

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA E URBANISMO

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO INTEGRADO

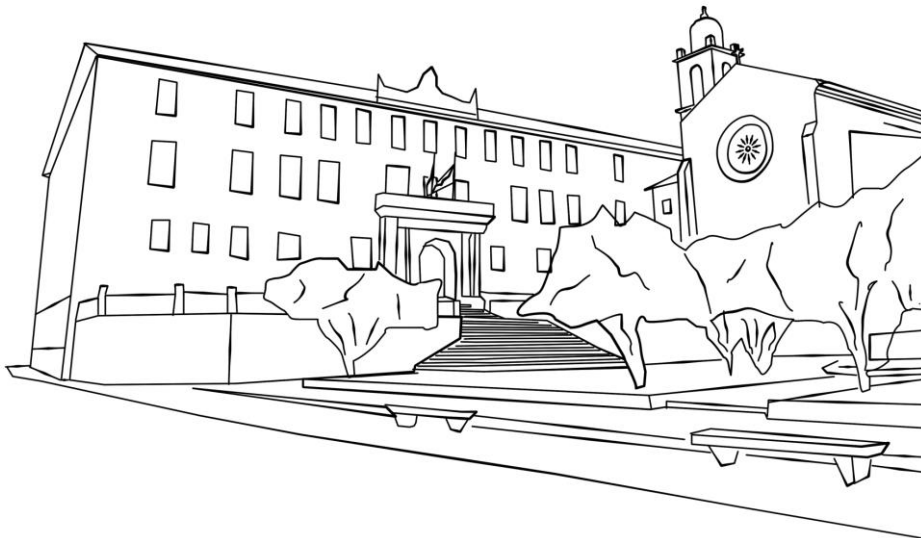
TRABAJO DE PROYECTO | **PATRIMONIO**

REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE

PONTEVEDRA EN UNA BIBLIOTECA SOCIAL

Convento de San Francisco | Plaza de la herrería

Pontevedra



Eloy Novoa Fernández | 395/05

Doutor Arquitecto Rui Brochado | Orientador

Mestre Arquitecto Rui Correia | Co-orientador

2_Piezas diseñadas_proyecto base

Enero | 2011

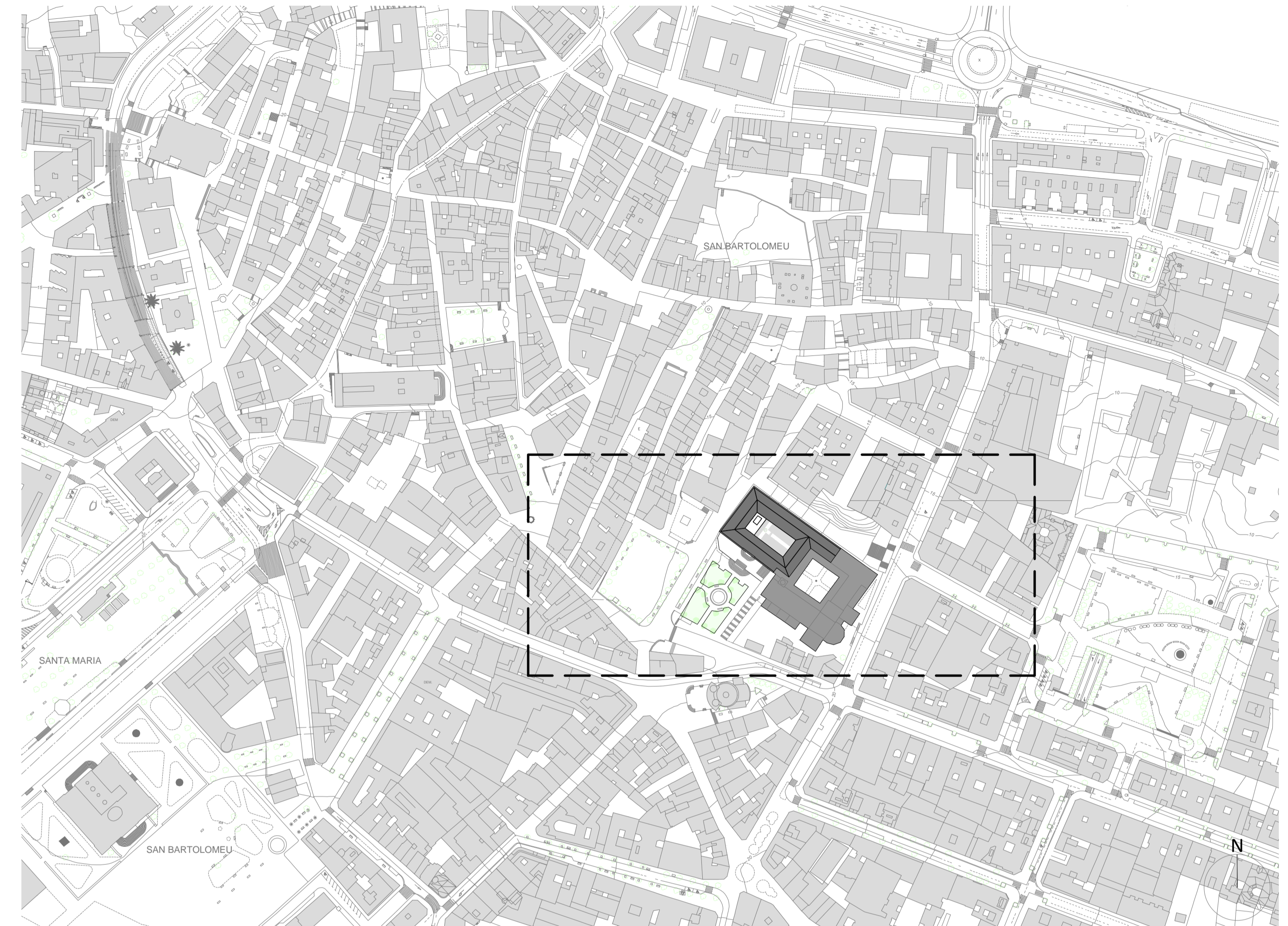
PROYECTO BASE

- 2.1 Planta de localización; Esc: 1/500 – 1/2000
- 2.2 Planta de implantación; Esc: 1/200 – 1/1000
- 2.3 Perfiles implantación; Esc: 1/200
- 2.4 Planta piso 0_estado actual; Esc: 1/100
- 2.5 Planta piso -1_estado actual; Esc: 1/100
- 2.6 Entreplantas_estado actual; Esc: 1/100
- 2.7 Planta piso 1_estado actual; Esc: 1/100
- 2.8 Planta piso 2_estado actual; Esc: 1/100
- 2.9 Planta cobertura_estado actual; Esc: 1/100
- 2.10 Alzados_estado actual; Esc: 1/100
- 2.11 Alzados_estado actual; Esc: 1/100
- 2.12 Planta piso 0_propuesta; Esc: 1/100
- 2.13 Planta piso -1_propuesta; Esc: 1/100
- 2.14 Planta piso 1_propuesta; Esc: 1/100
- 2.15 Planta piso 2_propuesta; Esc: 1/100
- 2.16 Planta cobertura_propuesta; Esc: 1/100
- 2.17 Alzados_propuesta; Esc: 1/100
- 2.18 Alzados_propuesta; Esc: 1/100
- 2.19 Secciones_propuesta; Esc: 1/100
- 2.20 Planta piso -1, 0 y 1_rojos y amarillos; Esc: 1/200
- 2.21 Planta piso 2 y cobertura_rojos y amarillos; Esc: 1/200
- 2.22 Alzados_rojos y amarillos; Esc: 1/100
- 2.23 Alzado_rojos y amarillos; Esc: 1/100

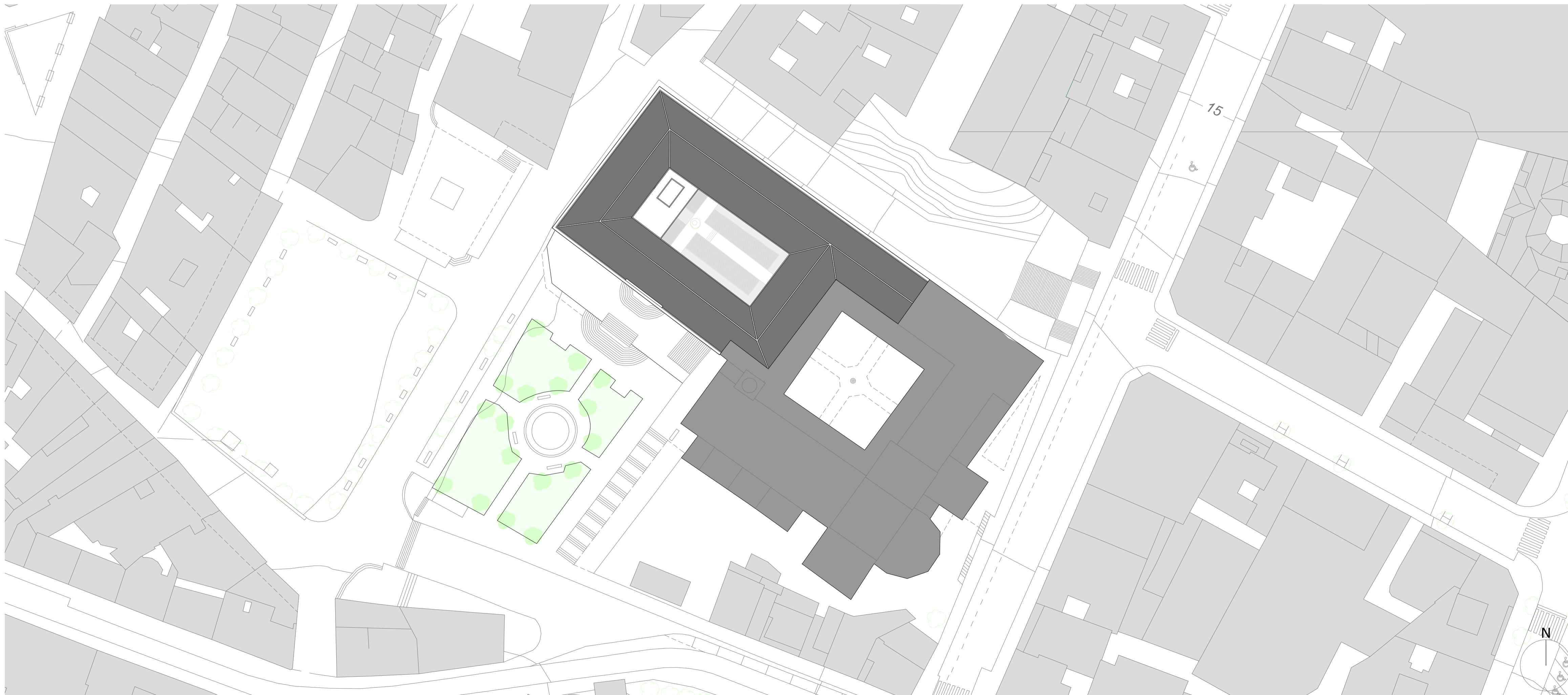
· El título del trabajo que aparece en el diseño técnico no se ha modificado según las correcciones formales debido al coste de volver a imprimir un número tan elevado de planos.



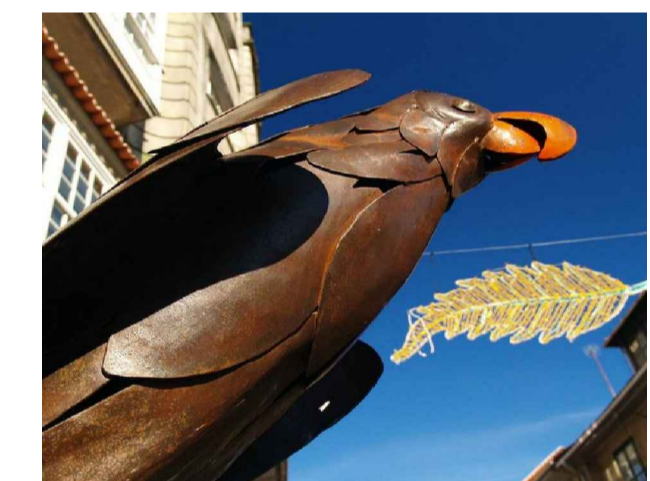
Ortofotomapa de la ciudad de Pontevedra



Planta de localización_esc: 1/2000



Planta de localización_esc: 1/500



Uno de los símbolos más carismáticos.



Casco histórico de Pontevedra



Ruinas de Santo Domingo



Jardines de Castro San Pedro

PONTEVEDRA

Esta ciudad se sitúa en el noroeste de la Península Ibérica. Es una de las capitales de provincia de España, perteneciente a la comunidad de Galicia.

A pesar de sus reducidas dimensiones y de su amplia zona de crecimiento en el último siglo, consigue mantener la esencia de su casco histórico. Una de las mayores características es la peatonalización del centro que nos muestra su cara más entrañable al visitarlo.

En las imágenes superiores se aprecian elementos que representan a la perfección el espíritu de Pontevedra. Por un lado se aprecian grandes construcciones, en su mayoría religiosas, que se mantienen fieles a su época de construcción. Por otro lado, vemos un conjunto de viviendas que responden a la morfología de la parcela gótica y con una serie de arcadas, muy características. Las pequeñas calles acaban en plazas en las que la población actual las mantiene aun con vida, convirtiéndose en lugares de reunión y de culto social. A pesar de ello, elementos modernos se acaban adentrando en la historia de la ciudad y en sus calles. Todos estos respetando a la perfección las tipología y morfología del casco antiguo y, en su mayoría, recordándonos eventos ocurridos.

Posiblemente la presencia de la Universidad de Bellas Artes de Pontevedra, siendo esta la única de las facultades que aún se encuentra en el centro de la ciudad, haya sensibilizado a la población y a los profesionales, los cuales muestran su respeto hacia esta villa en cada una de sus intervenciones.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PLANTA DE LOCALIZACIÓN

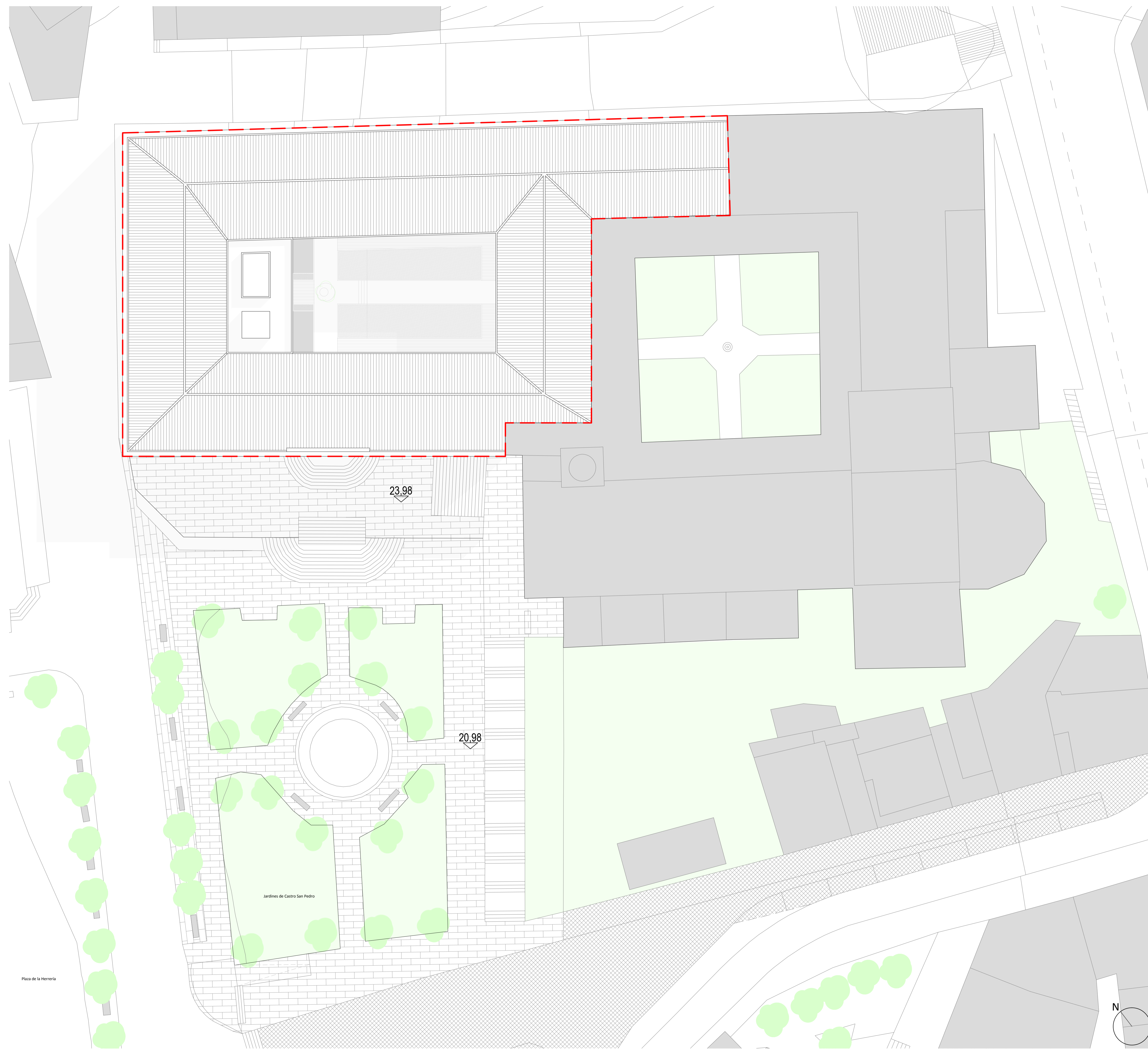
Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Escala S/P

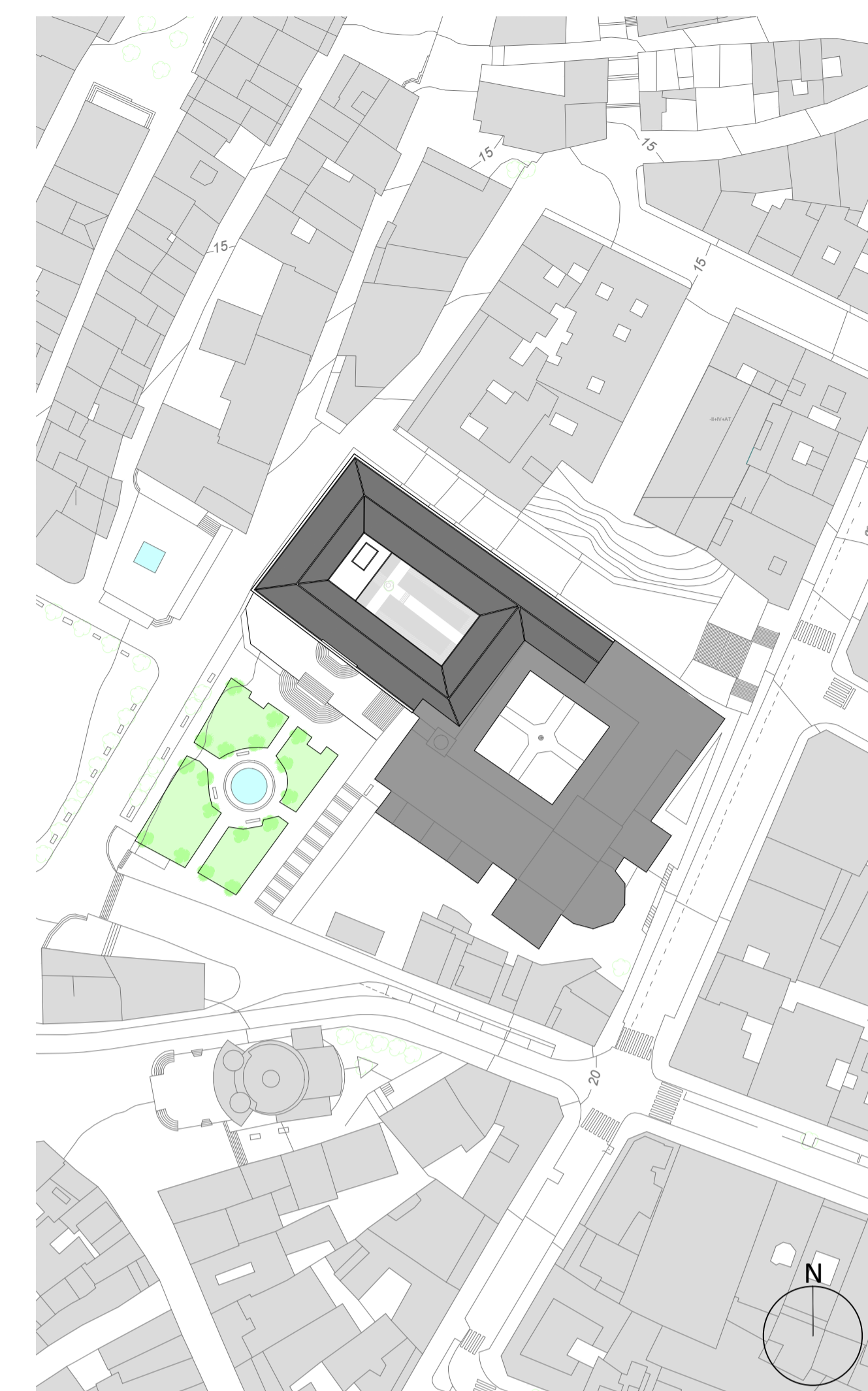
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

2.01

Plaza da Herrería, Pontevedra



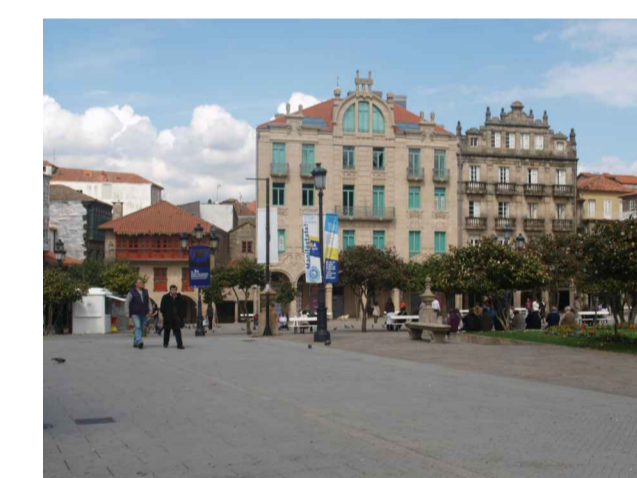
Planta de implantación_esc: 1/200



Planta de la plaza de la Herrería_esc: 1/1000



Monasterio de San Francisco



Plaza de la Herrería



Puestos comerciales en la Plaza de Orense



Jardín Castro San Pedro

PLAZA DE LA HERRERÍA

Históricamente es una de las plazas más importantes de toda la ciudad. Todos los actos sociales eran celebrados en ella. Actualmente es el nexo de unión entre la parte nueva de la ciudad y el casco histórico, siendo utilizado por un gran número de personas con el transcurrir del día.

A pesar de denominar a toda esta zona "plaza de la Herrería", debe aclararse que está formada por un conjunto de plazas que, en su totalidad, son cuatro: plaza de la Herrería, plaza de la Estrela, plaza de Orense y los jardines de Castro San Pedro.

En su alzado Este se encuentra uno de los edificios más carismáticos de Pontevedra y el elemento más importante en la identidad de la misma. Esta construcción es el monasterio de San Francisco. En la época de la desamortización de Mendizábal parte del conjunto monástico pasó a formar parte del estado.

El cambio de propietario también conllevó un cambio formal y tipológico. De un convento, pasando por otros usos, a la Delegación de Hacienda y la agencia Tributaria. Las diferentes rehabilitaciones provocaron la pérdida de identidad en el interior del edificio, dejando a penas, alguna huella de lo que fue.

En la actualidad la Delegación de Hacienda y la agencia Tributaria se traslada al edificio nuevo de la Xunta de Galicia en Pontevedra, por lo que se consideró este edificio como un candidato a albergar la Biblioteca Social de la ciudad

----- Área de intervención

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PLANTA DE LOCALIZACIÓN

Escala S/P

2.02

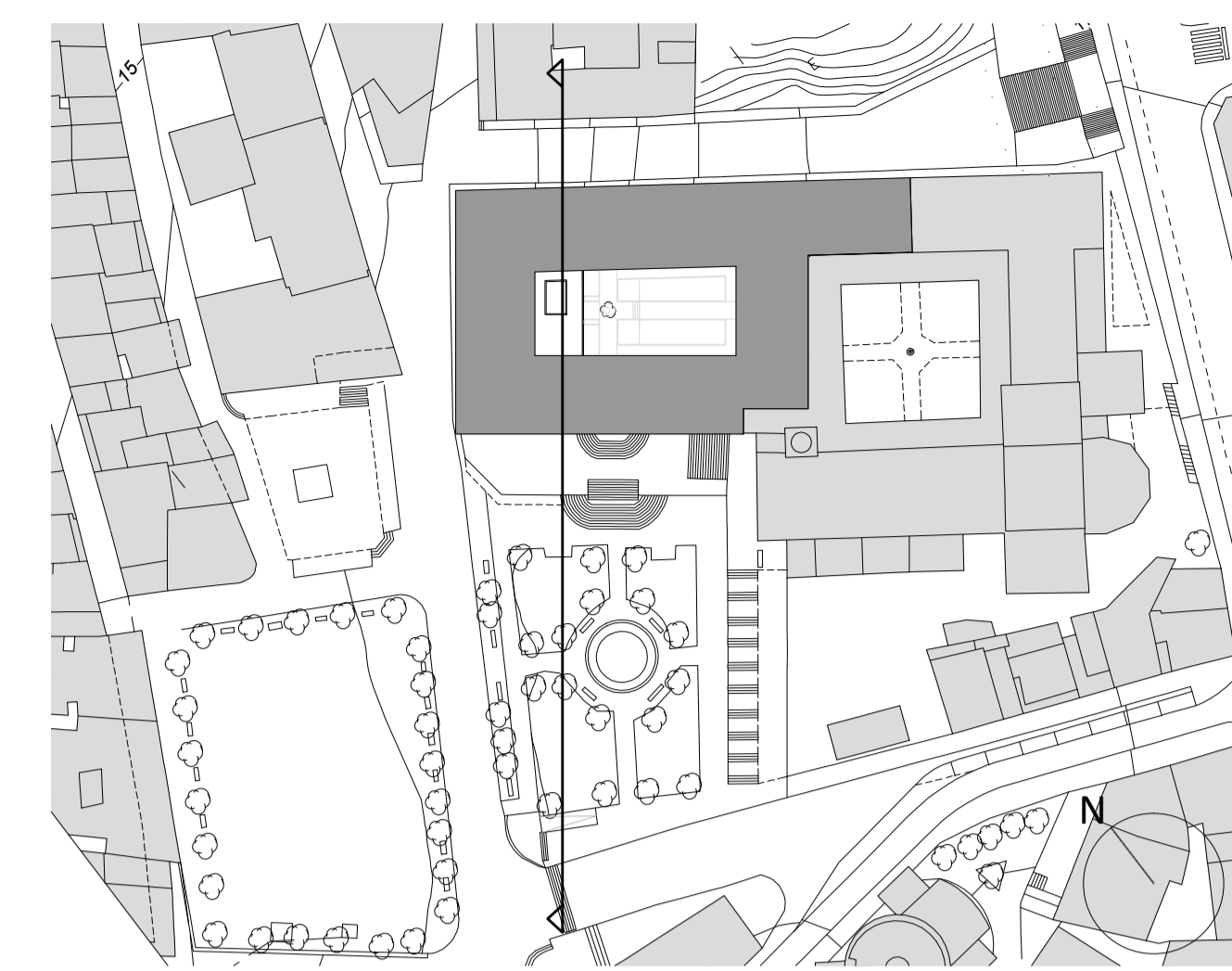
Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

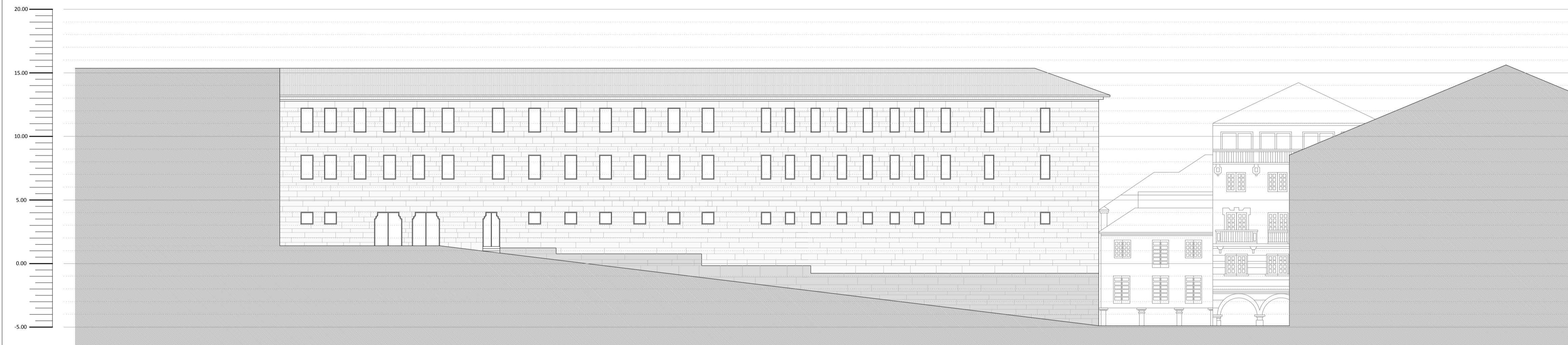
Plaza de Herrería, Pontevedra



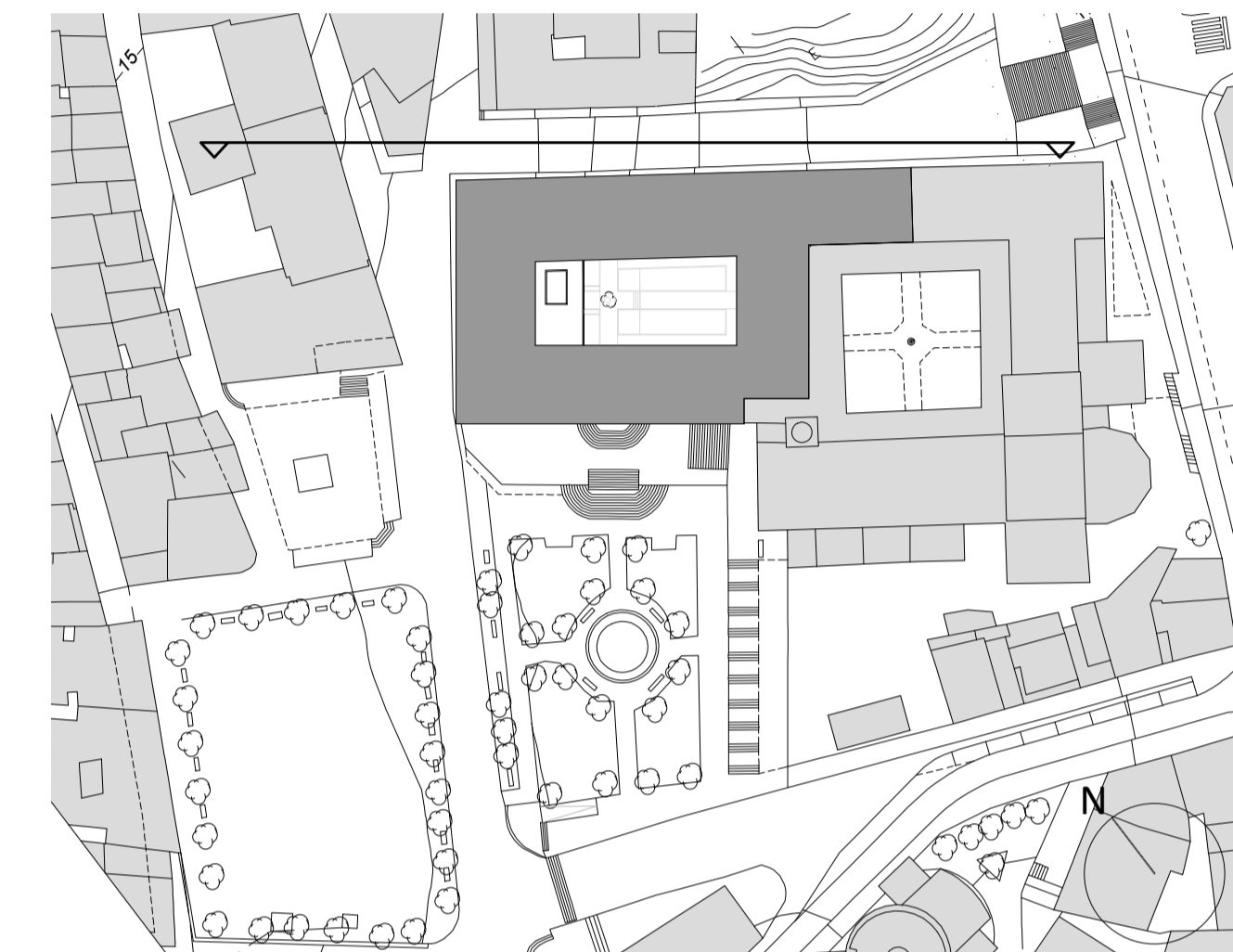
Perfil 1



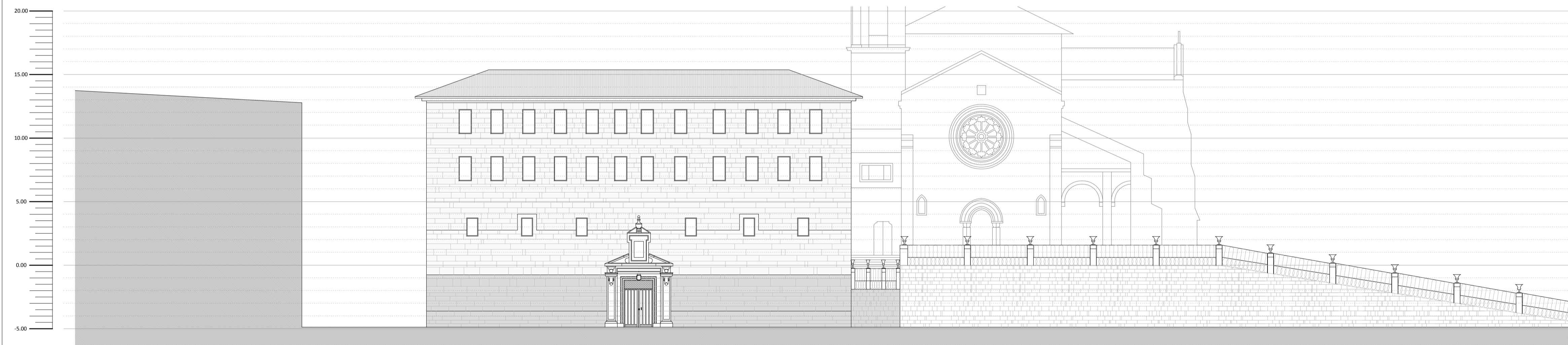
Perfil 1



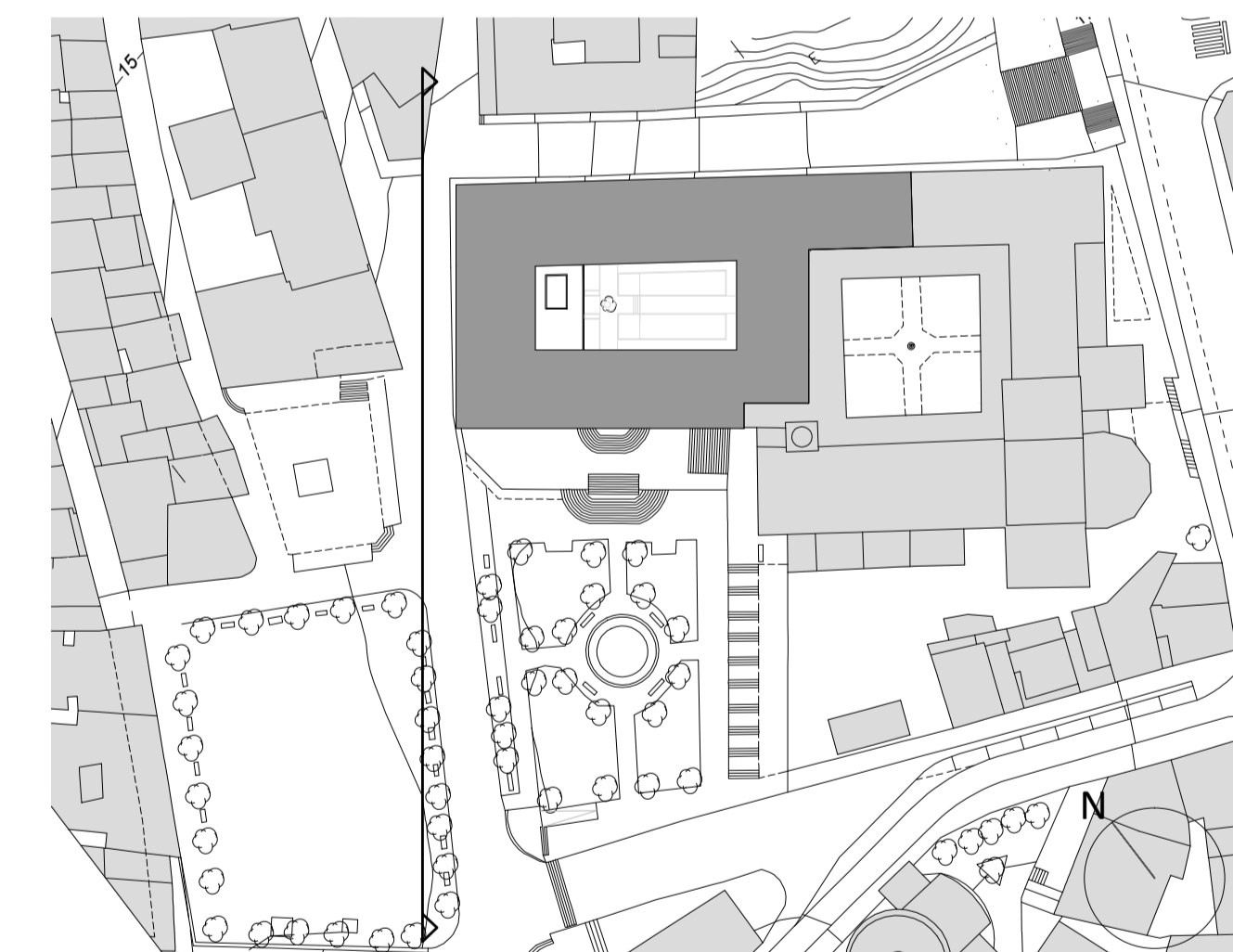
Perfil 2



Perfil 2



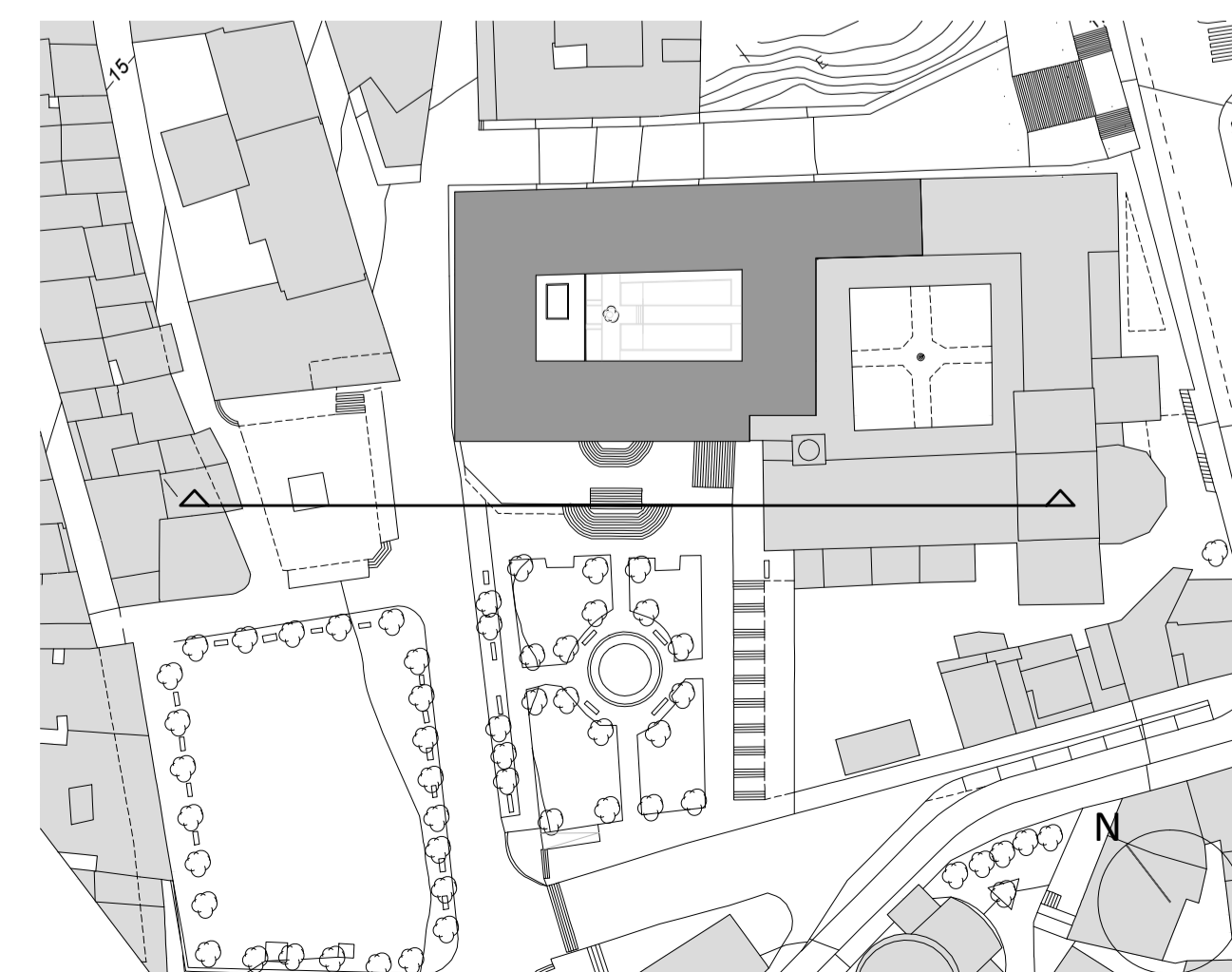
Perfil 3



Perfil 3



Perfil 4



Perfil 4

PERFILES DE IMPLANTACIÓN

El monasterio se encuentra en una localización privilegiada en la ciudad de Pontevedra marcando un claro límite entre la modernidad y el casco histórico. Debido a sus dimensiones, su presencia marca una identidad dentro del paisaje, convirtiéndose en uno de los iconos de la ciudad.

En de la propia plaza de la Herrería consigue caracterizar el espacio, suponiendo una transición acertada entre las diferentes épocas, evitando el paso acelerado de las dimensiones de una calle actual y las pequeñas bifurcaciones de la antigüedad.

La plaza de la Herrería está formada por un conjunto de pequeños espacios entre los que se encuentran: la plaza de la Estrella, la plaza de Orense, la plaza de la Herrería y los jardines de Castro San Pedro.

A pesar de esta división, la diferencia de cota no es muy elevada, con una variación de menos de 1 metro y siendo en todo momento accesible para discapacitados. La única zona que no es accesible es la entrada a la iglesia y la delegación de Hacienda.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PERFILES DE IMPLANTACIÓN

Escala 1/200

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

2.03

Plaza de Herrería, Pontevedra



Patio del monasterio donde se aprecian los añadidos sobre el mismo.



Departamento de informática.



Abertura hacia el exterior.



Arco original revestido con hormigón.

PLANTA PISO 0_ESTADO ACTUAL

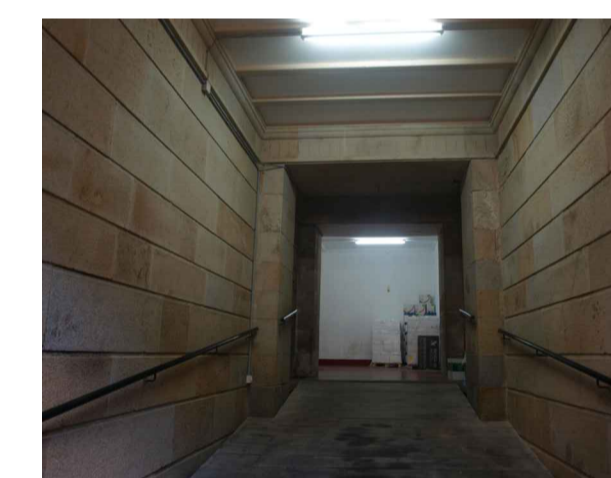
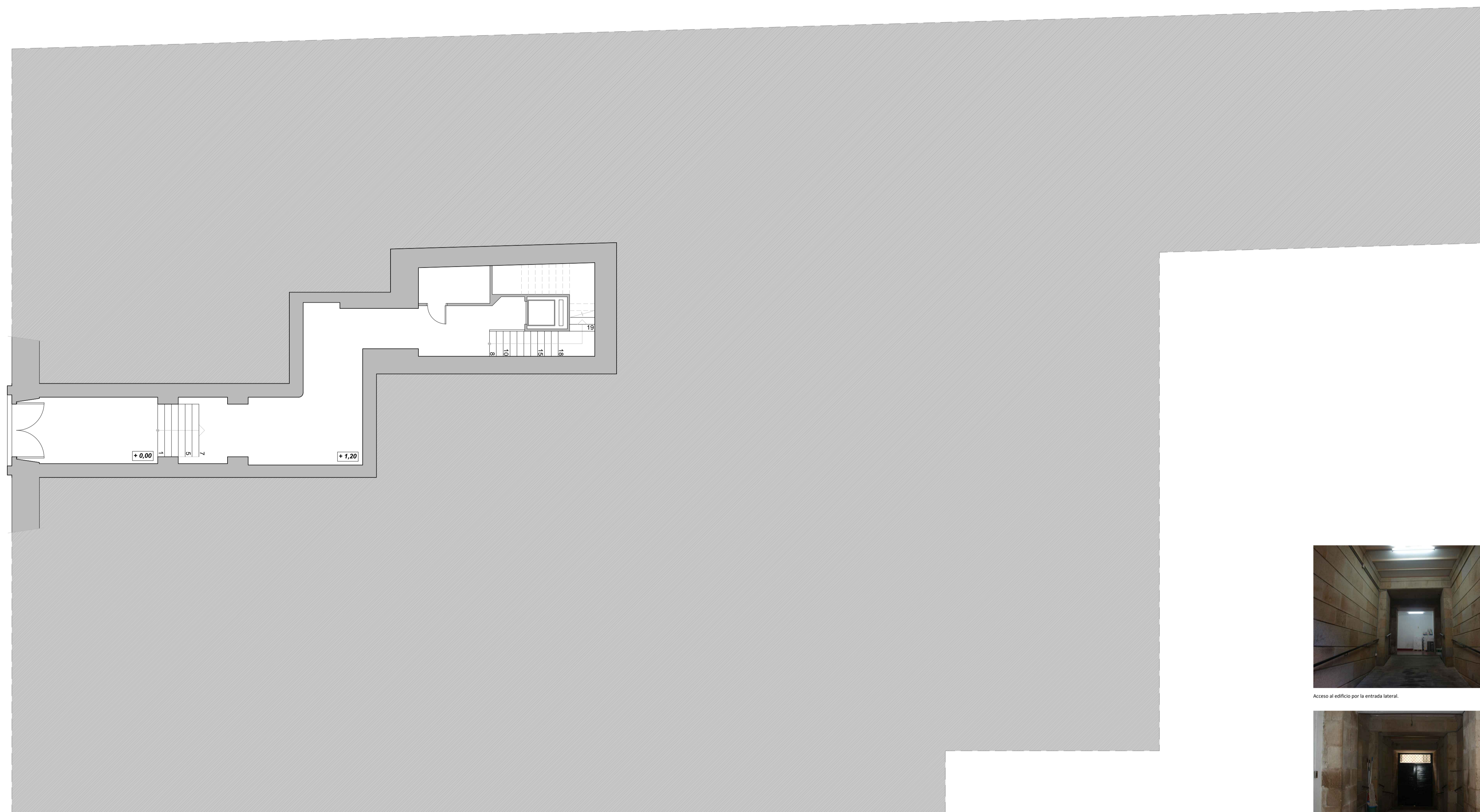
Desde un punto de vista arquitectónico, no existen apenas aspectos positivos sobre la intervención realizada desde que el estado español tomó posesión de esta parte del monasterio. Las características que identificaban a la construcción desaparecieron transformándose en una mera sucesión de oficinas.

Los problemas que existían a la hora de llevar a cabo la rehabilitación no fueron solucionados, siendo en algún caso agravado. Las cotas de este piso fueron alteradas sin crear accesos para personas con dificultades y los patios fueron perdiendo espacio a la vez que se creaban añadidos sobre ellos. Algunos de los pocos elementos originales que se mantienen fueron recubiertos por hormigón, como un arco.

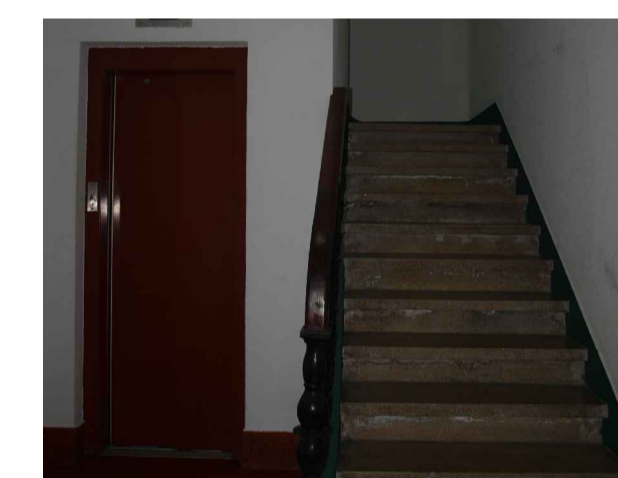
Se ocupó parte del patio con una escalera imperial que, en la actualidad, funciona como un núcleo de comunicación vertical.

Algunas de las ventanas permanecen casi ocultas por la creación de entreplantas convirtiendo los espacios en zonas frías y sombrías.

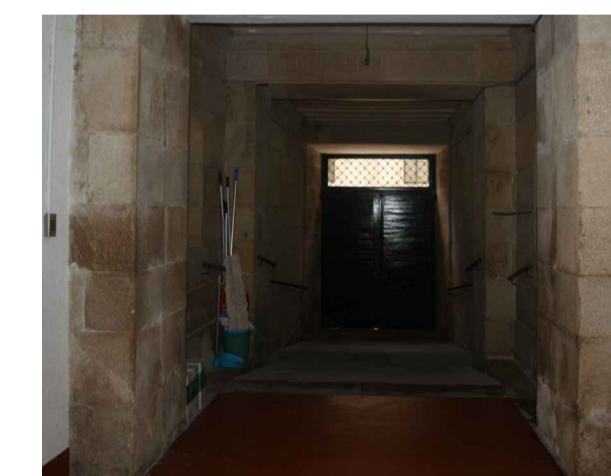
Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



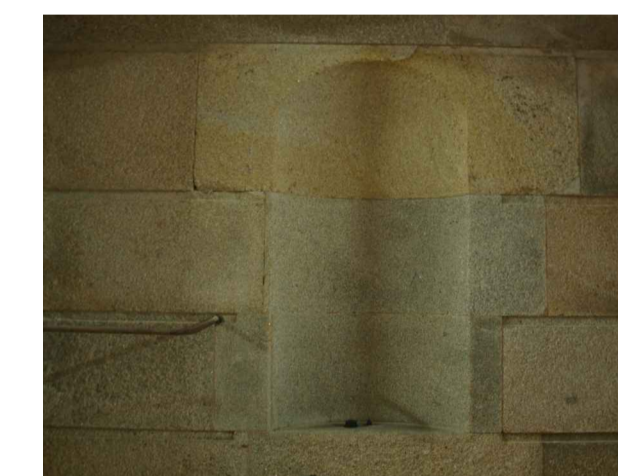
Acceso al edificio por la entrada lateral.



Comunicaciones verticales del piso -1



Puerta de entrada.



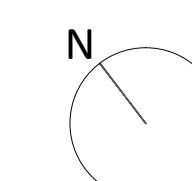
A pesar del lenguaje no forma parte del monasterio original.

PLANTA PISO -1_ ESTADO ACTUAL

Esta planta se caracteriza por ser una entrada de servicio. Lamentablemente también es la única que es accesible para los minusválidos y, a pesar de ello, con ayuda de los funcionarios de hacienda.

Pese a su lenguaje y materialidad, existen documentos que demuestran que fue un añadido posterior, siendo este proyectado en un lateral del edificio, modificándose en la propia fase de proyecto a su posición central.

En la actualidad es un espacio cerrado que funciona como almacén. Solo consta de un núcleo de comunicaciones verticales y la entrada lateral. Esta fue pensada con grandes dimensiones debido a las descargas de material.



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PLANTA PISO -1_ ESTADO ACTUAL

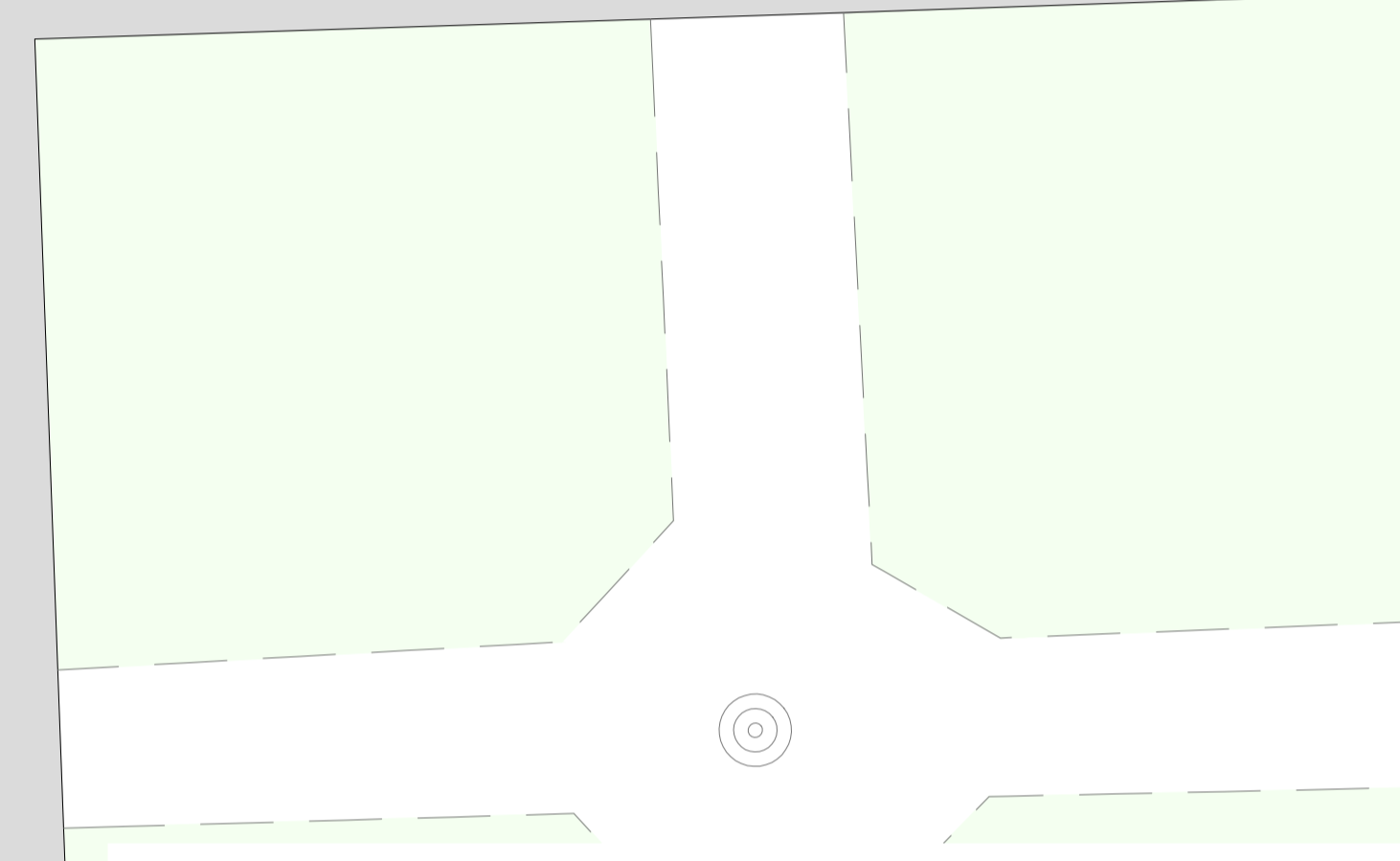
Escala 1/100

2.05

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

Plaza da Herrería, Pontevedra



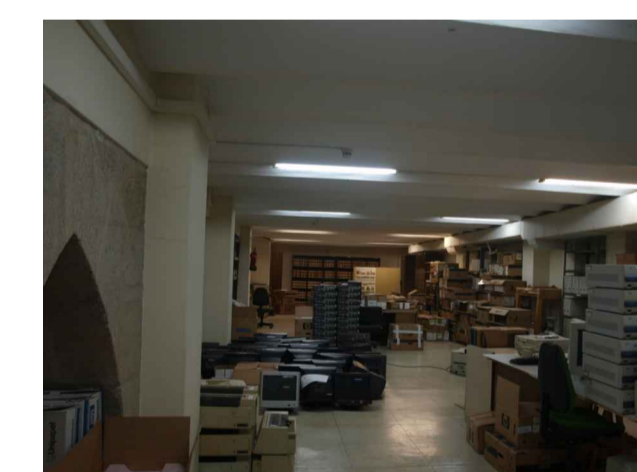
Los elementos originales se conservan en un segundo plano.



Al crearse las entreplantas algunos arcos permanecen ocultos.



Sistema de ventilación.



Son espacios amplios de poca altura.

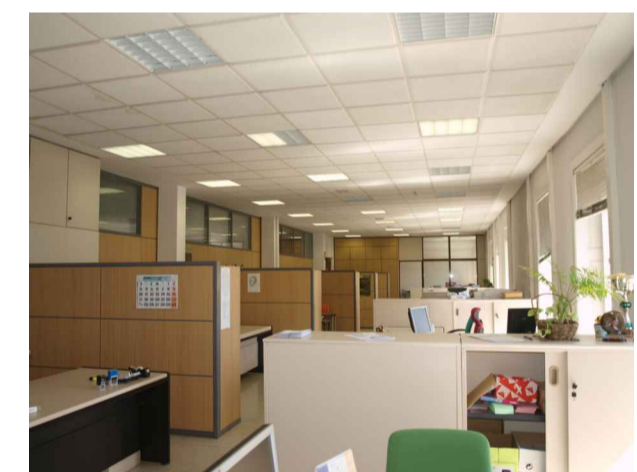
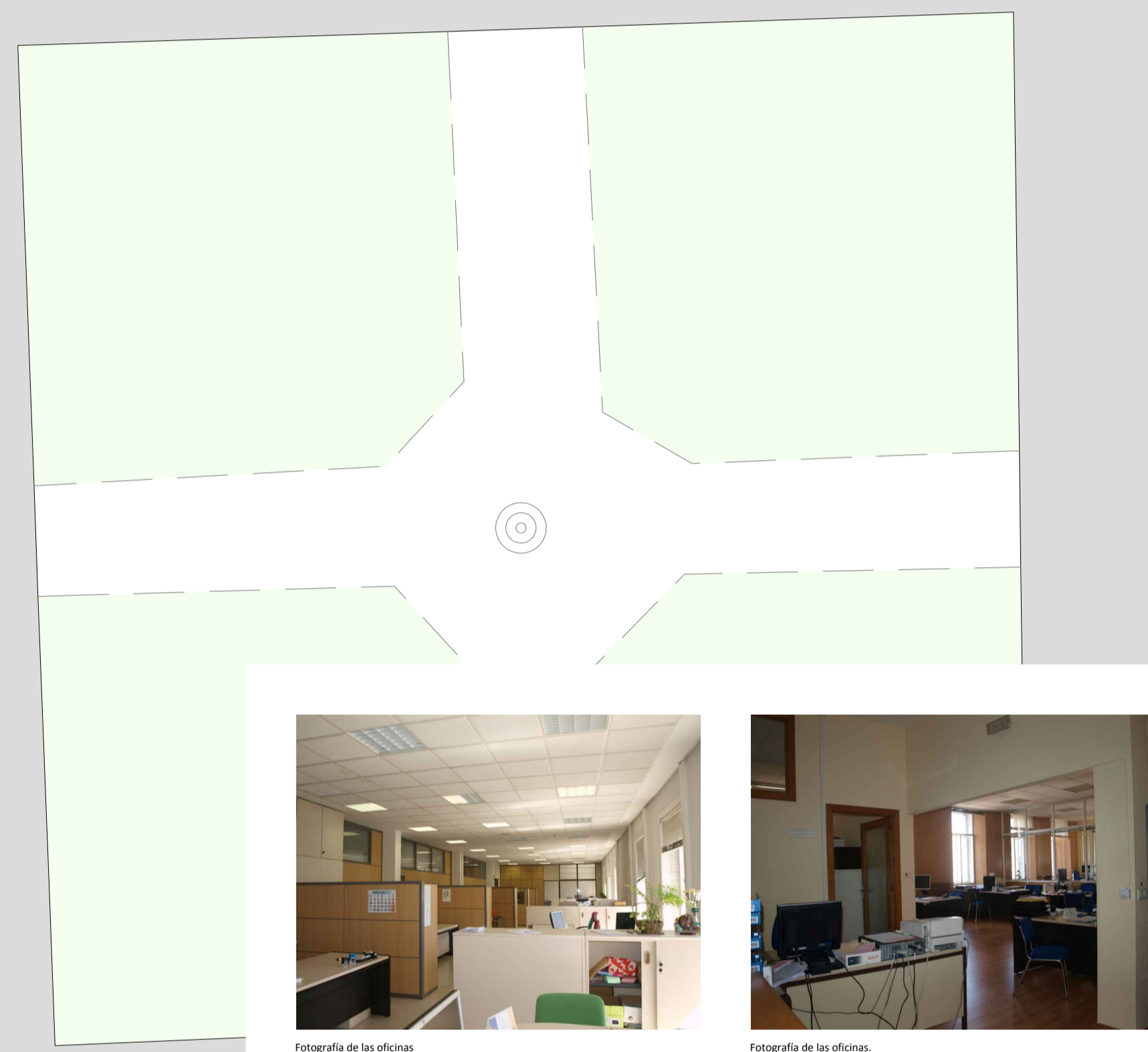
ENTREPLANTAS_ESTADO ACTUAL

Los elementos más característicos y en mejor estado de conservación se encuentran en las entreplantas, a pesar de ser zonas de almacén. Sobre un patio se fueron incrementando añadidos. Estos tienen la función de sala de conferencias.

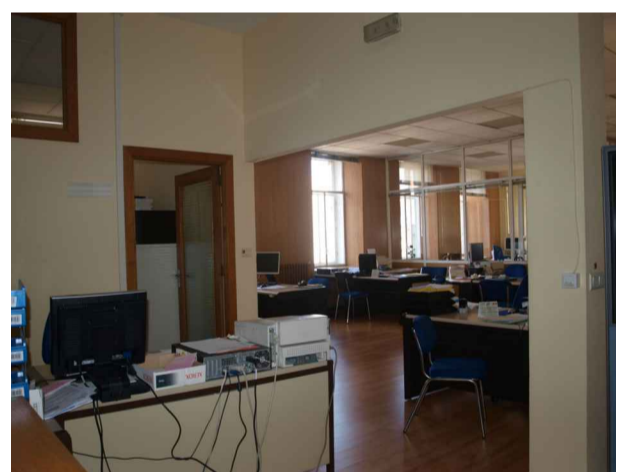
Los arcos se mantienen escondidos por culpa de estas entreplantas, las cuales no formaban parte de la edificación original.

Menos la sala de conferencias son espacios sin ningún tipo de iluminación natural y con un acceso totalmente privado al que sólo acceden los funcionarios. Ninguno de estos espacios tiene un acceso para minusválidos que cumpla con la normativa, es más, sería inaccesible incluso con la ayuda del personal de hacienda.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



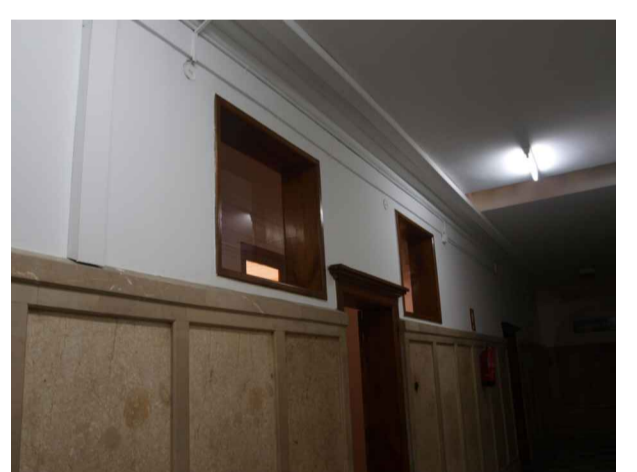
Fotografía de las oficinas



Fotografía de las oficinas.



Fotografía de las oficinas



Aberturas que comunican dos pasillos.

PLANTA PISO 1_ESTADO ACTUAL

Este piso está dedicado en su totalidad a oficinas. Como se puede apreciar en las distintas fotografías, existen lenguajes arquitectónicos diferentes. Teniendo en cuenta que es una rehabilitación, esto sería normal, teniendo que haber un respeto entre ambos y cobrando una nueva identidad manteniendo las características del original. El problema se produce cuando estos lenguajes se deben a las diferentes intervenciones actuales.

En cuanto a distribución, se realiza de una forma más lógica. Todo gira en torno a los espacios en los que se encontraban los patios, creando un corredor perimetral. Se compone de grandes espacios divididos con pequeños elementos. En algunos casos, existen ciertas situaciones que dan a entender que hubo problemas durante la rehabilitación, como pasillos que se comunican con otros pasillos paralelos a través de una puerta. El elemento que separa los patios está ocupado por las instalaciones sanitarias.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



Patio de menor dimensión.



Zona de descanso de los trabajadores.



Despacho del secretario general.



Claraboya.

PLANTA PISO 2_ESTADO ACTUAL

Este piso tiene funcionalidades diferentes. Por un lado la parte más administrativa ocupada por las oficinas. Por otro lado se encuentra la vivienda del conserje del edificio, la cual es de grandes dimensiones y cuyo acceso se realiza directamente por los pasillos de las oficinas.

Ganando espacio al patio se crea una terraza donde los trabajadores pueden disfrutar de un pequeño descanso. Al igual que en el piso anterior, se puede observar más de un lenguaje arquitectónico lo que crea una incoherencia que debe manifestarse a la hora de evaluar el edificio.

Debido a la rehabilitación, algunos espacios no tienen iluminación directa, por lo que se crean claraboyas. Seguramente los sistemas constructivos utilizados no sean los más adecuados.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

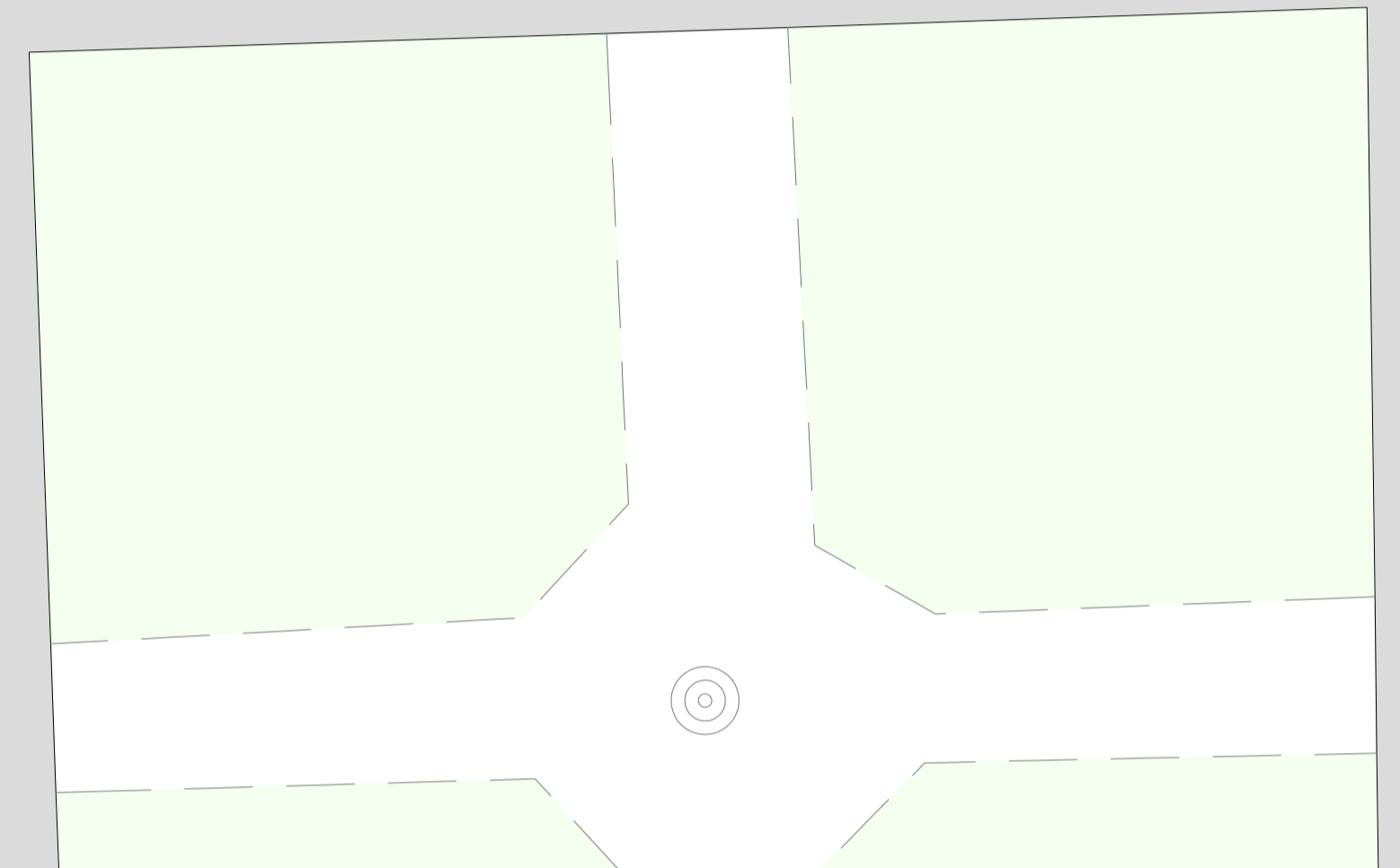


Imagen de la antigua cubierta.



Plaza de Orense cuando aun se permitía la circulación.



Fotografía del cambio de cubierta.



Estado actual.

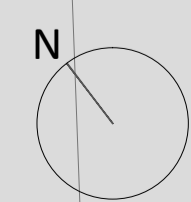
PLANTA DE COBERTURA_ESTADO ACTUAL

El edificio consta de un solo volumen de forma regular. Los paramentos exteriores son de cantería de piedra y el acceso principal se hace por la cara sur-oeste a través de una gran escalinata. Por el este linda con la parte del monasterio de San Francisco que aun pertenece a la iglesia. Por el sur con el jardín de Castro San Pedro. Por el oeste con la plaza de la Herrería y el casco antiguo de Pontevedra.

Toda la distribución se hace a través de dos patios interiores, los cuales han perdido mucho espacio tras los diferentes añadidos. Como elemento divisor de los patios hay un pequeño volumen cuya funcionalidad varía según el piso, desde unas instalaciones sanitarias hasta un pasillo de comunicación entre las diferentes alas del edificio.

Todos los elementos de recogida de agua se encuentran en los patios, por lo que el agua cae libremente por la fachada del monasterio.

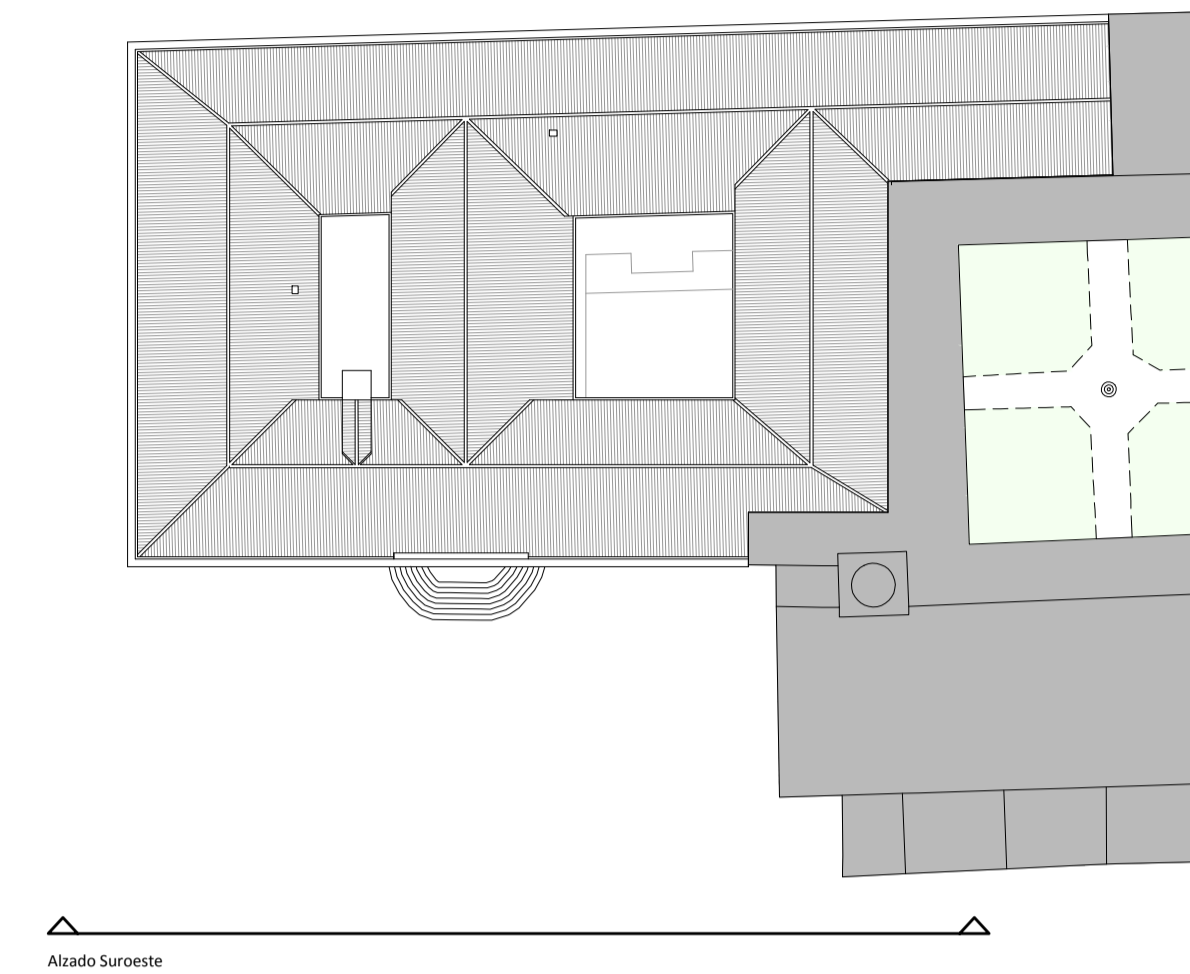
20.98



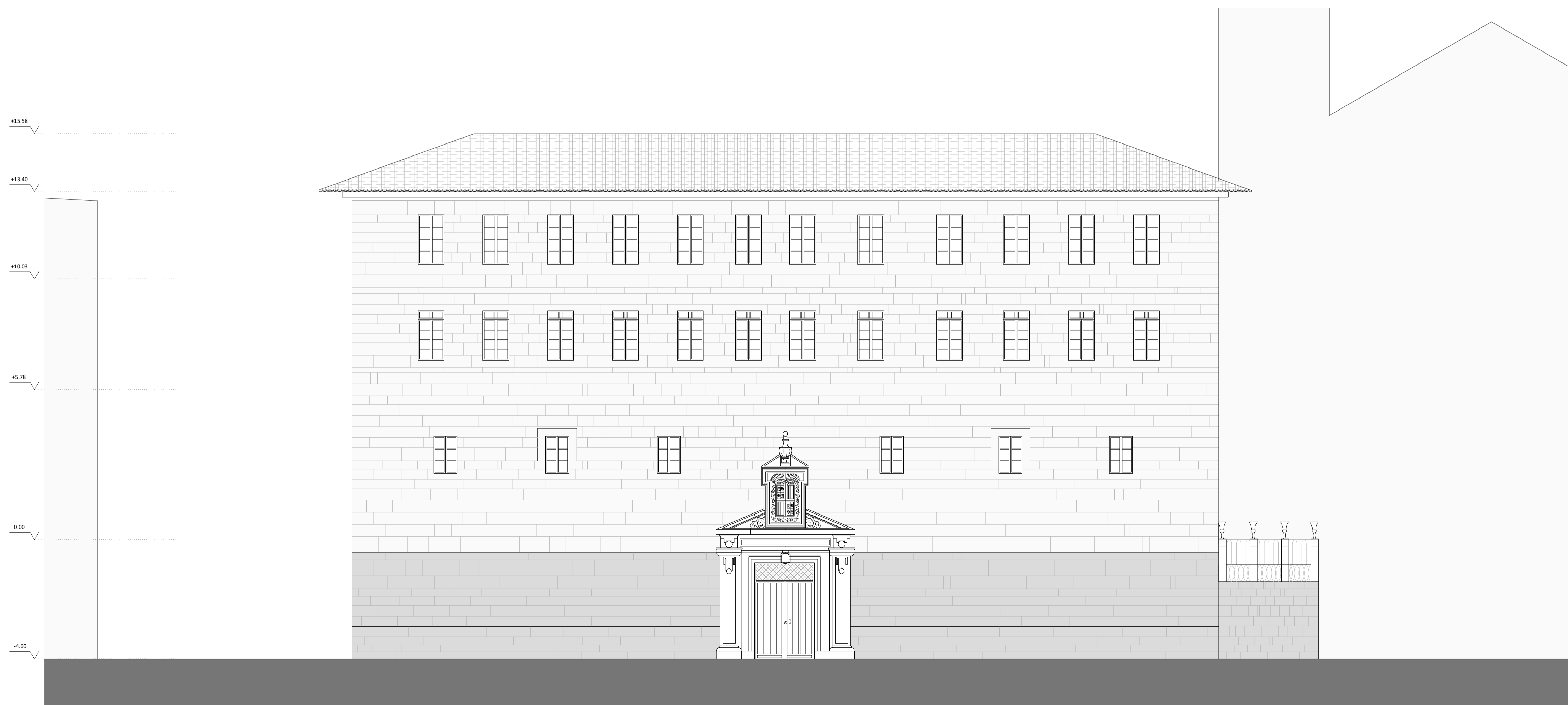
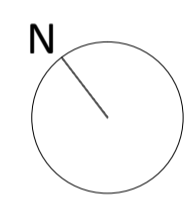
Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



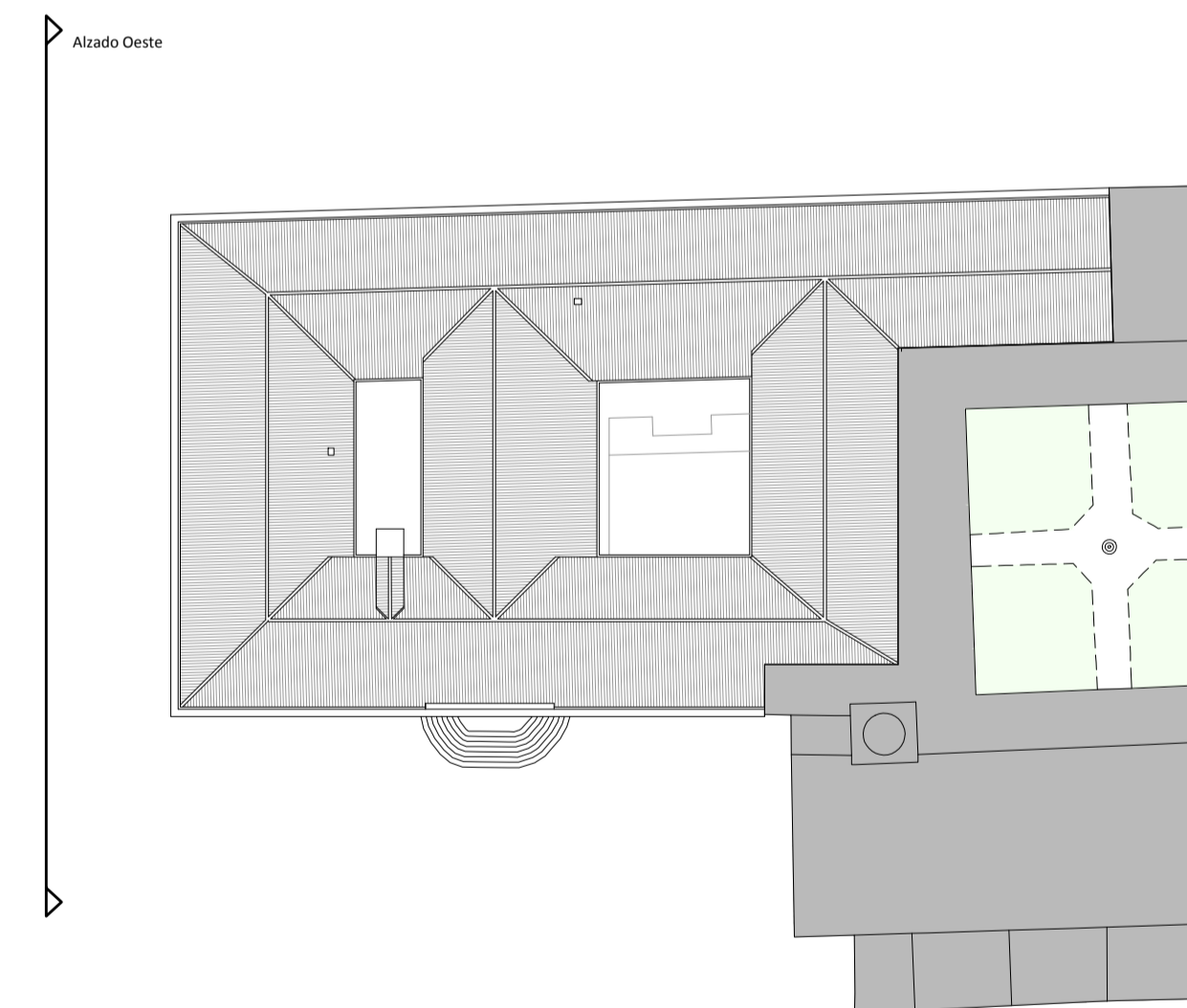
Alzado Sureste_esc: 1/100



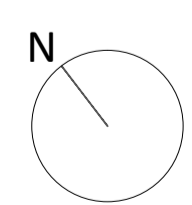
Alzado Sureste



Alzado Oeste_esc: 1/100



Alzado Oeste



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
ALZADOS_ESTADO ACTUAL

Escala 1/100

2.10

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

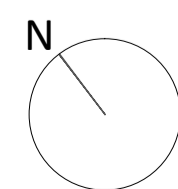
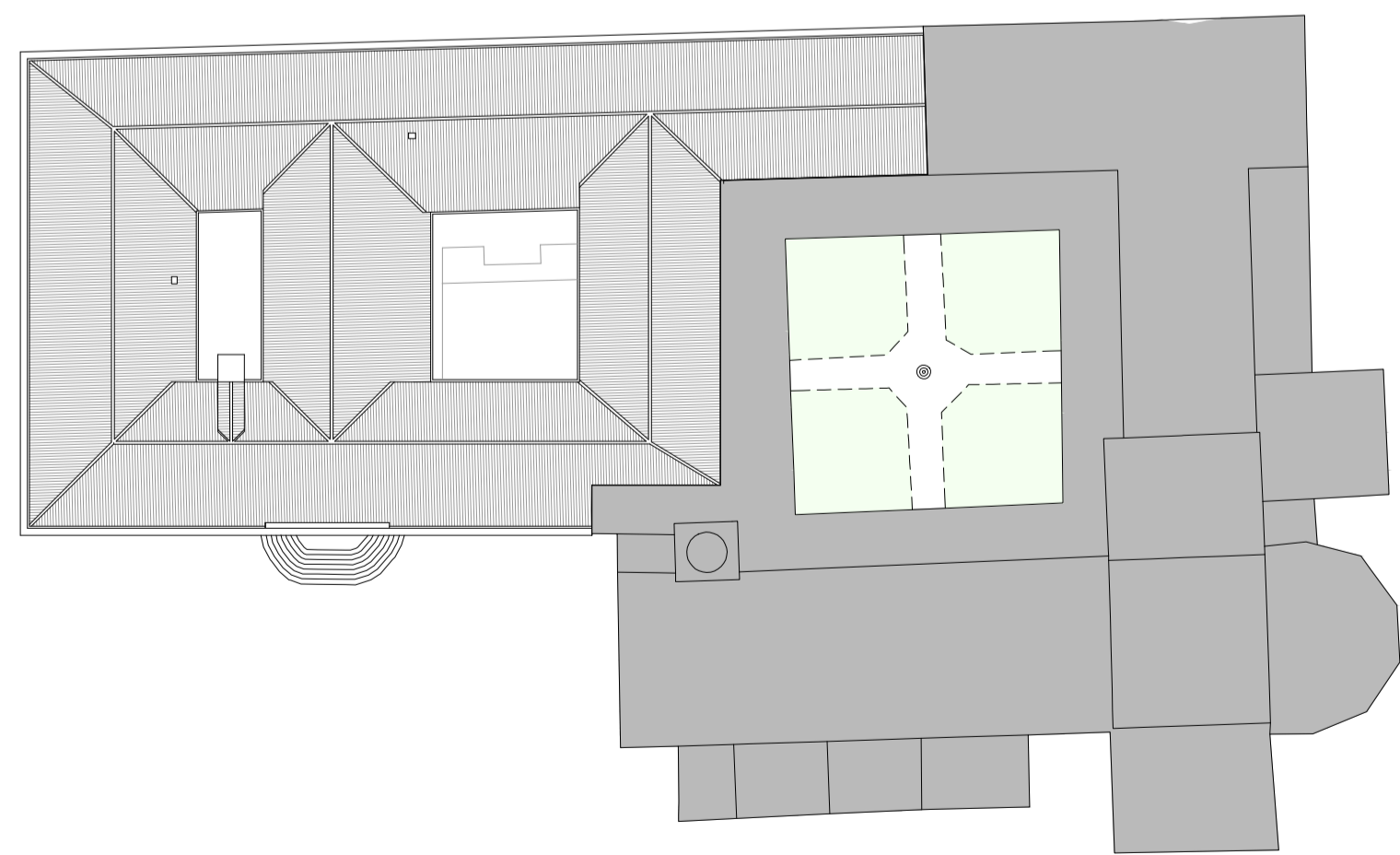
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

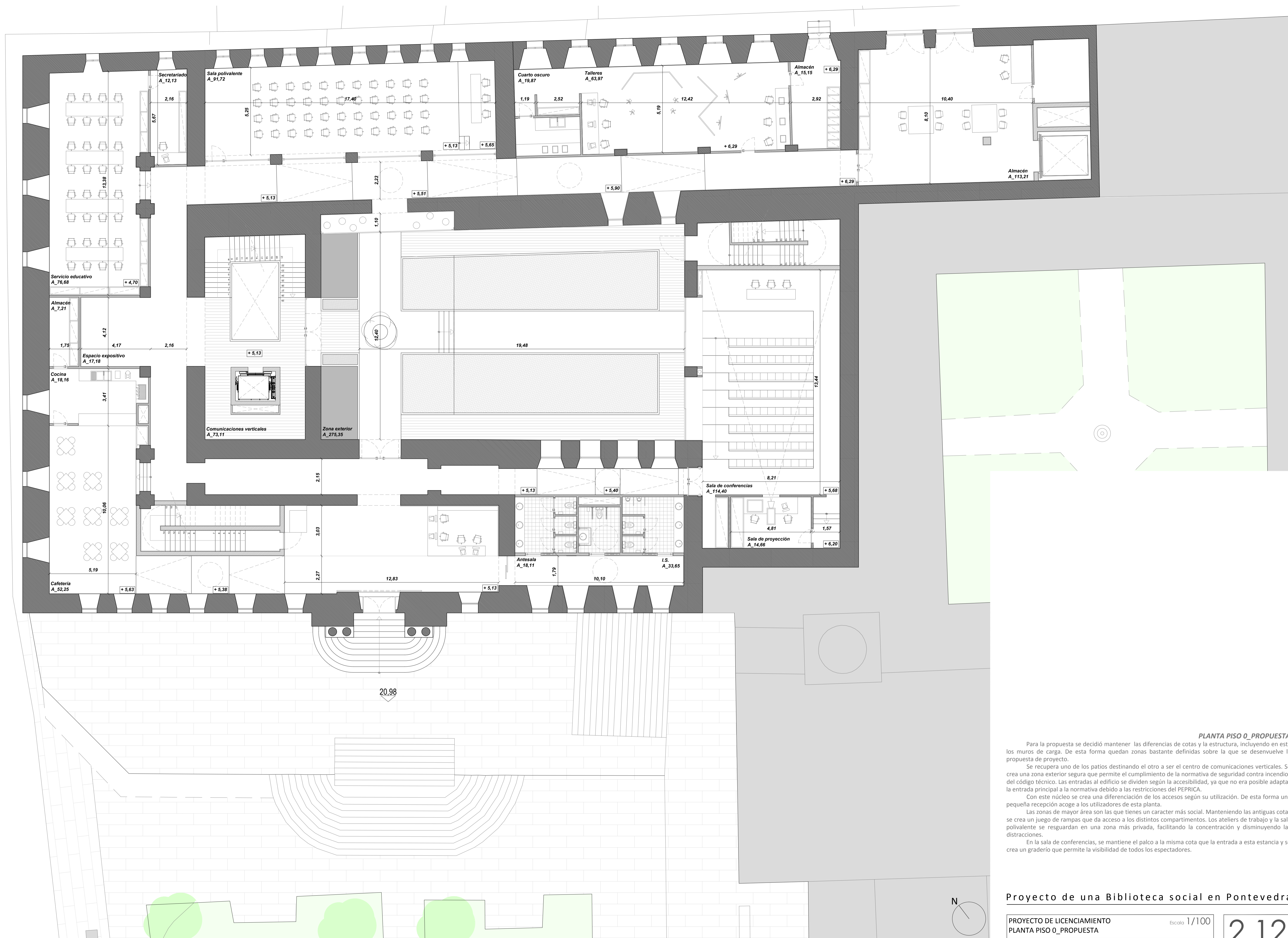
Plaza da Herrería, Pontevedra



Alzado Noroeste_Esc:1/100

Alzado Noroeste





PLANTA PISO 0 PROPUESTA

Para la propuesta se decidió mantener las diferencias de cotas y la estructura, incluyendo en esta los muros de carga. De esta forma quedan zonas bastante definidas sobre la que se desenvuelve la propuesta de proyecto.

Se recupera uno de los patios destinando el otro a ser el centro de comunicaciones verticales. Se crea una zona exterior segura que permite el cumplimiento de la normativa de seguridad contra incendios del código técnico. Las entradas al edificio se dividen según la accesibilidad, ya que no era posible adaptar la entrada principal a la normativa debido a las restricciones del PEPRICA.

Con este núcleo se crea una diferenciación de los accesos según su utilización. De esta forma una pequeña recepción acoge a los utilizadores de esta planta.

Las zonas de mayor área son las que tienen un carácter más social. Manteniendo las antiguas cotas se crea un juego de rampas que da acceso a los distintos compartimentos. Los ateliers de trabajo y la sala polivalente se resguardan en una zona más privada, facilitando la concentración y disminuyendo las distracciones.

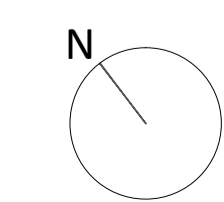
En la sala de conferencias, se mantiene el palco a la misma cota que la entrada a esta estancia y se crea un graderío que permite la visibilidad de todos los espectadores.

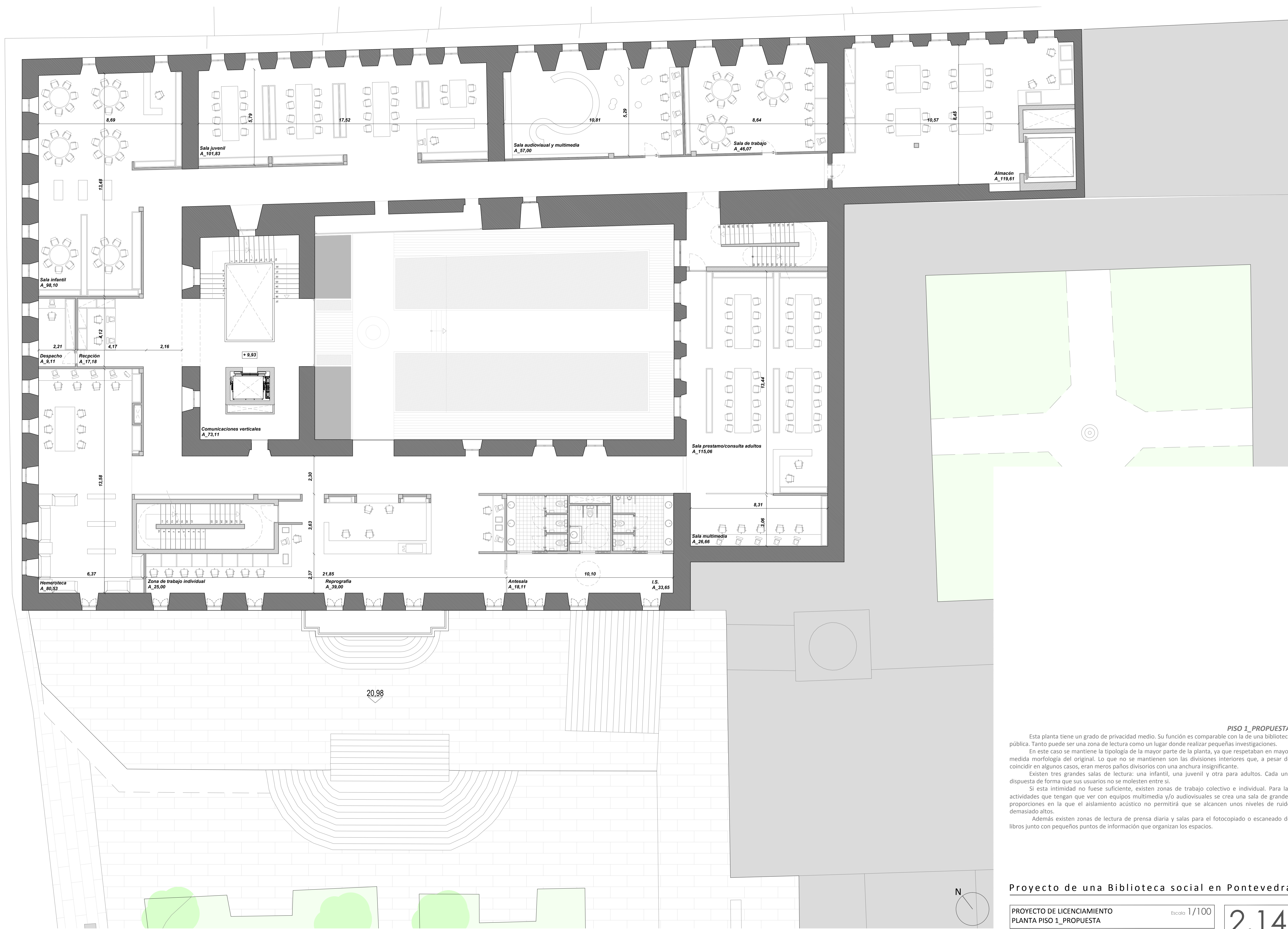
Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



PLANTA PISO -1_ PROPUESTA

En este piso se hace la entrada principal para la biblioteca, además de ser accesible para minusválidos. Un pasillo de grandes dimensiones nos direcciona hasta el atrio principal donde se encuentra una pequeña recepción y un puesto de seguridad. Esta zona comunica todos los pisos del edificio y tiene una gran claraboya que permite iluminación cenital del espacio.
 Las parte técnica del edificio se encuentra en esta planta, donde está la sala de racks, el cuarto de contadores, la sala de la caldera y un pequeño cuarto de limpieza.
 Para evitar las infiltraciones de agua se coloca una segunda pared entre la cual se crea un drenó.





PISO 1_PROPOSTA

Esta planta tiene un grado de privacidad medio. Su función es comparable con la de una biblioteca pública. Tanto puede ser una zona de lectura como un lugar donde realizar pequeñas investigaciones.

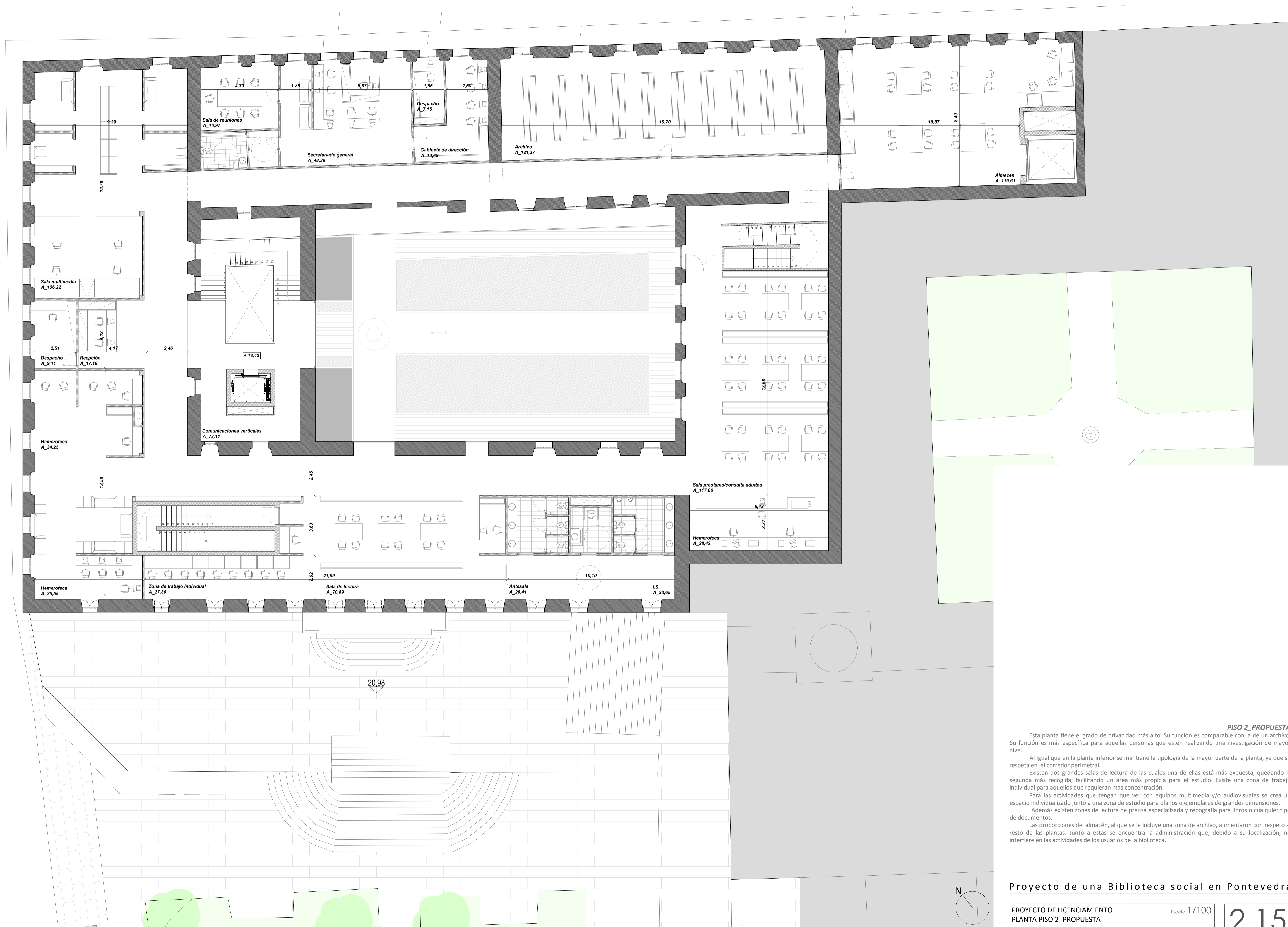
En este caso se mantiene la tipología de la mayor parte de la planta, ya que respetaban en mayor medida morfología del original. Lo que no se mantienen son las divisiones interiores que, a pesar de coincidir en algunos casos, eran meros paños divisorios con una anchura insignificante.

Existen tres grandes salas de lectura: una infantil, una juvenil y otra para adultos. Cada una dispuesta de forma que sus usuarios no se molesten entre sí.

Si esta intimidad no fuese suficiente, existen zonas de trabajo colectivo e individual. Para las actividades que tengan que ver con equipos multimedia y/o audiovisuales se crea una sala de grandes proporciones en la que el aislamiento acústico no permitirá que se alcancen unos niveles de ruido demasiado altos.

Además existen zonas de lectura de prensa diaria y salas para el fotocopiado o escaneado de libros junto con pequeños puntos de información que organizan los espacios.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



PISO 2_PROPUESTA

Esta planta tiene el grado de privacidad más alto. Su función es comparable con la de un archivo. Su función es más específica para aquellas personas que estén realizando una investigación de mayor nivel.

Al igual que en la planta inferior se mantiene la tipología de la mayor parte de la planta, ya que se respeta en el corredor perimetral.

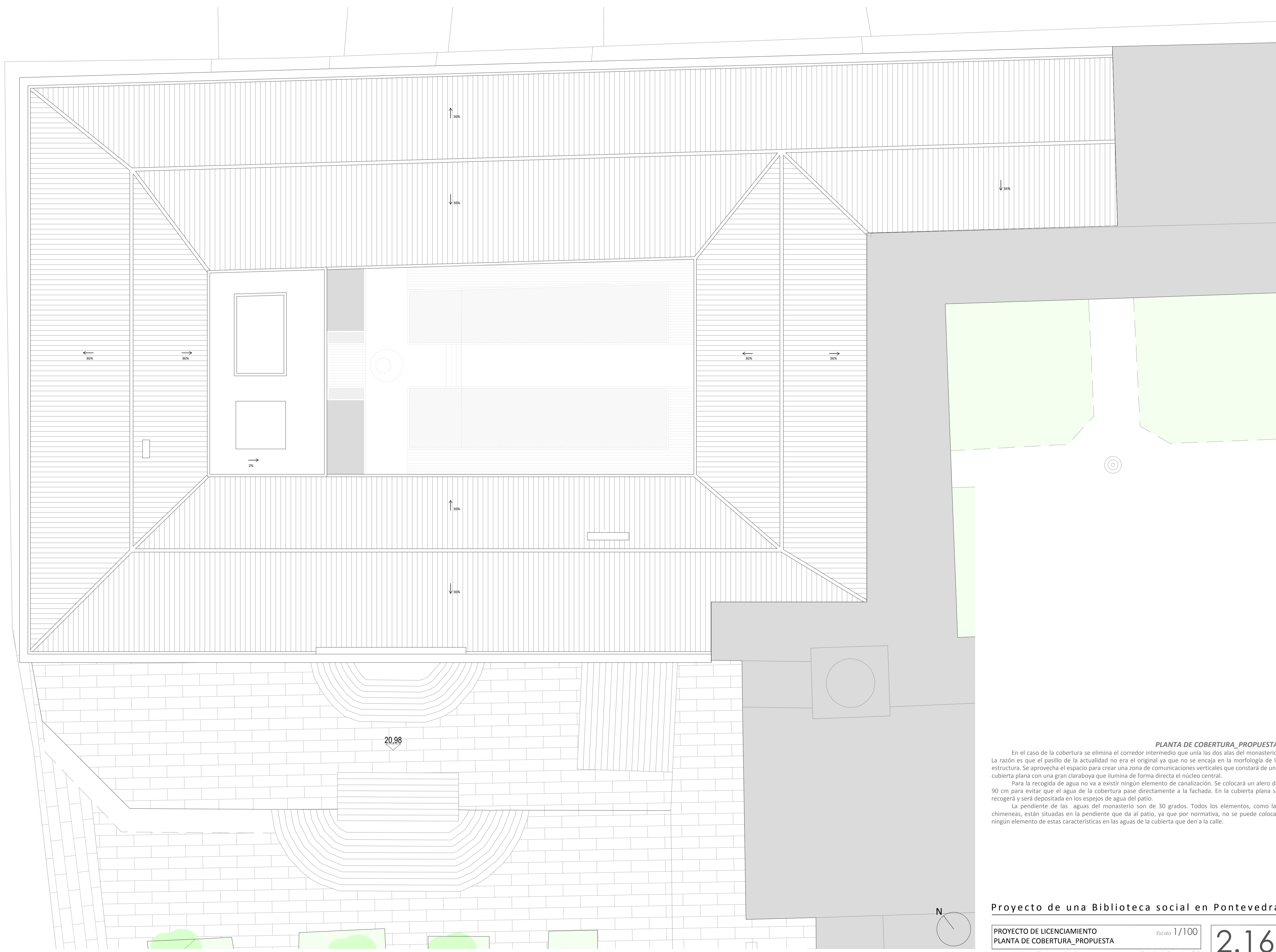
Existen dos grandes salas de lectura de las cuales una de ellas está más expuesta, quedando la segunda más recogida, facilitando un área más propicia para el estudio. Existe una zona de trabajo individual para aquellos que requieran mas concentración.

Para las actividades que tengan que ver con equipos multimedia y/o audiovisuales se crea un espacio individualizado junto a una zona de estudio para planos o ejemplares de grandes dimensiones.

Además existen zonas de lectura de prensa especializada y repografía para libros o cualquier tipo de documentos.

Las proporciones del almacén, al que se le incluye una zona de archivo, aumentaron con respeto al resto de las plantas. Junto a estas se encuentra la administración que, debido a su localización, no interfiere en las actividades de los usuarios de la biblioteca.

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



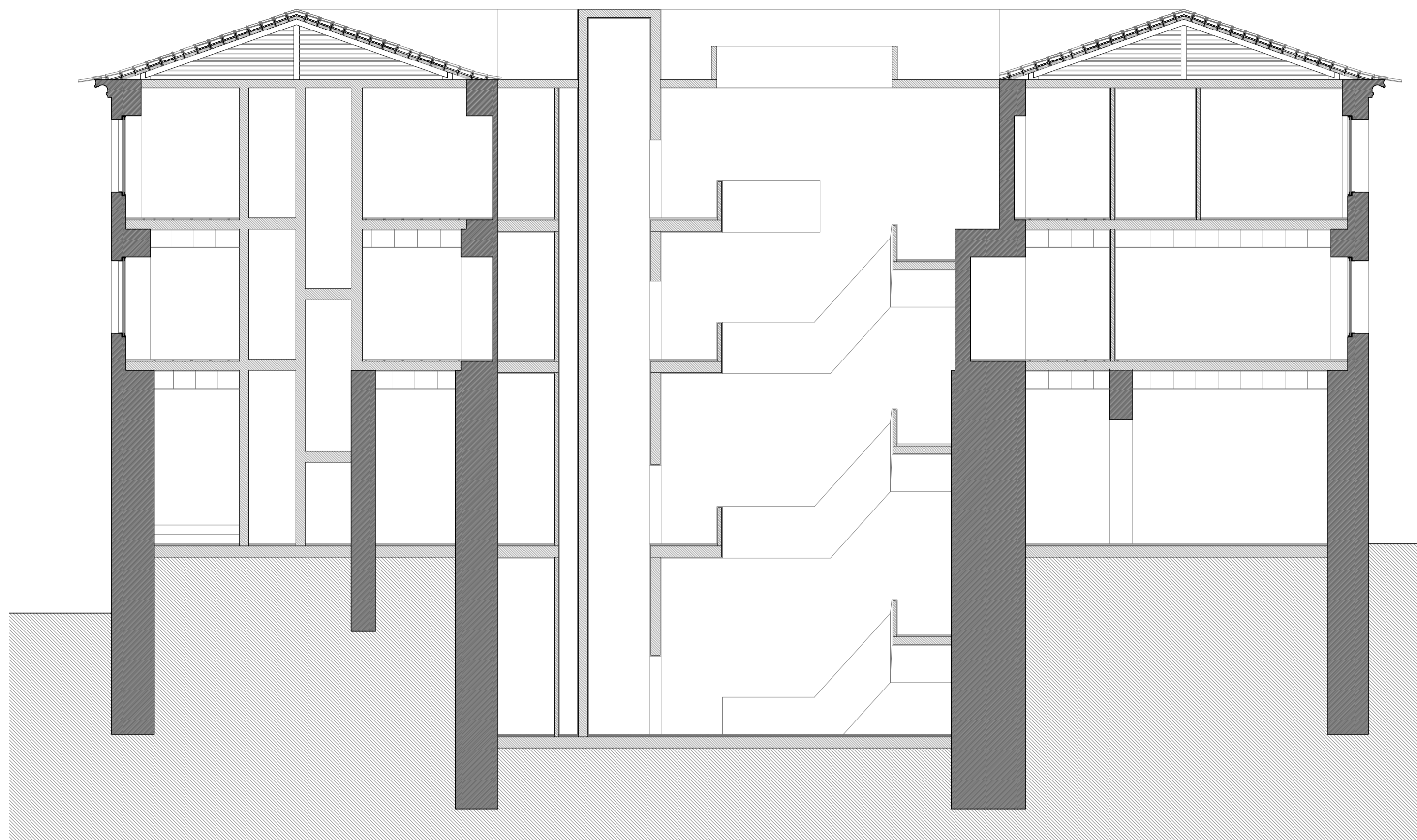
PLANTA DE COBERTURA_PROPUUESTA

En el caso de la cobertura se elimina el corredor intermedio que unía las dos alas del monasterio. La razón es que el pasillo de la actualidad no era el original ya que no se encaja en la morfología de la estructura. Se aprovecha el espacio para crear una zona de comunicaciones verticales que constará de una cubierta plana con una gran claraboya que ilumina de forma directa el núcleo central.

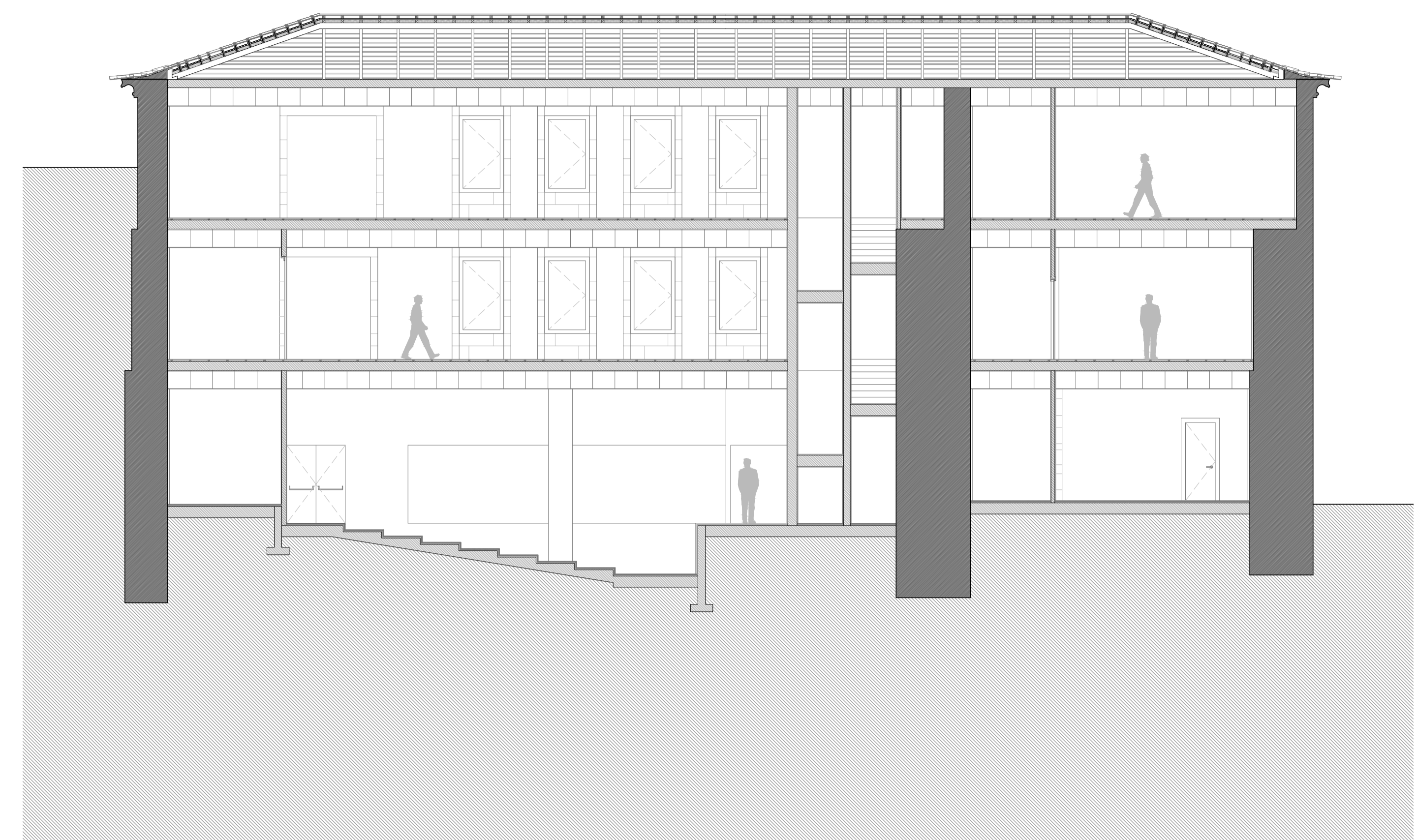
Para la recogida de agua no va a existir ningún elemento de canalización. Se colocará un alero de 90 cm para evitar que el agua de la cobertura pase directamente a la fachada. En la cubierta plana se recogerá y será depositada en los espejos de agua del patio.

La pendiente de las aguas del monasterio son de 30 grados. Todos los elementos, como las chimeneas, están situadas en la pendiente que da al patio, ya que por normativa, no se puede colocar ningún elemento de estas características en las aguas de la cubierta que den a la calle.

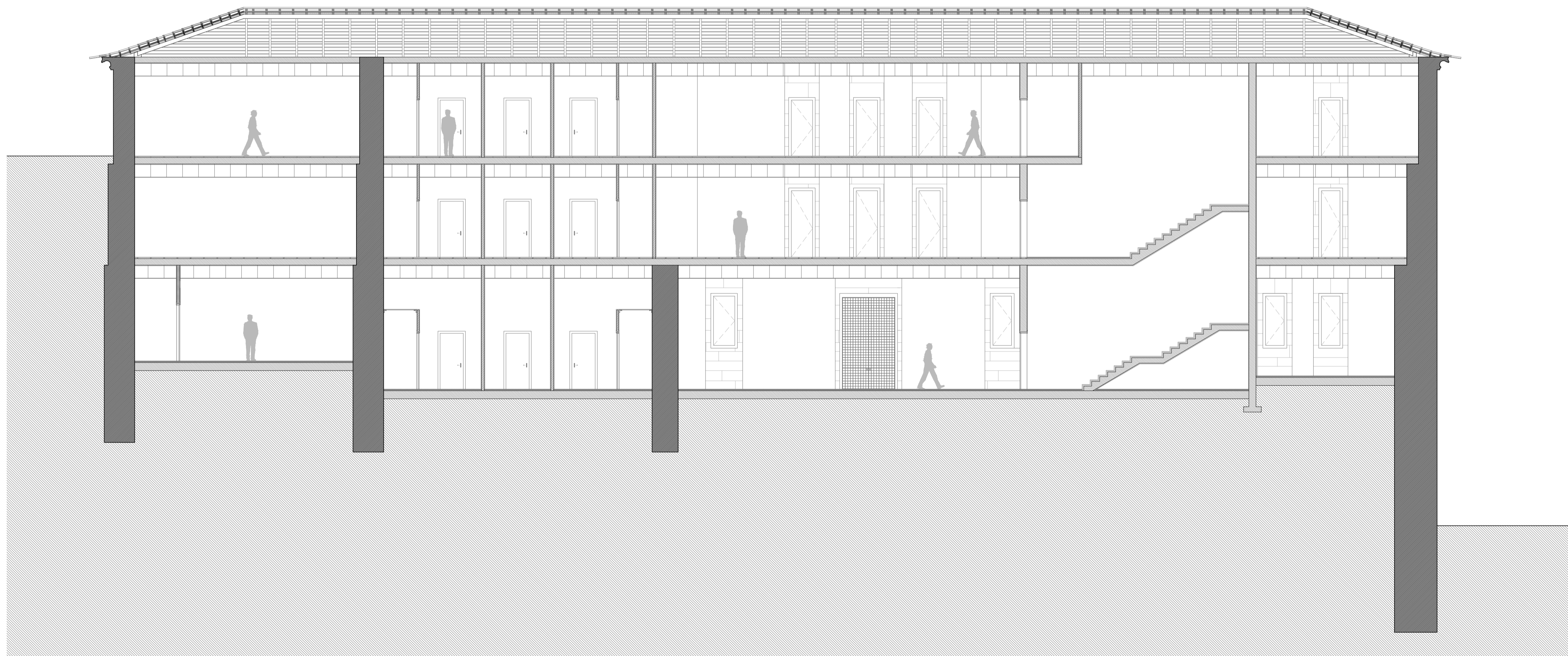
Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra



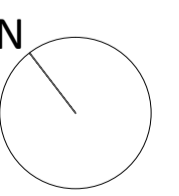
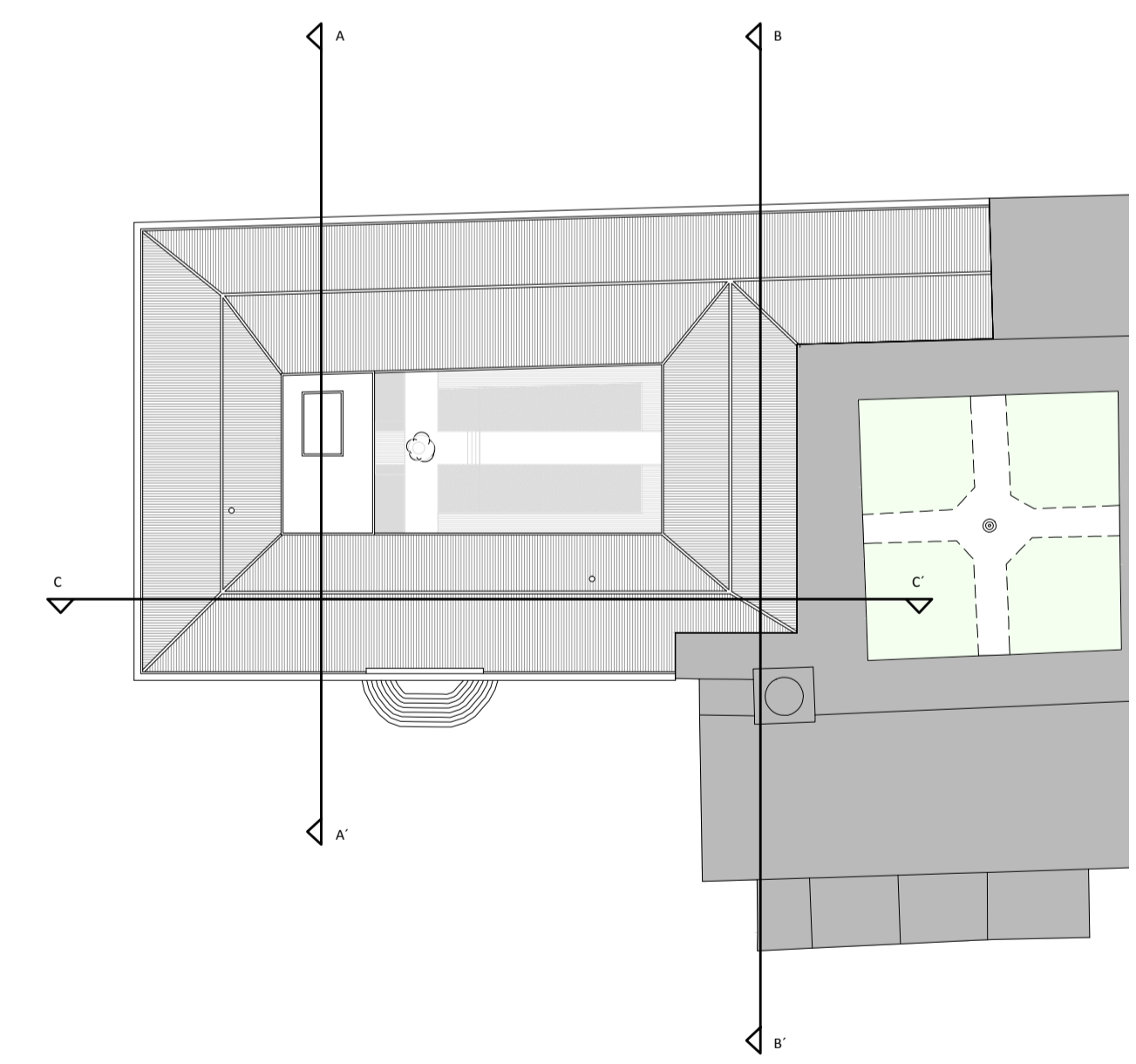
Sección AA'



Sección BB'



Sección CC'



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
SECCIONES_PROPOSTA

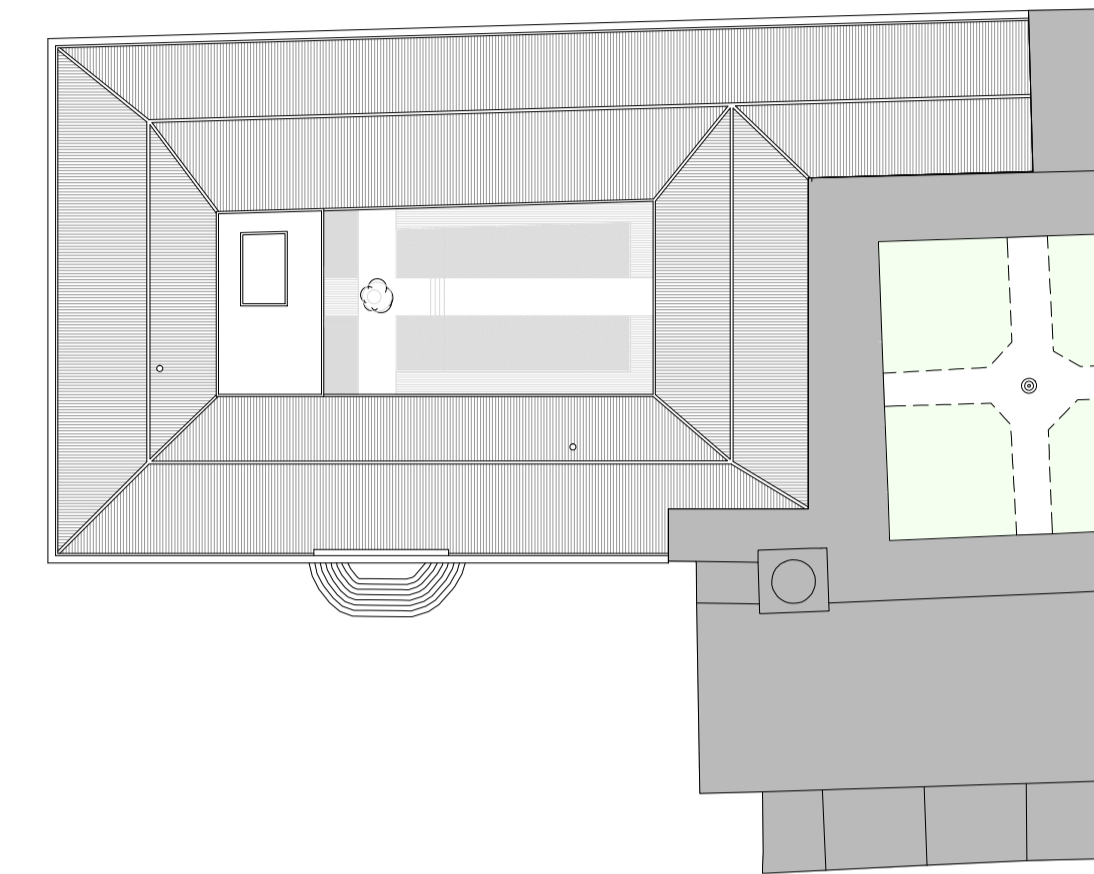
Escala 1/100

2.17

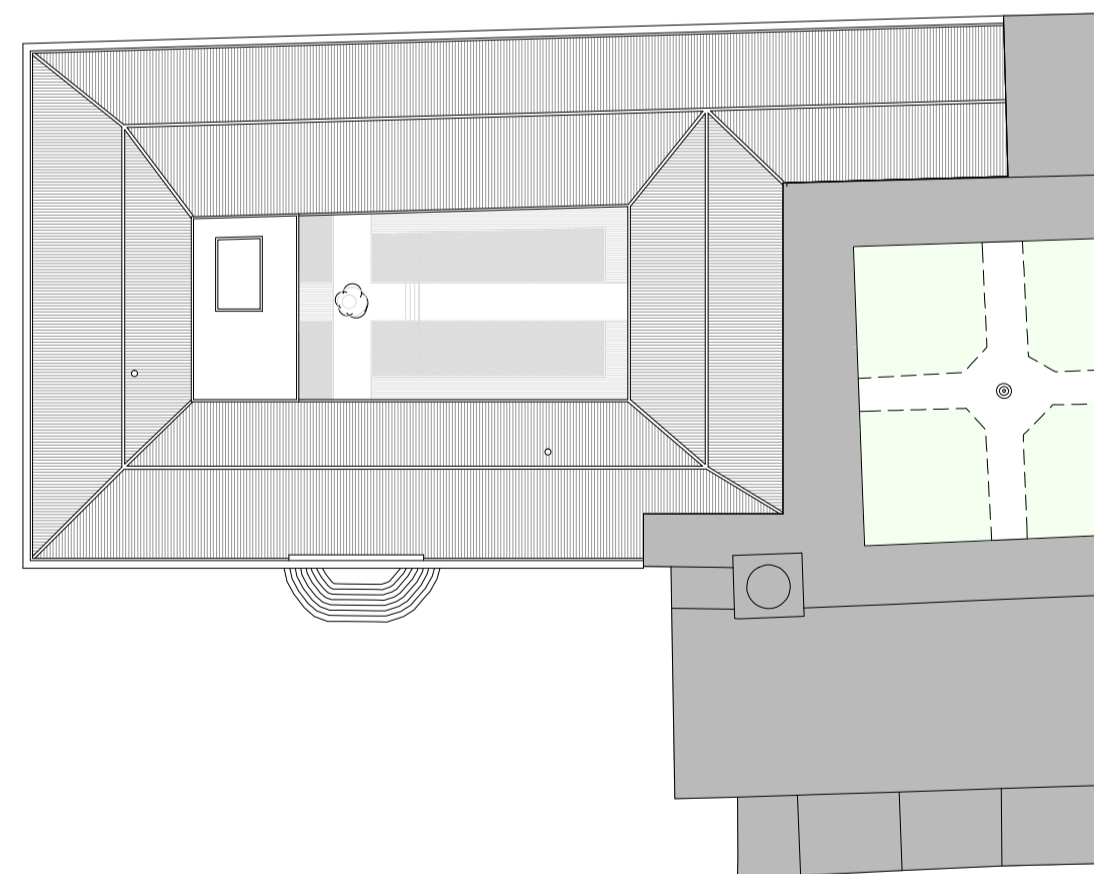
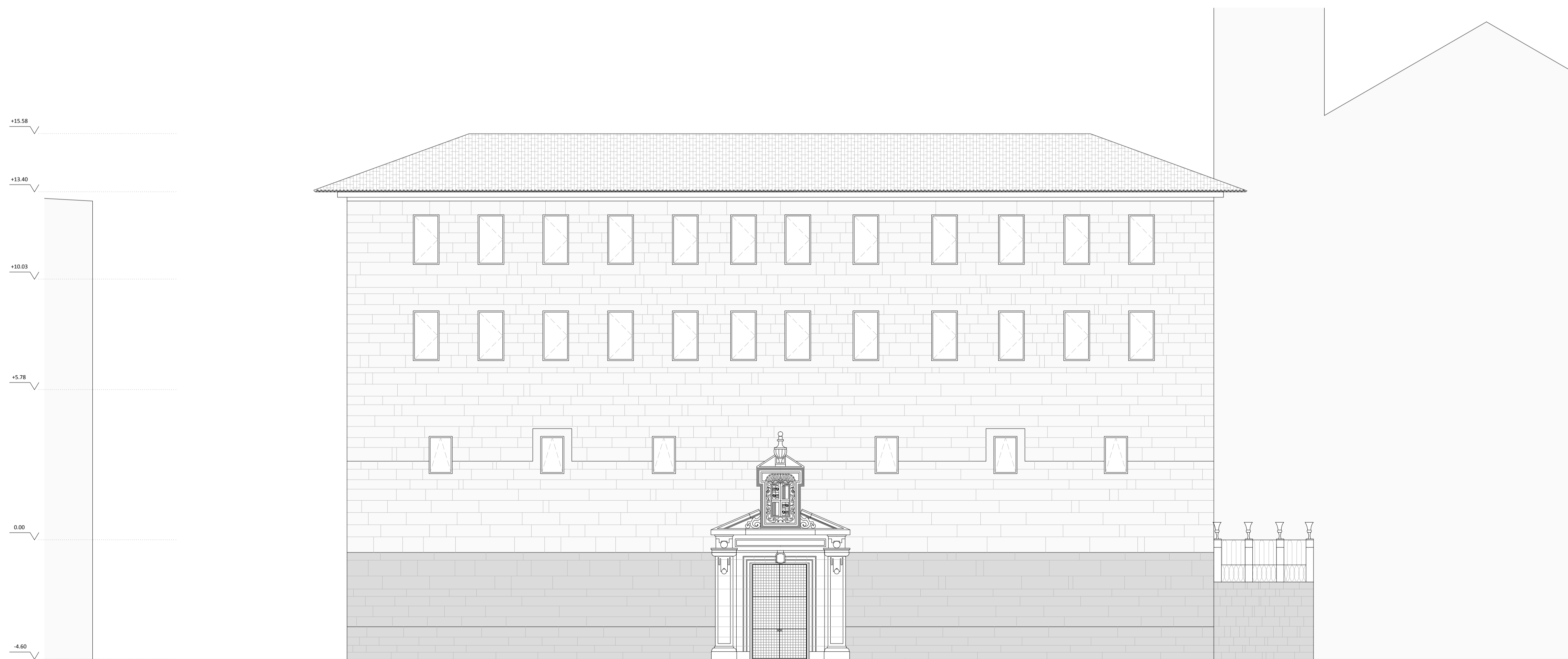
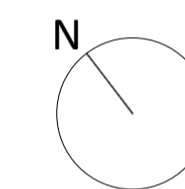
Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

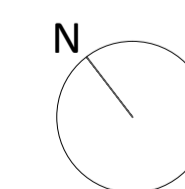
Plaza da Herrería, Pontevedra



Alzado Sureste



Alzado Oeste



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
ALZADOS_PROPOSTA

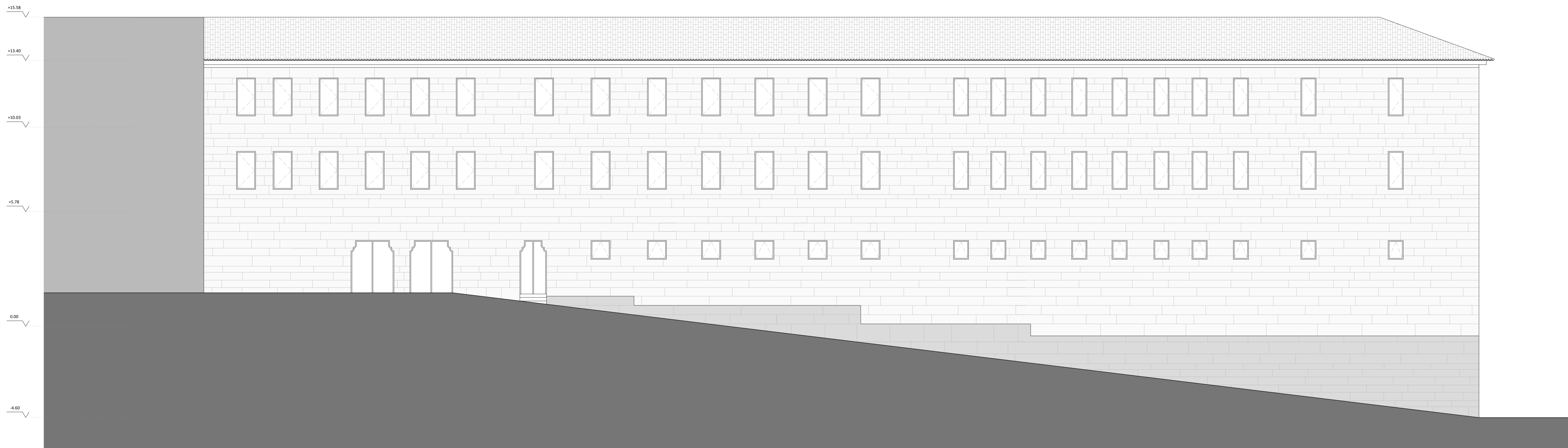
Escala 1/100

2.18

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

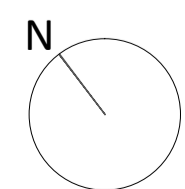
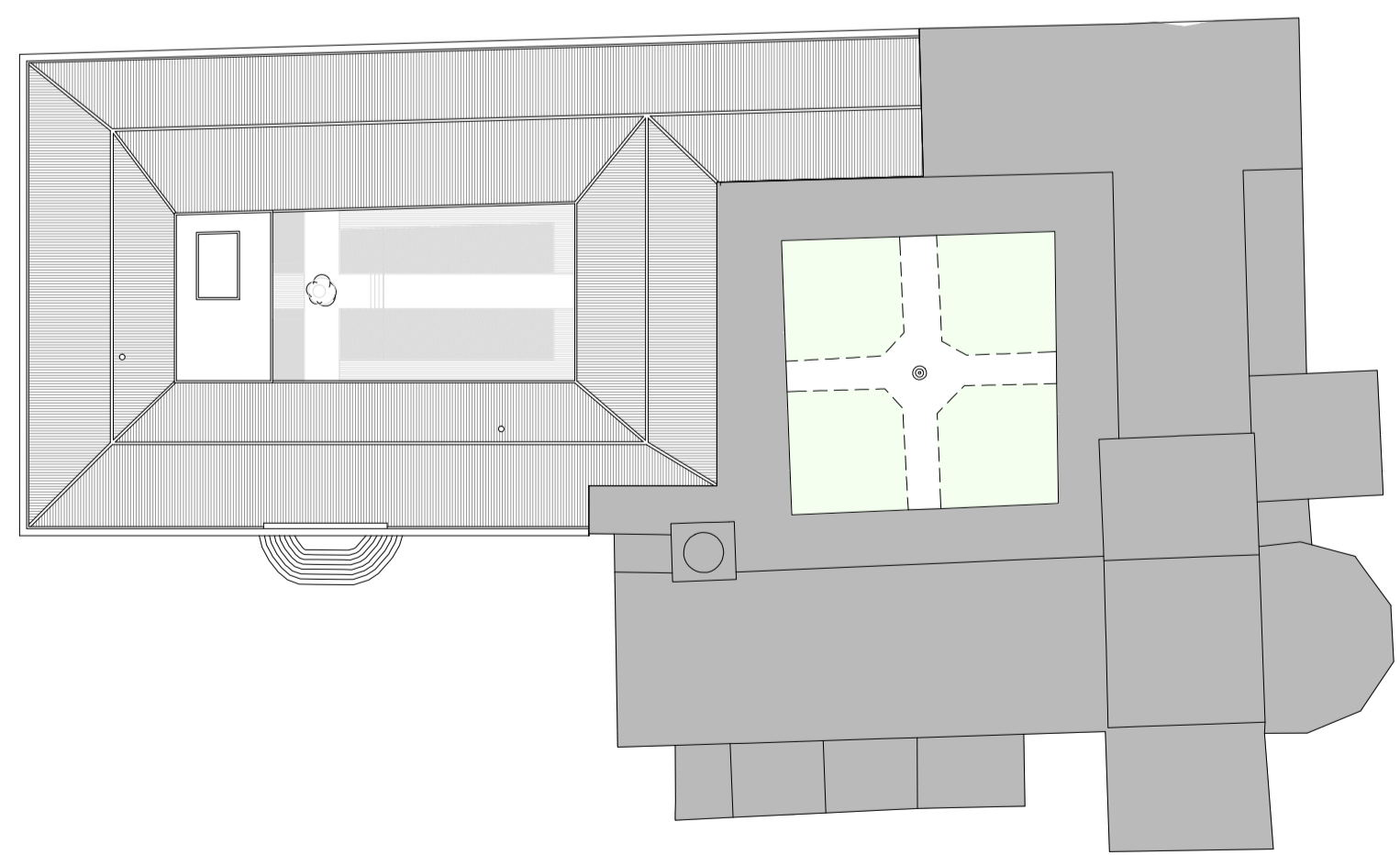
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

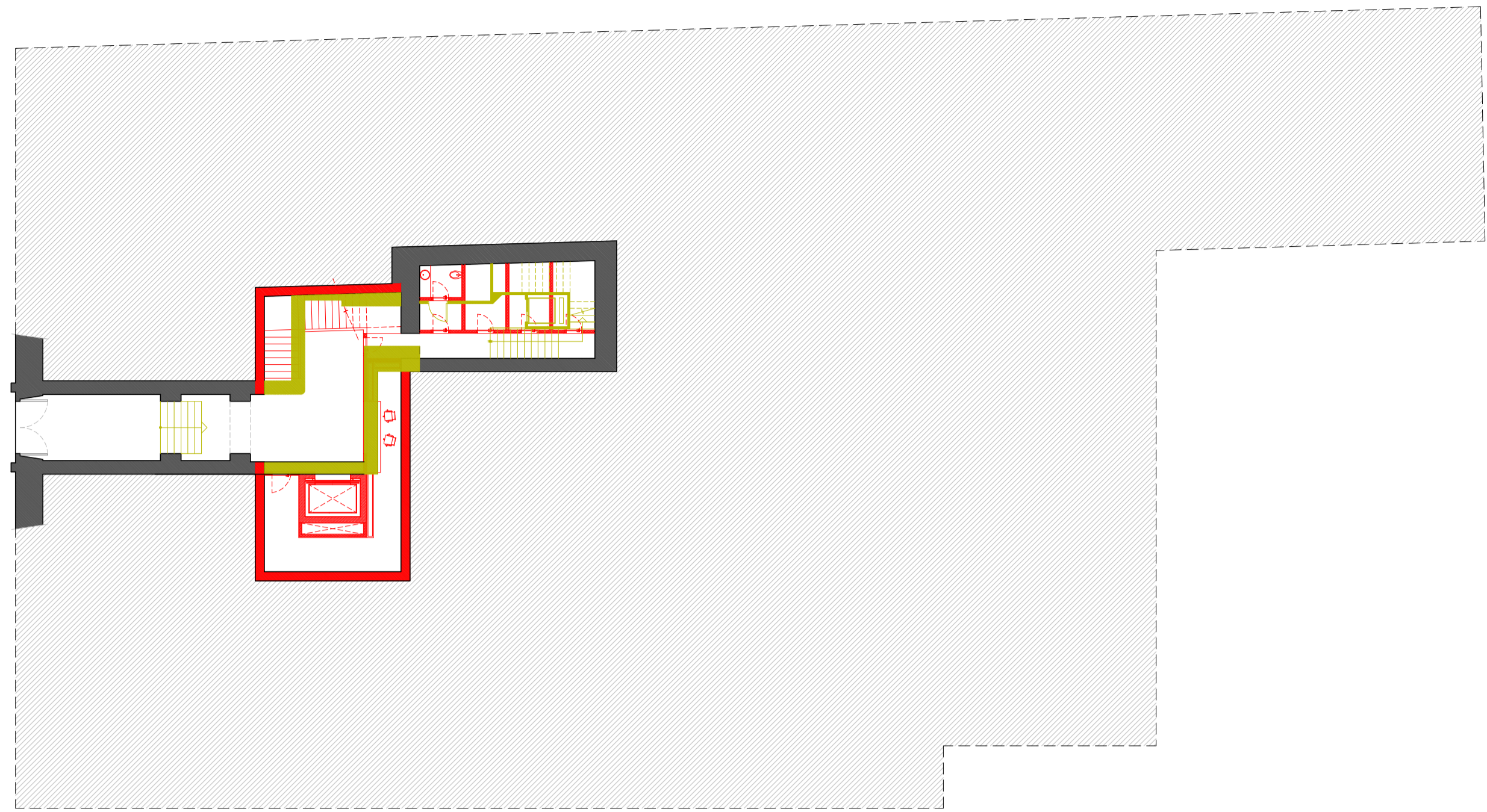
Plaza da Herrería, Pontevedra



Alzado Noroeste_Esc:1/100

Alzado Noroeste

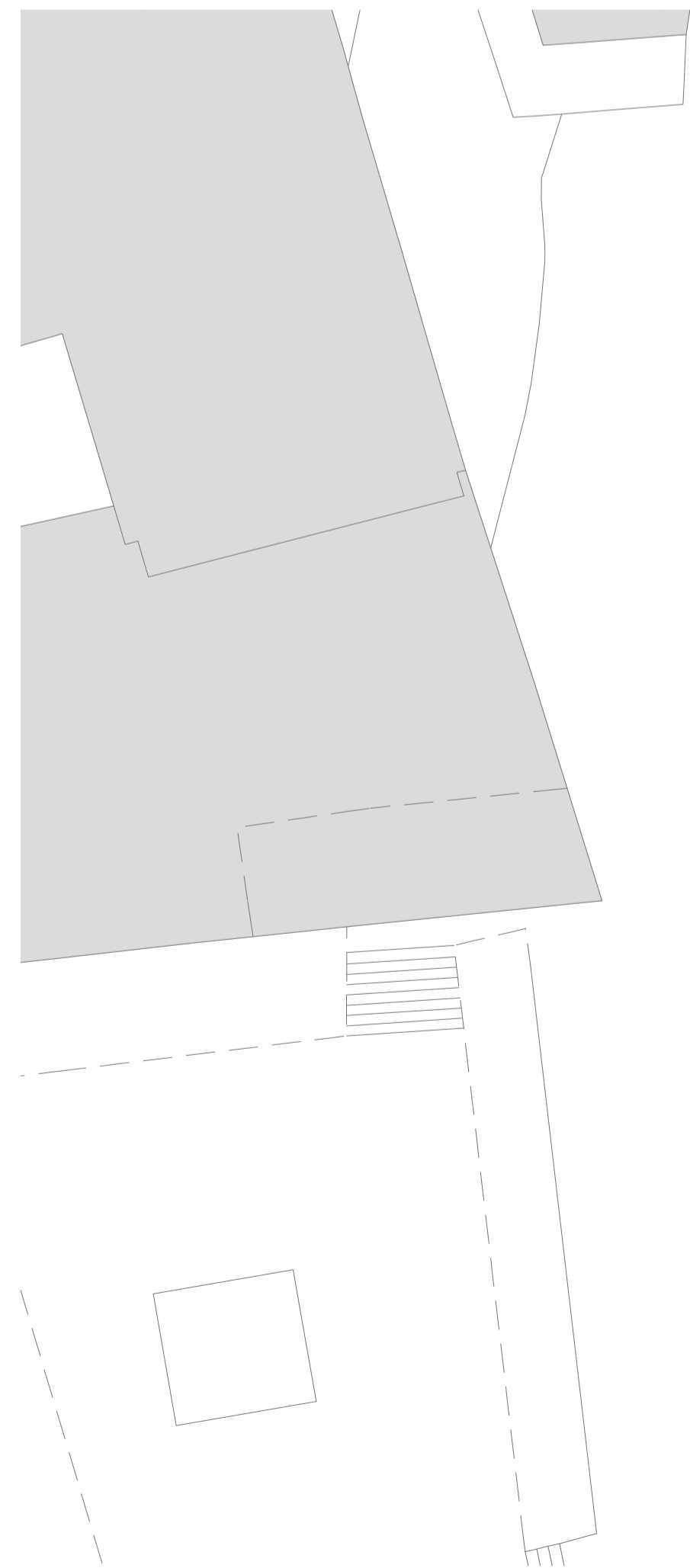




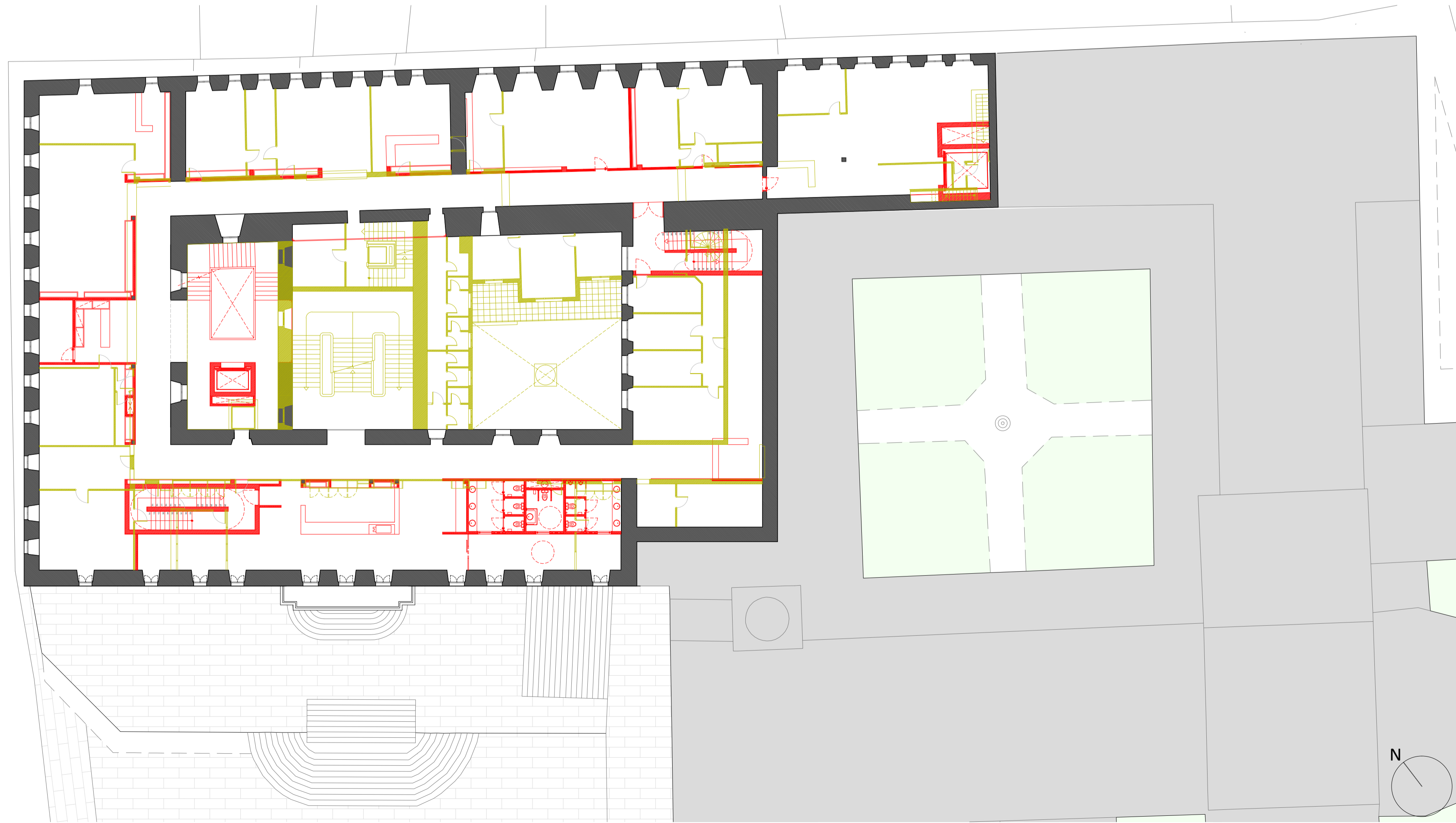
Planta Piso 1



Planta Piso 0



Planta Piso 1



- Elementos a construir
- Elementos a demoler

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PLANTAS ROJOS Y AMARILLOS_PROPUESTA

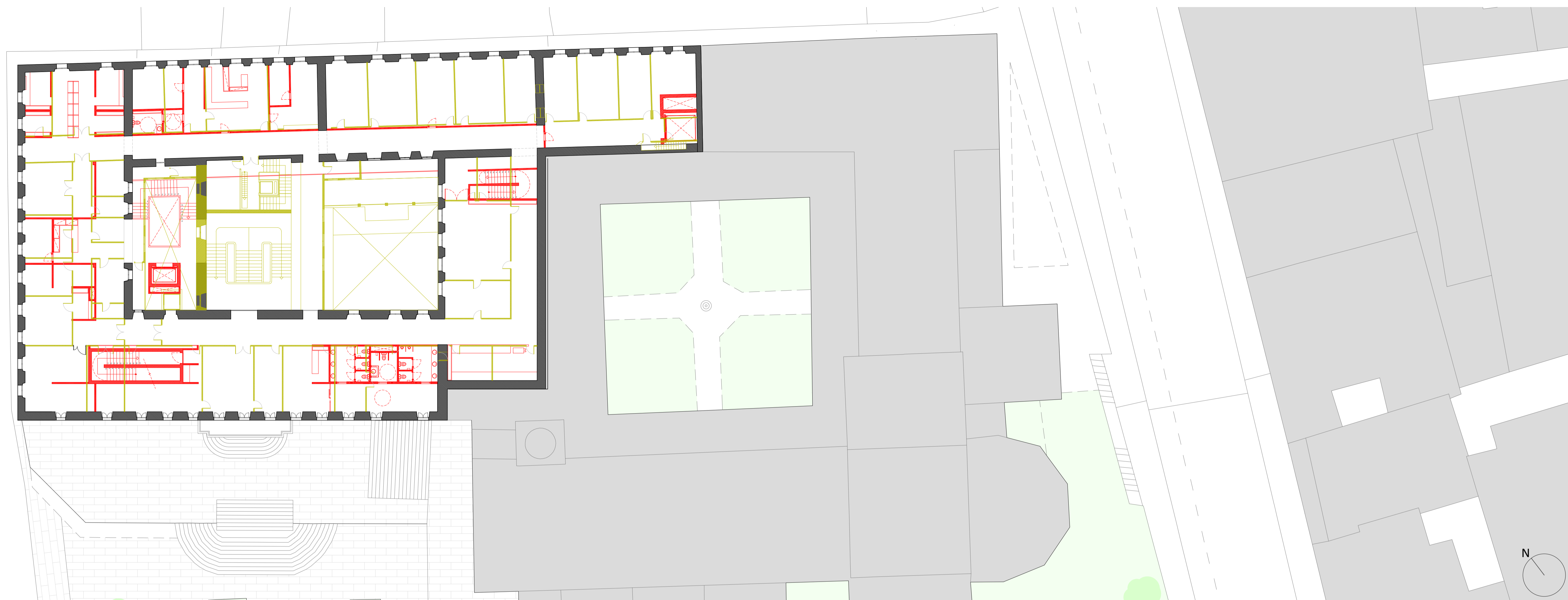
Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

Escala 1/200

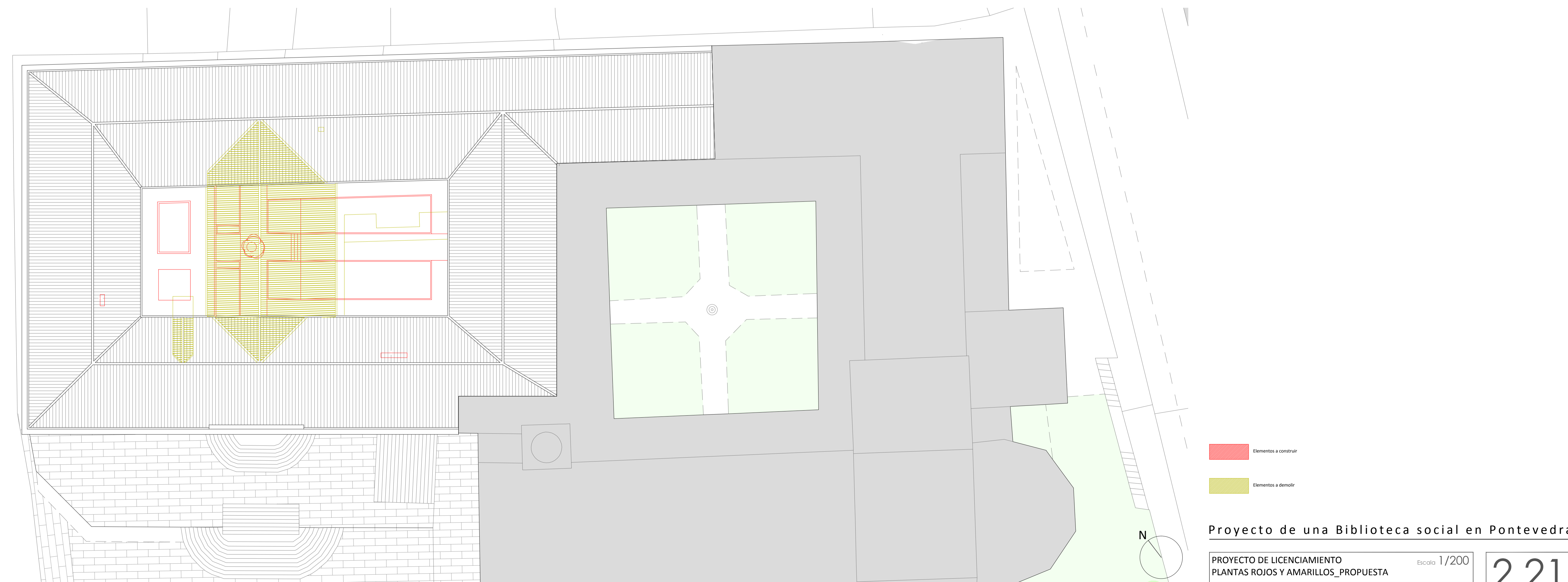
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

2.20

Plaza da Herrería, Pontevedra



Planta piso 2



Planta de cobertura

- Elementos a construir
- Elementos a demoler

Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
PLANTAS ROJOS Y AMARILLOS_PROPUESTA

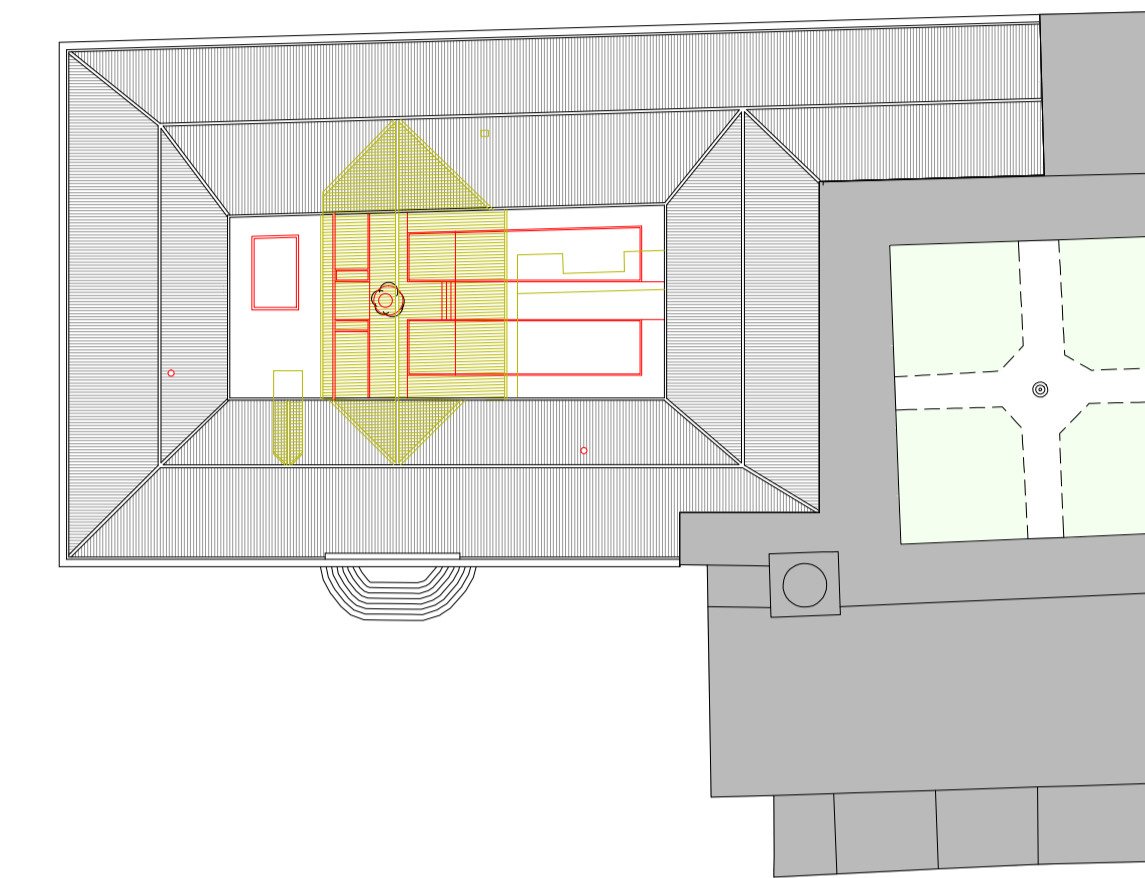
Escala 1/200

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

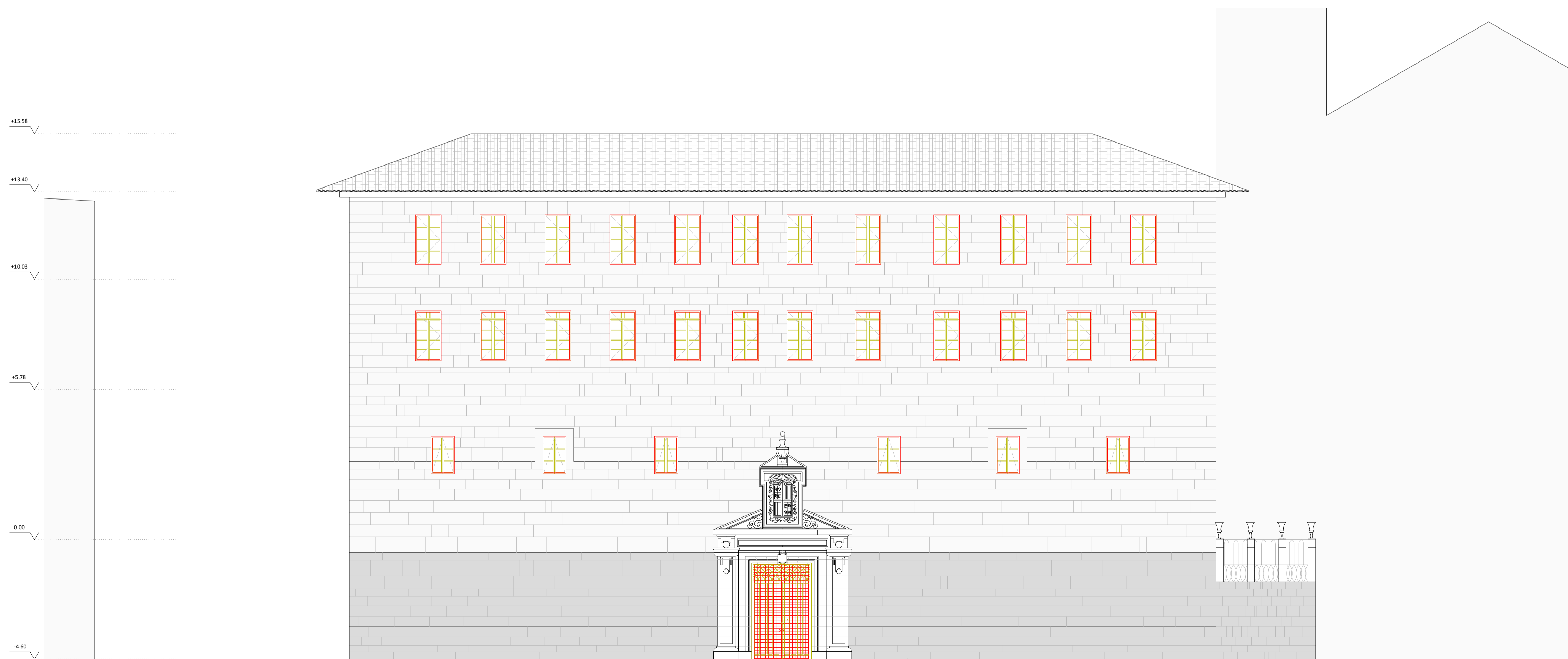
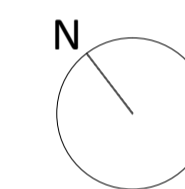
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

2.21

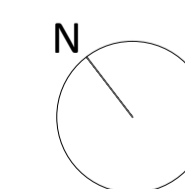
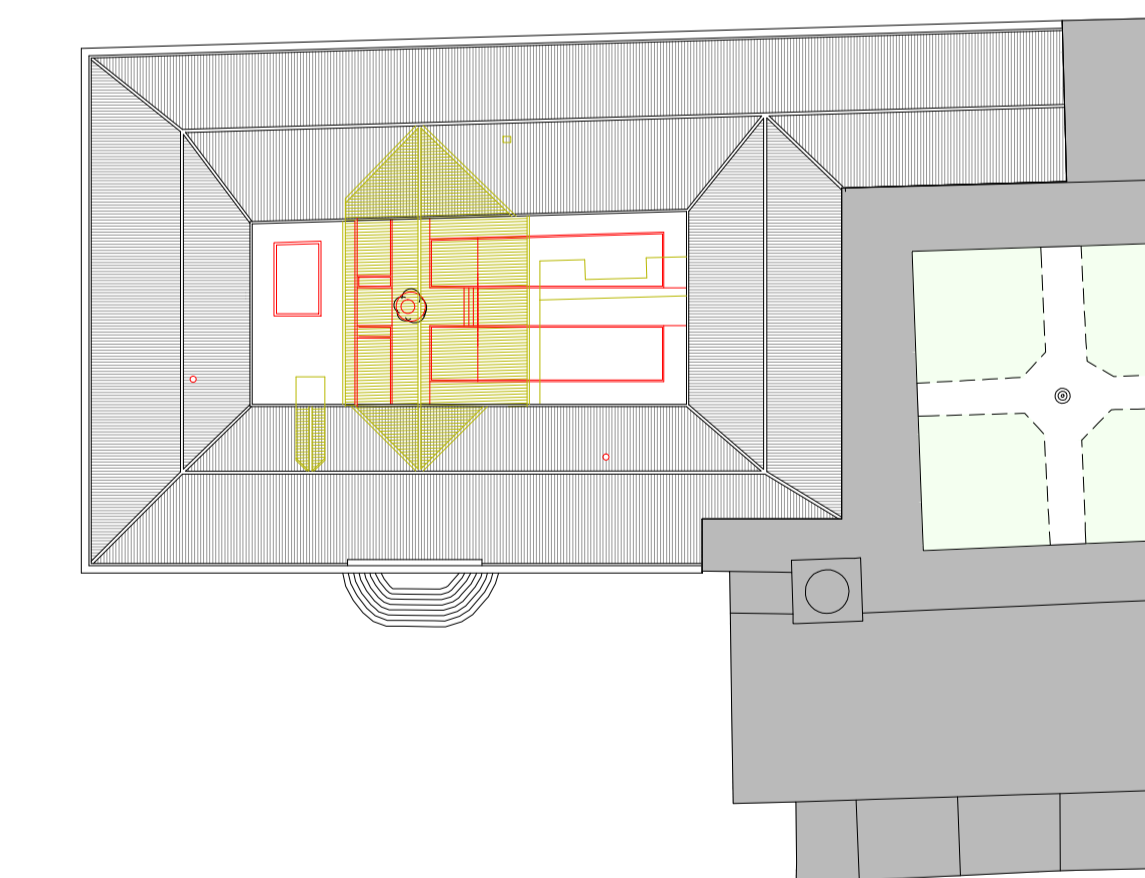
Plaza da Herrería, Pontevedra



Alzado Sureste



Alzado Oeste



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra

PROYECTO DE LICENCIAMIENTO
ALZADOS_ROJOS Y AMARILLOS

Escala 1/100

2.22

Maestrado de arquitectura e urbanismo
Eloy Novoa Fernández 395/05

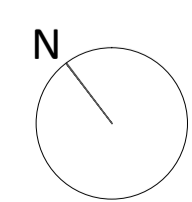
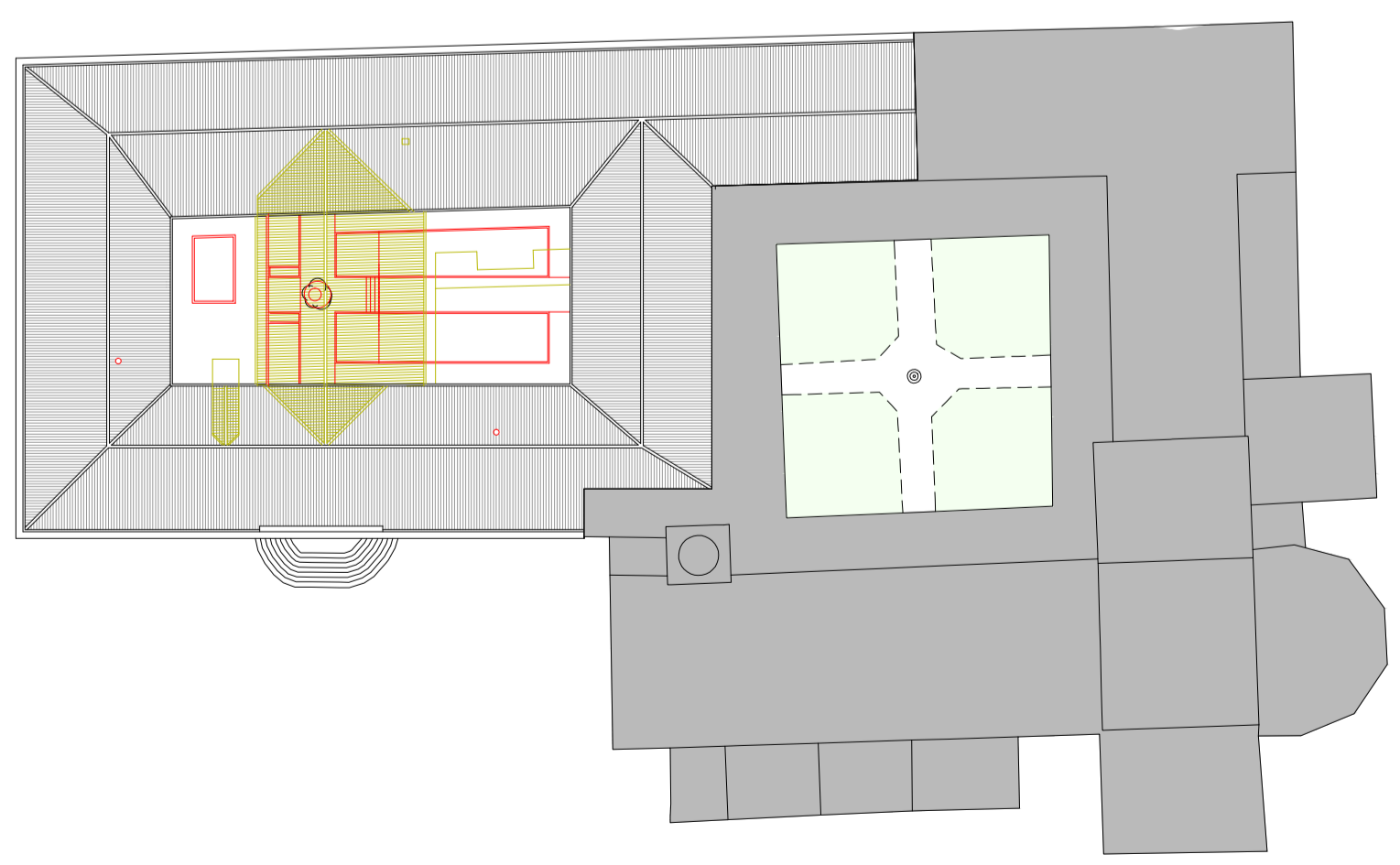
Trabajo de Proyecto - ESG
Enero 2011

Plaza da Herrería, Pontevedra



Alzado Noroeste_Esc: 1/100

Alzado Noroeste



Proyecto de una Biblioteca social en Pontevedra