

GUIÃO DO INQUÉRITO POR ENTREVISTA AOS ESTUDANTES

Objetivos do inquérito por entrevista:

Este inquérito por entrevista visa recolher informações sobre as perceções que as crianças detiveram no decorrer de todas as fases do projeto. Está dividido em três pontos que correspondem a momentos importantes de todo o processo, a saber: Métodos de trabalho, Perceção das aprendizagens e Perceção sobre o trabalho. No primeiro momento procura-se identificar quais as estratégias de ensino/aprendizagem utilizadas pelo docente, bem como os métodos de ensino usados. O segundo visa perceber quais as aprendizagens adquiridas pelas crianças ao nível musical e social. Em terceiro procura-se saber, de que modos as crianças avaliam o trabalho realizado e que sentimentos lhes proporcionou.

Crítérios de escolha:

- 1 - Heterogeneidade no desempenho escolar.
- 2 - Alunos que estudam música fora do contexto escolar.
- 3 - Crianças que tocaram instrumentos melódicos (Flauta, Violino, Viola de Arco e Violoncelo) e crianças que tocaram instrumentos rítmicos de altura indefinida.

MÉTODOS DE TRABALHO

- Que atividades eram realizadas nas aulas de Educação Musical?
- Consideras que o modo como as aulas eram dadas ajudou nas tuas aprendizagens?
- Como eram as aulas de Ed. Musical? Como eram ensinadas as canções e como estava organizado esse ensino? Eram dadas partituras? E que tipo de partituras?
- Caracteriza o processo de trabalho em sala de aula de uma forma individual e/ou em grupo?

- O que sentiste quando se trabalhava com os colegas em grupo?
- Preferes trabalhar em grupo ou individualmente?
- Parece-te que foi importante a ajuda do professor para que fosse possível realizar este projeto? Porquê?
- As faixas áudio com as canções que o professor vos facultou, ajudaram no vosso estudo em casa? Porquê?

PERCEÇÃO DAS APRENDIZAGENS

- As atividades na aula de Educação Musical motivaram-te para seres mais ativo/participativo na Escola?
- Enumera algumas das aprendizagens que adquiriste nas aulas ao nível musical? Que técnicas aprenderam? Que conceitos (Altura, ritmo, timbre, Dinâmica e Forma). Sobre a musicalidade e o tocar em conjunto?
- Como aprenderam a cantar a vozes? Foi difícil?
- E a nível social? Estiveste motivado e empenhado? Tinhas de estar concentrado e bem comportado? Ajudaste os colegas nas aprendizagens?
- Sentiste dificuldades ao longo do processo de aprendizagem? Como superaste essas dificuldades?
- Como fizeste para memorizar todas as canções no teu instrumento e o modo como as tinhas que tocar?
- Consideras que a AEC de educação musical contribui para a interação na escola, como promotora de conceitos de cidadania, respeito, disciplina, trabalho em grupo, entre outros?

PERCEÇÃO SOBRE O TRABALHO

- O que pensas sobre o funcionamento da aula de Educação Musical?

- De que modo este projeto contribui para o teu envolvimento nas aprendizagens e te estimulou nas atividades dentro e fora da escola?
- Como classificas o trabalho que foi desenvolvido neste projeto?
- Como avalias o “Concerto de Natal” em que participas-te? Fez-te sentir bem? Como?
- Foi importante participar no concerto final de apresentação do projeto? O que significou para ti estar em palco, fez-te sentir bem?
- Ao longo de todo o projeto, indica o que mais gostaste de fazer?
- Na tua opinião, consideras que os concertos musicais fora do contexto escolar são importantes? Porquê?
- Na tua opinião este projeto deve continuar? Porquê?
- Diz porque gostas ou não da atividade de enriquecimento curricular de Educação Musical.

GUIÃO DO INQUÉRITO POR ENTREVISTA AOS ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO

Esta entrevista tem como objetivo:

- 1 - Conhecer a importância dada ao trabalho realizado;
- 2 - Identificar a apropriação de aprendizagens;
- 3 - Compreender a percepção do trabalho realizado e o significado da apresentação pública para as crianças;

Perceções sobre a Educação Musical

- O que pensa sobre a importância da Ed Musical nas atividades da escola e de que modo pode fomentar o envolvimento das crianças com a mesma?
- Em que medida a Educação Musical, pode contribuir para o enriquecimento do seu educando ao nível cultural e social?
- Considera que a AEC de educação musical contribui para a interação na escola, como promotora de conceitos de cidadania, respeito, disciplina, trabalho em grupo, entre outros?
- O seu educando comentou em casa o modo como funcionavam as aulas de Educação Musical? De que forma, e como o caracterizava?
- Em que medida a inclusão na escola de projetos como este constitui um contributo para a dinâmica da comunidade educativa?
- Pensa que a Educação Musical motiva os estudantes para um maior envolvimento/participação na vida escolar? De que forma?
- Considera que a Educação Musical permite um maior relacionamento entre os diferentes elementos que constituem a Comunidade Educativa? Em que medida?

- Considera importantes as atividades da escola, nomeadamente os concertos Musicais fora do contexto escolar? Na sua opinião, os encarregados/pais devem promover o envolvimento dos seus educandos nestas atividades? Porquê?

Perceções sobre o trabalho realizado

- O que pensa sobre o trabalho realizado na disciplina de Educação Musical?
- De que modo a participação do seu educando neste projeto teve repercussão nas suas aprendizagens musicais e sociais?
- Considera que o seu educando evoluiu nas suas aprendizagens?
- Considera que a criação deste projeto motivou o seu educando ao nível do envolvimento/participação na vida escolar? Que sentimentos observou no seu educando neste período?
- Teve a percepção de que modo este projeto permitiu um maior relacionamento entre o seu educando e os colegas da turma ao nível social e do trabalho colaborativo?
- De que modos este projeto contribuiu para o envolvimento dos Encarregados de educação/pais nas aprendizagens dos seus educandos?
- Pensa ser importante as crianças participarem em atividades dentro e fora da escola?
- Percecionou alguma evolução do seu educando ao nível musical e social, durante a implementação deste projeto?
- Como avalia o projeto? Esteve diretamente envolvido(a) no projeto? De que forma o concerto realizado promoveu o envolvimento das comunidades local e escolar?
- Na sua opinião este projeto deveria continuar? Porquê?

- Assistiu ao concerto de Natal do dia 14 de Dezembro de 2013? Como classificaria o resultado do concerto numa escala de um a dez?

Obrigado pela sua colaboração

GUIÃO DO INQUÉRITO POR ENTREVISTA ÀS PROFESSORAS

Esta entrevista tem como objetivo:

- 1 - Conhecer a importância dada ao trabalho realizado;
- 2 - Identificar a apropriação de aprendizagens;
- 3 - Compreender a perceção do trabalho e o significado da apresentação pública para as crianças;

Métodos de trabalho

- O projeto desenvolvido na AEC de Educação Musical ofereceu uma visão interdisciplinar? Qual o papel do professor neste contexto?
- Qual a sua opinião sobre a disciplina de educação musical num contexto interdisciplinar? Quais os contributos da Educação Musical para a educação de uma forma geral?
- Comparando as aulas de música de âmbito normal com as verificadas neste projeto, notas algumas diferenças em relação à motivação e interesse dos alunos?
- Como vê o papel do professor de música num projeto desta natureza?
- Assististe a algumas aulas de Ed. Musical no decorrer deste projeto? Como classificarias o progresso das aulas?
- Se considerarmos as várias dimensões de carácter técnico, artístico e social, quais os valores e benefícios de um projeto como este?
- Consideras importante haver interação musical entre a escola e grupos exteriores?
- Sugestões sobre como melhorar o projeto e/ou a apresentação pública.

Perceção das aprendizagens

- Sentiste que houve aprendizagens dos alunos neste trabalho a nível musical e social? Em relação às aprendizagens, parece-te que eles apropriaram conceitos?
- Em termos de concentração, notas nas tuas aulas se houve algum reflexo em relação ao trabalho que foi desenvolvido, ou seja, se os alunos estão mais concentrados e atentos?
- De que modo o ensino da música, nomeadamente as práticas vocais e instrumentais são ferramentas de aprendizagem que potenciam as outras aquisições?
- Em relação às aprendizagens musicais notou alguma evolução nas crianças? E em relação às aprendizagens sociais?
- Sentiste que nas crianças houve alguma motivação pelo facto de fazerem uma apresentação pública?
- Que sentimentos percecionou nas crianças durante a implementação do projeto ao nível da, motivação, empenho, Comportamento, Responsabilidade, Autonomia pessoal e social, Socialização / relação interpares e Trabalho em grupo/ colaborativo?

Perceção sobre o trabalho

- Considera que a Educação Musical permite um maior envolvimento/participação dos alunos na vida escolar? De que forma?
- Em que medida a inclusão das aulas de Educação Musical, enquanto Atividade de Enriquecimento Curricular, constituem um contributo na dinâmica da comunidade educativa?

- De que modo o envolvimento das famílias é favorável à participação dos estudantes em atividades, na AEC de educação musical inserida no contexto escola/comunidade?
- Considera que a AEC de educação musical contribui para a interação na escola, como promotora de conceitos de cidadania, respeito, disciplina, trabalho em grupo, entre outros?
- Tratando-se este projeto de formar um agrupamento vocal e instrumental, e de acordo com os resultados obtidos, qual a tua opinião acerca do trabalho desenvolvido?
- Como avalia o resultado do projeto que foi implementado na turma?
- Considera que o projeto promoveu a motivação, empenho, exigência e incentivo à melhoria de desempenho dos estudantes?
- Pensa que a implementação deste projeto permitiu um maior relacionamento entre os estudantes? Em que medida?
- Qual a avaliação que faz sobre o processo ensino aprendizagem na AEC de Educação Musical?