

METROPOLITANA



Coro da Academia Nacional Superior de Orquestra

Beatriz Correia
Violoncelo

Helena Santos
Cíntia Sebastião
Sopranos

Rafael Araújo
Direção Musical

Rui Cabral Lopes
Comentários
Intervenções

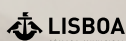
No âmbito da Celebração da Imaculada Conceição,
Padroeira da Catedral e da Diocese de Santarém

**QUI
8 DEZ
17H00**

SÉ CATEDRAL
DE SANTARÉM



FUNDADORES



MECENAS
PRINCIPAL



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



Coro da Academia Nacional Superior de Orquestra

Ola Gjeilo (n. 1978)

Away in a Manger

Tradicional Portuguesa

Linda Noite de Natal (arranjo de Yan Mikirtumov)

John Rutter (n. 1945)

Christmas Lullaby

Guiseppe de Marzi (n. 1935)

Signore delle cime

Pärt Uusberg (n. 1986)

Muusika

Tradicional

Tua fronte as estrelas circundam
(arranjo de Rafael Araújo)

Ola Gjeilo

O Magnum Mysterium

Hino Gospel

Amen (arranjo de Michael Schütz)

John Rutter

Deck the Halls

Helena Gabriela Santos Soprano

Helena Gabriela, natural de Coimbra, iniciou o seu percurso musical em 2016, no Conservatório de Música de Coimbra, em trompa. Teve contacto

com o canto lírico tendo aulas com professores como Joaquina Ly, Mário Alves, Sandra Medeiros, entre outros. Atualmente encontra-se no 3.º ano da

licenciatura em Música na opção de Instrumentista de Orquestra, variante de trompa, na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO).

Cíntia Sebastião Soprano

Cíntia Sebastião, natural de Faro, iniciou o seu percurso musical em 2007, no Conservatório Regional do Algarve, em violino. Em 2013, começou a aprender piano como segundo instrumento, tendo concluído o

Conservatório em ambos os instrumentos, no ano de 2021. Já trabalhou com diversos professores e maestros tais como John Avery, Eszter Haffner, Johannes Gustavsson, entre outros. Atualmente encontra-se

no 2.º ano da licenciatura em Música na opção de Instrumentista de Orquestra, variante de violino, na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO).

Beatriz Correia Violoncelo

Beatriz Correia, natural de Lisboa, iniciou o seu percurso musical em 2011, no Conservatório de Música D. Dinis de Odivelas, em violoncelo, e aos 12.º anos ingressou na Escola de Música do

Colégio Moderno. Já trabalhou em masterclasses e festivais com professores como Maria de Macedo, David Watkin, Robert Irvine, Han Bin Yoon e Catherine Strynckx. Atualmente

encontra-se no 2.º ano da licenciatura em Música na opção de Instrumentista de Orquestra, variante de violoncelo, na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO).

Rui Cabral Lopes Comentários e Intervenções

Rui Cabral Lopes concluiu o Curso Geral de Composição no Conservatório de Música do Porto. É licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e obteve, nesta instituição, o mestrado na especialidade de Musicologia Histórica. Como bolseiro da Fundação para a Ciência e a

Tecnologia, concluiu, em 2007, o doutoramento em Música e Musicologia na Universidade de Évora, sob a orientação científica de Rui Vieira Nery. Colaborou com o semanário *O Independente* e com a Rádio Difusão Portuguesa, «Rádio Cultura». Foi investigador do Centro de Estudos

Musicológicos da Biblioteca Nacional de Lisboa e integrou o Gabinete de Apoio Técnico do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian. Exerceu funções de diretor-adjunto e editor da *Revista Portuguesa de Musicologia*, publicada pela Associação Portuguesa de Ciências Musicais.

É autor de vários artigos sobre música portuguesa publicados em revistas, obras coletivas e dicionários da especialidade, destacando-se os seguintes: «*Ensayo a dança, y prosigue: ethnicity and "exoticism" in the villancicos de negros of the Portuguese Royal Chapel, during the seventeenth-century*» in Maria Alice Volpe, ed., *Revista Brasileira de Música*, vol. 30 n.º 1 (2017); «O vilancico no reinado de D. João V: entre a persistência do costume e a mudança de paradigmas litúrgico-musicais» in João Pedro d'Alvarenga e Manuel Deniz Silva, eds., *Revista Portuguesa de Musicologia*, Nova Série, vol. 1 n.º 1 (2014); «O repertório de vilancicos da Capela Real portuguesa (1640-1716): vetores sociolinguísticos, implicações musicais e representação simbólica do poder régio» in Maria Alice Volpe, ed., *Revista Brasileira de Música*, vol. 25 n.º 2 (2013); «Arquivos e Acervos – Música Erudita

Profana», «Carneiro, Cláudio (Pinto de Queiroz Teixeira)», «Duarte, Filipe», «Grupo de Música Contemporânea de Lisboa» (co-autoria com Catarina Latino) e «Lambert, Lucien» in Salwa El-Shawan Castelo-Branco, coord., *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX* (2010); «A polifonia na liturgia bracarense (primeira metade do século XVI)», co-autoria com João Pedro d'Alvarenga, in Manuel Pedro Ferreira, coord., *A Catedral de Braga* (2009); «Religiosity, power and aspects of social representation in the villancicos of the Portuguese Royal Chapel» in Tess Knighton e Álvaro Torrente, eds., *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800 – The villancico and related genres* (2007 / Prémio Stevenson – American Musicological Society, 2008).

Apresentou comunicações no âmbito de congressos de musicologia realizados em instituições nacionais e estrangeiras (Fundação Calouste Gulbenkian,

Universidade de Évora, Universidade Nova de Lisboa, Casa da Música, Universidade Internacional de Andaluzia, University of Leeds, University of Southampton e Università degli studi di Pavia).

Desempenha funções docentes na Academia Nacional Superior de Orquestra e na Universidade Lusíada de Lisboa. É investigador integrado do INET-MD, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança da Universidade Nova de Lisboa, com polos Universidade de Lisboa, Universidade de Aveiro e Instituto Politécnico do Porto. Integra, igualmente, a equipe internacional responsável pelo *Catálogo descritivo de pliegos de villancicos*, projeto sediado na Universidad Complutense de Madrid e financiado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España.

Rafael Araújo Direção Musical

Rafael Araújo iniciou os seus estudos em piano, tendo estudado com Manuela Moura, Eugénia Moura, Álvaro Teixeira Lopes, Luís Pipa e Rita Ivaskeviciute e composição com Rudesindo Soutelo. É licenciado em direção coral e teoria da música pela Universidade de Aveiro. Mestre em Ensino da Música pela mesma Universidade. Estudou na Hochschule für Musik Karlsruhe direção coral, com Frank Lenenn, Dieter Kurz, Stephman Hoffman e Andreas Weiss. Participou em cursos de aperfeiçoamento de direção de orquestra com Javier Castro, Jean-Sébastien Béreau, Lior Shambadal e Simon Halsey. Em 2014 participou no International Programm for Music Education, na Holanda. Em 2016 obteve o 1.º prémio no 3.º Concurso de Composição para crianças da

Associação Portuguesa de Educação Musical - APEM. Em 2018 obteve o 2.º prémio no Tarptautinis muzikos aranžuocių konkursas (International Music Arrangement Competition – APEX) na Lituânia e o 3.º prémio (1.º e 2.º não atribuído) no 5.º Concurso de Composição para crianças da Associação Portuguesa de Educação Musical – APEM. Em 2019 ganhou o 3.º prémio no Concurso de Composição FOLEFEST. As suas obras têm sido estreadas em Espanha, Holanda, Lituânia, entre outros e estão editadas pela AVA Editions. Realizou cursos com Christopher Azzara, François Choselet, Joaquim Alves, Meredith Monk e vocal ensemble, entre outros.

É frequentemente convidado para pianista acompanhador em concursos nacionais, tendo oportunidade de tocar

e dirigir em salas como Casa da Música no Porto, Centro Cultural de Belém em Lisboa, L'Opera Bastille em Paris, Konzerthaus em Berlim, Palau de la Musica em Barcelona, entre outras. Fundou em 2013 o ABH/RSH CHOR (Karlsruhe) e em 2014 o Royal Voices Choir (Aveiro). Tem desenvolvido obras para crianças como Requiem para um gato, Dronofonia, O Chapéu Mágico e a ópera para crianças O Jardim Secreto. Desenvolve projetos de música na comunidade, como "Sons da Diferença" e "Libert'arte" apoiado pela DGArtes. Realiza o doutoramento em Ciências da Cultura, área da Música na Universidade do Minho, focando-se em ópera para crianças e dimensão ética, pensamento crítico e criatividade.

Coro da ANSO

O Coro da Academia Nacional Superior de Orquestra é constituído por alunos da licenciatura em música da ANSO. Dada a sua componente prática, tem por objetivos desenvolver um

estudo técnico de repertório coral que abarque diferentes géneros, estilos e formas, bem como contextos e domínios transversais à música vocal. Procura diversificar e apresentar um

repertório que se considera pertinente às possibilidades expressivas, e visa responder de forma equilibrada aos desafios do mundo contemporâneo.

SOPRANOS
Helena Gabriela Santos
Cíntia Sebastião
Ana Correia
Filipa Oliveira

CONTRALTOS
Inês Nogueira
Beatriz Tomás
Beatriz Correia
Bárbara Rosado
Catarina Silva

TENORES
Guilherme Reis
Teresa Pereira
Luís Xavier Pereira
André Leal

BAIXOS
José Ribeiro
César Luís
João Borges
Tomás Gonçalves
Tomás Bryant-Jorge

ÓRGÃO POSITIVO
Liliane Silva
José Cavalete

METROPOLITANA

Diretor Executivo Miguel Honrado
Diretor Artístico Pedro Neves
Diretor Pedagógico Yan Mikirtumov
Diretora Administrativa e Financeira Fátima Angélico

Fundadores



Ministério da Cultura
Ministério da Educação (representado pelo SE Adjunto e da Educação e pelo SE da Juventude e Desporto)
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo

Mecenas Principal



Promotores

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

Parceiros em 2022

Câmara Municipal de Almada
Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal



Parceiro do Programa "Música E Ciência"



Patrocinador Principal



Patrocinadores



Parceiros Media



Parcerias

São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente
Academia das Ciências de Lisboa | Museu Nacional dos Coches | Museu Nacional da Música

www.metropolitana.pt

facebook.com/metropolitana | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela produção. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

Próximos Concertos

Os Passos de Um Gigante

SEX. 16 DEZ. 21H00

IGREJA DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO DE ÉVORA

SÁB. 17 DEZ. 21H00

FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL

DOM. 18 DEZ. 18H00

PAVILHÃO PAZ E AMIZADE, LOURES

TER. 20 DEZ. 20H00 TEATRO SÃO LUIZ

Orquestra Sinfónica Metropolitana | Maestro: **Pedro Neves**

Obras de **Beethoven e Brahms**

BILHETES À VENDA

Ticketline e locais habituais / Reservas e Info: Ligue 1820 (24 horas)

Concerto de Ano Novo

DOM. 1 JAN. 17H00 CENTRO CULTURAL DE BELÉM

QUI. 5 JAN. 21H00 FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL

SEX. 6 JAN. 21H30 CINE TEATRO JOAQUIM DE ALMEIDA, MONTIJO

SÁB. 7 JAN. 18H00 CNEMA, SANTARÉM

DOM. 8 JAN. 16H00 AUD. MUN. AUGUSTO CABRITA, BARREIRO

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Maestro: **Evandro Matté**

Obras de **Gomes, Braga, Barbosa, Lehár, Strauss II e Nepomuceno**

BILHETES À VENDA