

Planificação 1ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade

Curso: Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos

Disciplina: Expressão/Educação Musical

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga

Data: 25-09-13

Hora: 11.00

Local: EB1 Cabo de Vialonga

Ano de escolaridade dos alunos: 4º Ano

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Interpretação e comunicação: - Produção e Difusão	- Apresentação do projeto. - Nome do grupo. - Audição e partilha em formato digital dos arranjos feitos pelo professor. - Partituras convencionais e não convencionais.	- Esclarecimento de todas as atividades a desenvolver. - Elaborar um nome para o projeto. - Apresentação das canções. - Possibilitar o estudo autónomo. - Organização de todo o reportório	- Motivação, participação e empenho. - Promover o posicionamento crítico das crianças. - Gosto pelo projeto. - Autonomia. - Sentido organizativo	- Conversa explicativa. - Discussão em grupo. - Audição e explicação das canções. - Mostragem de um exemplo para a organização.	- Exibição de vídeos de turmas de anos transatos em performance. - Sugestões de nomes para promover a discussão em grupo. - Através da audição promover a motivação. - Ajudar a organizar.	- Voz - Computador - Quadro - Gravador	- 15 Minutos - 10 Minutos - 25 Minutos - 10 Minutos	- Observação direta.

Planificação 2ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade **Curso:** Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos **Disciplina:** Expressão/Educação Musical

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga **ASSUNTO:** Definição do nome do grupo. Canção voar (Tim e Rui Veloso)

Data: 02-10-13 **Hora:** 11.00 **Local:** EB1 Cabo de Vialonga **Ano de escolaridade dos alunos:** 4º Ano

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
<p>Perceção sonora e musical:</p> <p>- Altura</p>	<p>- Notas: Dó, Ré, Mi e Fá.</p>	<p>- Identificar as notas na pauta e posições na flauta.</p>	<p>- Capacidade de leitura melódica e mecanização das posições na flauta.</p>	<p>- Entoação das notas em exercícios e através da canção.</p>	<p>- Acompanhar no piano com harmonização das notas do exercício.</p>	<p>- Camara de vídeo.</p> <p>- Partitura convencional e não convencional.</p>	<p>- 15 Minutos</p>	<p>- Grelhas de observação</p>
	<p>- 2ª voz</p>	<p>- Distinguir as vozes.</p>	<p>- Tocar flauta sozinho e em grupo.</p> <p>- Cantar em grupo a vozes.</p>	<p>- Cantar as notas da canção e fazer as posições na flauta.</p> <p>- Cantar várias vezes cada uma das vozes.</p>	<p>- Demonstrar as posições e trabalhar a canção frase a frase.</p> <p>- Acompanhamento no piano com as melodias e entoação do professor.</p>	<p>- Letra da canção</p> <p>- Piano.</p> <p>- Voz.</p>	<p>- 10 Minutos</p>	<p>- Observação direta.</p>
<p>- Ritmo</p>	<p>- Compasso binário.</p>	<p>- Identificar o compasso binário.</p> <p>- Marcação do compasso (acentuando o primeiro tempo)</p>	<p>- Saber marcar um compasso binário, acentuando o tempo forte, desenvolvendo a noção de tempos forte e fraco.</p>	<p>- Marcação da pulsação, ritmo e do compasso usando os timbres corporais.</p>	<p>- Demonstração com os timbres corporais (Joelhos e palmas). O Tempo forte nos joelhos, tempo fraco nas palmas.</p>	<p>- Flauta.</p> <p>- Instrumental Orff .</p>	<p>- 10 Minutos</p>	
	<p>- Pulsação, ritmo e compasso de uma canção.</p>	<p>- Distinguir as várias marcações.</p>	<p>- Executar as diferentes marcações nos instrumentos Orff.</p> <p>- Desenvolver a coordenação psicomotora.</p>	<p>- Acompanhar com os timbres corporais e tocar nos instrumentos.</p>	<p>- Demonstrar aos alunos e acompanhá-los nos instrumentos e no piano.</p>		<p>- 10 Minutos</p>	
	<p>- Anacruse</p>	<p>- Identificar uma entrada em anacruse.</p>	<p>- Executar uma peça musical com entrada em anacruse.</p>	<p>- Entrada da canção “Voar” no tempo fraco (Palmas).</p>	<p>- Cantar a canção com a marcação do primeiro e segundo tempos (joelhos e palmas), assinalando as entradas.</p>		<p>- 15 Minutos</p>	
	<p>- Mínima, semínima e colcheia.</p>	<p>- Identificar as figuras rítmicas e respetivos tempos.</p>	<p>- Desenvolvimento da leitura rítmica.</p>	<p>- Leitura da partitura convencional da canção, ritmo com vocábulos e tocado nos instrumentos Orff.</p>	<p>- Executar a peça musical ritmicamente com voz e instrumental orff.</p>			

Planificação 3ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade	Curso: Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano
--	--

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos	Disciplina: Expressão/Educação Musical
---	---

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga	ASSUNTO: Canção “Eu tenho um amigo que gosta de mim” de Santos, Margarida Fonseca (2006)
---	---

Data: 09-10-13	Hora: 11.00	Local: EB1 Cabo de Vialonga	Ano de escolaridade dos alunos: 4º Ano
-----------------------	--------------------	------------------------------------	---

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Perceção sonora e musical: - Altura	- Notas: Dó 4, Ré 4, Sol 3, Lá 3, Si b 3,	- Identificar as notas na pauta e posições na flauta.	- Capacidade de leitura melódica e mecanização das posições na flauta. - Tocar flauta sozinho e em grupo.	- Entoação das notas em exercícios e através da canção. - Cantar as notas da canção e fazer as posições na flauta.	- Acompanhar no piano com harmonização das notas do exercício. - Demonstrar as posições e trabalhar a canção frase a frase. - Acompanhamento no piano com as melodias e entoação do professor.	- Camara de vídeo. - Partitura convencional e não convencional. - Letra da canção - Piano. - Voz. - Flauta.	- 20 Minutos - 10 Minutos - 10 Minutos	- Grelhas de observação - Observação direta.
- Ritmo	- Compasso ternário. - Pulsação, ritmo e compasso de uma canção. - Ponto de aumentação.	- Identificar o compasso ternário. - Marcação do compasso (acentuando o primeiro tempo) - Distinguir as várias marcações.	- Saber marcar um compasso ternário, acentuando o tempo forte, desenvolvendo a noção de tempos forte e fraco. - Executar as diferentes marcações nos instrumentos Orff. - Desenvolver a coordenação psicomotora.	- Marcação da pulsação, ritmo e do compasso usando os timbres corporais. - Acompanhar com os timbres corporais e tocar nos instrumentos.	- Demonstração com os timbres corporais (Joelhos e palmas). O Tempo forte nos joelhos, tempos fracos nas palmas. - Demonstrar aos alunos e acompanhá-los nos instrumentos e no piano.	- Instrumental Orff .	- 10 Minutos - 10 Minutos	
		- Identificar o ponto de aumentação e a sua funcionalidade.	- Desenvolvimento da leitura rítmica.	- Leitura da partitura convencional da canção, ritmo com vocábulos e tocado nos instrumentos Orff.	- Demonstrar a peça musical ritmicamente, com voz e instrumental orff.		- 10 Minutos	

Planificação 4ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade **Curso:** Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos **Disciplina:** Expressão/Educação Musical

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga **ASSUNTO:** Canções Laurindinha e Malhão Malhão (Medley). Ostinatos e flauta.

Data: 16-10-13 **Hora:** 11.00 **Local:** EB1 Cabo de Vialonga **Ano de escolaridade dos alunos:** 4º Ano

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situções de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Perceção sonora e musical: - Altura	- Intervalos de terceira e quarta	- Identificar os intervalos na partitura e auditivamente.	- Capacidade de leitura melódica e entoação dos intervalos. - Tocar flauta sozinho e em grupo.	- Entoação das notas em exercícios e através da canção. - Cantar as notas da canção e fazer as posições na flauta.	- Acompanhar no piano com harmonização das notas do exercício. - Demonstrar as posições e trabalhar as canções frase a frase. - Acompanhamento no piano com as melodias e entoação do professor.	- Camara de vídeo. - Partitura convencional e não convencional. - Letra da canção - Piano. - Voz.	- 15 Minutos	- Grelhas de observação - Observação direta.
- Ritmo	- Compasso quaternário. - Ligadura de prolongação. - Ostinato	- Identificar o compasso quaternário. - Identificar a ligadura e a sua funcionalidade. - Identificar ostinatos rítmicos e melódicos.	- Saber marcar um compasso quaternário acentuando o tempo forte, desenvolvendo a noção de tempos forte e fraco. - Desenvolvimento da leitura rítmica. - Executar ostinatos nos instrumentos.	- Marcação da pulsação, ritmo e do compasso usando os timbres corporais. - Trabalhar cada nível do ostinato atribuindo um timbre corporal e acompanhando com vocábulos. Juntar o ostinato todo com vocábulos. Suprimir níveis corporais vocabulizando a totalidade.	- Demonstração com os timbres corporais (Joelhos e palmas). O Tempo forte nos joelhos, tempos fracos nas palmas. - Entoando os vocábulos na totalidade executar o ostinato todo e parcial.	- Flauta. - Instrumental Orff .	- 10 Minutos - 10 Minutos - 15 Minutos	
- Forma	- Medley	- Entender o conceito de juntar duas canções.	- Executar as canções em medley.	- Trabalhar as diferentes partes das canções.	- Tocar e cantar as canções identificando cada parte em particular.		- 10 Minutos	

<p>- Forma</p>	<p>- Introdução, parte A (coplet) e B (refrão) de uma canção.</p>	<p>- Identificar as várias partes que constituem uma canção.</p>	<p>- Autonomia na performance vocal e instrumental.</p>	<p>vocábulos. Suprimir níveis corporais vocabulizando a totalidade.</p> <p>- Trabalhar as diferentes partes das canções, identificando cada uma delas.</p>	<p>- Tocar e cantar as canções identificando cada parte em particular.</p>		<p>- 10 Minutos</p>	
<p>- Timbre</p>	<p>- Nome, símbolo, forma e família dos instrumentos Orff.</p>	<p>- Reconhecer os instrumentos auditiva e visualmente.</p>	<p>- Executar os instrumentos com a técnica correta.</p>	<p>- Ditado de timbres. - Demonstração da forma correta de tocar os instrumentos.</p>	<p>- Jogo sonoro, identificação sem ver.</p>		<p>- 10 Minutos</p>	

Planificação 8ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade	Curso: Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano
--	--

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos	Disciplina: Expressão/Educação Musical
---	---

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga	ASSUNTO: Canções: “Alecrim”, “Laurindinha e Malhão” e “Titanic”. Técnica vocal e instrumental: Respiração e sentido de frase.
---	--

Data: 13-11-13	Hora: 11.00	Local: EB1 Cabo de Vialonga	Ano de escolaridade dos alunos: 4º Ano
-----------------------	--------------------	------------------------------------	---

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Perceção sonora e musical: - Dinâmica - Forma - Culturas musicais nos contextos - Criação e experimentação.	- Crescendo e diminuendo.	- Compreender as alterações de intensidade.	- Executar as canções seguindo os sinais de dinâmica.	- Trabalhar as canções respeitando os sinais de dinâmica do Professor.	- Final da canção Malhão executando um diminuendo.	- Camara de vídeo. - Partitura convencional e não convencional.	- 15 Minutos	- Grelhas de observação - Observação direta.
	- Introdução, coplet e refrão.	- Compreender as partes diferentes de uma canção.	- Autonomia na execução das canções.	- Ouvir as canções e identificar as partes.	- Repetir as partes das canções individualmente.	- Letra da canção - Piano. - Voz.	- 15 Minutos	
	- Estilos: Tradicional, Jazz e Hip Hop.	- Identificar e distinguir os vários estilos.	- Executar canções respeitando o estilo.	- Tocar e cantar as canções respeitando o estilo.	- Ouvir os estilos com recurso a faixas áudio.	- Flauta. - Instrumental Orff .	- 15 Minutos	
	- Improviso.	- Improvisar.	- Criar e executar um improviso.	- Exemplificar improvisando.	- Ouvir improvisos e definir regras para o improviso.		- 15 Minutos	

Planificação 9ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade	Curso: Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano
Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos	Disciplina: Expressão/Educação Musical
Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga	ASSUNTO: Canção “Natal Africano” Ostinato e flautas
Data: 20-11-13	Hora: 11.00
Local: EB1 Cabo de Vialonga	Ano de escolaridade dos alunos: 4º Ano

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Culturas musicais nos contextos Perceção sonora e musical: - Altura Interpretação e comunicação:	- Estilos: Reggae.	- Identificar e distinguir o estilo.	- Executar a canção respeitando o estilo.	- Tocar e cantar as canções respeitando o estilo.	- Ouvir o estilo com recurso a faixas áudio.	- Camara de vídeo. - Partitura convencional e não convencional. - Letra da canção	- 15 Minutos	- Grelhas de observação - Observação direta.
	- Modo menor.	- Distinguir os modos maiores e menores.	- Identificar auditivamente os modos e relacioná-los com as emoções.	- Tocar e cantar a canção.	- Exemplificação no Piano da diferença de ambiente criado pelos dois modos.	- Piano. - Voz.	- 15 Minutos	
	- Música de conjunto.	- Compreender o conceito e executá-lo.	- Cantar e tocar em grupo canções e melodias.	- Trabalhar a canção vocalmente e com recurso ao instrumental Orff.	- Ouvir e acompanhar o playback . - Tocar no Piano e acompanhar as crianças.	- Flauta. - Instrumental Orff .	- 30 Minutos	

Planificação 10ª sessão

Escola Superior de Educação de Setúbal

Projeto Educativo: Concerto de Natal: Construção social e desenvolvimento da musicalidade	Curso: Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico 1º Ano
--	--

Professor orientador de Estágio: António Vasconcelos	Disciplina: Expressão/Educação Musical
---	---

Instituição Cooperante: Agrupamento de Escolas de Vialonga	ASSUNTO: Junção das duas turmas.
---	---

Data: 27-11-13	Hora: 11.00	Local: EB1 Cabo de Vialonga	Ano de escolaridade dos alunos: 4º Ano
-----------------------	--------------------	------------------------------------	---

Domínios e Conceitos	Vocabulário musical e conceitos a abordar	Objetivos	Competências a desenvolver no aluno	Situações de aprendizagem	Metodologia		Calendarização / Gestão do tempo	Avaliação
					Estratégias de ensino / aprendizagem	Recursos	Sessão de 60 minutos	
Interpretação e comunicação	- Música de conjunto.	- Compreender o conceito e executá-lo.	- Cantar e tocar em grupo canções e melodias. - A apresentar e interpretar publicamente, as canções trabalhadas.	- Trabalhar a canção vocalmente e com recurso ao instrumental Orff. - Tocar e cantar, com e sem recurso ao acompanhamento do playback.	- Ouvir e acompanhar o playback . - Tocar no Piano e acompanhar as crianças.	- Camara de vídeo. - Partitura convencional e não convencional. - Letra da canção - Piano. - Voz. - Flauta. - Instrumental Orff .	- 30 Minutos - 30 Minutos	- Grelhas de observação - Observação direta.