, M. (1904): «Sobre arqueología primitiva de la región del Duero». *BRAH*, XLV: 147-160.
- Luís, L. (2015): «Uma arte da guerra: O Vale do Côa no final do I Milénio a.C.». In S. Lee, A. M. Baptista & A. B. Fernandes (Eds.), *Arte Rupestre do Vale do Côa [Catálogo da Exposição]*: 90-114. Ulsan Petroglyph Museum.
- Luís, L. (2016): «As Gravuras da Idade do Ferro no Vale do Côa». *Vaccea Anuario*, 9: 60-70.
- Luís, L. (2021): «No limiar: Diferentes escalas de análise da arte da Idade do Ferro no limite ocidental da Me-

- seta». *Iberografias Revista de Estudos Ibéricos*, 17: 155-176.
- Maluquer de Motes, J. (1968): «Excavaciones arqueológicas en el castro de "Las Merchanas" (Lumbrales, Salamanca)». *Pyrenae*, 4: 101-128.
- Martín Valls, R. y Carnicero, F. (2008): «Las insculturas del castro de Yecla de Yeltes: nuevas perspectivas para su estudio». *Zona Arqueológica*, 12: 232-251.
- Neves, D. y Figueiredo, S. S. (2015): «Quinhentas placas gravadas da Idade do Ferro do sítio fortificado do Castelinho (Nordeste Portugal): temas figurados e padrões de distribuição». In H. Collado Giraldo & J. J. García Arranz (Eds.), *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015: Symbols in the Landscape: Rock Art and Its Context* [DVD-Rom]: 1589-1605. Instituto Terra e Memória (*Arkeos*; 37), Tomar.
- Rebanda, N. (1995): Os trabalhos arqueológicos e o complexo de arte rupestre do Côa. Lisboa: IPPAAR.
- Reis, M. (2014): «'Mil rochas e tal...!': Inventário dos sítios da Arte Rupestre do Vale do Côa (conclusão)». *Portugália*, 35: 17-59.
- Reis, M. y Vázquez Marcos, C. (2019): «Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo conjunto con arte rupestre en la cuenca del Duero». *Complutum*, 30 (2): 223-245.
- Reis, M. y Vázquez Marcos, C. (e.p.): «Arte rupestre de la Edad del Hierro en el yacimiento del Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca)».
- Santos, F., et al. (2012): «El sitio fortificado del Castelinho (Felgar, Torre de Moncorvo, Portugal): Estudio preliminar de su diacronía y las plaquetas de piedra con grabados de la Edad del Hierro». *Complutum*, 23 (1): 165-179.
- Sastre, J. (2014): «Da Idade do Ferro à Romanização da área de Crestelos». In A. P. Dinis (Ed.), *I Encontro de Arqueologia de Mogadouro: Actas* (Mogadouro, Abril de 2013): Mogadouro: 79-94. Município de Mogadouro.
- Silva, A., Xavier, P. y Figueiredo, S. S. (2016): «As gravuras rupestres de Crestelos (Trás-os-Montes, Portugal) e a sua longa diacronia desde a Idade do Ferro ao período contemporâneo». In R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez Martínez (Eds.), *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores*: 63-81. Andavira Editora, Santiago de Compostela.
- Vázquez Marcos, C. y Reis, M. (2020): «La Rivera de Sexmiro (Sexmiro, Villar de Argañán, comarca de Ciudad Rodrigo, Salamanca): un nuevo yacimiento con arte rupestre en la cuenca del Águeda». *Estudios Mirobrigenses*, 7: 15-28.
- Vázquez Marcos, C. (2010): «El castro de Las Merchanas (Lumbrales, Salamanca) y sus Insculturas». En Cubas, N., Hidalgo, D., Salinas de Frías, M. (Eds.), *Arqueologia, Patrimonio, Prehistoria e Historia Antigua de los Pueblos «Sin Pasado»: ecos de la Lusitania en Arribes del Duero*: 111-124. Ediciones Universidad de Salamanca.



**Interreg**  
Espanña - Portugal  
**PALEOARTE**

Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional  
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



UNIÓN EUROPEA  
UNIÃO EUROPEIA



**Junta de  
Castilla y León**

**Fundação CoaParque**



**MAN** MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



**MUSEU DE ARTE POPULAR**  
MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA



9 788497 187138