

A notoriedade das intervenções de conservação e restauro em painéis azulejares

À minha Maria Duarte

A notoriedade das intervenções de conservação e restauro em painéis azulejares

## Resumo

A conservação e restauro de azulejos é uma atividade relativamente recente, inclusive no ensino. As linhas orientadoras foram lançadas por Santos Simões nos anos 40, e desde então esta área foi evoluindo um pouco à margem das restantes áreas da especialidade, por vezes anexada à cerâmica.

As intervenções de conservação e restauro mais comuns recorrem frequentemente à utilização de réplicas, ao preenchimento de lacunas (técnica “*a quente*” ou “*a frio*”) e à reintegração cromática. Não obstante, os dois últimos itens – reintegração volumétrica e cromática, são aqueles tratamentos que maior impacto gera na leitura dos painéis e também maior suscetibilidade à alteração.

O principal objetivo do trabalho pretende criar mecanismos para o entendimento do impacto gerado na leitura de painéis com diferentes tipos de tratamentos de conservação e restauro. A notoriedade de uma intervenção de conservação está intimamente ligada ao tempo e tipo de tratamento efetuado e tem um impacto significativo no custo da intervenção. Para além disso há que contar com a alteração dos materiais, a compatibilidade com os originais e custos de manutenção. Através da criação de diferentes maquetes com composições de azulejos com danos significativos foram apresentados, a um público muito diverso, e os resultados obtidos foram tratados por métodos estatísticos. Os dados apontam para um entendimento diferenciado dos danos e intervenções consoante o local de observação e a extensão da intervenção. Pretende-se assim desenvolver um método que simule, a priori, as eventuais necessidades de intervenção de modo a obter uma correta leitura dos painéis sem recorrer a uma intervenção muito invasiva.

**Palavras-chave:** Conservação; Restauro; Azulejos; Preenchimento de lacunas.

## **Abstract**

The conservation and restoration of tiles is a relatively recent activity, including education. Santos Simões launched the guiding lines in the 40's, and since then this area has evolved a little apart from the other areas of the specialty, sometimes attached to the pottery.

The most common conservation and restoration interventions often involve the use of replicas, the filling of gaps ("cold" or "hot" technique) and chromatic reintegration. Nevertheless, the last two items - volumetric and chromatic reintegration are those treatments that have the greatest impact on the reading of the panels and are also more susceptible to change.

The main objective of this work is to create mechanisms for the understanding of the impact generated in the reading of panels with different types of conservation and restoration treatments. The notoriety of a conservation intervention is closely linked to the time and type of treatment performed and has a significant impact on the cost of intervention. In addition, material changes, original compatibility and maintenance costs are required.

Through the creation of different models with compositions of tiles with significant damages were presented to a very diverse public and the results obtained were treated by statistical methods. The data point to a differentiated understanding of damages and interventions according to the place of observation and its extension. The aim is to develop a method that simulates a priori the possible intervention needs in order to obtain a correct reading of the panels without resorting to a very invasive intervention.

**Keywords:** Conservation; Restoration; Tile Panels; Lacunae infill.

## **Agradecimentos**

Os meus sinceros agradecimentos a todos aqueles que contribuíram para a realização deste objetivo pessoal.

Ao meu orientador, Professor Doutor Ricardo Triães pela sua orientação, partilha de conhecimento científico, pela sua disponibilidade, constante apoio, entusiasmo e compreensão durante todo o trabalho realizado.

Aos restantes docentes do Mestrado que contribuíram para a minha formação académica, bem como colegas em especial ao Marco Rocha pela partilha de conhecimentos e incentivo.

Um especial agradecimento à Doutora Leonor Sá e Doutora Teresa Castro do Museu Português da Polícia Judiciária, pela disponibilidade de todos os meios e recursos para a realização deste trabalho.

Um profundo agradecimento aos meus pais e irmão, pelo apoio, esforço e sacrifício efetuado, a fim de me poderem proporcionar um futuro melhor.

Quero agradecer ao meu marido, Duarte, pelo seu apoio e compreensão e incentivo demonstrado ao longo desta jornada.

À minha pequenina filha, Maria Duarte, por esta aventura que estamos a viver juntas, e as minhas desculpas pelo cansaço e pelas noites mal dormidas.