

METROPOLITANA

FUNDAÇÃO
ORIENTE
MUSEU

TEMPORADA
MÚSICA DE CÂMARA
2019 | 2020

SOLISTAS DA METROPOLITANA

ENSEMBLE DE TROMPETES!

SÁBADO 14 MARÇO - 16H00
MUSEU DO ORIENTE



FUNDADORES



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



ENSEMBLE DE TROMPETES!

(duração aproximada: 55 min.)

PARTE I

William Byrd (1543-1623)

The Earl of Oxford's March
(arranjo de John Miller)

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto para Trompete em Lá Maior, *São Marco*
(arranjo de Gordon Mathie)

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Largo*
- IV. *Allegro*

Henry Purcell (1659-1695)

Sinfonia do Ato IV da ópera *The Fairy Queen*
(arranjo de James Olcott)

Joseph Price (1965-2011)

Intrada Dramatica

PARTE II

Joshua Hobbs (n. 1990)

Fanfare for the Green and Gold

Alexander Goedicke (1877-1957)

Estudo de Concerto, Op. 49
(arranjo de David Hickman)

Joseph Price

The Square Dance

Michael B. Nelson (n. 1965)

A Thousand Angry Bees

Tradicional Israelista

Hava Nagila
(arranjo de James Olcott)

José Ursicino da Silva (n. 1935)

Fantasia Brasileira

SÉRGIO CHARRINHO, JOÃO MOREIRA, TIAGO SOARES, BRIAN ANDRADE, ALEXANDRE ALMEIDA, DUARTE ANJO, ALEXANDRA CAEIRO, CARLOS LOPES, MARIA BATISTA, RAFAEL SIMÕES, SARA ANTUNES, SÉRGIO CABRAL

A PROPÓSITO...

A música é muito mais do que «a arte dos sons». Para lá das partituras e das gravações, muito depende da partilha entre os músicos e os ouvintes, do momento e do lugar onde acontece. O ensemble de trompetes ilustra bem porque assim é. Desde tempos imemoriais, a presença física deste instrumento acrescenta uma dimensão simbólica inconfundível aos contextos sociais onde intervém. É isso

mesmo que os Solistas da Metropolitana nos vêm propor. Como um carrossel de experiências, preparam-nos para a «batalha» com *A Marcha do Conde de Oxford* composta pelo inglês W. Byrd por volta de 1600. Embarcam então até Veneza, onde se escuta um concerto com o nome da Basílica de São Marcos, onde T. Albinoni foi sepultado. Sobem depois a um palco londrino, para abrirem o 4.º ato da ópera *The Fairy Queen* de H. Purcell, num registo solene sublinhado por

outras duas peças bastante mais recentes, de J. Price e J. Hobbs. E na mais pura demonstração de destreza técnica, recuperam um Estudo de Concerto do russo A. Goedicke. Viram assim a página, com uma quadrilha de inspiração oitocentista, do mesmo J. Price. Rematam com a inspiração jazzística de M. B. Nelson, a exuberância festiva da música tradicional judaica e a fantasia brasileira do sempre jovem Maestro Duda.



SÉRGIO CHARRINHO

Natural de Lisboa, iniciou os estudos musicais com o pai. Estudou com José Pereira no Conservatório Regional de Portalegre, na Escola Profissional de Artes da Beira Interior com Fernando Jorge Ribeiro e no Conservatório Hector Berlioz, em Paris, com Bruno Novion.

Foi professor na Escola Profissional de Artes da Beira Interior, na Escola Profissional de Música de Espinho e tem dirigido diversas masterclasses de

trompete em Portugal.

Foi laureado no concurso Prémio Jovens Músicos na categoria de Música de Câmara com o quinteto de metais *Harmon Brass*. É membro fundador do quinteto de trompetes Almost6, com o qual editou o CD *Sopros em Laboratório* e organiza o Festival Internacional de Trompete Almost6.

Desempenha as funções de 1.º Trompete na Orquestra Metropolitana de Lisboa desde janeiro de 2003 e é professor na Academia Nacional Superior de Orquestra.

ENSEMBLE DE TROMPETES DA METROPOLITANA

SÉRGIO CHARRINHO DIREÇÃO ARTÍSTICA

É um dos mais antigos instrumentos que se conhece, havendo registos da sua presença desde a pré-história. Na vida prática, na arte da guerra, ou até para fins de invocação mágica, as trompetes foram acompanhando as civilizações e mudando com elas. O seu potencial sonoro foi também explorado de diferentes formas, até ao atual estado de desenvolvimento, que permite a abordagem de múltiplos estilos, do jazz à música contemporânea. Uma sonoridade fresca e fluída pode transformar-se inesperadamente numa cadência romântica e envolvente ou num ritmo contagiante. O Ensemble de Trompetes da Metropolitana parte assim à descoberta da genialidade dos compositores e de peças que foram escritas em diversas épocas da criação musical, dando conta das mil potencialidades de um único instrumento de sopro. Este agrupamento, dirigido pelo professor Sérgio Charrinho, é a mais recente formação surgida no seio do projeto Metropolitana, que faz uma ponte inédita, tanto em Portugal como no plano internacional, entre a prática artística e a pedagogia musical.



METROPOLITANA

DIRETOR EXECUTIVO Miguel Honrado

DIRETOR ARTÍSTICO Pedro Amaral

FUNDADORES



Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura
Ministério da Educação
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto



PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS EM 2020

Câmara Municipal de Almada
Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal



PARCEIRO DO PROGRAMA "MÚSICA E CIÊNCIA"



PATROCINADOR PRINCIPAL

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa

PATROCINADORES



PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa | Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva
Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente | Academia das Ciências

www.metropolitana.pt facebook.com/metropolitanalx | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela organização. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

METROPOLITANA

CCB

M/6 - BILHETES À VENDA

CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT | ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

RÉQUIEM DE BRAHMS

CONCERTO DE PÁSCOA

DOMINGO 5 ABRIL - 17H00

GRANDE AUDITÓRIO

DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Sónia Grané
Soprano

Sebastião Peris
Barítono

Jorge Carvalho Alves
Maestro do Coro

Eivind Gullberg Jensen
Maestro



INCLUA A METROPOLITANA NA SUA DECLARAÇÃO DE RENDIMENTOS
A FAVOR DA CULTURA Inscreva o NIF 502 741 481 no quadro 11 da folha de rosto do
Mod.3 da sua declaração e 0,5% do imposto que paga ao Estado reverte a favor da Metropolitana*

0,5% IRS

* Associação Música, Educação e Cultura - O Sentido dos Sons