

*À minha filha*

## Resumo

É apresentado neste trabalho o estudo e intervenção de conservação e restauro realizado num painel de azulejos de temática figurativa, de estilo barroco, provavelmente do primeiro quartel do séc. XVIII e proveniente do jardim da Quinta Nova, em Matacães, Torres Vedras, Portugal.

O avançado estado de degradação do jardim e, conseqüentemente, do painel de azulejos, motivou o seu levantamento para futura preservação num espaço interior, tendo sido intervencionado no Laboratório de Materiais Cerâmicos do Instituto Politécnico de Tomar.

Iconograficamente o painel é composto por três cenas de temática mitológica: a primeira cena sobre Perseu e Andrómeda, a segunda cena sobre Apolo e Dafne, e a terceira cena retrata Eros e a Psique Adormecida, sendo que esta última identificação não é totalmente segura. O seu estudo e diagnóstico deixaram perceber que a barra que enquadra o painel não foi originalmente concebida para este espaço, sendo evidente uma remarcação dos azulejos pelo tardo e a adaptação posterior da barra.

A necessidade urgente de preservação deste painel devido ao abandono do espaço motivou o seu efectivo levantamento. A metodologia de intervenção adoptada teve em conta estas condicionantes de modo a permitir uma boa resposta ao nível da intervenção de conservação e restauro e da sugestão para futuro suporte e exposição do painel.

Este trabalho veio colmatar a inexistência de estudos iconográficos sobre o painel e permitiu, através do seu levantamento de um espaço abandonado, garantir a sua preservação através de técnicas de conservação e restauro que respeitaram a sua integridade.

**Palavras-chave:** Painel de azulejos da Quinta Nova; Marcas no tardo; Diagnóstico; Conservação e restauro de azulejos.

## Abstract

This work presents the study and intervention of conservation and restoration carried out in a figurative tile panel, Baroque-style, probably dated from the first quarter of the 18<sup>th</sup> century, and retrieved from the Quinta Nova farm garden, Matacães, Torres Vedras County, Portugal.

The advanced state of degradation of the garden and therefore the tile panel led to its removal for conservation and restoration on the Ceramic Materials Conservation and Restoration Laboratory of the Polytechnic Institute of Tomar, and for future preservation in an interior space.

Iconographically the panel consists of three mythological scenes: the first one about Perseus and Andromeda, the second scene about Apollo and Daphne and the third scene probably depicts Eros and Psyche Sleeping, with the latter identification not totally secured. Their study and diagnostic demonstrated that the panel framework was not originally designed for the garden space, being evident a later remarking of the tiles verso and subsequent adaptation of the framework.

The urgent need to preserve this tile panel due to the abandonment of the space led to its final removal. The methodology that was adopted took into account these constraints, allowing a good response in terms of conservation and restoration and leading to a suggestion for future support and display of the tile panel.

This work filled a lack of iconographic studies on the tile panel and allowed a survey of an abandoned space, ensuring the preservation of the tiles through conservation and restoration techniques that respected their integrity.

**Keywords:** Quinta Nova tile panel; Tile marks on verso; Diagnostic; Tiles Conservation and restoration.

## Agradecimentos

Quero expressar os meus sinceros agradecimentos a todas as pessoas que, de algum modo, contribuíram para que a concretização deste trabalho fosse possível.

Agradeço ao meu orientador, Professor Ricardo Triães, por me ter proporcionado a oportunidade de efectuar estágio neste painel com características tão particulares. Agradeço-lhe ainda todo o incentivo, disponibilidade, apoio, orientação e eterna paciência que sempre demonstrou no decorrer deste estágio. À Professora Leonor Loureiro pelos conselhos e ajuda na tradução do resumo deste trabalho.

Um profundo agradecimento aos meus pais e à minha irmã, pelo apoio que sempre me deram nesta já longa jornada.

Quero ainda agradecer ao Roberto pela paciência e companheirismo, que se revelaram fundamentais para a elaboração deste trabalho.