

ENTREVISTAS AOS ALUNOS

TRANSCRIÇÃO DAS ENTREVISTAS REALIZADAS EM GRUPOS

ENTREVISTA GRUPO 1	
Alunos a7, a8, a9, a18, a25	
Vídeo Grupo 1 - MOV06274.MPG	
Aluno	Perguntas/Respostas
O que é que aprenderam neste período?	
a7	Aprendemos o trá-lá-lá, e o voar e o imagine. No voar aprendi a tocar o xilofone.
a8	Eu aprendi a tocar notas novas na flauta, que eu ainda não sabia tocar.
a9	Por exemplo o Luís e a Emília tocaram no Trá-la-la acordeão, e eles não sabiam. [E tu o que aprendeste? Sentes que aprendeste alguma coisa diferente, que não sabias? Ele falou nas notas da flauta] -o Mi, no braguinha
a25	No imagine eu costumo muito enganar, por isso é que eu treino muito no fim de semana para fazer melhor. [mas tu no imagine tocavas o quê?] A flauta. [E achas que o treinar em casa te ajudou a não enganar tanto?] Sim. Como eu não tenho xilofone para tocar, [...] eu instalo um jogo no tablet só para tocar o xilofone.
a18	Eu, gostei de aprender o imagine. Eu tive muitos erros no imagine. No tra-la-lá e no voar foi melhor do que o imagine. E gostei.
O que é que vocês mais gostaram? Qual foi a música que mais gostaram, e porquê?	
a25	Eu gostei mais de tocar o Voar e do Trá-la-la. São mais fáceis.
a9	Eu gostei de tocar o imagine e o Voar mas o imagine, no lá dó lá dó... tive uns erros na 2ª parte e na 3ª.
a8	Eu gostei mais do Voar e do Imagine que eu aprendi notas novas e também do Voar que eu aprendi notas novas no braguinha e na flauta.
a18	Eu gostei mais do imagine que no Baixo eu toquei mais rápido do que antes. Isso foi bom.
a7	Eu gostei de todas. [...a que gostaste mais...] O Imagine, eu aprendi duas notas novas. [Gostaste de tocar o acordeão? No trá-la-la?] Sim [Mas mesmo assim não foi a música que gostaste mais] eu já toquei músicas mais rápidas.
Como é que foi tocar os instrumentos?	
a8	Foi bom, eu gostei e aprendi a tocar melhor no braguinha e na flauta. O mais fácil foi o braguinha e o mais difícil foi a flauta.

a18	Eu gostei de fazer o projeto aos pais e gostei mais do braguinha.
a7	O acordeão. [que trouxeste de casa?] Sim [Aqui na escola nunca tinhas tocado acordeão?] Não
a8	Gostei de tocar braguinha, é mais fácil.
a25	Mais fácil é tocar no xilofone. [mas tu não tocavas xilofone...] era o metalofone. E no imagine foi a flauta. Também queria o metalofone no imagine mas como percebi que era difícil não quis.
Vocês tocaram algum instrumento que nunca tivessem tocado aqui na escola?	
a7	Eu sim. [como foi tocar acordeão aqui na escola?] Achei divertido. [foi diferente. Achas que para os teus colegas foi importante teres trazido o acordeão?] Não sei, só tendo a opinião deles.
O que é que vocês acharam dos colegas terem trazido instrumentos que não tinham na escola?	
a18	Eu achei muito bem. Porque faziam melhor, porque faziam mais som. Faziam músicas que eram bonitas.
a8	Eu gostei porque davam um som diferente, e também de ver a Emília tocar acordeão e o piano e bateria.
a9	Eu acho que as músicas ficaram mais originais com diferentes instrumentos que não são da escola, são dos colegas então o som ficou mais giro assim.
a25	Gosto mais da Luísa a tocar piano. Também treino a tocar piano no tablet.
a8	Professor, se calhar no Natal vou ter uma guitarra.
Tivemos muitas aulas para 3 músicas. O que foi importante para aprendermos as músicas? O que foi preciso?	
a8	Foi preciso empenho para tocar melhor, empenho de todos.
a9	Eu acho que, mais concentração, e o tempo..., tinha que ter o tra-la-la como é mais fácil um mês, e depois um mês para o Voar e outro mês para o imagine.
a8	Professor era melhor começar pelo imagine, depois o Voar e depois o tra-la-la. O tra-la-la era um pedacinho mais fácil e o imagine são mais... [achas que se devia deixar a mais fácil para o fim que depois aprendia-se mais rápido?] Sim.
a7	Tínhamos de ter cabeça. Ter mais atenção, ...
O que é que prejudicou a aprendizagem, ...	
a18	O comportamento dos colegas.
Grupo 1 - MVI_0011	
a8	Foi o mau com portamento dos colegas. Podíamos ter aprendido mais nessas aulas que eles

	fizeram muito barulho.
a18	No Imagine as flautas confundiram-me, estavam a tocar muito alto. Baralhavam-me. [Porquê? Estavas a tocar flauta?] Não, estava a tocar (Xilofone) baixo. [O que acontece quando temos instrumentos diferentes a tocar ao mesmo tempo?] às vezes baralha, porque estavam a tocar muito alto ou também pode ter mais dificuldade porque ainda está no início.
O que é preciso para cada um aprender bem a sua parte?	
a25	Treinar muitas vezes. Para conseguir tocar melhor.
a18	Ter concentração nas suas notas.
a9	Para ser mais rápido, o professor concentrar-se em cada grupo, das flautas, dos xilofones, dos metalofones...
a8	Se nos treinássemos mais podíamos ter aprendido melhor e já sabíamos melhor e não tínhamos enganado...
a7	Se o Aluno X não se tivesse comportado mal nós já tínhamos sabido tudo.
Acham que é importante apresentar as músicas para os pais?	
a7	Acho. Porque os pais devem saber o que é que nós estamos a fazer e a aprender.
a25	Como a minha mãe adora música ela quer ver-nos a tocar. E também ela filma às vezes...
Saber que os pais vão estar a ver faz com que queiram aprender melhor?	
a8	Para mim aprendemos da mesma forma. É que a minha mãe também gosta muito de música e por isso é que veio ver a apresentação.
Para os pais é importante virem cá ver a apresentação?	
a18	O meu pai não pode vir que estava trabalhando. A minha mãe veio.
a7	A minha mãe não veio que estava a trabalhar mas veio o meu pai e a minha tia e os meus primos.
É igual tocar na sala e no palco com assistência?	
a8	Para mim é diferente estar lá em baixo a tocar. Lá em baixo temos um público e eu gosto mais de tocar para gente.
a7	As pessoas gostam de ouvir tocar.
Ficam mais nervosos no palco com público?	
a18	Para mim é diferente porque eu fico mais nervoso.
a7	Ai para mim tocar em frente aos pais eu também fiquei. (mais nervosa)
a18	na apresentação das três musicas eu tive de me enganar nas musicas todas. Enganei-me

	porque estava nervoso.
a9	... eu sinto-me mais nervoso. E mais concentrado
Acham importante a professora Liliana ter tocado convosco?	
a7	Era importante porque tocava bem e sabe mais que nós.
a8	A professora tocar eu gostei...
a18	É importante porque a professora tem mais jeito mais prática, e não se engana.
a9	Eu acho pouco importante. Se fosse um colega, esse colega aprendia mais. Era mais rápido a fazer as notas. Quando é uma música rápida ele já está treinado e a professora não.
Como foi terem instrumentos diferentes aqui na sala?	
a7	Acho que os colegas gostaram, eu também gostei.
a18	Eu gostei e gostei que tivessem trazido instrumentos que não havia aqui.
Algun de vocês ficou com vontade de ir aprender a tocar um desses instrumentos?	
a8	Eu já toquei piano...
a18	Eu sim, a gente ouve e acho bem.
a25	Sabe uma coisa, eu gostaria de tocar bateria.
a9	Eu achei bem eles trazerem os instrumentos e tive vontade de aprender a tocar bateria.
a7	Igor mas para tocar tens de estar calmo, não podes estar com muito nervoso porque senão podes enganar que é muito difícil.

ENTREVISTA GRUPO 2	
Alunos a2, a5, a10, a20, a21	
Grupo 2 - MVI_0001.MOV	
Aluno	Perguntas/Respostas
O que aprenderam neste projeto?	
a5	Aprendemos a tocar novos instrumentos e fizemos um projeto e eu gostei.
a10	Eu queria mais aulas para treinar as músicas
a2	Foi muito giro treinar as músicas e tocar novos instrumentos.
a20	Eu conheci músicas novas e gostei. Aprendi a tocar melhor piano e a tocar músicas novas na flauta.
a21	Gostei de aprender novos instrumentos, do projeto e conheci musicas novas.
O que acharam mais importante de tudo isso?	
a5	Que os nossos pais viram a nossa apresentação. O meu irmão não sabia que eu tocava assim tão bem.
Vocês acham que é importante os pais virem assistir? Porquê?	
a5	Sim, dão-nos motivação. Quando o professor deu o papel a convidar os pais eu já estava um bocadinho motivado.
a10	A minha mãe veio ver. No trá-lá-lá, a minha mãe disse que era só o meu instrumento que se ouvia.
a21	Aprendi músicas com muitas notas, muito giras.
Qual foi a musica que mais gostaram de tocar e porquê?	
a21	O Voar por estar a tocar bateria. E a minha mãe disse: O que é isso? Ela também gostou.
a10	As 3. O trá-lá-lá por estar a tocar o tamborim. Para mim as outras foram fáceis.
a5	Gostei mais do Imagine porque aprendi novas notas na flauta. Mi e ré agudos.
a21	Eu gostei mais do Voar. Porque gosto muito de tocar braguinha.
a20	Eu gosto mais do Voar porque toco mais tempo piano e a música era maior.
As músicas eram todas iguais? Tinham a mesma forma?	
a5	Algumas mais curtas, outras mais longas, umas mais rápidas. A 2ª parte do trá-lá-lá era mais

	lenta. No acordeão e no piano.
a20	No trá-lá-lá havia partes que repetiam
a5	E no Imagine. E no voar repetimos 3 vezes a mesma coisa
a20	Numa parte era a cantar.
a10	No trá-lá-lá havia partes que repetiam, o acordeão e o piano.
a5	Duas vezes. O que variava eram os instrumentos sonoros.
No início do projeto tinham dito que instrumentos gostariam de tocar. Ficaram contentes com o que tocaram?	
a2	Gostava de tocar o xilofone. Mas gostei de tocar a bateria.
a10	E portei-me bem para tocar no bombo.
a21	Eu queria ter entrado na bateria.
As músicas ficaram logo prontas? O que foi preciso para as músicas ficarem bonitas?	
a20	Tivemos de desenvolver mais o que nós tínhamos para ficar melhor. Era preciso pensar mais nas partes, tínhamos de melhorar
a2	Treinar muito.
a10	Melhorar o comportamento. Não falar muito. Assim parece que as palavras quando falamos fazem parte das músicas.
a20	Depois podemos perder-nos na música.
a5	Devemos treinar em casa quem tem os seus instrumentos para tocar melhor quando chegar à aula.
O que acham de colegas trazerem instrumentos diferentes para a sala?	
a20	Acho que é uma coisa nova. Acho que é importante eu tocar piano. Os colegas disseram que gostavam de ouvir.
a21	Foi importante, eu gostei. Porque aprendi novos instrumentos, vi os acordeões e o piano. Já conhecia e gostei do som deles.
a10	Queria aprender no conservatório o bongós. A minha irmã pesquisou e disse que eu podia aprender o que quisesse.
O que é que fez que demorasse mais tempo a aprender as músicas?	
a20	Alguns meninos começaram a fazer brincadeiras e tivemos de parar a aula e assim não podíamos aprender mais.
a5	Os meninos que não estavam a tocar instrumentos distraiam os que tocavam instrumentos e

	começavam a desconcentrar e a música não vai ficar bem.
é a mesma coisa tocar em grupo ou sozinho?	
a20	É que nós estamos sozinhos e não temos companhia. Só nós é que podemos tocar o instrumento e com os outros nós podemos fazer uma música.
a21	Em grupo, é preciso menos barulho e mais concentração na música e não nos enganarmos.
a21	Na sala é preciso esperar que o professor diga para começar.
a20	Se cada um começar quando quer a música fica toda baralhada.
a5	Como na fritadeira alguns estão a desconcentrar, o ovo frito ou algumas coisas vão ficar queimadas.
a5	Alguns têm várias partes para tocar, outros só têm uma parte e alguns são mais lentos e outros mais rápidos.
a10	O tamborim faz um som longo e barulhento.
a20	Fica com mais sons, fica mais diferente, com mais ritmos de outros instrumentos
Qual a importância de cada aluno no resultado final?	
a20	É importante cada um para todos aprendermos
a2	Acho bem.
a5	Acho importante me concentrar no que eu faço para não me desconcentrar.
O que acham e sentem quando vêm o resultado final?	
a20	Acho que melhoramos, no princípio não tínhamos razão para dizer que era difícil porque ao aprendermos tornava-se fácil.
a5	No princípio achávamos que era difícil aprender três músicas novas mas no final quando vamos ver nós estivemos muito bem na apresentação.
a21	Sinto-me feliz por ter conseguido
Foi igual tocar na sala e lá em baixo?	
a20	Na sala só estão os professores e nós e depois lá em baixo tem todos os pais e toda a gente está-nos a ver.
a21	Na sala ouvimos os colegas e no salão já não ouvimos os colegas, estão mais concentrados. Isso ajudou, como a Laura que no Voar conseguiu.
a2	Na sala são os professores, treinámos e lá em baixo estão os pais a gravar, fico mais nervosa.
Os nervos ajudam? Ou não?	

a20	Primeiro fico nervosa e depois começo a desenvolver e já não fico nervosa. Já vejo os pais habituados e fico habituada.
a5	Às vezes ajuda um bocadinho os nervos porque ficamos mais concentrados e tocamos muito bem.
Acham importante os professores estarem convosco para aprenderem as musicas?	
a5	Sim porque assim não podíamos saber as músicas e também não podíamos ouvi-las
a20	Assim podemos tirar as dúvidas que temos nas músicas
a10	O professor ensinava a tocar
a5	Se fosse outro professor ensinava outras músicas.
a5	É importante ter um professor que conheça os instrumentos.
a20	É importante ter um professor que conheça os instrumentos e que já saiba as musicas que é para fazer e as musicas que é para ensinar.
O que acharam da professora Liliana ter tocado convosco?	
a21	Eu gostei porque como não tínhamos mais meninos e os outros tinham de ficar na flauta e como a parte da professora era difícil foi melhor ela tocar.
a5	Foi muito importante porque a professora estava mais habituada a tocar instrumentos e ela tocava bem.
a2	A professora sabe tocar instrumentos, está mais habituada.
a20	Nós já tínhamos aulas com a professora e achávamos bem nós tocarmos todos juntos. E sem ela nós não conseguimos tocar as outras partes.
a5	Na música não somos colegas, somos a fingir que somos família como estamos a tocar todos juntos. Porque todos estamos a tocar a mesma música mas instrumentos igual mas somos muito amigos uns dos outros.
A música ajuda a criar união na turma?	
todos	Sim
a20	O ritmo da música também dá.
a5	Quando nós nos perdemos não devemos tocar para os colegas não perceberem que tamos a tocar
a20	E perceber a nota que estamos para continuar e não ficar sem tocar
a5	Nunca desistir e nunca ficar cansados a meio da música.

ENTREVISTA GRUPO 3	
Alunos a4, a6, a11, a15, a17	
Grupo 3 - MVI_0009.MOV	
Aluno	Perguntas/Respostas
O que acharam do projeto, o que mais gostaram?	
a17	Eu aprendi a tocar o voar, o trá-lá-lá, o Imagine. A que gostei mais foi o Voar porque é mais fácil, eu toco clavas e não é muito difícil. O Imagine achei um bocadinho (difícil).
a6	As músicas de que eu gostei aprendi bastante. Eu gostei do trá-lá-lá e do Imagine. Aprendemos músicas e a seguir outros instrumentos podemos tocar neles. Já sabia todas as notas que se tocaram na flauta.
a4	Aprendi coisas diferentes. Nunca tocamos as músicas. Algumas pessoas nunca tinham tocado instrumentos e desta vez tocaram.
a11	Achei bom o espetáculo que houve lá em baixo com os pratos e assim. Gostei deste projeto, do Voar, do Imagine, do trá-lá-lá, e gostei mais do Imagine porque nunca tinha visto aquela parte do uh uh uh...(parte do jogo de sinos) que eu nunca tinha visto. O professor ensinava coisas novas, um dia era uns e outro dia eram outros...
Acham importante o professor num projeto destes?	
a15	Acho muito importante porque é ele que nos ajuda na música, quando nós nos perdemos na música ele sempre dá uma ajuda.
a17	Eu acho que é muito importante o professor estar aqui porque aprendemos muitas músicas e é mais fácil nós aprendermos a tocar as notas.
a6	Eu acho muito importante ter um professor a ajudar outro porque aprendemos melhor.
a11	Como o professor não vinha às 6 ^{as} a professora dava apoio para a gente saber mais e também se não soubéssemos, tínhamos mal nas músicas.
O que acharam dos colegas terem trazido instrumentos de casa?	
a17	Eu acho que é simpático, para ajudar nós a conseguir tocar. Quando é o acordeão ajuda-nos a saber quando tocamos e quando paramos e os pratos também.
Ter estes instrumentos, que não havia na sala de aula, foi importante para vocês?	
a6	Sim porque a música até ficava bonita com bastantes instrumentos. É sempre flautas e xilofones. É sempre a mesma coisa.
a4	Quando foi o espetáculo ali em baixo, os pais gostaram quando os colegas trouxeram os instrumentos para tocarem.
a11	E eu também gostei que o Luís e a Emília trouxessem o acordeão. Se não houvesse o acordeão a gente ficava meio complicados quando faz assim os pratos, eu bato...bam bam

	bam, depois toco e depois começa a música e estou desejando que chegue a 5ªfeira (dia da apresentação) para mostrar a todos.
No início disseram que gostavam de tocar alguns instrumentos. Ficaram contentes com o instrumento que tocaram?	
a11	Gostei de tocar os pratos, eles dão uma voz assim, pam.
a17	No primeiro dia que o professor chegou, não consegui responder porque eu toco quase todos os instrumentos, xilofones e flautas mas os outros não toco lá muito bem. ...
a6	Eu gostava de tocar igual ao do Francisco que também ficava bonita mas era melhor a Andreia que ela fazia mais...bem.
Com muitos alunos numa turma e vários instrumentos para tocar, o que é preciso para o resultado que tivemos?	
a6	Em conjunto saiu melhor
a4	É preciso ter silêncio para trabalhar, e não falar muito para a gente aprender muitas coisas. Por exemplo, no trá-lá-lá estávamos sempre a falar, e o professor mandava a gente ficar caladinhos e todos começaram a aprender as músicas e já sabem todos de cor.
a11	Como para o ano não vai haver. O professor só faz até ao Natal o projeto. Se a gente não falasse a gente podia ter aprendido mais músicas.
O que podia ter sido melhor? O que prejudicou?	
a6	Tínhamos de treinar muito.
É igual tocar na sala ou para os pais?	
a17	Eu não me senti aqui como lá em baixo. Eu preferi lá em baixo porque os pais estavam a ver e isso é importante. Eu acho que os pais gostam de nós, é por isso que eles foram lá ver.
a15	Acho que, mais ou menos, estava...
a6	Estamos em público...e os pais vêm e pensam: estes professores são bons a ensinar, a música estava bonita.
Não ficaram nervosos?	
a4	Fiquei, vendo aqueles pais todos mas para mim a presença dos pais foram melhores. Tenho mais confiança.
E no palco também começavam a falar para o lado como na sala ao terminar a música?	
a17	Não (falamos no palco) porque estavam os pais a ver e não queríamos estragar a música.
a11	Eu também gostava de ser à noite no ar livre porque as pessoas vão ao Funchal ver as coisas todas e também a gente ia-se por lá onde estava mais bonito e pôr-se a cantar.
a6	Eu não me senti nervosa porque os pais têm confiança, em nós. Não fiquei envergonhada

	porque eles têm confiança em nós. Senão também pensavam que os professores não ensinavam.
Numa das músicas a professora estava a tocar convosco. É importante a professora tocar convosco?	
a6	Sim porque está alguém a ensinar. Se alguém tem de melhorar e depois a professora faz algum sinal e se ele não falar ou distrair-se ela faz um sinal e depois ficam todos concentrados outra vez.
a17	Eu acho muito importante a professora estar a tocar connosco porque assim nós não nos desconcentramos e é mais fácil de nós tocarmos nos instrumentos. Eu gosto muito da Sra. professora e também do Sr. professor.
a11	E também lá em baixo eu estava um pedacinho nervoso mas depois passou. Passou quando eu toquei pratos.

ENTREVISTA GRUPO 4

Alunos a1, a3, a12, a16, a19

Grupo 4 - MVI_0012.MOV

Aluno	Perguntas/Respostas
O que é que mais gostaram no projeto?	
a3	Do Imagine
a19	Gostei mais do trá-la-la. Porque eu toquei acordeão e gosto do Imagine
a16	Eu gosto do Voar porque eu toco duas partes.
a12	Gosto do Imagine e do Voar. E a minha música preferida foi o Imagine porque eu gostei da produção que fizemos do Imagine.
É igual tocarmos instrumentos diferentes ao mesmo tempo ou tocar só flautas por exemplo?	
a12	Se nós tocarmos todos as notas certas vai dar o conjunto mas se tocarmos notas erradas vai parecer uma barafunda.
a3	(Todos na flauta) Não era muito inspirador. Assim era mais difícil, um desafio.
a1	É mais difícil (aprender mais instrumentos) porque vai-se estar sempre a trocar e vai-se mudar de notas.
a12	Mas se for instrumentos diferentes dá um som melhor. Se for sempre o mesmo não tem piada.
a3	Era mais fácil aprender se fosse só flautas.
a12	(Quando temos mais instrumentos) é preciso concentração, entrar no tempo certo.
a1	(Quando temos mais instrumentos) é preciso termos sempre as mudanças na cabeça, as pausas e tudo.
O que sentes no fim de tudo quando foi difícil aprender as músicas e agora conseguem?	
a16	Fico muito contente.
Ficam contentes por apresentar as músicas para os pais? É igual tocar na sala ou lá em baixo?	
a16	Não é igual. Dentro da sala só estamos nós e no polivalente estão tantas pessoas e não consigo decidir o meu lugar fico toda baralhada. [ficas mais nervosa?] sim.
a3	Eu tenho outra opinião. Quando estou à beira do público sinto mais apoio, sinto mais proteção sinto que me estão a apoiar. Dentro da sala sinto menos apoio e... [achas que os teus colegas não te apoiam] eu acho que me apoiam mas quando tenho o público apoiam ainda mais e é bom sentir a presença. [estavam os pais a assistir. Se fossem estranhos era igual?] Eu ficava a tremer não conseguia tocar.

O que acharam dos colegas trazerem instrumentos de casa?	
a16	Foi bom porque já podiam treinar em casa. Porque eu nunca vi (os instrumentos)
a3	Eu tenho outra opinião Sr. professor. Libertou-me o conhecimento, comecei a conhecer coisas novas, os sons e tudo. E cada vez que toco as músicas vai desenvolvendo o meu sentido musical.
a12	Eu acho muito importante os meninos trazerem os instrumentos de casa porque eles podem apresentar o que já fizeram com esses instrumentos em casa. Com certeza já tiveram alguém que tocasse esses instrumentos e que lhes pudesse ensinar.
Acham importante haver os professores convosco para vocês aprenderem estas músicas?	
a3	Sim, muito importante
a12	Apoiam-nos muito. É muito importante porque os professores quando nós estamos nervosos e quase que íamos enganando os professores dizem: agora vamos para a 2ª parte, parte B...
a3	Se eu errar uma nota do xilofone e achar que está certo o professor vem e avisa-me.
Acham que foi importante a professora Liliana estar a tocar convosco uma das músicas?	
a12	Acho que foi muito importante porque dá-nos mais confiança, é mais experiente a tocar e raramente erra e assim entramos no tempo certo com ela.
a3	Como com outro menino, por exemplo eu, se estivesse a tocar aquilo posso enganar-me e depois aquilo fica tudo baralhado.
Acham que precisávamos de mais aulas para preparar melhor?	
a3	Acho que estava equilibrado mas faltava mais uma aula e ficava bom.

ENTREVISTA GRUPO 5	
Alunos a13, a14, a22, a24	
Grupo 5 - MVI_0013.MOV	
Aluno	Perguntas/Respostas
O que é que vocês mais gostaram?	
a22	Gostei de começar por conhecer o professor e que o professor ensinasse a primeira música. O trá-la-la. [Porquê?] Porque era o início de... [início do projeto era?] Sim. Mais para o fim já se sabia tudo.
a13	Eu gostei mais de tocar viola no Voar. Aqui na escola, como concerto não (nunca tinha tocado) [porquê?] Gostei mais do Imagine porque era uma música inglesa que não cantamos aqui na escola e também era muito bonita a música. [tocavas flauta na música e tiveste dificuldades?] Sim. [O que sentes quando no fim até conseguiste tocar e tinhas tantas dificuldades?] Sinto-me feliz e nem sequer valeu a pena fazer aquela birra. O que parecia difícil afinal foi fácil.
a14	Eu gostei de aprender as músicas que nos tocámos e gostei de conhecer o professor. [Porquê?] Eu gostei mais do trá-la-la porque a música era muito divertida. Porque parecia uma banda porque tantos instrumentos a tocar, toda a turma a tocar.
Havia algum instrumento especial nessa música?	
a22	Havia, um piano e os acordeões. [são instrumentos que costumam tocar na sala?] Não.
O que é preciso para uma música ficar bonita?	
a22	É preciso acrescentar. Acrescentar pormenores. Acrescentar coisas para que fique mais perfeito, [outros instrumentos, partes diferentes?] Sim.
Algum de vocês tocou algum instrumento que nunca tivesse tocado e gostasse?	
a13	Também gostava de ter tocado piano.
O que acham dos colegas terem trazido os instrumentos para a escola?	
a22	Acho que a participação dos colegas foi bom terem participado.
Ver um acordeão ou um piano dá vontade de aprender outros instrumentos? Já conheciam?	
a22, a13	Sim. No bailinho da Madeira.
a14	Eu nunca tinha visto. Foi fixe. [gostavas de aprender ou saber mais sobre esses instrumentos?] Sim
Estivemos muito tempo para aprender 3 músicas. Eram fáceis ou difíceis?	
a22	No início eram difíceis

a13	E no fim já eram fáceis
As músicas tinham muitas partes diferentes. Quando assim é, o que é mais importante para que tudo resulte bem?	
a13	Trabalhar, lembrar as notas
	Tentar fazer as notas [e todos ao mesmo tempo?]
a14	Não
a13	Começamos às partes
a14	É preciso treinar, ter prática
a22	Estar concentrado
a13	Experiência

ENTREVISTA GRANDE GRUPO

Realizada no fim do concerto com os alunos que ficaram na escola

Alunos a9, a13, a17, a18, a21, a24, mãe de a18

Grande Grupo 1 - MVI_1584.MOV

Aluno

Perguntas/Respostas

O que acharam da nossa apresentação?

a18

Eu reparei que no início da primeira música, do trá-la-la eu vi que tinha-me enganado, que tinha tocado sem ser para tocar.

Grande grupo 2 - MVI_1585.MOV

Aluno

Perguntas/Respostas

E tu o que é que achaste?

a17

Eu achei que toquei mais ou menos que eu enganei-me numas notas mas continuei onde os colegas estavam.

a13

Eu, mais ou menos. Eu enganei-me numa parte do Imagine que o meu pai estava a olhar para mim, e eu estava todo nervoso. [...**E o Voar gostaste de tocar guitarra?**] eu gostei,...quase toda a gente a olhar para mim...

a24

Por causa da guitarra, porque era bonita.

Grande grupo 3 - MVI_1586.MOV

Aluno

Perguntas/Respostas

a9

Eu achei bem só que me enganei por causa do meu pai. O meu pai estava a olhar para mim e depois enganei-me, eu acho que foi no Imagine. Enganei-me duas vezes, eu acho que foi no Voar, essa foi com o meu pai. [**porque achas que o teu pai estava a olhar para ti?**] Para nós

a17

Para nós, porque gostam de nós. E querem ver se nós sabemos tocar.

E a mãe gostou?

mãe de a18

A mãe adorou, estava babadinha a ver o Lourenço a tocar baixo. Eu acho que não se enganou, só se foi no imagine mas depois ele recuperou que eu fiz assim com a mão.

Grande grupo 4 - MVI_1587.MOV

Aluno

Perguntas/Respostas

Acham que hoje correu melhor ou pior?

a21

Acho que correu melhor porque muito poucos se enganaram.

a9	Eu acho que foi melhor porque em comparação com a última aula porque foi um concerto, tinha de correr melhor e pouco se enganaram.
a21	Estávamos mais concentrados. A olhar para os pais mas a ouvir.
a18	Acho que foi melhor porque eu ouvi menos ruídos que não faziam parte e enganei-me menos em cada música. Os barulhos que os colegas faziam por engano. Notas erradas.
a13	Acho que foi melhor porque as flautas tocaram muito mais suavemente, tocaram mais baixo, não fizeram tanto ruído para nós se ouvir. E no baixo e alguns xilofones no imagine começaram a fazer a 4ª parte a errar sempre.