

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções			Discente: Nuno Mendonça nº 130138009		
Sessão nº1 – 1/10/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Conhecer o projeto de intervenção e investigação que será implementado ao longo do primeiro período	Normas gerais	Dar a conhecer o Projeto Educativo a desenvolver no 1º Período, permitindo expressão de opiniões e expectativas;	Aparelhagem Áudio	Observação direta	90m
Desenvolver o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura	Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses (Corre, Corre ò lindo Anel)	Definição das regras de trabalho;	Cds Áudio	Registo das notas de campo	
Tocar com posição do instrumento e postura correta	Instrumentos acústicos, eletro-acústicos	Dar a possibilidade de escolher um instrumento que proporcione mais interesse e curiosidade;	Computador		
Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução.	Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Ensinar os cuidados a ter com os instrumentos, e posição do instrumento e postura do executante;	Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria).		
Compreender e manipular conceitos	Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música)	Audição da música Original “Corre, Corre ò lindo Anel” e o arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo professor estagiário Nuno Mendonça;	Pedaleira		
		Praticar a técnica instrumental;	Sistema de amplificação		
		Exercícios de acordes diferentes e técnicas de execução. (ex: rasgado, ponteados, harmónicos);	Colunas		
		Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M) ; Am (Lá m) ; Em (Mi m) ; D (Ré M);	Partitura das Músicas: “ Corre, Corre ó Lindo Anel”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock.		
Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador)	Formas e estruturas	Ritmos: - Leitura das frases rítmicas. Guitarra eléctrica/ Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Braguinha solo/ Guitarra solo: Linha melódica na introdução e na coda. Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples.	Suporte áudio das respectivas músicas.		
Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais)	Ritmo: - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsção - Compasso - Quaternário		Microfone		
Desenvolver competências de música de conjunto		Execução instrumental individual e coletiva;	Estantes		

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº2 – 8/10/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Desenvolver o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura Tocar com posição do instrumento e postura correta Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução. Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Compreender e manipular conceitos Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador) Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto	Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses (Corre, Corre ò lindo Anel) Instrumentos acústicos, eletro-acústicos Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música) Mudança de Acordes com a respetiva melodia Formas e estruturas - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsação - Compasso Quaternário	Consolidação de conceitos trabalhados na aula anterior Audição do arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça Execução de frases melódicas por parte do professor. Reprodução das frases melódicas por parte dos alunos no braguinha e na Guitarra solo. Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M) ; Am (Lá m) ; Em (Mi m) ; D (Ré M). Compreender e distinguir a forma estruturante da música (Introdução; Secção A; Secção B; Coda). Análise em conjunto as diferentes partes do arranjo musical "Corre, Corre ò lindo Anel" Execução individual/naipes e em conjunto de cada uma das partes. Interpretar na voz a melodia da música com o Acompanhamento dos instrumentos. Voz: Interpretação Vocal da secção A e secção B Ritmos: - Leitura das frases rítmicas. Guitarra eléctrica/ Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostanatos rítmicos. Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostanatos rítmicos. Braguinha solo/ Guitarra solo: Linha melódica na introdução e na coda. Bateria: Acompanhamento da bateria com ostanatos rítmicos simples. Execução instrumental individual e coletiva;	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra eléctrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: " Corre, Corre ó Lindo Anel", arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº 3 – 15/10/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior Desenvolver o conhecimento e a compreensão da Música Tradicional Madeirense Tocar com posição do instrumento e postura correta Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução. Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Compreender e manipular conceitos Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador) Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel” Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Instrumentos acústicos, eletro-acústicos Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música) Mudança de Acordes com a respetiva melodia Formas e estruturas - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsção - Compasso Binário	Gravação da Música “Corre, Corre ó Lindo Anel” Refletir sobre a origem das músicas trabalhadas Audição da música Original “Cantiga do Preto” e o arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça Execução de frases melódicas por parte do professor. Reprodução das frases melódicas por parte dos alunos no braguinha solo. Exercícios de acordes diferentes e técnicas de execução. (ex: rasgado, ponteados, arpejo, harmónicos) Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M); D (Ré M); Em (Mim) Desenvolver a flexibilidade de mudança de acordes Execução instrumental individual/naipes e coletiva; Ritmos: - Leitura da frase rítmica. Guitarra eléctrica/ Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Braguinha solo: Linha melódica na introdução e na coda Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra eléctrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, Corre ó Lindo Anel” e “ Cantiga do Preto”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº4 – 22/10/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior Tocar com posição do instrumento e postura correta Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução. Compreender e manipular conceitos Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador) Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel”; “Cantiga do Preto” Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Instrumentos acústicos, eletro-acústicos Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música) Mudança de Acordes com a respetiva melodia Formas e estruturas - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsação - Compasso Binário	Revisão da música “Corre, corre, ò lindo anel”; “Cantiga do Preto” Audição do arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça Audição da música Original “Cantiga do Preto” e o arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça Execução de frases melódicas por parte do professor. Reprodução das frases melódicas por parte dos alunos no braguinha solo. Exercícios de acordes diferentes e técnicas de execução. (ex: rasgado, ponteados, arpejo, harmónicos) Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M); D (Ré M); Em (Mim) Desenvolver a flexibilidade de mudança de acordes Execução instrumental individual/naipes e coletiva; Ritmos: - Leitura da frase rítmica. Guitarra eléctrica/ Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Braguinha solo: Linha melódica na introdução e na coda Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples Gravação da Música “Cantiga do Preto”	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra eléctrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, corre, ò lindo anel” e “Cantiga do Preto”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº 5 – 29/10/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior Desenvolver o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura Tocar com posição do instrumento e postura correta Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução. Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Compreender e manipular conceitos Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador) Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel”; “Cantiga do Preto” Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música) Mudança de Acordes com a respetiva melodia Formas e estruturas • Ostinatos rítmico • Altura • Intensidade • Duração • Pulsação • Compasso Quaternário	Revisão das músicas:” Corre, corre ò lindo anel” e “Cantiga do Preto” na integra Refletir sobre a origem da música trabalhada Audição da música Original “Baile do ladrão” e o arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Nuno Mendonça Execução de frases melódicas por parte do professor. Exercícios de acordes diferentes e técnicas de execução. (ex: rasgado, ponteados, arpejo, harmónicos) Compreender e distinguir a forma estruturante da música (Introdução; Secção A; Secção B; Coda). Análise em conjunto as diferentes partes do arranjo musical “Baile do ladrão” Execução individual/naipes e em conjunto de cada uma das partes. Interpretar na voz a melodia da música com o acompanhamento dos instrumentos. Ritmos: • Leitura da frase rítmica. • Guitarra eléctrica/Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. • Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. • Bandolim solo: Linha melódica na introdução e na coda. • Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples Desenvolver a flexibilidade de mudança de acordes Execução instrumental individual/naipes e coletiva.	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra eléctrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: Corre, corre ò lindo anel”, “Cantiga do Preto” e “Baile do Ladrão”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções			Discente: Nuno Mendonça nº 130138009		
Sessão nº6 – 05/11/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel”; “Cantiga do Preto”	Revisão das músicas “Corre, corre, ò lindo anel” e “Cantiga do Preto”.	Aparelhagem Áudio	Observação direta	90m
Tocar com posição do instrumento e postura correta	Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses (Corre, Corre ò lindo Anel)	Audição do arranjo aproximado à música Pop-Rock feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça	Cds Áudio	Registo das notas de campo	
Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução.		Execução de frases melódicas por parte do professor.	Computador		
Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção)	Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Interpretar na voz a melodia da música “Baile do ladrão” Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção)	Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo electrico, Sintetizador, Bateria).		
Compreender e manipular conceitos	Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música)	Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M) ; A (Lá M) ; D (Ré M);	Pedaleira		
	Mudança de Acordes com a respetiva melodia	Desenvolver a flexibilidade de mudança de acordes	Sistema de amplificação		
		Compreender e distinguir a forma estruturante da música (Introdução; Secção A; Secção B; Coda).	Colunas		
		Análise em conjunto as diferentes partes do arranjo musical “Baile do Ladrão”	Partitura das Músicas: “Corre, corre, ò lindo anel”, “Cantiga do Preto”. “Baile do Ladrão”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock.		
		Execução individual/naipes de cada uma das partes.			
Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador)	Formas e estruturas	Interpretação Vocal da secção A e secção B com acompanhamento. Ritmos: - Leitura da frase rítmica. - Guitarra eléctrica/Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. - Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. - Bandolim solo: Linha melódica na introdução e na coda. - Linha melódica na introdução e na coda. - Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples	Suporte áudio das respectivas músicas.		
Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais)	- Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsção - Compasso Quaternário		Microfone		
Desenvolver competências de música de conjunto		Execução instrumental individual/naipes e coletiva mais Gravação da mesma.	Câmara de filmar		
			Estantes		

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções			Discente: Nuno Mendonça nº 130138009		
Sessão nº7 – 12/11/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel”; “Cantiga do Preto”; “Baile do Ladrão”	Revisão das músicas “corre, corre ó lindo Anel”, “ Cantiga do Preto” e “ Baile do ladrão”	Aparelhagem Áudio	Observação direta	90m
Conhecer as aprendizagens e percepções dos alunos ao longo deste projeto, sobre os Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses.		Refletir sobre a aprendizagem dos instrumentos/Música Tradicional Madeirense e sobre o projeto educativo	Cds Áudio		
Tocar com posição do instrumento e postura correta	Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses	Audição da música Original “Da Serra Veio um Pastor” e o arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Nuno Mendonça	Computador	Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo electrico, Sintetizador, Bateria).	
Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução.	Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Execução de frases melódicas por parte do professor.	Pedaleira		
Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção)		Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música)	Interpretar na voz a melodia da música “Da Serra Veio um Pastor” Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção)	Colunas	Partitura das Músicas: “corre, corre ó lindo Anel”, “ Cantiga do Preto” , “ Baile do ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor” arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock.
Compreender e manipular conceitos	Mudança de Acordes com a respetiva melodia	Exercícios de acordes diferentes e técnicas de execução. (ex: rasgado, ponteados, harmónicos)		Suporte áudio das respectivas músicas.	
Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador)	Formas e estruturas	Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M) ; D (Ré M); Am (Lám)			Microfone
Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais)			Desenvolver a flexibilidade de mudança de acordes		
Desenvolver competências de música de conjunto		Compreender e distinguir a forma estruturante da música (Introdução; Secção A; Secção B; Coda).		Estantes	
		Execução individual/naipes de cada uma das partes e coletiva.			
		Interpretação Vocal da secção A e secção B com acompanhamento.			
		Ritmos:			
		• Guitarra eléctrica/Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos.			
		• Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos.			
		• Bandolim solo: Linha melódica na introdução e na coda.			
		• Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples.			

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº8 – 19/11/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Aprimorar a música trabalhada na aula anterior Tocar com posição do instrumento e postura correta Desenvolver técnicas de manuseamento e execução do instrumento para a flexibilidade de execução. Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Compreender e manipular conceitos Desenvolver técnicas de instrumentos de banda pop (Bateria, guitarra eléctrica, viola baixo, sintetizador) Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto	Canção tradicional madeirense “Corre, Corre ó Lindo Anel”; “Cantiga do Preto”; “Baile do Ladrão” Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Técnicas instrumentais do braguinha; rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador Conceitos (acorde; melodia e acompanhamento; partes da música) Mudança de Acordes com a respetiva melodia Formas e estruturas - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsação - Compasso Binário	Revisão das músicas “Corre, corre, ô lindo anel”; “Cantiga do Preto”; “baile do ladrão” na integra. Audição do arranjo aproximado à música Pop-Rock, feito pelo Professor Estagiário - Nuno Mendonça Execução de frases melódicas por parte do professor. Interpretar na voz a melodia da música “Da Serra Veio um Pastor” Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Exercícios com aplicação dos acordes: G (Sol M) ; D (Ré M); Am (Lâm) Análise em conjunto as diferentes partes do arranjo musical “DA Serra veio um Pastor” Execução individual/naipes de cada uma das partes. Desenvolver técnica vocal (postura, respiração, dicção) Interpretar na voz a melodia da música da secção A e secção B. Tocar a melodia com acompanhamento. Ritmos: Guitarra eléctrica/Braguinha/Rajão/viola Baixo: Acompanhamento harmónico, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Sintetizador: Acompanhamento de acordes em tríades, acompanhando a melodia em ostinatos rítmicos. Bandolim solo: Linha melódica na introdução e na coda. Bateria: Acompanhamento da bateria com ostinatos rítmicos simples. Execução instrumental e vocal coletiva da música completa + gravação da mesma	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra eléctrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, corre, ô lindo anel”, “Cantiga do Preto”, “baile do ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções			Discente: Nuno Mendonça nº 130138009		
Sessão nº9 – 26/11/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Interpretação/ execução musical coletiva Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto do braguinha e do rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Música Tradicional Madeirense, aproximado ao estilo Pop-Rock Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Técnica Vocal e Instrumental Formas e estruturas Dinâmicas Ritmo: - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsação - Compasso Binário, Quaternário	Ensaio Geral para a apresentação com a execução de todas as músicas trabalhadas: “Corre, corre ò lindo Anel”, “Cantiga do Preto”, “Baile do Ladrão”, “ Da Serra Veio um Pastor”. Estudo das partes que necessitam de mais atenção.	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo electrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, corre, ò lindo anel”, “Cantiga do Preto”, ,” baile do ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor” arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções			Discente: Nuno Mendonça nº 130138009		
Sessão nº10 – 03/12/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Conhecer as Aprendizagens e Percepções dos alunos ao longo deste projeto, sobre os Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses.	Música Tradicional Madeirense, aproximado ao estilo Pop-Rock Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses	Realização das entrevistas de 15 a 20 minutos ao alunos divididos em grupos: 1 grupo de 3 rapazes + 1 grupo de 2 rapazes 1 grupo de 4 raparigas + 1 grupo de 4 raparigas Entrevistas serão filmadas	Câmara de filmar	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções				Discente: Nuno Mendonça nº 130138009	
Sessão nº11 – 10/12/2014					
Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Interpretação/ execução musical coletiva Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto do braguinha e do rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Música Tradicional Madeirense, aproximado ao estilo Pop-Rock Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Técnica Vocal e Instrumental Formas e estruturas Dinâmicas Ritmo: - Ostinatos rítmico - Altura - Intensidade - Duração - Pulsção - Compasso Binário, Quaternário	Ensaio Geral para a apresentação com a execução de todas as músicas trabalhadas: “Corre, corre ò lindo Anel”, “Cantiga do Preto”, “Baile do Ladrão”, “ Da Serra Veio um Pastor”. Estudo das partes que necessitam de mais atenção.	Aparelhagem Áudio Cds Áudio Computador Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo electrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, corre, ò lindo anel”, “Cantiga do Preto” ,” baile do ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor” arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Suporte áudio das respectivas músicas. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico

Projeto: Cordofones e Reportório Tradicional Madeirense em estilo Pop/Rock: Aprendizagens e Percepções

Discente: Nuno Mendonça nº 130138009

Sessão nº12 – 19/12/2014

Objetivos	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos	Avaliação	Tempo
Interpretação/ execução musical coletiva Interpretar temas de música tradicional em agrupamento misto (banda pop e cordofones tradicionais) Desenvolver competências de música de conjunto do braguinha e do rajão; viola; viola baixo; bateria; canto; sintetizador	Normas gerais Instrumentos Tradicionais Madeirenses/ Músicas Tradicionais Madeirenses Técnica Vocal e Instrumental Formas e estruturas Dinâmicas Ritmo: • Ostinatos rítmico • Altura • Intensidade • Duração • Pulsação • Compasso Binário, Ternário, Quaternário	Montagem do material Teste de som Ensaio Geral no local da apresentação. Apresentação do Concerto final incluído na festa de Natal da Escola Músicas: • “Cantiga do Preto”, • “Baile do Ladrão”, • “Da Serra Veio um Pastor”.	Fontes sonoras: Voz, Braguinha, Rajão, Guitarra elétrica, Baixo eléctrico, Sintetizador, Bateria). Pedaleira Sistema de amplificação Colunas Partitura das Músicas: “Corre, corre, ô lindo anel”, “Cantiga do Preto” ,” baile do ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor”, arranjo feita pelo Professor Estagiário (Nuno Mendonça), aproximados à música Pop-Rock. Microfone Câmara de filmar Estantes	Observação direta Registo das notas de campo	90m

Mestrado de Ensino em Educação Musical no Ensino Básico