

Turmas A e C					
Sessões	Duração	Repertório	Domínios*	Objetivos	Competências
1	90'	Rima infantil "Não subir à janela"	PSM IC	<p>-Aprendizagem da rima infantil.</p> <p>-Introdução aos instrumentos de sala de aula</p>	<p>- Entoa a rima de forma expressiva utilizando a memória e diversos parâmetros musicais (grave, agudo, forte, piano, crescendo).</p> <p>- Compreende oralmente o conteúdo da rima.</p> <p>- Explora a dimensão da palavra enquanto elemento fundamental da teatralidade na sua vertente falada.</p> <p>- Realiza improvisações e dramatizações a partir da rima, desenvolvendo a espontaneidade e a criatividade dramática individual e coletiva.</p> <p>- Discrimina auditiva/oralmente padrões rítmicos.</p> <p>- Reproduz padrões rítmicos mediante um modelo, utilizando instrumentos musicais.</p> <p>- Reconhece e identifica timbres provenientes de instrumentos musicais.</p> <p>- Caracteriza diferentes tipos de instrumentos musicais.</p>

2	90'	Rima infantil "Não subir à janela"	CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composição musical partindo de um indutor (tarefa heurística)</li> <li>- Composição poética partindo de um indutor (tarefa heurística)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora, improvisa e organiza ritmos e/ou melodias com a voz e/ou instrumentos musicais convencionais e não-convencionais, a partir de um indutor.</li> <li>- Explora e improvisa a dimensão sonora das palavras (rima) a partir de um indutor.</li> <li>- Compõe a partir de rimas um pequeno texto poético.</li> <li>- Dialoga sobre produções próprias e do grupo.</li> </ul>
3	90'	Canção "Menina Carolina" (TA)	PSM IC CE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composição musical de canções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina auditiva/oralmente a melodia numa determinada organização sonora de materiais.</li> <li>- Associa vocabulário musical a fenômenos sonoros vivenciados.</li> <li>- Adapta texto a uma melodia, atendendo à métrica e à acentuação silábica no processo.</li> </ul>
4	90'		PSM IC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de competências técnico-artísticas para melhoramento da performance musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina auditiva/oralmente parâmetros sonoros relacionados com o conteúdo rítmico e tonal inerente ao repertório trabalhado.</li> <li>- Canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração.</li> <li>- Canta articulando corretamente o texto de uma canção.</li> <li>- Interpreta a canção respeitando a sua estrutura rítmica e o seu andamento.</li> <li>- Reconhece, identifica, analisa e descreve verbalmente características rítmicas e melódicas, utilizando vocabulário musical específico.</li> <li>- Apresenta publicamente o repertório trabalhado.</li> <li>- Dialoga sobre as produções próprias e do grupo.</li> </ul>
5	90'	Canção "Asa de um sonho" (TC)			

6	90'	<p>"Era uma vez uma linda princesa..." (TA)</p> <p>RAP "Cuidado! A vida é um dado" (TC)</p>	<p>PSM</p> <p>IC</p> <p>CE</p> <p>CMC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composição musical de canções.</li> <li>- Aproveitamento de conhecimentos e competências nos estudantes, derivados de contextos formativos (formais e informais) diversos.</li> <li>- Promover um ambiente de aprendizagem participativo, inclusivo e colaborativo.</li> <li>- Contextualizar histórica e culturalmente o movimento cultural Hip Hop, focando dois segmentos artísticos: o <i>breakdance</i> e o <i>rap</i>.</li> <li>- Entrega de material didático (registos escritos das canções e CD) para aperfeiçoamento da performance.</li> </ul>	<p><b>Competências Turma A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta texto a uma melodia, atendendo à métrica e à acentuação silábica no processo.</li> <li>- Discrimina auditiva/oralmente parâmetros sonoros relacionados com o conteúdo rítmico e tonal inerente ao repertório trabalhado.</li> <li>- Canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração.</li> <li>- Canta articulando corretamente o texto de uma canção.</li> <li>- Interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica e o seu andamento.</li> </ul> <p><b>Competências Turma C:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica o rap enquanto estilo musical e o contexto sociocultural onde se insere, reconhecendo nele relações com outras artes e áreas do conhecimento.</li> <li>- Inventa em grupo vários movimentos de acordo com as ações solicitadas pela professora: corpo (diferentes segmentos corporais) e ritmo (durações longas/curtas).</li> <li>- Identifica, cria e aplica à estrutura rítmica de um rap diferentes tipos de frase (interrogativa, declarativa, exclamativa, imperativa).</li> <li>- Entoa diferentes tipos de frase de forma expressiva, acompanhando-se de gestos e movimentos.</li> <li>- Adapta texto a uma estrutura rítmica, atendendo à métrica e à acentuação silábica no processo.</li> <li>- Reconhece e compreende padrões rítmicos e sua repetição numa estrutura musical.</li> <li>- Interpreta canções com seções em coro e em solo.</li> <li>- Interpreta peças vocais em manifestações de movimento e dança.</li> </ul>
---	-----	---	---	--	--

7	90'				- Adapta texto a uma melodia, atendendo à métrica e à acentuação silábica no processo.
8	90'	Canção "Menina da Floresta Tropical" (TA)  RAP "Cuidado! A vida é um dado" (TC)	PSM  IC CE  CMC	- Composição musical de canções.  - Construção do I, II, III e IV Atos da peça músico- teatral.  - Atribuição de personagens.  - Ensaaios com as duas turmas.  - Distribuição dos programas do evento.	- Canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração.  - Canta articulando corretamente o texto de uma canção.  - Interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica e o seu andamento.  - Interpreta sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática.  - Constrói textos dramáticos, compondo histórias a partir de diferentes estímulos – canções compostas em sala de aula, cotidiano dos estudantes, imaginário – registrando-o através da escrita.  - Improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais e fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados.  - Cria, apresenta e analisa personagens, com recurso a indutores – texto das canções, cotidiano dos estudantes e imaginário.
9	90'	O inerente ao espetáculo músico-teatral	PSM  IC	- Ensaio Geral	- Participa cantando, dançando, narrando, declamando e/ou representando numa apresentação pública.
10	90'		IC	- Apresentação Pública	

**\*Legenda:**

**PSM** – Percepção Sonora e Musical

**IC** – Interpretação e Comunicação

**CE** – Criação e Experimentação

**CMC** – Culturas Musicais nos Contextos