

Zilhão, J. (2001) – Arte paleolítico datado por depósitos arqueológicos en Fariseu (Valle del rio Côa, Portugal). *Panel: Revista de arte rupestre*, 1, Sevilha, p. 102-103

ARTE PALEOLÍTICO DATADO POR DEPÓSITOS ARQUEOLÓGICOS EN FARISEU (VALLE DEL RÍO CÔA, PORTUGAL)

João Zilhão *



Fig. 1. Fariseu. Vista de montante sobre la playa descubierta por la bajada de aguas de la albufera de Pocinho y localización de los sondeos arqueológicos.

Al comienzo de Diciembre de 1999, debido a la realización de las obras de construcción de un puente internacional en Barca d'Alva, EDP (Electricidade de Portugal) hace bajar el nivel de la albufera de Pocinho unos 2 metros. Aprovechando esta situación, equipos del Parque Arqueológico del Valle del Côa (PAVC) e del Centro Nacional de Arte Rupestre (CNART) realizaron trabajos de prospección en las márgenes del Duero y del Côa, aguas arriba de esa presa. Fruto de estos trabajos se produce la identificación, el 7 de Diciembre, de un panel ricamente decorado en Fariseu, descubierto tras los sondeos arqueológicos llevados a cabo bajo la dirección de Thierry Aubry. Situado a algunas centenas de metros aguas abajo de la confluencia entre el Côa y la ribera de Piscos, en este sitio se conocían

ya desde el 1995 algunas rocas grabadas, razón por la que ha sido incluido en el listado de conjuntos artísticos protegidos por la clasificación del arte rupestre del valle como Monumento Nacional (Fig. 1).

El panel se encuentra dispuesto perpendicularmente al río, en un afloramiento que limita por el lado de aguas abajo una secuencia de depósitos cuaternarios en los que es posible observar una alternancia entre niveles fluviales estériles y niveles coluviales con vestigios de hábitat. El corte realizado ha alcanzado una cota de profundidad cercana a los 3 metros, permitiendo verificar que, por encima de esta secuencia, existen niveles holocénicos (acumulación reciente de fondo de albufera y coluvión histórico, probablemente medieval) de espesor variable (Fig. 2).



Fig. 2. Fariseu. Sondeo arqueológico junto al panel grabado

La culminación de la secuencia cuaternaria corresponde a un nivel del Magdaleniense final de "fácies Carneira", con puntas de dorso curvo espeso, cruzado. Esta facies industrial está datada en cerca de 10.000 BP en yacimientos del litoral portugués (Carneira, Bocas), tanto por el método de radiocarbono como por el método de la Termoluminiscencia (TL). Ya era conocida en el valle del Côa una cronología equivalente, confirmada por dataciones TL obtenidas en el lugar de Quinta da Barca Sul. En Fariseu, el nivel de esta época ha dado el primer objeto de arte mueble de Côa, una plaqueta de esquisto grabada en las dos caras con motivos de animales estilizados, geometrizarantes, con paralelos en el Aziliense de Francia.

Por otra parte, la base de la secuencia cuaternaria corresponde a niveles Proto-Solutrenses o Gravetienses que se adosan a los grabados del panel decorado, permitiendo datar su ejecución en torno a los 21.000 BP o antes. Los surcos ejecutados por abrasión y los negativos de piqueteado presentan todavía el color blanco que experimentalmente caracterizan a los impactos acabados de realizar. Esta frescura indica que la acumulación de la secuencia sedimentaria ha sido relativamente rápida y, por consecuencia, que todas las figuras que integran el complejo palimpsesto de figuras daten de un único período.

Lo reducido del área sondeada no ha permitido que se haya podido recoger una muestra de industria de dimensión suficiente para que sea posible precisar más la cronología de este período. No obstante, Norbert Mercier, del Laboratorio de Gif-sur-Yvette, ha recogido muestras de sedimentos y de cuarzos quemados

y ha realizado las necesarias mediciones de radiación ambiente que permitirán datar la secuencia por TL y OSL.

Las observaciones ya realizadas en el registro del panel por el equipo del CNART, dirigido por António Martinho Baptista, indican que el estilo de las figuras es del todo comparable con la cronología estimada a partir de los materiales arqueológicos. Las especies representadas son las normales en el arte paleolítico del Côa, destacando entre ellas los bovinos y equinos. La técnica de representación del movimiento a través de la figuración de dos cabezas sobre un mismo cuerpo está documentada en dos magníficos caballos, uno en el sector derecho y otro en el sector izquierdo.

La reposición de la cota habitual de la albufera de Pocinho, sumergiendo el panel y el corte, debidamente protegidos, tuvo lugar la noche del 22 de Diciembre. Los trabajos arqueológicos en el lugar continuarán en el próximo verano, cuando lo permita la reducción del nivel del agua acordada entre EDP y el Instituto Português de Arqueologia (IPA).

Fig.3 y 4. Fariseu. Sector izquierdo y derecho del panel enterrado.

