

An abstract black line drawing on a dark gray background. The drawing depicts a human face and neck in profile, facing right. The lines are expressive and somewhat sketchy, capturing the basic outline and some facial features like the eye, nose, and mouth. The neck and shoulders are also indicated by simple strokes.

ARTE SIN LÍMITES

CÔA & SIEGA VERDE



ARTE SIN LÍMITES

CÔA & SIEGA VERDE

EXPOSICIÓN

LISBOA | JULIO - OCTUBRE '22
MADRID | NOVIEMBRE '22 - FEBRERO '23

ORGANIZACIÓN

Junta de Castilla y León e Fundação Cão Parque

PARTICIPACIÓN

Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa), Museu de Arte Popular (Lisboa) e Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

FINANCIACIÓN

Interreg Espanha-Portugal | Programa Paleoarte | Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

EXPOSICIÓN

Comisarios

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

Proyecto

byAR – Pedro Pereira | Patrícia Ferreira | Saeideh Shekoochi

Diseño

byAR – Pedro Gonçalves | Teresa Monteiro | Pedro Matos | Thierry Aubry | Jorge Sampaio

Producción

Stripeline – Helder Mata | Gonçalo Tomás
byAR – Alexandra Allen | Tiago Duarte | Ruben Rebelo | Pedro Teixeira | Alberto Flores
VPrint – Produção de imagem, Lda.

Réplicas

Morph – Geociências | 3D Factory | Pedro Cura | Thierry Aubry | Jorge Sampaio | Marcos Terradillos

Traducción Textos

EURO-TEXT Traductores e Intérpretes

Fotografías, calcos y dibujos

José Javier Alcolea González | Manuel Almeida | Beatriz Alonso | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | António Fernando Barbosa | Julián Bécares | Carmen Cachom | Francisco Fabián García | Marcos García Díez | Pedro Guimarães | António Jerónimo | Miguel Angel Martín | Julián Martínez | José Javier Fernández Moreno | Marina Mosquera | Luciano Municio González | Pedro Pereira | Alejandro Plaza | Mário Reis | Olívia Rivero | José Paulo Ruas | Agustín Ruiz | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Pedro Saura | Joana de Castro Teixeira

Audiointermedios

El Maestro de Altamira AIE. | Morena Films Productions | Morph – Geociências | Plan C Creatividad sin límites S.L.

Ilustraciones

Alexandra Allen

MUSEU DE ARTE POPULAR | LISBOA | PORTUGAL
MUSEU ARQUEOLÓGICO NACIONAL | MADRID | ESPANHA

Personas y Entidades Colaboradoras

Mariana Abreu | Maria José Albuquerque | Miguel Almeida | Alicia Ameijenda | Marian Arlegui | Benito Arnaiz | Alberto Bescos | Carmen Cacho | Andrés Carretero Pérez | Joana Carrondo | Antonio Carvalho | Adriana Chauvin | Aida Carvalho | Hipólito Collado | Dalila Correia | David Cuenca | Pedro Cura | Pilar Fatás | António Batarda Fernandes | José Antonio Fernández de Córdoba | Verónica Fernández Navarro | Paulo Ferreira da Costa | Alejandro Fonseca | Ana Fraile | Ana Fromesta | Carlos García | Rita Gaspar | Sérgio Gomes | Isabel Leal | André Leitão | Carmen Manzano | Ana Belén Marín | Alexandra Marques | Santiago Martínez Caballero | Andrea Martins | Tania Mosquera Castro | César Neves | Marta Negro | Luis Nobre | Roberto Ontañón | Sofia Figueiredo Persson | Nuno Ramos | Ketty Ratero | Manuel Santonja | Filipa Santos | Marcelo Silvestre | Renata Talarico | Ignacio Triguero | Jesús María del Val Recio

Agência Portuguesa do Ambiente | Ayuntamiento de Castillejo de Martín Viejo | Ayuntamiento de Fuentes de Oñoro | Ayuntamiento de Villar de Argañán | Ayuntamiento de Villar de la Yegua | Direção Geral do Património Cultural | Hemeroteca de Castilla y León | Ministério da Cultura | Ministerio de Cultura y Deporte | Ministério da Economia e do Mar | Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior | Município de Figueira de Castelo Rodrigo | Município de Pinhel | Município da Mêda | Município de Vila Nova de Foz Côa | Turismo de Portugal | Fundación Siega Verde | ADECOCIR | Arqueologia e Património – Ricardo Teixeira & Vítor Fonseca Lda.

Entidades Prestadoras

Gobierno Principado de Asturias. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo. Dirección General de Cultura y Patrimonio | Gobierno de Cantabria. Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte | Junta de Extremadura. Consejería Cultura, Turismo y Deporte. Dirección General de Bibliotecas Archivos y Patrimonio Cultural | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Salamanca | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia | Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira | Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria | Museo de Segovia | Museo de Salamanca | Museo Numantino | Museo de Burgos | Museo de la Evolución Humana | Universidad de Cantabria | Universidad de Salamanca

CATALOGO

Coordinación

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

Textos

José Javier Alcolea González | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | Julián Bécares Pérez | Primitiva Bueno Ramírez | José Javier Fernández Moreno | Luis Luis | Juan Antonio Martos Romero | Mário Reis | Olívia Rivero Vilá | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Joana de Castro Teixeira | Carlos Vazquez Marcos | Jesús María del Val Recio | Cristina Vega Maeso

Diseño y maquetación

byAR

Pedro Gonçalves

Impresión

Graficas EUJOA SA

© De la Edición: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Junta de Castilla y León.

© De los textos e ilustraciones: los autores

ISBN

978-84-9718-713-8

Depósito Legal

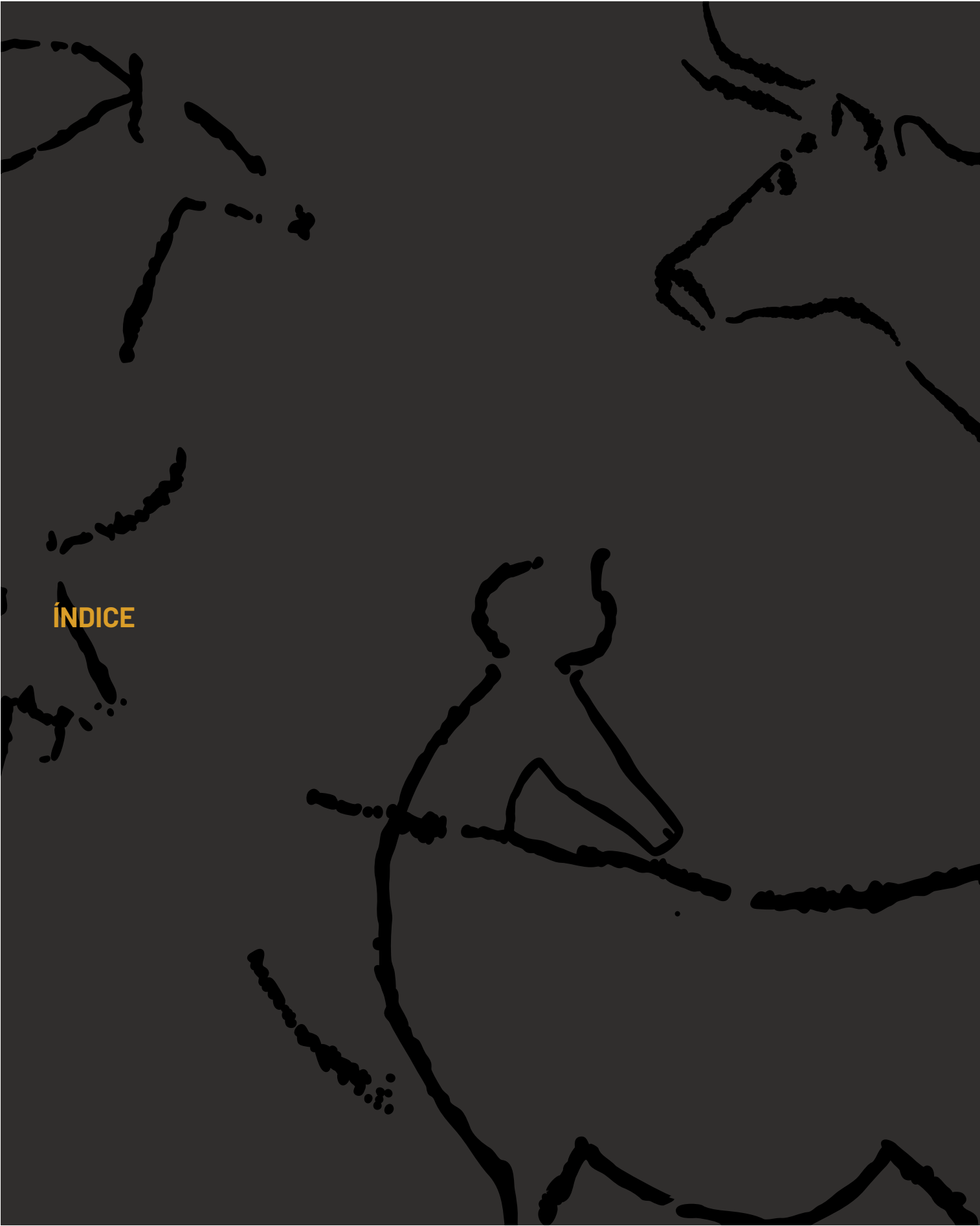
VA 645-2022

In memoriam a Bruno Navarro



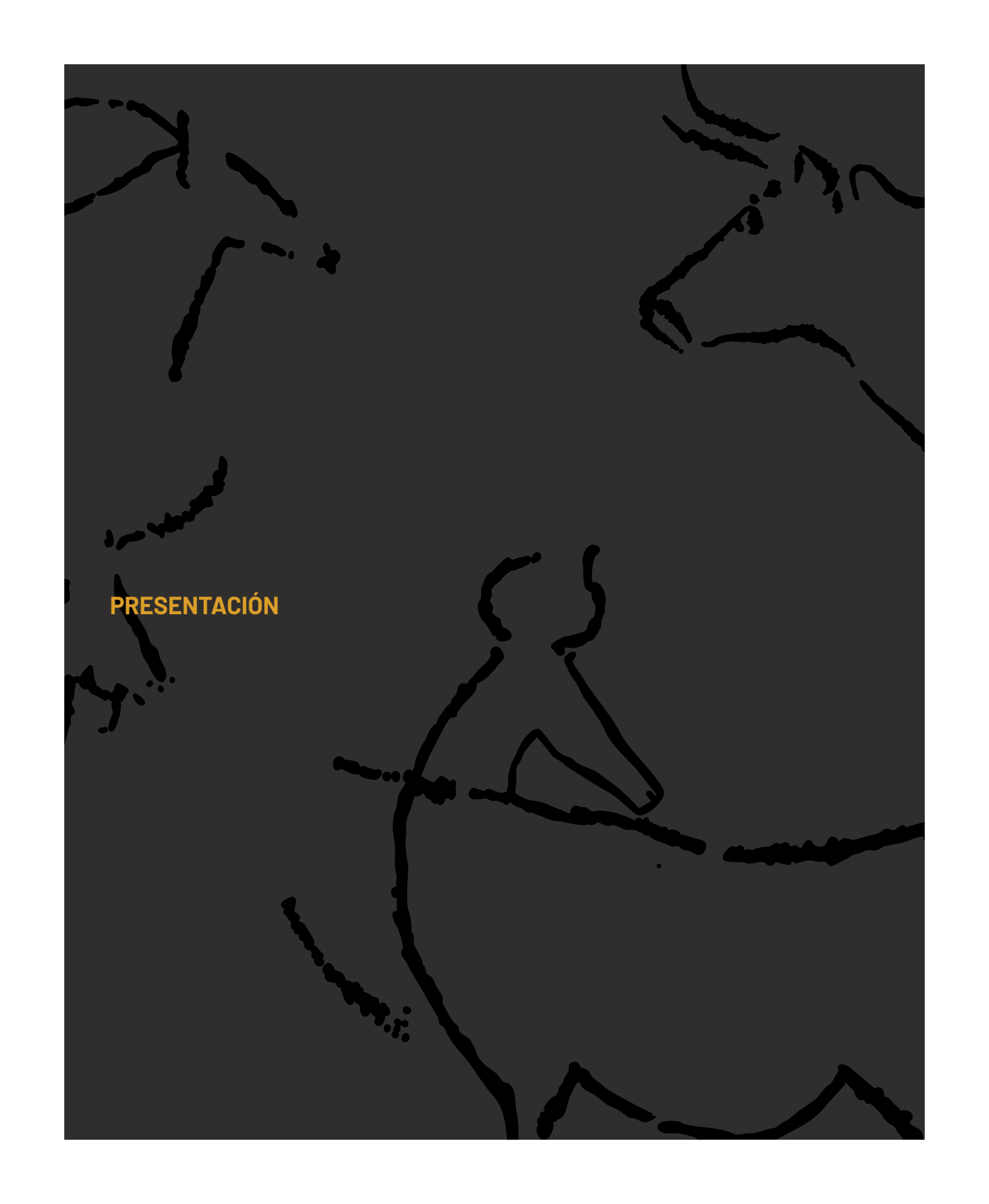
ARTE SIN LÍMITES

CÔA & SIEGA VERDE

An abstract black line drawing on a dark gray background. The drawing consists of several thick, irregular black lines that form a complex, organic shape. The lines are somewhat jagged and have a hand-drawn quality. The overall composition is centered, with the main shape occupying most of the frame. There are some smaller, separate line segments around the main shape, particularly towards the top and bottom edges.

ÍNDICE

- 007** Presentación
- 013** Introducción
- 019** Grupos humanos y ocupación del valle del Duero durante el Paleolítico superior, y el surgimiento de las manifestaciones artísticas
- 033** El valle del Duero durante el Paleolítico superior. Condiciones ambientales y formas de vida
- 049** El arte paleolítico de la cuenca del Duero en el contexto del suroeste de Europa
- 067** Distribución y contextualización del arte paleolítico al aire libre de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 081** Caracterización y evolución del arte paleolítico en Vale do Côa y Siega Verde.
- 097** Arte finiglacial (Estilo V/Aziliense). Caracterización de las manifestaciones y contextualización de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 113** Entre España y Portugal. Arte esquemático en la cuenca media y baja del Duero
- 135** Las representaciones de la Edad de Hierro en el límite occidental de la submeseta norte: características y su relación espacial y conceptual
- 147** Pastores, molineros y otras gentes. Arte rupestre de época histórica a ambos lados de la frontera
- 159** Valle del Côa y Siega Verde. Sitios de Património Mundial para visitar

The background is a dark grey field filled with abstract, hand-drawn black lines and clusters of small dots. These elements are scattered across the page, with some forming larger, more complex shapes and others being simple strokes or point groups. The overall effect is a textured, organic, and somewhat chaotic visual field.

PRESENTACIÓN

**PASTORES, MOLINEROS Y OTRAS GENTES.
ARTE RUPESTRE DE ÉPOCA HISTÓRICA A AMBOS
LADOS DE LA FRONTERA**

Mário Reis

Fundação Côa-Parque/Parque Arqueológico do Vale do Côa

Carlos Vázquez Marcos

C.E.M., Labtec y (Gir) Prehusal

INTRODUCCIÓN

Esta aportación sobre un fenómeno artístico tan lleno de sugerencias como el arte rupestre más reciente, e inventariado en el entorno inmediato a los parajes rupestres protagonistas del catálogo en el área fronteriza entre el valle del Côa en Portugal y la parte más occidental de la provincia de Salamanca, pretende dar a conocer una importante realidad conectada con la vivencia de los moradores rurales de estos territorios rayanos.

Este tipo de iconografía, conocida en gran número por toda la península ibérica, y mayoritariamente grabada en afloramientos rocosos, aunque centrado su estudio en otros soportes como el mueble, ha suscitado, sin embargo, poco interés, como se concluye de la escasa investigación arqueológica sobre el tema. Un arte, por tanto, que no siempre ha recibido el mismo empeño y enfoque científico que se ha empleado para las cronologías más antiguas y que, de forma sucinta, hemos intentado paliar aquí, al igual que en trabajos precedentes (véanse referencias bibliográficas).

La mayoría de estas manifestaciones conocidas pertenecen a las épocas moderna y contemporánea, aunque existen situaciones en las que se conoce, o se puede sugerir, una antigüedad medieval. En este sentido, es preferible designar este universo iconográfico como de época histórica, sin delimitar excesivamente una realidad tan heterogénea en cronología, contextos regionales, temas, formas, técnicas y ambientes.

Lo mismo acontece cuando nos referimos a su autoría ya que, en España, existe una firme tradición en designarlo como «arte pastoril» o «agro-pastoril y popular», justificable por el protagonismo y abundancia de aquellas decoraciones sobre objetos portátiles. En Portugal no se produce tal asociación, aunque en el Côa se han destacado grabados realizados por molineros. En una visión de conjunto, sin embargo, entendemos que no es posible limitar la autoría de los múltiples grabados documentados a grupos específicos como pastores o molineros, puesto que seguramente hay otros autores dentro de estas comunidades. Así pues, pensamos que es preferible una expresión más neutra, como la de «arte rupestre de época histórica».

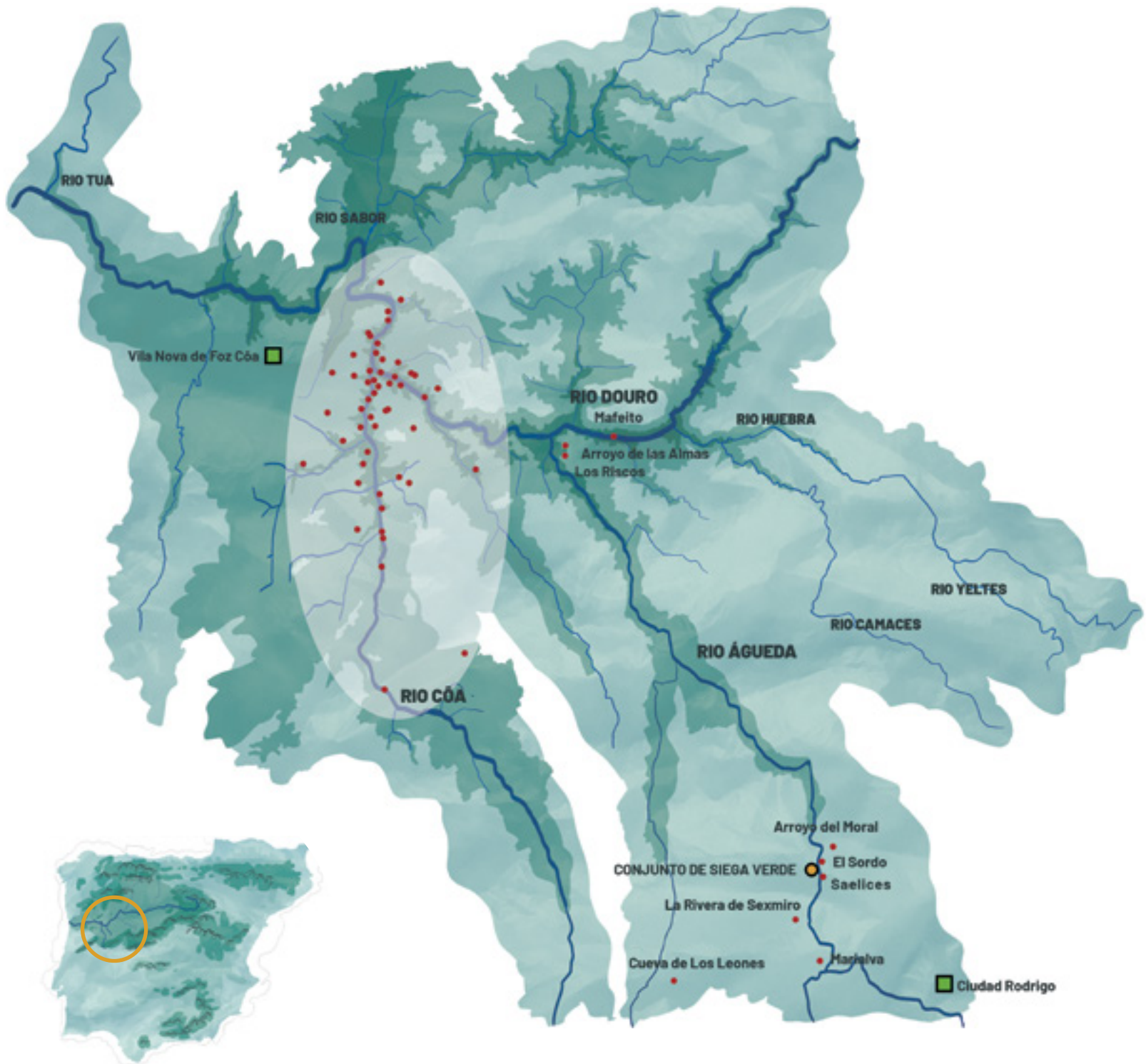


Fig. 1. Mapa, de elaboración propia, en el que se indican los yacimientos abordados con arte parietal adscrito al ciclo histórico, a ambos lados de la frontera.

● Yacimiento de arte rupestre (ciclo Histórico)

■ Municipio

● **Conjunto de Siega Verde**
(Serranillo, Las Vegas y Las Laderas, La Guadaña, Molino de Pero Gordo y Arroyo de Las Malpicas)

○ **Conjunto del Arte del Còa**
(61 sitios con arte rupestre del ciclo Histórico)

EL MARCO GEOGRÁFICO: APUNTES FRAGMENTARIOS SOBRE LOS YACIMIENTOS CONOCIDOS, A AMBOS LADOS DE LA RAYA

El número de yacimientos y su investigación varía en las dos zonas objeto de análisis y comparación: el valle del Côa y el oeste de la provincia de Salamanca. Sin embargo, la investigación sobre este arte rupestre histórico es reciente en ambos territorios, y tiene escasos precedentes.

En el Côa, el inventario siempre ha tenido en cuenta dichas manifestaciones, incluidas en variadas publicaciones, aunque con diferentes grados de detalle. En Salamanca se conocían pocas rocas con grabados históricos hasta un trabajo llevado a cabo por los firmantes de este (véanse referencias bibliográficas), que ha ampliado enormemente su conocimiento, al presentar más de una docena de nuevos enclaves.

La inmensa concentración de sitios en el Côa refleja la continua investigación realizada en los últimos años, que contrasta con la mayor escasez y dispersión del grupo salmantino. Es posible, que la facilidad y rapidez con que se detectaron estos últimos sitios esté indicando que son una ínfima fracción de la realidad y que ésta podría tener una amplitud inmensa, que ahora se empieza a vislumbrar.

Esta iconografía del periodo histórico en el valle del río Côa se extiende por la misma zona que ocupa el resto del arte rupestre, con más de 300 rocas catalogadas en 61 yacimientos. Tal abundancia, en consonancia con lo que se conoce de épocas más remotas, está vinculada a la amplia disponibilidad de superficies rocosas adecuadas en el tramo final del río Côa y la zona adyacente del *Douro*. También el intenso uso del territorio por parte de las poblaciones rurales en los últimos siglos, que, aunque hoy de baja densidad demográfica y con terrenos en progresiva regeneración ambiental, preserva múltiples ruinas como fiel testimonio de su intenso pasado agrícola.

En general, los lugares elegidos son las laderas de los ríos Côa y *Douro* o, alternativamente, afluentes de ambos. La decoración se distribuye en todas las ubicaciones posibles, dependiendo principalmente de la disponibilidad de afloramientos. La excepción acontece en los grabados asociados a los molinos existentes. En estos casos, como en Canada do Inferno, los grabados se sitúan



Fig. 2. A. Roca 24 de Canada do Inferno. Motivos religiosos. **B.** Roca 7 de Canada do Inferno. Crucifijo.



Fig. 2. C. Muro dos Namorados. Motivos abstractos. **D.** Rocha 56 do Vale do Forno. Conjunto de figuras diversas.

cerca de los cauces, principalmente en el propio Côa, pero con ejemplos conocidos en el *Douro* o en afluentes de ambos ríos (p. ej.: Vale de Moinhos).

Existen otras asociaciones entre grabados y estructuras, como en las superficies verticales que sirven de paredes internas de cabañas (p. ej.: Vale do Forno, Bulha o Vale de Cabrões). Otra sugerente implantación ocurre en el yacimiento de Cavalaria, con una roca con decenas de cruces grabadas que podrían estar asociadas a una antigua calzada. En el pueblo de Castelo Melhor hay decenas de piedras grabadas en el Muro dos Namorados, que deberían formar parte de una estructura más antigua.

Los abrigo decorados son escasos, con la gran mayoría de las superficies decoradas de esquisto en posición vertical al aire libre, siguiendo la geomorfología dominante. También hay casos ocasionales de superficies horizontales aprovechadas (p. ej.: Cavalaria o Vale da Casa), además de representaciones en otros soportes, como en un abrigo cuarcítico de Colmeal, en varios yacimientos de granito asociados a molinos en los fondos de los valles (p. ej.: Faia, Ervideiro y Moinho do Chocho) u en otras altitudes y contextos (p. ej.: Picão da Lapa, Faia do Coto o Tambores).

Este inmenso conjunto de grabados históricos del Côa, si tenemos en cuenta su dimensión, coherencia y la fuerte identidad ligada al territorio en el que se encuentra, pone de manifiesto la intensa utilización, por parte de las poblaciones rurales, de las excepcionales condiciones geológicas para realizar una vasta y variada obra iconográfica a lo largo de un extenso período de tiempo, en un territorio limitado y geomorfológicamente bastante homogéneo: el final de la submeseta norte. Un área delimitada por formaciones de montaña y una intrincada red hídrica, con los profundos valles del Côa y el *Douro* y su miríada de afluentes.

En la mitad occidental de la provincia de Salamanca la situación actual es bastante diferente. Los escasos yacimientos conocidos están dispersos en un vasto territorio geomorfológicamente heterogéneo, apareciendo aislados o en pequeños

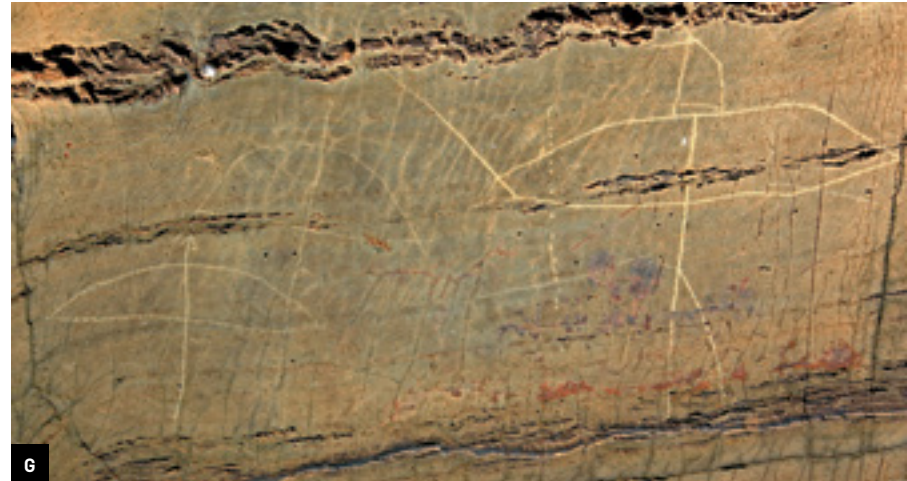


Fig. 2. E. Roca 3 de Ribeira do Picão. Crucifijo. **F.** Roca 25 de Vale da Casa. Jinete. **G.** Roca 4 de Ribeira de Urros. Conjunto de ballestas. **H.** Roca 48 de Vale do Forno. Figura mitológica: híbrido humano-serpiente. (Fotos: **A:** Fernando Barbosa; **B, C, D, E, F, G; H:** Mário Reis).

grupos dispersos, aunque conozcamos un amplio conjunto con al menos 5 yacimientos, en torno al sitio de arte Paleolítico de Siega Verde, en las laderas del río Águeda y en algunos de sus pequeños afluentes. De entre estos, destaca, por su tamaño, el paraje de Las Vegas y Las Laderas, con 14 rocas decoradas, o el más reducido del Molino de Pedro/Pero Gordo, con grabados realizados por piqueteado e incisión, siendo el único de la muestra salmantina directamente relacionado con la actividad molinera. La mayoría de los restantes enclaves rupestres son geomorfológicamente similares, dispersos por la submeseta, exceptuando el pequeño grupo entorno a la zona montañosa de la Sierra de Francia, con los yacimientos de Puente de L'Olla y El Charco de los Mozos (Monsagro).

Por último, aunque desemejantes, hay que destacar el eremitorio granítico de la Cueva de los Leones y el yacimiento de Arroyo de las Almas. Este último es el mayor de los enclaves tratados, y el



Fig. 3. A. Cueva de los Leones. Leones, cruz y corazón de la vida, entre otros motivos grabados. **B.** Puente de L'Olla. Animales y otros motivos.

mejor estudiado, además de ser, geomorfológicamente, el más cercano al conjunto del Côa, aunque tenga una iconografía particular.

ICONOGRAFÍA RUPESTRE HISTÓRICA: CARACTERÍSTICAS, SIMILITUDES Y DIFERENCIAS A AMBOS LADOS DE LA RAYA

Hay que destacar, en primer lugar, la gran variedad de esta iconografía rupestre de época histórica, en los aspectos estilísticos, pero también en sus contextos y ambientes. Y aunque exista cierta similitud, que es identificable en la mayoría de los yacimientos estudiados a ambos lados de la frontera, también se observa la originalidad y variedad en algunos de sus principales componentes, con yacimientos e iconografías singulares y ciertas diferencias notables entre los lados portugués y español.

Esta heterogeneidad se extiende a los aspectos técnicos y a los soportes elegidos, que varían entre el esquisto/pizarra y el granito (con un ejemplo sobre cuarcita en el conjunto del Côa), pero con el predominio del primero en ambas zonas que, reflejando una realidad geológica común, sugiere la mayor facilidad para encontrar grabados en estas superficies, una vez que su ejecución exige menor tiempo, esfuerzo o pericia. Este mismo factor estará en la base del abrumador predominio de la técnica de la incisión, que es casi universal en los yacimientos salmantinos y constituye el 80% del conjunto del Côa, normalmente inviable en los granitos, aunque accesible para cualquiera en este soporte principal. Menos



frecuente es la técnica del grabado piqueteado (y del altorrelieve, únicamente registrado en la Cueva de los Leones), que habitualmente ha sido documentada en asociación a molinos en diversas geologías, una técnica especialmente adecuada para el pico del molinero, además de en otros contextos (p. ej.: Cueva de los Leones, Cavalaria, Foz do Côa o Vale do Forno).

Al respecto de los aspectos iconográficos, queremos recordar algunos de los elementos más llamativos. En el Côa, este arte tiene una diacronía bien establecida a través de las numerosas fechas grabadas que, junto con los aspectos formales y temáticos analizados, le otorgan más de 400 años de continuidad. Sus manifestaciones comienzan, al menos, a principios del siglo XVII, como atestiguan fechas grabadas en Canada do Inferno o en Vale de Moinhos. Todavía es incierto si no habrá figuras anteriores, aunque, si existen, serán raras y sin inscripciones asociadas.

En el lado salmantino, la mayoría de las figuras son recientes, siglo XIX en adelante, aunque la menor sistematización de esta área nos permite sugerir que debe existir arte rupestre más antiguo que el conocido. Por ejemplo, en la Cueva de los Leones, cuya primera decoración podrá remontarse a la Edad Media. En Arroyo de las Almas, la ausencia de inscripciones y fechas no facilita la datación, pero tiene «un aire» de mayor antigüedad en los grabados históricos de este sitio que, hipotéticamente, nos permite sugerir que se remontan, al menos, al principio de la Edad Moderna.

Podemos señalar algunos yacimientos que, en una zona y otra, ejemplifican las principales características de este arte rupestre. La Cueva de los Leones es un lugar diferente, que originalmente fue una ermita cristiana, quizás medie-



Fig. 3. **C.** Las Vegas y Las Laderas. Toro, fechas e inscripciones. **D.** El Sordo. Escena taurina. **E.** Las Vegas y Las Laderas. Rúbrica.



Fig. 3. F. Arroyo de las Almas. Humanos, signos y animales. (Fotos: Mário Reis y Carlos Vázquez Marcos).

val, decorada con una cruz en su altar. Posteriormente, en los siglos XVII o XVIII se añadirían bellos relieves de animales en las paredes laterales, entre los que destacan 2 leones afrontados, para terminar, en su última fase (siglos XIX y XX), con motivos «populares» como el «corazón de la vida». Un motivo frecuentemente realizado en las colodras pastoriles y con innumerables paralelos en la provincia de Salamanca. Arroyo de las Almas es notable por los particulares estilos de las figuras antropomorfas y zoomorfas y por el marcado predominio y diversidad de la temática abstracta, destacando la ausencia de inscripciones y motivos religiosos. Su roca 1 (núcleo I) presenta 180 motivos identificados, con miles de trazos incisos que cubren toda la superficie y se superponen a representaciones de la Prehistoria reciente, como un resignificado y entrelazado tesoro documental gráfico diacrónico. También está ampliamente decorado el sitio de Las Vegas y Las Laderas, pero con características diferentes, representativas de los rasgos decorativos predominantes en los siglos XIX y XX, destacando la mayor libertad creativa y pluralidad temática. En algunos aspectos, sirve de modelo para definir las características generales del arte rupestre histórico en ambas zonas, aunque también presenta algunos atributos exclusivos de la zona española. Aquí, el énfasis en la ejecución de figuras humanas y animales, con una amplia variedad temática y estilística, se complementa con abundantes inscripciones y firmas con rúbricas, además de pentalfas y motivos abstractos de una considerable diversidad.



De entre los múltiples yacimientos del conjunto del Côa, merecen una mención especial, por su calidad iconográfica y su complementariedad, los sitios de Canada do Inferno y Vale do Forno. El primero reúne un extraordinario conjunto de grabados, casi todos piqueteados y asociados a un antiguo molino. Con una diacronía entre el siglo XVII (con la fecha grabada de 1600, la más antigua de toda la zona) y el siglo XX, destaca por su temática intensamente religiosa, relacionada, quizá, con el peculiar topónimo del lugar. El segundo, presenta, casi exclusivamente, grabados incisos, ejecutados a partir del siglo XIX y con características similares a las del yacimiento de Las Vegas y Las Laderas. Además de la habitual variedad temática y estilística, destacan algunas escenas narrativas, una de ellas con elementos ligados a la mitología popular, como sucede en el Puente de L'Olla.

Una tendencia observada en el valle del Côa, que también se adivina en la muestra salmantina, es la evolución progresiva hacia la disminución de reglas y cánones rígidos en la realización de los grabados. Esta, se refleja en la variabilidad de elecciones individuales y la centralización temática en los propios autores de los grabados o en su mundo y entorno inmediato que, con el paso del tiempo, se superpone a los temas más canónicos y menos variados de épocas anteriores. Dicha tendencia *autocentrista* no implica, sin embargo, la atomización individual y alienación de la iconografía rupestre de las tendencias sociológicas dominantes de las sociedades rurales en las que se inserta. Por el contrario, el progresivo aligeramiento de las normas no escritas que regían los temas autorizados permiti-

Fig. 3. G. Serranillo. Signo. **H.** Arroyo de las Almas. Humanos, signos y animales. (Fotos: Mario Reis y Carlos Vázquez Marcos)

tió cierta libertad creativa y la aparición de un nuevo paradigma que, como es de esperar en sociedades rurales conservadoras, conecta con su universo mental y sociológico se mantiene siempre dominante.

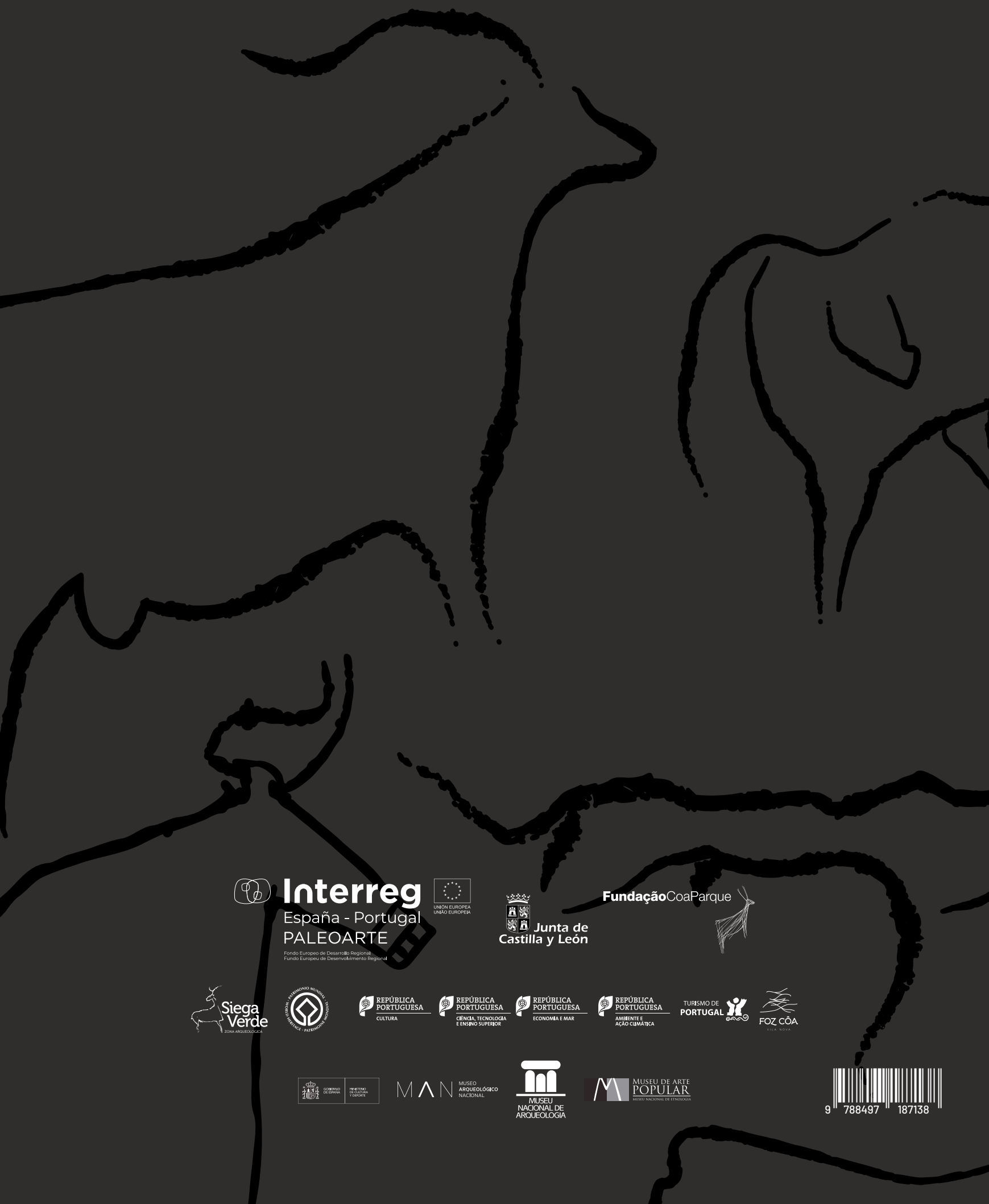
Si este último factor es común a ambas zonas, también lo es la centralidad temática en el ser humano, aunque existen algunas diferencias apreciables. Una pequeña desemejanza surge en las inscripciones y firmas. En ambas zonas se limitan generalmente al nombre, a veces con fecha, pero en la zona salmantina aparece con frecuencia una forma peculiar de firma sin parangón en el Côa: las firmas con rúbrica.

Otra diferencia aparece en el tema zoomorfo, que aparece con frecuencia en los últimos siglos del ciclo histórico. Y aunque hay una gran variedad de animales representados y una especial insistencia en las representaciones de aves, en la vertiente salmantina destaca el tema taurino y el de leones, con toros en soledad o en grupos, además de en escenas de tauromaquia, que se repiten en muchos de los yacimientos abordados. Tal disimilitud se explica por la inmensa importancia de las corridas de toros a escala nacional, sin equivalente en el norte y centro de Portugal.

El arte histórico del Côa también se distingue por la mayor cantidad de figuras y variedad iconográfica, que, en parte, es explicable por la diferencia cuantitativa de la muestra. Pero hay un último elemento discrepante que hay que destacar: la iconografía religiosa. Si bien es cierto que se han documentado en común abundantes pentalfas, probablemente de significado apotropaico y propias del universo mental supersticioso de las poblaciones rurales, en el área salmantina la iconografía específicamente cristiana es escasa, en contraste con su profusión en el Côa, donde constituye su tema principal, en contextos y ambientes variados, a lo largo de todo el ciclo histórico. Este predominio temático no es sorprendente en relación con la ruralidad propia del Antiguo Régimen, por lo que es su ausencia en el conjunto de sitios del territorio salmantino, la mayor parte del cual data de los siglos XIX y XX, lo que requiere una explicación. Esta, pudiera estar relacionada con el pequeño tamaño de la muestra estudiada o con las especificidades culturales e históricas de la población española de este período.

BIBLIOGRAFÍA

- Baptista, A. M. (1999): *No tempo sem tempo: A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa. Com uma perspectiva dos ciclos rupestres pós-glaciares*. PAVC/CNART, Vila Nova de Foz Côa.
- García Díez, M. e Luís, L. (2003) "José Alcino Tomé e o último ciclo artístico rupestre do Vale do Côa: um caso de etnoarqueologia". *Estudos Pré-Históricos*, X-XI, Viseu: CEPBA: 199-223.
- García Medina, C. (2014) *El arte popular de los pastores salmantinos*. Instituto de las Identidades, Diputación de Salamanca, Salamanca.
- Luís, L. (2008) *A Arte e os Artistas do Vale do Côa. Guia para visitantes*. Parque Arqueológico do Vale do Côa/ Associação de Municípios do Vale do Côa, Vila Nova de Foz Côa.
- Reis, M. (2012) "Mil rochas e tal...!": Inventario dos sítios da arte rupestre do vale do Côa". *Portvgalia*, 33: 5-72.
- Reis, M. (2013) "Mil rochas e tal...!": Inventario dos sítios da arte rupestre do vale do Côa (2ª parte). *Portvgalia*, 34: 5-68.
- Reis, M. (2014) "Mil rochas e tal...!": Inventario dos sítios da arte rupestre do vale do Côa (Conclusão)". *Portvgalia*, 35: 17-59.
- Reis, M. e Vázquez Marcos, C. (2019) "Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo conjunto con arte rupestre en la cuenca del Duero". *Complutum*, 30 (2): 223-245.
- Vázquez Marcos, C. e Reis, M. (2020) *Arte rupestre pastoril en el occidente de Salamanca*. Instituto de las Identidades. Diputación de Salamanca, Salamanca



Interreg
Espana - Portugal
PALEOARTE

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



**Junta de
Castilla y León**

Fundação CoaParque



9 788497 187138