

# CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE TIERRA EN MONFORTE DE LEMOS, GALICIA

Laura Álvarez-Testa Sánchez  
ORIENTADORA: Professora Doutora Mariana Correia  
COORIENTADOR: Professor Doutor Francisco Fumega

Vila Nova de Cerveira, Março 2015



## PREÁMBULO

La presente disertación forma parte de la unidad curricular 'A50 - Projecto - Dissertação' del 'Mestrado Integrado em Arquitetura e Urbanismo', impartida en la Escola Superior Gallaecia - ESG. La investigación es realizada por la alumna Laura Álvarez-Testa Sánchez, con número de estudiante 705-10, bajo la orientación de la Profesora Doctora Mariana Correia y la coorientación del Profesor Doctor Francisco Fumega, durante el segundo semestre del curso 2013/2014 y el primer semestre del curso 2014/2015.

La investigación se basa en el estudio de las edificaciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte de Lemos, con el fin de responder a los objetivos planteados, así como realizar una contribución al conocimiento, y servir como base para continuar estudiando, personal e individualmente, la edificaciones de tierra de la comarca de Lemos.



## AGRADECIMIENTOS

A mi orientadora, la Profesora Doctora Mariana Correia, toda la dedicación, apoyo y exigencia a lo largo de mi investigación, haciendo posible la realización del presente trabajo, así como a mi coorientador, el Profesor Doctor Francisco Fumega

Al cuerpo docente de la Escola Superior Gallaecia, por los conocimientos que aportaron en este viaje que dura ya cinco años, además de a mis compañeros incondicionales de viaje.

Agradecer la amabilidad y la disponibilidad que ha tenido siempre conmigo la arquitecta de la Oficina Municipal de Rehabilitación de Monforte de Lemos, Sabela Acevedo y su equipo, ofreciéndome su ayuda y su tiempo en las visitas a la ciudad en busca de información.

A los arquitectos relacionados con los casos de estudio haber respondido a mis cuestiones con tanta paciencia y amabilidad, en especial al arquitecto Felipe Feijoo Fontecha. A los propietarios de las edificaciones de los casos de estudio, que me regalasen parte de su tiempo y su privacidad, permitiéndome invadir su intimidad para el interés de esta investigación.

A mis amigos y amigas, por comprender en cada uno de los momentos que he vivido, estando siempre presentes.

Agradecer el apoyo, el amor incondicional y la confianza de mi familia, especialmente de mis abuelos, los que me hubiese gustado tener a mi lado, hasta el final de mi investigación, para compartir conmigo mi entusiasmo; ese entusiasmo y dedicación que me enseñasteis a tener por todo lo que hago.

Especialmente, mi agradecimiento y admiración a mi madre. Sin su amor, sin su fuerza y sin su energía positiva incondicional, nada sería posible.



## RESUMEN

En Galicia, noroeste de España, predomina la construcción en piedra, aunque haya un gran número de patrimonio de tierra poco conocido, en áreas sedimentarias, como es el caso de Monforte de Lemos. Existe un vacío en el conocimiento sobre las culturas constructivas en tierra en Galicia, por parte de investigadores, constructores y agentes técnicos locales, teniendo como consecuencia directa la pérdida de información del patrimonio tangible. Por este motivo, la investigación se basa en la realización de un inventario de las construcciones en tierra en el patrimonio urbano de Monforte, y en el estudio de las culturas constructivas locales.

Al no existir ningún catálogo que recopilase las construcciones de tierra en Monforte de Lemos, el primer objetivo se centra en inventariar su patrimonio urbano de tierra. Asimismo, el segundo objetivo de la investigación establece relaciones justificativas entre la tipología espacial, los materiales y los sistemas constructivos, en el patrimonio de tierra y el contexto local.

La investigación se estructura en la revisión de la literatura sobre la problemática establecida; el análisis de las tipologías espaciales y de las culturas constructivas, resultante de los nueve casos de estudio y de las doscientas edificaciones inventariadas; y en la correlación de la referida análisis con el estado del arte y la contextualización, los resultados obtenidos de la investigación desarrollada y su contribución para el conocimiento de las culturas constructivas.

El profundo estudio del patrimonio urbano de Monforte de Lemos, permitió localizar y inventariar doscientas edificaciones construidas con tierra y seleccionar y analizar en mayor profundidad, nueve casos de estudio. Como resultado, se constató la existencia de una tipología con pocas variantes espaciales, pero con diversas culturas constructivas en tapia. Se observa en la tapia, la presencia de cantos rodados, elementos horizontales de madera a lo largo del muro perimetral, así como láminas de pizarra. En definitiva, el estudio ha contribuido a esclarecer, la existencia de un patrimonio urbano de tierra en Monforte de Lemos y comprender la tipología espacial, los materiales y los sistemas constructivos de las edificaciones de tierra.

**Palabras Clave:** Culturas constructivas, patrimonio urbano, inventario, construcciones de tierra, tapia.



## RESUMO

Na Galiza, no noroeste de Espanha, predomina a construção em pedra, apesar de haver um grande número de património em terra pouco conhecido, em áreas sedimentares, como é o caso de Monforte de Lemos. Verificou-se um vazio no conhecimento sobre as culturas construtivas em terra na Galiza, por parte dos investigadores, construtores e agentes técnicos locais, tendo como consequência direta a perda de informação de património tangível. Por este motivo, a investigação baseia-se na realização de um inventário das construções em terra no património urbano existente em Monforte, e no estudo das culturas construtivas locais.

Como se constatou, não existir um catálogo que recompile as construções em terra de Monforte, o primeiro objetivo centra-se em inventariar o património urbano construído em terra. Desta forma, o segundo objetivo, estabelece relações justificativas entre a tipologia espacial, os materiais e os sistemas construtivos próprios do património em terra no contexto local.

A investigação baseia-se na revisão da literatura sobre a problemática estabelecida; na análise das tipologias espaciais e das culturas construtivas, resultantes dos nove estudos de caso e das duzentas edificações inventariadas; e na sua correlação da referida análise com o estado d'arte e a contextualização. Desta forma, os resultados obtidos pela investigação desenvolvida contribuem para o conhecimento das culturas construtivas locais em terra, na Galiza.

O profundo estudo do património urbano de Monforte, possibilitou localizar e inventariar duzentas edificações construídas em terra e posterior seleção e análise, como maior profundidade, de nove estudos de caso. Constatou-se a existência de uma tipologia com poucas variantes espaciais, mas com diversas culturas construtivas em taipa. Observou-se, também, a presença na taipa de cantos "rodados", elementos horizontais de madeira ao longo do muro perimetral, assim como a presença lâminas de lousa. Este estudo contribuiu para esclarecer a existência do património urbano em terra na localidade de Monforte e de estabelecer a sua tipologia espacial, os materiais e sistemas construtivos dessas mesmas edificações em terra.

**Palavras-chave:** Culturas construtivas, património urbano, inventário, construções em terra, taipa.



## ABSTRACT

In Galicia, located in the northwest of Spain, stone construction prevails, even though there is a great amount of earth heritage in sedimentary areas like Monforte de Lemos, which is rarely known. There is a void in the knowledge about earth building cultures in Galicia by investigators, constructors and local technical agents that causes a loss of tangible information, as an immediate consequence. Therefore, this investigation is oriented to the creation of an inventory of earth structures belonging to the urban heritage of Monforte de Lemos, as well as the study of the local building cultures.

The first objective of this work is to make an inventory of the earth building urban heritage of Monforte de Lemos. Also, the second purpose of this investigation is to establish justifying relationships between spatial typology, materials and construction systems in earth heritage and the local context.

The methodology of the present investigation is based in the review of the literature about the already established difficulties, as well as the analysis of spatial typologies and building cultures which emerges from nine case studies and two hundred inventoried structures. This investigation also takes into account their interrelationship with the state of art, the results obtained from the research and their contribution to the knowledge of local building cultures.

The deep study of the urban heritage of Monforte de Lemos allowed the location and inventory of two hundred earth-built structures and a selection and more exhaustive analysis of nine case studies. As a result, the existence of a typology with few spatial variations but several building cultures in walls was verified. The presence of boulders, horizontal pieces of wood along the perimeter wall, as well as slate sheets can be seen in the walls. In conclusion, this study has contributed to the clarification of the existence of an earth-built urban heritage in Monforte de Lemos and to the comprehension of the spatial typology, the materials and the construction systems of earth structures.

**Keywords:** Building culture, urban heritage, inventory, earth structures, rammed earth.



## ABREVIATURAS

**AEMET:** Agencia Estatal de Meteorología.

**BIC:** Bien de Interés Cultural.

**CIAV:** International Committee of Vernacular Architecture.

**FE:** Fachada Este.

**FN:** Fachada Norte.

**FO:** Fachada Oeste.

**FS:** Fachada Sur.

**ICCROM:** International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

**ICOMOS:** International Council on Monuments and Sites.

**IGME:** Instituto Geológico y Minero de España.

**IGN:** Instituto Geográfico Nacional.

**OMR:** Oficina Municipal de Rehabilitación.

**PA:** Planta Alta.

**PB:** Planta Baja.

**PBC:** Planta Bajo Cubierta.

**P1:** Planta Primera.

**P2:** Planta Segunda.

**PNOA-MA:** Plan Nacional de Ortofotografías Aéreas de Máxima Actualidad.

**RAE:** Real Academia Española.

**SIGA:** Sistema de Información Geográfico de datos Agrarios del Ministerio de agricultura, alimentación y medioambiente.

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**WHEAP:** World Heritage Earthen Architectural Programme (2007-2017)

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

PREÁMBULO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

RESUMO

ABSTRACT

ABREVIATURAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

## PARTE 1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA .....	20
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
1.3.1. Estructura metodológica .....	24
1.3.2. Criterios de selección .....	26
1.3.3. Métodos de recogida de datos .....	27
1.3.4. Tratamiento de datos .....	31
1.3.5. Estructura de la investigación .....	32

## PARTE 2. MARCO TEÓRICO

2.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA O POPULAR .....	38
2.1.1. Arquitectura vernácula .....	38
2.1.2. Arquitectura popular .....	42
2.1.3. Definición operacional .....	45
2.2. ARQUITECTURA DE TIERRA .....	46
2.2.1. Introducción .....	46
2.2.2. Materias primas .....	48
2.2.3. Sistemas constructivos .....	50
a. Muros exteriores estructurales .....	51
- Tapia .....	51
b. Tabiques interiores .....	54
- Pallabarro .....	54
- Encestado .....	55
- Barrotillo .....	56
2.2.4. Criterios de diseño .....	56
2.3. CULTURAS CONSTRUCTIVAS .....	58
2.4. INDICADORES DE ANÁLISIS .....	62
2.4.1. Análisis tipológico - espacial .....	62
2.4.2. Análisis constructivo - técnica .....	64

## PARTE 3. CONTEXTUALIZACIÓN: EL PATRIMONIO URBANO DE MONFORTE DE LEMOS

3.1. ENCUADRAMIENTO GEOGRÁFICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	68
3.1.1. Localización y situación .....	68
3.1.2. Topografía e hidrografía .....	69
3.1.3. Clima .....	72
3.1.4. Descripción Geológica .....	72
3.1.5. Usos del Suelo .....	74

3.1.6. Riesgo Sísmico .....	75
3.2. CASA-VIVIENDA MONFORTINA .....	76
3.2.1. Cubierta .....	79
3.2.2. Muros .....	80
3.2.3. Vanos .....	80
3.2.4. Escaleras .....	82
3.2.5. Divisiones interiores .....	82
3.2.6. Revestimientos .....	83
3.2.7. Balcón - Galería .....	83

## PARTE 4. CASOS DE ESTUDIO

4.1. MARCO MUESTRAL .....	88
4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN .....	94
4.3. FICHAS DE LOS CASOS DE ESTUDIO .....	96
Ficha 01 - Campo de San Antonio 34 .....	96
Ficha 02 - Campo de la Compañía 30 .....	98
Ficha 03 - Campo de la Compañía 31 .....	100
Ficha 04 - Calle Doutor Casares 93 .....	102
Ficha 05 - Calle Abeledos 5 .....	104
Ficha 06 - Calle Doutor Teijeiro 28 .....	106
Ficha 07 - Calle Doutor Teijeiro 30 .....	108
Ficha 08 - Calle Santa Clara 166 .....	110
Ficha 09 - Praza do Piñeiro 6 .....	112

## PARTE 5. ANÁLISIS

5.1. ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL .....	116
5.2. ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO .....	120

5.2.1. TIPOLOGÍAS .....	120
5.2.2. MATERIALES .....	124
a. De origen mineral .....	126
b. De origen vegetal .....	128
c. Conglomerantes y transformados .....	130
5.2.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS .....	132
a. Muros .....	133
b. Divisiones interiores .....	137
5.2.4 CULTURAS CONSTRUCTIVAS .....	138

## PARTE 6. CONSIDERACIONES FINALES

6.1. CORRELACIÓN ANALÍTICA .....	144
6.1.1. Indicadores tipológicos .....	144
6.1.2. Indicadores constructivos .....	146
6.2. CONCLUSIONES .....	152

## REFERENCIAS

GLOSARIO .....	160
BIBLIOGRAFÍA .....	164
ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ESQUEMAS .....	176

## ANEXO

ANEXO 1 - INVENTARIO .....	188
ANEXO 2 - ENTREVISTAS .....	256
ANEXO 3 - PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO .....	268
ANEXO 4 - FICHA INDIVIDUAL DEL PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO .....	274
ANEXO 5 - FICHAS BASE .....	278





# PARTE 1 INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estructura metodológica

1.3.2. Criterios de selección

1.3.3. Métodos de recogida de datos

1.3.4. Tratamiento de datos

1.3.5. Estructura de la investigación

## JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

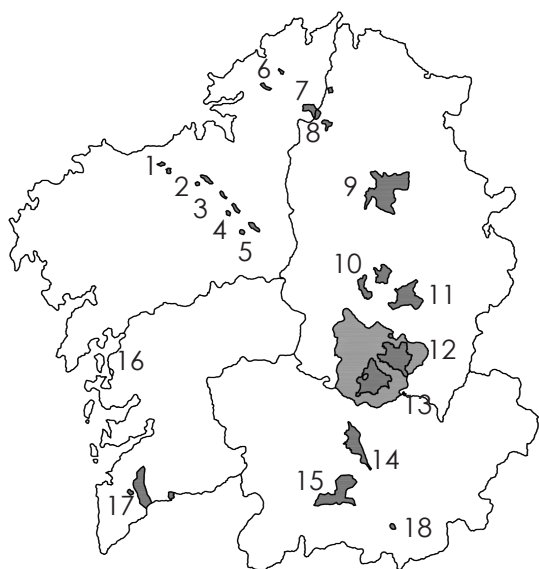
En la actualidad, el patrimonio de tierra existente en Galicia se encuentra en avanzado estado de deterioro a lo que se suma un vacío de conocimiento asociado a la falta de documentación y/o catalogación de dicho patrimonio. En consecuencia tenemos una población, que desconoce la existencia de arquitectura de tierra en la comunidad gallega, desconocimiento que se verifica además por parte de los autores y de las autoridades locales.

Con el fin de seleccionar un objeto de estudio en el territorio gallego, se cruzó la información obtenida de la escasa información encontrada a través de la revisión de la literatura; del mapa geológico de Galicia, para delimitar las zonas con cuencas terciarias, las idóneas para la construcción con tierra (Fig.01); y el interés de que la investigación se desarrollase en un ámbito urbano para obtener mayor impacto en el futuro inmediato de ese tipo de arquitectura.

Tal como manifiesta Fernández Palicio, existe un preocupante vacío en el conocimiento de la arquitectura de tierra en la comunidad gallega, "las referencias acerca de las construcciones de tierra en Galicia no eran usuales en los libros de arquitectura tradicional" (2012, p.99), teniendo como consecuencia directa la pérdida de información tangible.

En el territorio gallego, compuesto predominantemente por piedra, existe aproximadamente un 4% de la comunidad de suelo sedimentario. Dentro de este porcentaje se destaca Monforte de Lemos, por el gran número de edificaciones en tierra de ámbito urbano. (Fig. 01)

Consecuentemente, se selecciona la ciudad de Monforte de Lemos como objeto de estudio por cumplir los tres requisitos de partida.



- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. Laracha      | 10. Páramo         |
| 2. Meirama      | 11. Sarria         |
| 3. Visantoña    | 12. Chantada       |
| 4. Xanceda      | 13. MONFORTE       |
| 5. Boimorto     | 14. Maceda         |
| 6. Cantarallana | 15. Xinzo de Limia |
| 7. As Pontes    | 16. Dema           |
| 8. Roupas       | 17. Tui-Budiño     |
| 9. Vilalba      | 18. Verín          |



Se observa un avanzado estado de abandono y falta de preocupación por el futuro más próximo del patrimonio urbano de tierra de Monforte de Lemos; motivo por el que se plantea como primer objetivo: la realización de un inventario de las edificaciones de tierra, para sentar la base de la investigación, ya que actualmente no existe ningún tipo de inventario o catalogación de referido patrimonio de tierra. El segundo objetivo, profundizará en las culturas constructivas en tierra de Monforte a través de los casos de estudios seleccionados, analizándolos en función de su interés tipológico, material, y en cuanto a los sistemas constructivos.

En este primer capítulo se ponen de manifiesto las preguntas de partida para el estudio, consecuencia de una profunda reflexión sobre la problemática actual que afecta al patrimonio de tierra de la comunidad gallega, concretado en el ámbito urbano de la ciudad de Monforte de Lemos.

Los resultados de este estudio podrán contribuir a evitar la pérdida de un eslabón en la cadena del conocimiento, dotando de una base teórica a las nuevas generaciones, al profundizar en las culturas constructivas utilizadas en Monforte de Lemos, desde el siglo XIX, hasta la actualidad. Esta investigación, favorecerá la transmisión del conocimiento a los agentes técnicos locales y municipales, pretendiendo sensibilizarlos sobre la relevancia que tiene este patrimonio vernáculo.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos que se pretenden llevar a cabo en esta investigación son los siguientes:

- Inventariar las edificaciones de tierra presentes en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos en Lugo, Galicia.

Este primer objetivo es la base que sostendrá la disertación, ya que no existe ningún inventario de las edificaciones de tierra en la ciudad de Monforte de Lemos. De la información obtenida del inventario se seleccionarán las edificaciones para analizar en los casos de estudio.

Se realizará un inventario de todas las edificaciones de tierra existentes dentro del patrimonio urbano histórico de Monforte, el cual se divide en la zona Histórico-Artística y en la zona Respeto, divididos así en el plano urbanístico Área de Rehabilitación Integral (ARI) de la Oficina Municipal de Rehabilitación (OMR) de Monforte.

Gracias a este trabajo de campo de inventariado de las construcciones de tierra existentes en los dos perímetros anteriormente citados, se podrá realizar la selección de los casos de estudio.

Es un hecho ampliamente aceptado que el conocimiento y la comprensión de los orígenes y del desarrollo de las sociedades humanas revisten una importancia fundamental para toda la humanidad, ya que sirven para identificar sus

raíces culturales y sociales. (Carta de Lausana, 1990, p.3)

Además, gracias a la realización del inventario de las construcciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte, se pondrá de manifiesto el número de edificaciones existentes en la ciudad, pudiendo demostrar así su relevancia dentro de la arquitectura tradicional gallega.

- Establecer relaciones justificativas entre tipologías espaciales, materiales y sistemas constructivos empleados en el patrimonio de tierra y el contexto local.

El segundo objetivo tiene como finalidad adaptar los resultados obtenidos del análisis del inventario y del análisis de los casos de estudio, para establecer relaciones justificativas entre estas construcciones y su contexto, Monforte de Lemos.

Una vez seleccionadas las edificaciones para los casos de estudio y analizando estas en profundidad, se llegará a las conclusiones del porqué de la existencia de estas construcciones en tierra dentro de un entorno que, en un primer momento, parece no constatar una proliferación de estas construcciones.

Consecuentemente se conseguirá un mayor conocimiento de las culturas constructivas existentes en Galicia, concretamente en la ciudad de Monforte de Lemos.

El primer paso a dar, en una situación en la que como la nuestra carecemos de los más mínimos estudios sobre la tipología, localización y estado de los más caracterizados ejemplos de nuestra arquitectura rural, tendría que ser un análisis en profundidad, del hábitat y de las edificaciones rurales de nuestro país, de su valor arquitectónico, histórico, de sus características espaciales, constructivas, etc., con base en la realización de un exhaustivo censo de los bienes a conservar. (Llano, 1981, pp.141-142)

Se explicará cada uno de los conceptos de referencia que componen cada objetivo, con el fin de esclarecer los términos que se analizan: tipologías, materiales y sistemas constructivos.

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.3.1. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

El método de investigación utilizado para dar respuesta a los objetivos definidos en el apartado anterior será el multi caso.

Según Yin (2003) el caso de estudio múltiple, consiste en el estudio de varios casos con el fin de poner de manifiesto su realidad. En esta disertación se optará por este método de investigación, **multi caso de estudio de naturaleza comparativa**, se estudiarán nueve edificaciones construidas en tierra seleccionadas a través de los formularios, de las entrevistas y del análisis documental.

El multi caso se desenvuelve en fases, las cuales se llevan a cabo tanto con la ayuda de las distintas técnicas de recogida de información como del tratamiento de los datos.

**Primera fase.** En un primer momento se realiza un **análisis documental**, a través de las diversas fuentes de documentación escritas, tales como libros, tesis, cartografías, y fichas de catalogación del patrimonio arquitectónico, de los temas necesarios para el desarrollo y la comprensión de este estudio.

El citado análisis documental tendrá como objetivo principal asentar la base teórica, fundamental para el adecuado desarrollo de cualquier investigación. Además ayudará a definir las partes de encuadramiento geográfico y contextualización.

**Segunda fase:** Consistirá en la recopilación de datos a través del trabajo de campo. Se realizará, consecuentemente, un **inventario** de las edificaciones de tierra existentes en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos.

Se definirá un formulario base que contribuirá en la recogida y sistematización de los datos obtenidos in situ en el perímetro Respecto y en el perímetro Histórico-Artístico. El criterio de selección de las edificaciones que forman el marco muestral es el de presencia de sistemas constructivos de tierra visibles en la fachada.

Todas las edificaciones que muestran algún sistema constructivo con tierra en la fachada, serán analizadas pormenorizadamente para constatar similitud entre el resto de las edificaciones y conseguir inventariar el mayor número de construcciones posibles. La similitud se hace con datos obtenidos de la observación directa de la morfología de la fachada y/o de los colores utilizados en el revestimiento.

**Tercera fase:** Una vez llevada a cabo la realización del inventario, de las edificaciones de tierra encontradas en los perímetros anteriormente citados, se procederá a la selección de los casos de estudio de entre las construcciones previamente inventariadas.

El criterio de selección de las edificaciones que formarán el inventario se basará en la presencia de sistemas constructivos de tierra visibles en la fachada. Se identificaron veintinueve edificaciones con presencia visible de tierra en la fachada, pudiéndose analizar solamente nueve ante la negativa de los propietarios de las edificaciones restantes a ser analizadas e incluidas en este inventario.

Además, se analizarán las veintinueve edificaciones inventariadas con presencia de sistemas constructivos de tierra visibles en la fachada para encontrar similitudes entre ellas y poder identificar, con los resultados obtenidos del análisis pormenorizado, las ciento setenta y una edificaciones inventariadas restantes.

**Cuarta fase:** Una vez seleccionadas todas las edificaciones con presencia de sistemas cons-

tructivos en tierra, se procederá a responder a las cuestiones del **formulario** individual de cada una de ellas. Serán aplicadas diversas técnicas de recogida de información como:

**Diseños** realizados a través del levantamiento de la edificación o de los planos encontrados en el análisis documental.

**Entrevistas estructuradas** llevadas a cabo con las fuentes de información, en respuesta a un guión previamente desarrollado por la autora, transcribiéndose en el anexo 2.

**Análisis documental** favorecerá el desarrollo de la parte técnica de los formularios así como del marco teórico.

**Observación directa**, que se convierte en una de las herramientas más importantes para la identificación de las tipologías espaciales, materiales y sistemas constructivos utilizados en las edificaciones de los casos de estudio, debido a la escasa información obtenida a través del resto de las técnicas de recogida de información utilizadas.

**Notas de campo**, las cuales, complementándose con la observación directa, favorecerán el óptimo y ordenado desarrollo de los formularios.

**Fotografías** que favorecerán la documentación de cada uno de los casos de estudio en un tiempo determinado, además de contribuir para el registro del carácter efímero de la observación directa.

**Quinta fase:** Consistente en el tratamiento y análisis de los diversos apartados que forman los formularios de los nueve casos de estudio. Además se analiza el marco muestral en función de los datos obtenidos a través de la observación directa.

**Sexta fase:** Se realizará la correlación de los resultados obtenidos en la fase anterior, en relación con la información expuesta en la fundamentación teórica, realizando en base a esto las conclusiones de la investigación.

### 1.3.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios de selección establecidos para el planteamiento metodológico de esta investigación son, por un lado, la elección del lugar y, por otro, la presencia visible de sistemas constructivos de tierra en la fachada.

En cuanto a la elección del lugar, se vuelve imprescindible acotar el espacio a estudiar, debido al gran número de edificaciones encontradas en Monforte a través de la técnica de recogida de información de observación directa. Una vez consultadas fuentes de documentación escritas oficiales, se selecciona el plano de Área de Rehabilitación Integral (ARI).

El plano se encuentra dividido en tres perímetros, el ARI, el Histórico-Artístico y el Respetto, dividido éste último en Ramberde, Carude y Plaza do Piñeiro. La disertación se centrará en los dos últimos, ya que el primero funciona solamente como delimitación jurídica dentro del perímetro Histórico-Artístico.

El segundo criterio de selección establecido para obtener las edificaciones que formarán parte los casos de estudio es la presencia visible de sistemas constructivos de tierra en la fachada. Por lo que una vez realizado el inventario de los dos perímetros citados, se identifican 200 edificaciones construidas con técnicas constructivas de tierra. Se opta por el citado criterio de selección, debido al gran número de edificaciones que forman el inventario, y a la dificultad para acceder al interior de las construcciones.

A consecuencia de estas dificultades se comprueba que siguiendo dicho criterio de selección de presencia de algún sistema constructivo con tierra en la fachada, se consigue estudiar los casos de estudio de una forma más directa, segura y rigurosa.

### 1.3.3. MÉTODOS DE RECOGIDA DE DATOS

Técnicas de recogida de información para la **identificación** e **inventario** de las edificaciones de tierra y para el desarrollo de los nueve **casos de estudio**:

**Observación directa**, basada en Lacatos (1986), se convertirá en una de las herramientas más importantes para la identificación de las edificaciones en tierra dentro del patrimonio urbano de Monforte, consecuencia de la importancia del trabajo de campo en el presente estudio.

La observación directa presenta como principal ventaja, en relación con otras técnicas, la de que los datos son percibidos directamente (...) de tal modo que la subjetividad (...) tiende a ser reducida. (Gil, 1995, p.104)

Se realizará previamente una ficha técnica de inventario para guiar la observación y el registro de los edificios seleccionados dentro de los perímetros anteriormente citados, asimismo se recogerán notas de campo de cada edificio propuesto y se realizará un levantamiento fotográfico, que complementarán las referidas fichas.

Las fichas de los nueve casos de estudio, favorecerán la identificación de las tipologías espaciales, los materiales y los sistemas constructivos que utilizan cada una de las edificaciones.

**Notas de campo**. Se trata de una técnica de recogida de información que contribuye para el tratamiento de la información recogida en las edificaciones inventariadas.

Tal y como exponen Bodkan y Biklen (1994) puede haber dos tipos de notas de campo. Por un lado las de carácter descriptivo, en las que se lleva a cabo el registro objetivo de los diversos materiales, tipologías o sistemas constructivos identificados en las edificaciones, así como diseños o representaciones gráficas rápidas y sencillas que favorecen la transcripción de la información a la ficha de inventario. Por otro lado, se encuentran las de carácter reflexivo, llevadas a cabo por la investigadora, exponiendo la perspectiva como observador, con sus propias ideas, intereses o preocupaciones. Se recopilan en un cuaderno personal.

**Análisis documental** según Albarello & Digneffe (1997) es una de las principales técnicas para llevar a cabo una investigación, contribuyendo a un óptimo desarrollo del estudio y favorece la estructura ordenada e interligada del mismo.

Para la fase de inventariado se llevará a cabo la búsqueda a través de diversas fuentes de documentación escrita oficiales, tales como las fichas de catalogación del patrimonio arquitectónico, las licencias municipales y el catastro.

En la fase de los casos de estudio se llevarán a cabo dos tipos de búsqueda bibliográfica paralela, una de las fuentes de documentación escrita oficiales para el desarrollo de los levantamientos de los casos de estudio, como las fichas de catalogación del patrimonio arquitectónico, las licencias municipales, el catastro y/o las cartografías; y otra que favorezca el desarrollo de la fundamentación teórica relacionada con los casos de estudio, siendo tanto bibliografía de la comarca de Monforte, como bibliografía específica de las tipologías espaciales, los materiales y los sistemas constructivos utilizados en este tipo de edificaciones de tierra.

**Fotografías** realizadas por la investigadora y por arquitectos locales, que como exponen Bogdan y Biklen (1994) funcionan como complemento a la recogida de datos además de plasmar las tipologías espaciales, los materiales y los sistemas constructivos de las edificaciones de tierra inventariadas.

Además ayudarán a documentar las construcciones, así como a referenciar las edificaciones en el paso del tiempo y observar si han sufrido cambios o modificaciones.

En la medida en que sea posible serán de autoría propia, para favorecer la comprensión de las construcciones y de todos los detalles que las forman. Cuando no sea posible realizar personalmente el levantamiento fotográfico ante la negativa de los propietarios, serán facilitadas las realizadas por ellos mismos, solicitando la fecha exacta de cada imagen para favorecer el rigor de la investigación.

**Entrevistas** orientadas para la obtención de datos proporcionados oralmente por los entrevistados, realizadas en base a un guión previamente establecido de autoría propia. El guión de la entrevista estructurada pretende responder a una serie de apartados que o bien, solamente se pueden obtener a través de los entrevistados, o con el fin de corroborar información obtenida a través de otra técnica de recogida de información.

**Fichas de inventario**, son realizadas por la autora para favorecer la respuesta a los objetivos planteados, permitiendo así identificar e inventariar cada una de las construcciones de tierra identificadas. Se trata de una técnica de recogida de información objetiva, como defiende Lessard-Hébert (1994), dónde los datos obtenidos son imprescindibles y rigurosos para el inventario.

**Fichas de formulario**, desarrolladas por la autora, para dar respuesta al segundo objetivo de esta disertación, permitiendo asimismo la respuesta sistemática de cada caso de estudio. Todos los apartados que forman la ficha de formulario se plantean objetivamente y conteniendo exclusivamente los datos necesarios para responder a los objetivos planteados en este estudio.

La ficha de formulario que se aplica a los nueve casos de estudio, está dividida en cinco apartados principales:

- IDENTIFICACIÓN, dividida en cinco elementos esenciales que permiten la identificación del edificio: el perímetro en el que está situado, el propietario de la edificación así como las coordenadas geográficas para facilitar su búsqueda y localización. Además, el mapa de localización destacando en color rojo la posición exacta de la edificación y una fotografía con la vista principal de la construcción. En este apartado también se presenta el nombre de la calle y el número, siendo el elemento diferenciador de las fichas de formulario.

- DATOS DE LA EDIFICACIÓN, que se divide en dos, los datos cronológicos y los tipológicos. En cuanto a los datos cronológicos, obtenemos respuesta a la fecha de construcción, a la posible presencia de intervenciones, así como del uso tanto original como primitivo y el estado de la edificación.

El otro grupo, perteneciente a los datos de la edificación, son los datos tipológicos, que se divide en el número de alturas, en la presencia de construcciones laterales, en la implantación y compartimentación del edificio, y la descripción de la tipología espacial.

- MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, compuesto por albañilería exterior e interior, pavimentos, carpintería, estructura vertical y horizontal, cubierta, revestimientos exteriores, revestimientos interiores, escaleras y presencia de galería o balcón.
- FOTOGRAFÍAS, se presenta otra vista de la edificación que favorezca su comprensión espacial, además de algún detalle del material y/o del sistema constructivo.
- DISEÑOS DE LEVANTAMIENTO, con el fin de representar gráficamente la composición del edificio se realizan cuatro diseños del levantamiento. Dependiendo de las características de la edificación se diseñarán las plantas - escogiendo las dos más representativas en el caso de que tengan un número mayor -, el corte longitudinal o transversal - en función del que mejor represente el espacio interior - y el alzado principal.

#### 1.3.4. TRATAMIENTO DE DATOS

Para el desarrollo del tratamiento de datos se realiza el análisis y síntesis de la información recabada a través de las técnicas de recogida de información. El tratamiento se lleva a cabo en las partes que se exponen a continuación:

**Parte teórica:** Está primera fase consiste en el tratamiento de toda la información recogida de los distintos tipos de documentos escritos oficiales, libros y/o publicaciones, de donde se extraen los términos generales y conceptos que forman parte del tema de este estudio. Sirven de base para la identificación de las edificaciones de tierra que forman el inventario así como la caracterización de los nueve casos de estudio a través de las fichas.

**Parte análisis:** La información recopilada en la parte teórica anterior se contrasta sobre el terreno, permitiendo así obtener resultados en cuanto a la identificación de las distintas edificaciones de tierra existentes y de los posibles sistemas constructivos y materiales utilizados.

Se lleva a cabo un análisis interpretativo de manera individual de cada uno de las 200 construcciones de tierra que forman el inventario, con el fin de comprobar la presencia del indica-

dor establecido anteriormente: los sistemas constructivos de tierra visibles en la fachada. Una vez identificadas las 29 edificaciones que cumplen este requisito, se seleccionan nueve entre las veintinueve encontradas, en función de la aprobación de sus propietarios a ser estudiadas, y dependiendo del estado de deterioro en el que se encuentren.

El estudio pormenorizado de los casos de estudio, junto con los resultados de las entrevistas estructuradas realizadas, permitirá el cruce de información de ambos, obteniendo un análisis general cualitativo.

El referido estudio posibilita la descripción de los casos de estudio en función de sus tipologías espaciales, materiales y sistemas constructivos, respondiendo al segundo objetivo de la presente disertación.

**Parte productiva:** En esta etapa la producción de conocimiento viene dada consecuentemente a través de los datos obtenidos de los análisis científicos. Las distintas partes que constituyen los casos de estudios se estructuran con el fin de obtener resultados sistemáticos cuantitativos.

A través de este cruce de información sistemático o correlación con el marco teórico, se obtienen los rasgos característicos que comparten cada uno de los casos de estudio, permitiendo crear un perfil tipo de las construcciones de tierra identificadas en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos.

**Parte interpretativa:** Una vez concluida la parte productiva se realiza la reflexión de los conocimientos obtenidos, ofreciendo conclusiones que determinan las características de las edificaciones de tierra de Monforte, además de exponerse el grado de efectividad y satisfacción del proceso de investigación y de sus resultados.

### 1.3.5. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Para responder a los objetivos planteados, el estudio se estructura en los siguientes capítulos:

## Parte 1 | Introducción

Este primer capítulo se divide en varios apartados a través de los cuales se expone en que consiste la presente investigación. Se da respuesta a la 'justificación de la problemática (1.1)' analizada y se hace referencia a los 'objetivos de la investigación (1.2)'. Además también se realiza la explicación de la 'metodología de la investigación (1.3)', que se convierte en una de las partes fundamentales del estudio, al esclarecer los criterios de selección, los métodos de recogida de información y su tratamiento.

## Parte 2 | Marco teórico

El marco teórico o fundamentación teórica resulta imprescindible para la disertación, ya que es la base teórica sobre la que se va a sustentar la investigación. Esta a su vez, se divide en cuatro apartados, en el primero se realiza el estudio en profundidad del concepto de 'arquitectura vernácula o arquitectura popular (2.1)', en el segundo se lleva a cabo la contextualización de la 'arquitectura de tierra (2.2)', en el tercero se procede al análisis de las 'culturas constructivas (2.3)', y, para acabar, en el cuarto, se exponen los 'indicadores de análisis (2.4)'.

En el primer apartado se define el concepto de arquitectura vernácula y de arquitectura popular. Se realiza una búsqueda bibliográfica de los autores que investigan estos conceptos, obteniendo, consecuentemente, una definición operacional válida para esta disertación.

En el segundo subgrupo se realiza una fundamentación teórica de la arquitectura de tierra, explicándola a través del contexto histórico, del análisis de las materias primas y de los sistemas constructivos, así como del estudio de los criterios de diseño.

En el tercer subgrupo se tratan las culturas constructivas, definiéndolas a través de una revisión bibliográfica.

Por último, en el cuarto subgrupo, se llevará a cabo la definición de los indicadores de análisis, dividiéndose en el 'análisis tipológico-espacial' y en el análisis 'constructivo-técnico'. La divi-

sión en estos subgrupos dará respuesta en el apartado de correlación con el marco teórico, a los objetivos planteados en esta disertación.

### Parte 3 | Contextualización: El patrimonio urbano de Monforte de Lemos

Esta parte de la disertación se divide en 'encuadramiento geográfico del objeto de estudio (3.1)' y en la definición de la 'casa-vivienda (3.2)'.

Dentro del primer apartado se analizan diferentes parámetros de la ciudad de Monforte de Lemos y su entorno más inmediato, como pueden ser la localización y situación, la topografía e hidrografía, el clima y la descripción geológica, así como los distintos usos del suelo y el riesgo sísmico.

En el segundo apartado se desarrollan los elementos que forman la casa-vivienda monfortina, como la cubierta, los muros, los vanos, las escaleras, las divisiones interiores, los revestimientos y el balcón-galería. A través del análisis de los referidos componentes se comprenderán mejor las edificaciones que forman parte de los casos de estudio.

### Parte 4 | Casos de Estudio

Esta sección comienza con la realización del marco muestral, donde se explica como se llevó a cabo el inventario de las 200 edificaciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte. Las 200 fichas que componen el inventario se presentan en el Anexo 1, para facilitar la lectura de la disertación.

Asimismo, se exponen los criterios de selección de las edificaciones del inventario y el criterio de selección de los nueve casos de estudio de entre las 200 edificaciones previamente inventariadas.

Por último, se muestran las fichas de los nueve casos de estudio, los cuales son analizados en función de lo expuesto en el segundo objetivo de la presente disertación, estudiándolos según

la tipología espacial, los materiales utilizados y los sistemas constructivos con los que se llevaron a cabo las edificaciones.

El análisis de los casos de estudio se hace a través de una ficha tipo para cada uno de las edificaciones que forman los casos de estudio, con el fin de realizar el análisis sistemático, con ello se consiguen las respuestas de cada edificación a la mismas preguntas de partida, que es la única manera de llevar a cabo una comparativa posterior con cada uno de los resultados obtenidos.

### Parte 5 | Análisis

En este apartado de la disertación se llevará a cabo, por un lado el análisis del marco muestral, y por otro lado, el análisis de los casos de estudio. El análisis de las edificaciones que forman los nueve casos de estudio se hará en función de su tipología espacial, de los materiales empleados, los sistemas constructivos y las culturas constructivas. El análisis de los casos de estudio se realizará, cuando sea necesario, con la ayuda de tablas que organicen el análisis sistemático y riguroso de las edificaciones.

### Parte 6 | Consideraciones Finales

La última parte de la disertación se divide en dos fases, en la primera se procede a la 'correlación (6.1)' con el marco teórico y en la segunda las 'conclusiones (6.2)'.

En la correlación con el marco teórico se relacionan los resultados obtenidos del análisis sistemático y rigurosos de los casos de estudio y del marco muestral con el marco teórico expuesto al principio de esta investigación. En las conclusiones se da respuesta a los objetivos de la disertación, a través de la sintetización de los resultados obtenidos a lo largo del estudio, de la realización del inventario de todas las edificaciones de tierra de los perímetros seleccionados, además de definir las características tipológicas, materiales y constructivas de cada uno de los casos de estudio seleccionados.





## PARTE 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA O POPULAR

2.1.1. Arquitectura vernácula

2.1.2. Arquitectura popular

2.1.3. Definición operacional

### 2.2. ARQUITECTURA DE TIERRA

2.2.1. Introducción

2.2.2. Materias primas

2.2.3. Sistemas constructivos

a. Muros exteriores estructurales:

- Tapia

b. Tabiques interiores

- Pallabarro

- Encestado

- Barrotillo

2.2.4. Criterios de diseño

### 2.3. CULTURAS CONSTRUCTIVAS

### 2.4. IDENTIFICADORES DE ANÁLISIS

2.4.1. Análisis tipológico - espacial

2.4.2. Análisis constructivo - técnico

# ARQUITECTURA VERNÁCULA O POPULAR

## 2.1.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA

En Europa, en la década de los sesenta del siglo XX, se produjo un gran crecimiento económico y social, obteniendo, en consecuencia, un incremento de la población en las ciudades, viviendas construidas en un corto período de tiempo y un planeamiento urbano deficiente o inexistente.

En contraposición a lo que ocurría en ese momento, un grupo de arquitectos e investigadores estudian las construcciones, actualmente denominadas como vernáculas, con el fin de encontrar una alternativa que se adecue a las necesidades del momento y del medio físico en el que se emplaza. En consecuencia, se generan una serie de publicaciones en las que exponían sus reflexiones, permitiendo "incrementar el reconocimiento de la arquitectura vernácula dentro del campo multidisciplinar para el interés de profesionales y académicos" (Asquith & Vellinga, 2006, pp.3-4).

En 1933, se celebra, en Atenas, el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), los diversos investigadores y eruditos reunidos manifiestan que la arquitectura vernácula se relaciona con los principios económicos, históricos, sociales y culturales que pueden existir en un pueblo. Basados en lo anteriormente citado, publicaron la Carta de Atenas (1933), en donde recopilan sus propuestas para dar solución a la construcción imperante, de una manera coherente con el medio físico.

Resulta primordial comenzar exponiendo las reflexiones de los principales arquitectos e inves-

tigadores, con el fin de obtener una definición operacional aplicable a la presente investigación.

En 1964, Rudofsky realiza una exposición fotográfica, "Architecture without architects", en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, en la que defiende las arquitecturas anónimas, como la nómada y la rural. Casi una década más tarde, en 1973, publica el libro de nombre homónimo, continuando la temática abordada en la exposición. En él, expone la necesidad de reconocer una arquitectura "tan poco conocida, que ni siquiera posee una denominación específica. En busca de un nombre genérico, la llamaremos vernácula, anónima, espontánea, indígena, rural según los casos" (Rudofsky, 1973, p.2).

Rudofsky defiende el trabajo comunal sin especialistas, en el cual, la comunidad lleva a cabo sus propias construcciones, ya que "muestran un admirable talento para ubicar sus edificios en el medio natural. En lugar de tratar de 'conquistar' la naturaleza (...) se adaptan al clima y aceptan el desafío de la topografía" (1973, p.5). Esto permite obtener viviendas integradas en el lugar y con formas totalmente válidas puesto que son transmitidas de generación en generación.

Asimismo, Rudofsky pone de manifiesto su preocupación por el progresivo abandono, y consecuente desaparición, de las construcciones vernáculas, debido al poco interés despertado en los profesionales.

En la misma década de los setenta, Rapoport publica "Vivienda y Cultura" (1972) con la intención de "poner orden en este campo tan complejo y crear una mejor comprensión de los determinantes de la forma de las viviendas" (Rapoport, 1972, p.9). A lo largo de la investigación propone una estructura conceptual para analizar la variedad de tipos y formas de la vivienda vernácula, o como también se refiere, popular.

Rapoport distingue entre las edificaciones pertenecientes a la tradición de diseño y a la tradición folk, entendiendo por tradición, "la traducción directa e inconsciente a formas físicas de una cultura, de sus necesidades y valores, así como de los deseos, sueños y pasiones de

un pueblo" (1972, p.12). El autor divide las construcciones de tradición folk en arquitectura primitiva y en arquitectura vernácula, subdividida ésta, a su vez, en vernáculo preindustrial y en vernáculo moderno.

El autor entiende que las construcciones llevadas a cabo por la sociedad, sin la presencia de un profesional, son clasificadas como arquitectura primitiva; asimismo defiende que aunque en ocasiones estas edificaciones puedan parecer elementales, los miembros del grupo dominan aspectos tecnológicos avanzados, optimizando su capacidad tanto intelectual como práctica, y los recursos de los que disponen.

Por otro lado, Rapoport estudia, analiza e interpreta la forma de las edificaciones vernáculas, defendiendo una posición más compleja y desarrollada. Establece la construcción vernácula como una acumulación de diferentes líneas de investigación y desarrollo. Define el término, tal como recoge Oliver (1997) en su "Enciclopedia de la arquitectura vernácula", como:

Aquel en que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y en consecuencia el ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado.

(Oliver, 1997, volumen 1)

Rapoport expone, al igual que Rudofsky (1973), su preocupación por el estado de abandono en el que se encuentra la arquitectura vernácula en el transcurso de su publicación, "la indiferencia hacia los edificios vernáculos, que forman el ambiente, ha hecho que éste no parezca importante; en consecuencia, ha sido desatendido físicamente y se estropea constantemente" (1972, p.12).

En la misma década, Oliver publica "Cobijo y Sociedad" (1978), donde expone sus ideas en cuanto a las construcciones, divididas en primitivas y vernáculas. Defiende la arquitectura vernácula como homogénea y didáctica, con escala humana, la cual mantiene una relación histórica, cultural y económica entre el monumento arquitectónico y la sociedad.

Asimismo, analiza tipologías vernáculas ya establecidas con anterioridad, así como diversos ejemplos menos conocidos, a los que se refiere como vernáculo muerto, nativo, contemporáneo y marginal.

Dos décadas más tarde, Oliver publica "Dwellings" (2010), volviendo a abordar el tema de lo vernáculo en edificaciones situadas indistintamente por todo el mundo. Para llevar a cabo la investigación clasifica las construcciones desde un modo subjetivo, en función de los aspectos culturales y geográficos.

El referido autor, define el término vernáculo como "una arquitectura propia de un país, de un pueblo, y abarca de manera integral aspectos económicos, tecnológicos, incluyendo la complejidad de los fenómenos sociales y culturales" (Asquith & Vellinga, 2006, p.100).

Oliver defiende las construcciones vernáculas como la "arquitectura construida por las personas y para las personas" (1997, p.1). A pesar de que es consciente de que lo vernáculo se entiende y relaciona con ideas de pobreza o subdesarrollo, promueve un cambio en la mentalidad para enfocarlo hacia el bien patrimonial, defendiendo su protección.

En 1999, el Comité Internacional de Arquitectura Vernácula (CIAV) se reúne en México con el fin de debatir la situación actual de la arquitectura vernácula. El CIAV, bajo la aprobación del ICOMOS, publica la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999) en la cual definen el referido término como "la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo" (1999, p.1). Los miembros que forman parte del CIAV determinan que las construcciones vernáculas son creadas a través de sistemas constructivos, tanto naturales como tradicionales, compartidos por los integrantes de la comunidad y heredados de generación en generación.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación

como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogenización cultural y arquitectónica. (ICOMOS - Carta del patrimonio vernáculo construido, 1999, p.1)

## 2.1.2. ARQUITECTURA POPULAR

El concepto de arquitectura popular está vinculado al término arquitectura vernácula. Algunos autores llegan a referirse a idénticas situaciones con los dos términos.

La Real Academia Española (RAE) define popular como “perteneciente o relativo al pueblo, y como, la forma de cultura considerada por el pueblo propia y constitutiva de su tradición” (22ª edición, 2012).

Al igual que sucede con el concepto vernáculo, los investigadores no llegan a un consenso en cuanto a la definición de lo popular, por lo que será primordial realizar un recorrido temporal de las obras de diversos autores que permita extraer una explicación válida del término para la presente investigación.

En 1928, Carreras Candi publica “Geografía del Reino de Galicia” (1928) donde expone los resultados de un profundo estudio de la arquitectura de Galicia, defiende que:

La arquitectura popular por ser utilitaria, local y adaptada al modo de vivir familiar, constituye uno de los signos más distintivos de la nacionalidad, una pura creación del medio. En sus obras no queda nada al capricho o al azar; edificándose con los recursos del país, según procedimientos populares”.

Flores publica a principios de la década de los setenta “Arquitectura popular española” (1973), esta publicación, dividida en cuatro volúmenes, muestra las características de las construcciones populares a lo largo del territorio español. Plantea su investigación a través del estudio

de los conjuntos edificatorios, preferiblemente amplios, a través de características geográficas, culturales, tipológicas y tecnológicas. Defiende su metodología como poco ortodoxa asumiendo que así produce una visión más clara hacia el lector.

Si aceptamos que la arquitectura podría ser definida (...) como 'arte y técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital del hombre', arquitectura popular sería el arte y la técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital de ese grupo social que hemos llamado 'pueblo', realizándose todo ello (...) por individuos salidos del propio grupo, y considerándose así mismo que el concepto 'arte' habrá de tomarse, muchas veces como 'habilidad o acierto' que en el sentido académico (...) que suele darse a esta expresión. (Flores, 1973, p.8)

Flores defiende que la arquitectura popular está estrechamente relacionada con la tierra en la que se construye, surgiendo como respuesta a las necesidades de sus habitantes, así como de los valores culturales, económicos y sociales.

Asimismo, esta arquitectura se relaciona con las tradiciones de la zona, con las técnicas constructivas y con los materiales de los que disponen. La relación entre los valores locales y las construcciones populares, confieren a las mismas un carácter regional y local.

Casi en paralelo, Feduchi publica "Itinerarios de arquitectura española" (1975); en esta obra expone su visión del concepto popular a través de cinco volúmenes. Defiende la transmisión informal de los conocimientos en la arquitectura popular, pasando oralmente de generación en generación, en la que afirma:

Lo que interesa comprobar en la arquitectura popular, es que las soluciones constructivas se perpetúan durante muchas generaciones; su proceso de evolución es lentísimo, trabajo de muchos años (...) una lenta elaboración de prototipos, conseguida a través de muchas generaciones. (Feduchi, 1975, pp.8-9)

Bas (1983) defiende que la arquitectura popular se caracteriza por su funcionalidad, ya que se construye con el fin de cubrir las necesidades del pueblo, de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla, “en el caso de las construcciones populares gallegas no podemos olvidar que son muestra de una cultura que tiene como escenario un marco natural determinado y un sujeto que es el hombre” (Bas, 1983, p.13).

Asimismo, Bas aclara que los constructores que llevan a cabo las referidas edificaciones conocen profundamente los materiales con lo que trabajan, la técnica con la que lo llevan a cabo, así como el medio físico en el que se levantan.

Caamaño (1997, 2006) continúa investigando el concepto de arquitectura popular, definiéndolo como:

Toda intervención hecha por el hombre sobre el medio natural con el objeto de modificarlo para que, teniendo en cuenta sus demandas de carácter funcional, socioeconómico y cultural, se logren con esa modificación las mejores condiciones para la vida humana. (Caamaño, 2006, p.23)

Este autor considera que las construcciones populares nacen para dar solución a las necesidades de vivienda que tiene el pueblo, así como para combatir las inclemencias meteorológicas, es decir, dar cobijo. Por lo que también defiende la íntima relación de este tipo constructivo con el medio físico en el que se emplaza, así como el medio social, la economía y la cultura.

Además, Agudo Torrico defiende que “esta arquitectura nos remite necesariamente al vínculo entre patrimonio e identidades étnicas” (2007, p.28), exponiendo así, una visión de la arquitectura popular más allá de lo material, defendiendo su componente social y cultural.

Al igual que Bas, Agudo Torrico defiende la funcionalidad dentro de lo popular, debido a que responde a necesidades sociales, económicas, culturales, “se caracteriza por su acentuada funcionalidad, irregularidad, limitados y inexistentes elementos ornamentales” (2007, p.26). El autor cree en una arquitectura adoptada ecológicamente a los recursos que le rodean en el

medio físico, así como a los condicionantes medioambientales. Lo relativo a lo popular tiene la capacidad de crear unos modelos arquitectónicos en función de los materiales de los que disponen en su entorno inmediato (Agudo Torrico, 2002, p.7).

### 2.1.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Los conceptos de arquitectura vernácula y arquitectura popular, aún tratándose de dos términos distintos, están fuertemente relacionados, llegando a ser utilizados por autores como si de uno sólo se tratase, fomentando así la distorsión en cuanto a sus significados.

La arquitectura popular no distingue entre estilos ni épocas, las construcciones son realizadas por sus habitantes, influenciadas por sus costumbres y sus valores culturales. Está adaptada al modo de vivir del pueblo, gracias a los recursos encontrados en su entorno físico inmediato. Carecen de cualquier tipo de elemento decorativo. Pero, en contraposición con lo vernáculo, lo popular sufre un proceso de evolución muy lento, transcurriendo largos períodos de tiempo.

La arquitectura vernácula se caracteriza por su escala edificatoria adaptada al ser humano, propia del pueblo que la habita; con la traducción de sus valores culturales, sociales, económicos, constructivos, y tecnológicos, en forma física; la cuál carece de pretensiones artísticas, adaptándose al clima y a los materiales de los que dispone. Si es necesario, las edificaciones vernáculas están en situación de constante cambio, con el fin de mejorar y de adaptarse a su entorno.

Para la presente investigación, se utilizará como definición operacional, el concepto anteriormente expuesto de arquitectura vernácula, puesto que las construcciones de Monforte de Lemos muestran variaciones en cuanto a las técnicas constructivas y las características tipológicas en un espacio temporal de apenas un siglo.

## ARQUITECTURA DE TIERRA

### 2.2.1. INTRODUCCIÓN

La tierra, como material arquitectónico, está presente desde las primeras construcciones realizadas por el ser humano, situadas tanto en emplazamientos de clima cálido y templado, como de clima frío, en los que a priori no será tan favorable la construcción con tierra.

Las primeras referencias históricas sobre la utilización de tierra cruda se “localiza en la ciudad de Jericó, en Israel, en el año 8000 a.C.” tal como defiende Correia (2006, p.14), asimismo destaca la ciudad de Çatal Höyük, situada en la actual Turquía. Se trata de una aglomeración de grandes dimensiones, construida entre 6300 y 5400 a.C., formada por un gran número de edificaciones de adobe, tan próximas entre sí que se consideraba que la circulación de sus 5000 habitantes se hacía por las cubiertas.

La construcción con tierra ha sido posible, a lo largo de la historia, gracias a la transmisión de conocimientos de origen popular, de generación en generación. Todo saber popular, consiste en dar respuesta a las necesidades locales y a sus condiciones, a través de los recursos que ofrece el entorno más cercano.

Debemos preguntarnos innecesariamente, qué puede significar un determinado material en un determinado conjunto arquitectónico. Las buenas respuestas a esta pregunta pueden hacer aparecer bajo una nueva luz tanto la forma

de uso habitual de ese material como también sus peculiares propiedades sensoriales y generadores de sentido. Si lo logramos, los materiales pueden adquirir resonancia y brillo en la arquitectura. (Zumthor, 2014, p.10)

A pesar de tratarse de una técnica constructiva milenaria, los conocimientos no se transcribían a los libros, si no que eran heredados a través de los miembros integrantes de la comunidad.

Cointeraux es el primer teórico que recopila los conocimientos adquiridos de la tierra apisonada en su obra "Les cahiers de l'Ecole d'Architecture Rurale" (1791). Según Doat (1996) a consecuencia de esta publicación se observa una proliferación de construcciones en tierra en países como Alemania y Dinamarca. Los esfuerzos de Cointeraux por permitir la caracterización de esta tipo arquitectónico y su difusión, lo convierten en el precursor de los equipos de investigación actuales.

Asimismo, en Europa se comienza a valorar la tierra como material de construcción, a raíz de la fuerte crisis energética ocurrida a finales de los años setenta. Se despierta un gran interés rescatándose materiales y técnicas constructivas, como alternativa al imperante modo de construcción.

Otro factor, promovedor del interés de investigadores y población, fue la conferencia HABITAT 76, celebrada en 1976, en Vancouver. Los países participantes llegaron a una serie de acuerdos, entre los que se destaca la revalorización de los materiales y de las técnicas constructivas locales, para favorecer así la construcción de viviendas, en países en vías de desarrollo.

Hoy en día existen una serie de organismos, como la UNESCO con el programa WHEAP 2007-2017 (World Heritage Earthen Architectural Programme), y el ICOMOS-ISCEAH (International Council on Monuments and Sites - International Scientific Committee on Earthen Architectural Heritage) que promueven la protección del patrimonio arquitectónico a través de trabajos de conservación, catalogación y estudio de las edificaciones en tierra. Estas acciones son cada vez más necesarias en el contexto actual arquitectónico, en constante proceso de uniformización y globalización.

Cabe destacar la labor realizada, desde 1979, por el grupo CRATerre, que promueve las culturas constructivas de tierra, a través de la organización de un gran número de iniciativas como experiencias piloto, trabajos de investigación y de enseñanza en la Escuela Superior Nacional de Arquitectura de Grenoble.

### 2.2.2. LAS MATERIAS PRIMAS

Tal como expone Guerrero Baca bajo el término de arquitectura de tierra “se engloba toda una serie de estructuras en las que el suelo natural es acondicionado mediante procedimientos de humidificación, transformación y secado al sol, para edificar elementos constructivos que hagan posible la habitabilidad de los espacios” (2007b, p.184). Por lo que será importante explicar cada uno de los elementos que hacen posible que se lleve a cabo, de una manera adecuada, este tipo de construcción.

Asimismo, Lorenzo (1982) expone que “es de sobra sabido lo mucho que la tierra influye en la vivienda, ya que es el suelo el que ha de dar los materiales para hacerla y que tiene que ser condicionada a ciertas características climáticas y topográficas” (1982, p.8). El autor entiende que las construcciones deben estar siempre en relación con su medio físico, de ahí que defiende el uso de los materiales con los que el hombre cuenta en su alrededor.

Resultará interesante definir algunos de los componentes principales que dan lugar a esta arquitectura, con el fin de sentar una base teórica para el estudio de los casos de estudio de Monforte.

El material básico para este tipo de construcción es la tierra cruda, que proviene de la capa intermedia de la corteza terrestre, así lo defienden Font & Hidalgo (2009) exponiendo que “la tierra adecuada para la construcción está situada siempre bajo la capa vegetal, y estará siempre formada por arcilla, limo, arena, y en muchas ocasiones también grava” (2009, p.36). Según Guerrero Baca (2007b) la referida capa se encuentra normalmente entre los 50 cm y los 2 m de profundidad, convirtiéndose en tierra idónea para construir, gracias a su granulometría.

Asimismo, se debe evitar emplear suelos con un gran porcentaje de sales solubles, Tejeda considera que "la proporción máxima aceptable de sales solubles no debe superar el 2%" (2001, p.32), ya que debido al contacto con el agua, como la lluvia, produce la aparición de eflorescencias en la superficie de los muros y la consecuente debilitación de las características estructurales.

En cuanto a la composición del suelo, la tierra está formada básicamente por diversas proporciones de grava, arena, limo, arcilla, agua y aire; y, "justamente esta relación proporcional es la que hace posible que la transformación del suelo en material constructivo pueda resultar más o menos adecuada" (Guerrero Baca, 2007b, p.186). Consecuentemente, si los porcentajes idóneos para una determinada técnica constructiva se modifican, previsiblemente estas edificaciones sufrirán problemas estructurales o de consolidación.

Houben realiza una clasificación de los componentes que forman la tierra, en función de su tamaño:

La grava está compuesta por partículas de un tamaño superior a 2 milímetros, la arena está en un rango de entre 0.06 y 2 milímetros. El limo va de 0.002 milímetros a 0.06 milímetros, mientras que las arcillas son partículas menores a 0.002 milímetros. (Houben, 2001, p.25)

Para construir un muro de manera adecuada, con correcto comportamiento mecánico y solidez necesaria, la tierra debe contener una cierta proporción de arcilla, funcionando como material aglomerante del resto de los componentes: de la grava, la arena y el limo, que forman la parte estructural y estable.

Otro elemento fundamental para el proceso constructivo, según Fontaine y Anger es el agua, debido a sus dos principales funciones; la primera de ellas, permitiendo el movimiento de las partículas sólidas de la mezcla, y en segundo lugar, activando las propiedades adhesivas de la arcilla. En función "de la cantidad de agua se obtiene un estado húmedo, plástico, viscoso o líquido" (2009, pp.110-111).

Además, es necesario el uso de estabilizantes por consolidación, los cuales “proporcionan ayuda a las arcillas en la acción aglutinante que ejercen sobre las partículas inertes del suelo, es decir, forman cadenas con los limos y arenas para mantenerlas unidas, con lo que se complementa el trabajo de las arcillas” (Guerrero Baca, 2007b, p.186).

El mejor aglutinante es la cal. Le precede la eficacia demostrada a lo largo del transcurso de los siglos en construcciones de tierra de todo el planeta, ofreciendo estabilidad y resistencia a la costra de las tapias. Asimismo, Font e Hidalgo consideran que “añadida en proporciones adecuadas a la masa de tierra mejoran la resistencia de la tapia, a la erosión hídrica y aumentan su resistencia a la comprensión” (2009, p.46).

### 2.2.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Las construcciones de tierra han estado presente en la historia de los asentamientos, independientemente de las localizaciones y de las culturas. Asimismo, se constata la capacidad del referido material para resolver problemas constructivos, ya que muchas de las técnicas llevadas a cabo en la antigüedad aún se realizan hoy en países en vías de desarrollo, incluso a veces inalteradas con el paso del tiempo.

Font e Hidalgo (2009) defienden que:

Cada técnica constructiva viene determinada, en gran medida, por el material básico a utilizar, por su forma y por la manipulación física que refiere (...) por lo que serán estas características de forma y tipo de muro las variables que acabarán por definir la técnica constructiva a utilizar, además de los medios auxiliares específicos. (2009, p.35)

Será importante, para la comprensión de las edificaciones en tierra localizadas en el patrimonio urbano de Monforte, definir las características de algunas de las técnicas constructivas que se pueden encontrar en los casos de estudio.

## A. MUROS EXTERIORES ESTRUCTURALES

### TAPIA

La primera definición del término se encuentra en “Les cahiers de l'Ecole d'Architecture Rurale” (1791), donde Cointereaux lo define como:

El procedimiento por medio del cual se construyen casas de tierra, sin sostenerlas con piezas de madera y sin relleno. Este método consiste en apisonar, capa por capa, en medio de dos tablonces con el espesor normal de los muros de piedra, tierra preparada con este propósito. Apisonada de esta manera, la tierra se liga, toma consistencia, y forma una masa homogénea, que puede ser elevada hasta la altura necesaria para una casa. (Doat, 1996, p.19)

Guillaud expone que la técnica tradicional de la tapia “consiste en tongadas de tierra dentro de un encofrado y así realizar gruesos muros portantes” (Guillaud, 2014b, p.22), consiguiendo realizar los muros de ancho y altura deseados para cada edificación.

Mileto y Vegas (2014) defienden que “el hecho de que antiguos muros de tapia se encuentren aún en pie y que hayan permanecido prácticamente inalterados con el paso de los siglos es una muestra tangible de su resistencia y larga duración” (2014, p.33), constatando la calidad estructural que tiene esta técnica constructiva.

La tapia es la técnica de construcción que, según Correia, “permitía elevar paredes auto portantes, consistiendo en la comprensión de tierra entre dos tapiales, encofrado de madera, por medio de un mazo” (2007, p.31).

El carácter singular y especial de la tapia hace que el estudio y la clasificación de sus tipos se complique, consecuencia de la espontaneidad propia de la técnica y de la humildad de sus recursos, los cuales ofrecen multitud de variantes en función de la experimentación de sus componentes.

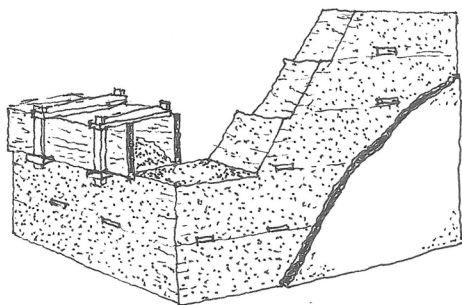


Fig. 02: Tapia simple

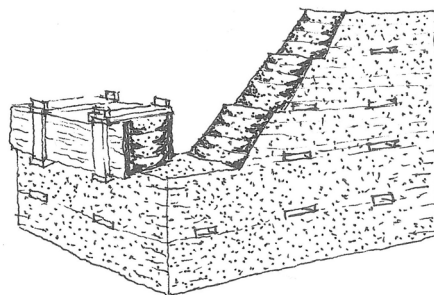


Fig. 03: Tapia calicostrada

La **tapia simple** (fig. 02) está compuesta predominantemente por el material tierra. Mileto y Vegas (2014) defienden que debe contener la proporción de arcilla necesaria para cumplir óptimamente su función de aglomerante, sin superar un cierto límite para evitar el agrietamiento de la misma.

Este tipo de tapia suele utilizarse en el ámbito doméstico de la vivienda y en edificaciones anexas, aunque también se ha encontrado en construcciones preindustriales, como son los molinos.

Cuando el material principal, la tierra, se combina con otros, como el ladrillo, la piedra o la madera, recibe el nombre de tapia mixta. Esta combinación "constituye un refuerzo significativo de la estructura muraria, potenciando sus capacidades mecánicas y su durabilidad frente a los agentes atmosféricos" (Font & Hidalgo, 2009, p.63). Engloba la tapia valenciana, la tapia de piedra y tierra o la tapia de tierra y machos, entre otras.

La **tapia real** consiste en la adición de estabilizantes a la masa de la tapia. Se agrega el referido estabilizante en los casos en que se encuentra un mayor número de finos de lo deseable. Como ya se ha citado anteriormente, el estabilizante más usado es la cal. Mileto y Vegas (2014), defienden que se puede encontrar hasta un 25% de cal en este tipo de tapia. El método más usual para agregar la cal es añadiéndola en cada tongada, con el fin de que penetre en la tierra.

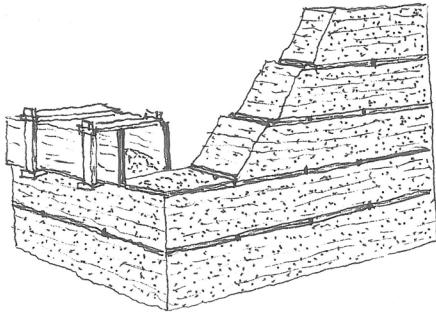


Fig. 04: Tapia con verdegada de madera

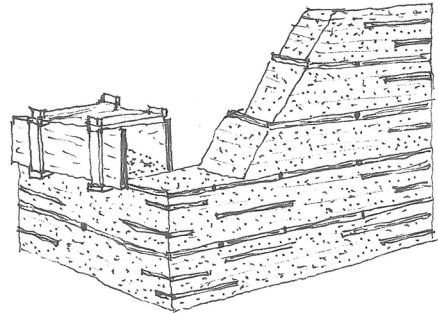


Fig. 05: Tapia con verdegada de madera en las esquinas

La **tapia calicostrada** (fig. 03) o también llamada tapia acerada o tapia enfoscada. Mileto y Vegas (2014) exponen que se construye formando una cuña de mortero de cal contra las paredes que forman el tapial, posteriormente se vierte la tierra y se procede al apisonado. Repitiendo el proceso en cada tongada. El resultado es una sección de muro muy característica. La cuña de mortero de cal podía ir por ambos lados del muro, creando una capa continua, o solamente por el lado exterior, enluciendo con yeso la cara interna.

Existe una variante de tapia, formada con variantes en las juntas, la **tapia con verdegadas de tablas de madera o de piedra** (fig. 04) y la variante más elaborada de la misma, la **tapia con verdegadas y trabazón de tablas de madera en las esquinas** (fig. 05).

Se trata de una variante de la tapia simple que incorpora a su sección lascas de piedra o de madera en cada tongada para ofrecer mayor consistencia al muro. En su variante, además de las lascas de madera en cada tongada, se colocan en las esquinas para dar aún mayor resistencia al muro de tapia.

Independientemente del tipo de tapia que se utilice, es fundamental, como defiende Guerrero Baca (2007b), que tenga un rango de humedad en torno al 10 %. Lo recomendable es que se haya extraído la tierra recientemente, para que mantenga la humedad natural. En el caso que no sea posible se puede humedecer ligeramente antes de compactarla.

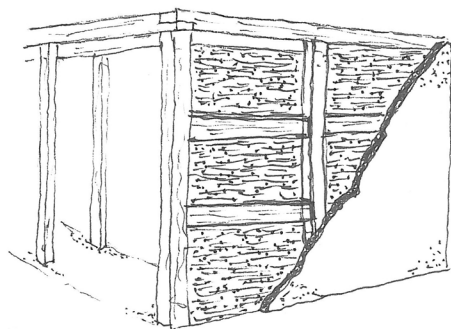


Fig. 06: Pallabarro

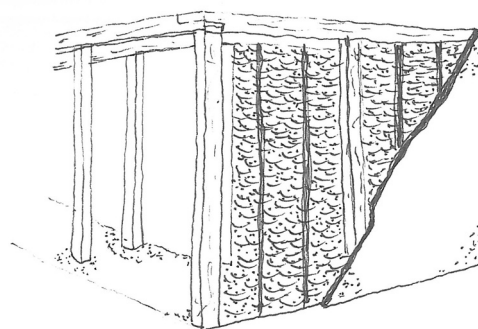


Fig. 07: Encestado

## B. TABIQUES INTERIORES

### PALLABARRO

El pallabarro es una técnica constructiva que se introdujo durante la Edad Media, tal como defienden Llano (1983) y Caamaño (2006), procedente de la comunidad de Castilla. Al tratarse de una técnica sencilla y compuesta por materiales disponibles, fue ampliamente utilizada tanto en tabiquería interior como para cerramientos exteriores en corredores y solainas.

Guerrero Baca defiende que el pallabarro, denominado bajareque en Sudamérica, es “un sistema mixto, en el que la mayor parte de los esfuerzos constructivos que recibe la tierra son absorbidos por una estructura hecha de material vegetal que le sirve como esqueleto” (2007a, p.195).

Fernández Palicio (2012, p.100) expone que el tabique de pallabarro se construye:

Sobre una armazón vertical de madera formada por tablas de 10 a 20 centímetros de ancho por 3 o 4 de grosor, llamadas ‘fitoiras’ o ‘cangos’, éstas se unían entre sí con tablas más estrechas y delgadas, los ‘bitiques’, que se ensamblan horizontal y oblicuamente. Los espacios se rellenaban con un trenzado de paja amasado con barro (...) las dos caras de la pared se recibaban con cal.

Este sistema de tierra con entramado consiste, según Viñuales en una "armazón de maderas o cañas generalmente dispuestas en dos sentidos - horizontal y vertical - que corre entre los pies derechos que forman la estructura" (2007, p.223).

Se usaba tanto para divisiones interiores como para tabiques exteriores, "allí donde el peso de la piedra como cerramiento resultaba excesivo, esto es, en galerías u otros elementos que funcionaban a flexión y no a comprensión" (Fernández Palicio, 2012, p.100). Asimismo, el autor defiende el uso de esta técnica en la mayoría de las viviendas monfortinas.

Bas expone que "con la paja y el barro se hacen las paredes formando el 'pallabarro', que tiene una estructura de tablas verticales, horizontales e incluso de lado, cubiertas siempre con cal" (1983, p.40).

## ENCESTADO

Guillaud et al (2008) establecen en "Terra Incógnita", que el encestado es una "estructura en madera constituida por láminas verticales y una subestructura compuesta de láminas de madera flexible entrelazadas. Esta estructura se recubre de un mortero de tierra que es tradicionalmente aplicado a mano y posteriormente encalado" (2008, p.24). Esta técnica constructiva se encuentra en las construcciones monfortinas, además, así lo defienden los autores de esta obra, situando la referida técnica en esta zona gallega.

El encestado o tabique trenzado, es la técnica constructiva menos utilizada en Monforte probablemente a consecuencia de ser la más primitiva, por lo que fue desapareciendo a lo largo del tiempo. Fernández Palicio explica el proceso constructivo:

Se realiza con unos pies derechos de forma redonda que van del suelo al techo sobre los que se van trenzando ramas de sauce hasta conseguir una estructura bien tejida. Posteriormente se cubre con capas de barro hasta lograr una superficie uniforme que finalmente se calará. (2012, p.100)

## BARROTILLO

Se trata de un sistema de tabiquería interior, aplicable además en tabiques que dan al exterior en las galerías. Es la técnica más avanzada en cuanto a las dos referidas anteriormente, la técnica de pallabarro y la de encestado.

El barrotillo, o también llamado tabique de corres, consiste en:

Una serie de listones estrechos de madera de sauce de 4 por 3 centímetros, bastante regulares y apenas separados entre sí 1 o 2 centímetros, armados sobre unos pies derechos que iban del suelo al techo separados entre ellos unos 10 centímetros (...) el espacio que queda entre ellos se rellena con paja o virutas de madera, revocándose exteriormente con lar - arcilla blanca blanqueada con cal. (Fernández Palicio, 2012 p.100)

Esta técnica es muy habitual en toda la zona de Tierra de Lemos, y más concretamente en la ciudad monfortina.

### 2.2.4. CRITERIOS DE DISEÑO

Las construcciones de tierra requieren cuidados adicionales en comparación con otros sistemas constructivos, consecuencia de la menor resistencia física de sus componentes, así como la mayor vulnerabilidad ante el agua.

Las formas de la casas, más que ningún otro artefacto, son influidas y modificadas por las fuerzas climáticas, la elección del emplazamiento y la disponibilidad y elección de materiales y técnicas de construcción. (Rapoport, 1972, p.67)

Lo forma más favorable para estas construcciones es la regular. La planta ideal es la cuadrada

o la más próxima a ella, reduciéndose consecuentemente el riesgo a torsión en su estructura.

En cuanto a los vanos, es preferible que las puertas y ventanas sean pequeñas y distribuidas de manera armónica. Los dinteles y jambas suelen ser de madera y se colocaban al mismo tiempo que se realizaba el muro.

Los dinteles "deben tener el empotramiento lo suficientemente largo como para que los empujes se repartan en la mayor superficie posible, a fin de evitar la sobrecarga en las juntas" (Guerrero Baca, 2007b, p.198).

Además, las jambas se pueden reforzar con mampuestos, extendiendo posteriormente el mortero de cal. En muchos casos, tal y como exponen Font e Hidalgo, se forma un plano inclinado para captar la máxima luminosidad con la abertura mínima (2009, p.85).

La cubierta debe ser ligera, pero con la resistencia adecuada para ayudar a ligar los muros. Es un de los elementos, junto con el zócalo, más importantes para la protección frente al agua. Se refuerza su cometido con la construcción de aleros, con la extensión suficiente como para permitir la protección del muro del impacto directo de lluvia.

Asimismo, otro elemento fundamental para minimizar los efectos nocivos del agua, es el levantamiento de un zócalo perimetral, de piedra o de ladrillo, que aíse a la edificación de la humedad del terreno, la proteja del impacto de la lluvia y de las aguas de escorrentía y lo prevenga de la ascensión capilar.

El zócalo no tiene porque tener una altura constante a lo largo de su perímetro, pero sí una altura mínima de 60 cm para cumplir adecuadamente su función protectora. En ocasiones "se convierte en un muro de mampostería que llega hasta el primer forjado, reservándose la tapia para las plantas superiores" (Font & Hidalgo, 2009, p.79).

En cuanto a los pavimentos, se destaca el uso de la argamasa compuesta por mortero de cal, con una capa de yeso y gravilla, la cual se extendía sobre la tierra compactada.

## CULTURAS CONSTRUCTIVAS

Es fundamental abordar el concepto de cultura constructiva para profundizar en el modo de construir dentro del ámbito de la investigación

Para Morley, las culturas constructivas “indican los individuos, grupos, organizaciones e industrias cuyos trabajos, prácticas y productos están vinculados con la construcción tradicional de su entorno” (1987, p.9). Asimismo, Davis defiende que las culturas constructivas son “el sistema coordinado del conocimiento, reglas, métodos y hábitos que rodean el proceso constructivo en un determinado lugar y tiempo” (2006, p.5). Ferreira las define como procesos internos y colectivos de experimentación y aprendizaje, de intercambio y complementariedad, de conciencia y elucidación, de producción y construcción, de transmisión y evolución (2014, p.154).

Por lo que se entiende que las culturas constructivas son el resultado de un proceso de evolución sometido a múltiples influencias, producto de la experimentación a lo largo de los siglos y de los procesos de degradación de los materiales producidos por el clima y el paso del tiempo.

Mascarenhas (2012) asegura que el patrimonio vernáculo fue capaz de sobrevivir al abandono y a la falta de conservación, gracias a la durabilidad de los materiales utilizados y a los largos procesos de perfeccionamiento de las culturas constructivas empleadas.

Hoy en día, las culturas constructivas están relacionadas con los materiales actuales, los cuales determinan unos sistemas constructivos específicos, consecuentemente, las culturas constructivas tradicionales han sufrido durante las últimas décadas intervenciones que han perjudica-

do su conservación, al ser aplicados nuevos materiales a sistemas constructivos tradicionales, produciendo en la mayoría de los casos, daños estructurales. Además es importante conocer “los saberes constructivos del pasado, ya que pueden ayudar a conservar testimonios de evolución del alma de las sociedades” (Mascarenhas, 2012, p.236), ya que sólo así se podrá proteger las construcciones vernáculas.

Esta situación probablemente se produce por el modo en que se ven las técnicas tradicionales actualmente, desde un punto de vista “anacrónico, distante de la cultura y de la economía actual” (Mascarenhas, 2012, p.231).

Ferreira asegura que “las culturas constructivas son un inestimable contribución para la producción de conocimientos relativos al patrimonio cultural y arquitectónico mundial”, debido a la cualidad del proceso de transformación y evolución a lo largo del tiempo. Esta evolución se hace de manera gradual y continua, formando un legado inmaterial fundamental para la estabilidad de su identidad comunitaria” (2014, p.155).

Guillaud, citado por Ferreira, profundiza en la definición de las culturas constructivas tradicionales:

Más allá de las nociones de identidad, de tradición y de práctica, la noción de cultura constructiva evoca igualmente la dimensión de ‘cultivar’, es decir, de transmisión de la enseñanza y aprendizaje (...) Constituye una herencia cargada de sentidos y de valores que ofrecen una reinterpretación constante del mundo, en un juego entre el pasado, el presente y el futuro, y entre el patrimonio y el proyecto, entre la memoria y la creación. (Ferreira, 2014, p.155)

Los materiales utilizados en los procesos de la evolución de las culturas constructivas de una determinada construcción o lugar, contribuyen al significado de la edificación, además de definir su identidad respecto a su entorno inmediato, así lo defiende Rapoport:

Durante algún tiempo he estado defendiendo la importancia de materiales de

construcción en la comunicación de status. Esta cuestión no ha sido estudiada empíricamente hasta hace muy poco: los materiales claramente poseen un significado, tanto intrínseco como culturalmente específico, así que aquí intervienen tanto la constancia como la variabilidad. La significación social de los materiales (entre otras cosas) pueden también ayudar a definir la identidad social. (Rapoport, 2009, p.197)

Mascarenhas asegura que "es indispensable saber como fueron contruidos, cuales eran las expectativas de sus constructores en relación a su comportamiento en el tiempo y las acciones desenvueltas, para que esos edificios llegasen hasta nosotros en buenas condiciones" (2012, p.233) por lo que será importante identificar y estudiar las culturas constructivas de las edificaciones para comprender mejor el patrimonio urbano de tierra monfortino.



## INDICADORES DE ANÁLISIS

Para el estudio de las construcciones en tierra de Monforte es relevante la explicación de los tipos de análisis que se van a realizar. Análisis es definido por la RAE como la “distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos” (22ª edición, 2012). Montes (1992) expone que el análisis es:

Cualquier labor encaminada a obtener un conocimiento que adquirimos mediante cierta operación intelectual que permite estudiar y captar las propiedades esenciales o constitutivas de un objeto, conocimiento que no podemos alcanzar mediante la simple percepción del objeto o de la realidad. (Montes, 1992, p.157)

En la presente investigación, las edificaciones de tierra serán analizadas desde dos puntos de vista: tipológico y constructivo.

### 2.4.1. ANÁLISIS TIPOLOGICO - ESPACIAL

Debido a la relevancia del análisis tipológico para el desarrollo de la presente disertación, relacionado con la respuesta del objetivo dos, será primordial exponer las ideas que defienden los investigadores acerca del concepto, con el fin de concretizar un abordaje propio para esta investigación.

La RAE define tipología como “estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas

ciencias" (22ª edición, 2012). El diccionario de la lengua portuguesa (1998) expone que tipología "es la ciencia de los tipos humanos considerados del punto de vista de su conformación física (...); estudio de los trazos característicos de un conjunto de datos y determinación de sus tipos de sistemas" (Almeida & Sampaio, 1998, p.1597). En el ámbito de la arquitectura, Rodrigues define tipología como "análisis, descripción y clasificación de formas típicas" (1996, p.389).

Quincy (1825) es el primer investigador en proponer una definición de tipo, en el "Dictionnaire d'Architecture", como "una idea general de la forma del edificio, y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general de tipo" (Argan, 1984, p.29). Asimismo, defiende que el tipo no es fácilmente imitable, si no que funciona como un modelo, partiendo de una abstracción de los elementos relevantes.

Argan publica "Sobre el concepto de tipología arquitectónica" (1984), obra en la que recupera, casi un siglo y medio después, las ideas de Quincy. Define el concepto de tipología como "proceso creativo y no como un mero sistema de clasificación. Adoptando la distinción entre tipo y modelos, además de aclarar que el tipo debería ser el punto de partida del proyecto" (Argan, 1984, p.17). Define el tipo como la "reducción de una serie de variantes formales a una supuesta estructura común" (Argan, 1969, p.20).

Expone también que "tipología puede ser un instrumento de proyectación (y, por tanto, de realización) indispensable, no tanto como método de análisis de necesidades, cuanto como catálogo de prototipos que ya han resuelto y definido tales necesidades" (Argan, 1984, p.6).

Aymonino (1977) define tipología desde dos puntos de vista. Por un lado, entendido como el análisis de la estructura interna del edificio, refiriéndose a los tipos de edificios. Por otro lado, como el análisis de las adaptaciones de la forma edificatoria al medio físico.

Llano (1983) analiza las tipologías de la arquitectura popular gallega, basándose en la volumetría del edificio, en el número de alturas, en la distribución espacial en planta, así como en las edificaciones anexas que complementan a la construcción.

El mismo punto de vista tipológico es desarrollado por Correia (2005) en su estudio de la vivienda vernácula rural en el Alto Minho, en el que describe el número de alturas de la edificación, la distribución en planta de las dependencias, y la unión con las edificaciones anexas.

En la presente investigación, el análisis tipológico consistirá en dar respuesta a la forma espacial de las diversas edificaciones estudiadas, entendiendo como se distribuye el programa de la vivienda en el espacio.

#### 2.4.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO - TÉCNICO

El análisis constructivo hace referencia al estudio de los materiales y de las técnicas utilizadas en cualquier tipo de edificación. Asimismo, la comprensión del referido técnico se vuelve relevante para dar respuesta al objetivo dos de la presente disertación.

Llano (1981, 1983) publica dos volúmenes donde recopila su profundo estudio de la arquitectura popular gallega, tratando temas de evolución histórica, tipologías de la casa-vivienda gallega, elementos básicos y técnicas constructivas, entre otros.

Defiende que para llevar a cabo un análisis constructivo de una edificación es necesario:

Observar (...) las peculiaridades de los elementos constructivos: la cubierta, los muros y los distintos elementos directamente relacionados con ellos (huecos, escaleras, corredores y 'solainas'), las divisiones interiores,...., ya que serán todas ellas, además de las distintas técnicas utilizadas en su construcción, las que van a definir (...) las tipologías. (Llano, 1981, p.65)

Entiende que los elementos básicos a estudiar para llevar a cabo un análisis constructivo de cualquier construcción, pasa por definir: la cubierta, los muros, los vanos, además de sus accesos y de los elementos constructivos interiores.

Ese mismo año, Bas (1983) publica "As construcións populares: un tema de etnografía en Galicia", en donde recopila los tipos de edificaciones gallegas: casa-vivienda, las construcciones

de producción agrícola, las construcciones pesqueras y marisqueras, las construcciones para agua, y las construcciones de finalidad no material, entre otras.

Bas lleva a cabo el análisis constructivo de las viviendas en tres delimitaciones geográficas gallegas. En el referido estudio, da respuesta a aspectos técnicos y materiales de los muros perimetrales, además de la estructura de vanos y cubierta.

Caamaño publica “As construcións da arquitectura popular” en la que recopila los tipos de edificaciones populares en Galicia, además de basarse para ello, en su situación geográfica. Defiende el análisis constructivo como el estudio del “conjunto de técnicas que se utilizan sobre los productos resultantes de los materiales (...) en la construcción de edificaciones y de otros elementos que modifican el territorio para adaptarlo a las condiciones de vida humana” (2006, p.104).

Para analizar constructivamente las edificaciones, Caamaño realiza un estudio pormenorizado de los cimientos y de los muros, así como de los vanos y de la cubierta.

Basándose en los autores se define, para la presente investigación, el análisis constructivo como el conjunto de los elementos que componen la edificación, en función de los materiales y de las técnicas constructivas utilizadas para llevar a cabo sus componentes. Estos componentes son la cubierta, los muros, los vanos, las escaleras y las divisiones interiores.

En el análisis de los casos de estudio de esta investigación, se seleccionan solamente los muros y las divisiones interiores, debido a que son las partes edificatorias que más varían y definen la arquitectura de tierra del patrimonio urbano de Monforte. Asimismo, comprender el resto de los componentes, la cubierta, los vanos y las escaleras que forman las construcciones de tierra, favorece la comprensión total de la edificación, realizando así un mejor análisis.





# PARTE 3

## CONTEXTUALIZACIÓN

### EL PATRIMONIO URBANO DE MONFORTE DE LEMOS

#### 3.1. ENCUADRAMIENTO GEOGRÁFICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

- 3.1.1. Localización y situación
- 3.1.2. Topografía e hidrografía
- 3.1.3. Clima
- 3.1.4. Descripción Geológica
- 3.1.5. Usos del Suelo
- 3.1.6. Riesgo Sísmico

#### 3.2. CASA-VIVIENDA MONFORTINA

- 3.2.1. Cubierta
- 3.2.2. Muros
- 3.2.3. Vanos
- 3.2.4. Escaleras
- 3.2.5. Divisiones interiores
- 3.2.6. Revestimientos
- 3.2.7. Balcón - Galería

## ENCUADRAMIENTO GEOGRÁFICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Las características geográficas de un determinado lugar influyen en el emplazamiento y en el desarrollo del mismo, en consecuencia resulta necesario definir las que han intervenido en la evolución de Monforte, como son la localización, la topografía e hidrografía, el clima, la geología y los usos del suelo, que se exponen a continuación.

Asimismo, cuando se empieza un estudio o un acercamiento al conocimiento de una manifestación cultural, hay que tener presente el contexto en el que se desenvuelve. En el caso de las construcciones populares gallegas no podemos olvidar que son muestra de una cultura que tiene como escenario un marco natural determinado y un sujeto que es el hombre. (Bas, 1983, p.13)

### 3.1.1. LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN

La comunidad de Galicia está formada por cuatro provincias, A Coruña, Lugo, Pontevedra y Ourense. Monforte de Lemos, como expone Rueda y Muezca (2001), está situada en la zona más meridional de la provincia de Lugo, tratándose del partido judicial colindante con la provincia Ourensana. Emplazado en las coordenadas 42° 31' 28.65" N, 7° 30' 32,15" O.

La ciudad de Monforte de Lemos pertenece al ayuntamiento homónimo, el cual "está compuesto además por O Saviñao, Bóveda, A Pobra de Brollón, Pantón y Sober (...) El ayuntamiento tiene una extensión aproximada de 940 km<sup>2</sup>" (Vázquez, 1990, p.36).

1. Sober
2. Pantón
3. O Saviñao
4. Bóveda
5. A Pobra de Brollón
6. Monforte de Lemos



Fig. 08: Planos de localización y del Ayuntamiento de Monforte de Lemos.



Tal y como afirma Carreras Candi (1928, p.561), el territorio del municipio tiene por límites el ayuntamientos de Bóveda al Norte (4); Pobra de Brollón (5) al Este; al Sur con el río Sil y con el ayuntamiento de Sober (1); y con los municipios de Pantón (2) y Saviñao (3) al Oeste. (Fig. 08)

### 3.1.2. TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

La comarca monfortina se caracteriza por la fuerte diferenciación entre sus partes llanas y montañosas; en donde aparecen pequeños montes que cortan los valles, como son, “la sierra de Penela, los montes de Marrojo, Piñera, Vilamarín de la Vid, Ferroedo, San Payo, Modorra y Monsoar” (Carreras Candi, 1928, p.563).

La ciudad de Monforte de Lemos, como afirma Vázquez (1990, p.35), se emplaza en el valle de Lemos, que “es el más dilatado y extenso que se reconoce en el Reino de Galicia, se despliega y se ensancha por una llanura de más de seis leguas (9 kilómetros) largo por casi otros tantos de ancho”.



Fig. 09: Vista del Monte de San Vicente desde el río Cabe.

Rueda y Muezca (2001, p.59) determinan que la ciudad de Monforte de Lemos ocupa una extensión de 170 km<sup>2</sup> y se encuentra a 363 metros sobre el nivel del mar.

En cuanto a la altimetría de la ciudad, existe un relieve característico que lo diferencia del valle de Lemos. Monforte se extiende por una llanura con poca variación de nivel, al igual que sucede con el resto del partido judicial, con la excepción del Monte de San Vicente (fig. 09). En este montículo se emplazaba durante la época medieval una ciudad-fortaleza feudal. En la actualidad aún se conservan tramos del perímetro de la muralla, así como tres torres y tres puertas de acceso, entre ellas la Torre del Homenaje (S. XIII-XV) y el Monasterio Benedictino de San Vicente del Pino (S. X).

La ciudad nace en el Monte de San Vicente pero se extiende en la cota de nivel del río Cabe, siguiendo el eje de las vías de comunicación y con la facilidad de construcción que aporta un terreno con un desnivel prácticamente inapreciable.



Fig. 10: Plano de relieve de Monforte de Lemos.



Fig. 11: Plano de PNOA-MA de Monforte de Lemos.

En cuanto a la hidrografía, se destacan dos ríos, el Sil y el Cabe. El primero de ellos cruza la comarca monfortina de este a oeste, y actúa como límite natural entre las provincias de Lugo y Ourense. El Río Cabe, tiene su nacimiento en la sierra de Oribio (Sarria) y atraviesa la comarca de noreste a suroeste, con una longitud de 56 km. Este río afluente del río Sil alcanza su máxima anchura a su paso por la ciudad de Monforte.

Existen otros ríos dentro del municipio monfortino, de menor caudal e importancia, como son el río Mao, afluente del río Cabe, y al igual que éste nace en la comarca del Incio; el río Cinsa, que nace en San Juan de Abuime, en el ayuntamiento de Saviñao; el río Barrantes y el río Ferroedo, que se juntan con el río Cabe (Carreras Candi, 1928, p.566).

El río Cabe también forma parte de la vida activa de los ciudadanos de Monforte, debido al uso de las riberas del mismo recientemente acondicionadas con fines lúdicos, deportivos y recreativos.

### 3.1.3. CLIMA

Una de las características geográficas más importantes para estudiar y comprender un emplazamiento es el clima, ya que condiciona las características del suelo y su vegetación.

No sólo la forma, la pendiente y la orientación son factores importantes en la distribución espacial de las manifestaciones climáticas, si no también la articulación o disposición de las distintas unidades de relevo, es decir, la manera en que se articulan entre sí la costa y las montañas. (Martínez & Pérez, 1999, p.59)

Galicia se caracteriza por la diferenciación topográfica en toda su extensión, que como Martínez Y Pérez (1999) citan, varía desde la costa atlántica hacia el interior. Esto hace que cada zona gallega tenga una climatología propia.

De acuerdo con Martínez y Pérez (1999), Monforte tiene un clima templado húmedo. Las temperaturas son suaves todo el año, teniendo 13,9° de media anual. La temperatura media durante los meses de invierno es de 8,5°, registrándose una temperatura mínima de 6,8° en enero. La temperatura máxima se obtiene en agosto con 21,9°, obteniendo una temperatura media durante los meses de verano de 20,9°.

Las precipitaciones son frecuentes en el transcurso de los meses de noviembre a febrero, con una precipitación media de 236 mm. Por el contrario, los meses estivales son los que registran una precipitación menor con una media de 76 mm. La precipitación media anual es de 700 mm (Martínez & Pérez, 1999, p.205).

### 3.1.4. DESCRIPCIÓN GEOLÓGICA

La composición del suelo de un determinado lugar es una más de las características geográficas necesarias para el conocimiento del mismo. El mapa geológico de Monforte (Fig. 12) y los materiales que lo forman, facilitan la comprensión del lugar y el porqué de sus construcciones.

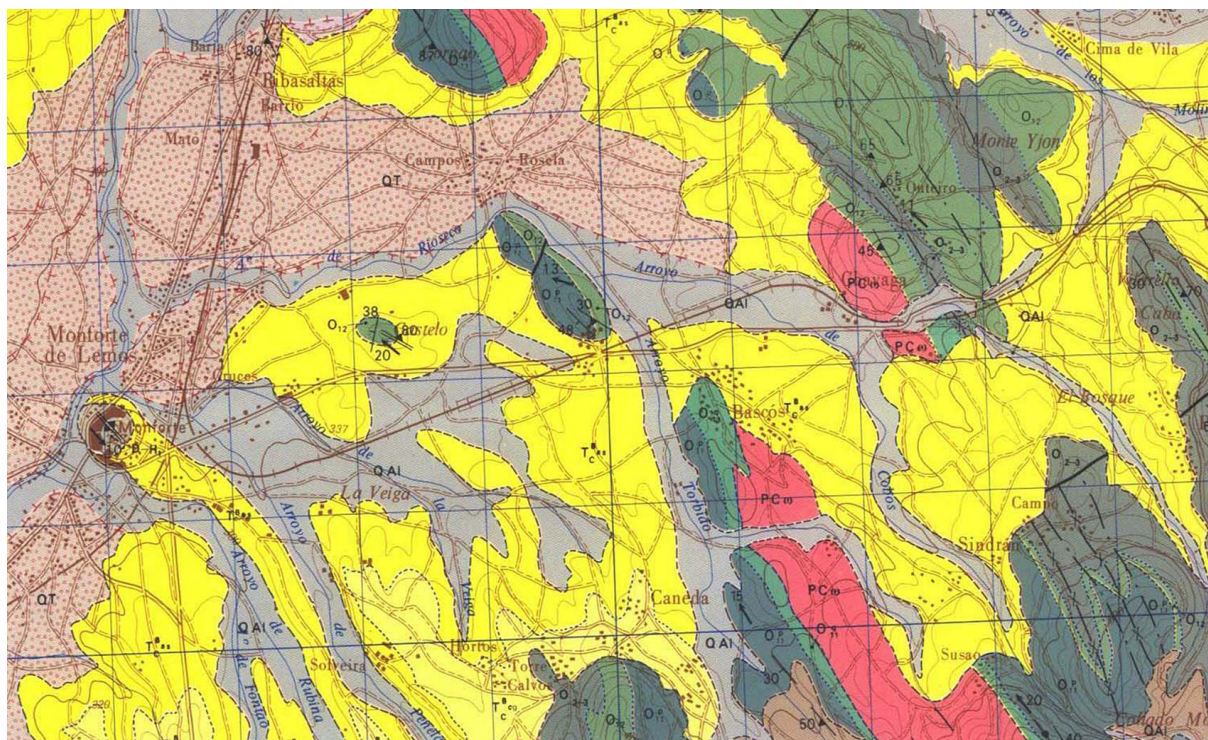


Fig. 12: Mapa Geológico de Monforte de Lemos.

Schulz expone en su publicación Descripción Geognóstica del Reino de Galicia (1835), que:

El conocimiento científico del suelo de un país es muy importante a los naturales que lo habitan; su situación, elevación y desigualdad modifican el clima y determinan en gran parte las producciones; pero también dependen éstas de la naturaleza interior del suelo y de su cubierta, y el hombre puede en muchos casos aumentar y multiplicar sus recursos cuando conoce y quiere aprovecharse de las diferentes calidades del suelo que pisa. (Schulz, 1835, p.3)

Aunque las tres cuartas partes del terreno de la comunidad de Galicia sea de tipo primitivo, con el presencia del Granito o el Gneis, en la comarca del valle de Lemos predomina el terreno de transición, con la presencia de pizarra arcillosa, la caliza o el Grauwake; el terreno secundario y terciario.

Dentro del terreno de transición se encuentra la pizarra arcillosa, caracterizada por su color verdoso si se sitúa al norte y por el color negruzco si se avanza hacia la zona meridional. Además del Grauwake, una roca muy característica, poco frecuente en Galicia, pero que si se encuentra al este de Pobra de Brollón, en el noreste de Monforte y en el valle de Lemos. Se trata de “una excelente piedra de construcción y forma en su descomposición buena tierra vegetal” (Schulz, 1835, p.23).

El terreno secundario se encuentra en algunos de los valles de Galicia, entre los que se encuentra el de Lemos. Se trata de un terreno muy parecido al que forma las llanuras de Castilla.

La era cenozoica, con su inicio hace 65 millones de años hasta la actualidad comprende los períodos terciario y cuaternario. En Pobra de Brollón y Monforte de Lemos existen terrenos terciarios, como es característicos en los valles. Se trata de un terreno compuesto de “guijarros cuarzosos, peñas rodadas de cuarcita, arena menuda y barro” (Schulz, 1835, p.31).

### 3.1.5. USOS DEL SUELO

Monforte de Lemos tiene la mayor parte de la extensión de la ciudad ocupada por edificaciones como se contempla en el Plan General de Ordenación Municipal y en el mapa (fig. 13).

Los aprovechamientos del suelo de la ciudad se califican, según el Sistema de Información Geográfico Agrario (SIGA), en ‘improductivo’ e ‘improductivo agua’ materializados en los colores más claros, haciendo referencia el primero a las edificaciones mientras que el segundo se refiere al cauce del río Cabe a su paso por la ciudad. También existen zonas dentro de los límites de la ciudad dedicados a ‘regadío’ y a ‘matorral’ representado a través de colores verdosos, el más claro el primero y el verde más oscuro y en menos cantidad el segundo. A ambos lados del río Cabe aparecen ‘otras frondosas’ en color marrón claro, al igual que el color marrón situado en las afueras de la ciudad de labor seco.

La zona residencial se sitúa alrededor del Monte de San Vicente, siguiendo en un primer momento el eje natural del río Cabe y posteriormente el eje de circulación transversal al mismo,

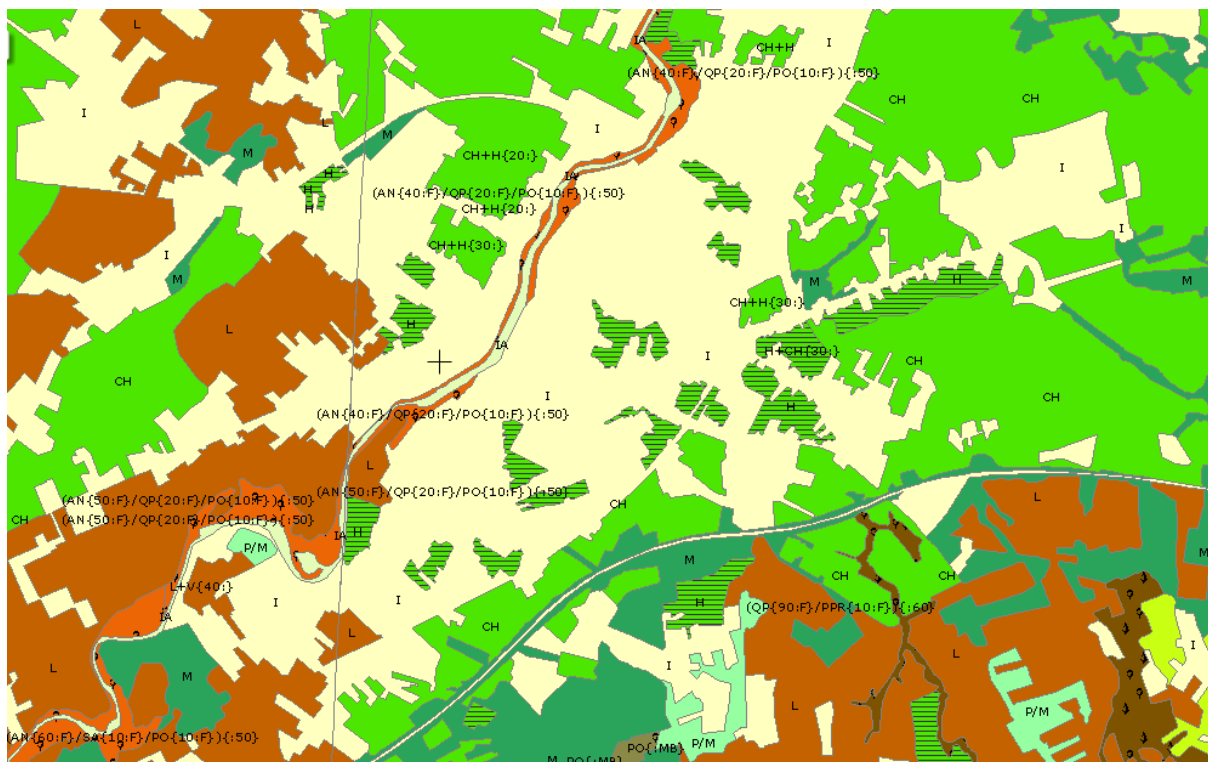


Fig. 13: Mapa de los usos del suelo de Monforte de Lemos.

LU-617. Además también se creó un eje de construcción paralelo a la carretera LU-903, donde se encuentra otra zona de la ciudad con un gran número de edificaciones en tierra, siendo su punto álgido la calle Morín, y la zona de la estación del tren.

### 3.1.6. RIESGO SÍSMICO

La Norma de Construcción Sismorresistente NCSE-94 (1995) establece para el noroeste de la Península Ibérica un valor de aceleración sísmica básica por debajo de 0.04 g (aceleración de la gravedad). Asimismo, considera que una aceleración sísmica de 0.06 g puede ser soportada por cualquier estructura sin necesidad de cálculos sismorresistentes.

Esta norma, NCSE-94, establece para Monforte un valor de aceleración sísmica básica de 0.025 g, por lo que previsiblemente no habrá presencia de métodos sismorresistentes en las construcciones de tierra dentro del ámbito urbano.

## CASA-VIVIENDA

Partiendo de la premisa vista en el capítulo anterior, de que la arquitectura vernácula no es definible simplemente desde un punto de vista material, si no que está fuertemente relacionado con su medio físico, social y cultural, Rapoport (1972), defiende también que:

La casa no es tan sólo una estructura sino una institución creada por un complejo grupo de fines. Porque la construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el milieu cultural al que pertenece. (1972, p.65)

Las edificaciones vernáculas se caracterizan por la traducción de la necesidad de sus habitantes en forma física, así como una relación cultural y material con el lugar, sin la búsqueda de pretensiones estéticas, ya que la forma de las viviendas no es "únicamente el resultado de unas fuerzas físicas o de un solo factor casual, sino la consecuencia de una serie de factores socioculturales considerados en los términos más amplios" (Rapoport, 1972).

Lorenzo (1982,p.8) defiende que "el elemento más importante de toda la producción popular es, sin duda, la casa. No cumple solamente el papel de refugio contra los ataques del medio ambiente si no que es también el aglutinante que une entre sí a los miembros de una misma familia". A diferencia de otras construcciones vernáculas como molinos y hórreos, en la vivienda se cumplía la función de albergar a un grupo de personas, donde en muchas ocasiones, además de convivir, se trabajaba, realizándose labores de campo o ganado.

La forma (...) viene determinada en gran parte por factores eminentemente

socio-culturales, juntamente con la disponibilidad de material y tecnologías o presencia o no de determinadas exigencias climáticas. (Caamaño, 2006, p.91)

En Monforte de Lemos se encuentra la casa-vivienda, denominada bajo ese concepto por investigadores como Llano (1981, 1983) y Caamaño (1997,2006).

Según Caamaño (2006) la casa-vivienda es de una construcción integrada en el medio físico, con una volumetría rotunda por su simpleza y falta de ornamentos, en la que predomina la horizontalidad ante la verticalidad. En ella se destaca los amplios espacios, consecuencia de no estar condicionadas por la topografía.

Las edificaciones son de forma regular, con planta cuadrada o rectangular. Caamaño realiza una clasificación, en cuanto a las alturas que tiene la vivienda, refiriendo por un lado la 'casa-vivienda térrea' que define como:

Planta rectangular que, en una primera etapa lleva en el interior un único espacio, delimitado por cuatro muros con cubierta vegetal a dos aguas, en una superficie no mayor de 60 metros cuadrados donde coexistan, generalmente sin subdivisión alguna, cocina, horno, lechos y corte, dentro de una mezcla total de personas y animales. (Caamaño, 2006, p.127)

Por otro lado, la 'casa-vivienda de dos andares' que define como:

De volumetría prismática aunque variable, cerrado con muros de piedra de diferente aparejo (...) dotados de reducidos vanos en puertas, ventanas y bufardas. Lleva en unos casos escalera exterior que puede acabar en patín, corredor o solana, y en otros interior, para acceder en la dos situaciones al andar superior, cubierto con tejados de pendientes mas o menos empinadas en función de la zona climática, y dos, tres o cuatro aguas. (Caamaño, 2006, pp.127-129)

En cuanto a la organización interna, los espacios en el interior de la casa-vivienda son normalmente regulares, en número variable, con un pasillo de grandes dimensiones distribuidor en planta.

Antiguamente, la planta baja era destinada a la cocina, la cuadra y la bodega. Además también servía como almacén para guardar herramientas o alimentos. La planta alta se destinaba para residencia de los miembros de la familia, con la sala y la cocina en algunos casos. Asimismo “del núcleo fundamental puede sobresalir un corredor, una “solaina” cubierta o una galería, situadas a nivel del piso superior” (Caamaño, 1997, pp.33-34).

Con el trascurso de los años y la proliferación de la ciudad, las familias han dejado de poseer ganado, por lo que, la parte baja destinada a las cuadras, pasa a funcionar como almacén y, en algunos casos, incluso como garaje.

La puerta principal de acceso a la vivienda se sitúa en el centro de la fachada, situando, en consecuencia, las ventanas, creando así una armonía formal. Tradicionalmente estas eran de madera local, sustituyéndose con el paso del tiempo por carpinterías metálicas, motivado por su progresivo deterioro.

La mayor parte de las casa-viviendas monfortinas continuaban la cimentación hasta una altura que oscilaba entre 60 cm hasta la altura del primer piso, con el fin de aislarse del terreno. Encima de esa capa pétreo se levantaba la tapia, cuya altura dependía del número de alturas.

La piedra utilizada en la construcción de las casa-viviendas, provenía de canteras lejanas a Monforte, por lo que su uso estaba restringido por cuestiones económicas y de escasez de material. Asimismo, la piedra que llegaba era predominantemente pizarra y en menor medida, granito.

La madera local, de castaño y roble, se utilizaba en la armadura de las edificaciones, en la estructura de las divisiones horizontales y de las verticales, así como en los vanos de puertas y ventanas.

Asimismo, para la comprensión de la casa es relevante el conocimiento de los elementos, formas y tratamiento, en los que se combina el sentido estético y el utilitario, por lo que se procede a su explicación.

### 3.2.1. CUBIERTA

La cubierta es otra de las partes constructivas de la casa-vivienda monfortina fundamental para el desarrollo óptimo de la misma:

La cubierta, al igual que el muro, es otra parte constructiva que tiene una gran importancia. Los condicionantes (planta del edificio, material existente en la zona, clima, economía), la superficie a cubrir y la disposición de los volúmenes de la edificación hacen que la cubierta sea de dos, tres o cuatro aguas. (Caa-  
maño, 1997, p.25)

En el patrimonio urbano de Monforte las cubiertas predominantes son de dos aguas, variando las pendientes desde los 20° a los 40°. Además es característica de algunas edificaciones tener doble cubierta, que como defiende Rapoport "el espacio hueco proporciona un aislamiento adicional durante los días calurosos, mientras la capacidad térmica del barro defiende de las temperaturas diurnas" (1972, p.123).

El material más utilizado de cubrición en las cubiertas es el cerámico, como la teja del país, que se compraban en las "telleiras" tan características en la comunidad gallega.

Asimismo, era fundamental la colocación del alero, para proteger al muro de los impactos del agua de lluvia. Este solía ser de madera, cerámico, y en los últimos años, de hormigón. Según Llano, los aleros son "los pontones que vuelan sobre el muro de cerramiento, y en cuyos extremos se clavan una tablas 'bocatellas' que sirven para su culminación o, el 'capiado', losas de piedra que hacen de solera sobre el muro, volando sobre él unos centímetros" (1981, p.72).

### 3.2.2. MUROS

La técnica más utilizada para la construcción de los muros exteriores en la casa-vivienda monfortina es la cachotería de piedra, adaptándose ésta, en función de las características del tipo de piedra que se utilice.

En las provincias de Lugo y de Ourense predomina la construcción de los muros en pizarra. Este material se fragmenta en láminas de poco espesor, por lo que las losas obtenidas según Llano (1981) son de 10 o 15 centímetros de ancho por una longitud máxima de 40 centímetros. Consecuencia de su reducido tamaño es la facilidad de manejo y de montaje, debido a que al tratarse de láminas planas posibilitan el buen asentamiento de las piezas unas sobre otras. Asimismo, en ocasiones se refuerzan los referidos muros mediante la construcción en huecos y esquinas de sillería.

Otra opción es el encintado de las juntas que se forman entre bloques y mampuestos. Caamaño expone que "consiste en resaltar aquellas juntas a base de bandas de recebo de barro calado, con objeto de evitar la penetración de la humedad" (2006,p.107). En la zona de Monforte esta solución es poco utilizada, debido a la falta del material pétreo y el consecuente reducido número de edificaciones construidas con grandes bloques.

### 3.2.3. VANOS

En las casa de Monforte se utilizan tres tipos de ventana: la bufarda, la ventana acristalada y la puerta de aire (Caamaño, 2006), clasificadas en función de su complejidad.

La primera de las carpinterías, la bufarda, es la opción más sencilla, consistiendo en una simple abertura en el muro, en sentido vertical o horizontal, enmarcada en dos piezas, que dependiendo del material en el que esté levantado el muro exterior de la vivienda son de granito u otro material. La segunda de las carpinterías de las edificaciones de Monforte, es la ventana acristalada:

De una dimensión media de 0.80 metros de ancho y 1.00 metros de altura. Exteriormente está constituida por dos batientes que abren cara afuera, formada cada una de ellas por un bastidor de madera dividido en dos, tres – lo más normal – o cuatro cuerpo, rellenos de vidrio, que encajan en unos rebajes o trazos realizados en piezas del enmarcad. (Caamaño, 2006, p.110).

Por último, se encuentra la carpintería más compleja, pero muy presente en las edificaciones de tierra situadas en el patrimonio urbano de Monforte, la puerta de aire, del mismo ancho que la carpintería anteriormente citada pero con la diferencia del alto, que es coincidente a la altura de una puerta. Como explica Caamaño consta de:

Dos batientes, cada una con bastidor de madera dividido en cuatro, cinco o seis cuerpos, rellenos de vidrio por lo menos tres, estando los correspondientes al espacio de antepecho, que se sustituye cerrado con entrepaños de madera, llevando por el interior o el exterior una barandilla de madera o hierro. (2006, p.110)

Asimismo, las puertas se dividen en dos tipos, tal y como defiende Caamaño (2006) 'puerta de acceso frontal de entrada' y la 'puerta de carro o puerta carral'.

La primera, la puerta de acceso frontal de entrada, está compuesta generalmente de una o dos hojas en sentido horizontal realizadas con tablas de madera, las cuales, en el caso de la presencia de dos hojas, se abren y se cierran de manera independiente, permaneciendo normalmente abierta la superior durante el día para facilitar la entrada de luz y ventilación.

La segunda, la puerta de carro o puerta carral, era menos utilizada, ya que daba acceso a las cuadras y al corral, y no todas las familias de Monforte tenían animales y carros. Se construían en madera, pero son de un tamaño mayor al anterior tipo, pudiendo ser de una hoja vertical, o de dos hojas horizontales.

### 3.2.4. ESCALERAS

El acceso a la casa-vivienda de Monforte solía hacerse a través de la puerta situada en el primer piso de la fachada principal, por lo que carecían de escaleras exteriores de acceso.

Las escaleras interiores, solían situarse en el pasillo o cerca de la cocina cuando esta estaba situada próxima a la entrada de la vivienda; desembocaba en la mayoría de los casos a la sala, situada en el piso superior.

El ancho medio de las escaleras interiores, según Caamaño (2006) era de entre 1 metro y 1.50 metros predominando un sólo tramo recto. Estaba perimetralmente tablada y en la mayoría de los casos contaba con una puerta en el arranque en planta baja. Contaba con una barandilla de protección de la misma madera utilizada en los tablonés.

### 3.2.5. DIVISIONES INTERIORES

En la casa-vivienda monfortina se dan tres tipos de soluciones para la compartimentación de los espacios en el interior de la edificación: los tabiques de pallabarro, los barrotes y las tablas verticales.

Los tabiques de pallabarro se utilizaban tanto en tabiquería interior como en cerramientos exteriores, en corredores y solainas, ya que se trata de una técnica sencilla y compuesta por materiales disponibles. Consiste en “una trama hecha con cangos, los más fuertes verticales, enlazados por otros horizontales o inclinados. Los huecos se rellenan con paja y se cubre con una capa de barro” (Lorenzo, 1982, p.14).

Los tabiques de barrotes son definidos por Caamaño como el “entramado colocado del suelo al techo sobre los que se fijan barrotes delgados de madera en posición horizontal y diagonal, llenándose los huecos que se forman con paja, con pequeños trozos de madera o con virutas” (2006, p.118).

Los tabiques verticales consisten en la colocación de tablas de madera machihembradas, canto contra canto, desde el suelo, hasta la altura del techo.

### 3.2.6. REVESTIMIENTOS

En la casa-vivienda monfortina, tal como defienden Llano (1983) y Caamaño (2006), predomina el revestimiento de los muros exteriores con enlucido de barro, posteriormente calado. Este recebado se usa fundamentalmente en los muros con aparejo de mampostería, para ofrecer mayor impermeabilidad a las construcciones. En algunos casos se deja al descubierto las piezas que enmarcan los vanos.

Existe otro tipo de revestimiento, que se realiza con el revestimiento continuo de barro con cal, pero que se da de manera discontinua a través de la superficie, dejando a la vista piezas de piedra de gran tamaño.

### 3.2.7. BALCÓN-GALERÍA

Las edificaciones que componen el patrimonio urbano de Monforte presentan todas las variantes: "ventanas sin balcón, ventanas con balcones individuales y ventanas con sólo balcón corrido a lo largo de la pared" (Lorenzo, 1982, p.114).

Uno de los elementos más característicos de la casa-vivienda es el corredor, definido por Caamaño como "un espacio abierto de tránsito, pegado a la edificación y situado por encima de la planta térrea" (2006, p.119-120). Este suele ser de madera y esta protegido con la prolongación de la cubierta. Bas expone que cuando tiene barandilla es de "madera y los balaustres son desde sencillas maderas sin trabajo ninguno hasta formas variadas que consiguen gran belleza, existiendo balaustradas de mucho interés; también lo podemos encontrar cerrado de todo con tablas, convirtiéndose así, en una habitación más" (1983, p.51).

Llano explica que en el caso de las viviendas de tres plantas “los corredores solían ubicarse en el primer piso (...) apareciendo protegidos por una cobertura independiente” (1983, p.99). Asimismo, la situación del corredor en la fachada suele ser central, llegando a ocupar todo el frente de la misma.

Otro elemento muy característico de la casa-vivienda es la galería, la cual aparece en Galicia a finales del siglo XVIII (Caamaño, 2006; Llano, 1983), tal como defiende Llano “para conseguir un mejor aislamiento térmico de la vivienda y proporcionar un nuevo espacio que permita aprovechar los escasos rayos de sol del invierno y tomar el fresco a la sombra durante los cálidos meses estivales” (1983, p.104). Este elemento, situado en la fachada, mejora notablemente las condiciones térmicas en el interior de las viviendas, consecuencia de la incidencia solar que recibe a través de los vidrios que la forman, manteniendo la temperatura durante más tiempo.

En un comienzo las galerías se usaron como cerramiento de viejos corredores, a través de la colocación de una armazón de madera con huecos de vidrio.

Llano expone que la galería:

Se reduce finalmente a un volumen cerrado por un paralelepípedo rectangular en que el paramento interior se limita a un cerramiento de piedra, madera o pallabarro, generalmente situado en la cara interior del muro y los paramentos frontal y laterales, y una estructura de carpintería compuesta por puntales y antepechos de madera de roble complementada por ventanas del mismo material cerradas por cristales de pequeñas dimensiones y, a veces, distintos colores. (Llano, 1983, pp.106-107)

Asimismo, la galería además de servir para ampliar la vivienda y para mejorar las condiciones térmicas interiores, también funcionaba como elemento decorativo.







## PARTE 4 CASOS DE ESTUDIO

4.1. MARCO MUESTRAL

4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN

4.3. FICHAS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Ficha 01 - Campo de San Antonio 34

Ficha 02 - Campo de la Compañía 30

Ficha 03 - Campo de la Compañía 31

Ficha 04 - Calle Doutor Casares 93

Ficha 05 - Calle Abeledos 5

Ficha 06 - Calle Doutor Teijeiro 28

Ficha 07 - Calle Doutor Teijeiro 30

Ficha 08 - Calle Santa Clara 166

Ficha 09 - Praza do Piñeiro 6

## MARCO MUESTRAL

En la presente disertación, se analiza el patrimonio de tierra urbano de Monforte de Lemos, por lo que será importante comenzar el análisis de los casos de estudio contextualizando la situación urbanística actual de la ciudad y de las edificaciones que la componen.

Actualmente, Monforte no cuenta con ningún Plan General de Ordenación Municipal (PXOM) aprobado, ya que el último PXOM propuesto, fue retirado en el Pleno de la Corporación celebrado el 23 de marzo de 2013. Consecuentemente, todas las licencias de obras, de rehabilitación y trámites urbanísticos tienen que ser aprobados por la Oficina Municipal de Lugo, la cual tiene el PXOM aprobado desde el 23 de enero de 2009.

La Oficina Municipal de Rehabilitación (OMR) de Monforte trabaja con el Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico (Anexo 3), ya que sólo cuentan con éste instrumento de planificación como base de catalogación de las viviendas monfortinas. El referido Plan es encargado por el Ayuntamiento de Monforte, en la década de los noventa, al arquitecto Meijide Calvo, con el objetivo de realizar el primer catálogo de las edificaciones de la ciudad.

El arquitecto catalogó los edificios de manera individualizada (Anexo 4) en función de su sistema estructural, de su organización interna y de su fachada. Asimismo, realizó la valoración de los edificios en función del interés de carácter histórico, del carácter arquitectónico y del carácter urbano. Una vez catalogado el edificio, se especificaba el tipo de obra a realizar en el mismo, de consolidación, de conservación, de restauración, de rehabilitación o reforma, de reestructuración, de adicción de plantas y de obra nueva con conservación de elementos, en función del interés asignado.

Todas las edificaciones catalogadas fueron situadas por el arquitecto en un plano de la ciudad, pero debido a la gran extensión abarcada y a la antigüedad del mismo, no se utilizará como base para esta disertación. Por el contrario, se tendrá como base el plano del Área de Rehabilitación Integral (ARI) propuesto por la OMR. En él, se sitúan todas las edificaciones de la ciudad, divididas éstas en tres zonas, la primera, la zona 'Histórico-Artística', la segunda, la zona de 'Respecto', ésta última dividida en la zona de 'Ramberde', la zona de 'Carude' y la zona 'Praza do Piñeiro'. Asimismo, la OMR delimita la tercera de las zonas, la zona 'ARI', pero no se tendrá en cuenta bajo esa nomenclatura, para la disertación, ya que está englobado geográficamente dentro de la zona 'Histórica-Artística', quedando así, incluida dentro del análisis.

Una vez escogida la base cartográfica que va a dar soporte al estudio, se procede a realizar el inventario de las edificaciones de tierra de las zonas englobadas dentro del patrimonio urbano de Monforte. El inventario dará respuesta al objetivo uno, siendo determinante para la posterior definición de los casos de estudio. Esta técnica de recogida de datos será imprescindible, ya que no existe ningún inventario del referido patrimonio de tierra en esta ciudad.

Con la realización del inventario, quedarán situadas e identificadas cada una de las construcciones de tierra existentes en la ciudad de Monforte. Por una cuestión de accesibilidad a las propiedades privadas, esta identificación y localización será el resultado de la observación directa de la autora.

La identificación de las edificaciones de tierra, es posible tras la realización del marco teórico, dotando de herramientas la identificación, gracias a la fundamentación teórica referente a la morfología típica de este tipo de construcciones, así como la definición de los componentes de las fachadas y la pintura de dos colores que funciona como revestimiento de la misma.

A continuación, se muestra la localización de las edificaciones de tierra en el área estudiada, para posteriormente, desglosar el inventario y localización de las construcciones, en cada una de las zonas que la componen, la zona 'Histórico-Artística' y las subzonas que forman la de 'Respecto'.

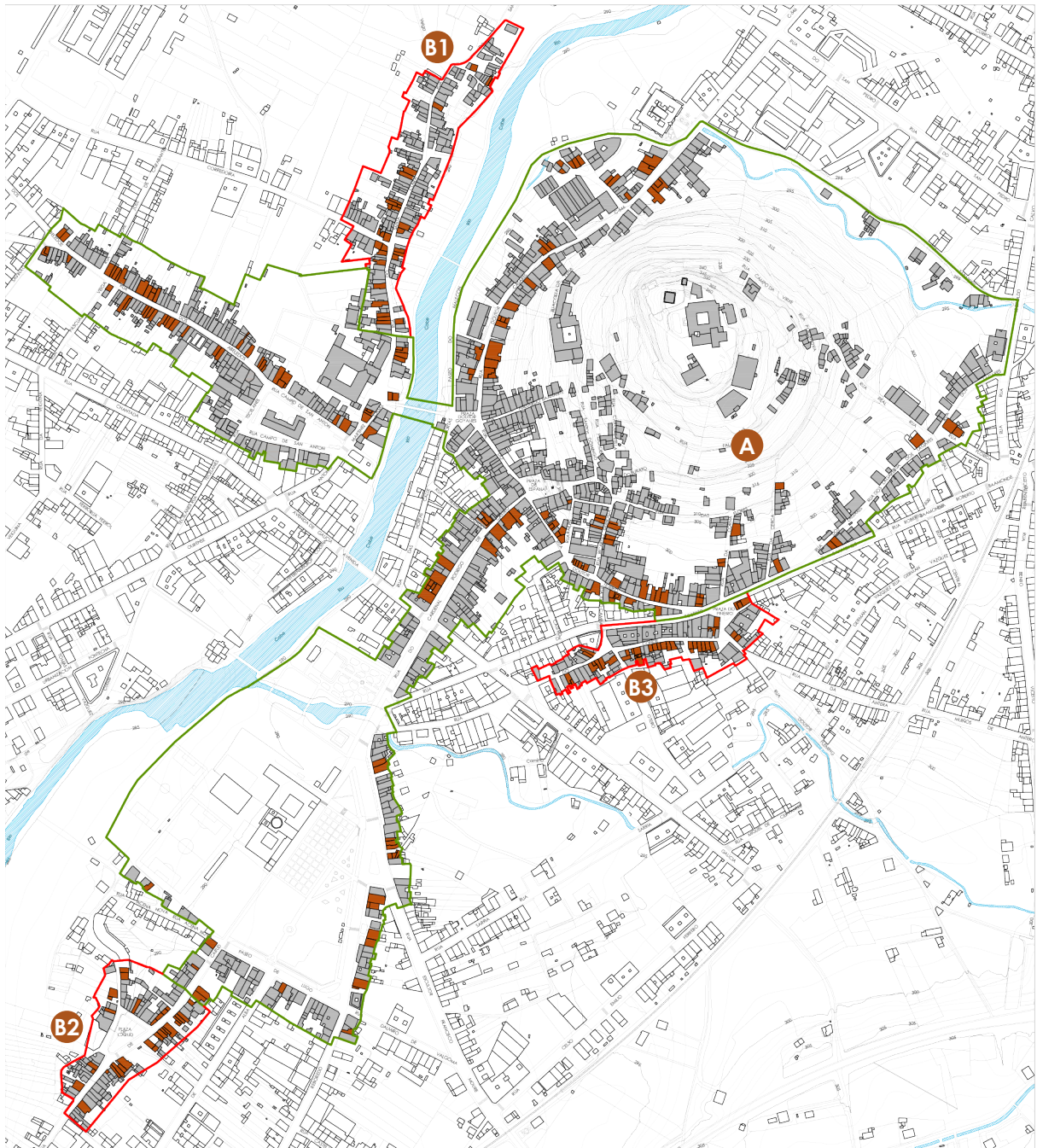


Fig. 14: Plano ARI con la zona Histórico Artística y las zonas de Respeto

0m 75m 150m

En el plano (Fig. 14) se sitúan las edificaciones inventariadas en tierra en la zona 'Histórico-Artística' (A) inventariando 121 edificaciones. La zona de 'Respeto' (B) engloba un total de 79 edificaciones, repartidas en sus tres subdivisiones, 'Ramberde' (B1) con 26 edificaciones, 'Carude' (B2) con 25 edificaciones y 'Praza do Piñeiro' (B3) con 28 edificaciones.

Una vez identificadas y localizadas, en el patrimonio urbano de Monforte, las 200 edificaciones de tierra que forman el inventario, se analizan a través de fichas individuales. Cada una de las fichas se divide en tres subapartados, el primero de ellos para identificar la vivienda y los otros dos, para dar respuesta a cuestiones referentes a la tipología, los materiales y los sistemas constructivos.

El referido análisis individual de las viviendas inventariadas, se agrupa siguiendo el mismo patrón de las delimitaciones del plano ARI, comenzando por el análisis de las 26 edificaciones que forman la zona de 'Respecto - Ramberde', seguidas de las 25 edificaciones de la zona 'Respecto - Carude', de las 28 edificaciones de la zona 'Respecto - Praza do Piñeiro' y de las 121 edificaciones situadas en la zona 'Histórico - Artística'.

Con el análisis individual de cada una de las edificaciones que forman el inventario, se constituye el principal instrumento de recopilación de datos de las edificaciones de tierra, posibilitando, en consecuencia, la selección de los casos de estudio. Sin la realización previa del inventario no se podría proceder a la realización del análisis de las tipologías, materiales y sistemas constructivos de cada caso de estudio, ya que no existe ningún inventario o catalogación del patrimonio urbano de tierra en Monforte.

Para dar respuesta a las cuestiones que se plantean en las fichas del inventario (Anexo 1), se han utilizado diversos métodos de recogida de información. El primero de ellos, la observación directa que, junto con las notas de campo, es fundamental para comenzar el análisis. Asimismo, se utilizó una fuente de documentación escrita oficial dentro del análisis documental, el Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico, imprescindible para dar respuesta a aspectos técnicos. Sin las fichas individuales del referido plan hubiese sido muy complicado analizar los materiales y sistemas constructivos de los edificios inventariados, ya que al tratarse de viviendas privadas, el acceso a los propietarios es complicado, así como la aprobación por parte de ellos de estudiar el interior de sus propiedades.

A continuación se muestra sólo la primera ficha de inventario de cada zona, presentándose las 200 edificaciones analizadas en el Anexo 1, para facilitar así la lectura de la disertación.

## RÚA SANTA CLARA 5

FICHA 01

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.1"N 7°30'54.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (172 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (86 m<sup>2</sup>) y PA (86 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de fábrica. La PARED esta revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



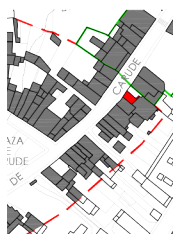
Fig.15-16: Mapa de localización-fachada

El la zona de 'Respecto - Ramberde' se hicieron 26 fichas individuales de inventario. Se pueden ver en el Anexo 1, desde la página 188 hasta la página 196. Los datos tipológicos, de los materiales y de las técnicas constructivas se obtienen de las fichas individuales del Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico, facilitadas por la OMR.

## RÚA DE CARUDE 21

FICHA 27

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.0"N 7°31'06.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (150 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (51 m<sup>2</sup>), PA (51 m<sup>2</sup>) y PBC (48 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



Fig.17-18: Mapa de localización-fachada

El la zona de 'Respecto - Carude' se hicieron 25 fichas individuales de inventario. Se pueden ver en el Anexo 1, desde la página 196 hasta la página 204. Los datos tipológicos, de los materiales y de las técnicas constructivas se obtienen de las fichas individuales del Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico, facilitadas por la OMR.

## RÚA ROBERTO BAAMONDE 85

FICHA 52

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1967.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA y PBC), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB y PBC.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.6"N 7°30'36.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (198 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (82 m<sup>2</sup>), PA (90 m<sup>2</sup>) y PBC (26 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 45cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



Fig.19-20: Mapa de localización-fachada

En la zona de 'Respecto - Praza do Piñeiro' se hicieron 28 fichas individuales de inventario. Se pueden ver en el Anexo 1, desde la página 205 hasta la página 214. Los datos tipológicos, de los materiales y de las técnicas constructivas se obtienen de las fichas individuales del Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico, facilitadas por la OMR.

## RÚA DE CARUDE 10

FICHA 80

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'00.3"N 7°31'05.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (90 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (29 m<sup>2</sup>), P1 (29 m<sup>2</sup>) y P2 (32 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



Fig.21-22: Mapa de localización-fachada

En la zona de 'Histórico - Artística' se hicieron 121 fichas individuales de inventario. Se pueden ver en el Anexo 1, desde la página 214 hasta la página 254. Los datos tipológicos, de los materiales y de las técnicas constructivas se obtienen de las fichas individuales del Plan de Catalogación del Patrimonio Arquitectónico, facilitadas por la OMR.

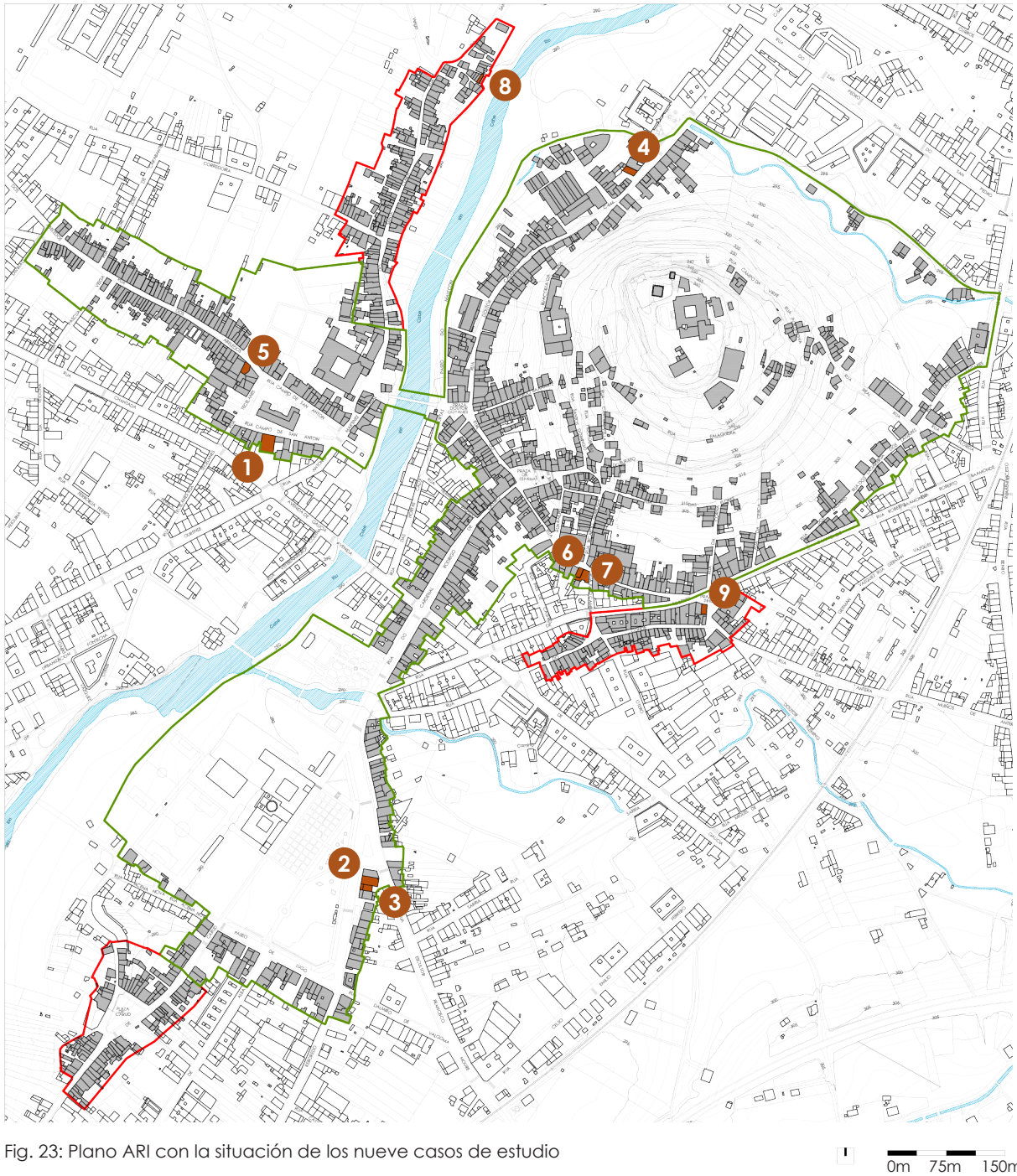
## CRITERIOS DE SELECCIÓN

La identificación y localización de las 200 edificaciones de tierra inventariadas se llevó a cabo utilizando un determinado criterio de selección, debido a la inexistencia de ningún inventario o catalogación, o de fuentes de documentación escrita oficiales. El referido criterio de selección se basó en la observación directa de la autora.

Consecuencia de no existir ningún inventario o catalogación de las edificaciones de tierra en el patrimonio urbano de Monforte, fue la dificultad para identificarlas y localizarlas en las distintas áreas del Plano ARI. El criterio de selección que se llevó a cabo para la realización del inventario fue, en una primera fase, la presencia visible en fachada de algún material y/o sistema constructivo de tierra, lo que permite identificar 29 edificaciones. Posteriormente se realizó una observación directa más pormenorizada, además de llevarse a cabo métodos de recogida de información como notas de campo y fotografías.

Al realizar en profundidad el referido primer análisis de las 29 edificaciones de tierra, se obtuvieron unos patrones repetitivos en todas ellas, que se tuvieron en cuenta para identificar las 171 edificaciones restantes. Dichos patrones se obtuvieron al observar que todas ellas repetían con relativos poco cambios su forma y su fachada, así como constatar el mismo tipo de vanos en todas ellas. Asimismo otro rasgo característico de las edificaciones de tierra en Monforte es que se pintaba la fachada con la combinación de dos colores, predominando el blanco en toda la superficie, reservando el color azul o marrón oscuro para las delimitaciones que formaban los vanos y el perímetro de la fachada, existen otras combinaciones, como se puede comprobar en las fichas de inventario (Anexo 1), como la combinación del color crema con verde y naranja, pero en menor proporción.

Para la selección de los casos de estudio, se descartaron las 171 edificaciones identificadas en la segunda fase del inventario, seleccionando solamente las 29 primeras edificaciones que tenían visible en la fachada materiales y/o técnicas constructivas relativas a la tierra. De dichas edificaciones de tierra solamente se pudo tener acceso a 9 de ellas. Las 20 restantes no pudieron formar parte de los casos, debido a la negativa de sus propietarios a analizarlas.



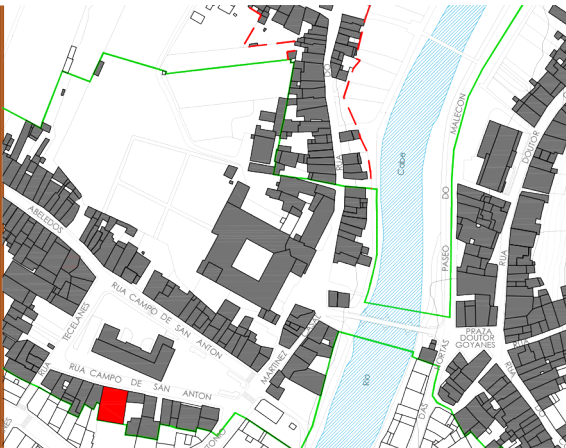


Fig. 24: Mapa de localización



Fig. 25: Fachada principal - 08.02.2015

**IDENTIFICACIÓN**

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Felipe Feijoo Fontecha y familia.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'21.3" N 7°31'01.2" W.

**DATOS CRONOLÓGICOS**

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: Anterior a 1900.  
 INTERVENCIONES: Sí, retirada del revoco y cambio de cubierta  
 USO ORIGINAL: Comercio y residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia abandonada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

**DATOS TIPOLÓGICOS**

ALTURAS: PB (337,39 m<sup>2</sup>), PA(361,58 m<sup>2</sup>) y PBC (228,02 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de la misma altura en la cara oeste.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 767 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.30 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por la cuadra (1), la bodega (2) y el almacén (3). PA destinada a vivienda, PBCa desván.  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: En la PB se sitúa la cuadra, la bodega y el almacén. Se accedía al piso superior a través de las escaleras interiores. En la PA la estancia más utilizada era la cocina (4), dormitorios (5) y las salas de estar-salón (6).

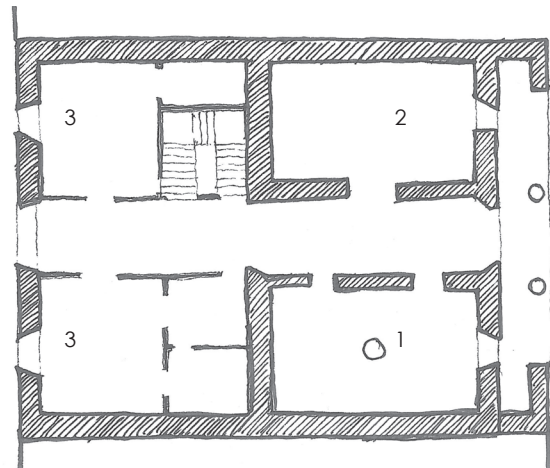


Fig. 26: Planta Baja (PB)

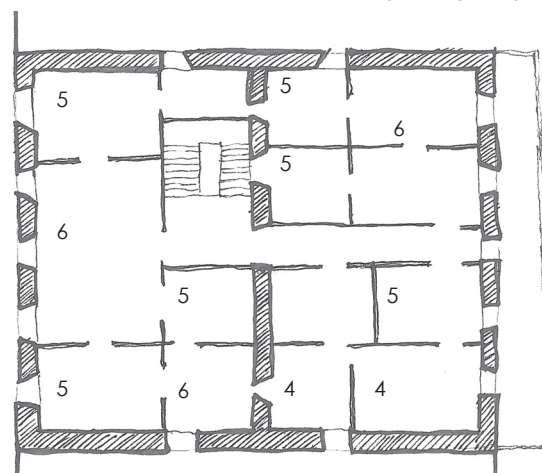


Fig. 27: Planta Alta (PA)





Fig. 28: Detalle barrotillo interior - 14.09.2005



Fig. 29: Fachada trasera - 19.04.2006

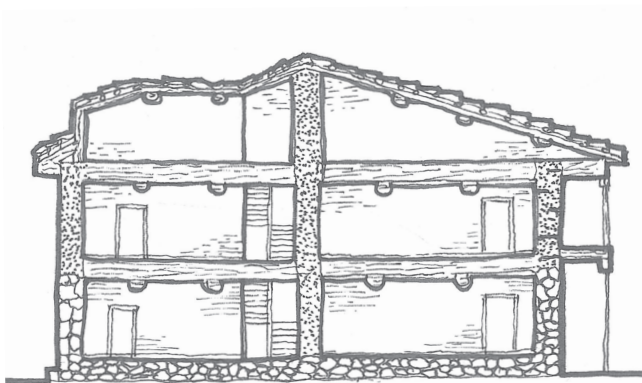


Fig. 30: Sección Longitudinal

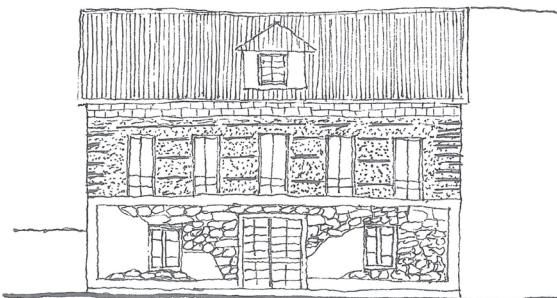


Fig. 31: Alzado Norte



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Mampostería de piedra en PB. PA y PBC en tapia reforzado con elementos horizontales de madera.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques de barrotillo de madera.

**PAVIMENTOS:** PB, solera de tierra compactada. En la cocina, losas de pizarra de grandes dimensiones. En el resto de la edificación, madera de castaño.

**CARPINTERÍA:** Madera. Dinteles y jambas en piedra en PB, el resto en madera.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muro perimetral y muro central de carga, realizado en tapia.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva. Presencia de alero de madera

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** PB revocada y pintada. Inexistente en PA y PBC.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal.

**ESCALERAS:** Interiores, con pasos y estructura de madera.

**GALERÍA:** Situada en PB, estaba en perfecto estado antes de las obras de una edificación de obra nueva en la parte norte de la parcela.



Fig. 32: Mapa de localización



Fig. 33: Fachada principal - 18.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Carlos "O Carrazúa".  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'03.0" N 7°30'56.5" W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1750.  
 INTERVENCIONES: Sí, cambio de cubierta y tareas de consolidación de estructura hace varias décadas.  
 USO ORIGINAL: Residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia abandonada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (210 m<sup>2</sup>) y PA(213 m<sup>2</sup>) y PBC (213 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificaciones de la misma altura a ambos lados.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 291 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.05 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB destinada a local. PA y PBC a vivienda. Actualmente no se puede distribuir en planta por el avanzado estado de deterioro.  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: En la PB se situaba la cuadra (1), el almacén (2) y la bodega (3). Se accedía al piso superior por la escaleras interior (hoy inexistente), situada en la fachada este. En PA estaba la cocina (4), los dormitorios (5) y la sala de estar (6).

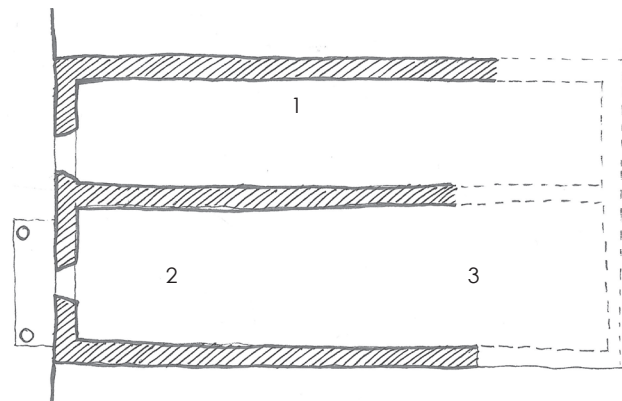


Fig. 34: Planta Baja (PB)

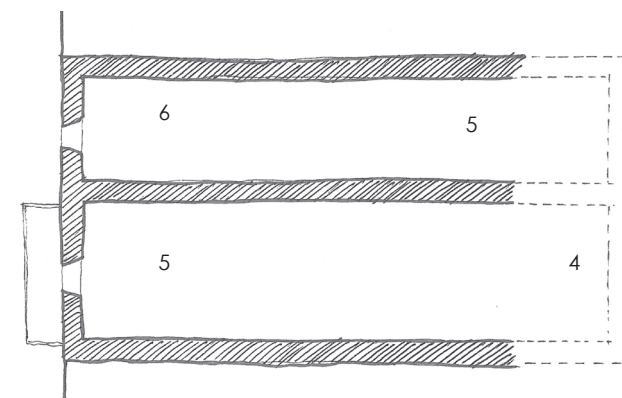


Fig. 35: Planta Alta (PA)





Fig. 36: Detalle tapia interior - 06.05.2014



Fig. 37: Detalle tapia interior - 06.05.2014

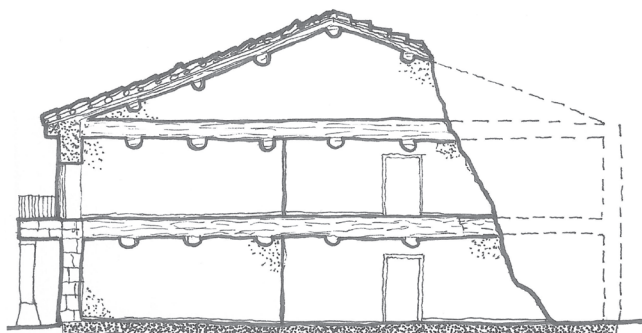


Fig. 38: Sección Longitudinal

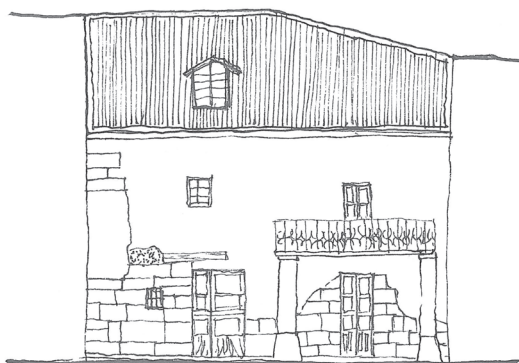


Fig. 39: Alzado Oeste



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Sillería de piedra en PB revocada y pintada y muro estructural de tapia en PA y PBC .

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques de madera con relleno de mampuestos, revoco de tierra y cal, barrotillo.

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles, inexistente en la actualidad.

**CARPINTERÍA:** Madera pintada. Dinteles y jambas en piedra en PB y en madera en PA y PBC.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros mixtos de sillería y mampostería en PB y tapial en PA y PBC, con espesor de 70cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en color blanco, inexistentes en algunas zonas de la fachada.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal, avanzado estado de deterioro.

**ESCALERAS:** Inexistentes actualmente.

**BALCÓN:** En el lado sur de la fachada sostenido por las 2 columnas pétreas del convento de San Francisco.

**OBSERVACIONES:** Declarada en estado de ruina por la justicia.



Fig. 40: Mapa de localización



Fig. 41: Fachada principal - 18.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Carlos "O Carrazúa".  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'03.3" N 7°30'56.5" W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1850.  
 INTERVENCIÓNES: Sí, cambio de cubierta y tareas de consolidación de estructura hace varias décadas.  
 USO ORIGINAL: Comercio y residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia abandonada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (21 m<sup>2</sup>) y PA (21 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificaciones de la misma altura a ambos lados.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 208 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.05 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: Actualmente PB destinada a local. PA vivienda.  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Antiguamente en la PB se situaba la cocina (1) y la bodega (2). Se accedía al piso superior a través de la escalera, situada en la fachada este de la edificación. En PA se situaban los dormitorios (3) y la sala de estar (4). Actualmente la construcción está en un avanzado estado de deterioro, faltando gran parte de la superficie construida.

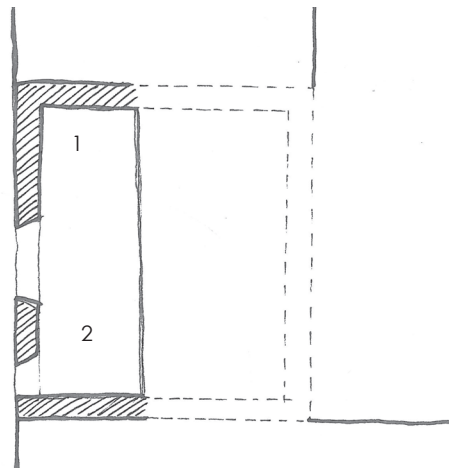


Fig. 42: Planta Baja (PB)

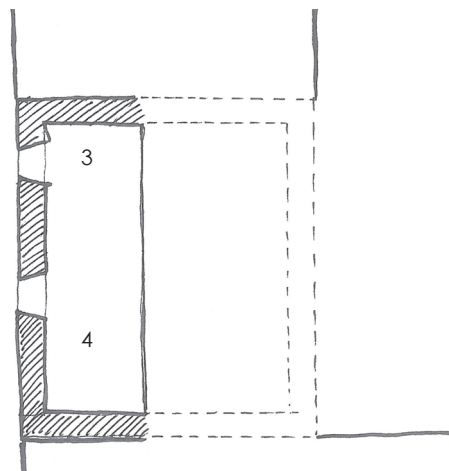


Fig. 43: Planta Alta (PA)





Fig. 44: Detalle tapia en fachada - 18.08.2014



Fig. 45: Fachada trasera - 06.05.2014

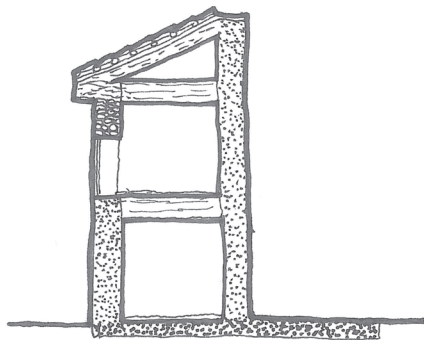


Fig. 46: Sección Longitudinal



Fig. 47: Alzado Oeste



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** En la FO, mampostería de piedra en el arranque y tapial en PB, mampostería con argamasa de barro en PA. En la FE estructura de rastreles de madera con mampostería y argamasa de barro.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques inexistentes actualmente, pallabarro en FE.

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Madera en las carpinterías de la FE y aluminio en la FO. Dinteles y jambas en piedra en PB y en madera el resto.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros de mampostería de piedra en el arranque y tapial en PB y mampostería en PA, con espesor de 70cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en color blanco, revoco muy deteriorado, inexistente en algunas zonas de la fachada.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Inexistentes

**ESCALERAS:** Inexistentes actualmente.

**GALERÍA/BALCÓN:** Inexistente.

**OBSERVACIONES:** El contencioso obliga a su derribo.



Fig. 48: Mapa de localización



Fig. 49: Fachada principal - 18.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: José Fernández Fernández.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'31.8" N 7°30'40.8" W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 INTERVENCIONES: Sí, retirada del revoco y cambio de cubierta con consolidación de estructura.  
 USO ORIGINAL: Residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia deshabitada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (124 m<sup>2</sup>) y PA(124 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de más altura en la fachada norte.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 149 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.10 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por cocina (1), sala (2) y dos locales (3). PA formada por 4 dormitorios (4), cocina (1), baño (5), salón-comedor (6) y sala de estar (7).  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Antiguamente en la PB se situaba la bodega y el almacén en lo que hoy es local (3). Se accedía al piso superior a través de las escaleras interiores situadas en mitad de la planta. En PA estaban los dormitorios (4) y la cocina (1).

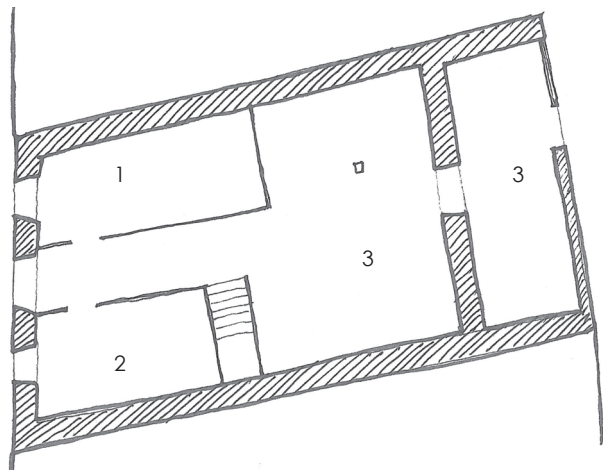


Fig. 50: Planta Baja (PB)

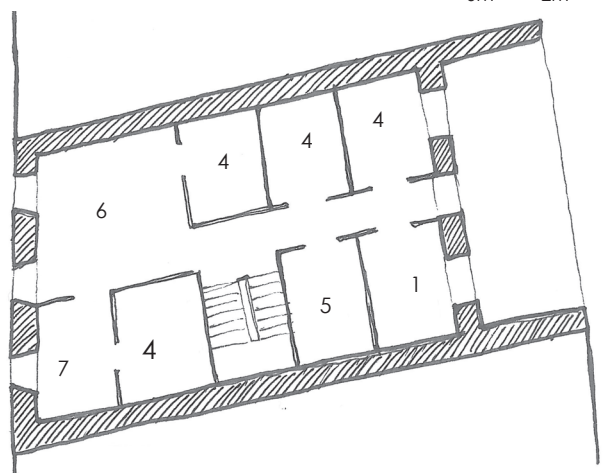


Fig. 51: Planta Alta (PA)





Fig. 52: Detalle tabiquería interior - 24.04.2009



Fig. 53: Tapia fachada norte - 08.02.2015



Fig. 54: Sección Longitudinal



Fig. 55: Alzado Este



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Mampostería de piedra en PB. PA muro estructural en tapia, con 40 cm de espesor en toda su altura.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques de barrotillo de madera.

**PAVIMENTOS:** PB, solera de tierra compactada, en el resto madera de castaño a excepción de las zonas húmedas, donde lleva plaqueta cerámica.

**CARPINTERÍA:** Madera. Dinteles y jambas en madera de castaño.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros de carga de piedra en el arranque, adobe en el resto.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva. Presencia de alero en madera.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en dos colores, color blanco y azul.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal.

**ESCALERAS:** Interiores, con pasos de madera y estructura de madera.

**BALCÓN:** Galería en planta alta en la fachada oeste.

**OBSERVACIONES:** Antiguamente tenía un lar.



Fig. 56: Mapa de localización



Fig. 57: Fachada principal - 18.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

**PERÍMETRO:** Histórico-Artístico.  
**PROPIETARIO:** Consuelo Remedios González Rodríguez.  
**COORDENADAS GEOGRÁFICAS:** 42°31'23.9" N 7°31'01.9" W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

**ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:** 1900.  
**INTERVENCIONES:** Sí, hasta 1960 la PB para cuadras, se hizo un aseo y una cocina, dejando en 1980 la planta libre y modificando la fachada.  
**USO ORIGINAL:** Residencia.  
**USO ACTUAL:** Residencia deshabitada.  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

**ALTURAS:** PB (33 m<sup>2</sup>) y PA (33 m<sup>2</sup>).  
**CONSTRUCCIONES LATERALES:** Edificaciones de la misma altura a ambos lados.  
**IMPLANTACIÓN:** Terreno de 64 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.05 sobre la cota de la calle.  
**COMPARTIMENTACIÓN:** PB destinada a garaje y un aseo en el hueco de la escalera. PA vivienda dividida en dos huecos.  
**TIPOLOGÍA ESPACIAL:** Antiguamente en la PB se situaba la cuadra (1) y el almacén (2). Se accedía al piso superior a través de la escalera situada en un lateral en el medio de la planta. En la PA se situaba el salón (3) y el dormitorio (4).

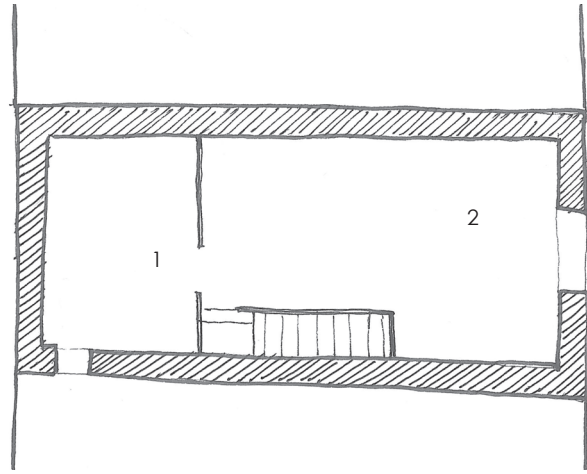


Fig. 58: Planta Baja (PB)

0m 1.5m 3m

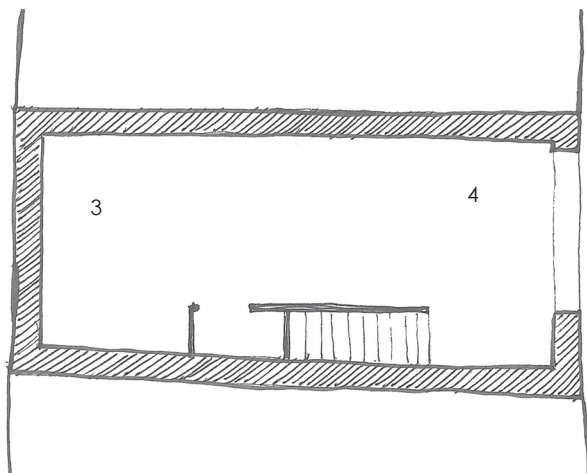


Fig. 59: Planta Alta (PA)

0m 1.5m 3m



Fig. 60: Detalle escalera interior - 21.08.2014



Fig. 61: Detalle tapia en fachada - 18.08.2014

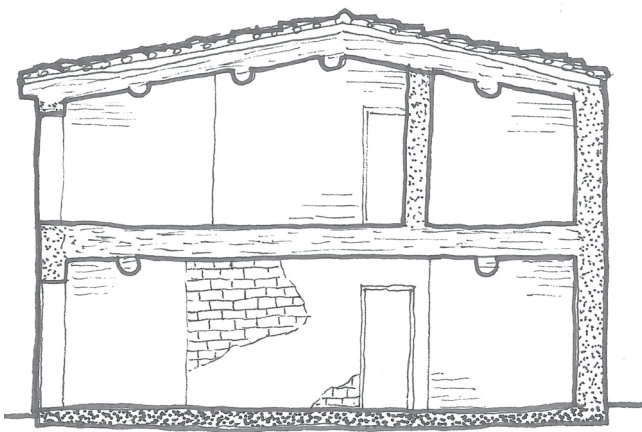


Fig. 62: Sección Longitudinal

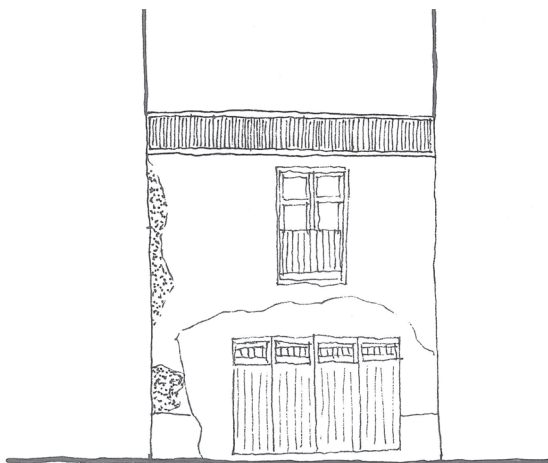


Fig. 63: Alzado Norte

### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Mampostería de piedra en PB. PA muro estructural de tapia con elementos horizontales de madera de 45 cm de espesor.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques de barrotillo de madera.

**PAVIMENTOS:** PB de piedra con restos de cemento. PA de tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Aluminio en el portón de la PB. PA en madera.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muro de carga de piedra en PB, tapia en PA de 45cm de espesor.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva. Presencia de alero en madera.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en color blanco, inexistente en algunas zonas de la fachada.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores revocadas en mortero de cal.

**ESCALERAS:** Interiores, con pasos y estructura de madera.

**BALCÓN:** No, tiene una ventana en forma de puerta que hace la función de balcón.

**OBSERVACIONES:** Sufre dos intervenciones desde 1960.



Fig. 64: Mapa de localización



Fig. 65: Fachada principal - 08.02.2015

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Roberto Valiñas.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'15.7"N 7°30'44.1"W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 INTERVENCIÓNES: No.  
 USO ORIGINAL: Comercio y residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia abandonada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (219 m<sup>2</sup>), PA (219 m<sup>2</sup>) y PBC (121 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de la misma altura en la cara este y una altura más en la cara oeste.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 199 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.20 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por un comercio y vivienda. PA destinada a vivienda. PBC a almacén.  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: En la PB se situaba la cuadra (1), la cocina (2), que era la estancia más utilizada y la de mayor área, y el almacén (3). Se accedía a la PA a través de la escalera interior cerrada. En la PA, solo estaba destinada a dormir y en ocasiones puntuales actividades en el salón. En PA se situaban el salón (4), los dormitorios (5) y el baño (6).

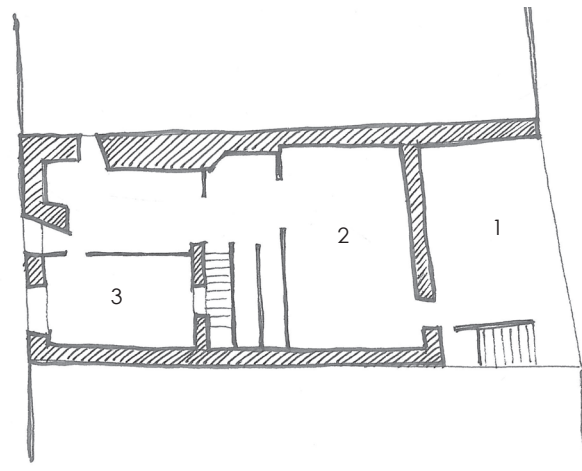


Fig. 66: Planta Baja (PB)

0m 2m 4m

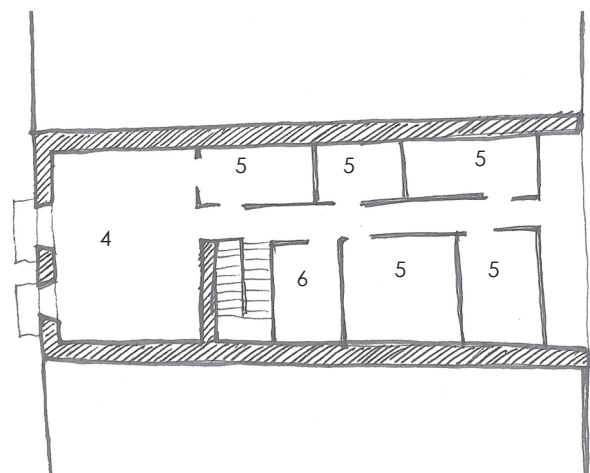


Fig. 67: Planta Alta (PA)

0m 2m 4m



Fig. 68: Detalle barrotillo interior - 20.08.2014



Fig. 69: Detalle tapia en fachada - 19.08.2014

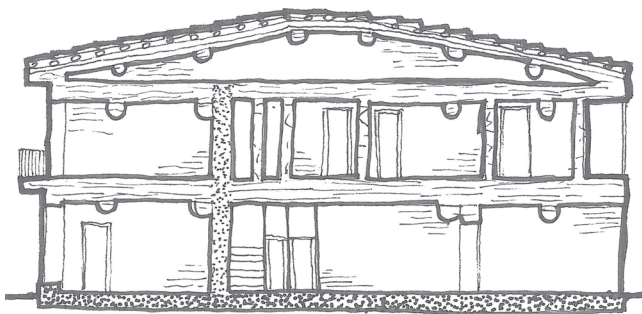


Fig. 70: Sección Longitudinal

0m 2m 4m



Fig. 71: Alzado Norte

0m 2m 4m

### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Sillería de piedra en PB revocada y pintada y muro estructural en tapia en PA Y PBC.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques, de pallabarro, de madera con relleno de mampuestos, revoco de tierra y cal

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Madera. Dinteles y jambas en piedra en PB y el resto en madera.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros mixtos de sillería y mampostería en PB y tapia en PA y PBC, con espesor de 60 cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en color blanco y naranja.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal, avanzado estado de deterioro.

**ESCALERAS:** Interiores, con pasos y estructura de madera. Exteriores de piedra revocada.

**BALCÓN:** En la FN 2 pequeños balcones con barandilla decorada metálica. Galería de madera original en la FS.

**OBSERVACIONES:** PBC no accesible por su avanzado estado de deterioro.



Fig. 72: Mapa de localización



Fig. 73: Fachada principal - 19.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Roberto Valiñas.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'15.5"N 7°30'43.7"W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial, modificando huecos en fachada.  
 USO ORIGINAL: Residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia deshabitada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (222 m<sup>2</sup>), PA (222 m<sup>2</sup>) y PBC (115 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de la misma altura en la cara oeste.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 247 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.20 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por local comercial y vivienda. PA destinada a vivienda. PBC a almacén  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Antiguamente en PB se situaba la cuadra (1), la cocina (2) y el almacén (3). Se accedía al pisos superior a través de la escalera interior. En PA se situaban los dormitorios (4), el salón (5) y el baño (6). En la fachada sur se situaba la galería cubierta gracias a la prolongación de la cubierta.

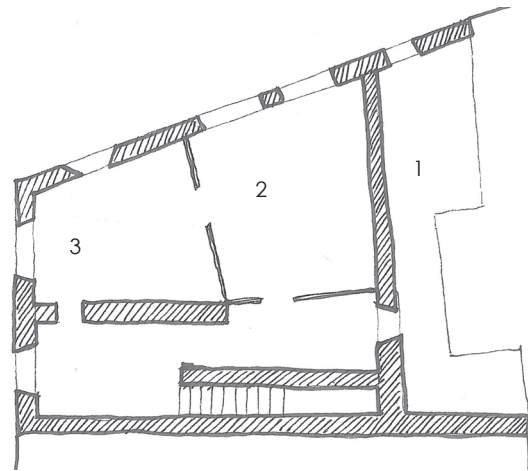


Fig. 74: Planta Baja (PB)

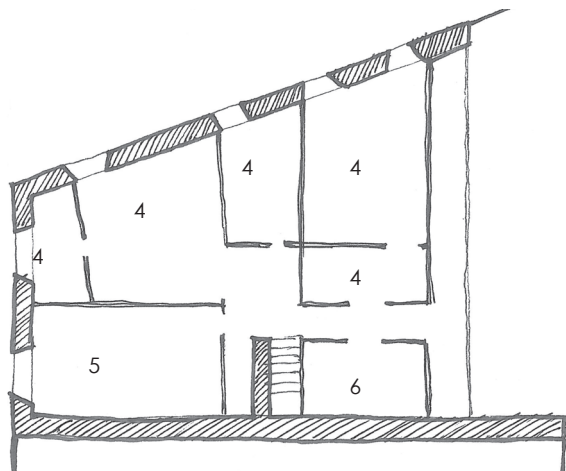


Fig. 75: Planta Alta (PA)





Fig. 76: Detalle tabiquería interior - 20.08.2014



Fig. 77: Detalle en fachada - 19.08.2014

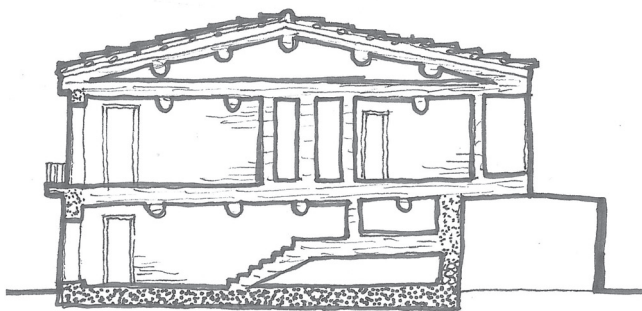


Fig. 78: Sección Longitudinal

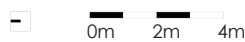


Fig. 79: Alzado Norte



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Sillería de piedra en PB revocada y pintada y tapial revocado en PA Y PBC.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques, de pallabarro, de madera con relleno de mampuestos, revoco de tierra y cal.

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Metálica en PB y en madera pintada en PA y PBC. Dinteles y jambas en piedra en PB y en madera PA.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros mixtos de sillería y mampostería en PB y tapial en PA y PBC, con espesor de 70 cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en marfil y naranja en PB y pintada en blanco en PA y PBC.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal, avanzado estado de deterioro.

**ESCALERAS:** Interiores con pasos y estructura de madera.

**BALCÓN:** En la FN 2 pequeños balcones con barandilla decorada metálica. Galería de madera en la FS.

**Observaciones:** Presencia de alero en madera decorado.



Fig. 80: Mapa de localización



Fig. 81: Fachada - 25.06.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.

PROPIETARIO: Ofelia Méndez Cabo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

42°31'35.6"N 7°30'49.2"W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1890.

INTERVENCIONES: Sí, retirada del revoco y cambio de cubierta con consolidación de estructura.

USO ORIGINAL: Residencia.

USO ACTUAL: Residencia abandonada.

ESTADO DE LA CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB(47 m<sup>2</sup>), P1 (49 m<sup>2</sup>) y P2(49 m<sup>2</sup>).

CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de la misma altura en la cara oeste y edificación de una altura menos en la cara este.

IMPLANTACIÓN: Terreno de 47 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.00 sobre la cota de la calle.

COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por las cuadras. P1 y P2 destinada a vivienda. Actualmente la edificación está en un avanzado estado de deterioro, por lo que no tiene compartimentación interior.

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Antiguamente en la PB se situaba la cuadra (1) y el almacén (2). Se accedía al piso superior a través de la escalera interior hoy inexistente. En PA la cocina (3) y los dormitorios (4).

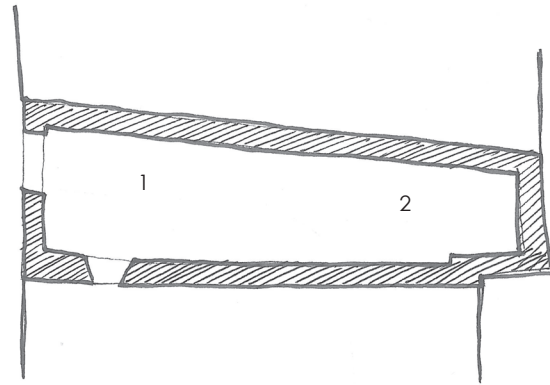


Fig. 82: Planta Baja (PB)

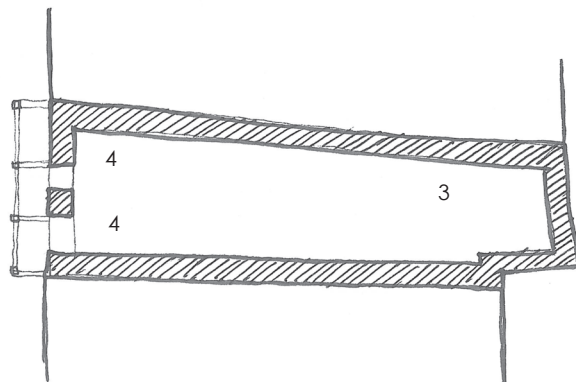


Fig. 83: Planta Alta (PA)

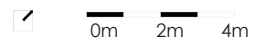




Fig. 84: Detalle ventana - 08.02.2015



Fig. 85: Detalle tapia en fachada - 19.08.2014

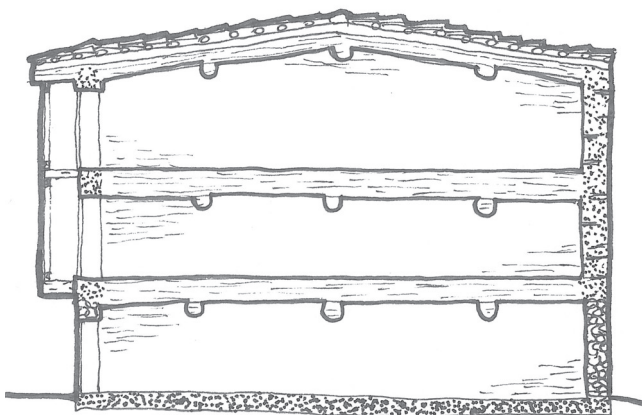


Fig. 86: Sección Longitudinal

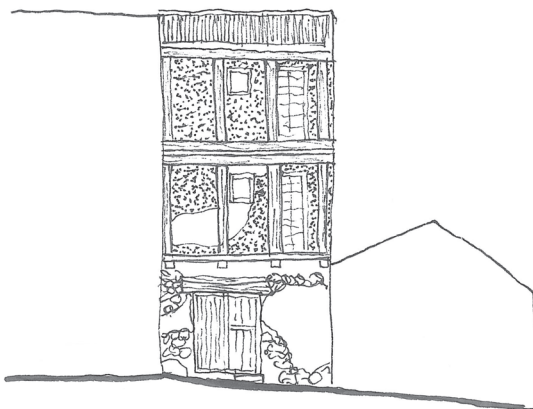
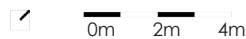


Fig. 87: Alzado Sur



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Mampostería de piedra en PB revocada y pintada y muro estructural en tapia con elementos horizontales de madera en P1 y P2.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques, de pallabarro, de madera con relleno de mampuestos, revoco de tierra y cal.

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Madera. Dinteles y jambas en madera.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros de mampostería en PB y tapial en P1 y P2, con espesor de 70 cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada en PB.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal, avanzado estado de deterioro.

**ESCALERAS:** Inexistentes actualmente.

**GALERÍA:** En el lado sur de la fachada en madera, manteniendo la estructura de una antigua galería. Actualmente no cumple la función de galería, solamente sustenta la estructura.

**OBSERVACIONES:** Declarada en estado de ruina.



Fig. 88: Mapa de localización



Fig. 89: Fachada principal - 19.08.2014

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO: Histórico-Artístico.  
 PROPIETARIO: Nieves.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS:  
 42°31'14.1"N 7°30'37.3"W.

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1900.  
 INTERVENCIÓNES: No.  
 USO ORIGINAL: Residencia.  
 USO ACTUAL: Residencia abandonada.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS: PB (52 m<sup>2</sup>) y PA (53 m<sup>2</sup>).  
 CONSTRUCCIONES LATERALES: Edificación de la misma altura en la cara oeste, en la parte este se encuentra la plaza de nombre homónimo.  
 IMPLANTACIÓN: Terreno de 52 m<sup>2</sup>, sin inclinación. Puerta de entrada +0.00 sobre la cota de la calle.  
 COMPARTIMENTACIÓN: PB constituida por la vivienda y almacén. PA destinada a vivienda.  
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Antiguamente en la planta baja se situaba la cuadra (1), el almacén (2), la bodega (3) y la cocina (4). Se accedía al piso superior a través de la escalera interior cerrada. En la planta alta se situaba la cocina (5), el salón (6) y los dormitorios (7).

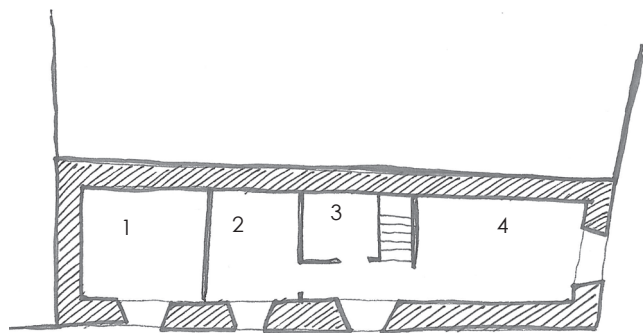


Fig. 90: Planta Baja (PB)

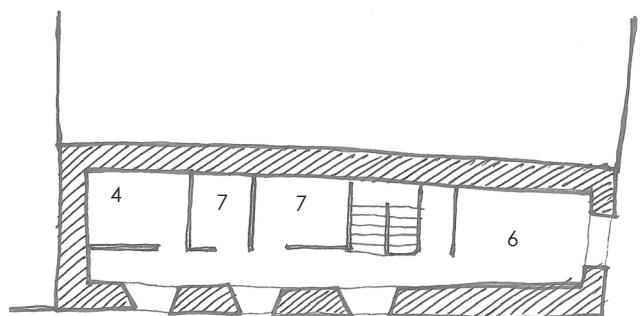


Fig. 91: Planta Alta (PA)





Fig. 92: Detalle tabiquería interior - 26.08.2014



Fig. 93: Detalle tapia en fachada - 19.08.2014

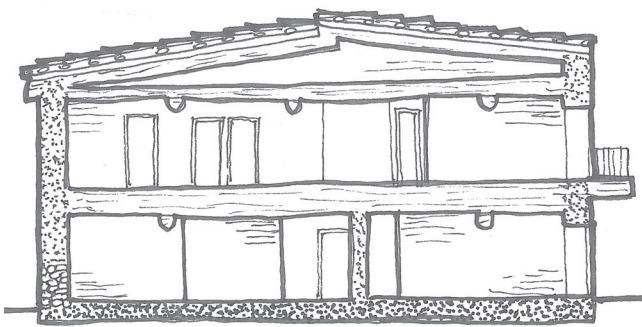


Fig. 94: Sección Longitudinal

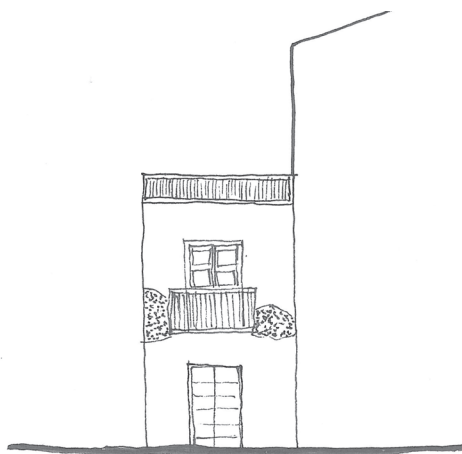
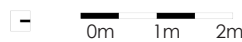


Fig. 95: Alzado Norte



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

**ALBAÑILERÍA EXTERIOR:** Sillería de piedra en PB revocada y pintada y muro estructural de tapia en PA.

**ALBAÑILERÍA INTERIOR:** Tabiques, de pallabarro, de madera con relleno de mampuestos, revoco de tierra y cal.

**PAVIMENTOS:** Tarima de madera apoyada en rastreles.

**CARPINTERÍA:** Madera pintada. Dinteles y jambas en madera.

**ESTRUCTURA VERTICAL:** Muros mixtos de sillería y mampostería en PB y tapial en PA, con espesor de 70cm.

**ESTRUCTURA HORIZONTAL:** Con vigas de madera, viguetas del mismo material y entablado de madera.

**CUBIERTA:** Estructura de entramado de madera, compuesta por vigas y viguetas de madera, tejas de cerámica curva. Presencia de alero.

**REVESTIMIENTOS EXTERIORES:** Revocada y pintada en color blanco, en muchas zonas de la fachada inexistente.

**REVESTIMIENTOS INTERIORES:** Divisiones interiores guarnecidas con mortero de cal, avanzado estado de deterioro.

**ESCALERAS:** Interiores con pasos y estructura de madera.

**GALERÍA/BALCÓN:** En el lado norte de la fachada un balcón con barandilla metálica decorada. En la parte trasera de la edificación galería original en madera.

**OBSERVACIONES:** -





## PARTE 5 ANÁLISIS

5.1. ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL

5.2. ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

5.2.1. TIPOLOGÍAS

5.2.2. MATERIALES

a. De origen mineral

b. De origen vegetal

c. Conglomerantes y transformados

5.2.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

a. Muros

b. Divisiones interiores

5.2.4. CULTURAS CONSTRUCTIVAS

## ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL

Una vez finalizado el inventario, se vuelve imprescindible analizar los datos obtenidos a través de la observación directa de las edificaciones, para responder al objetivo 1, así como para dar respuesta al objetivo 2, ya que analizar el marco muestral favorecerá la comprensión de los materiales y de los sistemas constructivos aplicados en las construcciones.

Para la realización del inventario, como se ha expuesto en capítulos anteriores, se tuvo en cuenta el criterio de selección de presencia visible de tierra en la fachada. Bajo este criterio se obtuvieron veintinueve edificaciones (Anexo 1 - Marcadas en color marrón), a través de las cuales, una vez analizadas en profundidad, se pudieron corroborar similitudes constructivas que favorecieron la identificación del resto de las ciento setenta y una edificaciones que finalmente constituyeron el inventario del patrimonio urbano de tierra en Monforte.

Las similitudes encontradas en las veintinueve edificaciones con presencia visible de tierra en la fachada son la morfología de la fachada, la combinación de colores en el revestimiento de la misma, carpinterías en madera, y/o la colocación de un zócalo perimetral de piedra sobre el cual se asentaba la tapia.

Se verificó la repetición en cuanto a la colocación de los vanos, en la composición de la fachada, predominando la situación de la puerta principal en un extremo de la planta baja si era aproximadamente de 1,20 metros de ancho, mientras que si superaba este ancho se situaba en el centro de la planta baja. Además los vanos superiores solían estar alineados a las vanos inferiores, predominando el uso de puertas ventas, o ventanas cuando existía un pequeño balcón, como se puede comprobar en las edificaciones 119 (fig.97), 129 y 135 (fig.98).



Fig. 96: Edificación 31



Fig. 97: Edificación 119



Fig. 98: Edificación 135



Fig. 99: Edificación 173

Asimismo se corroboró la utilización repetitiva y constante de revestimiento de la fachada principal con pintura, con la combinación de dos colores. Normalmente se pintaba toda la fachada en color blanco o crema, dejando los colores, como el azul, marrón o verde, para la franja perimetral de los vanos y del zócalo de piedra. En algunos casos se pintaba la carpintería de madera del mismo color que la franja perimetral de los vanos, como se observa en las edificaciones 31 (fig.96), 119 (fig.97), 135 (fig.98), 163 o 173 (fig.99).

Las veintinueve edificaciones coincidían en el uso predominante de la carpintería de madera, tanto para las puertas como para las ventanas, excluyéndose de este conjunto siete edificaciones, en las que se combina el uso de la madera y del aluminio en las carpinterías, siendo éstas las edificaciones 25, 31, 88, 106, 107, 129 y 168. La edificación 94 es la única en la cual el aluminio es el material exclusivo para las carpinterías.

La última similitud identificada en las veintinueve edificaciones fue la presencia de un zócalo perimetral de piedra, variando su altura dependiendo de la construcción. Esta altura oscilaba entre los 70 centímetros de alto hasta la altura total de la planta baja. Se comprobó que esta variación estaba relacionada con la altura total de la edificación, utilizándose normalmente el zócalo más bajo, de 70 centímetros o 1 metro de alto, para las edificaciones de planta baja y las de dos plantas, mientras que el zócalo más alto, el que cubría el alto de la planta baja se reservaba para las edificaciones de planta baja, planta primera y planta segunda o para las formadas por planta baja, planta alta y planta bajo-cubierta.

Este zócalo perimetral solía estar revocado y pintado, pero gracias a las edificaciones en las que está al descubierto, como la edificación 22, 87 y 119, se comprobó que la pintura estaba relacionada con el alto del zócalo perimetral, pintándose en el mismo color con el que se pintaba la franja perimetral de los vanos.

Así, se verificó que 12 edificaciones tenían el zócalo perimetral de igual alto que su planta baja, edificación 25, 87, 98, 107, 129, 132, 148, 149, 150, 162, 168 y 174. Se identificaron 11 edificaciones con zócalo perimetral de 70 centímetros de alto, entre las que se encuentran las edificaciones 23, 26, 88, 94, 106, 119, 130, 131, 135, 173 y 175. Mientras que 6 fueron las edificaciones con un zócalo perimetral de piedra de 1 metro de alto, siendo las edificaciones 22, 31, 77, 155, 161 y 163.

Al analizar las similitudes en las veintinueve edificaciones de tierra, se crearon un serie de patrones constructivos que sirvieron para la identificación del resto de las construcciones que finalmente formaron el inventario.



## TIPOLOGÍAS

Las construcciones vernáculas se construyen sin arquitectos, sin planificación técnica previa, y con un carácter autoconstructivo muy presente en todas ellas. Pese a estas condiciones, la tradición constructiva marca los modelos a seguir de generación en generación, obteniendo pocas variedades tipológicas con el paso de los siglos.

Las referidas edificaciones vernáculas, siguen unas premisas en cuanto a los materiales disponibles y las técnicas constructivas que se aplican. Como se expuso en capítulos anteriores, la arquitectura vernácula del patrimonio urbano de Monforte tiene una fuerte relación con el medio físico, obteniendo los materiales utilizados en las construcciones de su entorno inmediato. En consecuencia, la población construye sus propias viviendas con las características tipológicas y constructivas que le ofrece el citado material, que en este contexto estudiado, es la tierra.

Tras analizar los casos de estudio tipológicamente se pueden distinguir tres tipos. El primero de ellos está formado por el caso de estudio 8 (fig. 100 - 102), dividido en planta baja, planta primera y planta segunda. La planta baja era utilizada como cuadra y almacén, mientras que la vivienda se establecía en las plantas superiores. El segundo de los tipos está formado por los casos 3, 4, 5 y 9, los cuales se desarrollan en dos alturas, en planta térrea y en planta alta. Generalmente la planta baja estaba destinada a bodega, almacén y a la cuadra, mientras que la planta alta se utilizaba como vivienda. El tercero, y último de los tipos, está formado por los casos 1, 2, 6 y 7, divididos en planta térrea, planta alta y planta bajo-cubierta. La planta baja albergaba la bodega, el almacén y la cuadra, la planta alta era destinada para vivienda, mientras que en la planta bajo-cubierta se almacenaban víveres.

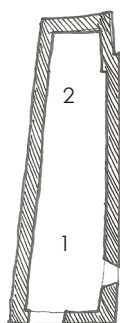


Fig. 100: Tipología 1 - PB del Caso 8      Fig. 101: Tipología 1 - P1 del Caso 8      Fig. 102: Tipología 1 - P2 del Caso 8  
 1 - Cuadra; 2 - Almacén; 3 - Cocina; 4 - Dormitorio; 5 - Salón; 6 - Baño

La **tipología 1** formada por el caso de estudio 8 (fig. 100 - 102) , se divide en tres alturas, la planta baja, la planta primera y la segunda, siendo todas ellas de superficie similar. Se trata de la tipología espacial más simple de las estudiadas en los casos de estudio.

La planta baja estaba destinada a cuadra (1) y a almacén (2), Mientras que el acceso al piso superior se hacía a través de las escaleras, que probablemente también fuesen de madera, ya que era el material que se utilizaba para construirlas. No se puede asegurar con certeza el material ni el lugar exacto de emplazamiento ya que en la actualidad no queda ningún resto que lo indique.

En la planta primera y en la planta segunda se desarrollaba la vivienda. La cocina (3) estaba situada en el primer piso, junto a los dormitorios (4), mientras que en el piso superior se situaría el salón (5), un dormitorio (4) y el baño (6). En este caso la cocina no contaba con lareira, teniendo en su defecto cocina de leña.

Los casos de estudio que forman la **tipología 2** son edificaciones antiguas, construidas entre 1850 y 1900, que han sufrido más deterioro con el paso del tiempo. Engloba la tipología espacial de los casos 3, 4 (fig. 103 - 104), 5, 9, desarrollándose en planta baja y planta alta.

La planta térrea suele estar destinada a almacén (3) y bodega (2), antiguamente, se utilizaba también como cuadra. Almacenaban en ella víveres y herramientas utilizadas en el campo.

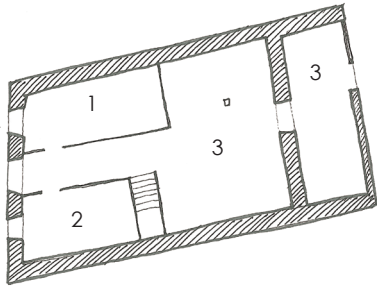


Fig. 103: Tipología 2 - Planta baja del Caso 4

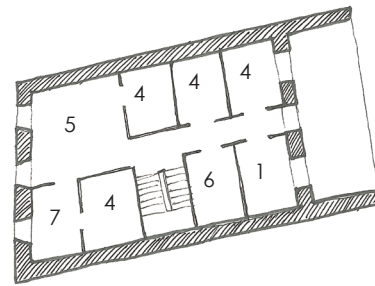


Fig. 104: Tipología 2 - Planta alta del Caso 4

1 - Cocina; 2 - Bodega; 3 - Almacén; 4 - Dormitorio; 5 - Salón; 6 - Baño

El acceso al piso superior se hacía a través de unas escaleras interiores de madera, situadas normalmente en el eje central de la planta. Las escaleras transcurrían por una caja cerrada de madera, llegando incluso a colocar puertas en los accesos a la misma. Probablemente se cerrasen para evitar corrientes de aire y ruido entre las dos alturas de la edificación.

El piso superior estaba destinado a vivienda, destacando entre todas las estancias la cocina (1), la cual solía tener un lar, sustituyéndose posteriormente, en la mayoría de los casos por cocina de leña. En ninguno de los casos de estudio de la tipología tipo 1 se conserva actualmente la lareira.

La cocina se situaba en uno de los extremos de la planta superior, y en la otro extremo el salón (5). Entre las referidas habitaciones se situaban los dormitorios (4) y el baño (6). Los dormitorios solían ser estancias de tamaño reducido, ya que solamente se utilizaban para dormir. Por lo general, la vida se desarrollaba en la cocina.

Los casos de estudio que forman la **tipología 3** son los más antiguos, construyéndose entre 1750 y 1880. Son construcciones de gran tamaño organizadas en tres alturas, la planta baja, la planta alta y la planta bajo-cubierta. La planta bajo-cubierta es el espacio que queda entre la planta alta y la cubierta, y que se destina normalmente a almacén, debido a que la altura no suele alcanzar los dos metros, y el techo mantiene la inclinación propia de la cubierta.

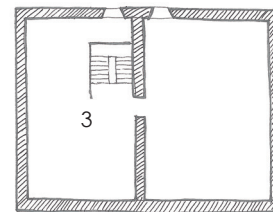
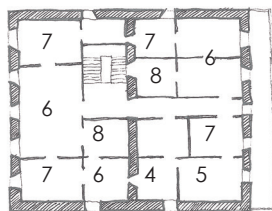
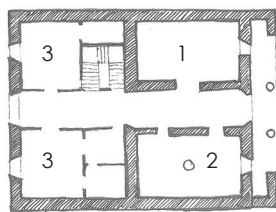


Fig. 105: Tipología 3 - PB del Caso 1      Fig. 106: Tipología 3 - PA del Caso 1      Fig. 107: Tipología 3 - PBC del Caso 1  
 1 - Cuadra; 2 - Bodega; 3 - Almacén; 4 - Cocina; 5 - Lareira; 6 - Salón; 7 - Dormitorios; 8 - Baño.

La planta térrea de los casos de estudio 1, 2, 6 y 7 suele estar destinada a almacén (3), a bodega (2) y antiguamente, se utilizaba también como cuadra (1). Almacenaban en ella víveres y herramientas que utilizaban en el campo. En el caso de estudio 1 (fig.105 - 107), la cuadra estaba a una cota inferior respecto a la cota de la planta baja, para, tal y como cuenta el propietario, retener al ganado en ese espacio.

El acceso al piso superior se hacía a través de una escalera interior de madera, situada normalmente en el eje central de la planta. Al igual que ocurría con el tipo anterior, las escaleras transcurrían por una caja cerrada de madera, llegando incluso a colocar puertas en los accesos a la misma. Probablemente se cerrasen para evitar corrientes de aire y ruido entre las dos alturas de la edificación.

El piso superior estaba destinado a vivienda, destacando entre todas las estancias la cocina (4), la cual solía tener un lar (5), sustituyéndose posteriormente, en la mayoría de los casos por cocina de leña. El caso 1 es el único que aún cuenta con la lareira en su lugar original.

La cocina se situaba en uno de los extremos de la planta superior, y en la otro extremo el salón (6). Entre las referidas habitaciones se situaban los dormitorios (7) y los baños (8). Los dormitorios solían ser estancias de tamaño reducido, ya que solamente se utilizaban para dormir. Por lo general, la vida se desarrollaba en la cocina.

## MATERIALES

Se observa que los sistemas constructivos tradicionales llevados a cabo en la construcción de las edificaciones de tierra en el patrimonio urbano de Monforte, se basan en tres materiales: la tierra, la piedra y la madera.

Tal como exponen algunas de las personas entrevistadas, la tierra era el material más utilizado en las construcciones vernáculas de la ciudad, consecuencia de la falta de piedra en la comarca. Asimismo, se ha constatado la utilización de piedra para el zócalo perimetral de la mayoría de los casos de estudio, compuesto de losas de pizarra, de la que sí se podía disponer; o mampuestos de granito, ya que era más viable y rentable que los grandes sillares, tan característicos de otras zonas gallegas.

La arquitectura vernácula monfortina se llevó a cabo durante siglos con los materiales y recursos más inmediatos de su entorno, principalmente la tierra, obteniendo consecuentemente una total integración con el medio físico.

Los sistemas tradicionales utilizados en las construcciones vernáculas, son consecuencia directa de la herencia cultural recibida de generaciones anteriores, dotando al hombre del conocimiento profundo de los materiales, permitiendo además, el perfeccionamiento de su uso con la propia experiencia.

El desconocimiento teórico de las características de los materiales y de la incompatibilidad entre sí de alguno de ellos, hace que las construcciones vernáculas sufran un fuerte deterioro estructural, al dejar de funcionar correctamente.

En el análisis de esta degradación ocurrida en algunos casos de estudio, se constata que este deterioro es consecuencia de la acción humana, manifestándose especialmente con la introducción de materiales incompatibles con los característicos de esta región, como es la introducción de ladrillo en algunos huecos de la tapia o revestirla con cemento, lo que produce la falta de ventilación de la misma, generando en consecuencia humedad.

Todas las viviendas de los casos se encuentran deshabitadas, tan sólo dos de ellas se usan como almacén para sus propietarios, por lo que el deterioro se acentúa. Consecuencia de este abandono, es la falta de mantenimiento por parte de sus propietarios, originando humedades que ponen en serio riesgo la estructura del edificio. Se producen en la mayoría de los casos infiltraciones a través de la cubierta, potenciando así los posibles daños estructurales al afectar a la madera de las vigas, que componen la estructura, de las divisiones y del forjado.

Después de llevar a cabo el análisis sistemático y consistente de las fichas de los casos de estudio, se constata que los materiales utilizados en las construcciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte se pueden agrupar en función de su origen:

- Materiales de origen mineral: piedra y tierra.
- Materiales de origen vegetal: madera y paja.
- Materiales conglomerantes y transformados: cemento, cal, vidrio y ladrillo.

A continuación se muestra el cuadro resultante del análisis sistemático en función del material:

CASO	MATERIAL DE ORIGEN MINERAL			MATERIAL DE ORIGEN VEGETAL		MATERIALES CONGLOMERANTES Y TRANSFORMADOS			
	ESQUISTO	GRANITO	TIERRA	MADERA	PAJA	CEMENTO	CAL	VIDRIO	TEJA
1		○	○	○	○	○		○	○
2		○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○		○	○	○	○
4		○	○	○	○		○	○	○
5		○	○	○	○	○	○	○	○
6		○	○	○	○		○	○	○
7		○	○	○	○	○	○	○	○
8		○	○	○	○	○		○	○
9		○	○	○	○		○	○	○

Fig. 108: Tabla de clasificación de los materiales identificados en los casos de estudio

○ Material identificado



Fig. 109: Esquisto en la planta alta del Caso 3



Fig. 110: Granito en la planta baja del Caso 8

## A. DE ORIGEN MINERAL

### PIEDRA

Tras el análisis de los casos de estudio se encontraron dos tipos de piedra diferentes, el esquisto y el granito. La piedra aparece formando parte del zócalo perimetral en el que se asienta posteriormente el resto del muro realizado con tierra, así como muro exterior en la planta alta.

Se construían los zócalos en el arranque de la edificación para impedir que los muros sufrieran humedad por capilaridad, además de proteger al muro del impacto de la lluvia y del agua. Éstos se construían con cantos rodados, mampuestos de granito o bloques de reducidas dimensiones de pizarra, ya que realizar muros de sillería estaba sólo al alcance de familias muy adineradas.

#### Esquisto

El acceso al esquisto era más factible que el acceso al granito, debido a la existencia de este material pétreo en el entorno físico cercano. Como se puede observar en la figura 105, se trata de variedad pétreo con una característica tonalidad oscura, donde predomina el color azulado y grisáceo. A pesar de esta facilidad de acceso al esquisto, solamente se ha identificado su uso en el piso superior del caso 3, Campo de la Compañía 31 (Fig. 109).



Fig. 111: Barrotillo en el interior del Caso 1

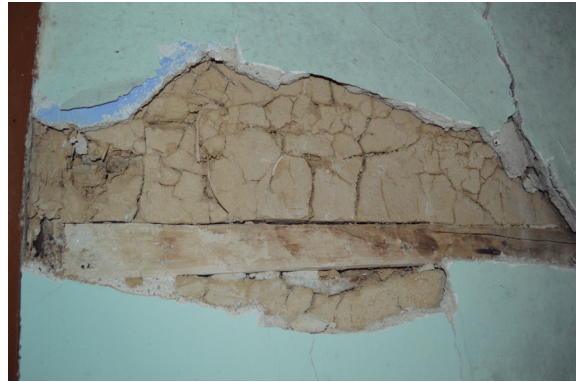


Fig. 112: Pallabarro de un tabique interior del Caso 7

### Granito

Se ha detectado el uso del granito en los zócalos hasta la altura del primer piso de los casos de estudio 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, mientras que en el caso de estudio 3, el zócalo solamente subía 70 centímetros de la cota de la calle. Se constata la presencia de sillería de granito en los casos de estudio 2, 6, 7 y 9, todos ellos en formando el muro perimetral de la planta baja. Asimismo, la mampostería de granito se ha identificado en los casos de estudio 1, 3, 4, 5 y 8, formando el muro perimetral de la planta baja, a excepción del caso 3 que solamente aparece en el arranque del muro.

### TIERRA

La tierra aparece en las edificaciones vernáculas monfortinas en los muros exteriores de los edificios, a través de la técnica constructiva de la tapia. Además, la tierra aparece en el interior de la vivienda, formando parte de las paredes divisorias y del suelo en la planta.

Tras analizar los casos de estudio, se verifica la presencia de tierra en los muros de tapia del caso 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Asimismo, tienen solera de tierra compactada en la planta baja de la construcción los casos de estudio 1 y 4. En cuanto a la albañilería interior, los casos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 tienen tabiques interiores con presencia de tierra. Siendo tabiques de barrotillo (Fig. 111), formados por láminas de madera con tierra, los casos 1, 2, 4 y 5. En el resto de los casos de estudio, 6, 7, 8 y 9, los tabiques son de pallabarro (Fig.112).



Fig. 113: Madera en el forjado del Caso 4



Fig. 114: Madera en el forjado del Caso 8

## B. DE ORIGEN VEGETAL

### MADERA

Se localiza el material de origen vegetal, la madera, tras el análisis de los casos de estudio, apareciendo en la estructura que sustenta la cubierta, en las vigas (fig.109 - 110), en los pavimentos, en la tabiquería interior además de encontrarla en las escaleras y en las carpinterías.

Galicia es muy rica en vegetación, predominando especies caducifolias como el roble (*Quercus robur*), el castaño (*Castanea sativa*) y la haya (*Fagus silvática*).

Tanto la madera de castaño como la de roble son de una calidad excelente, utilizándose frecuentemente en los componentes de las construcciones vernáculas gallegas, como en la armazón de la cubierta, en el entramado horizontal interior, en puertas y ventanas. Son dos tipos de madera muy fuertes y resistentes, como se ha podido observar en los casos de estudio, donde, en la mayoría de los casos, los componentes que se han realizado con este material siguen inalterados.

Tras analizar el armazón de las cubiertas (fig. 115) de los casos de estudio, se constata que todo ellos se construyeron en madera, siendo construidas con el referido material el entramado, las vigas y las viguetas.



Fig. 115: Armazón de la cubierta del Caso 1



Fig. 116: Escaleras de madera del Caso 6

En cuanto a los pavimentos, se identificó madera de castaño en el pavimento del caso de estudio 1, 4, 5, 6, 7, 8, y 9. En los casos de estudio 2 y 3 el pavimento también era de madera, pero como consecuencia del avanzado estado de deterioro, no queda ningún pavimento.

Existe madera en los tabiques interiores de los casos de estudio 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, ocurriendo lo mismo que con los pavimentos, en los casos de estudio 2 y 3 no existe tabiquería interior a consecuencia del avanzado estado de deterioro de las edificaciones.

Las estructura de las escaleras (fig. 116) y los pasos son de madera en los casos de estudio 1, 4, 5, 6, 7 y 9. Actualmente no existen escaleras interiores en los casos de estudio 2, 3 y 8.

Las carpinterías de madera se identifican en los casos de estudio 1, 2, 3, 4, 6 y 9. En el caso de estudio 3 solamente son de madera las carpinterías de la fachada este, la situada hacia el patio trasero, ya que las de la fachada principal, la oeste, se sustituyeron por unas carpinterías de aluminio. Además los dinteles y las jambas de las ventanas eran de madera en la planta alta del caso de estudio 1, 2, 3, 6, y 7 y en las dos plantas del 4, 8 y 9.

## PAJA

La paja proviene de plantas gramíneas localizadas en el entorno de Monforte, obteniéndose predominantemente de los tallos y de las hojas de los cereales, como el arroz y el trigo.

Además de utilizarse para la alimentación de los animales que tenían antiguamente las familias de estas construcciones, se utilizaba para el relleno de los muros divisorios interiores.

Una vez analizados los casos de estudio, se observa este tipo de material en los casos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. En la figura 112, donde se muestra el tabique de pallabarro del caso 7, se puede comprobar el uso de la paja en la mezcla de la tierra.

## C. CONGLOMERANTES Y TRANSFORMADOS

### CEMENTO

El cemento es un material conglomerante obtenido a través de la calcinación de la mezcla de arcilla y de la cal, posteriormente, la mezcla sufre un proceso de molido para ofrecer mayor dureza en contacto con el agua. La referida dureza viene dada de la reacción exotérmica de cristalización que sufre al humedecerse y al añadir arena, proporcionando mayor resistencia mecánica al obtener mayor área.

Actualmente, es uno de los materiales más utilizados en las construcciones, tanto de obra nuevas como de rehabilitación, por lo que se encuentra en pequeñas obras de consolidación de los muros estructurales de tapia. La utilización de este material con ese fin, es consecuencia del desconocimiento de la incompatibilidad del mismo con la tierra, que al no dejar pasar el aire hace que lo tapia sufra humedades, disminuyendo su capacidad estructural. Se ha encontrado cemento (fig. 117 - 118) al analizar los casos de estudio 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 9.

### CAL

La cal es el término común para referirse al óxido de calcio, denominándose también cal viva. Se obtiene a través de la calcinación de las rocas calizas y de la adición de agua. Se ha utilizado durante siglos como conglomerante en la construcción, así como para encalar muros y fachadas de los edificios de adobe y tapia. Su color es el blanco y también blanco grisáceo.



Fig. 117: Cemento en la fachada del Caso 1



Fig. 118: Cemento en la fachada del Caso 5

En los casos de estudio se encuentra en el revoco exterior de los casos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9, aunque, exceptuando el caso 4, 5, 7 y 9, se encuentra en un avanzado estado de deterioro, dejando grandes superficies sin revoco. Se ha identificado mortero de cal en la tabiquería interior de los casos de estudio 1, 2, 4, 5, 6, 7, y 8.

## VIDRIO

Es un material amorfo e inorgánico que se encuentra en la naturaleza, aunque el ser humano puede fabricarlo. Es duro, frágil y usualmente transparente. En la construcción es usado para complementar las ventanas y puertas. De manera artificial se obtiene al exponer arena de sílice, carbonato de sodio y caliza a 1500°C.

Se encontró vidrio en todas las carpinterías de los casos de estudio, algunas muy deterioradas.

## LADRILLO

Se trata de un componente cerámico artificial de origen mineral, compuesto por arcilla y, en menor medida, por arena de río, posteriormente cocido. Se tiene constancia de la presencia de este material en algunos de los casos de estudio, como obras de intento de consolidación, aunque previsiblemente la inserción de los mismos en los muros hace que la estructura de la tapia se debilite. El ladrillo aparece solamente bajo la cubierta del casos de estudio 1.

## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Una vez analizados los casos de estudio sistemáticamente se constata que los sistemas constructivos utilizados en las construcciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte se pueden agrupar en los componentes edificatorios de muros exteriores y divisiones interiores.

Resulta evidente, una vez concluido con el marco teórico, que las edificaciones se componen de más elementos que los anteriormente citados, como las cubiertas, los pavimentos, los vanos y las escaleras, pero se descartan para realizar el análisis en función de sus sistemas constructivos, ya que no ayudan a dar respuesta al objetivo 2 de la presente disertación, al no estar directamente relacionadas con la tierra y su contexto local.

Se entiende por sistema constructivo la agrupación de los elementos, materiales y herramientas que forman parte de las construcciones vernáculas. De este modo, no se describe la referida construcción en su totalidad, si no que se analizan las partes que la forman.

CASO	MUROS EXTERIORES		DIVISIONES INTERIORES	
	ALBAÑILERÍA DE PIEDRA	TAPIA	PALLABARRO	BARROTILLO
1	○	○		○
2	○	○		○
3	○	○	○	
4	○	○		○
5	○	○		○
6	○	○	○	
7	○	○	○	
8	○	○	○	○
9	○	○	○	

Fig. 119: Tabla de clasificación de los sistemas constructivos identificados en los casos de estudio  
○ Material identificado



Fig. 120: Sillería del muro exterior del Caso 2



Fig. 121: Mampostería del muro exterior del Caso 1

## A. MUROS

Tras analizar los casos de estudio, los muros exteriores de las construcciones pueden dividirse en dos sistemas constructivos, por un lado los muros de albañilería de piedra, y por otro, los muros de tapia.

Cabe recordar que la ciudad de Monforte se sitúa en suelo sedimentario, por lo que el material pétreo escaseaba, proviniendo el que se ha encontrado en las edificaciones, de los restos del Convento de San Francisco o de la zona occidental gallega.

### ALBAÑILERÍA DE PIEDRA

En los casos de estudio, los muros de piedra solamente se levantaban hasta la altura del primer piso (Fig. 120 - 121), exceptuando el caso de estudio 3, en el que el zócalo solamente llegaba a los 70 centímetros desde el arranque de la construcción. Esta situación puede ser consecuencia de la falta de material pétreo ya referida, pero también para evitar la humedad por capilaridad de terreno y para soportar la carga estructural de los muros de tapia.

El aparejo utilizado variaba en función de la cantidad de piedra de la que se disponía, así como de la calidad del corte. En función de lo anteriormente referido, dentro de la albañilería de piedra se identificaron dos aparejos, los muros de sillería y los muros de mampostería.

La **sillería** (fig. 120) estaba formada por piedras de grandes dimensiones, cortadas regularmente en las canteras. Los casos de estudio, en los que se verificó el uso de este aparejo, son el 2, el 6, el 7 y el 9. En ellos se verifica que la construcción del muro se realizó con piedras de gran tamaño, oscilando entre los 50 y 80 centímetros de largo, los 30 a 70 centímetros de ancho, y entre los 30 y 45 centímetros de alto. Estos bloques de piedra ya venían cortados desde las canteras.

La **mampostería** (fig. 121) consistía en colocar los mampuestos a hueso y en seco, variando en cuanto a tamaño y forma. Este tipo de aparejo varía en función del tamaño de la construcción y en función de la forma y tamaño de los cachotes, por lo que en consecuencia, los muros varían entre 40 y 70 cm de espesor dependiendo de las referidas condiciones.

Los bloques se colocaban a seco, poniendo piedra sobre piedra, asentándose con pequeños cachotes los huecos que éstas dejaban entre sí. Si no se encontraba un cachote del tamaño idóneo, se trabajaba para obtener la forma deseada, mejorando así el asentamiento del muro.

Normalmente los muros de piedra, tanto de sillería como de mampostería, no recibían tratamiento o revocado alguno, si no que queda el muro cara vista. En los casos de estudio de Monforte se revocaban debido a la mala calidad de la piedra, además de la composición final de las piezas que al estar tan aprovechadas por su escasez el resultado no era estéticamente adecuado a los cánones estilísticos del momento.

Para garantizar el correcto funcionamiento estructural del muro de piedra contaba con diversos trabamientos, los cuales se interrelacionan entre sí para garantizar la estabilidad estructural. El más perceptible visualmente, era el desfase producido entre las hileras que formaban la sillería y las juntas en la mampostería. Otro trabamiento consistía en la colocación de dinteles y jambas en los huecos de los muros abiertos para los vanos, de madera o piedra, para ayudar que el muro se mantuviese trabado. Asimismo, se reforzaban las zonas de encuentro entre los muros, como las esquinas de las edificaciones o el encuentro con la cubierta, para mejorar la capacidad estructural de la construcción, tal como se puede ver en la figura 122.



Fig. 122: Tapia con elementos horizontales en madera del Caso 8

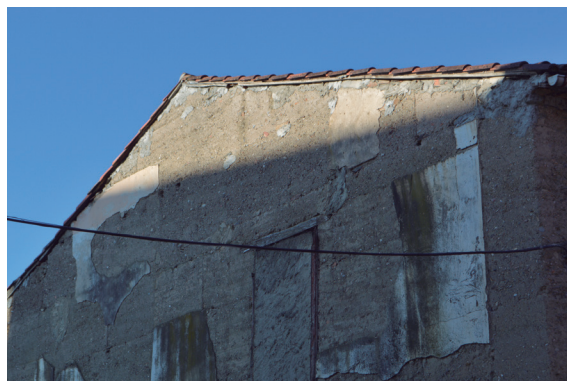


Fig. 123: Tapia en el Caso 4

En todos los casos de estudio se ubican arrastres de madera en el encuentro del muro y la estructura de la cubierta funcionando como refuerzo estructural, trabajando con cargas provenientes de los esfuerzos verticales y horizontales.

Los muros exteriores, en la planta baja de los casos de estudio, eran construidos con aparejo de mampostería en el 1, 4, 5, 8. En cuanto a los casos 2, 6, 7 y 9, la planta baja se construyó con aparejo de sillería. Cabe destacar el caso de estudio 3, donde el muro era de mampostería pero situado en la planta alta de la edificación, probablemente tras sufrir una ampliación.

## TAPIA

Las plantas bajas y los arranques de los muros estaban hechos de albañilería de piedra, mientras que los pisos superiores eran construidos con muros de tapia. Estos, se realizaban del modo tradicional, colocando los tapiales con el ancho deseado y rellenándolos de tierra para posteriormente apisonarla. Este proceso se repetía hilada tras hilada, hasta conseguir la altura deseada.

Dependiendo del tamaño de la edificación los muros de tapia oscilaban entre 50 y 75 cm de ancho. Asimismo, tras el análisis de los casos se estudio, se observó que algunos de ellos contaban con elementos horizontales de madera entre las distintas tongadas para reforzar el muro.

Además también se verificó el uso de estos elementos de madera horizontales en las esquinas de los muros, previsiblemente por una adaptación de la manera de construcción de los muros de piedra. Los maestros constructores de piedra utilizaban tizones en las esquinas de las construcciones para favorecer el correcto funcionamiento de la estructura, por lo que se pudo adaptar a la construcción del muro de tapia.

El ancho de las tongadas variaba dependiendo del constructor y del tamaño de la edificación. Además del número de tongadas y elementos horizontales de madera colocadas entre las mismas, variaba el tipo de tierra utilizada para la tapia. Esto ocurría dependiendo del constructor y probablemente del lugar de donde se extrajese la tierra, ya que varía desde la tonalidad más clara del caso 8 hasta la tonalidad más oscura del caso 6.

Cabe destacar el porcentaje de elementos pétreos encontrados en los muros de tapia de los casos de estudio, utilizados para favorecer la capacidad estructural del muro. Estos elementos pétreos en la mezcla para la tapia se pueden encontrar en los casos de estudio 3, 6 y 9.

Asimismo, se observa que en los muros de tapia de los casos de estudio analizados, se revestían con mortero de cal y barro para impedir el ataque directo de la lluvia.

Se constata que los muros de los casos de estudio 1, 5, 6, y 8 se realizaron en tapia con refuerzos a través de elementos horizontales de madera, mientras que los casos de estudio con tapia sin refuerzo son el 3, 4 y 9.

El alto de las tongada en los muros reforzados con elementos de madera en el sentido horizontal, variaba, siendo el menos alto el caso 5 con 25 cm, y los más altos, de 70 cm, de los casos 6 y 8. En el caso de estudio 1 el alto era de 40 cm pero estaba reforzado a mayores con elementos horizontales de madera en las esquinas, al igual que ocurre en el 5.

Los casos de estudio 2 y 7 tienen muros de tapia, al igual que el resto de las edificaciones. No se puede constatar si tienen elementos horizontales de madera, debido al óptimo estado de conservación del revoco exterior.



Fig. 124: Pallabarro de una pared interior del Caso 3



Fig. 125: Barrotillo de una pared interior del Caso 8

## B. DIVISIONES INTERIORES

Las divisiones interiores de todos los tipos constructivos, se hacen con la mayor ligereza posible para favorecer a la estructura del edificio. Lo mismo ocurría en los casos de estudio, pudiéndose dividir éstos en dos, los tabique de pallabarro y los tabiques de barrotillo.

El tabique de **pallabarro** (fig. 124) consiste en la realización de una estructura interna a base de materiales vegetales, como carrizos o varas flexible, agregándole posteriormente la mezcla resultante de barro, arcilla y fibras vegetales como la paja. Esta mezcla se aplicaba a ambos lado de la estructura de madera, repitiendo el proceso, capa tras capa, las veces deseadas, hasta conseguir el ancho que se necesita. En la figura 120 se ve un muro interior hecho con esta técnica en el caso 3, aunque aquí se observa desde el exterior, debido al avanzado estado de deterioro de la edificación.

Se constata la construcción de los muros interiores con el sistema constructivo de pallabarro en los casos de estudio 3 (fig. 124), 6, 7, 8 y 9.

El tabique de **barrotillo** (fig. 125) consiste en la realización de una estructura a base de láminas de madera de ancho y alto reducido y del largo del que se pudiese disponer. Los casos 1, 2, 4, 5 y 8 (fig. 125) tienen los muros interiores realizados con dicha técnica. Destaca el caso de estudio 8 por la presencia de las dos sistemas constructivos.

## CULTURAS CONSTRUCTIVAS

Al analizar los materiales y los sistemas constructivos que se utilizaron en los casos de estudio, se constataron variantes dentro de los mismos, lo que pone de manifiesto la presencia de culturas constructivas en el patrimonio vernáculo de Monforte.

Las culturas constructivas son el resultado de un proceso de evolución sometido a múltiples influencias, producto de la experimentación a lo largo de los siglos y de los procesos de degradación de los materiales producidos por el clima y el paso del tiempo.

En los casos de estudio, las culturas constructivas están relacionadas con los materiales utilizados en Monforte, la tierra, y sus técnicas de aplicación, la tapia, el pallabarro, y el barrotillo, las cuales no se consideran actuales, sufriendo en consecuencia rechazo y desuso frente a las materiales y sistemas constructivos contemporáneos.

Tras estudiar y analizar la **tapia** en los muros exteriores de los casos de estudio, se observa una evolución de los sistemas constructivos, obteniendo en consecuencia una cultura constructiva.

A través de la observación directa de este sistema constructivo se ven dos claras diferencias en cuanto a los refuerzos estructurales, por un lado están los muros de tapia con refuerzos estructurales a través de elementos horizontales de madera, como son el Caso 1 (fig. 127), el 5, el 6 (fig. 128) y el 8. Y, por otro, están los muros de tapia sin refuerzos estructurales, como son los casos de estudio 3 (fig. 126), el 4 (fig. 129) y el 9.



Fig. 126: Tapia del Caso 3 - Año de construcción: 1850



Fig. 127: Tapia con elementos horizontales de madera del Caso 1 - Año de construcción: anterior a 1900

En el caso 2 y en el 7, no se puede afirmar que posea algún tipo de refuerzo estructural con elementos horizontales de madera, debido a que el revoco del muro exterior está en mejores condiciones que el revoco del resto de los casos de estudio, por lo que no existe una superficie sin revoco en la fachada de suficiente tamaño como para comprobarlo.

Se constata una evolución de la cultura constructiva, por la inserción en algunas edificaciones de los elementos horizontales de madera, y por la utilización de diferentes tierras para construir el muro de tapia.

Los referidos elementos de madera aparecían colocados entre las tongadas y como refuerzo en las esquinas de las construcciones. Se puede suponer que la utilización de refuerzos estructurales a través de elementos horizontales de madera en las esquinas fuese influencia de los maestros constructores de piedra, los cuales utilizaban los tizones como refuerzo en las esquinas para mantener unida la estructura en estos puntos conflictivos.

Probablemente las edificaciones de los nueve casos de estudio fueron construidos por tres tipos de constructores diferentes, debido a que se observan tres maneras distintas de realizar la misma técnica constructiva. Los constructores estaban acostumbrados a trabajar de manera semejante, del modo en que les habían enseñado, por lo que casi nunca abandonaban sus costumbres, aplicando de manera igualitaria y repetitiva los mismos materiales y técnicas constructivas.



Fig. 128: Tapia con elementos horizontales de madera del Caso 6 - Año de construcción: 1880



Fig. 129: Tapia del Caso 4 - Año de construcción: 1880

Así, había un tipo de construcción (A) que construyó los muros de tapia de los casos 3, 4 y 9, en los que no existe ningún tipo de refuerzo estructural a través de elementos horizontales de madera, y en los que existía uniformidad en cuanto a la composición de la tierra de la tapia, la cual estaba mezclada con una mayor proporción de elementos pétreos que los otros dos posibles constructores.

Un tipo de construcción (B), que llevó a cabo las construcciones de los casos de estudio 1 y 5, se diferencia del anterior, en que en ambos muros de tapia colocaba, entre cada tongada, elementos de madera para reforzar la estructura. Además, el referido constructor colocaba elementos de madera adicionales en las esquinas de los muros, para mejorar aún más la estructura. Las tongadas tenían aproximadamente 40 centímetros de alto, colocándose entre ellas los referidos elementos de madera, incrementándose éstos en las esquinas y en los vanos, cada 10 o 15 centímetros.

Y por último, el tipo de construcción (C), el de las edificaciones de los casos 6 y 8. Se podría pensar que es el mismo que el anterior, debido a la utilización de elementos horizontales de madera entre las tongadas, pero en este caso, las tongadas tienen un alto mucho mayor, llegando a los 70 centímetros entre ellas. Dicho constructor no utilizaba refuerzos en las esquinas, como el anterior, con elementos horizontales de madera. Además, el tercer constructor utilizaba la tierra con menos cantidad de elementos pétreos que los anteriores.



Fig. 130: Pallabarro en la pared interior del Caso 9



Fig. 131: Pallabarro con cantos rodados en el Caso 2

En las técnicas constructivas de **pallabarro** y **barrotillo** aplicadas a las divisiones interiores, no hay demasiadas variantes en cuanto a las culturas constructivas. La única variación fue detectada en las paredes interiores del caso de estudio 2 (fig. 131), aunque actualmente, consecuencia de su acentuado abandono, se hayan convertido en paredes exteriores al desprenderse toda la parte trasera de la edificación.

El tabique está compuesto por una armazón vertical, formada por tablas de madera de 7 a 10 centímetros de ancho, unidas entre sí por una tablas más estrechas, de 3 a 5 centímetros de ancho, colocadas en sentido oblicuo. Los espacios que quedan entre ellas se rellenan con cantos rodados, de pequeñas dimensiones, y argamasa de barro, posteriormente se revocaba la pared por ambos lados con cal.

La cultura constructiva identificada en el caso de estudio 3, pudo ser la evolución de la técnica constructiva tradicional del pallabarro, detectado en los casos 6, 7, 8 y 9, en la que el relleno de los tabiques interiores se hacía con trenzado de paja con barro.

Es probable, que el motivo por el que la cultura constructiva del caso 3 dejase de evolucionar, fuese a consecuencia de la falta de material pétreo en el entorno de las construcciones. Asimismo, esta situación favoreció el desarrollo y evolución de la técnica constructiva del pallabarro.





PARTE 6  
CONSIDERACIONES  
FINALES

6.1. CORRELACIÓN ANALÍTICA

6.1.1. Indicadores tipológicos

6.1.2. Indicadores constructivos

6.2. CONCLUSIONES

## CORRELACIÓN ANALÍTICA

### 6.1.1. INDICADORES TIPOLÓGICOS

Tras el análisis de los casos de estudio se detectan variaciones tipológicas en las edificaciones, adaptadas al proceso creativo en función de las necesidades de sus habitantes y al bagaje de experimentación que sufren las edificaciones vernáculas generación tras generación. Se constata así la relación con la fundamentación teórica, en la que Argan defendía que "la tipología puede ser un instrumento de proyectación y, por tanto, de realización, indispensable, no tanto como método de análisis de necesidades, cuanto como catálogo de prototipos que ya han resuelto y definido tales necesidades" (1984, p.6).

En lo que atañe a las edificaciones de los casos de estudio, se constata la integración con el medio físico y con los materiales disponibles, obteniendo, volúmenes rotundos y simples, en los que predomina la horizontalidad frente a la verticalidad, coincidiendo así, con lo expuesto por Caamaño (2006) en el marco teórico.

Asimismo, se comprueba la funcionalidad de cada uno de los espacios interiores, incrementada por la distribución de las estancias en la edificación, lo que satisface las necesidades de sus habitantes en relación a su vivienda. Así lo defendía Agudo Torrico (2007), que exponía que la citada funcionalidad estaba en relación con las necesidades sociales, económicas y culturales de la población.

Para favorecer la comprensión de las variaciones tipológicas de los casos de estudio, éstos se van a dividir en tres grupos. La **tipología 1**, compuesta únicamente por el caso de estudio

8. Se divide en planta baja, en planta primera y en planta segunda. En la planta baja se sitúa la cuadra y el espacio destinado a almacén, mientras que la vivienda se distribuye entre las dos alturas superiores. Pese a ser una edificación muy estrecha ofrece gran superficie gracias a su profundidad y su altura. No se ha encontrado ningún autor que aborde el tema de la arquitectura vernácula gallega, que defienda la existencia de la citada tipología en el emplazamiento estudiado.

La **tipología 2** engloba los casos de estudio 3, 4, 5 y 9, estas edificaciones se distribuyen en planta baja y en planta alta. La **tipología 3** está formada por los casos de estudio 1, 2, 6 y 7, que se desarrollan en planta baja, planta alta y la planta bajo-cubierta. Se observa una relación con la contextualización de la casa-vivienda realizada por Caamaño (1997, 2003), el cual divide las edificaciones de la Tierra de Lemos en casa vivienda térrea y casa-vivienda de dos andares, englobándose en éste último, las citadas tipologías que forman 8 de los 9 casos de estudio.

Las tres tipologías coinciden en que las dependencias de las cuadras, las bodegas y los almacenes están situadas en la planta baja. El acceso al piso superior se hace a través de las escaleras de madera situadas en el medio del pasillo que atraviesa longitudinalmente las edificaciones. El hueco por el que transcurre, está normalmente protegido por una caja de madera, situándose en algunos casos puertas en ambos extremos de la escalera. Coincide así, lo analizado en los casos de estudio con lo defendido por Caamaño (1997, 2006).

La planta superior de las tres tipologías se destina a vivienda, variando el tamaño y número de habitaciones en función del tamaño de la edificación. En un extremo de esta planta se sitúa la cocina, la estancia más usada por sus habitantes, mientras que el otro extremo está ocupado por el salón, quedando las habitaciones entre ellas, a ambos lados del pasillo central. El tamaño de los dormitorios está relacionado con el tamaño de la construcción, en contraposición a lo defendido por Caamaño (2006), el cual opina que los citados dormitorios en la casa-vivienda de dos andares son siempre de gran tamaño.

En el caso de tipología 3, el faiado se utiliza como almacén, para guardar los víveres o la paja

obtenida del trabajo del campo. Dicha paja, almacenada durante el invierno, funcionaba como protección al frío que entraba a través de la cubierta, mientras que en verano, cuando ya no quedaba paja, dejaba el volumen del faiado vacío para funcionar como cámara frente al calor, teniendo relación con lo defendido por Rapoport (1972) en el marco teórico, que exponía que el hueco que quedaba entre el último forjado y la cubierta proporcionaba un aislamiento adicional durante los días de más calor.

Coincidiendo con lo expuesto por Caamaño (2006), se verifica que las cubiertas de las edificaciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte son a dos aguas, aunque no se corrobora que las pendientes de las cubiertas oscilen entre los 20° a los 40° tal como el autor defiende, ya que tras analizar los casos de estudio la pendiente máxima encontrada fue de 20°.

### 6.1.2. INDICADORES CONSTRUCTIVOS

La arquitectura vernácula posee características claramente definidas; los materiales y los sistemas constructivos. Las culturas constructivas son consecuencia del conocimiento heredado de generación tras generación, lo que permite a los constructores, que en muchos casos son los propios habitantes, conocer profundamente los materiales, y su aplicación a través de los sistemas constructivos, coincidiendo con lo defendido por Rapoport, "la forma de las viviendas no es únicamente el resultado de unas fuerzas físicas o de un solo factor casual, sino la consecuencia de una serie de factores socioculturales considerados en los términos más amplios".

Rudofsky también defiende las construcciones sin especialistas, en donde la comunidad lleva a cabo sus propias edificaciones "mostrando un admirable talento para ubicar sus edificios en el medio natural. En lugar de tratar de 'conquistar' la naturaleza (...) se adaptan al clima y aceptan el desafío de la topografía" (1973, p.5). Esto permite obtener viviendas integradas en el lugar y con formas totalmente válidas, transmitidas de generación en generación, corroborando la situación de las edificaciones inventariadas. Lo mismo sucede en la construcción de las edificaciones de tierra de Monforte, verificándose así una relación entre lo expuesto por Rudofsky y el ámbito de estudio.

Coincidiendo con lo defendido por otros investigadores, las edificaciones que forman el patrimonio urbano de Monforte utilizan, como es característico en las construcciones vernáculas, los materiales que le ofrece su entorno físico más cercano (Caamaño, 1997, 2003; Llano, 1981, 1983).

Bas, como se expone en el marco teórico, afirma que los constructores que llevan a cabo las edificaciones conocen profundamente los materiales con lo que trabajan, la técnica con la que lo llevan a cabo, así como el medio físico en el que se levantan, ocurriendo lo mismo con los constructores de las edificaciones de tierra de Monforte, en los que se observa, a través de su manera de construir, un fuerte dominio de la técnica de albañilería de piedra y de la tapia, identificándose en algunos casos de estudio una relación entre los dos sistemas constructivos.

La tierra es el **material** predominante en la construcción de las viviendas inventariadas en esta disertación, utilizándose en la realización de los muros estructurales exteriores, en la tabiquería interior, en los pavimentos e incluso en los revocos interiores y exteriores; mientras que la piedra solamente se utiliza para la realización del zócalo perimetral de los muros exteriores, con el objetivo de proteger la edificación de la humedad por capilaridad, y otros problemas derivados del agua de la lluvia.

El hecho de que la piedra sólo se use para la construcción del zócalo perimetral, es probablemente, consecuencia de la falta de acceso a materiales pétreos y a las canteras en el entorno físico de la ciudad, ya que como se expuso en el marco teórico, Monforte forma parte del 4% de suelo sedimentario existente en Galicia. Además, la ciudad se asienta en suelo secundario y terciario, en los que predomina la tierra arcillosa, idónea para la construcción de tapia, defendido así por Guerrero Baca (2007a, 2007b) y Mileto y Vegas (2014). Así, en la construcción de las viviendas del patrimonio urbano de Monforte coinciden dos circunstancias que favorecen la construcción de tierra, por un lado, la falta de material pétreo y por otro, la facilidad de acceso a tierra arcillosa para la ejecución de los muros de tapia.

Además, sólo se identificaron dos tipos de piedra, el esquisto y el granito. Haber encontrado solamente dos tipos puede ser consecuencia de la composición petrográfica de Galicia, en

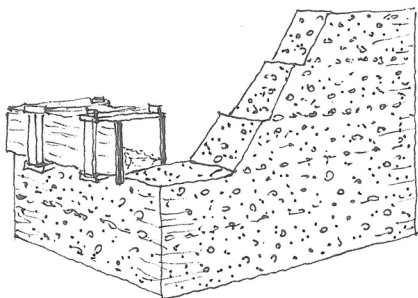


Fig. 132: Cultura constructiva A

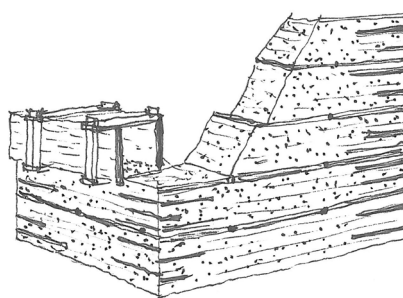


Fig. 133: Cultura constructiva B

llas que destacan, como defiende Caamaño, “de forma casi absoluta, los materiales esquistopizarrosos donde dominan la losa y los gneis, que ocupan alrededor de un 45% del territorio gallego, y los granitos, con una amplia gama de variedades, que se asientan en el 55% restante” (2006, p.99).

En la mayoría de las edificaciones, el zócalo perimetral se construía con granito, siendo el caso de estudio 3 el único en el que se ha identificado esquistos. La utilización predominante del granito puede ser debido a su facilidad de corte y labrado, a su fuerte resistencia a la intemperie y a la gran cantidad de variedades y de gamas de tonalidades. Asimismo, Llano (1981) defiende que el granito es la variedad de piedra más utilizada en las construcciones vernáculas gallegas, coincidiendo con lo que sucede en las edificaciones de tierra de Monforte.

Los **sistemas constructivos** identificados en los casos de estudio, se pueden dividir en dos, por un lado, los aplicados en los muros exteriores, la albañilería de piedra y la tapia, y por otro, las aplicadas en las divisiones interiores, el pallabarro y el barrotillo.

En cuanto a la albañilería de piedra, ésta se puede dividir en función del aparejo, por un lado la mampostería identificada en los casos de estudio 1, 4, 5 y 8, y, por otro, la sillería observada en los casos de estudio 2, 6, 7 y 9, constatándose el uso de ambas en el caso de estudio 3.

Se observa que la tapia es el sistema constructivo utilizada en los muros exteriores de cada

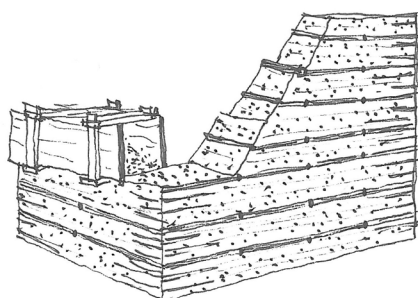


Fig. 134: Cultura constructiva C

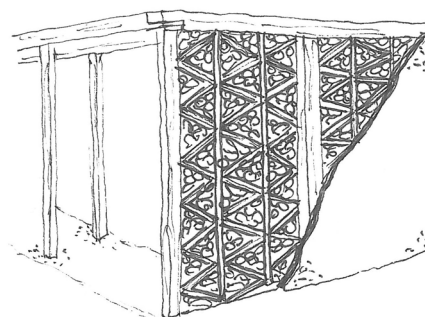


Fig. 135: Cultura constructiva D

una de las edificaciones inventariadas, éste se realizaba con la tierra extraída del entorno próximo, que mezclada con otros componentes, como el agua, la madera o elementos pétreos, se colocaba en los tapiales, tongada tras tongada, hasta conseguir la altura deseada.

Al analizar los casos de estudio se comprobó la tapia mostraba signos de mejoría constructiva, gracias, probablemente, a las mejoras implantadas por los constructores, tras su experimentación en las obras o por la aplicación de nuevos conocimientos heredados de generaciones anteriores, sufriendo así una evolución constructiva, lo que evidencia la existencia de culturas constructivas en los muros de tapia del patrimonio urbano de tierra de Monforte.

Asimismo, se ha verificado que los muros de tapia de las edificaciones de tierra en el patrimonio urbano de Monforte responden a unas lógicas constructivas muy depuradas, consecuencia probablemente de su uso sistemático por parte de los constructores locales, siendo en la mayoría de los casos también usuarios de las edificaciones.

Se observa la presencia de culturas constructivas (Ferreira, 2014; Mascarenhas, 2012) en el sistema constructivo de la tapia utilizado en las edificaciones del patrimonio urbano de Monforte. Se verifica la relación directa entre los tres tipos de construcción anteriormente mencionadas con las tres culturas constructivas identificadas en la tapia, coincidiendo la cultura constructiva A (fig. 132) con el tipo de construcción A, la cultura constructiva B (fig. 133) con el tipo de construcción B y la cultura constructiva C (fig. 134) con el tipo de construcción C.

En cuanto a las divisiones interiores, se observa que los sistemas constructivos utilizados son el tabique de pallabarro y el tabique de barrotillo. Las divisiones interiores debían de ser ligeras para no interferir en la estructura, por lo que el uso de éstos sistemas era el idóneos debido a su poco peso, coincidiendo con lo defendido por Fernández Palicio (2012, 2014).

Se constata que las divisiones interiores de pallabarro se construían a través de la colocación de un armazón en sentido vertical, formado por elementos de madera de entre 10 y 20 centímetros de alto por 3 o 4 centímetros de ancho, los cuales se unían entre sí con tablas de menores dimensiones, ensambladas en sentido horizontal y oblicuo. Una vez montada la estructura, se rellenaban los espacios con un trenzado de paja con barro, revocando las dos caras del tabique con mortero de cal, tal como expone Fernández Palicio (2014, 2012).

Dicha técnica ofrece, al igual que ocurría con la tapia, evoluciona dando lugar a una cultura constructiva, la cultura constructiva D (fig. 135), esto se corrobora tras el análisis de los casos de estudio, concretamente del Caso 3, donde se observa la sustitución del trenzado de paja con barro por los cantos rodados con argamasa de barro.

También se observa que las divisiones interiores de algunos de los casos de estudio se construían a través de la técnica del barrotillo. Fernández Palicio (2012) expone que consiste en la colocación listones estrechos de madera de 4 por 3 centímetros, separándose entre sí 1 o 2 centímetros, el espacio que quedaba entre los listones se rellenaba con paja o virutas de madera con barro, para posteriormente revocarse con arcilla blanca con cal; verificándose el mismo modo de proceder en las construcciones 1, 2, 4 y 5 analizadas en los casos de estudio.



## CONCLUSIONES

Existe un gran vacío en el conocimiento de la arquitectura de tierra en Galicia, por parte de investigadores y de agentes locales, los cuales llegan a defender la inexistencia de patrimonio de tierra en la comunidad. Estos argumentan diversas razones que justifican la citada afirmación, como es el característico clima húmedo gallego o debido al predominio de materiales pétreos en las edificaciones gallegas.

Con esta disertación, se pretendió fundamentar la existencia de construcciones de tierra en Galicia, concretizándose el estudio en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos, ciudad que se engloba en el 4%, el suelo sedimentario que hay en la comunidad gallega. Hay que exponer además, la existencia de un gran número de asentamientos cercanos a la ciudad, como Guntín, Canabal, o Reigada, identificando más de una treintena de pueblos, donde la mayoría de sus construcciones son de tapia.

Con el transcurso de las últimas décadas, el patrimonio urbano de tierra de Monforte de Lemos ha sufrido abandono y falta de mantenimiento por parte de sus propietarios, fomentado por la incorporación en la construcción de nuevos materiales, por el descenso de la población, y por el desconocimiento de la calidad constructiva de sus viviendas.

En base a esto, el estudio pretendió poner en valor el patrimonio urbano de tierra de Monforte de Lemos, a través de la difusión de su arquitectura, comenzando por la realización de un inventario que recoja las edificaciones de tierra existentes, para seleccionar posteriormente, los casos de estudio, en los que se analizarán las tipologías espaciales, los materiales y los sistemas constructivos.

Asimismo, se pretendió promover la conservación, e incluso la posible rehabilitación, de las edificaciones de tierra del patrimonio urbano de Monforte de Lemos, a través de la puesta en valor de este tipo de arquitectura. Esta situación se obtendrá gracias a la difusión del conocimiento obtenido de la investigación, de las construcciones en tierra de la ciudad, así como de sus características tipológicas y constructivas.

Dando respuesta al primer objetivo, **inventariar las edificaciones de tierra presentes en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos**, se identificaron 200 construcciones realizadas en tierra. Gracias a los resultados del inventario, se puede constatar la gran cantidad de edificaciones de tierra existentes en el ámbito urbano de Monforte.

Las edificaciones inventariadas se sitúan en dos zonas delimitadas por el 'Plano Área de Rehabilitación Integral' de la Oficina Municipal de Rehabilitación de Monforte de Lemos. En la primera, la zona Histórico-Artístico, se inventariarían 121 edificaciones, mientras que en la zona de Respecto se inventariarían 79, éstas se distribuyen en sus tres perímetros, 26 edificaciones en Ramberde, 25 en Carude y 28 en Praza do Piñeiro.

Con el trabajo de campo se verificó la existencia de más edificaciones fuera de los perímetros anteriormente citados, pero era necesario acotar geográficamente el área de estudio para dar respuesta a los objetivos planteados al comienzo de esta investigación.

Se siguió un criterio de selección para obtener los casos de estudio de entre las 200 edificaciones inventariadas. Basándose en la observación directa, se identificaron las edificaciones con algún tipo de presencia en fachada de sistemas constructivos en tierra. Este criterio de selección redujo el volumen edificatorio a 15 edificaciones, de las que sólo se pudo analizar 9, descartando las 6 construcciones restantes por el avanzado estado de deterioro y/o por la negativa de sus propietarios a no permitir el levantamiento de las edificaciones.

Una vez seleccionados los nueve casos de estudio, se procedió a dar respuesta al segundo objetivo, **establecer relaciones justificativas entre tipologías espacial, materiales y sistemas constructivos empleados en el patrimonio de tierra y el contexto local**. Para ello se llevó a

cabo una fundamentación teórica que sustentase la investigación, obteniendo definiciones operacionales para cada uno de los conceptos del segundo objetivo, es decir, de tipología espacial, de materiales y de los sistemas constructivos. Además, se profundizó en el conocimiento del patrimonio urbano de Monforte de Lemos, para comprender las características y procesos constructivos de las edificaciones que lo forman.

Una vez sentada la base teórica de los casos de estudio, se procedió a su análisis en profundidad, de un modo riguroso y sistemático, comparando las características tipológicas, materiales y de los sistemas constructivos de las edificaciones que forman los casos de estudio.

Los resultados obtenidos del análisis se correlacionaron con el marco teórico, obteniendo en consecuencia las siguientes conclusiones:

A través de la realización del inventario se puede verificar y demostrar la existencia de construcciones de tierra en la comunidad gallega, concretamente en la ciudad de Monforte, pese a las premisas climatológicas y la tradición constructiva con materiales pétreos predominante. Se demuestra así que la arquitectura de tierra es posible en Monforte gracias al suelo sedimentario en el que se asienta, pudiendo obtenerse material de tierra para la construcción de tapia. Además, es posible gracias a los constructores que generación tras generación utilizaron y mejoraron, con su propia experiencia, el sistema constructivo de la tapia.

Se constata la riqueza constructiva de las edificaciones de Monforte de Lemos, debido a la coexistencia de diversos materiales y sistemas constructivos, en mayor o menor medida, como son la piedra y la tierra, la albañilería de piedra y la tapia. Además de verificarse la presencia de culturas constructivas en la técnica de tapia, donde cada constructor adaptaba la técnica a su experiencia, sus recursos y sus necesidades.

Se verifica la variedad en cuanto a la tipología espacial de las edificaciones de tierra, en función de las necesidades de sus propietarios. Esto da lugar a construcciones de diversos tamaños, de distintas distribuciones espaciales y alturas.

Se comprueba la construcción sistemática del zócalo perimetral de piedra en el arranque de la edificación de todos los casos de estudio, para evitar la humedad por capilaridad y la proyección de agua de lluvia al muro de tapia.

Se observa el empleo sistemático de la tapia en los muros exteriores de las construcciones, así como una variedad del sistema constructivo dando lugar a diversidad de culturas constructivas.

Se verifica el traspaso del conocimiento entre la construcción típica de muros de piedra en Galicia, como es el granito, en el que se colocaba el 'tizón' en las esquinas para reforzar la estructura, solapándose con la técnica de la tapia en Monforte de Lemos, donde, en vez de colocar tizones los constructores, colocaban elementos horizontales de madera en las esquinas, probablemente por la lógica constructiva imperante. Se destaca así la impronta del constructor local que, en la mayoría de los casos, también es usuario.

Se constata que el material utilizado en los elementos estructurales interiores, en las vigas y en el armazón de la cubierta, es la madera. Lo mismo sucede en las carpinterías tradicionales, que son todas ellas de madera sin ornamentación. En los dinteles y en las jambas de las ventanas también predominaba el uso de este material, quedando restringido el uso de la piedra en las plantas bajas de las construcciones.

Se comprueba que la única ornamentación de las edificaciones se sitúa en las barandillas interiores de las ventanas-puerta, que se realizaban en madera calada, como se identificó en el caso 1. Además destacar que predomina la verticalidad frente a la horizontalidad en los vanos de las carpinterías, favoreciéndose el funcionamiento estructural de los muros.

Las divisiones interiores de las edificaciones de tierra se hacían a través de los sistemas constructivos de pallabarro y de barrotillo, para evitar un esfuerzo adicional en la estructura.

La durabilidad de las construcciones de tierra en Monforte viene dada por su protección a las inclemencias meteorológicas. Esta protección se realiza gracias a la cubierta, siempre a dos

aguas, a la construcción del zócalo de piedra perimetral, así como a la aplicación del revoco exterior, a base de cal y/o barro, para evitar la filtración de humedad y de agua a través de los muros exteriores de tapia.

Se constata el avanzado estado de deterioro y de abandono que sufren las edificaciones de tierra, consecuencia del desconocimiento y de la desvalorización de esta arquitectura, por lo que con esta investigación se pretende valorizar el patrimonio urbano de tierra de Monforte, exponiendo sus características tipológicas y constructivas.

Se evidencia la presencia de tres variantes del sistema constructivo de la tapia, identificándose en consecuencia tres culturas constructivas. Asimismo, se observa una cultura constructiva en las divisiones interiores en el sistema constructivo del pallabarro. La presencia de las tres culturas constructivas utilizadas en la tapia de los muros exteriores puede ser consecuencia de la llegada a la ciudad de habitantes procedentes de la zona más oriental de la península ibérica, donde el sistema constructivo de la tapia era muy utilizado, y en consecuencia muy desarrollado y evolucionado. El desarrollo de la cuarta cultura constructiva fue consecuencia del tamaño de la edificación en la que se llevó a cabo, el caso de estudio 3, pero su dejó de utilizarse consecuencia de la constatada falta de material pétreo en la zona.

A medida que se desarrollaba esta disertación, se constataba el gran número de edificaciones que quedan por inventariar y analizar, por lo que queda mucho trabajo por hacer. Además, de promover el interés de los propietarios y de los agentes locales por la arquitectura en tierra, evitando así que la situación de abandono siga siendo la tónica general de estas construcciones.

Asimismo, es importante exponer la importancia de este patrimonio urbano de tierra en Monforte de Lemos, ya que se trata de la única ciudad en el territorio gallego que cuenta con construcciones de tierra en gran parte de sus límites urbanos. A través de la presente disertación se pretende valorizar el referido patrimonio a través del conocimiento de sus construcciones de tierra, y conseguir que la población se identifique con su patrimonio de tierra y en consecuencia lo preserve y lo mantenga.

A pesar de la falta de bibliografía específica sobre la arquitectura de tierra en Galicia, de la falta de un inventario previo de las construcciones y, del límite temporal establecido para el desarrollo de la investigación, considerándose que se ha intentado dar respuesta a los objetivos planteados al comienzo de la investigación, además referir la contribución para el conocimiento a través de la realización de un trabajo original.

Resaltar la importancia del inventario ya que contribuye a la intervención preventiva o indirecta en las construcciones de tierra monfortinas y evita, a través de su difusión, la intervención directa sobre el patrimonio urbano de tierra en Monforte de Lemos. Se pretende evitar la intervención directa en las construcciones gracias a la difusión de los resultados obtenidos con el análisis del inventario, evitando en consecuencia acciones sobre el patrimonio, como la sustracción de materiales y/o elementos que forman la edificación, o como la adición de nuevos materiales, que en muchos casos son incompatibles las técnicas constructivas locales.

Una vez finalizada la disertación, cabe citar lo aprendido a través del proceso de investigación, debido al gran volumen de trabajo de campo, lo que favoreció un fuerte vínculo y contacto con la población monfortina que ayudó a articular el porqué de las construcciones de tierra en este contexto geográfico, así como comprender mejor el porqué del desarrollo de culturas constructivas utilizadas en otras zonas del país como Valencia o Castilla y León, en el patrimonio urbano de Monforte de Lemos.

Destacar la intención, por parte de la autora de esta disertación, de expandir futuramente los límites actuales del inventario a las edificaciones que forman los asentamientos del entorno de Monforte de Lemos, además de analizar individualmente cada una de estas construcciones, con el objetivo de contribuir al conocimiento y difusión de la arquitectura de tierra en la región.





# REFERENCIAS

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ESQUEMAS

## GLOSARIO

**ACAPIADO:** Se dice de lo que está alicatado.

**ADOBE:** Masa de barro, mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

**AGUA:** Vertiente de un tejado.

**ARCILLA:** Tierra compuesta de silicato de alúmina hidratado, teñido por óxidos de hierro.

**ARGAMASA:** Mortero de cal y arena, la más corriente de las mezclas.

**BARROTILLO:** Cada uno de los barrotes de madera de pequeña escuadría con los que, fijados o clavados sobre unos listones más fuertes, se hacen tabiques y hasta muretes, en Galicia y otros lugares del norte.

**BOCATELLAS:** El último punto del tejado, para donde cae el agua.

**CACHOTE:** Cada uno de los trozos de piedra, de forma irregular, que se utilizan en la construcción de muros, pavimentos etc.

**CACHOTERÍA:** Fábrica de piedra sin labrar o con labra ruda, que se apareja de modo irregular. Cada una de las piedras que la forman recibe el nombre de cachote; para que asienten bien, se colocan a menudo unas piedras más pequeñas a modo de calzos llamadas 'ripios'.

**CAL:** Conglomerante obtenido por calcinación de piedras calizas, que produce óxido cálcico (cal viva) y se apaga por hidratación, pasando a hidróxido cálcico (cal apagada) muy utilizado en la argamasa o mortero de la vivienda popular.

**CANGO:** Listón de madera que va de la parte superior del tejado a la inferior. Cada una de las tablas que se clavan para sujetar el tejado.

**CANTERÍA:** Arte de labrar las piedras para la construcción. Obra hecha de piedra labrada. Porción de piedra labrada.

**CAPIAR:** Acción de colocar losas para cubrir un muro.

**CARRIZO:** Referido al objeto de poca altura.

**CUBIERTA:** Parte exterior de la techumbre de un edificio.

**DINTEL:** Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.

**ENCESTADO:** Tejido hecho con ramas y hojas vegetales. Es de los trabajos más antiguos realizados por el hombre.

**ENCOFRADO:** Caja de madera, metálica o de material análogo, destinada a servir de molde para la fabricación de un elemento de hormigón, mortero o similar.

**ENFOSCAR:** Revestir con mortero un muro para eliminar las irregularidades de su paramento y servir de base a un guarnecido más fino.

**ENLUCIDO:** Capa de mortero de yeso blanco dada con la llana.

**ENTRAMADO:** Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo, rellenando los huecos con tablazón o con fábrica de mampuestos, ladrillos o simplemente cascote.

**ESCORRENTÍA:** Lámina de agua que circula sobre la superficie en una cuenca de drenaje, es decir la altura en milímetros del agua de lluvia escurrida y extendida. Se forma cuando las precipitaciones superan la capacidad de infiltración del suelo.

**FACHADA:** Aspecto exterior de conjunto que ofrece un edificio por cada uno de los lados que puede ser mirado.

**FAIADO:** Desván, la parte más alta de la casa, inmediato al tejado.

**FITOIRA:** Instrumento constituido por una tabla clavada perpendicularmente sobre otra, con el borde superior algo afilado.

**FORJADO:** relleno que se hace de los espacios entre vigas, con bovedillas u otros materiales, para formar los suelos.

**GALERÍA:** Pasillo abierto al exterior o con vidrieras, a veces con columnas, situado a la altura de la planta baja o de otro piso, en un edificio; puede sobresalir del muro como un balcón corrido ancho.

**GUARNECIDO:** Revoco. Revestimiento de mortero muy fino que se aplica a un paramento previamente enfoscado.

**HILADA:** Serie horizontal de ladrillos o piedras que se van poniendo en un edificio.

**JÁCENA:** Viga horizontal, grande que sirve de soporte de otros elementos estructurales (vigas secundarias o viguetas). También llamada viga maestra.

**JAMBA:** Cada una de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los dos lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o el arco de ellas.

**JUNTA:** En una obra de fábrica, cada una de las líneas que el mortero acusa en el paramento y que se denominan llagas si son verticales y tendeles si son horizontales.

**LLANA:** Herramienta compuesta de una chapa de acero y una asa, que emplean los albañiles para extender y aplanar el mortero o la argamasa para enfoscar o guarnecer con cal, cemento, yeso.

**LUZ:** Dimensión horizontal interior de un vano o una habitación.

**MACHIHEMBRADO:** Sistema para ensamblar tablas de madera cepillada por medio de rebajes y cortes en sus cantos, para lograr por medio de la sucesión de piezas encajadas entre sí una sola superficie lisa, uniforme y sólida.

**MAMPOSTERÍA:** Trozos de piedra sin labrar, fragmentos resultantes del fraccionamiento de grandes rocas.

**MAMPUESTO:** Piedra sin labrar que puede colocarse en obra con la mano.

**PLANTA:** Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio o la selección horizontal de las paredes en cada uno de los diferentes pisos.

**PERPIAÑO:** Piedra o sillar que atraviesa todo el muro.

**REVOCAR:** Enlucir o pintar de nuevo, por la parte que está al exterior, las paredes de un edificio.

**REVOCO:** Capa o mezcla de cal y arena y otro material análogo con que se revoca. Revestimiento exterior de mortero de agua, arena y cal o cemento, que se aplica, en una o más

capas, a un paramento enfoscado previamente. Es un tipo de acabado continuo cuyo fin es mejorar el aspecto y las características de las superficies de muros, tabiques y techos.

**SILLAR:** Cada una de las piedras labradas, por lo común en figura de paralelepípedo rectangular, que forman parte de una construcción de sillería.

**SILLERÍA:** Fábrica hecha de sillares asentados unos sobre otros en hileras. Conjunto de estos sillares.

**SOBRADO:** Desván.

**SOLAINA:** Sitio donde da el sol. Lugar abierto con balaustrada.

**TAPIADA:** Cada uno de los trozos de pared de tapia hechos de una sola vez que, uno junto a otro, conforman una hilada.

**TAPIADOR:** Persona o albañil que hace tapias.

**TAPIAL:** Conjunto de dos tableros y otros elementos para sujetarlos y mantenerlos verticales y paralelos formando el molde con los que se hacen las tapias.

**TAPIA:** Muro de tierra encofrada y apisonada. Se llama también al solo cuerpo de tierra que se hace dentro de los tapiales.

**TIZÓN:** Parte de un sillar o ladrillo, que entra en la fábrica. Dicho de construir: Con la dimensión más larga del ladrillo o piedra colocada perpendicularmente al paramento.

**TONGADA:** Capa de tierra, hormigón u otro material, de poco espesor respecto a la superficie que ocupa y que se extiende sobre otra.

**TRABE:** Viga, madero largo y grueso que sirve, por lo regular, para formar los techos en los edificios y sostener y asegurar las fábricas.

**VIGA:** Madero largo y grueso que sirve, por lo regular, para formar los techos en los edificios y sostener y asegurar las fábricas.

**ZARZO:** Material de construcción ligero hecho tejiendo ramas delgadas o listones verticales entre estacas para formar una red tejida. Ha sido comúnmente usado para hacer cercas y vallas para delimitar el suelo o el manejo del ganado.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Agudo Torrico, J. (2002). *Patrimonio y derechos colectivos. Cuadernos técnicos del IAPH*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- Agudo Torrico, J. (2007). *Arquitectura tradicional Mercado y Discursos Identarios. Arquitectura Vernacula en el Mundo Iberico*. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula. Sevilla: Universidade de Pablo de Olavide.
- Algorri García, E. & Vázquez Espí, M. (1996). *Enmienda a dos de los errores más comunes sobre el tapial*. Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 19-23.
- Almeida, C. & Sampaio, A. (1998). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Edições Porto Editora.
- Argan, G. (1969). *Tipología, simbolismo, allegorismo delle Forme Archittecttoniche in Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Archittettura Andrea Palladio*. Madrid: Editorial Hermann Blume.
- Argan, G. (1984). *Sobre el concepto de tipología arquitectónica*. Madrid: Editorial Hermann Blume.
- Asquith, L. & Vellinga, M. (2006). *Vernacular architecture in the twenty-first century: theory, education and practice*. Londres: Taylor&Francis.
- Aymonino, C. & Rossi, A. (1977). *Housing complex at the Gallarate quarter*. Milan: A.D.A. Edita.
- Albarello, L. & Digneffe, F. (1997). *Pesquisa e crítica das fontes de documentação nos domínios económico, social e político*. Lisboa: Gradiva.
- Barrón, E. & Santos, L. (1998). *Síntesis Paleobotánica crítica de las cuencas terciarias de Galicia*. Coloquios de Paleontología, 49, 41-53.
- Bas, B. (1983). *As construccions populares: un tema de etnografía de Galicia*. A Coruña: Edicións Do castro.

- Bodgan, R. & Biklen, S. (1994). *Investigaçao qualitativa em educaçao. Introduçao à Teoria e aos Métodos*. Porto: Porto Editora.
- Boussalh, M. (2009) *Quel avenir pour les architectures de terre au Maroc?* in *Mediterra 2009*, 1st Mediterranean Conference on Earth Architecture, Edicom Edizioni.
- Caamaño, M. (1997). *A casa popular. Cadernos Museo do Pobo Galego 8*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- Caamaño, M. (2006). *As construccions da arquitectura popular: patrimonio etnográfico de Galicia*. A Coruña: Hércules.
- Campo Baeza, A. (2006). *La idea construida*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Carmona, X. & Nadal, X. (2005). *El empeño industrial de Galicia. 250 años de historia (1750-2000)*. A Coruña: PBM.
- Carreras Candi, F. (1928). *Geografía del Reino de Galicia*. Barcelona: Casa Editorial Alberto Martín.
- Chalmers, A.F. (2012). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* (3º ed.) Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Chazelles, C. (2009) *Stabilité, disparition et fluctuation des traditions constructives en terre dans les pays méditerranéens* in *Mediterra 2009*, 1st Mediterranean Conference on Earth Architecture, EdicomEdizioni.
- Consellería de Medio Ambiente, Xunta de Galicia (coord.) (2004). *Anuario Climatolóxico de Galicia 2003*. Santiago de Compostela: Consellería de Medio Ambiente.
- Correia, M. (2005). *A Habitação Vernácula no Alto Minho, Portugal [Vernacular Habitat in Alto Minho region, Portugal]* en *Piedras com Raíces – La revista de nuestra arquitectura vernácula*. Nº-10/Verano 2005. Cáceres: Asociación por la Arquitectura Rural de Extremadura, 27-37.
- Correia, M. (2007) *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. *Apuntes*, 20, (2), 202-219.
- Correia, M. et al. (2011). *Terra Europae: earthen architecture in the European Union*. Pisa: Edizioni ETS.

- Correia, M. & Oliveira, V. (2006). *Terra: Forma de Construir. 10º Mesa-redonda de Primavera*. Lisboa: Argumentum & ESG.
- Costa, Â. (1998). *A Casa-Pátio de Goa*. Porto: FAUP Publicações.
- Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Londres: Phaidon Press.
- Davis, H. (2006). *The culture of building*. Nueva York: Oxford University Press.
- De Fusco, R. (1992). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Doat, P. et al. (1996). *Construir con tierra. Tomos I y II*. Bogotá: CRAterre, Fondo Rotatorio Editorial.
- Dos Santos, J.M. (2014). *Tradição em continuidades. Levantamento das Quintas da Terra Fria do Nordeste Transmontano e contributos para a sustentabilidade* (Dissertação de Mestrado), Escola de Arquitectura, Universidades do Minho, Portugal.
- Duarte, G.C. (2014) . *El legado morfológico de la arquitectura vernácula - contribuciones para el estado de una identidad arquitectónica en el noroeste peninsular* (Tesis de doctorado), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña, España.
- Fathy, H. (2009). *Arquitectura para los pobres. Una experiencia en el Egipto rural*. Lisboa: Argumentum.
- Feduchi, L. (1975). *Itinerarios de arquitectura popular española* (vol. 2) Barcelona: Editorial Blume.
- Fernandes, M., Correia, M. & Jorge, F. (Eds.)(2010). *Terra em seminário 2010*. Lisboa: Argumentum.
- Fernández Palicio, A. (2012). *Earthen architecture in Galicia (Spain): Rammed earth in Terra de Lemos*. *Rammed Earth Conservation*, pp. 99-105.
- Fernández Palicio, A. (2014) *Constructions with terróns in Alta Limia, Galicia: A lost sustainable architecture* en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, eds. M. Correia, G. D. Carlos & S. Rocha, Taylor & Francis Group, London, pp.141-146.

- Ferreira, T. (2014). *Traditional and contemporary constructive cultures: A comparison between building process en Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, eds. M. Correia, G. D. Carlos & S. Rocha, Taylor & Francis Group, London, pp. 153-158.
- Flores, C. (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Fonseca, I. (2007). *Arquitectura de terra em Avis*. Lisboa: Argumentum.
- Font, F. & Hidalgo, P. (2009). *Arquitectura de Tapia*. Castellón: COAAT Castellón.
- Font, F. & Hidalgo, P. (2011). *La tapia en España, Técnicas actuales y ejemplos*. *Informes de la Construcción*, 63, 21-34.
- Font, J. (2012). *Constructive systems in the Spanish North-western area*. *Rammed Earth Conservation*, pp. 511-516.
- Font, J. (2013). *La construcción de tierra en los textos. Errores, olvidos, omisiones*. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 323-334.
- Fontaine, L. & Anger, R. (2009). *Batir en terre. Du grain de sable à l'architecture*. Paris: Éditions Belin.
- Freire, M. (1998). *Construcciones en las tierras de Lemos*. *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 181-188.
- Ghiglione, R. & Matalon, B. (1997). *O Inquérito. Teoría y Práctica*. Oeiras: Ed. Celta.
- Gil, A. C. (1995). *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Editora Atlas S.A.
- Gómez Amador, A. & Alcántara Lomelí, A. (2008). *El lenguaje oral de la tradición constructiva de Colima en Palapa*, vol. II, número II, julio-diciembre 2008, Universidad de Colima, México, pp.19-17.
- González, J. (2001). *La casa popular sanabresa. Formas y elementos decorativos*. Zamora: Caja España.
- Guerrero Baca, L. (2002). *Deterioro del patrimonio edificado en adobe*. *Revista Diseño y Sociedad*, 13, pp.4-11, Otoño, México D.F.: UMA Xochimilco.

- Guerrero Baca, L. (coord.) (2007a). *Patrimonio construido con tierra*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Guerrero Baca, L. (2007b). *Arquitectura en tierra. Hacia la recuperación de una cultura constructiva*. *Apuntes*, 20 (2), 182-201.
- Guerrero Baca, L. (dir.) (2014). *Reutilización del patrimonio edificado en adobe*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Guillaud, H. (dir.) (2008). *Terra Incógnita*. Lisboa: Argumentum.
- Guillaud, H. (2014a). *Cultural values of earthen architecture for sustainable development en Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, eds. M. Correia, G. D. Carlos & S. Rocha, Taylor & Francis Group, London, pp.9-13.
- Guillaud, H. (2014b). *Recursos en la inspiración creativa de la tapia para un futuro sostenible en La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*, eds. C. Mileto & F. Vegas, Argumentum, Lisboa, pp. 22-31.
- Hartley, G. (1990). *Un verán en Galicia*. Vigo: Galaxia.
- Houben, H. & Guillaud, H. (2001). *Earth Construction: a comprehensive guide*. Southampton: Intermediate Technology Publications.
- Houben, H. & Guillaud, H. (1995). *Traité de construction en terre* (2ºed.). Marseille: Parenthèses.
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1933). Carta de Atenas. Disponible en: <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/167-the-athens-charter-for-the-restoration-of-historic-monuments>.
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1964). Carta de Venecia. Disponible en: [http://www.international.icomos.org/charters/venice\\_e.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/venice_e.pdf).
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1975). Carta de Europea de Patrimonio Arquitectónico. Disponible en: <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/170-european-charter-of-the-architectural-heritage>.
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1987). Carta de Washington. Dispo-

- nible en: [http://www.international.icomos.org/charters/towns\\_e.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/towns_e.pdf).
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1990). Carta de Lausana. Disponible en: [http://www.international.icomos.org/charters/arch\\_e.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/arch_e.pdf).
  - International council on monuments and sites [ICOMOS] (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Disponible en: <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/169-the-declaration-of-amsterdam>.
  - International council on monuments and sites [ICOMOS] (1999). Carta Internacional sobre el Turismo Cultural. Disponible en: <http://www.international.icomos.org/charters/vernacular.pdf>.
  - International council on monuments and sites [ICOMOS] (2011). Principios de la Valeta. Disponible en: [http://www.international.icomos.org/Paris2011/GA2011\\_CIVVIH\\_text\\_EN\\_FR\\_final\\_20120110.pdf](http://www.international.icomos.org/Paris2011/GA2011_CIVVIH_text_EN_FR_final_20120110.pdf).
  - Kanan, M. I. (2009). *The mediterranean portuguese influence in the brazilian earth-building tradition: a valuable heritage to research in Mediterra 2009*, 1st Mediterranean Conference on Earth Architecture, EdicomEdizioni.
  - Lacatos, E. (1986). *Técnicas de Pesquisa*. Sao Paulo: ED Atlas.
  - Llano, P. (1981). *Arquitectura popular en Galicia. Razón e construción*. Santiago de Compostela: COAG.
  - Llano, P. (1983). *Arquitectura popular en Galicia. Razón e construción*. Santiago de Compostela: COAG.
  - Lloría Cosín, M. A. & Cantó J. A. (2013). *Tapia en Chelva*. Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 523-528.- Lorenzo, X. (1982). *A Casa*. Vigo: Editorial Galaxia.
  - Lorenzo, X., López, F. & Fernández, V. (1936). *Parroquia de Velle*. Seminario de estudos galegos. Ourense: Deputación Provincial de Ourense & Museo do Pobo Galego.
  - Maldonado, L. & Vela-Cossío, F. (2011). *El patrimonio arquitectónico construido con tierra. Las aportaciones historiográficas y el reconocimiento de sus valores en el contexto de la arquitectura española*. Informes de la Construcción, 63 (523), 71-80.
  - Mariño Ferro, X.R. (2000). *Antropoloxía de Galicia*. Edicións Xerais de Galicia: Vigo.

- Martínez, A. & Pérez, A. (1999). *Atlas climático de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Mascarechas, J. (2012). *Culturas construtivas tradicionais, a condição do tempo e as duas memórias de Bergson* en Conferências, vol. 19, número 31, Sao Paulo, pp. 231-237.
- Mileto, C., Vegas, F. & Cristini, V. (2012). *Rammed Earth Conservation*. London: Taylor & Francis Group.
- Mileto, C. & Vegas F. (2014). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*. Lisboa: Argumentum.
- Montes, C. (1992). *Representación y análisis formal*. Valladolid: Secretario de Publicaciones.
- Morley, J. (1987). *Building themes in construction history: recent work by the Delaware Valley Group* en Construction History, Abingdon, Oxfordshire, vol. 3, pp.13.30.
- Moure-Mariño, L. (1997). *Apuntes para la historia de Monforte de Lemos*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Norma de Construcción Sismorresistente [NCSE-9] (1995). Disponible en: [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-3319](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-3319).
- Oliveira, E. & Galiano, F. (1994). *Arquitectura Tradicional Portuguesa*. Lisboa: Dom Quixote.
- Oliver, P. (1978). *Cobijo y Sociedad*. Madrid: Ediciones Blume.
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*. UK: Cambridge University Press.
- Oliver, P. (2010). *Dwellings. The vernacular House World Wide*. New York: Phaidon Press Limited.
- Olmo, A. (1985). *Estudio Geológico Sedimentario de las cuencas terciario-cuaternarias de Monforte de Lemos, Maceda y Quiroga. Cadernos do laboratorio Xeolóxico da Laxe 10*. A Coruña: Edicións do Castro.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rapoport, A. (2009). *Cultura, arquitectura y diseño* (2º ed.). Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL.

- Rivera, D. (2009). *La arquitectura construida con tierra: del legado histórico y vernáculo a la cultura alternativa cultural*. AxA. Una revista de arte y arquitectura.
- Rodrigues, J. (1996). *Vocabulo Técnico e Crítico de Arquitectura*. Coimbra: Edições Quimera.
- Rodríguez, M. et al. (2001). *Introducción a la arquitectura bioclimática*. México D.F.: UAM Azcapotzalco.
- Romero, R., García, C., Pérez, A. & Macías, F. (1985). *Mineralogía de la fracción arcilla de suelos y sedimentos de la cuenca de Maceda*. *Cadernos do laboratorio Xeolóxico da Laxe* 9. A Coruña: Edicións do Castro.
- Rudofsky, B. (1973). *Arquitectura sin arquitectos* (2º ed.). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Rudofsky, B. (1984). *Constructores prodigiosos. Apuntes sobre una historia natural de la arquitectura*. México: Ediciones Concepto.
- Rueda, J. & Muezca, J. (2001). *Sismicidad, Sismotectónica y peligrosidad sísmica en Galicia: Publicación Técnica número 35*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional.
- Schulz, G. (1835). *Descripción Geognóstica del Reino de Galicia*. Madrid: Imprenta de los Herederos de Collado.
- Tejeda, U. (2001). *Buena tierra. Apuntes para el diseño y construcción con adobe*. Lima: CI-DAP.
- Torres Bua, M. (2007). *A arquitectura en Galiza*. Vigo: Edicións Nigra Tea.
- Vázquez, G. (1990). *Historia de Monforte y su tierra de Lemos*. León: Editorial Evergráficas.
- Vegas, F. & Mileto, C. (2005). *Renovar conservando: Manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz*. Valencia: Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz.
- Vegas F. & Mileto, C. (2014). *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

- Viñuales, G. (2007). *Tecnología y construcción con tierra*. *Apuntes*, 20, (2), 220-231.
- Yin, R. (2003). *Case Study Research. Design and Methods*. Canada: Sage Publications.
- Zevi, B. (1998). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura* (3ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Agudo Torrico, J. (2002). *Patrimonio y derechos colectivos*. *Cuadernos técnicos del IAPH*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- Agudo Torrico, J. (2007). *Arquitectura tradicional Mercado y Discursos Identarios*. *Arquitectura Vernacula en el Mundo Iberico*. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula. Sevilla: Universidad de Pablo de Olavide.
- Almeida, C. & Sampaio, A. (1998). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Edições Porto Editora.
- Argan, G. (1969). *Tipología, simbolismo, allegorismo delle Forme Architettoniche in Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*. Madrid: Editorial Hermann Blume.
- Argan, G. (1984). *Sobre el concepto de tipología arquitectónica*. Madrid: Editorial Hermann Blume.
- Asquith, L. & Vellinga, M. (2006). *Vernacular architecture in the twenty-first century: theory, education and practice*. Londres: Taylor&Francis.
- Aymonino, C. & Rossi, A. (1977). *Housing complex at the Gallarate quarter*. Milan: A.D.A. Edita.
- Bas, B. (1983). *As construcións populares: un tema de etnografía de Galicia*. A Coruña: Edicións Do castro.

- Caamaño, M. (1997). *A casa popular. Cadernos Museo do Pobo Galego 8*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- Caamaño, M. (2006). *As construcións da arquitectura popular: patrimonio etnográfico de Galicia*. A Coruña: Hércules.
- Carreras Candi, F. (1928). *Geografía del Reino de Galicia*. Barcelona: Casa Editorial Alberto Martín.
- Correia, M. (2005). *A Habitação Vernácula no Alto Minho, Portugal [Vernacular Habitat in Alto Minho region, Portugal]* en Piedras com Raíces – La revista de nuestra arquitectura vernácula. Nº-10/Verano 2005. Cáceres: Asociación por la Arquitectura Rural de Extremadura, 27-37.
- Correia, M. (2007) *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Apuntes, 20, (2), 202-219.
- Correia, M. & Oliveira, V. (2006). *Terra: Forma de Construir. 10º Mesa-redonda de Primavera*. Lisboa: Argumentum & ESG.
- Davis, H. (2006). *The culture of building*. Nueva York: Oxford University Press.
- Doat, P. et al. (1996). *Construir con tierra. Tomos I y II*. Bogotá: CRAterre, Fondo Rotatorio Editorial.
- Feduchi, L. (1975). *Itinerarios de arquitectura popular española (vol. 2)* Barcelona: Ed. Blume.
- Fernández Palicio, A. (2012). *Earthen architecture in Galicia (Spain): Rammed earth in Terra de Lemos*. *Rammed Earth Conservation*, pp. 99-105.
- Ferreira, T. (2014). *Traditional and contemporary constructive cultures: A comparison between building process* en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, eds. M. Correia, G. D. Carlos & S. Rocha, Taylor & Francis Group, London, pp. 153-158.
- Flores, C. (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Font, F. & Hidalgo, P. (2009). *Arquitectura de Tapia*. Castellón: COAAT Castellón.
- Fontaine, L. & Anger, R. (2009). *Batir en terre. Du grain de sable à l'architecture*. Paris: Éd. Belin.

- Gil, A. C. (1995). *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Editora Atlas S.A.
- Guerrero Baca, L. (coord.) (2007a). *Patrimonio construido con tierra*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Guerrero Baca, L. (2007b). *Arquitectura en tierra. Hacia la recuperación de una cultura constructiva*. *Apuntes*, 20 (2), 182-201.
- Guillaud, H. (dir.) (2008). *Terra Incógnita*. Lisboa: Argumentum.
- Guillaud, H. (2014b). *Recursos en la inspiración creativa de la tapia para un futuro sostenible en La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*, eds. C. Mileto & F. Vegas, Argumentum, Lisboa, pp. 22-31.
- Houben, H. & Guillaud, H. (2001). *Earth Construction: a comprehensive guide*. Southampton: Intermediate Technology Publications.
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1990). Carta de Lausana. Disponible en: [http://www.international.icomos.org/charters/arch\\_e.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/arch_e.pdf).
- International council on monuments and sites [ICOMOS] (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Disponible en: <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/169-the-declaration-of-amsterdam>.
- Llano, P. (1981). *Arquitectura popular en Galicia. Razón e construcción*. Santiago de Compostela: COAG.
- Llano, P. (1983). *Arquitectura popular en Galicia. Razón e construcción*. Santiago de Compostela: COAG.
- Lorenzo, X. (1982). *A Casa*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Martínez, A. & Pérez, A. (1999). *Atlas climático de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Mascarechas, J. (2012). *Culturas construtivas tradicionais, a condição do tempo e as duas memórias de Bergson* en Conferências, vol. 19, número 31, Sao Paulo, pp. 231-237.
- Mileto, C. & Vegas F. (2014). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, téc-*

*nicas, resultado y perspectivas*. Lisboa: Argumentum.

- Montes, C. (1992). *Representación y análisis formal*. Valladolid: Secretario de Publicaciones.
- Morley, J. (1987). *Building themes in construction history: recent work by the Delaware Valley Group* en *Construction History*, Abingdon, Oxfordshire, vol. 3, pp.13.30.
- Norma de Construcción Sismorresistente [NCSE-9] (1995). Disponible en: [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-3319](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-3319).
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*. UK: Cambridge University Press.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rapoport, A. (2009). *Cultura, arquitectura y diseño* (2º ed.). Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL.
- Rodrigues, J. (1996). *Vocabulo Técnico e Crítico de Arquitectura*. Coimbra: Edições Quimera.
- Rudofsky, B. (1973). *Arquitectura sin arquitectos* (2º ed.). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Rueda, J. & Muezca, J. (2001). *Sismicidad, Sismotectónica y peligrosidad sísmica en Galicia: Publicación Técnica número 35*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional.
- Schulz, G. (1835). *Descripción Geognóstica del Reino de Galicia*. Madrid: Imprenta de los Herederos de Collado.
- Tejeda, U. (2001). *Buena tierra. Apuntes para el diseño y construcción con adobe*. Lima: CIDAP.
- Vázquez, G. (1990). *Historia de Monforte y su tierra de Lemos*. León: Editorial Evergráficas.
- Viñuales, G. (2007). *Tecnología y construcción con tierra*. *Apuntes*, 20, (2), 220-231.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura* (3º ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Todas las traducciones son realizadas por la autora.

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ESQUEMAS

**Fig. 01 Mapa de situación de las cuencas terciarias de Galicia.** Elaboración propia basado en Barrón & Santos (1998).

**Fig. 02 Tapia simple,** autoría propia, basado en Correia, M. et al. (2011). *Terra Europae: earthen architecture in the European Union*. Pisa: Eolizioni ETS.

**Fig. 03 Tapia calicostrada,** autoría propia, basado en Mileto, C. & Vegas F. (2014). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*. Lisboa: Argumentum.

**Fig. 04 Tapia con verdugadas de madera,** autoría propia, basado en Mileto, C. & Vegas F. (2014). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*. Lisboa: Argumentum.

**Fig. 05 Tapia con verdugadas de madera en las esquinas,** autoría propia Mileto, C. & Vegas F. (2014). *La restauración de la tapia en la península Ibérica. Criterios, técnicas, resultado y perspectivas*. Lisboa: Argumentum.

**Fig. 06 Pallabarro,** autoría propia.

**Fig. 07 Encestado,** autoría propia.

**Fig. 08 Planos de localización y del Ayuntamiento de Monforte de Lemos,** autoría propia.

**Fig. 09 Vista del Monte de San Vicente desde el Río Cabe.** <http://miradasenior.files.wordpress.com/2013/02/imagen-de-monforte-de-lemos-41.jpg>, en octubre de 2014.

**Fig. 10 Plano de relieve de Monforte de Lemos.** Sistema de Información Geográfico Agrario.

**Fig. 11 Plano del Plan Nacional de Ortofotografías Aéreas de Máxima Actualidad de Monforte de Lemos.** Sistema Información Geográfico Agrario.

**Fig. 12 Mapa Geológico de Monforte de Lemos.** <http://info.igme.es/cartografia/magna50.asp?hoja=156>, en octubre de 2014.

- Fig. 13 **Mapa usos del suelo de Monforte de Lemos.** Sistema Información Geográfico Agrario.
- Fig. 14 **Plano ARI con la zona Histórico Artística y las zonas de Respetto.** Autoría propia, basado en el plano del ARI cedido por la arquitecta de la OMR.
- Fig. 15 **Mapa de localización** de la edificación situada en Rúa Santa Clara 5, autoría propia.
- Fig. 16 **Fachada principal,** autoría propia, 24 de junio de 2014.
- Fig. 17 **Mapa de localización** de la edificación situada en Rúa Carude 21, autoría propia.
- Fig. 18 **Fachada principal,** autoría propia, 23 de junio de 2014.
- Fig. 19 **Mapa de localización** de la edificación situada en Roberto Baamonde 85, autoría propia.
- Fig. 20 **Fachada principal,** autoría propia, 25 de junio de 2014.
- Fig. 21 **Mapa de localización** de la edificación situada en Rúa Carude 10, autoría propia.
- Fig. 22 **Fachada principal,** autoría propia, 23 de junio de 2014.
- Fig. 23 **Plano ARI con la situación de los nueve casos de estudio.** Autoría propia, basado en el plano del ARI cedido por la arquitecta de la OMR.
- Fig. 24 **Mapa de localización** de la edificación situada en el Campo de San Antonio 34, autoría propia.
- Fig. 25 **Fachada principal,** autoría propia, 8 de febrero de 2015.
- Fig. 26 **Planta baja (PB),** autoría propia.
- Fig. 27 **Planta alta (PA),** autoría propia.
- Fig. 28 **Detalle barrotillo interior,** cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 14 de septiembre de 2005.
- Fig. 29 **Fachada trasera,** cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 19 de abril de 2006.
- Fig. 30 **Sección longitudinal,** autoría propia.
- Fig. 31 **Alzado norte,** autoría propia.

Fig. 32 **Mapa de localización** de la edificación situada en el Campo de la Compañía 30, autoría propia.

Fig. 33 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 34 **Planta baja (PB)**, autoría propia.

Fig. 35 **Planta alta (PA)**, autoría propia.

Fig. 36 **Detalle tapia interior**, cedida por A2 Design, 6 de mayo de 2014.

Fig. 37 **Detalle tapia interior**, cedida por A2 Design, 6 de mayo de 2014.

Fig. 38 **Sección longitudinal**, autoría propia.

Fig. 39 **Alzado oeste**, autoría propia.

Fig. 40 **Mapa de localización** de la edificación situada en el Campo de la Compañía 31, autoría propia.

Fig. 41 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 42 **Planta baja (PB)**, autoría propia.

Fig. 43 **Planta alta (PA)**, autoría propia.

Fig. 44 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 45 **Fachada trasera**, cedida por A2 Design, 06 de mayo de 2014.

Fig. 46 **Sección longitudinal**, autoría propia.

Fig. 47 **Alzado oeste**, autoría propia.

Fig. 48 **Mapa de localización** de la edificación situada en la Calle Doctor Casares 93, autoría propia.

Fig. 49 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 50 **Planta baja (PB)**, autoría propia.

Fig. 51 **Planta alta (PA)**, autoría propia.

- Fig. 52 **Detalle tabiquería interior**, cedida por D. Antonio Rodríguez Domínguez, 24 de abril de 2009.
- Fig. 53 **Tapia fachada norte**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.
- Fig. 54 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 55 **Alzado este**, autoría propia.
- Fig. 56 **Mapa de localización** de la edificación situada en la Calle Abeledos 5, autoría propia.
- Fig. 57 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 58 **Planta baja (PB)**, autoría propia.
- Fig. 59 **Planta alta (PA)**, autoría propia.
- Fig. 60 **Detalle escalera interior**, autoría propia, 21 de agosto de 2014.
- Fig. 61 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 62 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 63 **Alzado norte**, autoría propia.
- Fig. 64 **Mapa de localización** de la edificación situada en la calle Doutor Teijeiro 28, autoría propia.
- Fig. 65 **Fachada principal**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.
- Fig. 66 **Planta baja (PB)**, autoría propia.
- Fig. 67 **Planta alta (PA)**, autoría propia.
- Fig. 68 **Detalle barrotillo interior**, autoría propia, 20 de agosto de 2014.
- Fig. 69 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 70 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 71 **Alzado norte**, autoría propia.
- Fig. 72 **Mapa de localización** de la edificación situada en Doutor Teijeiro 30, autoría propia.

- Fig. 73 **Fachada principal**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 74 **Planta baja (PB)**, autoría propia.
- Fig. 75 **Planta alta (PA)**, autoría propia.
- Fig. 76 **Detalle tabiquería interior**, autoría propia, 20 de agosto de 2014.
- Fig. 77 **Detalle en fachada**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 78 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 79 **Alzado norte**, autoría propia.
- Fig. 80 **Mapa de localización** de la edificación situada en la Santa Clara 166, autoría propia.
- Fig. 81 **Fachada**, autoría propia, 25 de junio de 2014.
- Fig. 82 **Planta baja (PB)**, autoría propia.
- Fig. 83 **Planta alta (PA)**, autoría propia.
- Fig. 84 **Detalle ventana**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.
- Fig. 85 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 86 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 87 **Alzado sur**, autoría propia.
- Fig. 88 **Mapa de localización** de la edificación situada en la Praza do Piñeiro 6, autoría propia.
- Fig. 89 **Fachada principal**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 90 **Planta baja (PB)**, autoría propia.
- Fig. 91 **Planta alta (PA)**, autoría propia.
- Fig. 92 **Detalle tabiquería interior**, autoría propia, 26 de agosto de 2014.
- Fig. 93 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 94 **Sección longitudinal**, autoría propia.
- Fig. 95 **Alzado norte**, autoría propia.

- Fig. 96 **Edificación 31**, autoría propia, 8 de marzo de 2015.
- Fig. 97 **Edificación 119**, autoría propia, 8 de marzo de 2015.
- Fig. 98 **Edificación 135**, autoría propia, 8 de marzo de 2015.
- Fig. 99 **Edificación 173**, autoría propia, 8 de marzo de 2015.
- Fig. 100 **Tipología 1 - Planta baja del Caso 8 -** , autoría propia.
- Fig. 101 **Tipología 1 - P1 del Caso 8 -** , autoría propia.
- Fig. 102 **Tipología 1 - P2 del Caso 8**, autoría propia.
- Fig. 103 **Tipología 2 - Planta Baja del Caso4**, autoría propia.
- Fig. 104 **Tipología 2 - Planta alta del Caso 4**, autoría propia.
- Fig. 105 **Tipología 3 - PB del Caso 1**, autoría propia.
- Fig. 106 **Tipología 3 - PA del Caso 1**, autoría propia.
- Fig. 107 **Tipología 3 - PA del Caso 1**, autoría propia.
- Fig. 108 **Tabla de clasificación de los materiales identificados en los casos de estudio**, autoría propia.
- Fig. 109 **Esquisto en la planta alta del Caso 3**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 110 **Granito en la planta baja del Caso 8**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 111 **Barrotillo en el interior del Caso 1**, cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 14 de septiembre de 2005.
- Fig. 112 **Pallabarro de un tabique interior del Caso 7**, autoría propia, 20 de agosto de 2014.
- Fig. 113 **Madera en el forjado del Caso 4**, cedida por D. Antonio Rodríguez Domínguez, 24 de abril de 2009.
- Fig. 114 **Madera en el forjado del Caso 8**, autoría propia, 25 de agosto de 2014.
- Fig. 115 **Armazón de la cubierta del Caso 1**, cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 14 de septiembre de 2005.

- Fig. 116 **Escaleras de madera del Caso 6**, autoría propia, 20 de agosto de 2014.
- Fig. 117 **Cemento en la fachada del Caso 1**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 118 **Cemento en la fachada del Caso 5**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 119 **Tabla de clasificación de los sistemas constructivos identificados en los casos de estudio**, autoría propia.
- Fig. 120 **Sillería del muro exterior del Caso 2**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 121 **Mampostería del muro exterior del Caso 1**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 122 **Tapia con elementos horizontales de madera del Caso 8**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 123 **Tapia en el Caso 4**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.
- Fig. 124 **Pallabarro de una pared interior del Caso 3**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 125 **Barrotillo de una pared interior del caso 8**, autoría propia, 20 de agosto de 2014.
- Fig. 126 **Tapia del Caso 3 - Año de construcción: 1850**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 127 **Tapia con elementos horizontales de madera del Caso 1 - Año de construcción: anterior a 1900**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 128 **Tapia con elementos horizontales de madera del Caso 6 - Año de construcción: 1880**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.
- Fig. 129 **Tapia del Caso 4 - Año de construcción: 1880**, autoría propia, 8 de febrero de 2014.
- Fig. 130 **Pallabarro en la pared interior del Caso 9**, autoría propia, 25 de agosto de 2014.
- Fig. 131 **Pallabarro con cantos rodados en el caso 2**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.
- Fig. 132 **Cultura constructiva A**, autoría propia.
- Fig. 133 **Cultura constructiva B**, autoría propia.
- Fig. 134 **Cultura constructiva C**, autoría propia.
- Fig. 135 **Cultura constructiva D**, autoría propia.

Fig. 136 - 534 **Mapa de localización** de las edificaciones, E 1.5000, autoría propia. Ficha del inventario 01-200, pp.180 - 246.

Fig. 137 - 535 **Fachada principal** de las edificaciones, autoría propia, XX de enero de 2015. Ficha de inventario 01-200, pp.180 - 246.

Fig. 536 **Mapa de localización de la edificación situada en el Campo de San Antonio 34**, autoría propia.

Fig. 537 **Fachada principal**, autoría propia, 25 de junio de 2014.

Fig. 538 **Detalle barrotillo interior**, cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 14 de septiembre de 2005.

Fig. 539 **Fachada trasera**, cedida por D. Felipe Feijoo Fontecha, 19 de abril de 2006.

Fig. 540 **Mapa de localización** de la edificación situada en el Campo de la Compañía 30, autoría propia.

Fig. 541 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 542 **Mapa de localización** de la edificación situada en el Campo de la Compañía 31, autoría propia.

Fig. 543 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 544 **Mapa de localización** de la edificación situada en la calle Doutor Casares 93, autoría propia.

Fig. 545 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 546 **Detalle tabiquería interior**, cedida por D. Antonio Rodríguez Domínguez, 24 de abril de 2009.

Fig. 547 **Tapia fachada norte**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.

Fig. 548 **Mapa de localización** de la edificación situada en la calle Abeledos 5, autoría propia.

Fig. 549 **Fachada principal**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 550 **Detalle escalera interior**, autoría propia, 21 de agosto de 2014.

Fig. 551 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 18 de agosto de 2014.

Fig. 552 **Mapa de localización** de la edificación situada en la calle Doutor Teijeiro 28, autoría propia.

Fig. 553 **Fachada principal**, autoría propia, 8 de febrero de 2015.

Fig. 554 **Mapa de localización** de la edificación situada en la calle Doutor Teijeiro 30, autoría propia.

Fig. 555 **Fachada principal**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.

Fig. 556 **Mapa de localización** de la edificación situada en la Praza do Piñeiro 6, autoría propia.

Fig. 557 **Fachada principal**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.

Fig. 558 **Detalle tabiquería interior**, autoría propia, 26 de agosto de 2014.

Fig. 559 **Detalle tapia en fachada**, autoría propia, 19 de agosto de 2014.

Fig. 560 **Primera parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico**, Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico de Monforte de Lemos de 1995.

Fig. 561 **Segunda parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico**, Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico de Monforte de Lemos de 1995.

Fig. 562 **Tercera parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico**, Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico de Monforte de Lemos de 1995.

Fig. 563 **Cuarta parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico**, Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico de Monforte de Lemos de 1995.

Todas las figuras presentes en las portadas de los capítulos son de autoría propia.







# ANEXO

ANEXO 1: INVENTARIO

ANEXO 2: ENTREVISTAS

ANEXO 3: PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ANEXO 4: FICHA INDIVIDUAL DEL PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ANEXO 5: FICHAS BASE

## RÚA SANTA CLARA 5

FICHA 01

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.1"N 7°30'54.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (172 m²).

ALTURAS: PB (86 m²) y PA (86 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de fábrica. La PARED esta revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA SANTA CLARA 7

FICHA 02

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, cambio de carpinterías.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.3"N 7°30'54.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (122 m²).

ALTURAS: PB (61m²) y PA (61m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de fábrica. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 9

FICHA 03

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 alteración en el bajo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.5"N 7°30'54.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (156 m²).

ALTURAS: PB (77 m²) y PA (79 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 15

FICHA 04

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 cambio del material de cubierta por fibrocemento.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.9"N 7°30'54.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (215 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (70 m<sup>2</sup>), P1 (72 m<sup>2</sup>) y P2 (73 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva. La PARED está revocada y pintada en color crema y verde. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 21

FICHA 05

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB y PA), habitada .

INTERVENCIONES: Sí, cierre de un lateral de la galería con fábrica de ladrillo visto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.6"N 7°30'55.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (207 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (102 m<sup>2</sup>) y PA (105 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 29

FICHA 06

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.5"N 7°30'55.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (174 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (87 m<sup>2</sup>) y PA (87 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero en madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 32

FICHA 07

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.2"N 7°30'54.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (110 m²).

ALTURAS: PB (45 m²) y PA (65 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 35

FICHA 08

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.9"N 7°30'55.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (245 m²).

ALTURAS: PB (120 m²) y PA (125 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 37

FICHA 09

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.6"N 7°30'54.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (120 m²).

ALTURAS: PB (36 m²), P1 (39 m²) y P2 (45 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 39

FICHA 10

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1950 cierre parcial de la solaina con fábrica de ladrillo y portal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.7"N 7°30'54.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (109 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (36 m<sup>2</sup>), P1 (36 m<sup>2</sup>) y P2 (37 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 47

FICHA 11

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'30.4"N 7°30'54.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (173 m<sup>2</sup>)

ALTURAS: PB (86 m<sup>2</sup>) y PA (87 m<sup>2</sup>)

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color azul y granate. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 49

FICHA 12

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y Residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de las carpinterías en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'30.7"N 7°30'54.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (116 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (57 m<sup>2</sup>) y PA (59 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en azul y granate. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 51

FICHA 13

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'30.8"N 7°30'54.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (128 m²).

ALTURAS: PB (42 m²), P1 (43 m²) y P2 (43 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 54

FICHA 14

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.6"N 7°30'54.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (53 m²).

ALTURAS: PB (53 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 56

FICHA 15

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.8"N 7°30'54.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (108 m²).

ALTURAS: PB (53 m²) y PA (55 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja. La PARED está revocada y pintada en blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 58

FICHA 16

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en la puerta de PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.0"N 7°30'54.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (116 m²).

ALTURAS: PB (57 m²) y PA (59 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera y aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 68

FICHA 17

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería metálica.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.8"N 7°30'54.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (62 m²).

ALTURAS: PB (31 m²) y PA (31 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera y metálica.



## RÚA SANTA CLARA 69

FICHA 18

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1970 cambio de la barandilla por un peto de fábrica.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.0"N 7°30'53.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (165 m²).

ALTURAS: PB (82 m²) y PA (83 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está pintada en color marrón y crema. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA SANTA CLARA 70

FICHA 19

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'30.1"N 7°30'54.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (217 m²).

ALTURAS: PB (107 m²) y PA (110 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 71

FICHA 20

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.1"N 7°30'53.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (219 m²).

ALTURAS: PB (110 m²) y PA (109 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 122

FICHA 21

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'35.0"N 7°30'52.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (190 m²).

ALTURAS: PB (94 m²) y PA (96 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva. La PARED está revocada y pintada en color crema y naranja. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 166

FICHA 22

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1890.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y vivienda (PA), deshabitada.  
 INTERVENCIONES: No.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'35.7"N 7°30'49.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (145 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (47 m<sup>2</sup>), P1 (49 m<sup>2</sup>) y P2 (49 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero de madera. La PARED está encalada. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en la fachada.



## RÚA SANTA CLARA 174

FICHA 23

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1890.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y vivienda (PA), .  
 INTERVENCIONES: Sí, sustitución de la cubierta por uralita.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'36.2"N 7°30'50.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (122 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (59 m<sup>2</sup>) y PA (63 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con uralita. La PARED está enfoscada y pintada. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en la fachada.



## CALLE CORREDOIRA 3.5

FICHA 24

Perímetro Respetto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.  
 INTERVENCIONES: Sí, en 1950 alteración de la galería.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.9"N 7°30'55.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (102 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (48 m<sup>2</sup>) y PA (54 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y naranja. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## CALLE CORREDOIRA 4

FICHA 25

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1962.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 cambio de carpinterías.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.7"N 7°30'55.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (254 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (126 m<sup>2</sup>) y PA (128 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera y de aluminio. Presencia visual de tapia en fachada.



## CALLE CORREDOIRA ESQUINA RÚA SANTA CLARA

FICHA 26

Perímetro Respecto - Ramberde



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.1"N 7°30'55.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (245 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (120 m<sup>2</sup>), PA (125 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DE CARUDE 21

FICHA 27

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.0"N 7°31'06.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (150 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (51 m<sup>2</sup>) y PA (51 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 27

FICHA 28

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1964.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.5"N 7°31'06.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (397 m²).

ALTURAS: PB (153 m²), P1 (122 m²) y P2 (122 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 29

FICHA 29

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1976.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.4"N 7°31'07.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (304 m²).

ALTURAS: PB (122 m²), P1 (91 m²) y P2 (91 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 31

FICHA 30

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1975.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.3"N 7°31'07.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (40 m²).

ALTURAS: PB (13 m²), P1 (14 m²) y P2 (13 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y granate. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 32

FICHA 31

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.2"N 7°31'08.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (245 m²).

ALTURAS: PB (75 m²) y PA (75 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DE CARUDE 37

FICHA 32

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1977.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.1"N 7°31'07.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (547 m²).

ALTURAS: PB (267 m²), P1 (140 m²) y P2 (140 m²).

## MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 en tapia y P2 en ladrillo. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 39

FICHA 33

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.0"N 7°31'07.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (181 m²).

ALTURAS: PB (125 m²) y PA (56 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con uralita y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 41

FICHA 34

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.0"N 7°31'07.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (98 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (48 m<sup>2</sup>), P1 (50 m<sup>2</sup>) y P2 (50m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia.

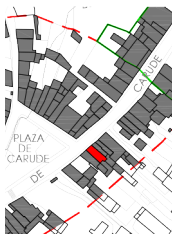
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con uralita y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 43

FICHA 35

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1954.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'57.8"N 7°31'08.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (140 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (70 m<sup>2</sup>) y PA (70 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

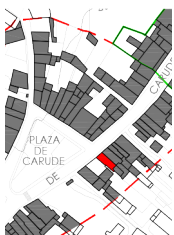
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DE CARUDE 45

FICHA 36

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: -

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'57.7"N 7°31'08.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (226 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (121 m<sup>2</sup>) y PA (105 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

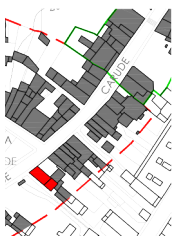
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 49

FICHA 37

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'57.5"N 7°31'08.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (292 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (168 m<sup>2</sup>) y PA (124 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

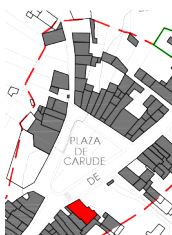
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 61

FICHA 38

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.7"N 7°31'10.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (299 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (154 m<sup>2</sup>) y PA (145 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

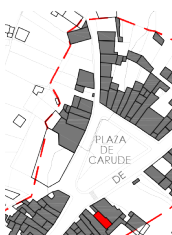
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color gris. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 63

FICHA 39

Perímetro Respetto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.5"N 7°31'10.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (70 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (70 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

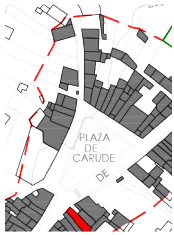
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y gris. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 65

FICHA 40

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.5"N 7°31'10.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (152 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (75 m<sup>2</sup>) y PA (77 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

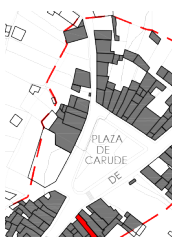
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada en color gris. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 67

FICHA 41

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.5"N 7°31'10.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (141 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (69 m<sup>2</sup>) y PA (72 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

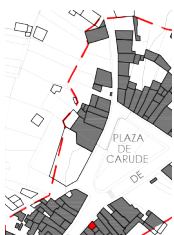
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DE CARUDE 71

FICHA 42

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en la puerta principal por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.4"N 7°31'10.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (125 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (61 m<sup>2</sup>) y PA (64 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

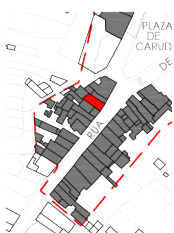
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DE CARUDE 82

FICHA 43

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.4"N 7°31'11.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (222 m²).

ALTURAS: PB (121 m²) y PA (101 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 84

FICHA 44

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera en PB por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'56.4"N 7°31'11.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (156 m²).

ALTURAS: PB (77 m²) y PA (79 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

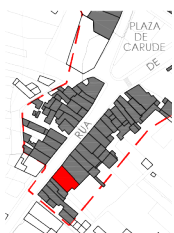
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DE CARUDE 91

FICHA 45

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'55.0"N 7°31'12.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (131 m²).

ALTURAS: PB (64 m²) y PA (67 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

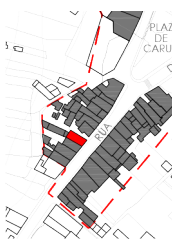
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y naranja. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 94

FICHA 46

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera en PB por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'55.7"N 7°31'12.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (130 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (64 m<sup>2</sup>) y PA (66 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DE CARUDE 96

FICHA 47

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera en PB por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'55.6"N 7°31'12.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (100 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (49 m<sup>2</sup>) y PA (51 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

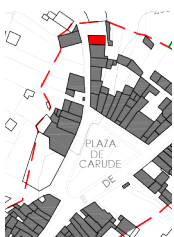
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada y blanco y azul. CARPINTERÍA de madera y portón de aluminio.



## RÚA ACEA NOVA 53

FICHA 48

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'00.4"N 7°31'09.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (121 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (59 m<sup>2</sup>) y PA (62 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

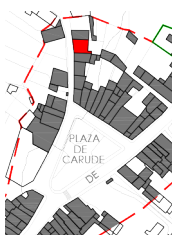
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA ACEA NOVA 55

FICHA 49

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PA) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'00.1"N 7°31'09.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (169 m²).

ALTURAS: PB (82 m²) y PA (87 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

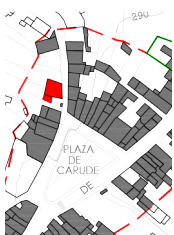
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA ACEA NOVA 58

FICHA 50

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'58.7"N 7°31'10.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (214 m²).

ALTURAS: PB (107 m²) y PA (107 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

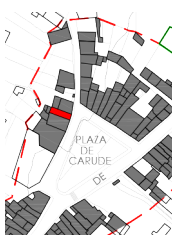
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ACEA NOVA 72

FICHA 51

Perímetro Respecto - Carude



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.4"N 7°31'10.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (129 m²).

ALTURAS: PB (65 m²) y PA (64 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de aluminio. La PARED está revocada y pintada en blanco y marrón. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA ROBERTO BAAMONDE 85

FICHA 52

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1967.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA y PBC), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB y PBC.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.6"N 7°30'36.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (198 m²).

ALTURAS: PB (82 m²), PA (90 m²) y PBC (26 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 45cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA ROBERTO BAAMONDE 87

FICHA 53

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, aplacado cerámico en PB y sustitución de carpinterías.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.8"N 7°30'35.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (192 m²).

ALTURAS: PB (84 m²) y PA (108 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con fibrocemento y presencia de alero de madera. La PARED está pintada en color gris. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DO CONDE 41

FICHA 54

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.5"N 7°30'44.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (162 m²).

ALTURAS: PB (81 m²) y PA (81 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 45cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DO CONDE 42

FICHA 55

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de puerta de madera por puerta de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'11.8"N 7°30'45.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (180 m²).

ALTURAS: PB (89 m²) y PA (91 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde y marrón. CARPINTERÍA de madera y puerta de aluminio.



## RÚA DO CONDE 43

FICHA 56

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera de la puerta principal por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.6"N 7°30'44.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (130 m²).

ALTURAS: PB (64 m²) y PA (66 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ES-

TRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul . CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DO CONDE 50

FICHA 57

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.2"N 7°30'44.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (119 m²).

ALTURAS: PB (63 m²) y PA (56 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ES-

TRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 52

FICHA 58

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA y PBC), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, añadido de doble carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.3"N 7°30'44.0"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (125 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (45 m<sup>2</sup>) y PA (48 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DO CONDE 54

FICHA 59

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.4"N 7°30'43.9"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: En "L" (81 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (41 m<sup>2</sup>) y PA (40 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con fibrocemento y presencia de alero de madera y fibrocemento. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 56

FICHA 60

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1804.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.5"N 7°30'43.6"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (81 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (40 m<sup>2</sup>) y PA (41 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con uralita y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y blanco. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DO CONDE 62

FICHA 61

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.8"N 7°30'42.2"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: En cuadrada (104 m²).

ALTURAS: PB (32 m²), P1 (36 m²) y P2 (36 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 66

FICHA 62

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.9"N 7°30'41.9"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (63 m²).

ALTURAS: PB (19 m²), P1 (22 m²) y P2 (22 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color gris y marrón. CARPINTERÍA de madera y portón de aluminio.



## RÚA DO CONDE 68

FICHA 63

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma de consolidación en la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.9"N 7°30'41.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (200 m²).

ALTURAS: PB (103 m²) y PA (97 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 73

FICHA 64

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.3"N 7°30'37.5"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Irregular (84 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (42 m<sup>2</sup>) y PA (42 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de hormi-gón y canalón. La PARED está revocada y pintada en color azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DO CONDE 74

FICHA 65

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.0"N 7°30'41.0"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (112 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (56 m<sup>2</sup>) y PA (56 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1,20m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 76

FICHA 66

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.0"N 7°30'40.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (156 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (52 m<sup>2</sup>), P1 (52 m<sup>2</sup>) y P2 (52 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en P1 y P2.



## RÚA DO CONDE 78

FICHA 67

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'40.5"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (157 m²).

ALTURAS: PB (51 m²), P1 (53 m²) y P2 (53 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 80

FICHA 68

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, modificaciones de los huecos en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'40.2"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (191 m²).

ALTURAS: PB (49 m²), P1 (71 m²) y P2 (71 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

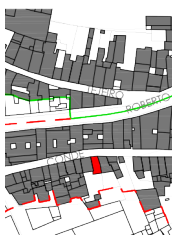
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en gris y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 82

FICHA 69

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reformas en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'39.9"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (59 m²).

ALTURAS: PB (30 m²) y PA (29 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

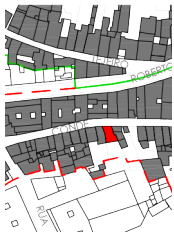
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y rojo. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DO CONDE 84

FICHA 70

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de las carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'39.7"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (146 m²).

ALTURAS: PB (73 m²) y PA (73 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DO CONDE 90

FICHA 71

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de las carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'38.8"W

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (96 m²),

ALTURAS: PB (48 m²) y PA (48 m²)

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ES-

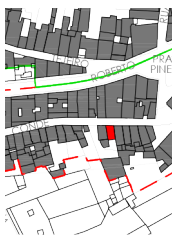
TRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DO CONDE 92

FICHA 72

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de las carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'38.5"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (132 m²).

ALTURAS: PB (67 m²) y PA (67 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ES-

TRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada, alicatada en PB y pintada en color granate. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DO CONDE 94

FICHA 73

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.  
 INTERVENCIONES: No.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'38.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (93 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (46 m<sup>2</sup>) y PA (47 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CONDE 96

FICHA 74

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.  
 INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera en PA por carpinterías de aluminio.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'38.1"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (146 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (73 m<sup>2</sup>) y PA (73 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio PA.



## RÚA DO CONDE 98

FICHA 75

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.  
 INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera en PA por carpinterías de aluminio.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'37.9"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (128 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (67 m<sup>2</sup>) y PA (61 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Estructura vertical a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. Estructura horizontal de jácenas y forjado de madera. Cubierta de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La pared está revocada y pintada en blanco y crema. Carpintería de madera.



## RÚA DO CONDE 100

FICHA 76

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: Sí, galería de aluminio en PA y en la puerta de la PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'13.1"N 7°30'37.6"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (199 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (110 m<sup>2</sup>) y PA (89 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en blanca y marrón. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## PRAZA DO PIÑEIRO 6

FICHA 77

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.1"N 7°30'37.2"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (105 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (52 m<sup>2</sup>) y PA (53 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera y canalón. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA RAMÓN OTERO PEDRAYO 1

FICHA 78

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.5"N 7°30'42.4"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (146 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (73 m<sup>2</sup>) y PA (73 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en amarillo. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA RAMÓN OTERO PEDRAYO 3

FICHA 79

Perímetro Respecto - Praza do Piñeiro



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1804.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de balcón de madera por balcón de hormigón.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'12.5"N 7°30'42.4"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (437 m²).

ALTURAS: PB (165 m²) y P1 (136 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 10

FICHA 80

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'00.3"N 7°31'05.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (90 m²).

ALTURAS: PB (29 m²), P1 (29 m²) y P2 (32 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 13

FICHA 81

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: -

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.4"N 7°31'06.1"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (157m²).

ALTURAS: PB (78 m²) y PA (79 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DE CARUDE 15

FICHA 82

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.3"N 7°31'06.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (96 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (47 m<sup>2</sup>) y PA (49 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.

## RÚA DE CARUDE ESQUINA RÚA ACEA NOVA

FICHA 83

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'01.3"N 7°31'04.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (379 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (123 m<sup>2</sup>), P1 (128 m<sup>2</sup>) y P2 (128 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de fábrica. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera y puerta de aluminio.

## RÚA DE ACEA NOVA 3

FICHA 84

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por carpinterías aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'03.6"N 7°31'08.0"W

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (106 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (106 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en blanco. CARPINTERÍA de madera.

## PASEO DE LUGO 8

FICHA 85

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.7"N 7°31'01.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (156 m²).

ALTURAS: PB (78 m²) y PA (78 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está enlucada. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## PASEO DE LUGO 10

FICHA 86

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°30'59.6"N 7°31'01.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (315 m²).

ALTURAS: PB (157 m²) y PA (158 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## PLAZA CAMPO DE LA COMPAÑIA 30

FICHA 87

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1750.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'02.8"N 7°30'56.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (423 m²).

ALTURAS: PB (210 m²) y PA (213 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está enlucada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera pintada. Presencia visual de tapia en fachada.



## PLAZA CAMPO DE LA COMPAÑIA 31

FICHA 88

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1750.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), abandonada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'03.0"N 7°30'56.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (398 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (199 m<sup>2</sup>), PA (199 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera y de aluminio. Presencia visual de tapia en fachada.



## PLAZA CAMPO DE LA COMPAÑIA 34

FICHA 89

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'01.7"N 7°30'56.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (572 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (214 m<sup>2</sup>), P1 (179 m<sup>2</sup>) y P2 (179 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está encalada y pintada en color blanco y verde. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## PLAZA CAMPO DE LA COMPAÑIA 36

FICHA 90

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'01.3"N 7°30'56.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (264 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (132 m<sup>2</sup>) y PA (132 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ESCULTOR FRANCISCO MOURE 5

FICHA 91

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'08.4"N 7°30'56.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (366 m²).

ALTURAS: PB (145 m²), P1 (125 m²) y P2 (96 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está enfoscada y pintada. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ESCULTOR FRANCISCO MOURE 7

FICHA 92

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'08.2"N 7°30'56.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (224 m²).

ALTURAS: PB (73 m²), P1 (74 m²) y P2 (77 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está enfoscada y pintada en color gris. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA ESCULTOR FRANCISCO MOURE 21

FICHA 93

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, consolidación de los laterales de la galería con fábrica de ladrillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'05.2"N 7°30'55.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (232 m²).

ALTURAS: PB (69 m²), P1 (80 m²) y P2 (83 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ESCULTOR FRANCISCO MOURE 24

FICHA 94

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpinterías de madera por aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'04.5"N 7°30'55.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (337 m²).

ALTURAS: PB (180 m²) y PA (157 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con fibrocemento y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 5

FICHA 95

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.3"N 7°30'48.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (235 m²).

ALTURAS: PB (135 m²) y PA (130 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 9

FICHA 96

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en PB reforma para bajo comercial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.8"N 7°30'49.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (858 m²).

ALTURAS: PB (149 m²), P1 (287 m²) y P2 (422 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en P1 y P2.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 13

FICHA 97

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.4"N 7°30'49.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (378 m²).

ALTURAS: PB (189 m²) y PA (189 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color amarillo y blanco. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 26

FICHA 98

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.2"N 7°30'51.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (915 m²).

ALTURAS: PB (305 m²), P1 (305 m²) y P2 (305 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 30

FICHA 99

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para galería comercial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.7"N 7°30'52.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (217 m²).

ALTURAS: PB (112 m²), P1 (105 m²) y P2 (105 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y aplacada en piedra en PB y pintada en color crema en P1 y P2. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 32

FICHA 100

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.4"N 7°30'52.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (568 m²).

ALTURAS: PB (284 m²) y PA (284 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está alicatada con placas de piedra. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DO CARDENAL RODRIGO DE CASTRO 34

FICHA 101

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.0"N 7°30'52.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (468 m²).

ALTURAS: PB (276 m²) y PA (192 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y verde. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA HERMIDA BALADO 2

FICHA 102

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1970 reforma en PB para local comercial alterando huecos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.3"N 7°30'50.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (660 m²).

ALTURAS: PB (220 m²), P1 (220 m²) y P2 (220 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 5

FICHA 103

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1914.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.4"N 7°30'46.8"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (184 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (60 m<sup>2</sup>), P1 (64 m<sup>2</sup>) y P2 (60 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color amarillo. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 9

FICHA 104

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial modificando los huecos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.8"N 7°30'46.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (272 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (90 m<sup>2</sup>), P1 (91 m<sup>2</sup>) y P2 (91 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en P1 y P2.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 15

FICHA 105

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.5"N 7°30'45.9"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (91 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (29 m<sup>2</sup>) y PA (29 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de aluminio en PB y en madera en PA.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 28

FICHA 106

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.6"N 7°30'44.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (340 m²).

ALTURAS: PB (219 m²) y PA (121 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera y aluminio. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 29.31

FICHA 107

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, modificación de huecos en PB y sustitución de balcón en P2.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.0"N 7°30'44.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (176 m²).

ALTURAS: PB (57 m²), P1 (59 m²) y P2 (60 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color azul y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y en madera en P1 y P2.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 30

FICHA 108

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), abandonada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial modificando los huecos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.5"N 7°30'43.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (337 m²).

ALTURAS: PB (122 m²) y PA (115 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70 de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 34

FICHA 109

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para local comercial modificando los huecos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.1"N 7°30'42.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (124 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (61 m<sup>2</sup>) y PA (63 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color naranja y blanco. CARPINTERÍA de aluminio en PB y en madera en PA.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 36

FICHA 110

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, rehabilitación de parte de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.1"N 7°30'42.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (207 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (63 m<sup>2</sup>), P1 (63 m<sup>2</sup>) y P2 (63 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 40

FICHA 111

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, modificación de huecos y carpintería en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.9"N 7°30'42.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (246 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (87 m<sup>2</sup>), P1 (79 m<sup>2</sup>) y P2 (80 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color naranja y marrón. CARPINTERÍA de madera en P1 y de aluminio en PB y P2.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 49

FICHA 112

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1861.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.0"N 7°30'41.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (370 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (184 m<sup>2</sup>) y PA (186 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 50

FICHA 113

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, modificación de los huecos y de la carpintería en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.5"N 7°30'40.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (311 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (97 m<sup>2</sup>), P1 (107 m<sup>2</sup>) y P2 (107 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera y ladrillo. La PARED está revocada y pintada en color azul y rosa. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en P1 y P2.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 53

FICHA 114

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.8"N 7°30'40.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (304 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (152 m<sup>2</sup>) y PA (152 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 55

FICHA 115

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.7"N 7°30'40.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (100 m²).

ALTURAS: PB (49 m²) y PA (51 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de piedra. La PARED está revocada y pintada en color rosa. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 57

FICHA 116

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.7"N 7°30'40.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (230 m²).

ALTURAS: PB (94 m²), P1 (84 m²) y P2 (52 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR TEIJEIRO 65

FICHA 117

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'14.5"N 7°30'38.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (400 m²).

ALTURAS: PB (134 m²), P1 (134 m²) y P2 (132 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA BAILÉN 4.2

FICHA 118

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, acondicionamiento fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.9"N 7°30'45.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (95 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (47 m<sup>2</sup>) y PA (48 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.

## RÚA BAILÉN 12

FICHA 119

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.9"N 7°30'45.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (122 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (61 m<sup>2</sup>) y PA (61 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y blanco. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.

## RÚA BAILÉN 14

FICHA 120

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución del revoco de la fachada y portal de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.7"N 7°30'45.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (270 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (135 m<sup>2</sup>) y PA (135 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y blanco. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.

## RÚA RICARDO QUIROGA 9A

FICHA 121

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de la puerta de madera por la puerta metálica.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.7"N 7°30'43.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (70 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (35 m<sup>2</sup>) y PA (35 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y rojo. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA RICARDO QUIROGA 12

FICHA 122

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.2"N 7°30'43.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (232 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (77 m<sup>2</sup>), P1 (77 m<sup>2</sup>) y P2 (78 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA RICARDO QUIROGA 13

FICHA 123

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.0"N 7°30'43.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (140 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (70 m<sup>2</sup>), P1 (70 m<sup>2</sup>) y P2 (70cm<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA RICARDO QUIROGA 14

FICHA 124

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.4"N 7°30'43.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (264 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (132 m<sup>2</sup>) y PA (132 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA RICARDO QUIROGA 15

FICHA 125

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.2"N 7°30'43.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (168 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (84 m<sup>2</sup>), P1 (84 m<sup>2</sup>) y P2 (84 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA

HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera y canalón. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en P1 y P2.



## RÚA RICARDO QUIROGA 20

FICHA 126

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.9"N 7°30'43.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (203 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (108 m<sup>2</sup>) y PA (95 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA RICARDO QUIROGA 22

FICHA 127

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencia (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'18.0"N 7°30'43.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (70 m²).

ALTURAS: PB (35 m²) y PA (35 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con fibrocemento y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DA CORNA 9

FICHA 128

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.1"N 7°30'36.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (33 m²).

ALTURAS: PB (33 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DA CORNA 11

FICHA 129

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de las carpinterías en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.4"N 7°30'36.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (81 m²).

ALTURAS: PB (40 m²) y PA (41 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DA CORNA 20

FICHA 130

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.5"N 7°30'36.4"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (272 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (136 m<sup>2</sup>) y PA (136 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.  
 ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada en color gris y rojo. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.

## RÚA DA CORNA 22

FICHA 131

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'17.8"N 7°30'36.3"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Cuadrada (132 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (66 m<sup>2</sup>) y PA (66 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.  
 ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera y canalón. La PARED está revocada y pintada en color gris y marrón. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.

## RÚA DA CERCA 28

FICHA 132

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'19.2"N 7°30'34.0"W.

## DATOS TIPOLÓGICOS

PLANTA: Rectangular (87 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (47 m<sup>2</sup>) y PA (40 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia y piedra. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color marrón y rojo. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.

## RÚA ROBERTO BAAMONDE 83

FICHA 133

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1970.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'15.8"N 7°30'34.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (533 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (250 m<sup>2</sup>) y PA (283 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.  
 ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de madera. Ardió en el último año, desapareciendo la PA.



## RÚA ROBERTO BAAMONDE 97

FICHA 134

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.8"N 7°30'30.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (168 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (84 m<sup>2</sup>) y PA (84 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

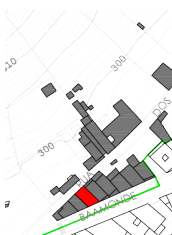
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.  
 ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ROBERTO BAAMONDE 99

FICHA 135

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No, fachada posterior sin terminar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'16.9"N 7°30'30.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (178 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (89 m<sup>2</sup>) y PA (89 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.  
 ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanca y azul. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA REAL CON RÚA LAGARES

FICHA 136

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y vivienda (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, eliminación de galerías, tapiándolas y abriendo nuevos huecos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.1"N 7°30'26.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrada (84 m²).

ALTURAS: PB (40 m²) y PA (44 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y naranja. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA FLORIDA 6

FICHA 137

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución parcial de ventanas de madera por aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.5"N 7°30'24.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (105 m²).

ALTURAS: PB (49 m²) y PA (56 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA FLORIDA 8

FICHA 138

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, alteración de material de fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.4"N 7°30'24.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (108 m²).

ALTURAS: PB (49 m²) y PA (59 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera y canalón. La PARED está revocada y pintada en color naranja. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA FLORIDA 10

FICHA 139

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, alteración de la galería.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.3"N 7°30'24.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (115 m²).

ALTURAS: PB (53 m²) y PA (62 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color naranja. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA FLORIDA 12

FICHA 140

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.3"N 7°30'24.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (145 m²).

ALTURAS: PB (80 m²) y PA (65 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color amarillo y verde. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA FLORIDA 14

FICHA 141

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.2"N 7°30'24.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (102 m²).

ALTURAS: PB (49 m²) y PA (53 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y gris. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA CABE 12

FICHA 142

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'31.5"N 7°30'42.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (191 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (94 m<sup>2</sup>) y PA (97 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

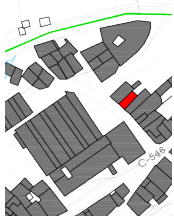
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde. CARPINTERÍA de aluminio en PB y en madera en PA.



## RÚA CABE 14

FICHA 143

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 sustitución carpintería en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'31.6"N 7°30'42.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (107 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (53 m<sup>2</sup>) y PA (54 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ES-

TRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja plana y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA CABE 24

FICHA 144

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, acondicionamiento de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.4"N 7°30'44.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (78 m<sup>2</sup>).

ALTURAS: PB (78 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 45cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en gris. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA CABE 26

FICHA 145

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.3"N 7°30'44.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (135 m²).

ALTURAS: PB (66 m²) y PA (69 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

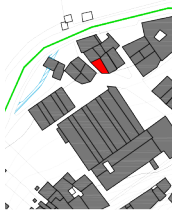
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y gris. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA CABE 28

FICHA 146

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PA por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.2"N 7°30'44.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (245 m²).

ALTURAS: PB (142 m²) y PA (103 m²).

## MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

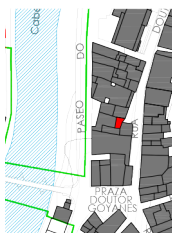
Estructura vertical a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. Estructura horizontal de jácenas y forjado de madera. Cubierta de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La pared está revocada y pintada en color blanco y azul. Carpintería de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DOUTOR CASARES 7

FICHA 147

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, reforma en PB para almacén.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.0"N 7°30'50.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (276 m²).

ALTURAS: PB (138 m²) y PA (138 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

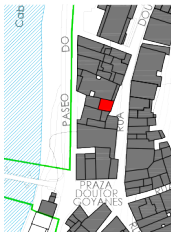
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR CASARES 9

FICHA 148

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.1"N 7°30'50.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (382 m²).

ALTURAS: PB (125 m²), P1 (127 m²) y P2 (130 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema, azul y marrón. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR CASARES 13

FICHA 149

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.6"N 7°30'50.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (255 m²).

ALTURAS: PB (83 m²), P1 (83 m²) y P2 (89 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde y crema. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR CASARES 14

FICHA 150

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'23.9"N 7°30'49.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (314 m²).

ALTURAS: PB (108 m²), P1 (103 m²) y P2 (103 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

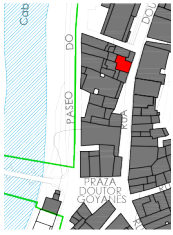
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR CASARES 15

FICHA 151

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.8"N 7°30'49.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (159 m²).

ALTURAS: PB (53 m²), P1 (53 m²) y P2 (53 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

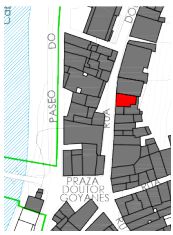
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR CASARES 16

FICHA 152

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, revoco pétreo en fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.1"N 7°30'49.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (357 m²).

ALTURAS: PB (119 m²), P1 (119 m²) y P2 (119 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR CASARES 17

FICHA 153

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1913.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.0"N 7°30'49.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (248 m²).

ALTURAS: PB (82 m²), P1 (83 m²) y P2 (83 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOUTOR CASARES 18

FICHA 154

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, acondicionamiento de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.1"N 7°30'49.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (150 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (75 m<sup>2</sup>), P1 (75 m<sup>2</sup>) y P2 (75m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris y marrón. CARPINTERÍA de madera.

## RÚA DOUTOR CASARES 32

FICHA 155

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1950.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, consolidación de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.8"N 7°30'47.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (276 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (92 m<sup>2</sup>), P1 (92 m<sup>2</sup>) y P2 (92 m<sup>2</sup>).

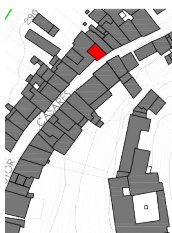
## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y melocotón. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.

## RÚA DOUTOR CASARES 49

FICHA 156

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.8"N 7°30'46.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (352 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (175 m<sup>2</sup>) y PA (177 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.

## RÚA DOUTOR CASARES 51

FICHA 157

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1915.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 cambio de las carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.0"N 7°30'46.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (186 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (92 m<sup>2</sup>) y PA (94m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de hormigón. La PARED está revocada y pintada en color gris y azul. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DOUTOR CASARES 53

FICHA 158

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1920.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, cambio de las carpinterías de madera por carpinterías de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.1"N 7°30'45.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (103 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (51 m<sup>2</sup>) y PA (52 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera en PB y de aluminio en PA.



## RÚA DOUTOR CASARES 78

FICHA 159

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Comercial (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, cambio de las carpinterías de madera por aluminio en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'31.6"N 7°30'40.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (519 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (225 m<sup>2</sup>), P1 (226 m<sup>2</sup>) y P2 (68 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color naranja. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DOUTOR CASARES 81

FICHA 160

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 sustitución del revoco y las carpinterías en PB y P1.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'30.9"N 7°30'41.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (110 m²).

ALTURAS: PB (36 m²), P1 (36 m²) y P2 (38 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio en PB y P1 y de madera en P2.



## RÚA DOUTOR CASARES 93

FICHA 161

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'31.7"N 7°30'40.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (248 m²).

ALTURAS: PB (124 m²) y PA (124 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR CASARES 95

FICHA 162

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, en 1980 sustitución del revoco y las carpinterías en PB.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.0"N 7°30'40.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (471 m²).

ALTURAS: PB (157 m²), P1 (157 m²) y P2 (157 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOUTOR CASARES 97

FICHA 163

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), abandonada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'32.5"N 7°30'40.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (77 m²).

ALTURAS: PB (38 m²) y PA (39 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y verde. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA SANTA CLARA 14

FICHA 164

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.8"N 7°30'54.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (148 m²).

ALTURAS: PB (73 m²) y PA (75 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera y aluminio.



## RÚA SANTA CLARA 16

FICHA 165

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1940.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.9"N 7°30'54.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (208 m²).

ALTURAS: PB (104 m²) y PA (104 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 18

FICHA 166

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.  
 INTERVENCIONES: No.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.1"N 7°30'54.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (130 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (65 m<sup>2</sup>) y PA (65 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA SANTA CLARA 20

FICHA 167

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1910.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.  
 INTERVENCIONES: No.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.1"N 7°30'54.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (98 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (32 m<sup>2</sup>), P1 (32 m<sup>2</sup>) y P2 (34 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA ANTONIO MÉNDEZ CASAL 6

FICHA 168

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.  
 USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), deshabitada.  
 INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.  
 ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.  
 COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'22.4"N 7°30'56.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (92 m<sup>2</sup>).  
 ALTURAS: PB (45 m<sup>2</sup>), P1 (47 m<sup>2</sup>) y P2 (47m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanca y crema. CARPINTERÍA de madera y portón de aluminio. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA ANTONIO MÉNDEZ CASAL 10

FICHA 169

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1870.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.8"N 7°30'56.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: En "L" (787 m²).

ALTURAS: PB (385 m²) y PA (402 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde y crema. CARPINTERÍA de madera.



## PRAZA DE SAN ANTÓN 1

FICHA 170

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.8"N 7°30'57.4"W.

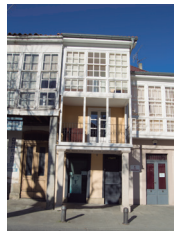
## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (97 m²).

ALTURAS: PB (48 m²), P1 (49 m²) y P2 (49m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## PRAZA DE SAN ANTÓN 4

FICHA 171

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'22.1"N 7°30'58.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (147 m²).

ALTURAS: PB (72 m²) y PA (75 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

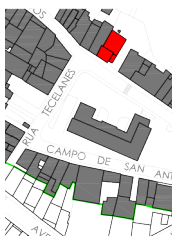
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## PRAZA DE SAN ANTÓN 15

FICHA 172

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'23.6"N 7°31'00.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (123 m²).

ALTURAS: PB (40 m²), P1 (43 m²) y P2 (40 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## PRAZA DE SAN ANTÓN 16

FICHA 173

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'23.8"N 7°31'01.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (114 m²).

ALTURAS: PB (57 m²) y PA (57 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## PRAZA DE SAN ANTÓN 34

FICHA 174

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), abandonada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'21.1"N 7°31'01.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (722 m²).

ALTURAS: PB (361 m²) y PA (361 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema. CARPINTERÍA de madera. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOS ABELEDOS 5

FICHA 175

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.2"N 7°31'02.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (66 m²).

ALTURAS: PB (33 m²) y PA (33 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco. CARPINTERÍA de aluminio PB y de madera en PA. Presencia visual de tapia en fachada.



## RÚA DOS ABELEDOS 6

FICHA 176

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.3"N 7°31'01.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (116 m²).

ALTURAS: PB (57 m²) y PA (59 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 8

FICHA 177

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.4"N 7°31'01.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (153 m²).

ALTURAS: PB (53 m²), P1 (50 m²) y P2 (50 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 10

FICHA 178

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.5"N 7°31'02.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (80 m²).

ALTURAS: PB (42 m²) y PA (38 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y aplacada en PB, pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 18

FICHA 179

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'24.9"N 7°31'02.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (170 m²).

ALTURAS: PB (84 m²) y PA (86 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 21

FICHA 180

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIÓNES: Sí, sustitución de carpintería de madera por aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.2"N 7°31'03.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (210 m²).

ALTURAS: PB (74 m²), P1 (67 m²) y P2 (69 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color gris. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 24

FICHA 181

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.3"N 7°31'03.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (130 m²).

ALTURAS: PB (64 m²) y PA (66 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en blanco y azul. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 25

FICHA 182

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.3"N 7°31'04.1"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (142 m²).

ALTURAS: PB (71 m²), P1 (71 m²) y P2 (71 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA

HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en amarillo. CARPINTERÍA de aluminio en PB y en madera en PA.



## RÚA DOS ABELEDOS 36

FICHA 183

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, unificación con la edificación nº 38.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.8"N 7°31'04.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (219 m²).

ALTURAS: PB (117 m²) y PA (102 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HO-

RIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 38

FICHA 184

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, unificación con la edificación nº 36.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'25.9"N 7°31'04.5"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (101 m²).

ALTURAS: PB (49 m²) y PA (52 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, PA en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 40

FICHA 185

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.0"N 7°31'04.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (81 m²).

ALTURAS: PB (39 m²) y PA (42 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de aluminio. La PARED está revocada y pintada en color crema y naranja. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 42

FICHA 186

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.1"N 7°31'04.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (133 m²).

ALTURAS: PB (66 m²) y PA (67 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 44

FICHA 187

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.1"N 7°31'04.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (107 m²).

ALTURAS: PB (51 m²) y PA (56 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 46

FICHA 188

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1972.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.2"N 7°31'05.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (195 m²).

ALTURAS: PB (87 m²) y PA (108 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

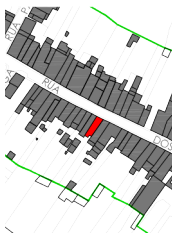
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color rosa. CARPINTERÍA de aluminio en PB y de madera en PA.



## RÚA DOS ABELEDOS 49

FICHA 189

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1960.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB, P1 y P2), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.8"N 7°31'07.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (177 m²).

ALTURAS: PB (68 m²), P1 (58 m²) y P2 (51 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra en PB, P1 y P2 en tapia. ESTRUCTURA

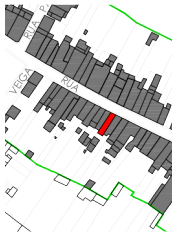
HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 51

FICHA 190

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1930.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'26.9"N 7°31'07.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (118 m²).

ALTURAS: PB (59 m²) y PA (59 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

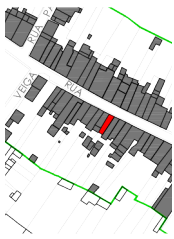
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de aluminio y de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 53

FICHA 191

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, acondicionamiento de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.0"N 7°31'08.0"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (114 m²).

ALTURAS: PB (59 m²) y PA (55 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

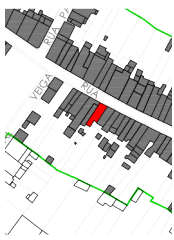
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 1m de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 61

FICHA 192

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.6"N 7°31'09.3"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (82 m²).

ALTURAS: PB (41 m²) y PA (41 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

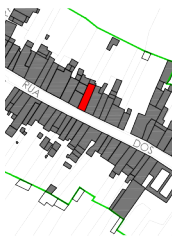
ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia. ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color blanco y azul. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 72

FICHA 193

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.3"N 7°31'07.8"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (166 m²).

ALTURAS: PB (83 m²) y PA (83 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

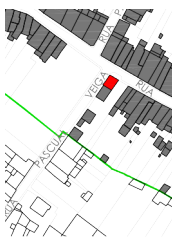
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 77

FICHA 194

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.8"N 7°31'09.9"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Cuadrado (236 m²).

ALTURAS: PB (116 m²) y PA (120 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

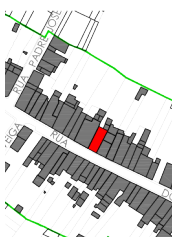
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 78

FICHA 195

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.4"N 7°31'08.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (365 m²).

ALTURAS: PB (180 m²) y PA (185 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color verde y blanco. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 80

FICHA 196

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1945.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Almacén (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'27.6"N 7°31'08.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (151 m²).

ALTURAS: PB (73 m²) y PA (78 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y verde. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 90

FICHA 197

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1945.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: No.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'28.0"N 7°31'09.4"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (145 m²).

ALTURAS: PB (75 m²) y PA (70 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

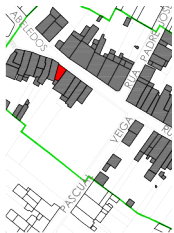
ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y verde. CARPINTERÍA de madera.



## RÚA DOS ABELEDOS 99

FICHA 198

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1880.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Garaje (PB) y residencial (PA), habitada.

INTERVENCIÓNES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.3"N 7°31'12.6"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (120 m²).

ALTURAS: PB (60 m²) y PA (60 m²).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color amarillo. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 107

FICHA 199

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1977.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), habitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.4"N 7°31'13.2"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Irregular (66 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (33 m<sup>2</sup>) y PA (33 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color azul. CARPINTERÍA de aluminio.



## RÚA DOS ABELEDOS 116

FICHA 200

Perímetro Histórico-Artístico



## IDENTIFICACIÓN

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1900.

USO DE LA CONSTRUCCIÓN: Residencial (PB y PA), deshabitada.

INTERVENCIONES: Sí, sustitución de carpintería de madera en PB por carpintería de aluminio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS: 42°31'29.9"N 7°31'12.7"W.

## DATOS TIPOLOGICOS

PLANTA: Rectangular (406 m<sup>2</sup>).ALTURAS: PB (212 m<sup>2</sup>) y PA (194 m<sup>2</sup>).

## MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA VERTICAL a base de muros de carga, zócalo de piedra hasta 70cm de alto, el resto en tapia.

ESTRUCTURA HORIZONTAL de jácenas y forjado de madera. CUBIERTA de madera con teja curva y presencia de alero de madera. La PARED está revocada y pintada en color crema y marrón. CARPINTERÍA de madera y de aluminio.





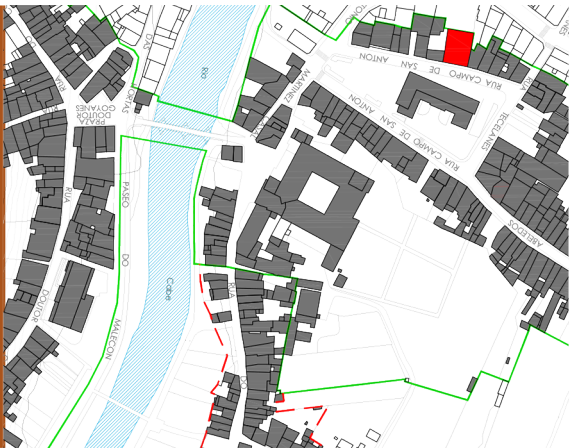


Fig. 536: Mapa de localización



Fig. 537: Fachada principal - 08.02.2015

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO: Don Felipe M<sup>a</sup> Feijoo de Fontecha.

PROFESIÓN: Arquitecto Técnico - Estudio Técnico Feijoo Quiroga.

PROPIETARIO: Don Felipe M<sup>a</sup> Feijoo de Fontecha y sus primos.

FECHA ENTREVISTA: 18 de agosto de 2014.

## ENTREVISTA

### 1. ¿Es usted el propietario de la vivienda?

Sí, tengo en propiedad esta edificación junto con algunos primos.

### 2. ¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?

Mi familia siempre vivió aquí, aunque yo sólo viví mientras fui niño.

### 3. ¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?

Sí, el edificio sufrió un derrumbe de la parte trasera en el 2005 a consecuencia de la construcción de un bloque de viviendas situado en la gran parcela que poseía esta edificación en la parte de atrás. Mis primos y yo accedimos a la construcción de dicho edificio, y durante las obras se fue deteriorando hasta que comenzó a derrumbarse por la zona de la galería. Hasta la fecha la edificación se encontraba en un estado razonable, manteniendo la estructura ini-



Fig. 538: Detalle barrofillo interior - 14.09.2005



Fig. 539: Fachada trasera - 19.04.2006

cial de planta baja, planta superior y planta bajo-cubierta, así como una galería preciosa de madera. Además cuando se destruyó el Convento de San Francisco se extrajeron dos columnas de piedra que se colocaron en la obra de este edificio, dos en la parte exterior, haciendo de apoyo para la galería y una en la lareira. Cuando yo era pequeño, recuerdo también a mi padre y a mi tío ejerciendo de médico y de abogado respectivamente, cada uno en su propio despacho en las dos habitaciones de la planta baja que dan a la fachada principal.

#### 4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?

Sí, a finales de 2010 realicé un "Proyecto Técnico de Ejecución de Derribo de Edificación" en mi propio estudio, presentado junto al también arquitecto técnico Luis M<sup>a</sup> Quiroga Barro. Anteriormente pedimos al Ayuntamiento de Monforte de Lemos la autorización para realizar un proyecto dividiendo la actual edificación en tres plantas, cada una de ellas dividida en una vivienda para así quedarse cada uno de los primos una, a lo que respondieron que no debido a que no se mantenía relación con la fachada.

#### 5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?

Sí, los muros perimetrales están contruidos mediante la técnica de la tapia, con una variante, que es la inserción de unas láminas de madera paralelas, que a mi entender, se colocaron con el fin de hacer más resistente la estructura.



Fig. 540: Mapa de localización



Fig. 541: Fachada principal - 18.08.2014

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO: Don Sito Muñoz.

PROFESIÓN: Arquitecto - Estudio A2 Design.

PROPIETARIO: Don Carlos.

FECHA ENTREVISTA: 20 de agosto de 2014.

## ENTREVISTA

### 1. ¿Es usted el propietario de la vivienda?

No. El propietario (de ambas edificaciones), Carlos, se puso en contacto con nuestro estudio de arquitectura A2Design para realizar el proyecto de derribo de las dos edificaciones situadas en el Campo de la Compañía, el nº 30 y nº 31, que estamos a punto de presentar en el ayuntamiento. La vivienda del Campo de la Compañía nº 30 ha sido declarado ruina hace muy poco tiempo, mientras que el edificio del Campo de la Compañía nº 31 ha salido un contencioso que obliga la demolición del mismo, ya que llevaba cerca de 6 años en estadio de conservación malo, incluso produciéndose desprendimientos.

### 2. ¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?

No, de hecho sólo he estado en las dos edificaciones en una ocasión, cuando fuimos a tomar medidas y sacar fotografías del estado actual.



Fig. 542: Mapa de localización



Fig. 543: Fachada principal - 18.08.2014

### 3. ¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?

No, pero lo que si recuerdo es lo que nos ha contado el propietario de le edificación. Estas viviendas llevan en desuso varias décadas, a excepción del nº 31 en donde se hizo una pequeña reforma en el interior para la apertura del bar Carrazúa; éste estuvo abierto años, aunque actualmente está cerrado y usándose el espacio libre que queda en la planta baja como garaje. Además se utiliza como almacén ya que el propietario de las dos edificaciones también tiene en propiedad el edificio contiguo.

### 4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?

Sí, como he dicho anteriormente, el propietario de las dos edificaciones ha solicitado la realización de un proyecto de derribo de ambas, el cual está a punto de terminarse y ser presentado en el Ayuntamiento de Monforte. Muy probablemente será aceptado debido a la declaración de ruina y la sentencia del contencioso ya citados de cada una de las edificaciones respectivamente.

### 5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?

Por lo que pudimos ver cuando accedimos al interior de las edificaciones existen varias técnicas constructivas. Por un lado hay unos muros exteriores estructurales de tapia de gran grosor, los cuales se encuentran en un razonable estado de conservación. Por otro lado hay dos variantes de la técnica constructiva del entramado, una con piedras en su interior y otra con refuerzos oblicuos de madera relleno también con piedras. Ambas son de tabiques interiores.



Fig. 544: Mapa de localización



Fig. 545: Fachada principal - 18.08.2014

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO: Don Antonio Rodríguez Domínguez

PROFESIÓN: Arquitecto - Estudio de arquitectura Antonio Rodríguez Domínguez.

PROPIETARIO: Don José Fernández Fernández.

FECHA ENTREVISTA: 19 de agosto de 2014.

## ENTREVISTA

### 1. ¿Es usted el propietario de la vivienda?

No, la propiedad de esta edificación es de D. José Fernández Fernández. Se puso en contacto conmigo en el año 2009 para la realización del Proyecto Básico y de Ejecución de Rehabilitación de la vivienda unifamiliar situada en el número 93 de la calle Doctor Casares. Por aquel entonces se estaban concediendo subvenciones por parte de la Xunta de Galicia para la rehabilitación de viviendas situadas en el casco histórico de Monforte, como es el caso de esta edificación. El propietario me contó que una vez presentado el proyecto en el Ayuntamiento y ser aceptado no lo llevo a cabo debido a la bajada del dinero de la subvención.

### 2. ¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?

No, solo he estado en el interior durante el levantamiento de planos y la toma de fotografías para la realización del proyecto básico y de ejecución de rehabilitación de la edificación.



Fig. 546: Detalle tabiquería interior - 24.04.2009



Fig. 547: Tapia fachada norte - 08.02.2015

### 3. ¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?

No, nunca había estado en el interior hasta el año 2009 que comenzamos con el proyecto, pero si recuerdo la fachada principal siempre igual, salvo pequeñas reformas de consolidación de la cubierta o reemplazo de la pintura de la fachada.

### 4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?

Sí, como estamos hablando, existe un proyecto básico y de ejecución de rehabilitación de la edificación presentado en septiembre de 2009, con el fin de realizar obras para la consolidación de vivienda unifamiliar en el interior, la cual albergaría cinco dormitorios, dos cocinas, tres salones, un baño y dos locales con uso aún a especificar. Pero como estamos comentando este proyecto, aunque aceptado por parte del Ayuntamiento de Monforte no se ha realizado a fecha de hoy.

### 5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?

Si, cuando entré en el interior de la edificación comprobé que la estructura de la misma estaba sostenida mediante muros perimetrales de tapia así como por grandes vigas de madera. Además existen aún aunque en un gran estado de deterioro tabiques interiores y en la galería de entramado.





Fig. 550: Detalle escalera interior - 21.08.2014



Fig. 551: Detalle tapia en fachada - 18.08.2014

para el uso del bajo como almacén y garaje, por lo que se abrió un gran portón que ocupa casi todo el ancho de la fachada. Lo que sí recuerdo es que antes de abrir dicho portón había una puerta de doble hoja y una ventana, las dos realizadas en madera.

**4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?**

No, no hay ningún tipo de proyecto presentado y por el momento tampoco tenemos intención de hacerlo debido a que mi suegra no tiene intención de hacer nada con esta edificación.

**5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?**

No, simplemente sé que en los 80 la planta baja no tenía pavimento y para mayor comodidad se le echó una planchada de hormigón que es la que existe en la actualidad.



Fig. 552: Mapa de localización



Fig. 553: Fachada principal - 08.02.2015

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO: Don Roberto Valiñas.

PROFESIÓN: Desconocida.

PROPIETARIO: Don Roberto Valiñas (padre) y su mujer.

FECHA ENTREVISTA: 20 de agosto de 2014.

## ENTREVISTA

### 1. ¿Es usted el propietario de la vivienda?

No, la propiedad, tanto el nº 28 como el nº 30 pertenece a mis padres.

### 2. ¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?

Yo tengo vagos recuerdos de vivir aquí durante un corto período de mi infancia.

### 3. ¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?

Sí, la edificación del nº 28 fue antiguamente un pequeño bar, alquilado a una familia que recuerdo que también vivía ahí. Servían comidas en la sala posterior, incluso tenían un teléfono público donde la gente podía llamar. Mientras la planta baja de esta edificación estuvo alquilada en la parte superior vivía mi familia. Por otro lado esta la otra vivienda, la situada en



Fig. 554: Mapa de localización



Fig. 555: Fachada principal - 19.08.2014

el nº 30, la cual tuvo un gran cambio en el bajo, donde se habilitó para bajo comercial. En él se situó durante casi una década un negocio que regenté yo mismo, pero en la actualidad se encuentra en desuso. Además, aunque yo no lo recuerdo, mis abuelos montaron un pequeño negocio en la parte más al fondo de la edificación, donde expendían chocolate a través de un pequeño mostrador.

#### 4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?

No, no se ha presentado ningún tipo de proyecto, ni de rehabilitación ni de derribo.

#### 5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?

Sé que los espacios añadidos en la parte del patio son de ladrillo, donde le acabo de contar que estaba la chocolatería. También que los tabiques interiores son de barrotillo, ya que se tiraron varios cuando se habilitó la planta baja para regentar el local. Esto en la edificación nº 30, mientras que en la situada en el nº 28, creo que los muros son de tapia además de tener los tabiques interiores también de barrotillo revestido.



Fig. 556: Mapa de localización



Fig. 557: Fachada principal - 19.08.2014

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO: Doña Nieves.

PROFESIÓN: Desconocida.

PROPIETARIO: Don Julio (su marido) y un primo de él.

FECHA ENTREVISTA: 25 de agosto de 2014.

## ENTREVISTA

### 1. ¿Es usted el propietario de la vivienda?

No, la propiedad de esta vivienda pertenece a mi marido Julio y a su primo.

### 2. ¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?

No, yo no recuerdo esta vivienda habitada.

### 3. ¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?

Pues la verdad es que no, pero por lo que he podido averiguar no ha sufrido grandes cambios en los últimos años. Solo se ha modificado la pequeña habitación situada debajo de la cocina que estuvo alquilada para uso comercial hasta hace unos años, en ella si que hubo cambios, como la realización de un tabique interior en ladrillo y acondicionamiento del local, pero lo que es la vivienda no ha sufrido cambio alguno.



Fig. 558: Detalle tabiquería interior - 26.08.2014



Fig. 559: Detalle tapia en fachada - 19.08.2014

**4. ¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?**

No, no existe ningún proyecto presentado de ningún tipo, y por el momento debido a la situación de enfermedad de mi marido tampoco entra en nuestro planes hacerlo.

**5. ¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?**

Desconozco como esta realizado el edificio, lo que sí sé es lo que le he explicado hace un momento del levantamiento de un muro divisorio en el local alquilado.

## PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

### PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 1995, MONFORTE DE LEMOS (EXTRACTO)

#### CRITERIOS DE VALORACIÓN Y TIPOS DE OBRAS

##### **Art. 124. Patrimonio arquitectónico catalogado.**

Se entiende por Patrimonio arquitectónico catalogado, aquellos inmuebles que sometidos a una protección individual por concurrir en ellos valores arquitectónico históricos o ambientales, contribuyen a configurar las características generales del Conjuntos Histórico.

##### **Art. 125. Caracteres básicos que determinan la catalogación de los edificios.**

A los efectos de la catalogación individualizada de los edificios se definen los siguientes caracteres básicos de la edificación como determinantes de su protección:

1. Sistema estructural: Hace referencia al sistema constructivo y organización espacial de la estructura portante.
2. Organización interna: Hace referencia a los elementos básicos de organización espacial de la edificación en su interior, diferenciándose el acceso al edificio y la posición y/o desarrollo del sistema de comunicaciones verticales.
3. Fachada: Hace referencia a los cerramientos exteriores tanto a la vía pública como a espacio exterior privado, significándose el carácter acabado de su composición integral e identificando como elementos significativos básicos en la misma los huecos, balcones y galerías.

El plan pretende la permanencia de estos caracteres tipológicos en cuanto son determinantes de la valoración del edificio en su conjunto, La preservación material de los elementos constructivos que los sustentan dependerá, de la explícita catalogación de dichos elementos, del nivel de catalogación del edificio y de la ordenanza particular de zona que le afecte.

**Art. 126. Criterios de valoración**

Para la valoración de los edificios se establecen los siguientes criterios:

## 1. Interés de carácter histórico:

- Por la importancia de un hecho histórico a nivel del Estado. Grado 1.
- Por la importancia de un hecho histórico a nivel de Galicia. Grado 2.
- Por la importancia de un hecho histórico a nivel local. Grado 3.

## 2. Interés de carácter arquitectónico:

- Edificio singular de excepcional calidad arquitectónica. Grado 1.
- Edificio de alta calidad arquitectónica. Grado 2.
- Edificio de calidad arquitectónica. Grado 3.

## 3. Interés de carácter urbano.

- Por pertenecer y/o contribuir de un modo muy importante a un conjunto arquitectónico o espacio urbano de alta calidad en la estructura de la ciudad. Grado 1.
- Por pertenecer y/o contribuir un entorno o espacio urbano significativo. Grado 2.
- Por contribuir a mantener de un modo sencillo la escala y el carácter urbano. Grado 3.

**Art. 127. Tipos de obra**

En las normas de protección, recogidas en la Ficha Individual se distinguen los siguientes tipos de obras:

- a. Consolidación.
- b. Conservación.
- c. Restauración.
- d. Rehabilitación o reforma
- e. Reestructuración.
- f. Adición de plantas.
- g. Obra nueva con conservación de elementos.

**Art. 128. Obras de consolidación.**

Son las necesarias para evitar la ruina o derrumbe del edificio o parte de él. Se refieren al afianzamiento y refuerzos de los elementos estructurales con una posible sustitución de los mismos, por otros materiales.

**Art. 129. Obras de conservación.**

Son las que se necesitan para el mantenimiento de la edificación en buen estado, evitando el deterioro por la acción de los agentes atmosféricos, el uso o el abandono. Incluyen la reparación de elementos decorativos, instalaciones y estrictas obras de mantenimiento, retejado, pintura, solados, etc.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

**Art. 135. Niveles de protección.**

El catálogo define cuatro niveles de protección: 1º, 2º, 3º y 4º, que son lo que siguen:

Nivel 1º: Protección de carácter monumental.

Nivel 2º: Protección de carácter integral.

Nivel 3º: Protección de carácter estructural.

Nivel 4º: Protección de carácter ambiental.

El nivel de protección del edificio afectará también a los espacios libres, en su caso, de la parcela en la que se localiza.

En estos niveles no se podrá proceder al incremento de edificabilidad sobre la parcela, excepto que se concrete lo contrario en la Ficha Individualizada.

**Art. 136. Nivel 1. Protección Monumental.**

1. Atañe a todos los edificios que dada la escala del Casco Histórico de Monforte, tienen este carácter, bien por su excepcional valor histórico, arquitectónico y cultural o por su significado

urbano, y están incluidos en el Catálogo como BIC. Deben mantenerse en su total integridad, con especial respeto de sus características singulares y de los elementos que lo componen, procurándose su conservación y recuperación por todos los medios de la técnica.

2. Las obras permitidas en este nivel de protección, podrán ser según los casos:

- Consolidación.
- Conservación.
- Restauración.

3. En el supuesto de que el edificio presente muy mal estado de conservación, o sea justificada la necesidad de rehabilitación por cuestión de nuevos usos, se podrán permitir obras parciales de reforma siempre que:

- El edificio no sufra menoscabo en su envolvente total ni en los elementos estructurales y decorativos de su interior y exterior.
- Las obras realizadas permitan la recuperación de su sentido formal y estructural en posteriores proyectos.
- Quede constancia documental y fotográfica de la situación anterior y posterior a las obras, tanto en el exterior como en el interior de la edificación.

#### **Art. 137. Nivel 2. Protección integral.**

1. Atañe a aquellas edificaciones o conjuntos de valor histórico o arquitectónico que por su calidad y representatividad de un determinado período debe ser conservadas en todas sus características.

2. En este nivel se permitirán los tipos de obra siguientes:

- Consolidación.
- Conservación.
- Restauración.
- Rehabilitación o reforma restringida (limitada ésta a aquellos elementos que no sean significativos dentro del carácter del edificio).

**Art. 138. Nivel 3. Protección estructural.**

1. Comprende aquellas edificaciones de valor arquitectónico de las que se deben conservar las fachadas o algunos otros elementos de la edificación en su estado y situación actual.

Se permite la sustitución completa del interior del edificio con el motivo de posibilitar su redistribución, para dotarlo de mejores servicios así como más adecuadas condiciones de higiene.

2. En este nivel se autorizan obras de:

- Consolidación.
- Conservación.
- Restauración.
- Rehabilitación o reforma.
- Reestructuración (siempre que aparezca así en la correspondiente Ficha Individual).

**Art. 139. Nivel 4. Protección ambiental.**

1. Comprende aquellos edificios de cierto valor arquitectónico, que por su carácter o situación en relación con un entorno determinado deban ser objeto de protección, sin alcanzar los niveles precedentes. En general son edificios expresión de la cultura arquitectónica tradicional, que caracterizan a la ciudad como un Conjunto de interés cultural y como tales deben ser objeto de protección en lo que a su configuración exterior y a las características básicas de su tipología se refiere.

2. A este nivel se permiten, si así se hace constar en la Ficha del Catálogo, todos los tipos de obras previstas, a saber:



ANEXO 4 | FICHA INDIVIDUAL PLAN DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DO CONXUNTO HISTORICO ARTISTICO DE MONFORTE DE LEMOS			
INFORMACION (FISICA)		COUZADA 27.90.0	PARCELA 45
<b>EDIFICIO</b>	Rúa: DA CERCA	Nº 28	
NUMERO DE PLANTAS <input type="text" value="2"/>	BAIXO RASANTE <input type="text" value="0"/>	Nº DE VIVENDAS <input type="text" value="1"/>	
	SOBRE RASANTE <input type="text" value="2"/>	Nº DE VIV./PLANTA <input type="text"/>	
	ATICO <input type="text" value="0"/>		
	BUARDAS <input type="text" value="0"/>	EPOCA DE CONSTR. <input type="text" value="1940-60"/>	
		DESCRIPCION	VALORACION
ESTRUCTURA	VERTICAL	MUROS DE CARGA	
		PILARES	(1) (2) (X) (4)
	HORIZONTAL	XACENAS DE MADEIRA	
		FORXADO DE MADEIRA	
OUTROS			(1) (2) (3) (4)
CUBERTA	ESTRUCTURA DE MADEIRA		
	CUBRICION TELLA CURVA		(1) (X) (3) (4)
	ALEIRO SI		
	OUTROS		
FACHADA	PARAMENTOS REVOCO		(1) (2) (X) (4)
	CARPINTERIA MADEIRA		
	OUTROS		
INSTALAC.	ELECTRICIDADE		
	FONT. E SANEAMENTO		
	OUTROS		
CONDICIONS DE HABITABILIDADE			<input type="checkbox"/> BO <input type="checkbox"/> REG. <input checked="" type="checkbox"/> MAL
OBSERVACIONES			
		NUMERO DE FOLLAS <input type="text" value="4"/>	
		NUMERO DE PAXINA <input type="text" value="1"/>	

Fig. 560: Primera parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DO CONXUNTO HISTORICO ARTISTICO DE MONFORTE DE LEMOS						
<b>ESTADO ACTUAL</b>					COUZADA 27.90.0	PARCELA 45
Rúa: <u>DA CERCA</u>					Nº _____	
<b>DATOS XERAIS</b>						
EPOCA DA CONSTRUCCION <u>1940-60</u>		REFORMA (S) SI <input type="checkbox"/> NON <input checked="" type="checkbox"/> DATA (S) _____				
SUPERFICIE DE LA PARCELA _____ M2.		SUPERFICIE OCUPADA _____ M2.				
SUPERFICIE CONST. TOTAL _____ M2.		ALTURA CORNISA APROX. <u>4,40</u> M.				
DISTRIBUCION POR PLANTAS:		FRONTE DA EDIFICACION <u>4,25</u> M.				
PLANTAS	USO	OCUPACION		PROPIETARIO	ALUGUER	
		SI	NON		SI	NON
SOTANO (S)						
P. BAIXA	CORTELLO		X			
P. 1ª	VIVENDA		X			
P. 2ª						
P. 3ª						
P. 4ª						
P. 5ª						
P. 6ª						
P. ATICO						
NUMERO DE VIVENDAS <input type="text" value="1"/>		NUMERO DE VECIÑOS <input type="text"/>				
NUMERO DE LOCAIS <input type="text" value="1"/>						
<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>						
		ACEPTABLE (1)	REGULAR (2)	MALO (3)	PERIGROSO (4)	
ESTRUCTURA				X		
CUBERTA			X			
FACHADA				X		
INSTALACIONES						
GLOBAL				X		
INTERVENCIONS RECENTES		SI <input type="checkbox"/> NON <input checked="" type="checkbox"/>		VALORACION		
DESCRIPCION _____				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____				BO	REG.	MAL
_____						
POSIBILIDADES DE AMPLIACION				SI <input checked="" type="checkbox"/>	NON <input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES:						
					NUMERO DE FOLLAS	<input type="text" value="4"/>
					NUMERO DE PAXINA	<input type="text" value="2"/>

Fig. 561: Segunda parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico


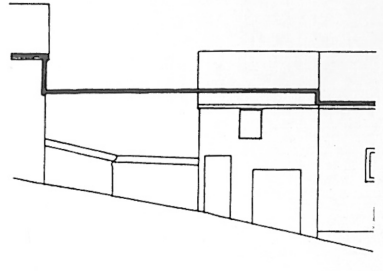
PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DO CONXUNTO HISTORICO ARTISTICO DE MONFORTE DE LEMOS					
<b>NORMATIVA PARTICULAR</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">COUZADA</td> <td style="text-align: center;">PARCELA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">27.90.0</td> <td style="text-align: center;">45</td> </tr> </table>	COUZADA	PARCELA	27.90.0	45
COUZADA	PARCELA				
27.90.0	45				
Rúa: <u>DA CERCA</u>	Nº _____				
REXIME URBANISTICO: _____	CATALOGO <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>				
<b>CONDICIONS URBANISTICAS:</b>  ALTURA DE CORNISA <input style="width: 50px;" type="text" value="3,80"/>  NUMERO DE PLANTAS <input style="width: 50px;" type="text" value="B"/>  FRONTE DA EDIFICACION <input style="width: 50px;" type="text" value="9,50"/>  FONDO DA EDIFICACION <input style="width: 50px;" type="text" value="15,00"/>  SUPERFICIE DA PARCELA <input style="width: 50px;" type="text"/>  SUPERFICIE A OCUPAR <input style="width: 50px;" type="text"/>  SUPERFICIE LIBRE <input style="width: 50px;" type="text"/>  NUMERO VIVENDAS <input style="width: 50px;" type="text"/>  USOS PORMIUDADOS: OS DE ZONA A a EN SOTANO _____ b EN PLANTA BAIXA _____ c EN PLANTAS ALTAS _____ d EN PLANTA DE ATICO _____	<b>OBRAS NECESARIAS:</b> CONSOLIDACION <input type="checkbox"/> DERRUBO PARCIAL <input type="checkbox"/> ELIMINACION ENGADIDOS: a PATIO COUZADA <input type="checkbox"/> b PATIO INTERIOR <input type="checkbox"/> c CUBERTA <input type="checkbox"/> REFORMA FACHADA <input type="checkbox"/> REFORMA CUBERTA <input type="checkbox"/> APERTURA NOVO (S) PATIO (S) <input type="checkbox"/> REDISTRIBUCION <input type="checkbox"/> OUTROS _____ _____ _____				
<b>OBSERVACIONS:</b>					
PLANTA XERAL <span style="float: right;">1:1000</span>  	ALZADO <span style="float: right;">1:200</span>  				
<b>OBSERVACIONES:</b>					
NUMERO DE FOLLAS <input style="width: 50px;" type="text" value="4"/> NUMERO DE PAXINA <input style="width: 50px;" type="text" value="3"/>					

Fig. 562: Tercera parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico

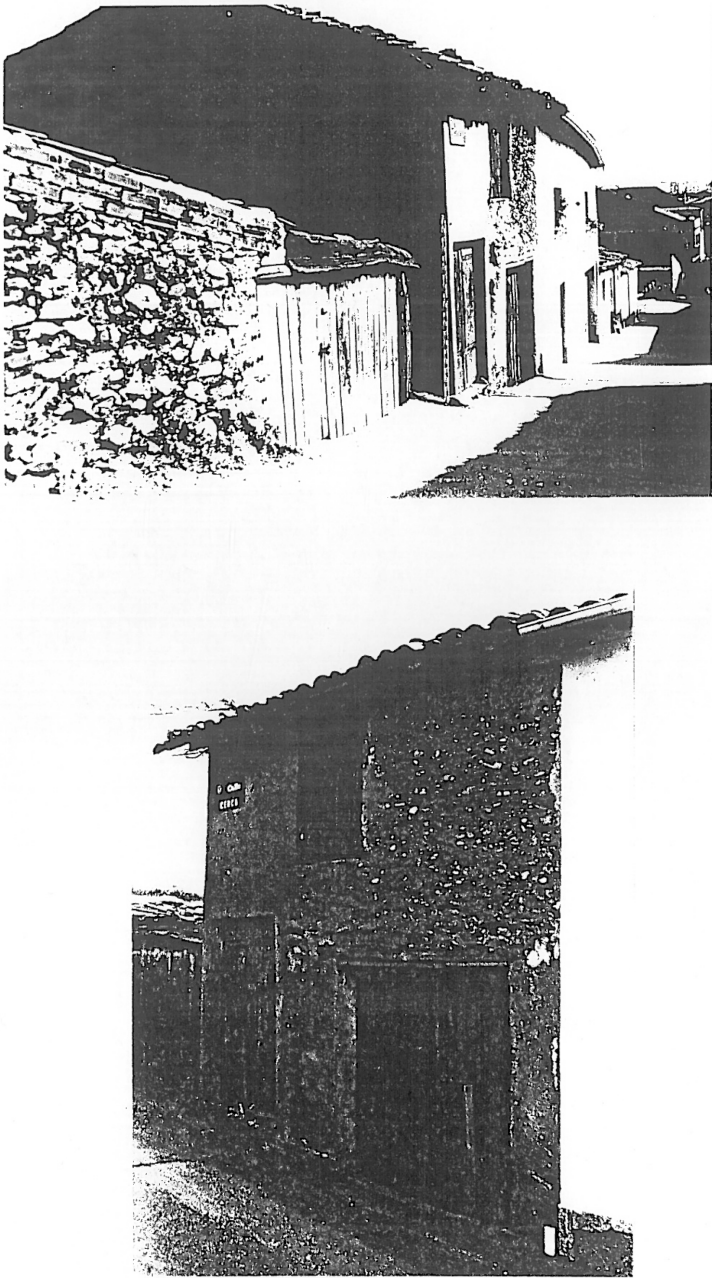
PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DO CONXUNTO HISTORICO ARTISTICO DE MONFORTE DE LEMOS	
DOCUMENTACION GRAFICA	
Rúa: DA CERCA	Nº
	
4 / 4	

Fig. 563: Cuarta parte de una ficha tipo del Plan de catalogación del Patrimonio Arquitectónico

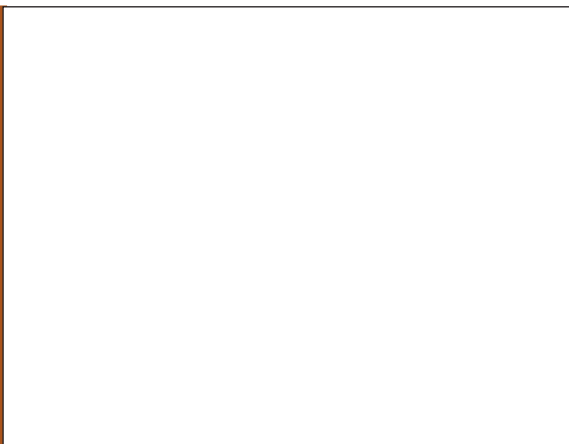


Fig. XX: Mapa de localización

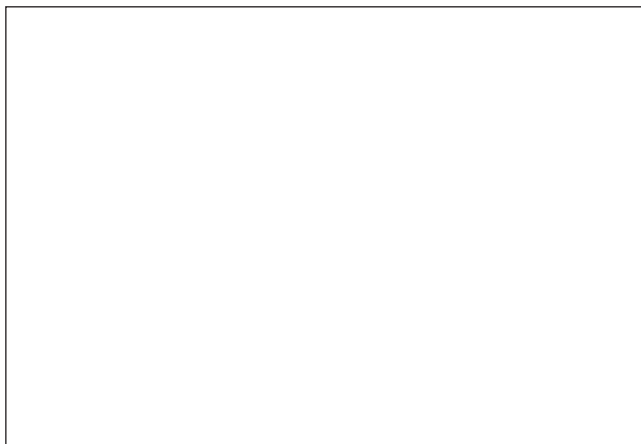


Fig. XX: Fachada principal - Fecha de la imagen

### IDENTIFICACIÓN

PERÍMETRO:

PROPIETARIO:

COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

### DATOS CRONOLÓGICOS

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:

INTERVENCIONES:

USO ORIGINAL:

USO ACTUAL:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

### DATOS TIPOLÓGICOS

ALTURAS:

CONSTRUCCIONES LATERALES:

IMPLANTACIÓN:

COMPARTIMENTACIÓN:

TIPOLOGÍA ESPACIAL:

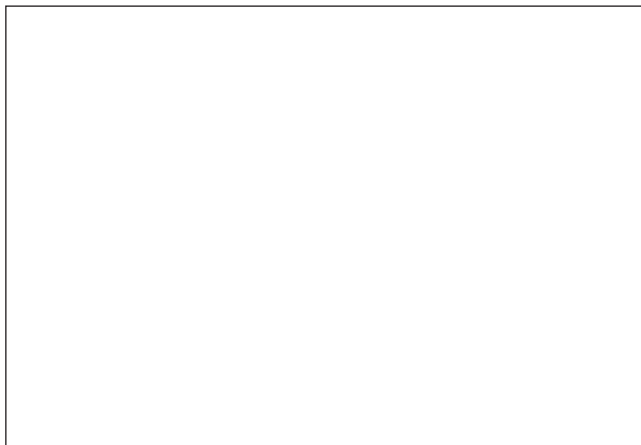


Fig. XX: Planta Baja (PB)

Norte y escala

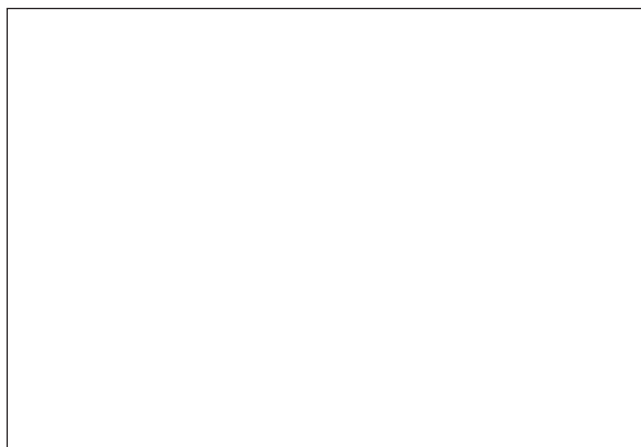


Fig. XX: Planta Alta (PA)

Norte y escala

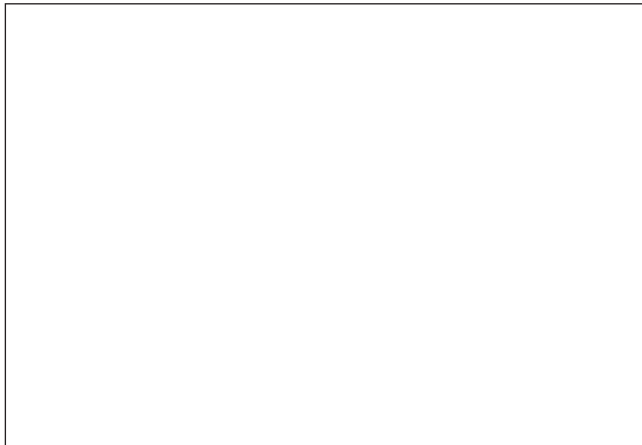


Fig. XX: Detalle interior - Fecha de la imagen

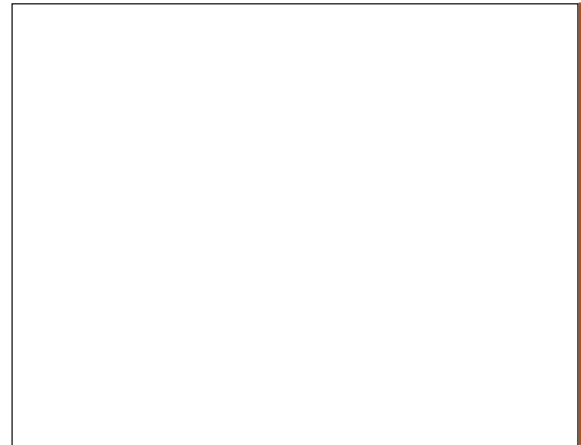


Fig. XX: Fachada trasera - Fecha de la imagen

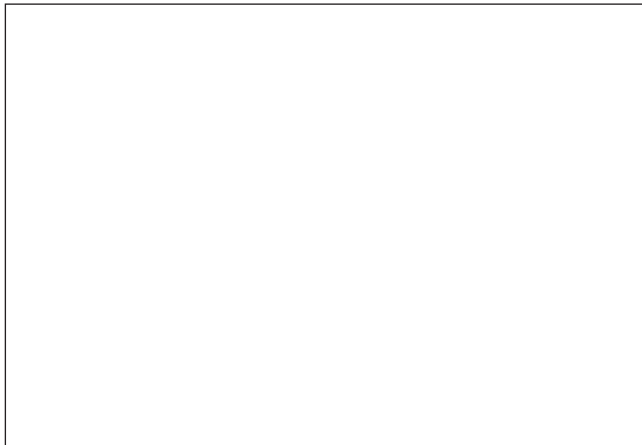


Fig. XX: Sección Longitudinal Norte y escala

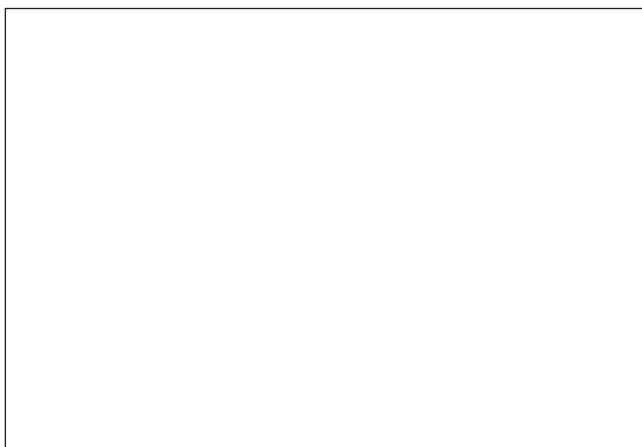


Fig. XX: Alzado Norte Norte y escala

### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ALBAÑILERÍA EXTERIOR:

ALBAÑILERÍA INTERIOR:

PAVIMENTOS:

CARPINTERÍA:

ESTRUCTURA VERTICAL:

ESTRUCTURA HORIZONTAL:

CUBIERTA:

REVESTIMIENTOS EXTERIORES:

REVESTIMIENTOS INTERIORES:

ESCALERAS:

GALERÍA - BALCÓN:

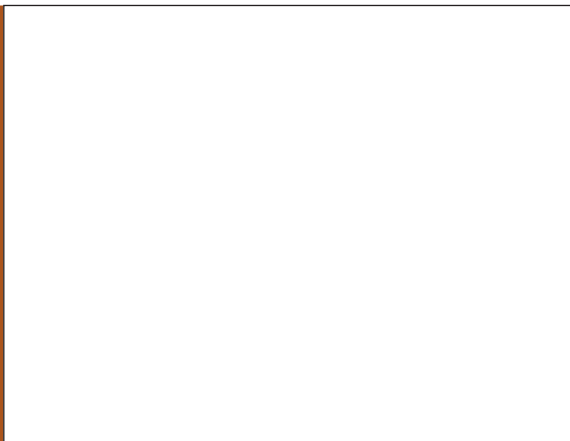


Fig. XX: Mapa de localización

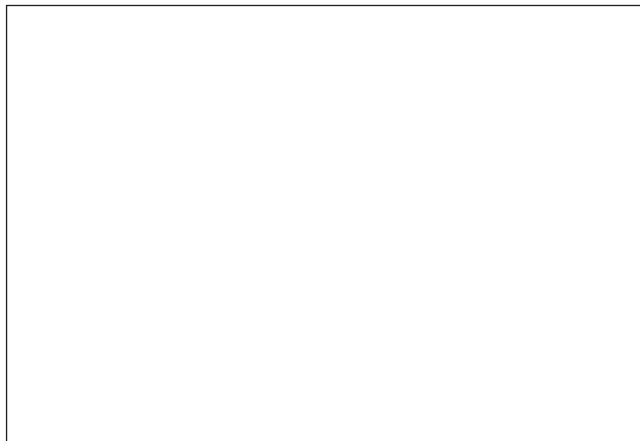


Fig. XX: Fachada principal - Fecha de la imagen

## IDENTIFICACIÓN

ENTREVISTADO:

PROFESIÓN:

PROPIETARIO:

FECHA ENTREVISTA:

## ENTREVISTA

1. **¿Es usted el propietario de la vivienda?**
2. **¿Es o ha sido usted usuario de la edificación?**
3. **¿Recuerda usted como era este edificio antiguamente?**
4. **¿Sabe usted si existe algún tipo de proyecto presentado o con expectativas de serlo, de rehabilitación o demolición?**
5. **¿Sabría usted explicar que técnica constructiva existe en esta edificación?**

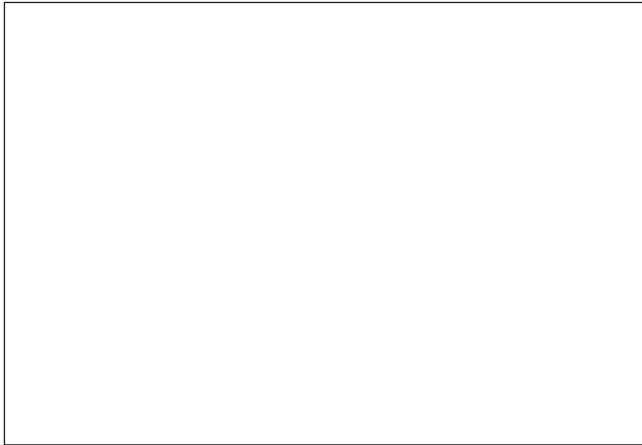


Fig. XX: Detalle del interior - Fecha de la imagen

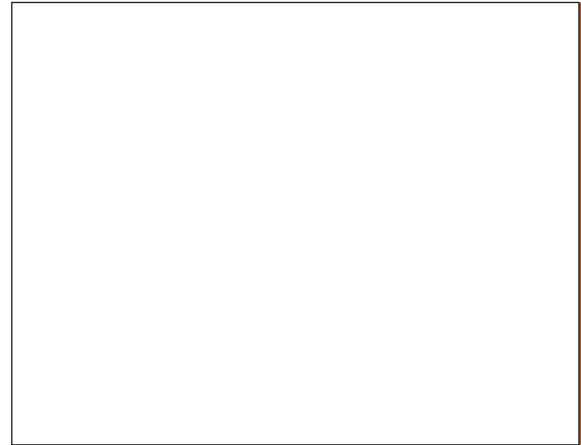


Fig. XX: Detalle fachada - Fecha de la imagen

DIRECCIÓN DE LA EDIFICACIÓN