

R-1782
CONTINT
CON

CONGRESO CIUDADES HISTÓRICAS VIVAS CIUDADES DEL PASADO: PERVIVENCIA Y DESARROLLO

Ponencias y Comunicaciones

TOMO I



MÉRIDA
30, 31 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO
1997



EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA

Editora Regional de Extremadura
Almendralejo, 14
06800 MÉRIDA (Badajoz)

COLECCIÓN DOCUMENTOS/ACTAS
Primera Edición: noviembre 1997

© De los autores
© De esta edición:
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Patrimonio

Coordinación:
ANTONIO NAVAREÑO MATEOS
PEDRO MATEOS CRUZ
FABIÁN LAVADO RODRÍGUEZ
Diseño: Luis Costillo

I.S.B.N.: 84-7671-425-4 (Obra completa)
I.S.B.N.: 84-7671-462-2 (Tomo I)
Depósito Legal: BA-64-1998
Imprime: Indugrafic, Artes Gráficas S. L.

REVALORIZACIÓN DEL NÚCLEO ARQUEOLÓGICO-HISTÓRICO DE MÉRTOLA, EN PORTUGAL

Claudio Torres

ARQUEÓLOGO Y DIRECTOR DEL CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA

MÉRTOLA es un proyecto arqueológico que funciona desde 1978, ligado a un equipo de investigación arqueológica con alumnos de la Universidad de Lisboa que trabajan en dicho campo desde 1979 por un espacio de 1 ó 2 meses.

Mértola es un yacimiento sobre todo islámico; muy pronto se da con estructuras árabes comprendidas entre los siglos IX al XI, donde no se podía realizar una arqueología vertical para estructurar niveles, así se deberá intervenir en área para entender las catas con sus estructuras.

En un primer momento, se cubre la investigación científica y se realiza una fijación del lugar, para posteriormente justificar a los autóctonos su trabajo, mediante la animación o explicación museológica.

Mértola tiene hoy día unos 1000 habitantes, pero ha sido una gran población romana, la vieja Mírtilis, y una capital de taifa en época musulmana; así conjuga un pasado glorioso con un presente pobre. Con este yacimiento se trata de dignificar a sus habitantes y que se sientan felices de su pasado, porque Mértola desde el siglo XVI estaba alejada de todos los caminos, todo se dirige a Lisboa, por lo que la decadencia ha durado hasta hoy día. De esta forma, sus habitantes vieron que este apartado histórico-arqueológico podía ser su futuro.

Mértola y su comarca es una zona caracterizada por su desertización. Es una de las zonas más pobres de Portugal y Europa, pasando su población de 20.000 a 9.000 habitantes. Desde 1974, con la Revolución de los Claveles, se ha producido una convulsión política que ha reforzado y revitalizado financieramente a los municipios, en una palabra, dignificándolos. Así, el Ayuntamiento de Mértola junto a la Universidad de Lisboa han conseguido realizar este proyecto arqueológico.

Las murallas de Mértola son de origen romano, se reconstruyen en época almohade realizadas en tapial, siendo reforzadas en los siglos XIII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII, conservándose hoy día casi intactas.

Se trabaja desde dentro del pueblo por lo que ha habido contacto con sus habitantes desde el principio. Así se ha realizado para cada casa un proyecto urbano de revitalización de su interior y exterior, habiendo una participación global, siendo considerado todo ello como un museo.

Monumento emblemático de Mértola es su iglesia matriz y única, es una estructura asentada sobre la antigua mezquita musulmana; es el único resto de Portugal donde se puede comprobar que era una mezquita.

La excavación actual está cerca de la mezquita, en una

zona ocupada anteriormente por el foro de la ciudad romana, sobre él se construyó en los siglos XI y XII un barrio de cerca de 40 habitaciones de época almohade; se conserva casi intacto en su estructura urbana con sus casas y calles. Estas casas son de tipo mediterráneo con patio interior ligadas al otro lado del Mediterráneo, también aparecen casas sin patio interior ligadas más al mundo rural; así se mezclan habitantes dedicados al comercio exterior con una población autóctona dedicadas a las faenas del campo.

En este barrio se han obtenido miles de piezas que son objeto de estudio, para informar a continuación a los habitantes de Mértola y tengan constancia de dichos restos, posteriormente se guardan para exponerlas en un futuro en el museo que se está construyendo.

Se han documentado piezas muy importantes, así en Mértola está la principal colección islámica de Portugal, también en cuerda seca se conservan unas 800 piezas de gran calidad.

La filosofía a seguir es crear en varios puntos del pueblo pequeños museos de sitio donde se encuentran las piezas, se restauren y se cree una pequeña exposición, creando de esta forma recursos para toda la comarca. Así existen 10 ó 12 núcleos visitables donde se sobrepone cualquier resto que ha aparecido en cada lugar; ejemplo de ello es el Ayuntamiento de Mértola debajo del cual hay un asentamiento romano que sería una casa romana con su patio; esta casa se ha musealizado, pasando a ser la sala de espera del Ayuntamiento.

En las afueras del pueblo, sobre la antigua vía que unía Mértola con Beja, aparecen necrópolis prerromanas desde la Edad del Hierro y romanas, lápidas tardo romanas y sobre todo paleocristianas e islámicas. También ha aparecido en esta zona una importante basílica paleocristiana con lápidas en griego que nos habla de una comunidad de esta nacionalidad, que demuestran los contactos con Oriente. De esta basílica se conservan 2 naves, la central y una lateral, apareciendo unas 40 lápidas paleocristianas, siendo la colección más importante de esta época en Portugal. Posee dos ábsides que tienen referencias en Extremadura y Norte de África.

Se han recogido piezas sacras de arte popular local, que abarcan los siglos XV al XIX, por los pueblos de la zona, consiguiendo ligarlos entre sí para crear un núcleo de arte cristiano y sacro. Gracias a este núcleo se ha formado un grupo de restauradores empleados en la restauración de las piezas aparecidas.

Se ha reparado un viejo molino de viento, realizando

junto a él un pequeño museo dedicado a la historia del trigo; de esta forma se crean pequeños polos de atracción que dan trabajo a sus habitantes. Otro ejemplo de ello serían las ruinas industriales de las minas de Santo Domingo, que tienen una fuerte ocupación romana, sus vías de hierro y barrio de mineros, realizado por los ingleses con tecnología autóctona.

También se ha producido una revalorización de los telares, recuperando el ciclo de la lana; se realizan mantas con motivos geométricos aparecidos en las cerámicas del siglo XI halladas en la región y que tienen paralelos en los pueblos del Rif norteafricano de tradición bereber.

La construcción de la escuela, que en un principio iba a ser monobloque, se ha conseguido realizarla en tres partes, quedando en el centro una pequeña capilla del siglo XVI dedicada a San Sebastián que estaba sobre una necrópolis romana; rodeando a la capilla se excavó el resto de la necrópolis. Se ha conseguido reconstruir la capilla gracias a los restos iconográficos del siglo pasado, integrándose en la escuela. En dicha excavación participaron los alumnos, aprendiendo como se construye en tapial y se repone la técnica tradicional.

Todas las casas conservadas en la alcazaba son de tapial, del siglo XII, con un basamento de 70 cm de piedra pequeña con barro. Se preguntan cual es el secreto de la tierra y porqué está intacto el tapial. Así se ha realizado un programa para aprender a hacer el tapial, que se había dejado de fabricar hacía 40 años. De estas casas se ha intentado recuperar la vieja teja morisca y el revestimiento que separaba la teja del tejado de la casa; este revesti-

miento ha sido recuperado usando la misma técnica, pero con una argamasa más fuerte que haga la función de aislante térmico.

Las fachadas de las casas, como su interior, son mantenidas por el propio pueblo, así por ejemplo el Ayuntamiento reparte cal para el adecentamiento de las paredes, manteniendo la unión casa-calle, guardando la ciudad vieja su ritmo, dinámica y habitantes.

Este territorio de más de 1.000 Km cuadrados tiene una inmensa riqueza paisajística que poco a poco se ha integrado en el proyecto, creando un parque natural en donde conviven paisaje y arqueología. Así en las casas han aparecido restos de alimentos, por lo que se está averiguando que tipo de alimentos se comían en el siglo XI y XII, lo que lleva a resultados de gramíneas y vegetales que hoy día no se comen y que eran parte de la dieta alimentaria hasta hace poco tiempo, como el higo que formaba parte de esta dieta en un 50%. Este proceso ha llevado al desarrollo de la arqueología agraria para entender a estos pueblos, donde y qué se cultivaba.

Todo esto ha desembocado en problemas sociales y económicos, ejemplo de ello es la nueva política de la Unión Europea que está destruyendo la base cultural y económica de estos pueblos del viejo Mediterráneo. De esta manera se está intentando defender una identidad agraria y cultural que es definitoria de un territorio.

Hoy día, los 1.000 habitantes de Mértola y los 8.000 de su zona de influencia saben que su futuro pasa por un cierto tipo de turismo especializado.