ANSO
ACADEMIA NACIONAL SUPERIOR DE ORQUESTRA
METROPOLITANA

Provas públicas para obtenção do Título de Especialista

Adélio da Costa Carneiro

julho de 2018

ANSO
ACADEMIA NACIONAL SUPERIOR DE ORQUESTRA
METROPOLITANA

Provas públicas para obtenção do Título de Especialista

Recital de Tuba

Adélio da Costa Carneiro

julho de 2018

Programa

Ralf Vaughan Williams 1872-1958
Concerto for bass tuba
I – Allegro Moderato
II – Andante Sostenuto

Henry Ecclès 1670-1742 arr. Fernando Lelong
Sonata
Largo
Allegro con Spirito
Adágio
Presto

Joly Braga Santos 1924-1988 Transc. Adélio Carneiro
Canção

Krzysztof Penderecki *1933
Capriccio

No âmbito da candidatura para a realização de Provas Públicas para a obtenção do Título de Especialista, na Área de Música – Sopros – Tuba pela Academia Nacional Superior de Orquestra, além da apresentação do currículo profissional é solicitada a apresentação de um trabalho de natureza profissional. O trabalho consistirá na realização de um Recital de Tuba e Piano, onde serão interpretadas algumas das obras de relevo no repertório de Tuba, de referência não só na performance do instrumento bem como de importante carácter pedagógico.

A primeira obra do programa será o ***Concerto for Bass Tuba*** do compositor **Ralph Vaughan Williams**, obra muito solicitada na maioria das provas de seleção para orquestra.

Tendo em conta que a tuba é um instrumento relativamente recente e não existindo repertório original anterior ao sécúlo XIX, é comum recorrer a transcrições de obras escritas inicialmente para outros instrumentos, como o caso da ***Sonata*** de **Henry Éccles** transcrita pelo tubista francês Fernand Lelong, segunda obra do programa. Esta obra é muito solicitada em concursos a solo.

De seguida será interpretada uma transcrição feita por mim para Tuba/Eufónio e piano de uma obra de **Joly Braga Santos**, obra esta que surge devido à falta de repertório português disponível e acessível no percurso académico dos referidos instrumentos.

Por último será interpretado o ***Capriccio*** de **Krzysztof Penderecki**, uma das principais obras para Tuba solo do séc. XX.

Concerto for Bass Tuba escrito por **Ralph Vaughan Williams**, compositor inglês considerado por muitos o artesão da renovação da música inglesa no século XX. Escreveu este concerto entre 1953 e 1954 para ser apresentado no concerto comemorativo do 50º aniversário da LSO (London Symphony Orchestra) a 13 de junho de 1954, tendo sido interpretado pelo músico tubista da orquestra Philip Catalinet.

Este foi o primeiro grande concerto a ser escrito para o instrumento e que viria a tornar-se uma das principais obras do repertório da Tuba.

R.V. Williams tinha como objectivo declarado "dar um espetáculo" para a Tuba e isso foi conseguido, explorando todo o registo grave da tuba baixo através da sua expressividade. A parte solo varia de um tipo de desassossego para lirismo intenso, exigindo ao executante um considerável virtuosismo.

O primeiro andamento, *Allegro moderato,* tem um carácter melodioso onde é explorado o registo do instrumento, com uma marcha tranquila no meio e terminando com uma cadência. O andamento intermédio *Romanza* (Andante sostenuto) apresenta uma melodia encantadora onde é solicitado ao intérprete que transmita todas as suas capacidades líricas. Por último *Finale,* um andamento alegre e virtuoso com a indicação de *Rondo alla Tedesca.*

Com este concerto, R. V. Williams contribuiu em muito para divulgação e desenvolvimento do instrumento através da visibilidade que a obra trouxe.

Sonata de **Henry Èccles** , compositor e violinista inglês, viveu entre 1670 e 1742 (período barroco) . Em 1720 publicou um livro de sonatas para violino solo e continuo de onde é extraída esta sonata. A versão que é apresentada foi transcrita por Fernando Lelong, tubista da Ópera de Paris e Professor no Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. A obra é composta por quatro andamentos *Grave* (*Largo*); *Corrente*; *Adágio*; *Vivace* (*Presto*).

O segundo andamento da sonata ao contrário dos restantes não é totalmente original, tendo sido extraído da obra *"10 Inventions"* de Francesco Bonporti Opus10.

Canção *À minha filha, Maria da Piedade* de **Joly Braga Santos** transc. Adélio Carneiro, consiste numa pequena e simples melodia, escrita originalmente para

viola e piano, que tal como o subtítulo sugere foi dedicada à filha do compositor. Joly Braga Santos foi um dos mais importantes compositores portugueses e considerado pelo UNESCO como um dos 10 melhores compositores de música contemporânea de então. Para além de compositor foi uma personalidade ligada ao ensino, mais precisamente professor de Composição no Conservatório Nacional de Lisboa bem como um importante maestro e diretor de orquestra.

Capriccio para tuba solo do compositor polaco **Krzysztof Penderecki**, é uma das obras a solo de referência no repertório da tuba.
Escrita em 1980 através de uma encomenda da Orquestra Sinfónica de Varsóvia, esta é uma obra virtuosa e fisicamente exigente para o interprete.
Está escrita numa forma simples (ABA), com um "Tempo de Valsa" humorístico no meio. Embora não tendo uma métrica estável, esta mantém uma pulsação constante, O compositor cria efeitos através de passagens rápidas e utilização do extremo do registo do instrumento.

A escolha deste repertório teve como objectivo apresentar obras de diferentes estilos e ao mesmo tempo com um papel importante na parte pedagógica do ensino do instrumento. Todas as obras apresentadas fazem parte do repertório que um instrumentista deve trabalhar ao longo da sua formação académica e profissional. A obra portuguesa também posso afirmar que faz parte do repertório usado no ensino do instrumento tuba e eufónio a nível nacional.

Bibliografia

Bevan, Clifford (2008). Vaughan William's Tuba Concerto: Composition and first performance. *ITEA Journal, (Winter 2008)* 62 – 63.

Ecclès, Henry (1720). Sonate (Extrat du premier livre de sonates, pour violon seul et la bass) pour tuba basse et piano, adaptation Fernand Lelong (1993). Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Fischer, Michael A. (1999). Ralph Vaughan Williams: An Interpretative Analysis of Concerto for Bass Tuba. University of North Texas.

Kozlov Iria, Alexei Valerievich (2011). O Ensino da Música em Portugal – desde o 25 de abril de 1974. Aveiro: Universidade de Aveiro Departamento de Comunicação e Arte

Netzer, Travis (2012). Capriccio for Tuba by Krzysztof Penderecki: A Guide to Performance The Emotional and Historical Influences of Krzysztof Penderecki and How they are Found Within his Capriccio for Solo Tuba. ITEA Journal Volume 40 number 1, (Fall 2012).

Penderecki, Krzysztof (1980). Capriccio (partitura para tuba solo). Mainz: Schott Musik Internacional GmbH & Co. KG.

Santos, J. B. (2009). Canção. (Partitura para tuba e piano; transcrição Adélio Carneiro). Lisboa: Ava Musical Editions.

Williams, Ralph Vaughan (1955). Tuba Concerto (partitura para tuba e piano). London: Oxford University Press.

Winston Morris, R., & Perantoni, D. (2006). *Guide to the Tuba Repertoire* (1ª edição publicada como "The Tuba Source Book 1996 ed.). Bloomingthon: Indiana University Press.

ANEXOS

Partituras

Ralf Vaughan Williams – Concerto para bass tuba e orquestra (redução para piano)
Henry Ecclès, arr. Fernando Lelong – Sonata
Joly Braga Santos, transc. Adélio Carneiro – Canção
Krzysztof Penderecki – Capriccio

CONCERTO
FOR BASS TUBA AND ORCHESTRA

R. VAUGHAN WILLIAMS

Arrangement for Tuba and Piano

OXFORD UNIVERSITY PRESS
MUSIC DEPARTMENT
GREAT CLARENDON STREET · OXFORD OX2 6DP

The full score is on sale.
Large-size scores and orchestral parts are on hire.

ORCHESTRATION

2 FLUTES (*2nd doubling Piccolo*)	2 TRUMPETS
OBOE	2 TROMBONES
2 CLARINETS	TIMPANI
BASSOON	PERCUSSION (*2 players*)
2 HORNS	STRINGS

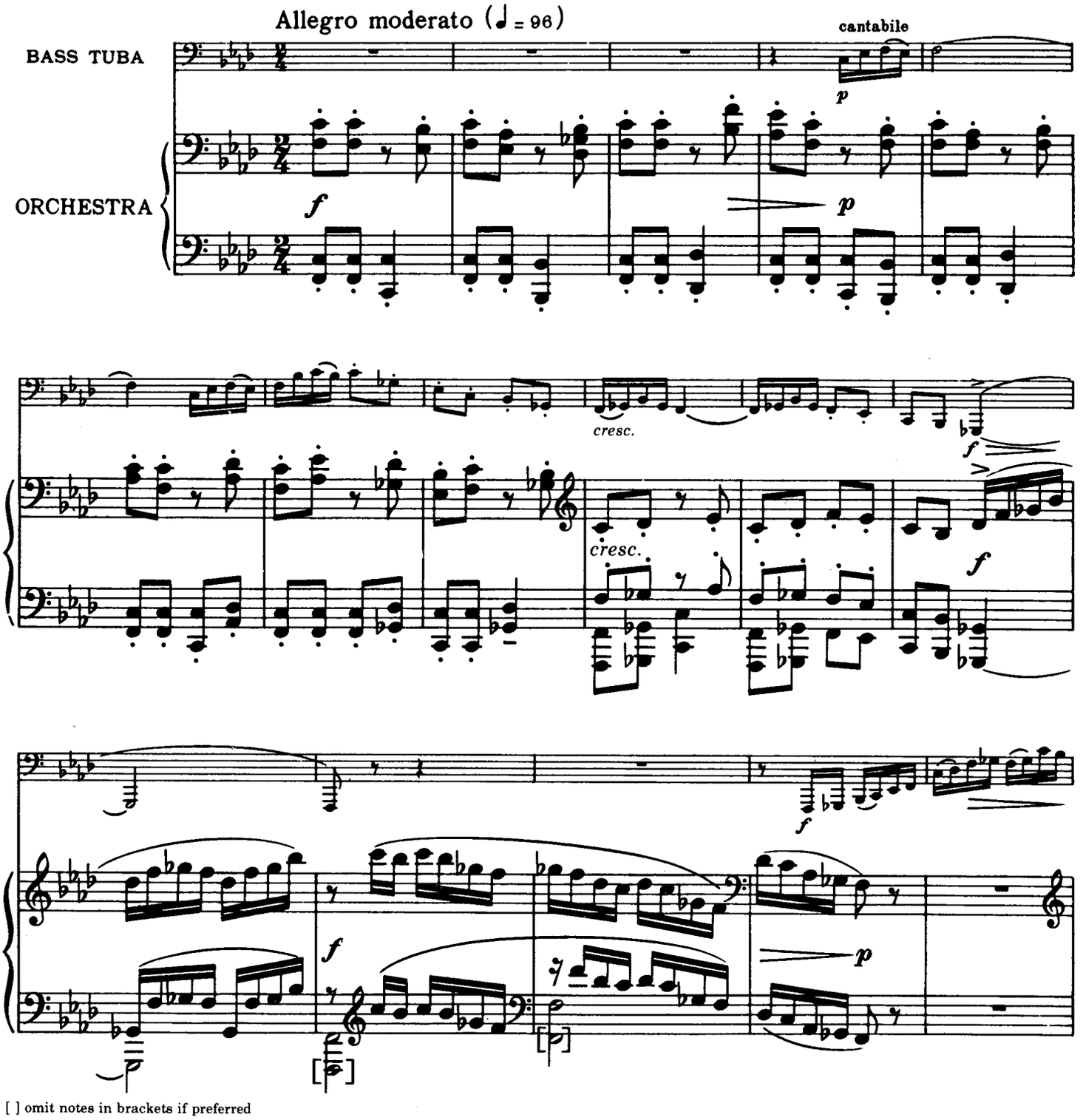
Duration: 20 *minutes*

The Romanza from this Concerto is also playable by euphonium, bassoon or violoncello and piano. Some adjustments in phrasing may be necessary at the player's discretion: for example, the bassoon should frequently play more legato than the markings suggest.

Dedicated to the London Symphony Orchestra.
First performed by Philip Catelinet at the L.S.O. Jubilee Concert, 13th June, 1954.

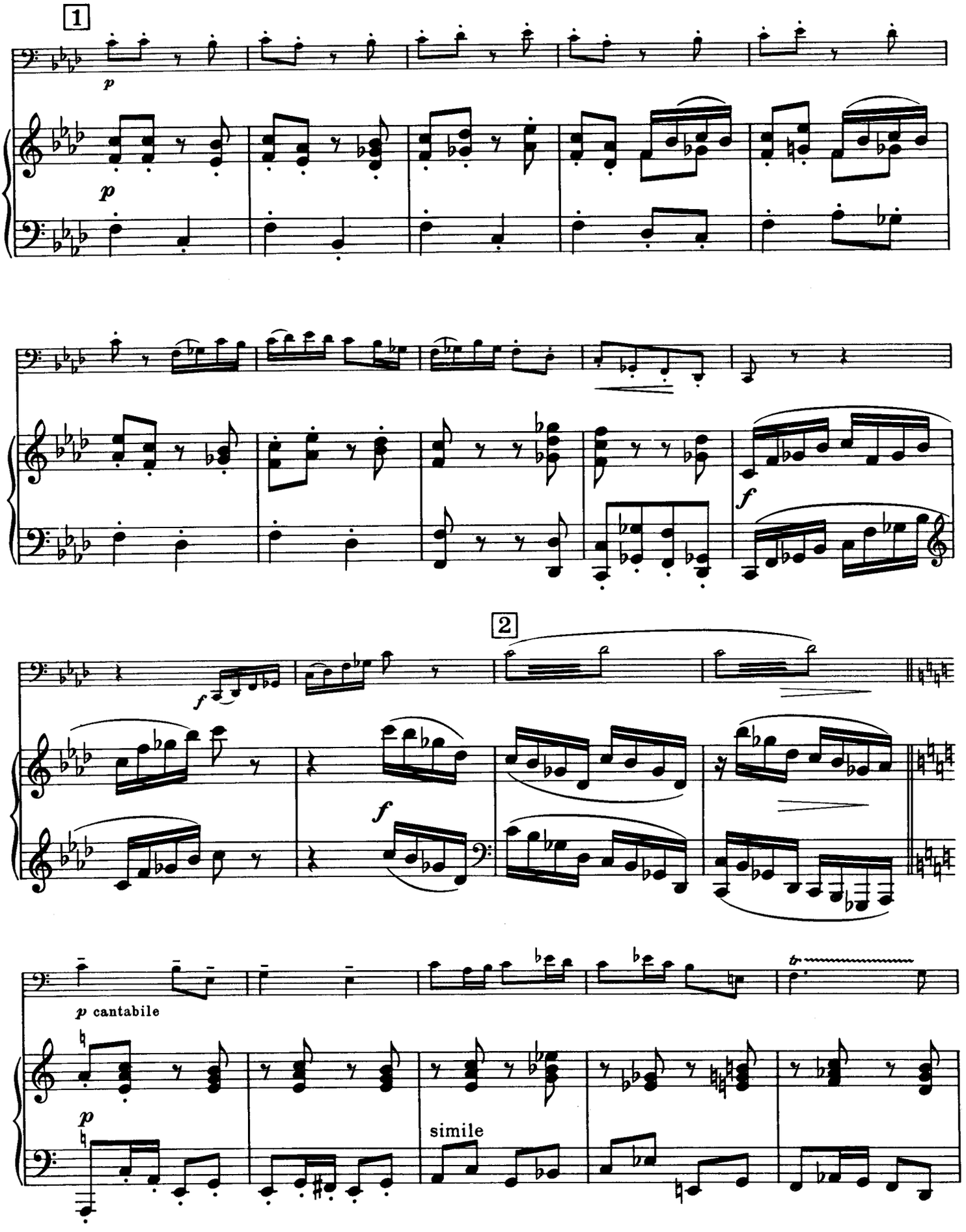
CONCERTO FOR BASS TUBA

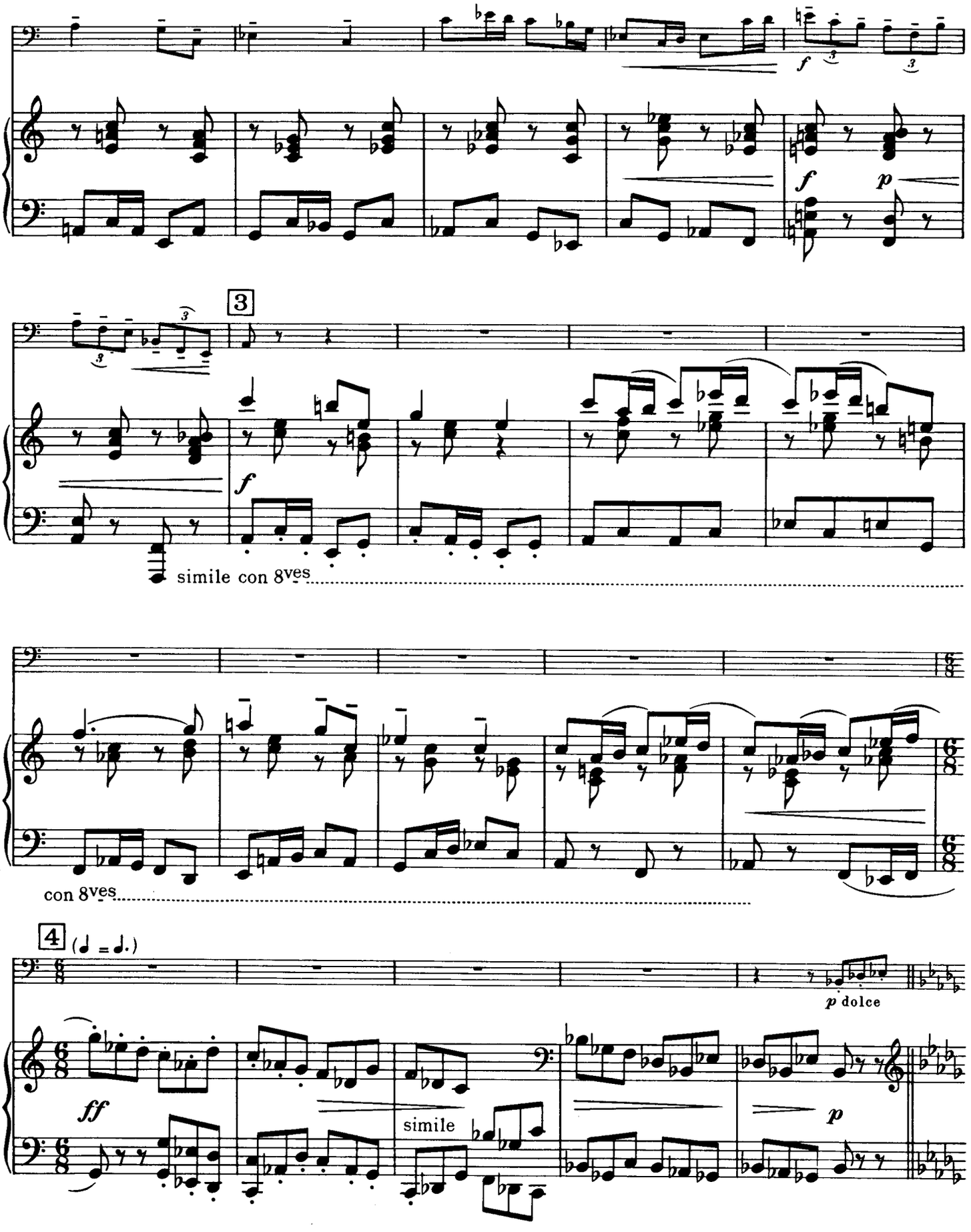
R. VAUGHAN WILLIAMS

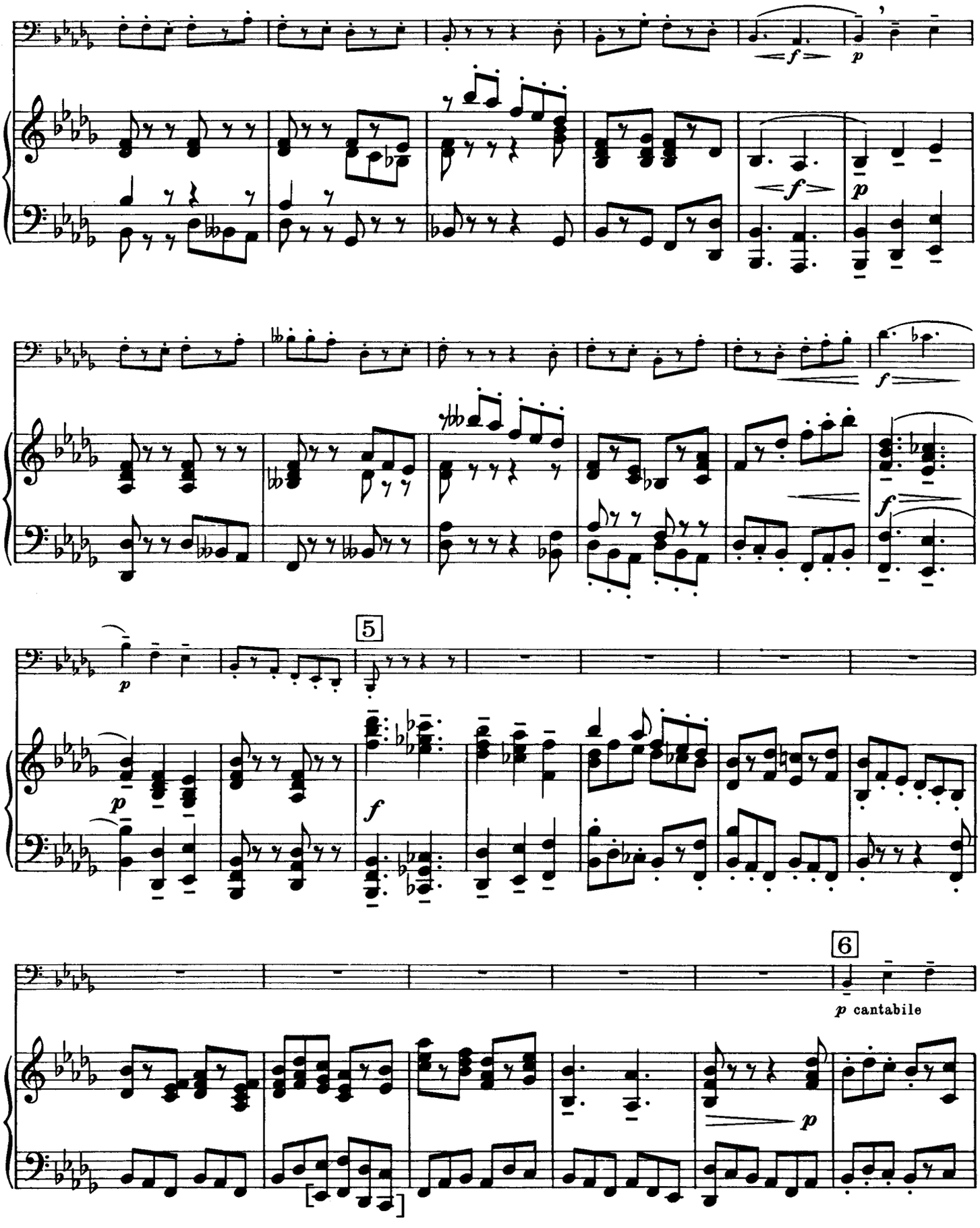


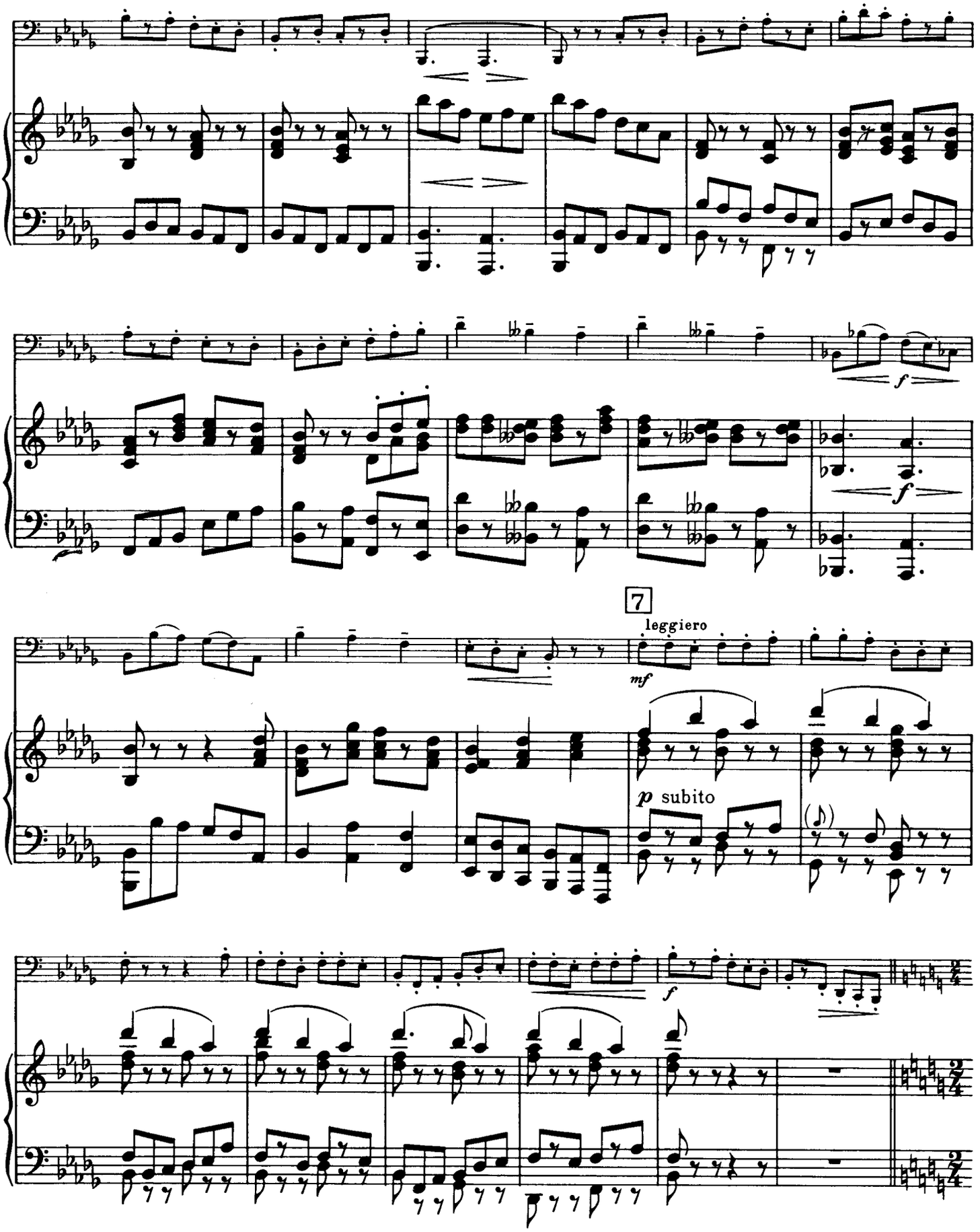
[ ] omit notes in brackets if preferred

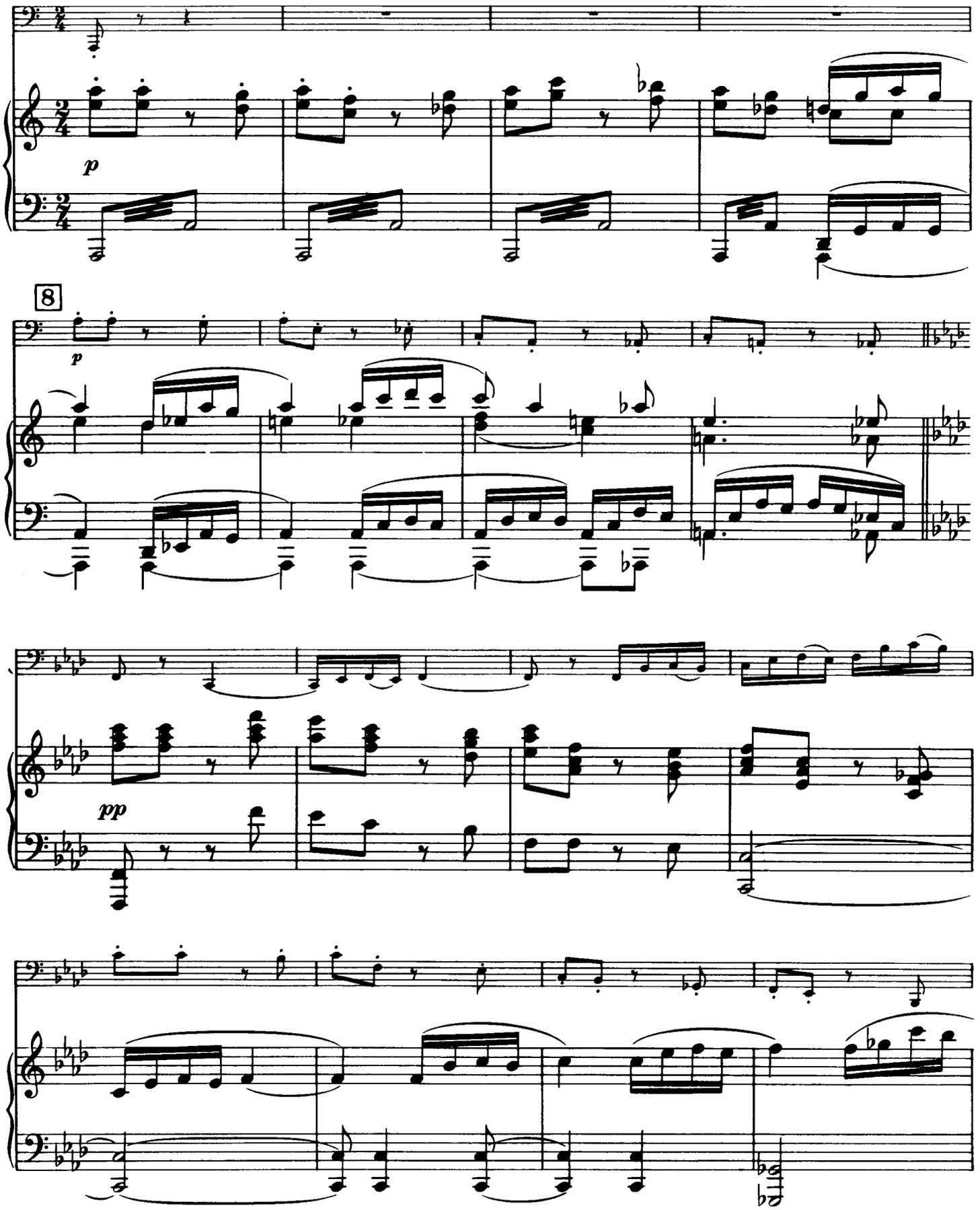
© Copyright 1955 Oxford University Press
Printed in Great Britain
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, GREAT CLARENDON STREET, OXFORD OX2 6DP
Photocopying this copyright material is ILLEGAL.

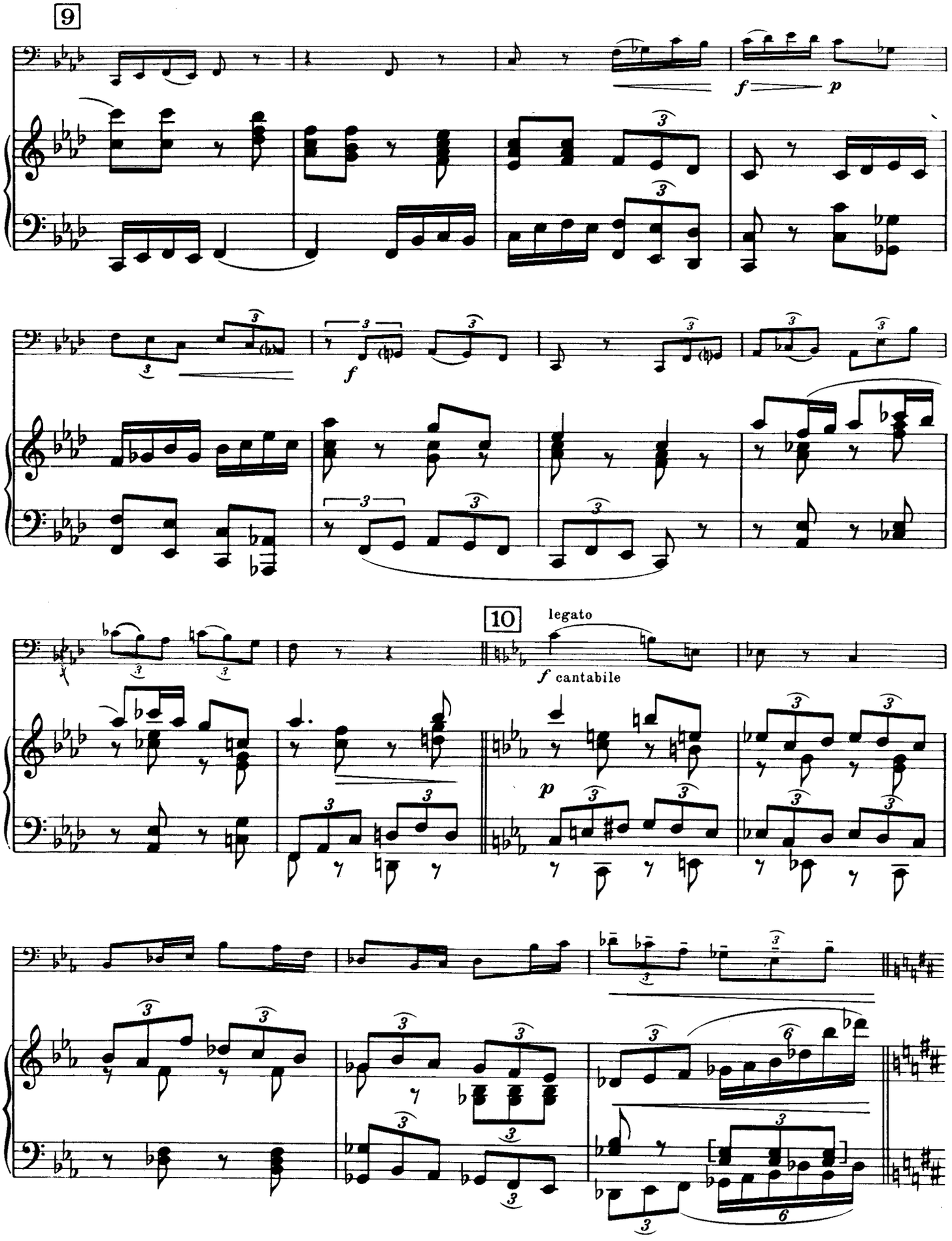

1
p
p
f
2
f
f
p cantabile
p
simile

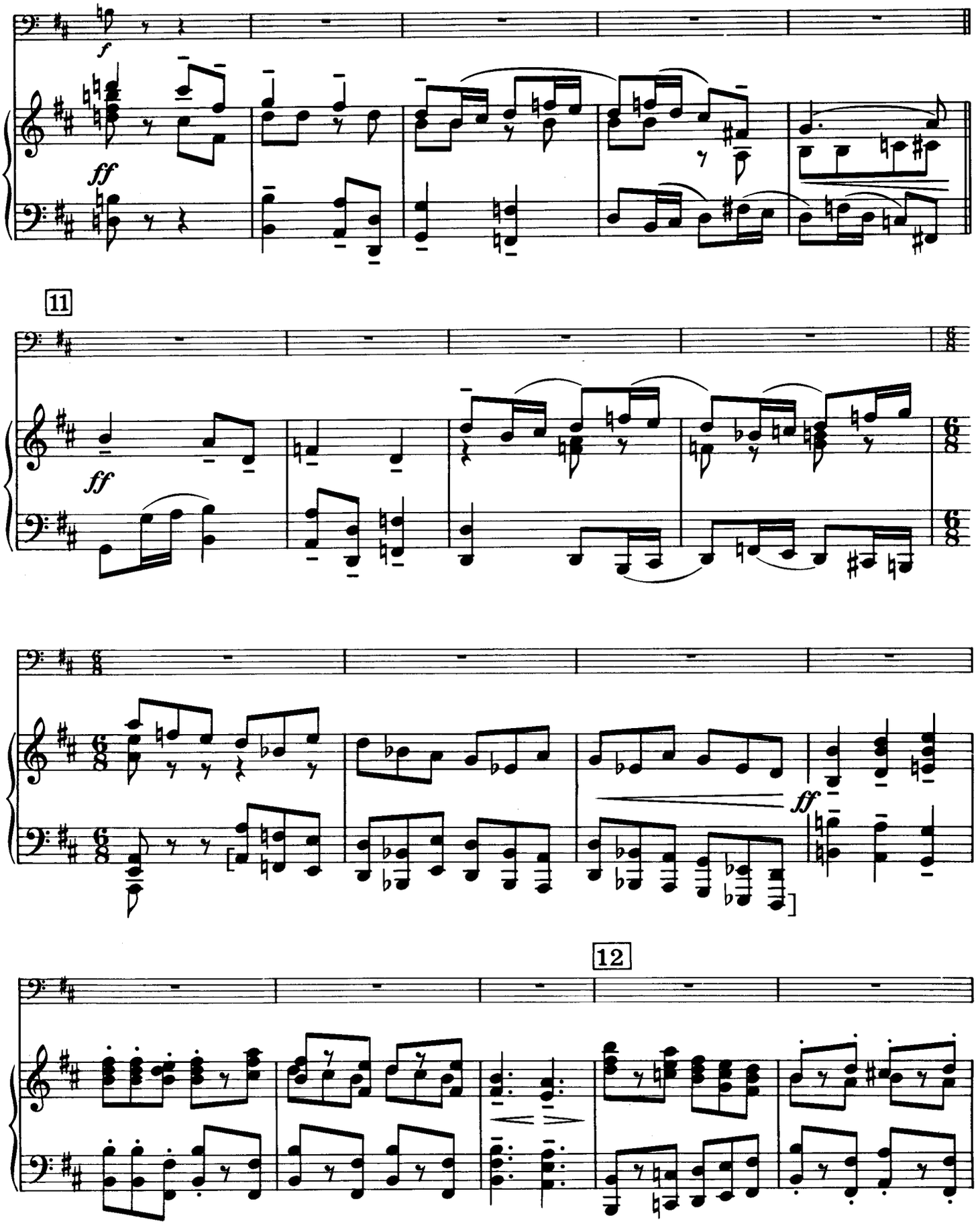

f
f
p
3
f
simile con 8ves
con 8ves
4
(♩ = ♩.)
p dolce
ff
simile
p

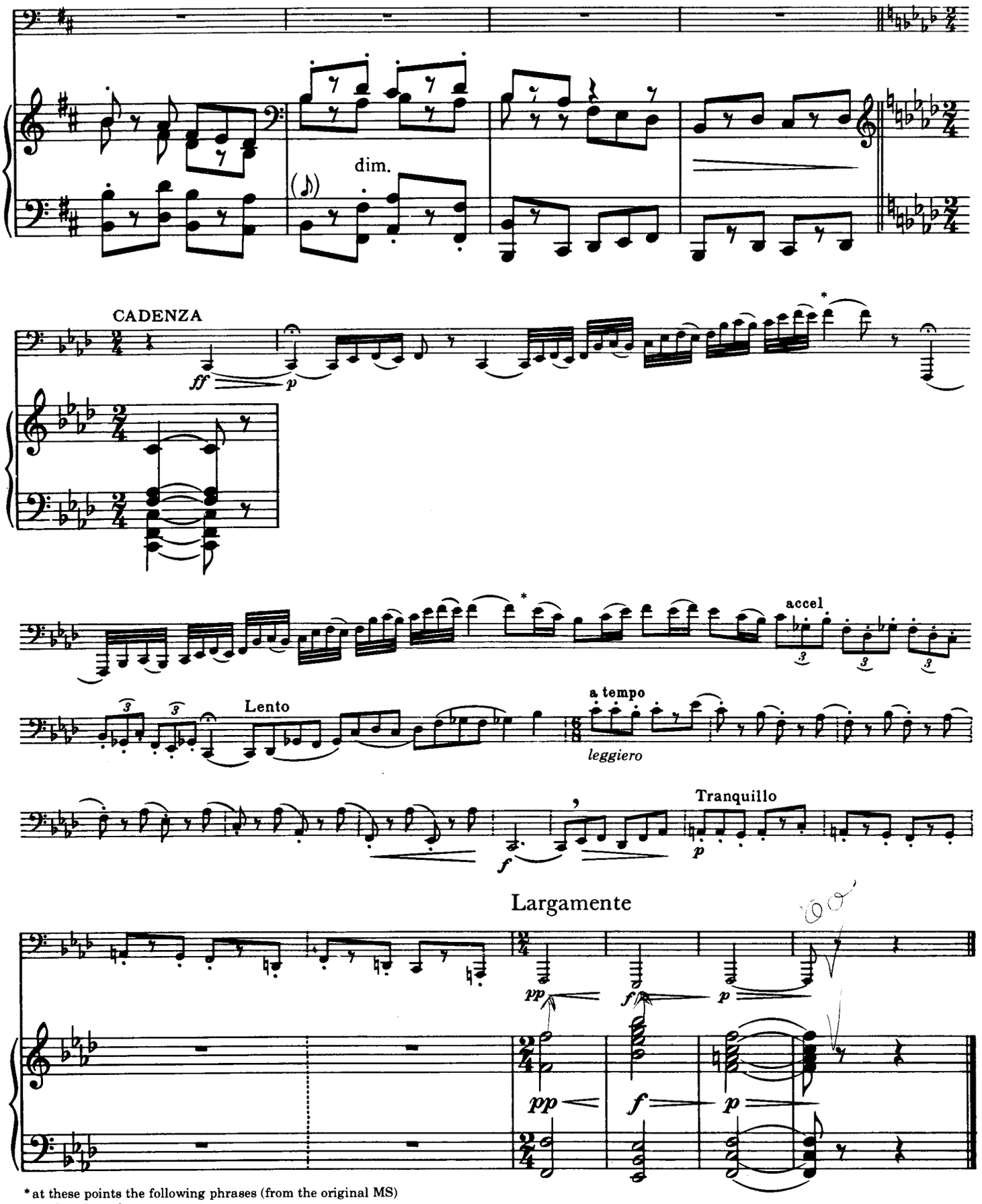

f
p
f
p
f
f
5
p
p
f
6
p cantabile
p


f
f
7
leggiero
mf
p subito
f

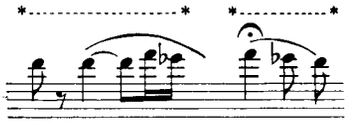

p
8
p
pp


9
f
p
f
10
legato
f cantabile
p


f
ff
11
ff
ff
12

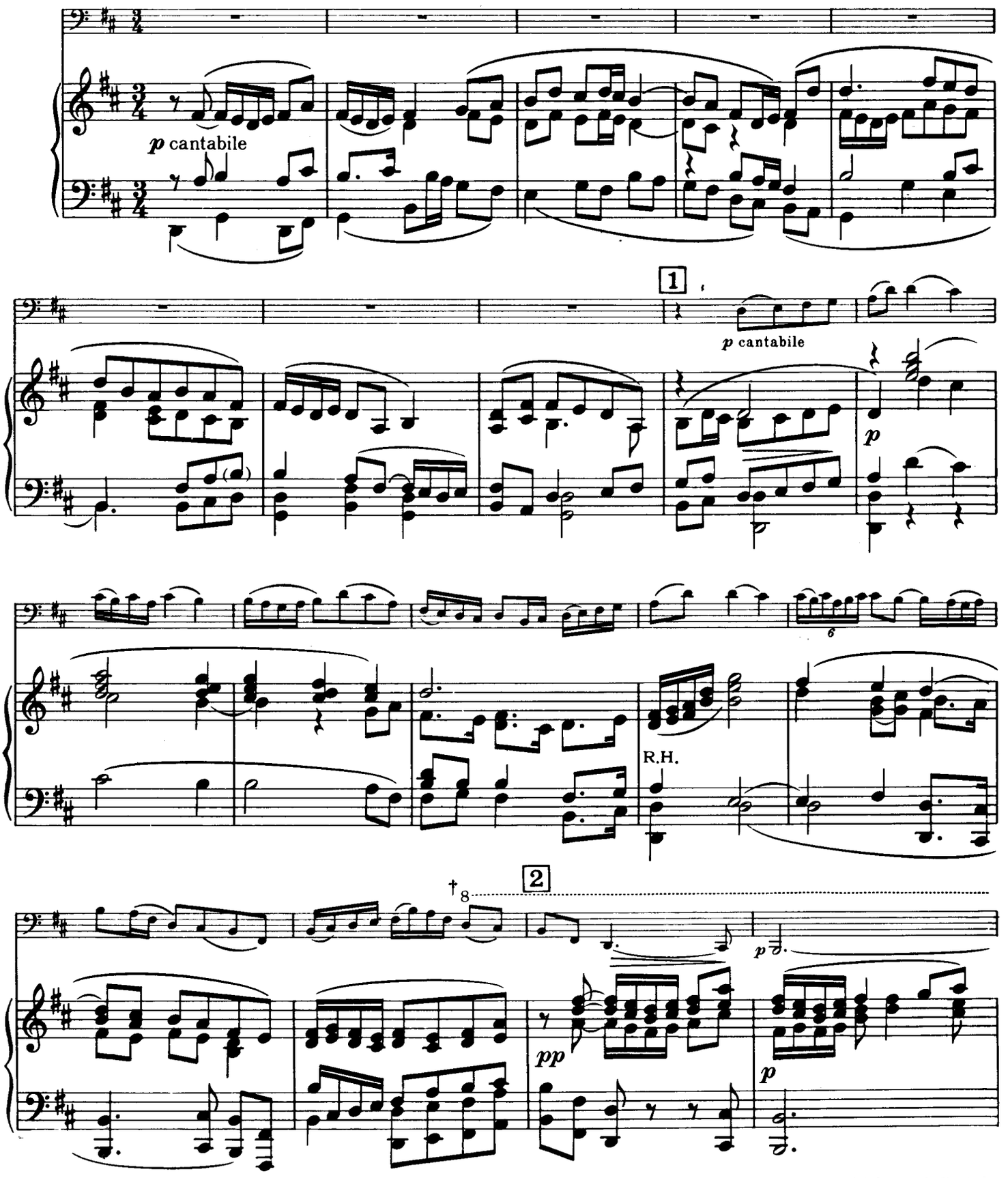


*at these points the following phrases (from the original MS) may be inserted:



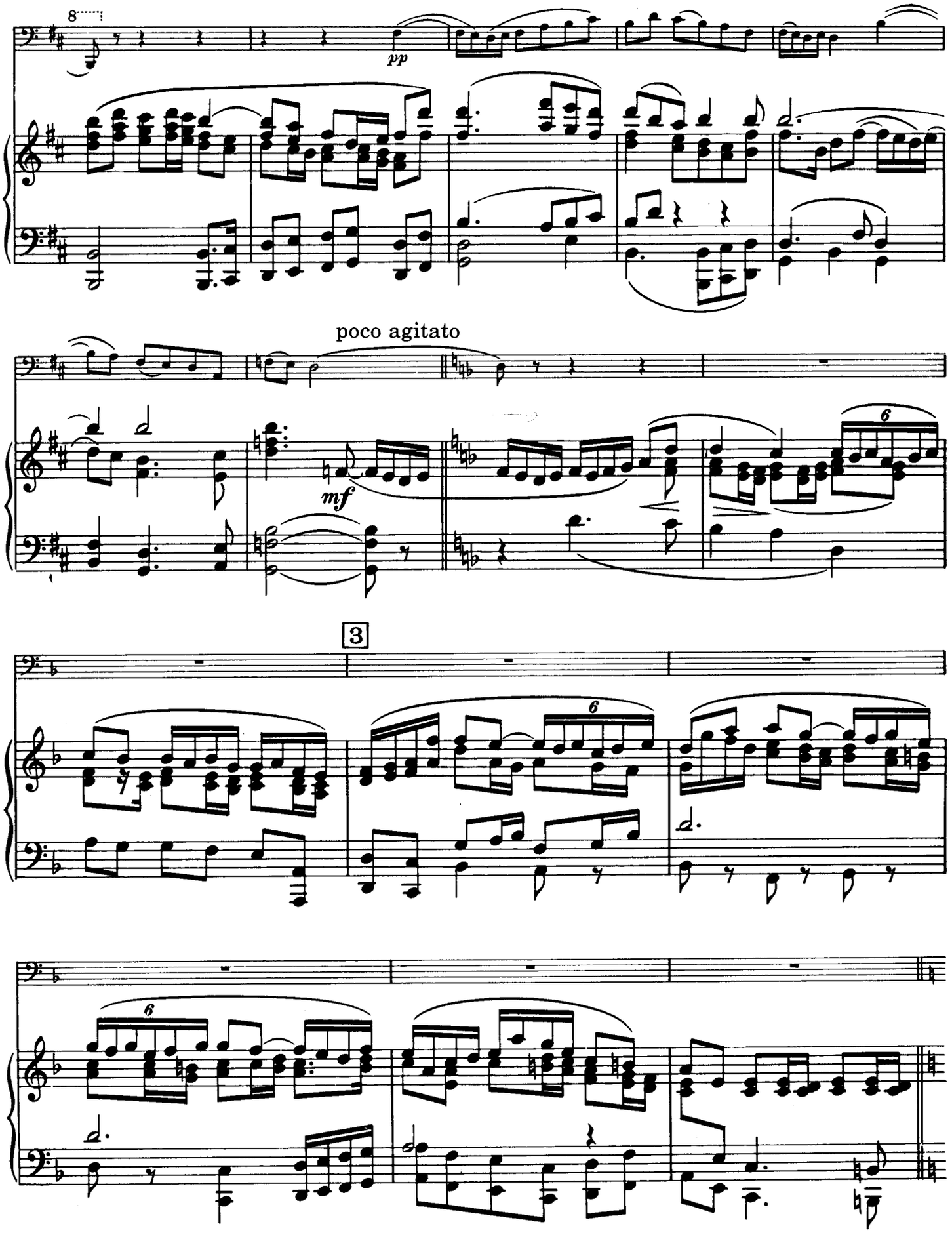
ROMANZA *

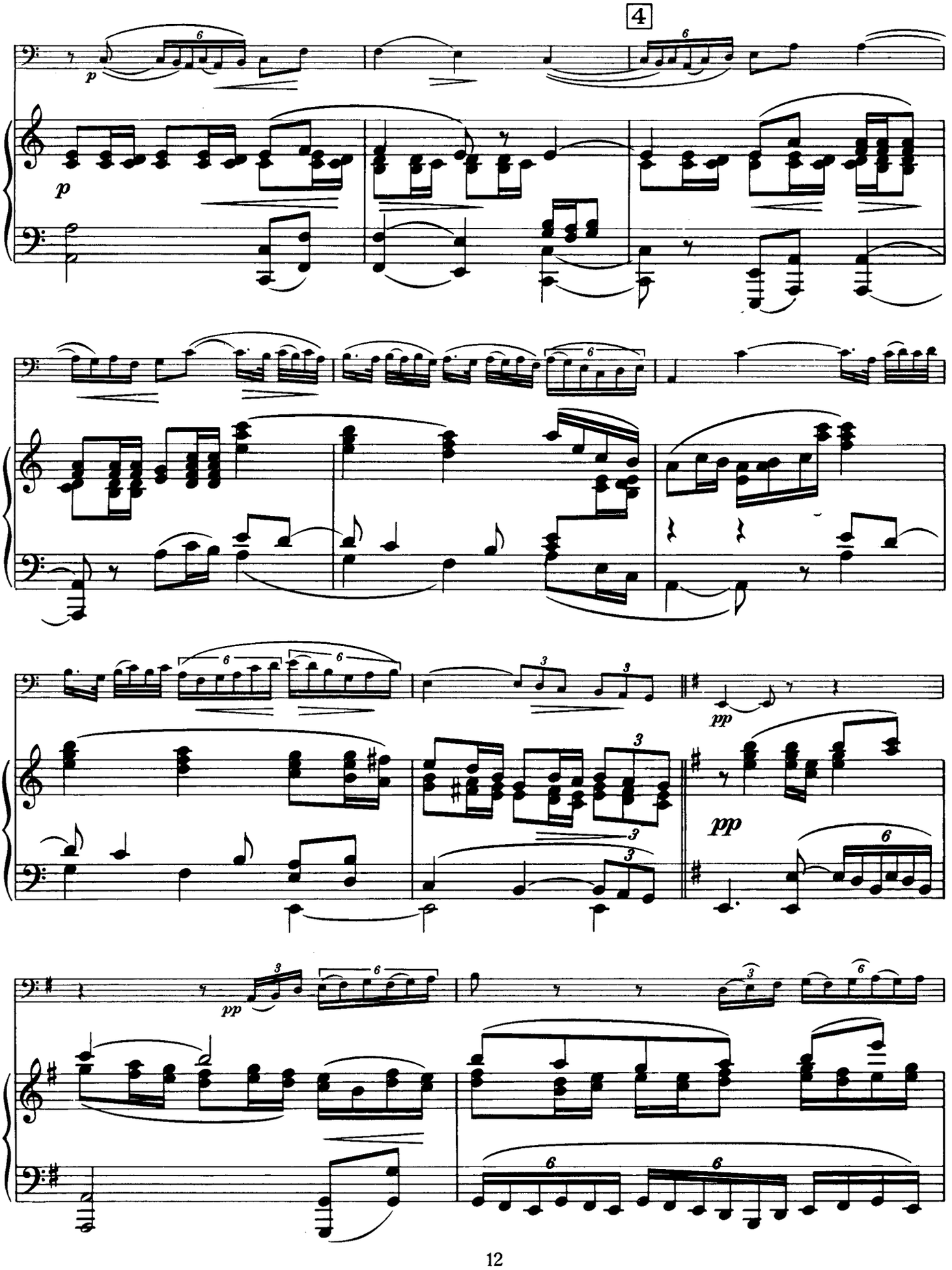
Andante sostenuto (♩ = 60)

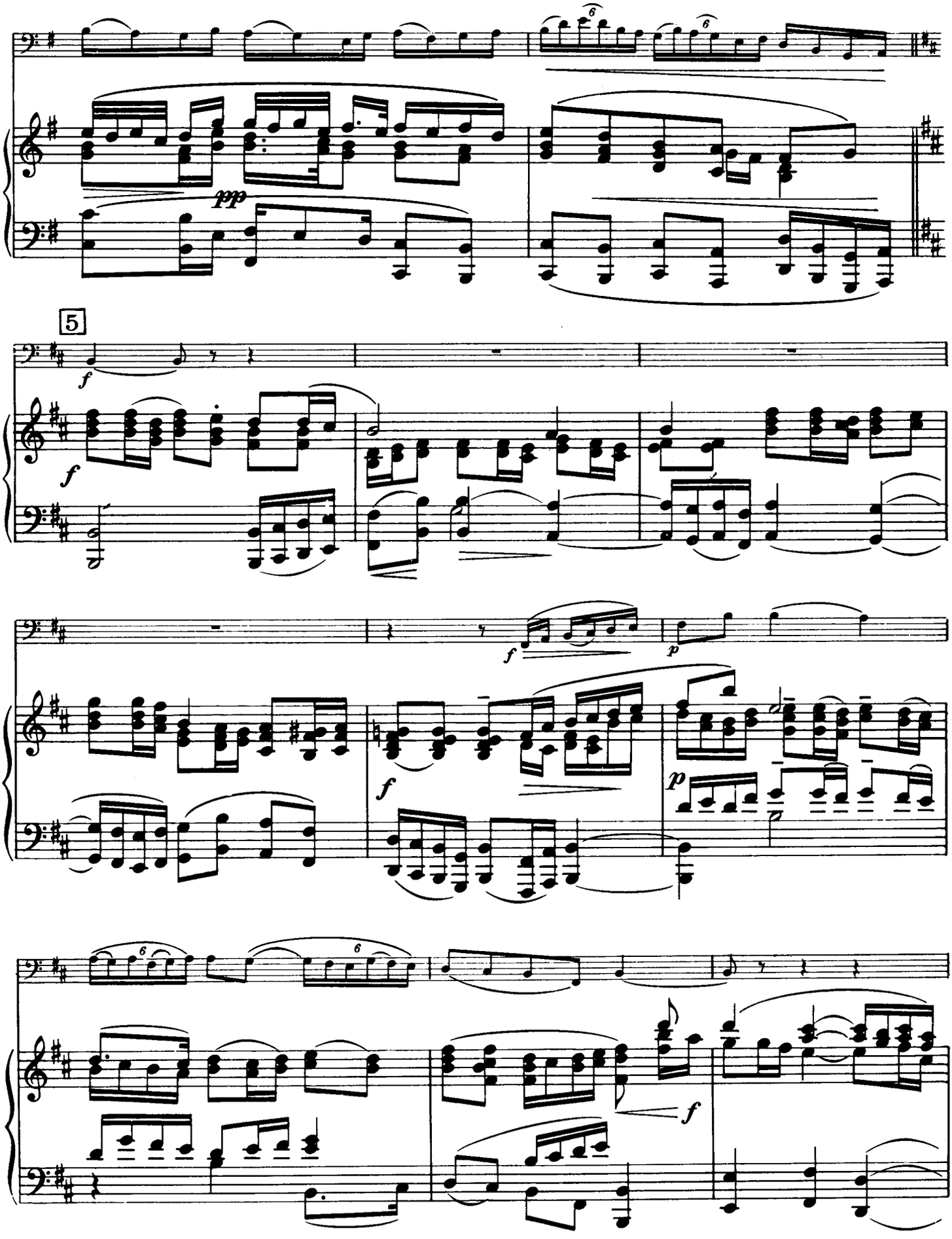


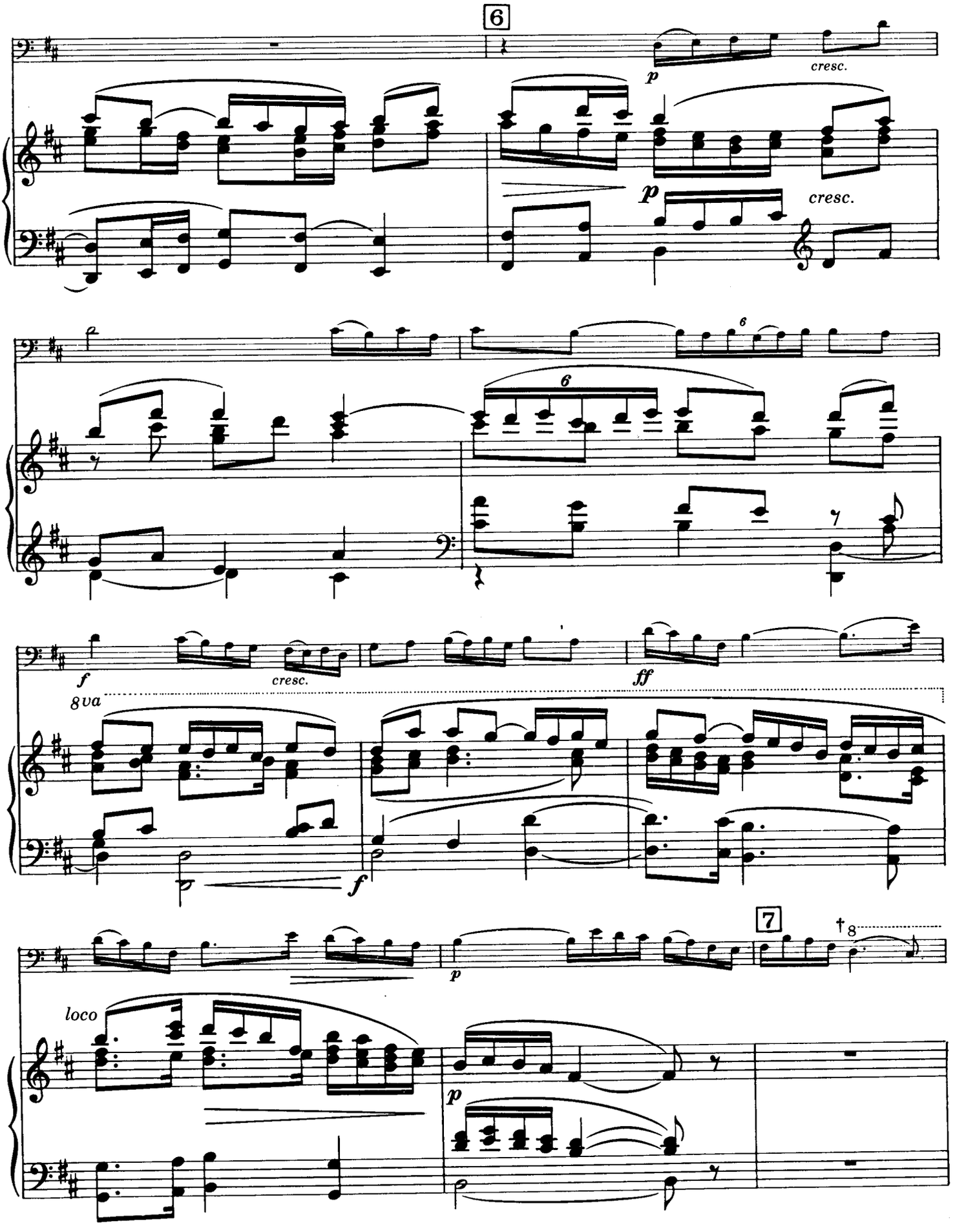
* This movement may also be played by Violoncello or Bassoon. In this case certain passages must be played an 8ve higher as indicated.

† 8ve for Violoncello or Bassoon only.

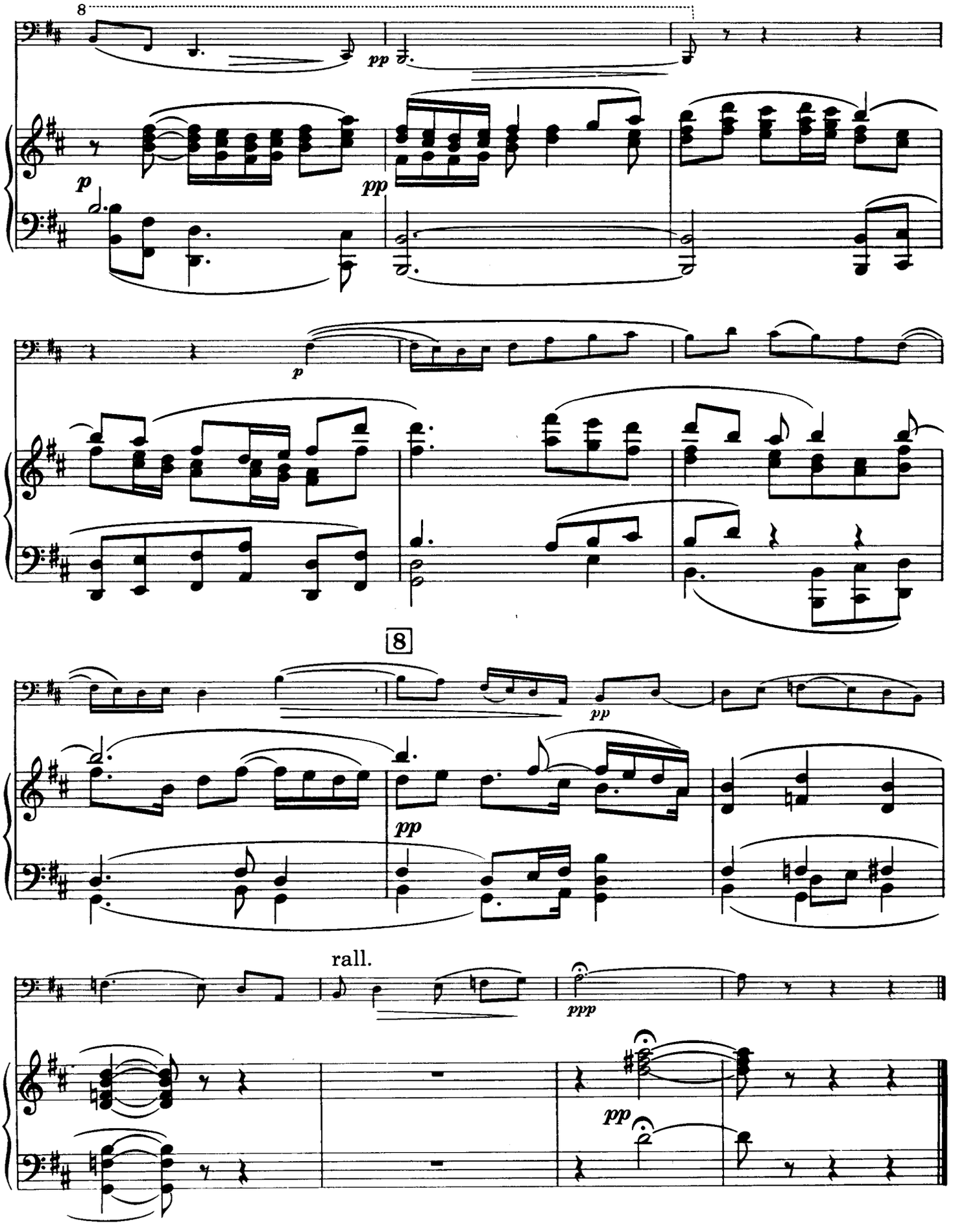

8
pp
poco agitato
mf
6
3
6
6


4
p
p
pp
pp
pp


pp
5
f
f
f
f
p
p
f



† 8ve for Violoncello or Bassoon only.


8
pp
p
pp
p
8
pp
pp
rall.
ppp
pp

Henry ECCLÈS

SONATE

(Extrait du *Premier livre de sonates,*
pour violon seul et la basse)

POUR TUBA BASSE ET PIANO

Adaptation de Fernand LELONG

Le Tuba
The Tuba
Die Tuba

Collection dirigée par
Collection directed by
Sammlung herausgegeben von
Fernand LELONG

SONATE

(Extrait du *Premier livre de sonates*, pour violon seul et la basse - 1720)

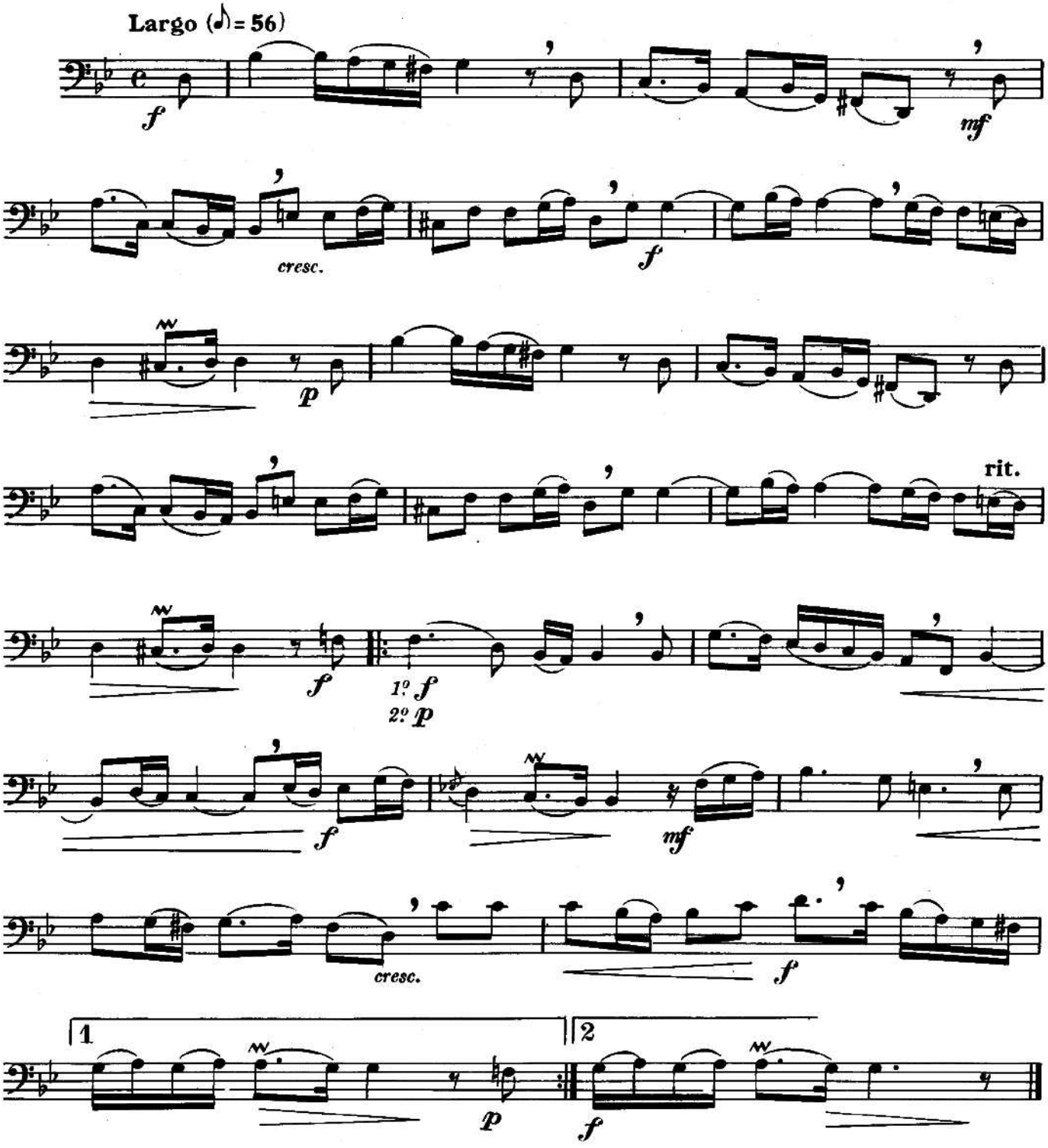
Degré : Supérieur
Durée totale : 8 mn 15 s.

pour tuba basse et piano

Adaptation de
Fernand LELONG

Henry ECCLÈS
1670 - 1742

TUBA BASSE

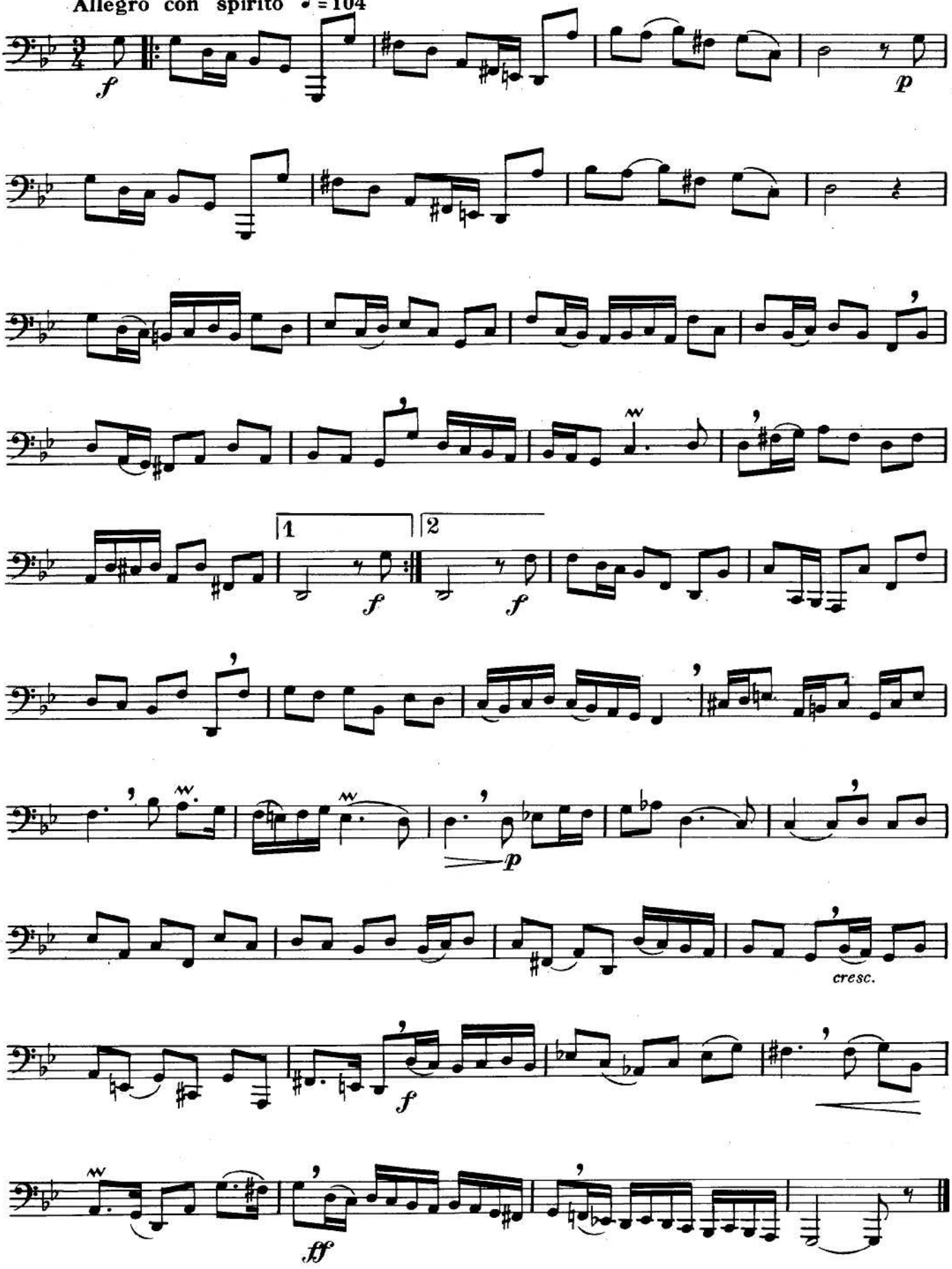


www.tubastas.narod.ru

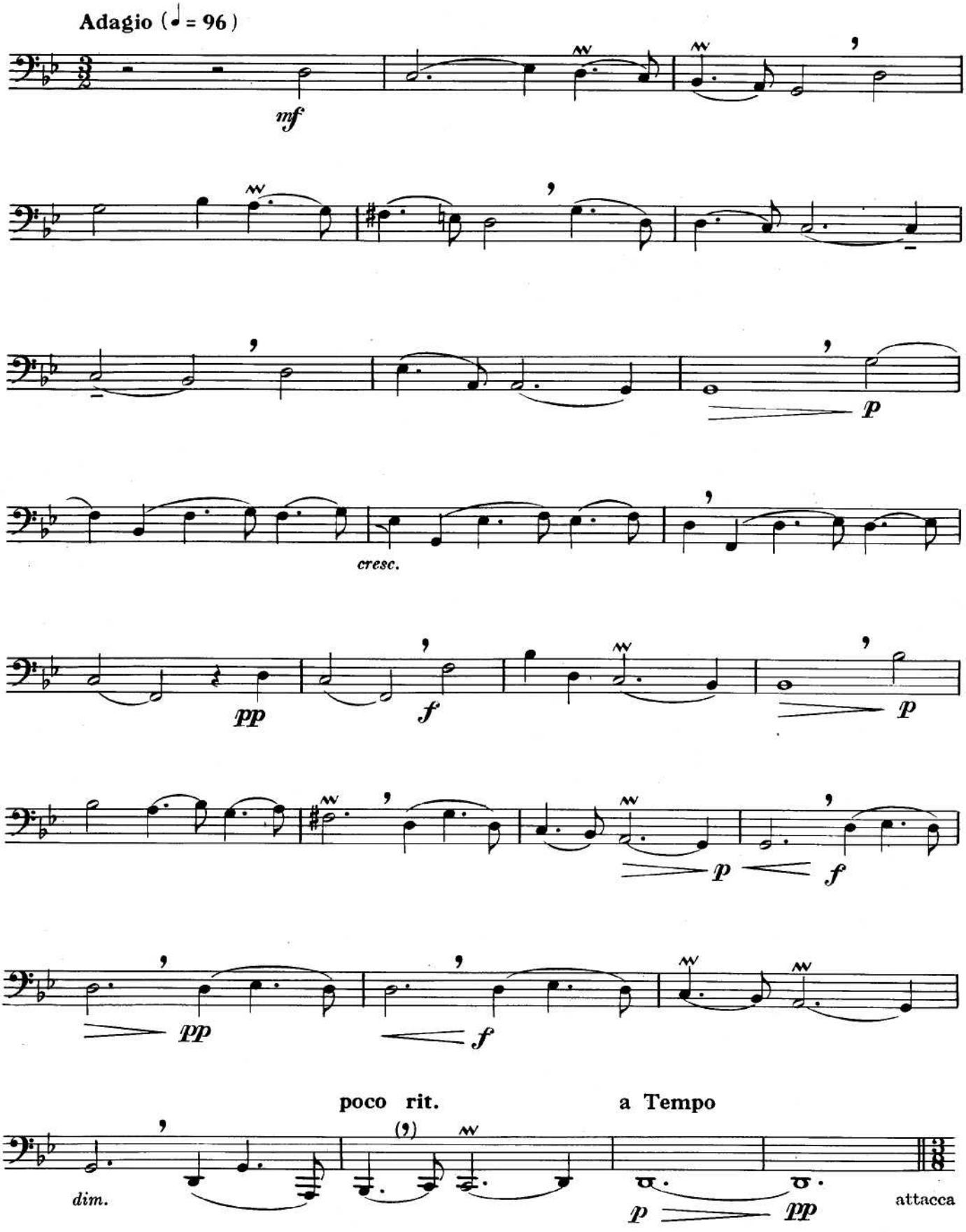
TUBA BASSE

CORRENTE

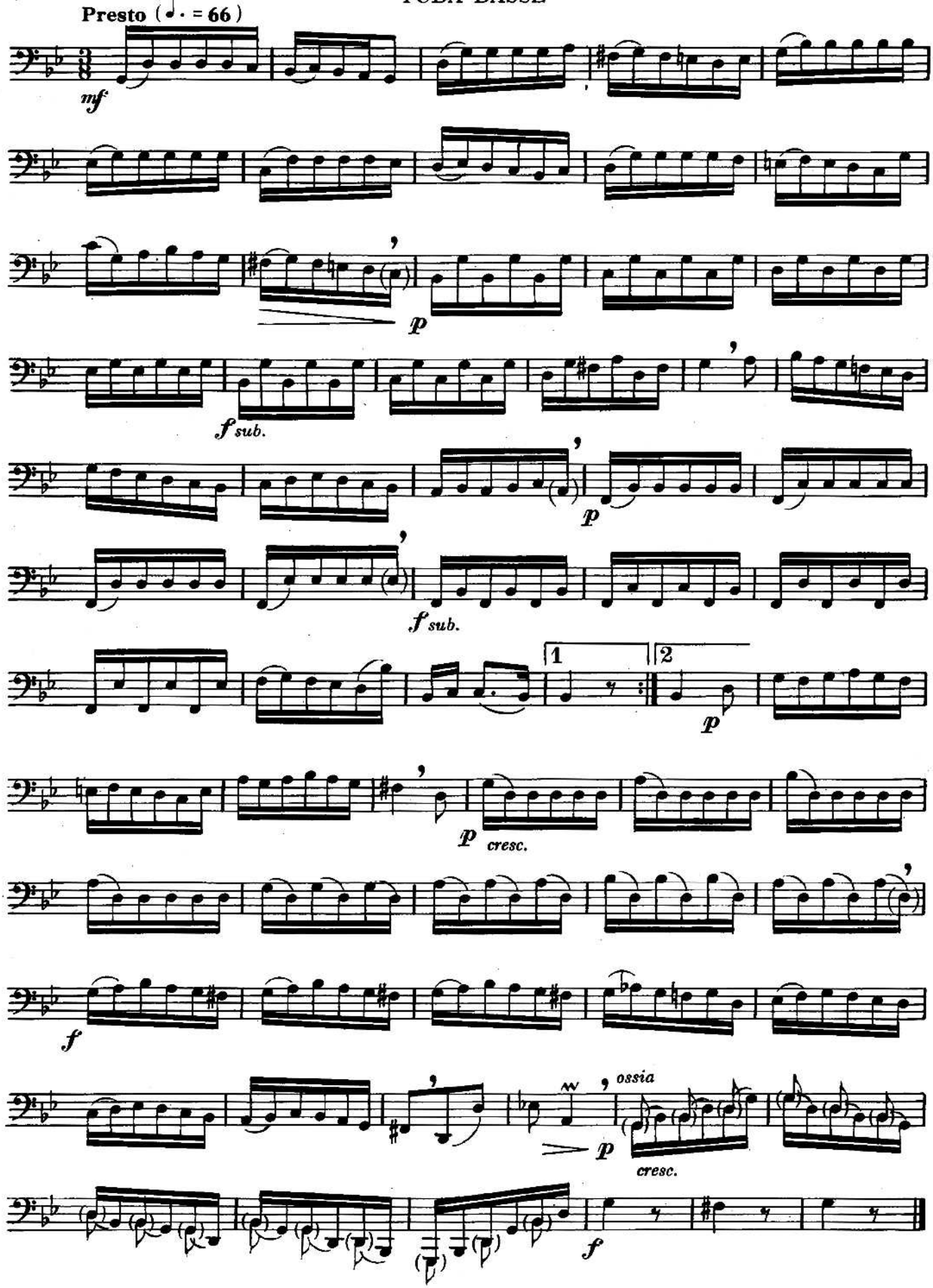
Allegro con spirito ♩ = 104



www.tubastas.narod.ru



www.tubastas.narod.ru



www.tubastas.narod.ru

SONATE

(Extrait du *Premier livre de sonates*, pour violon seul et la basse - 1720)

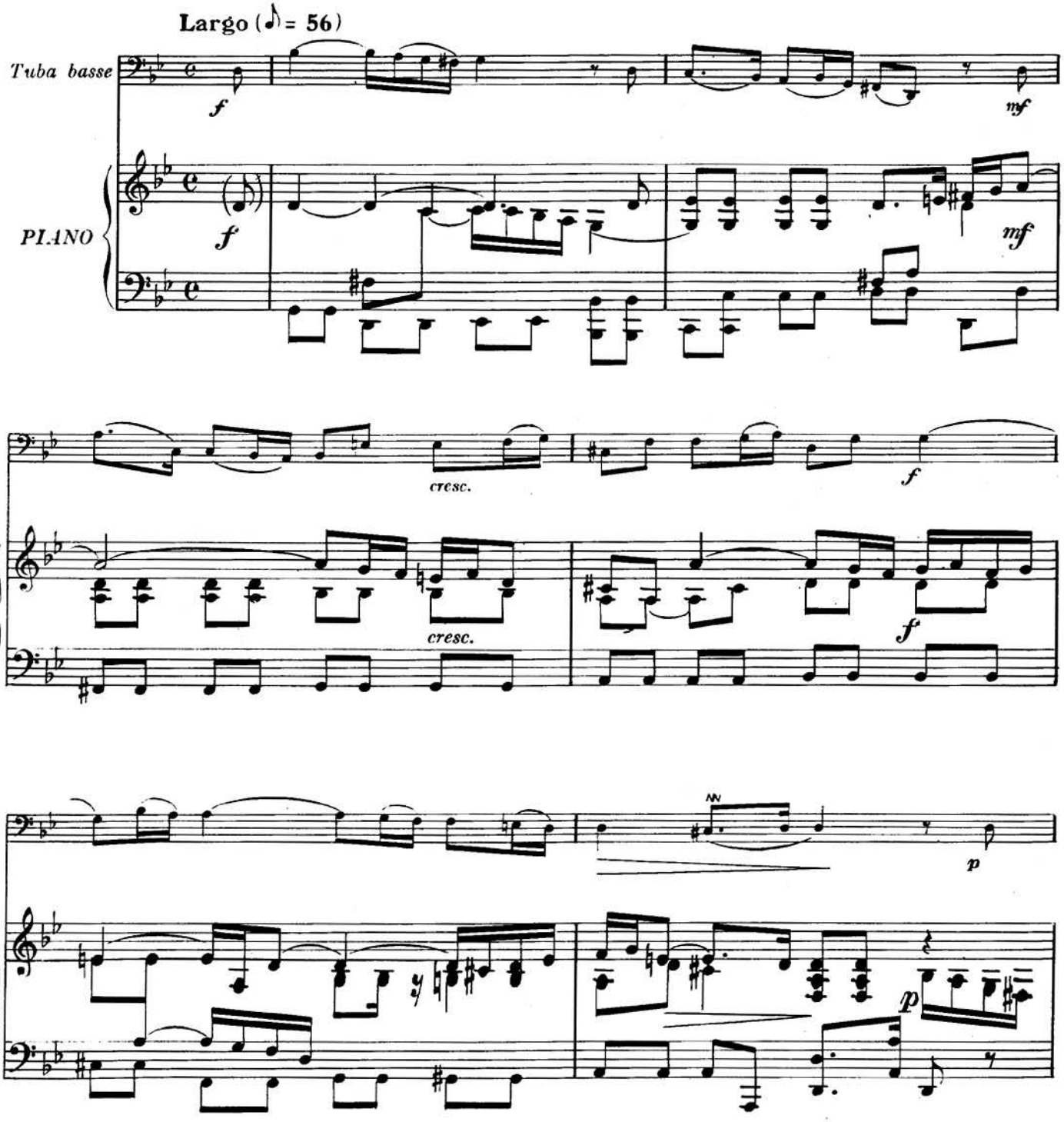
Degré : Supérieur

Durée totale : 8 mn 15 s.

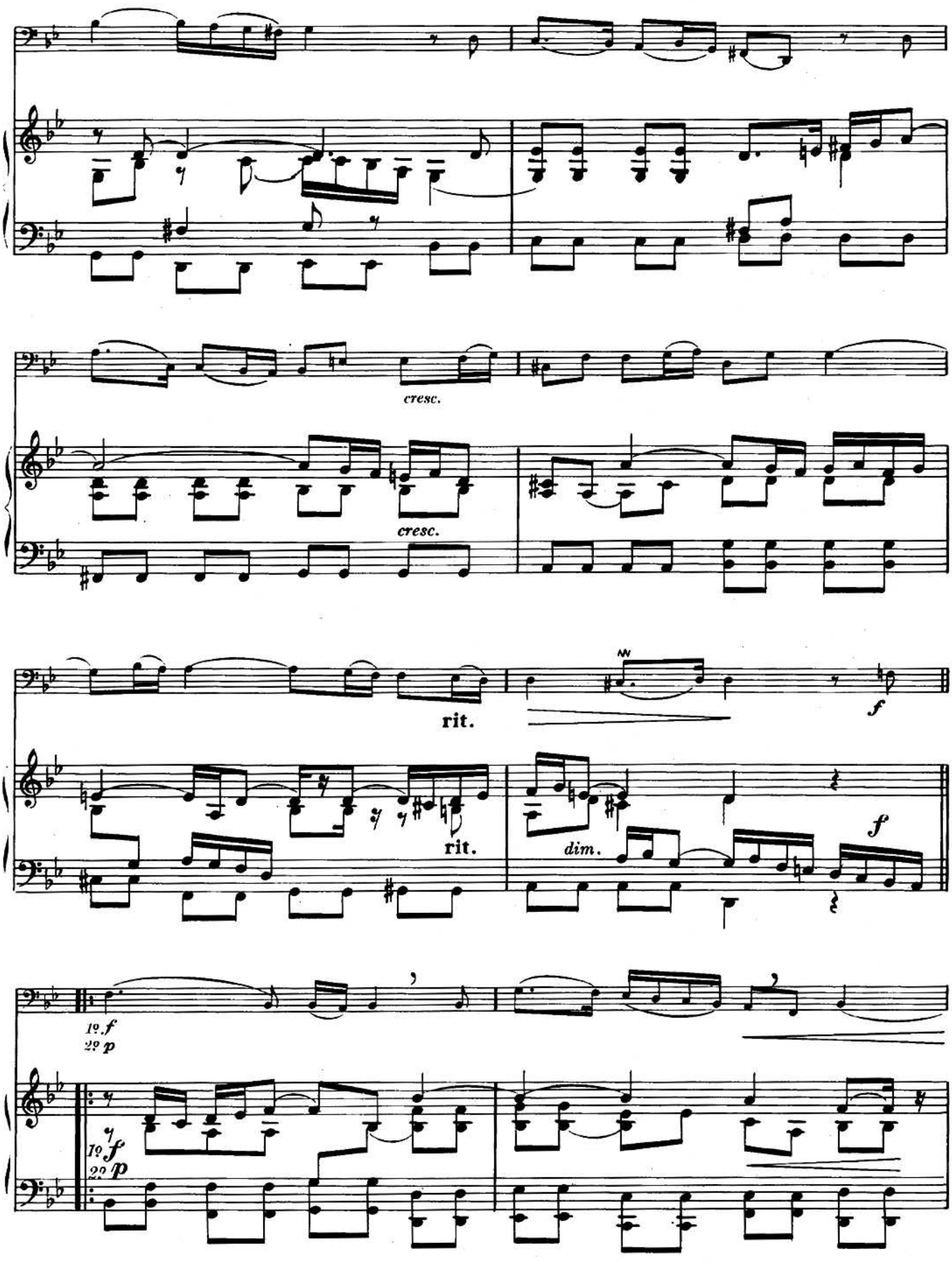
pour tuba basse et piano

Adaptation de
Fernand LELONG

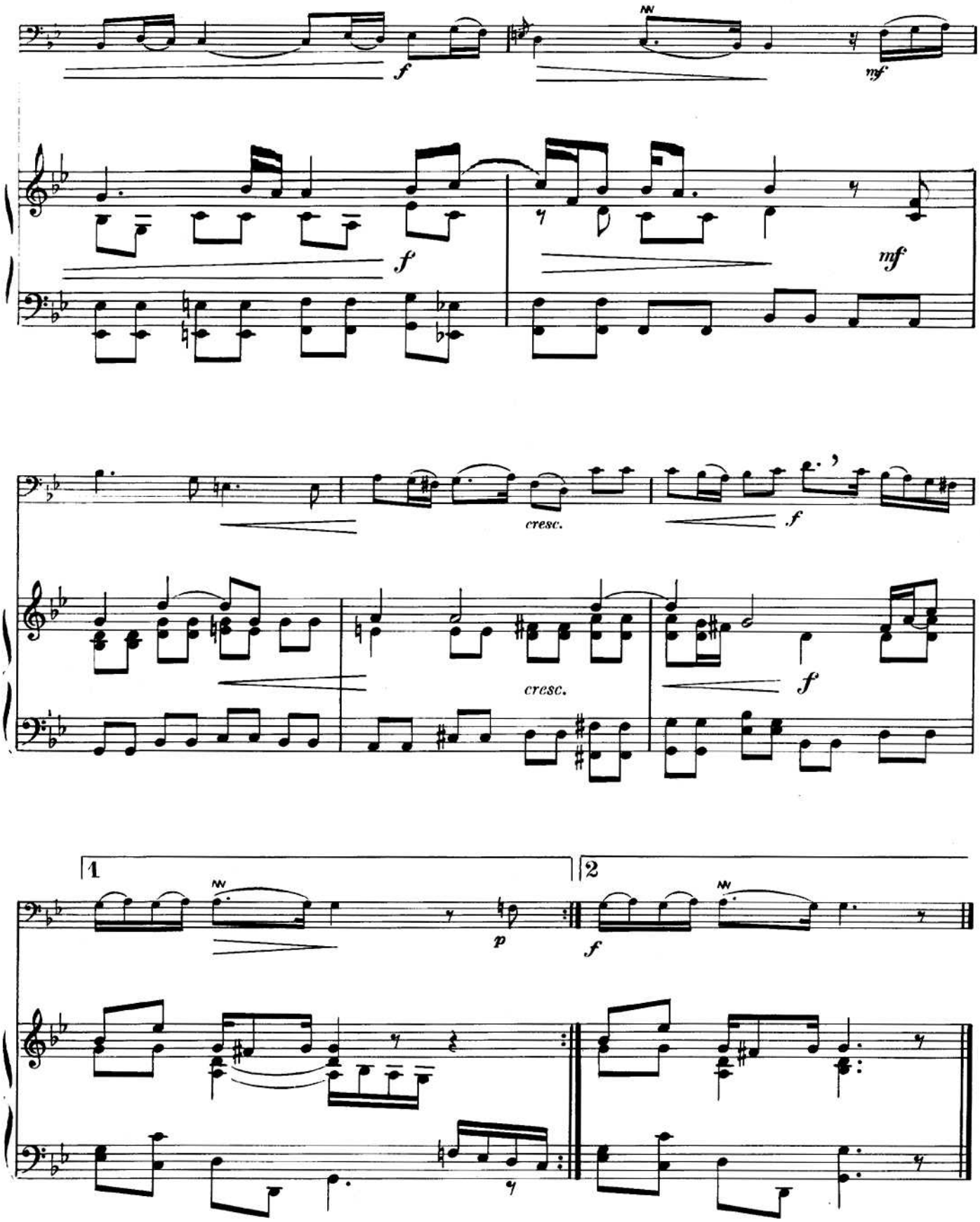
Henry ECCLÈS
1670 - 1742



www.tubastas.narod.ru



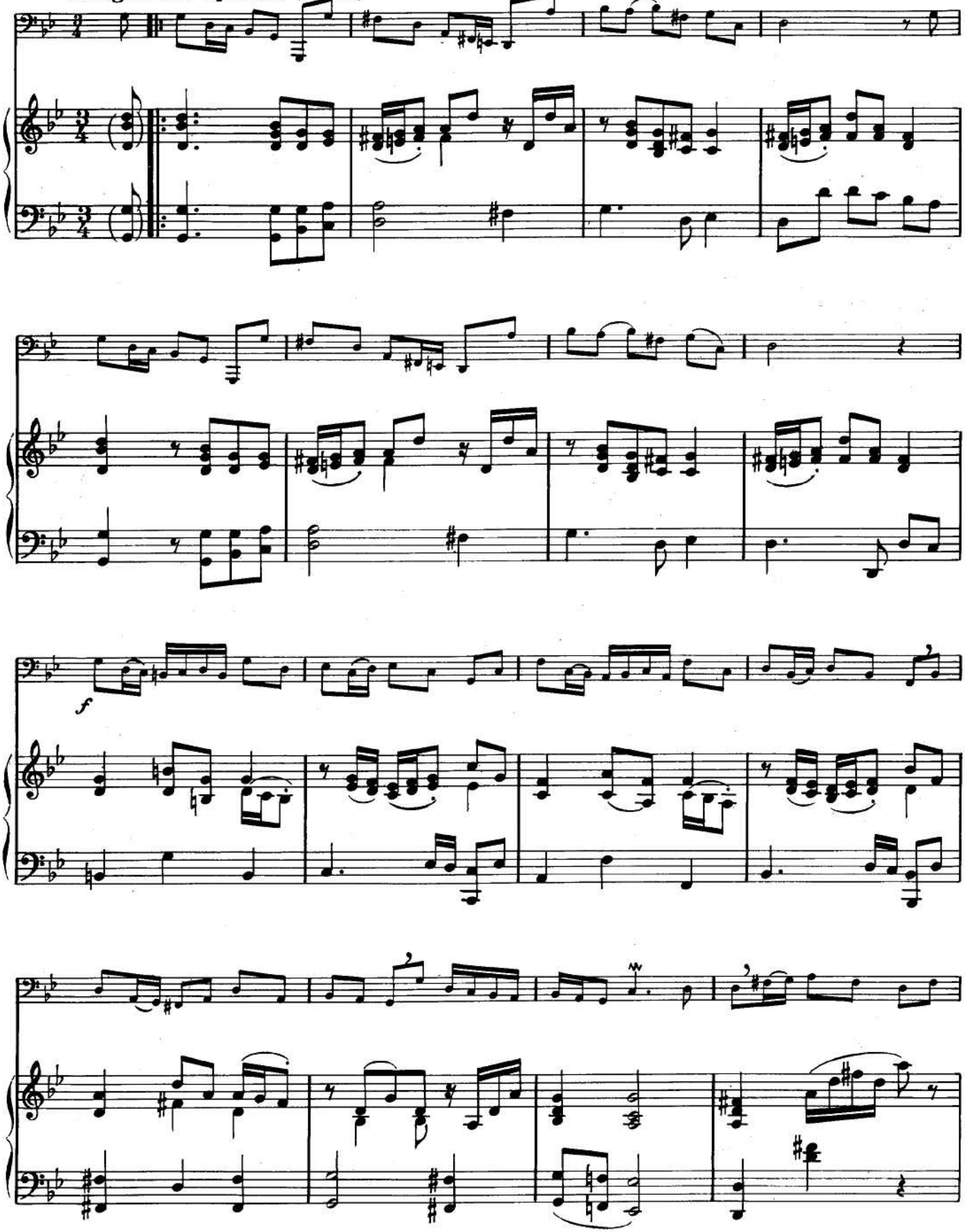
www.tubastas.narod.ru



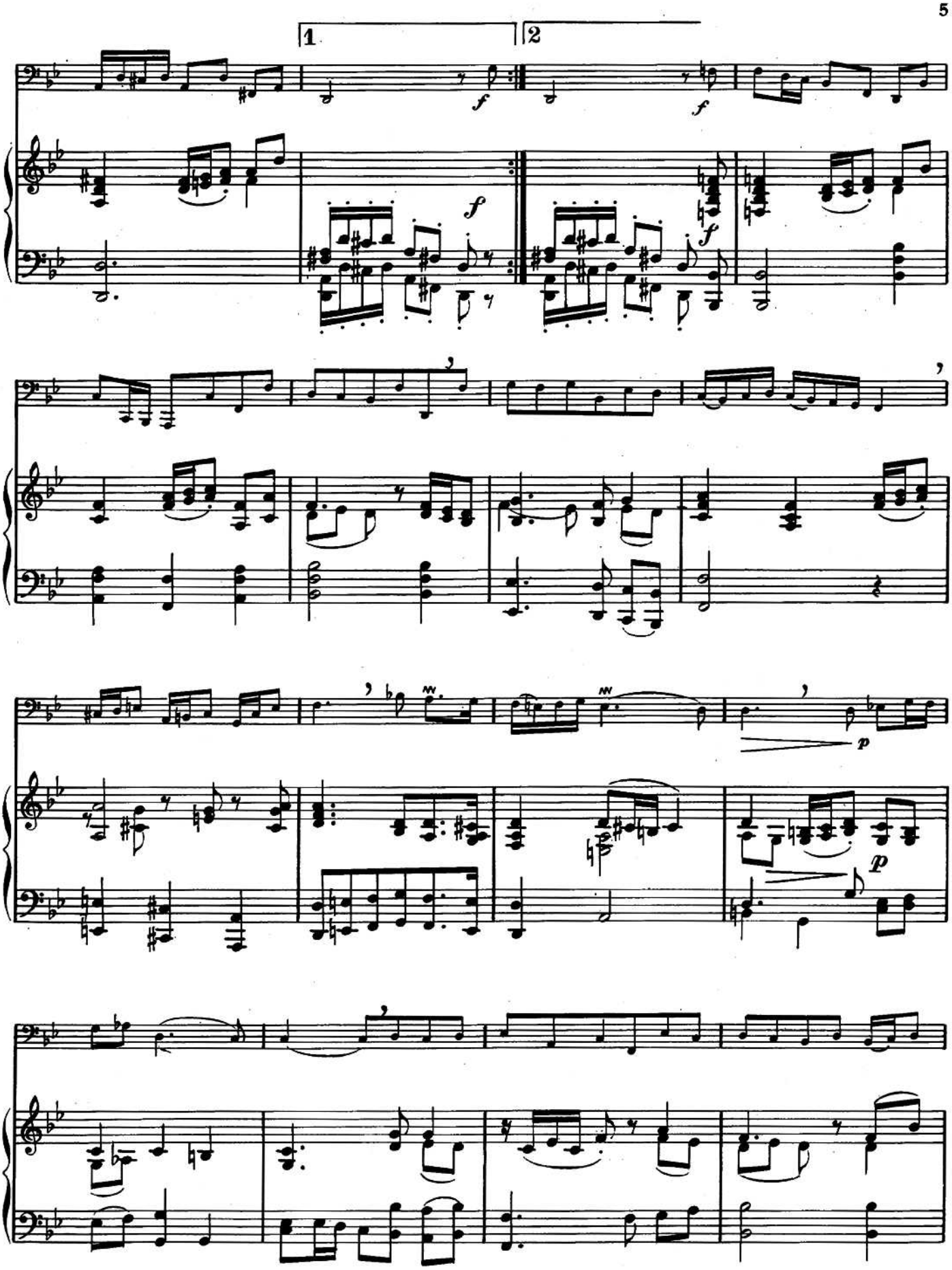
www.tubastas.narod.ru

CORRENTE

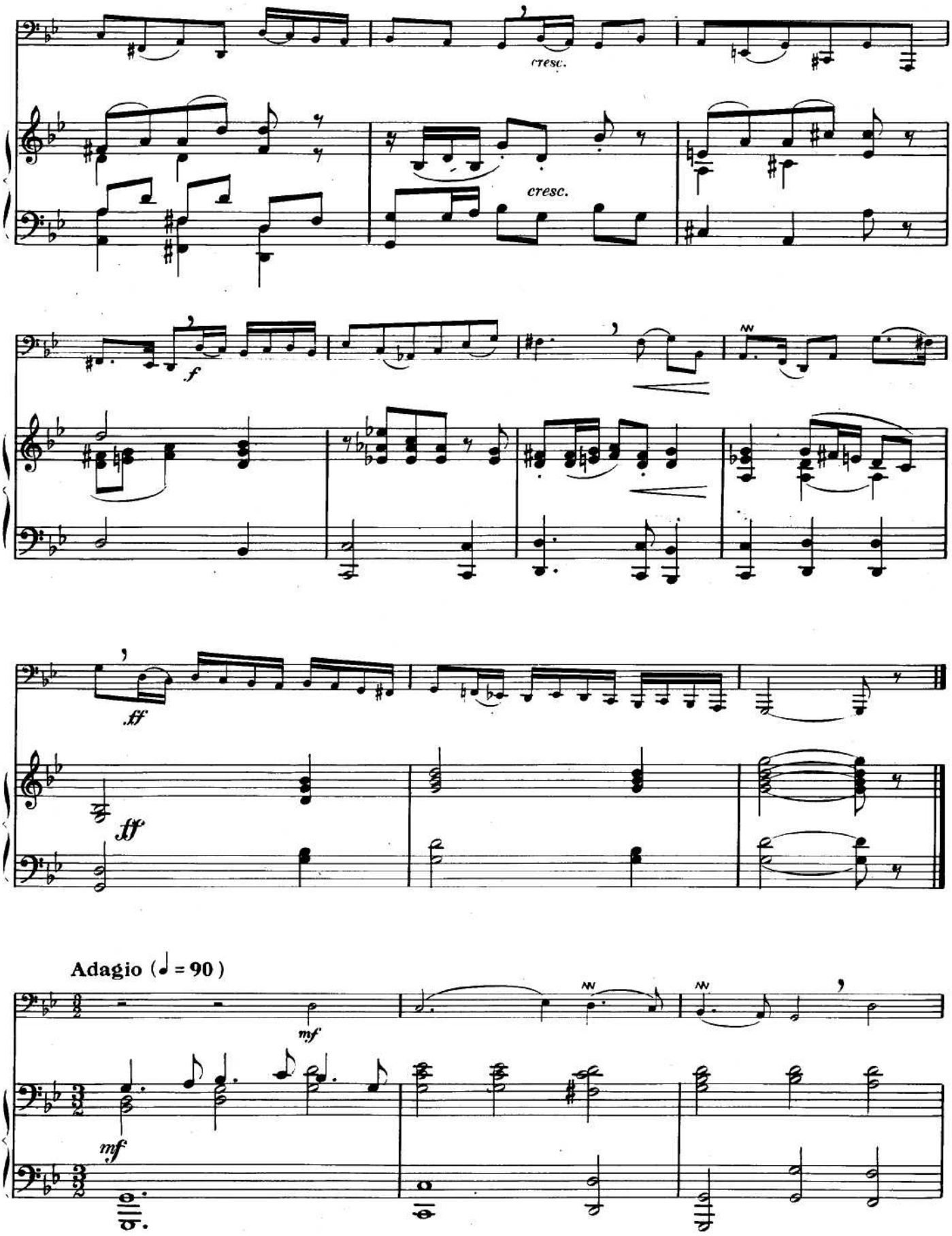
Allegro con spirito (♩ = 104)



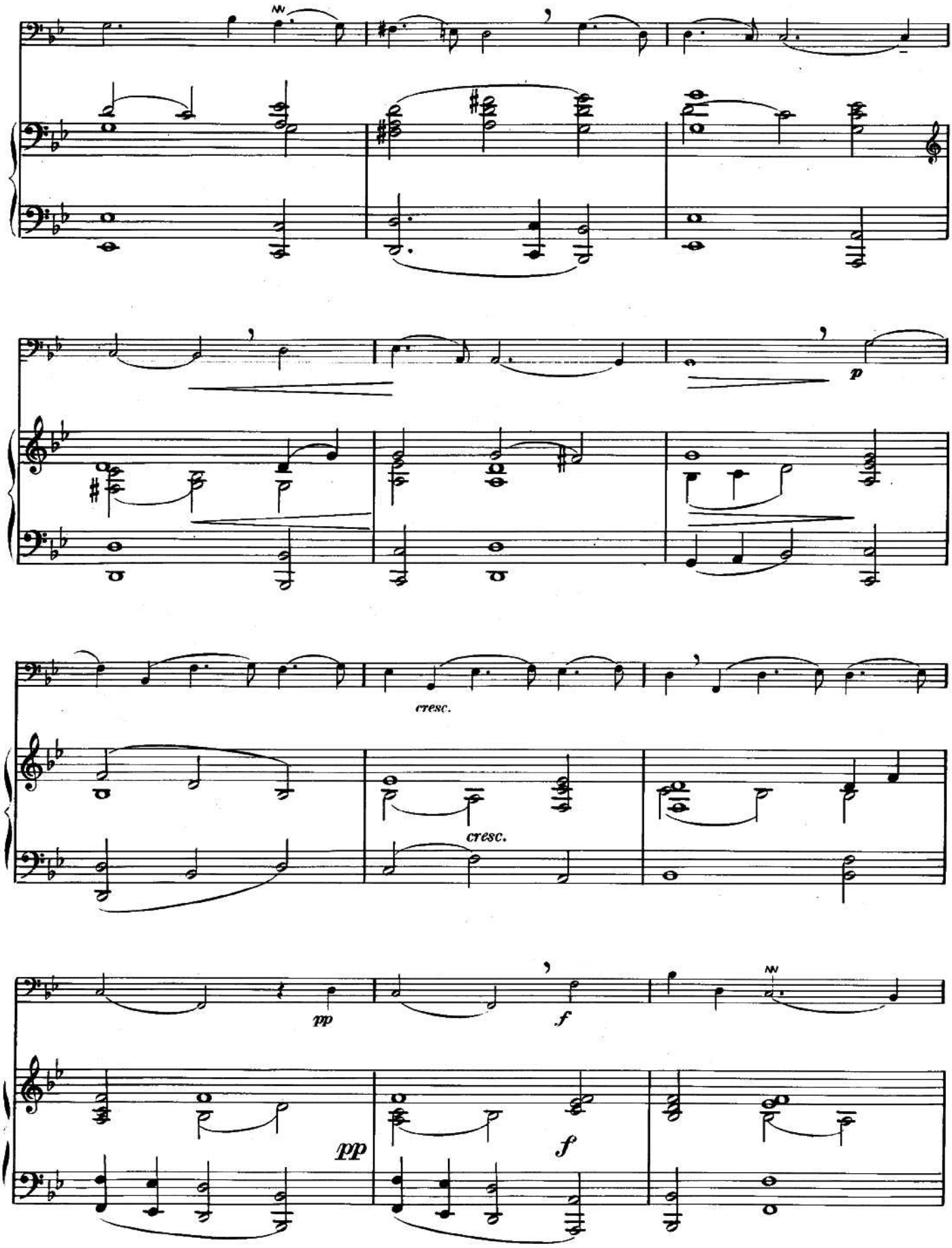
www.tubastas.narod.ru



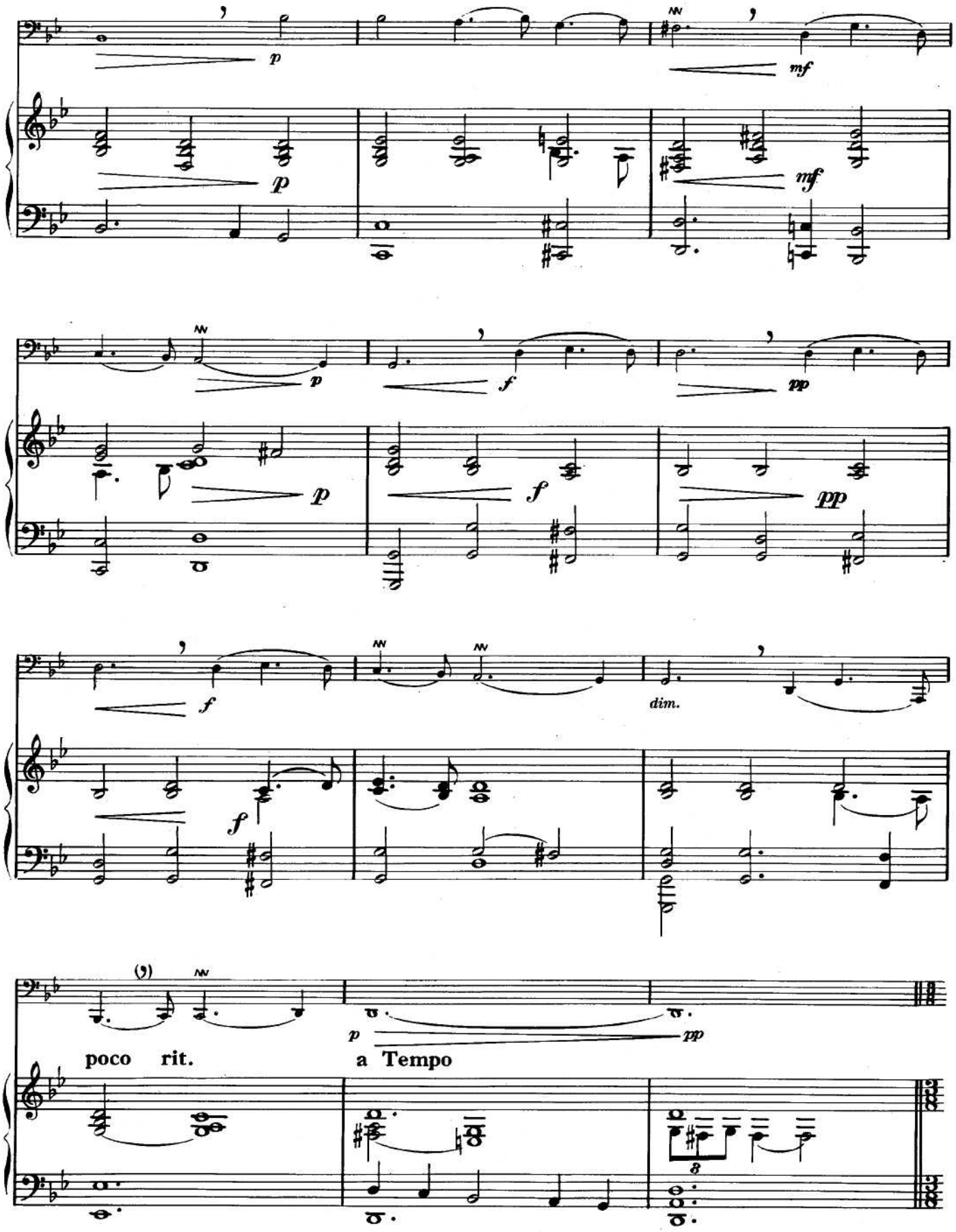
www.tubastas.narod.ru



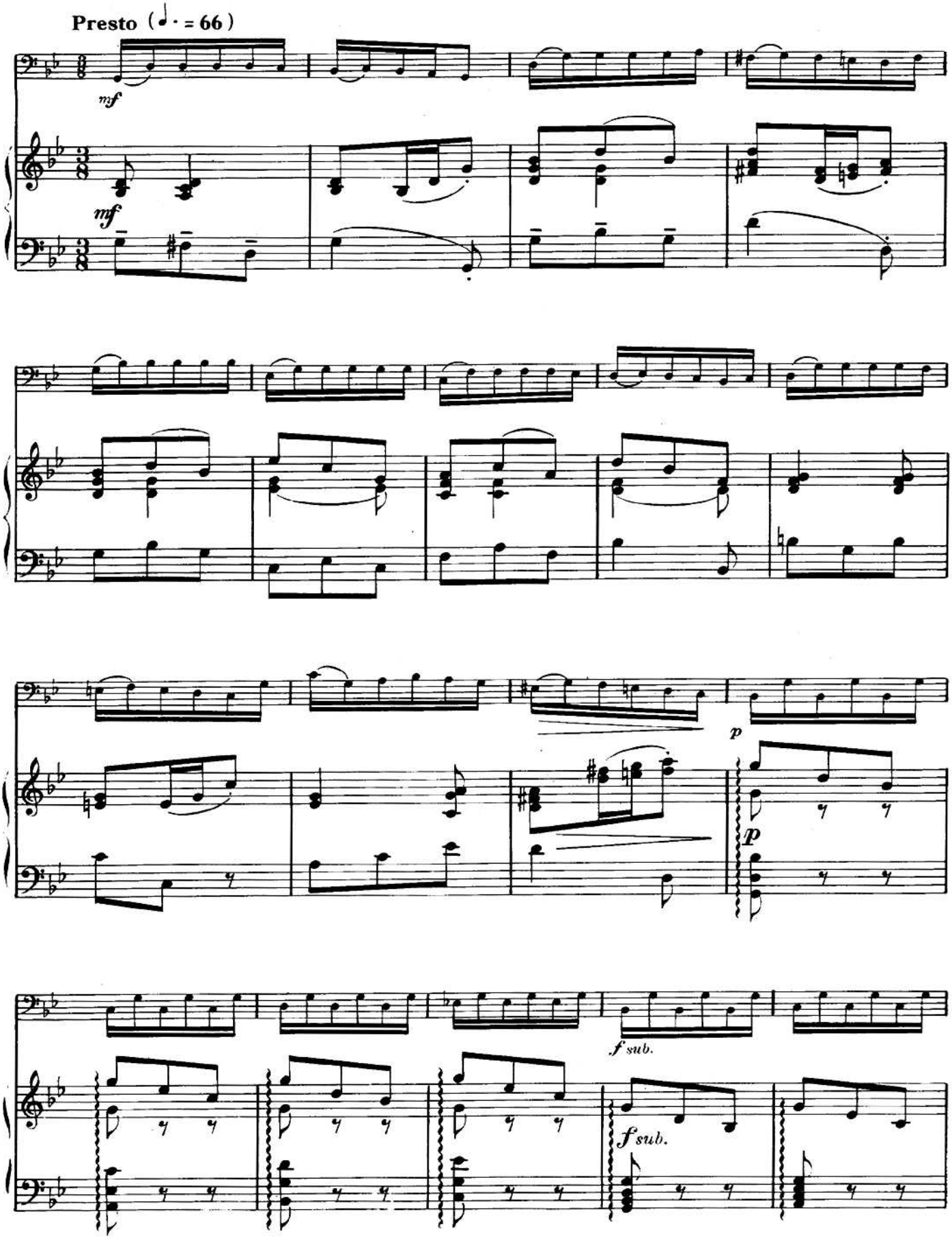
www.tubastas.narod.ru



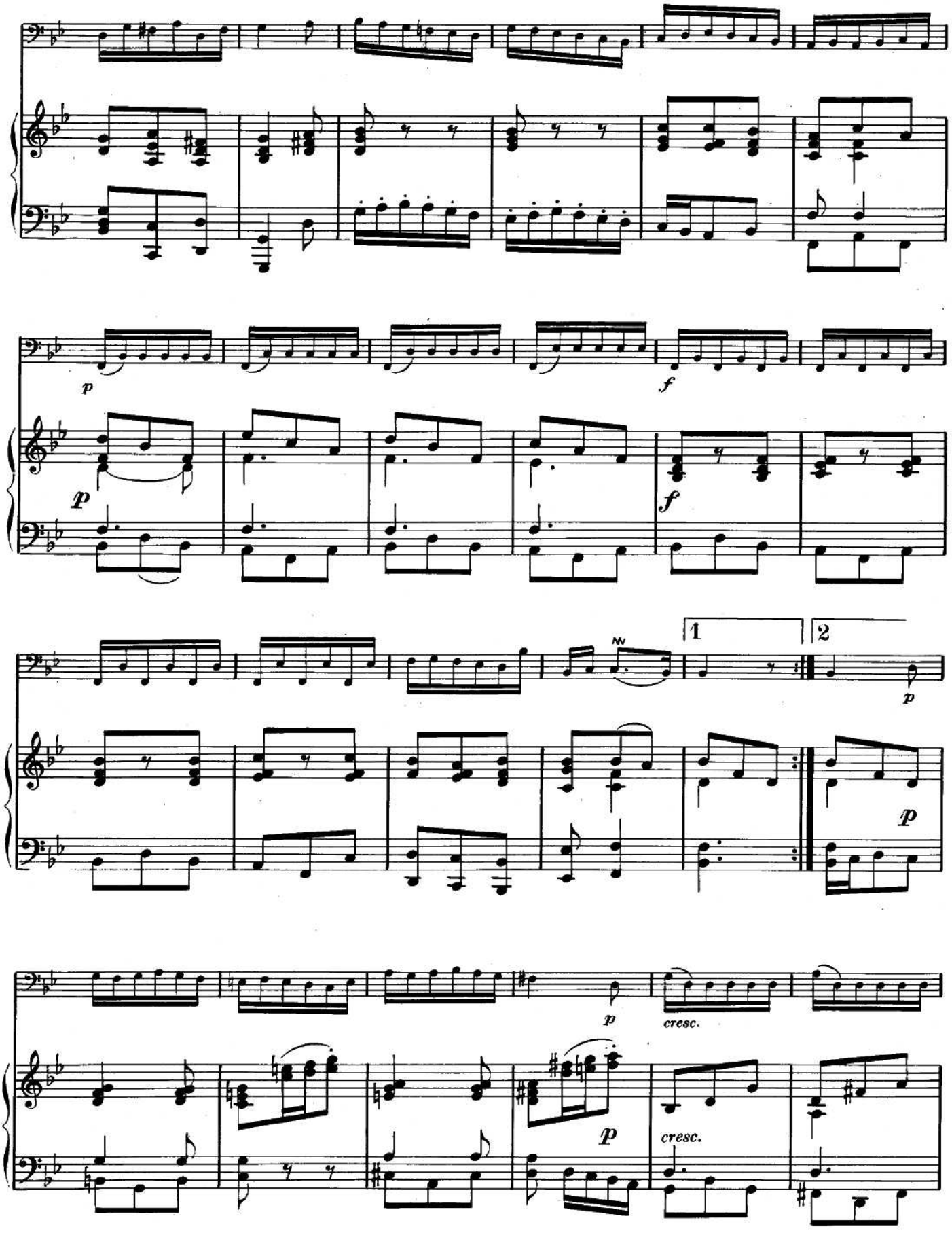
www.tubastas.narod.ru



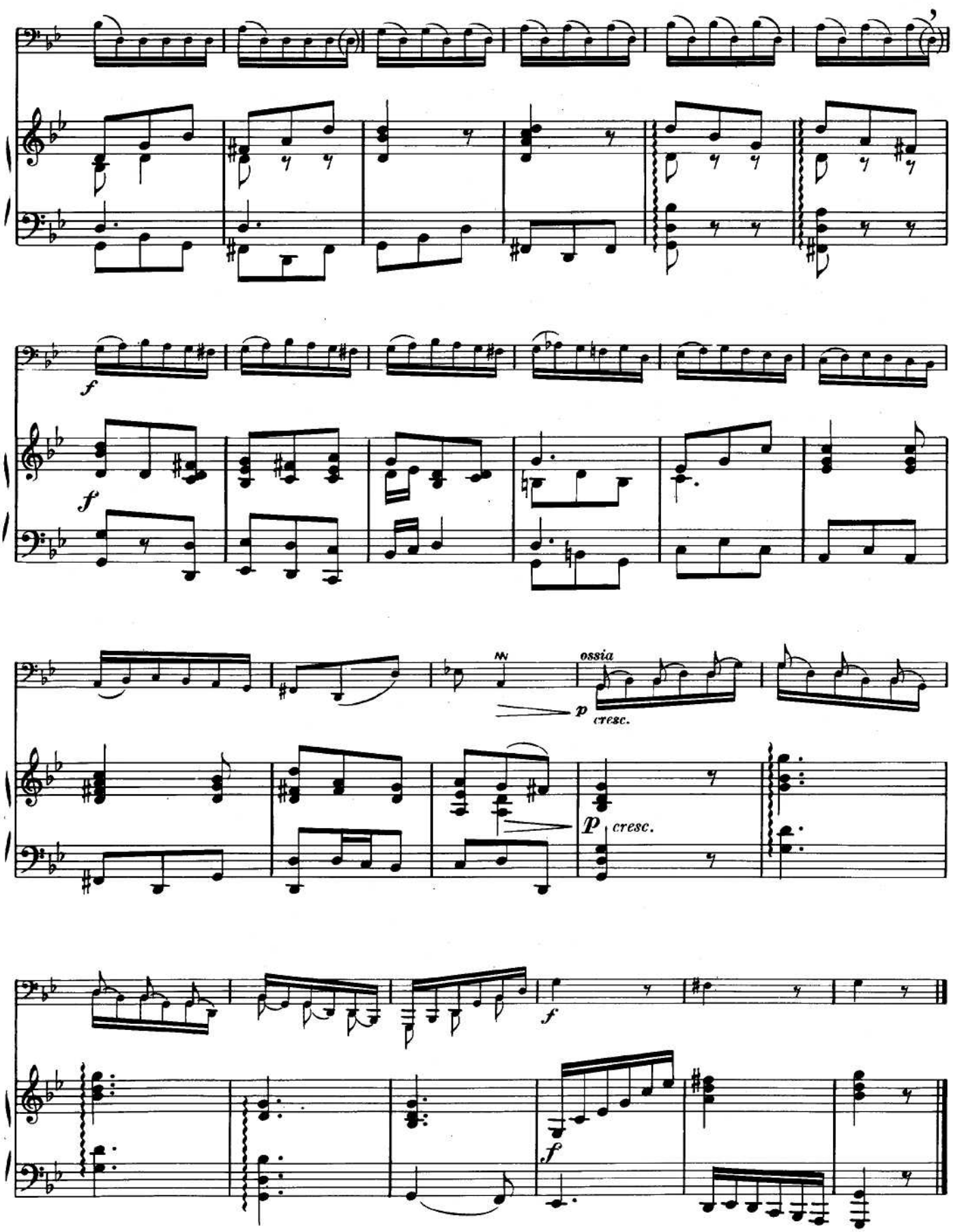
www.tubastas.narod.ru



www.tubastas.narod.ru



www.tubastas.narod.ru



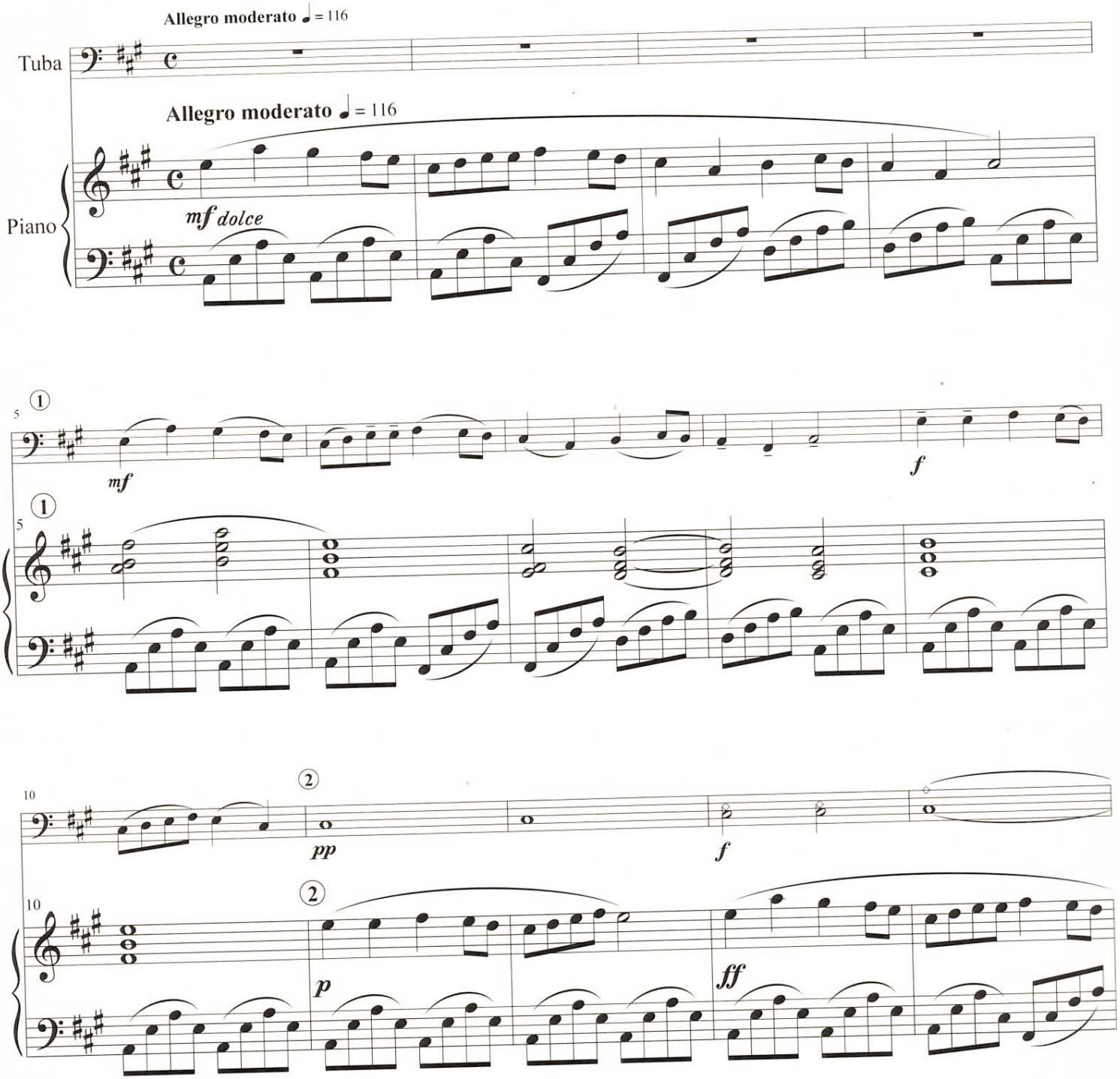
www.tubastas.narod.ru

À minha Filha, Maria da Piedade

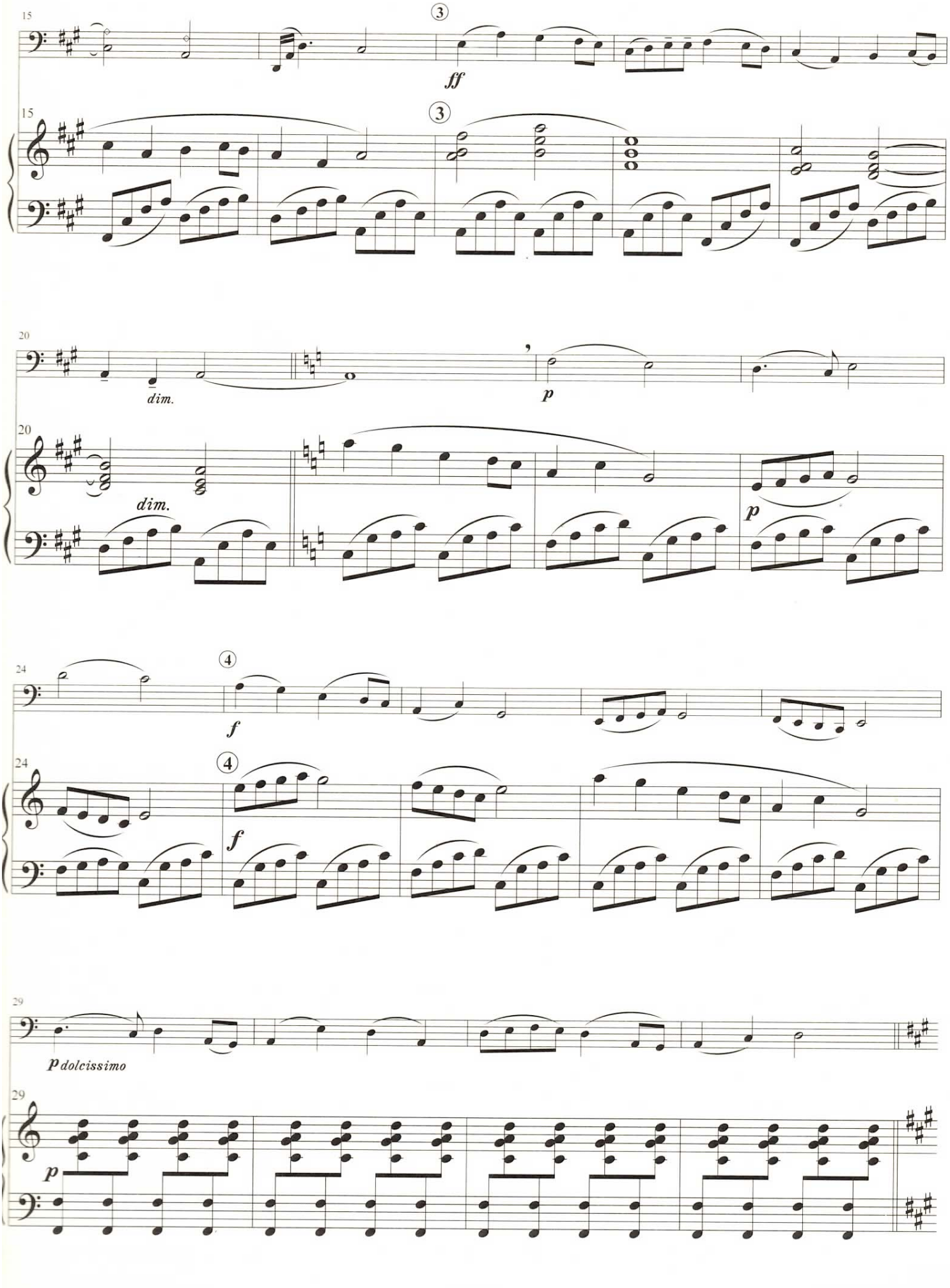
Canção

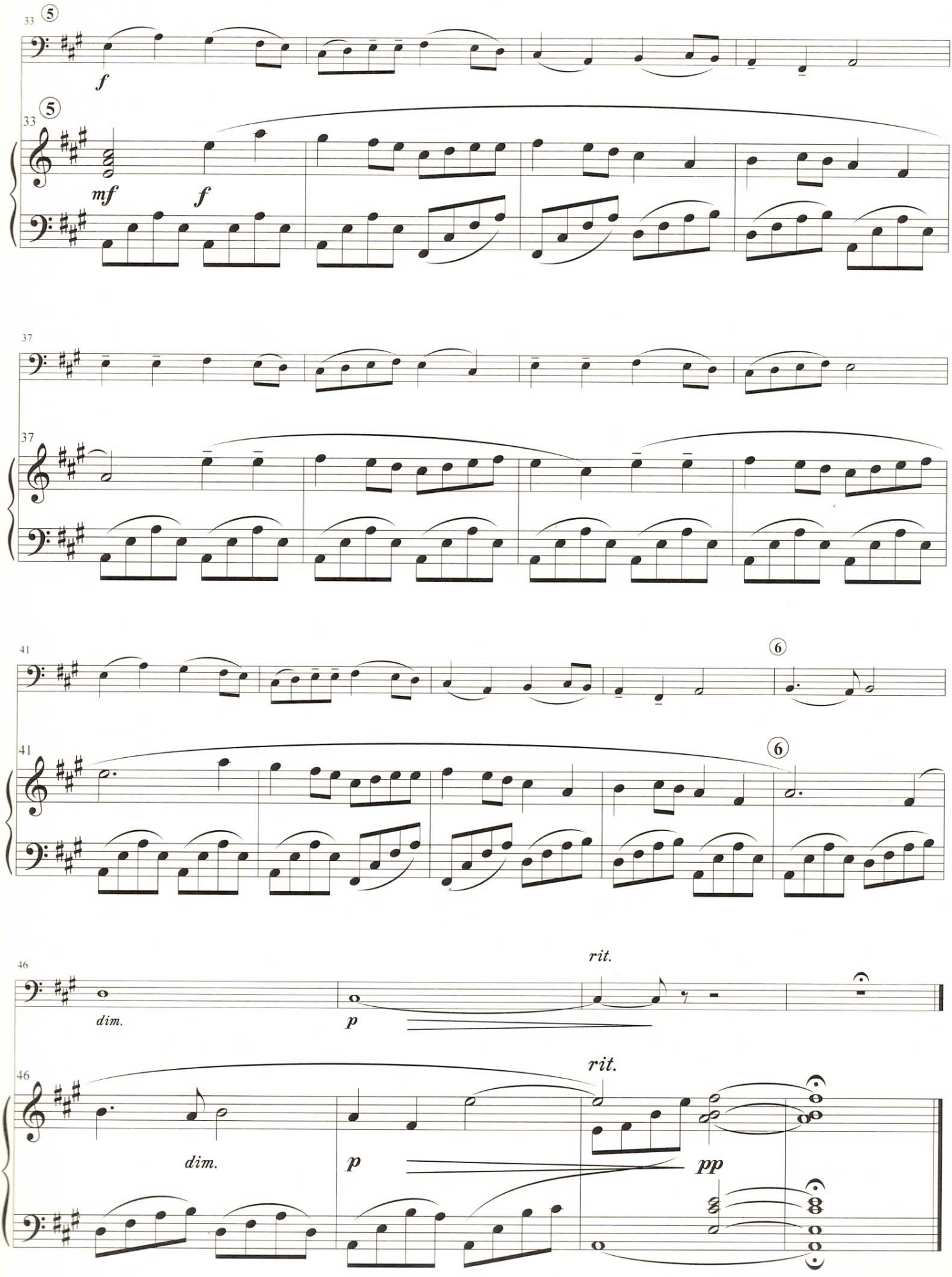
Para Viola e Piano - 1971

Joly Braga Santos
1924-1988
Transcrição para Tuba:
Adélio Carneiro



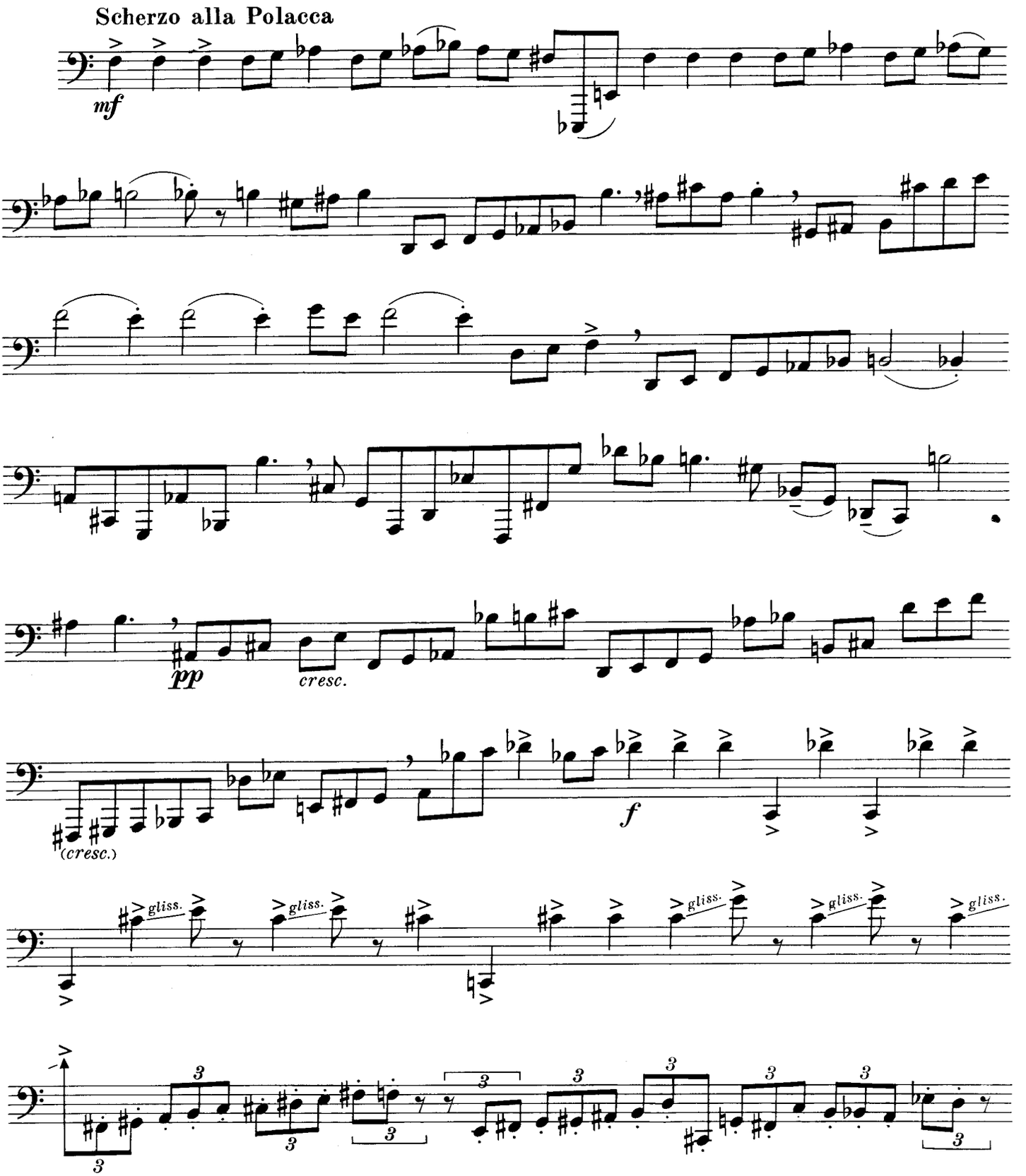
Todos os direitos reservados. A reprodução total ou parcial desta publicação, por qualquer meio, não autorizada por escrito pelo editor, AvA Musical Editions, info@editions-ava.com *é ilícita e passível de procedimento judicial nos termos da lei.*
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of AvA Musical Editions, info@editions-ava.com


15
③
ff
15
③
20
dim.
p
20
dim.
p
24
④
f
24
④
f
29
p dolcissimo
29
p


33
5
f
33
5
mf
f
37
37
41
6
41
6
46
rit.
dim.
p
46
rit.
dim.
p
pp

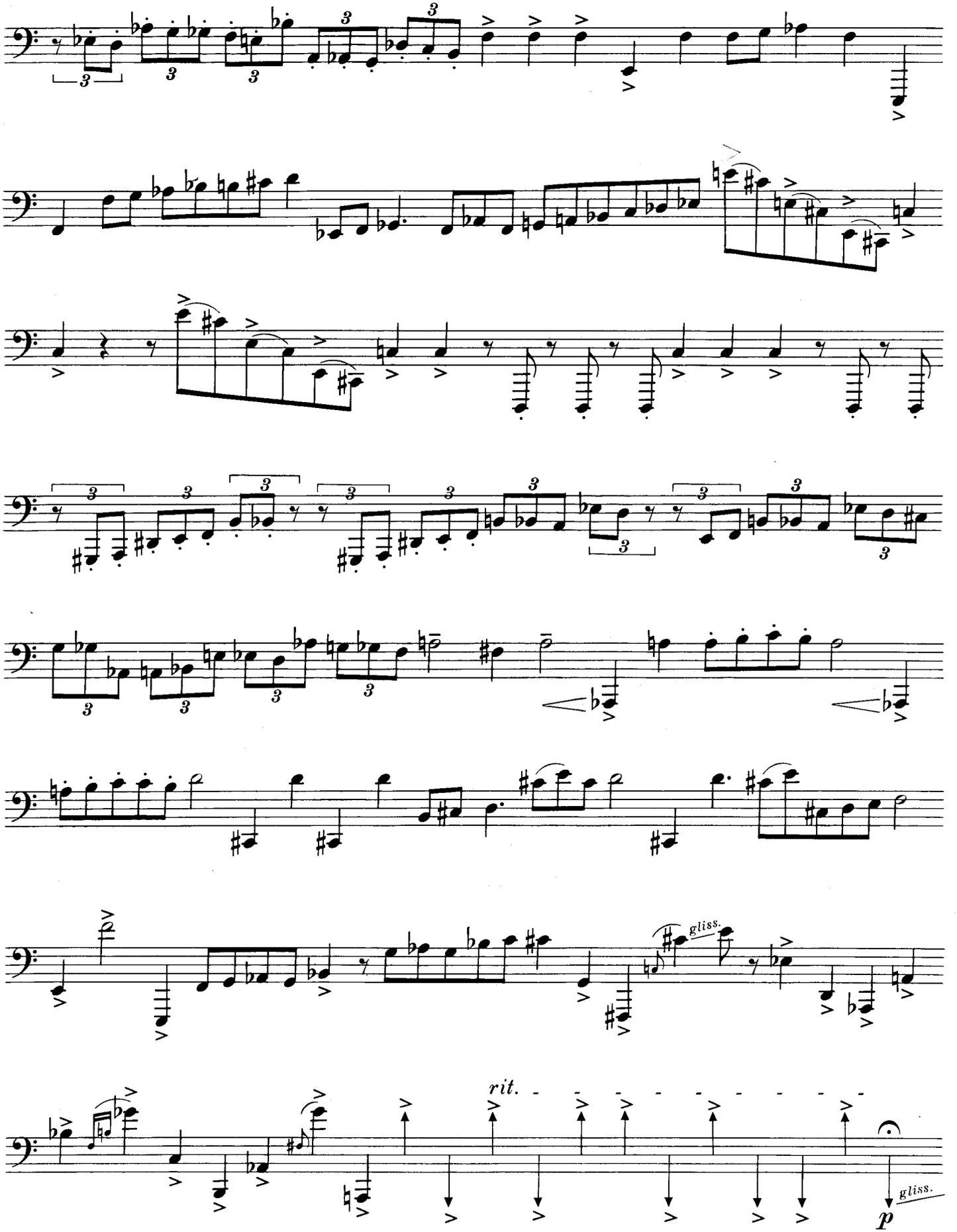
Capriccio

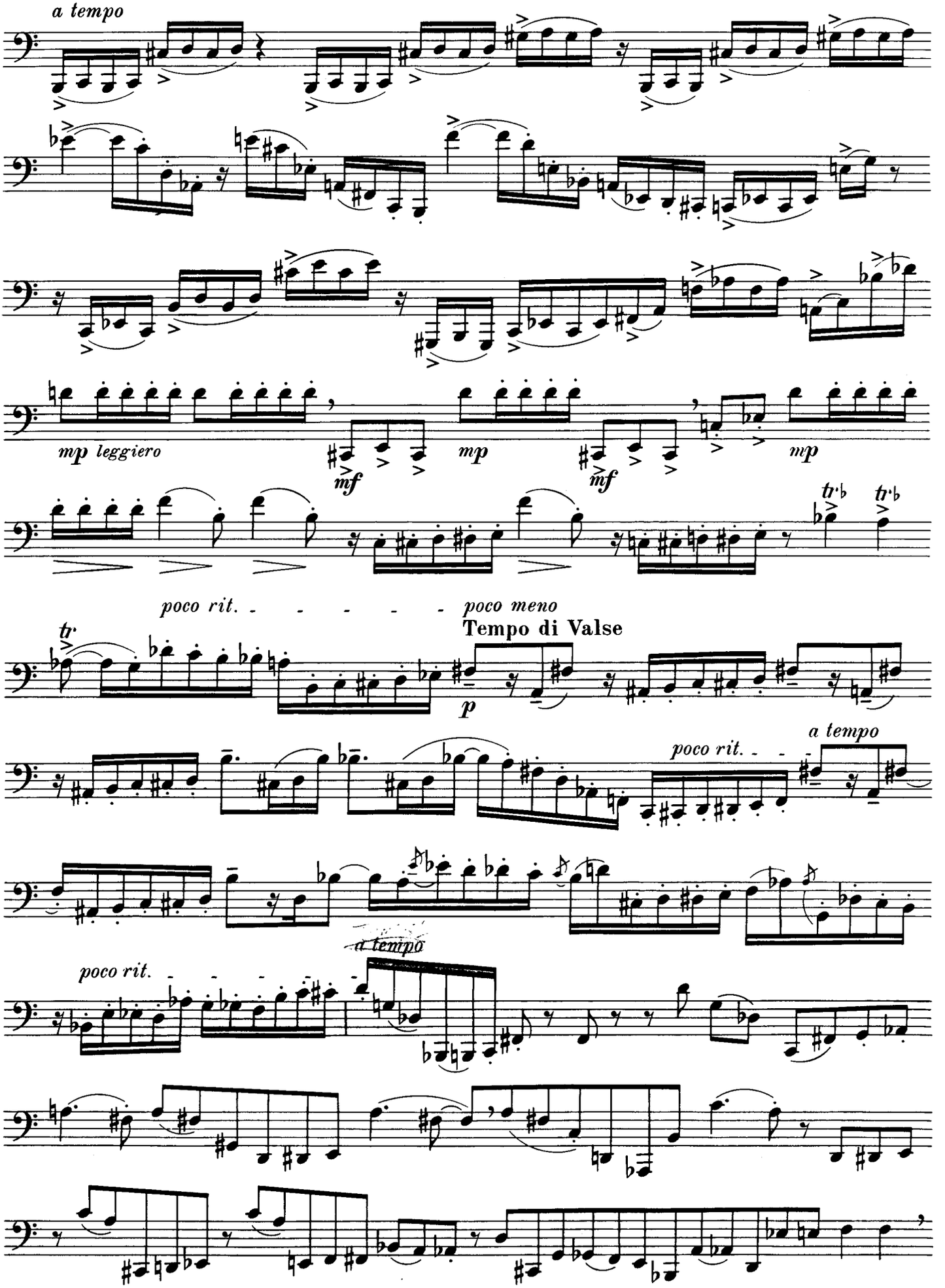
Krzysztof Penderecki
(1980)

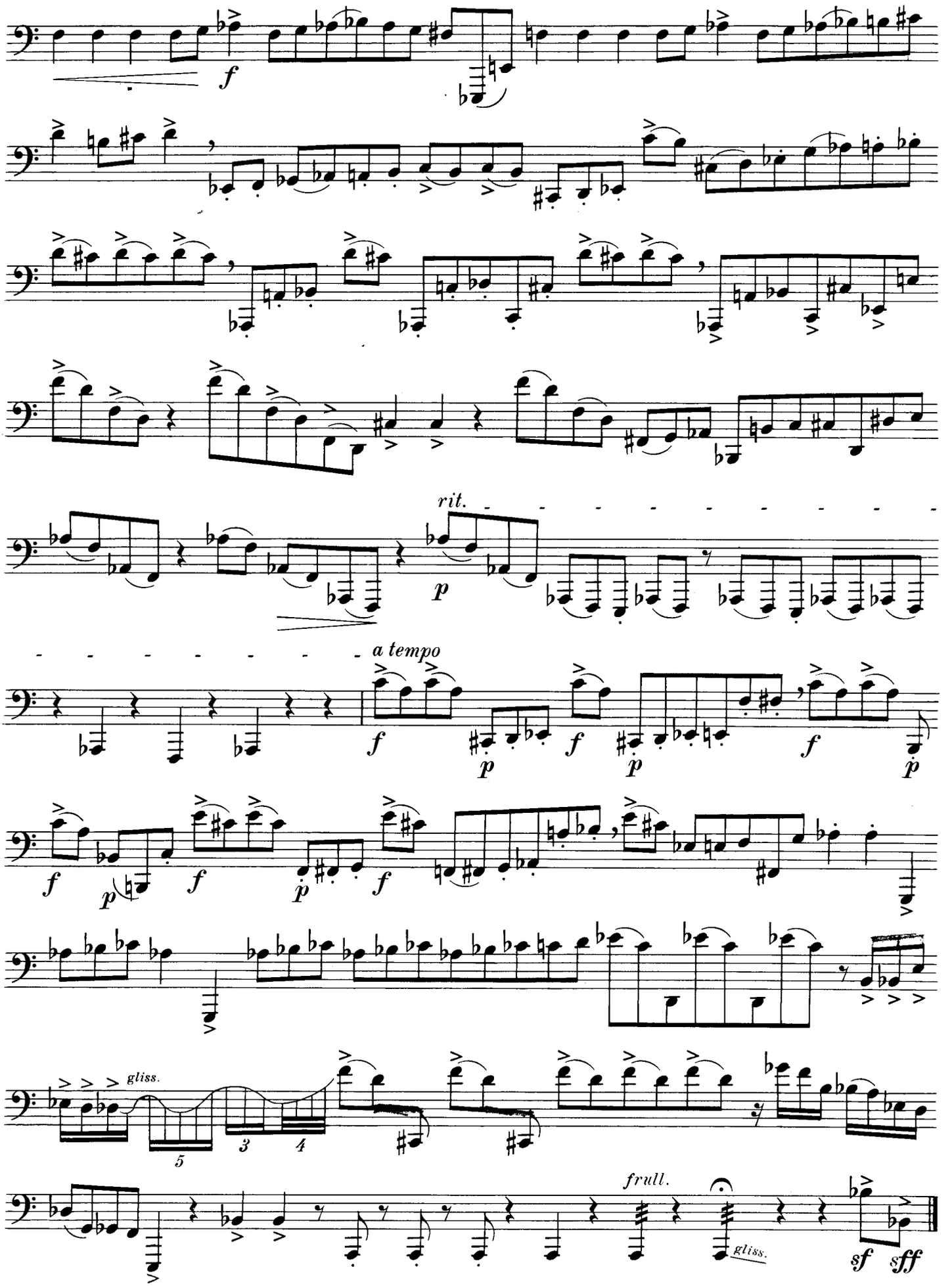


© B. Schott's Söhne, Mainz, 1987

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.


gliss.
rit.
gliss.
p


a tempo
mp leggiero
mf
mp
mf
mp
poco rit.
poco meno
Tempo di Valse
p
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.


f
rit.
p
a tempo
f
p
gliss.
frull.
gliss.
sf
sff