



Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Tecnologias de Tomar

Ricardo Jorge da Silva Bento

**Análise comparativa entre os jornais
desportivos da península ibérica e estudo do
seu tratamento de imagem**

Relatório de Estágio

Orientado por:
Dr. Luís Filipe Cunha Moreira
Instituto Politécnico de Tomar

Relatório de Estágio
apresentado ao Instituto Politécnico de Tomar
para cumprimento dos requisitos necessários
à obtenção do grau de Mestre
em - Design Editorial

Dedico este trabalho aos meus pais e à minha namorada.



RESUMO

Os jornais desportivos são objetos de leitura dos amantes do desporto, que todos os dias levam aos leitores as últimas notícias e informações relacionado com desporto, sendo o futebol a modalidade protagonista em todos os cenários.

No âmbito do meu estágio curricular no jornal *Record*, achei pertinente realizar um estudo de nove jornais desportivos da Península Ibérica, fazendo a análise e a comparação entre eles. Cinco deles são nacionais (diários e semanários) e quatro são espanhóis (apenas diários).

Os jornais nacionais analisados foram: *Record*, *A Bola*, *O Jogo*, *O Sporting* e *O Benfica* e, de entre os jornais espanhóis, analisei *A Marca*, *As*, *Mundo Deportivo*, e o *Sport*.

Com esse estudo investiguei o aspeto gráfico dos jornais, como a sua capa, grelha, tipografia e o seu tratamento de imagem, assim como o seu público-alvo e a sua relação tiragem/venda.

Palavras-chave: Jornal; Desporto; Portugal; Espanha; Design; Editorial

ABSTRACT

Sports newspapers are reading material of sport lovers. Every day these newspapers lead readers to the latest news and informations related to sports, with football always being the protagonist.

In the context of my internship on newspaper *Record*, I've felt it was pertinent to do research on nine sports newspapers of the Iberian Peninsula by analysing and comparing them. Five of them are issued in Portugal (both daily and weekly) and four are Spanish (daily only).

The reviewed Portuguese newspapers were: *Record*, *A Bola*, *O Jogo*, *O Sporting*, and *O Benfica*. As for the newspapers from Spain, the ones reviewed were: *Marca*, *Diario AS*, *Mundo Deportivo*, and *Sport*.

With that study, I researched the graphical aspects of the newspapers, such as the cover, layout, typography, and image treatment, as well as the relation between target audiences and circulation/sales.

Keywords: Newspaper; Sports; Portugal; Spain; Design; Editorial

AGRADECIMENTOS

A elaboração do presente Relatório Final de Estágio não seria possível sem o apoio de alguns intervenientes. Assim sendo, pretendo agradecer a todos os que sempre me apoiaram e contribuíram para a realização e concretização desta etapa final na minha formação, o Mestrado Design Editorial.

Deste modo, agradeço:

À minha família, especialmente aos meus pais, pois tudo isto foi possível graças ao esforço e dedicação que sempre tiveram. Aos meus tios, pelos jornais espanhóis que compraram e enviaram.

Ao Professor Luís Moreira pela ajuda no relatório final de estágio e enriquecimento da minha formação.

Um agradecimento ao *Jornal Record* por me ter acolhido na sua redação e ter-me dado a oportunidade de trabalhar no jornal, especialmente ao João Henrique, Nuno Ferreira, Alexandre, Ricardo e Paulo, por toda a atenção, compreensão e conhecimentos transmitidos durante a minha estadia, mas também as restantes secções do jornal pelo apoio transmitido ao longo do estágio.

A todos os docentes que contribuíram para a minha formação ao longo da licenciatura e mestrado, por todos os conhecimentos, dedicação e contributo para o meu crescimento pessoal e educacional.

À namorada, que esteve sempre presente ao longo de todo este percurso e que sempre me apoiou de forma compreensiva e motivadora.

A todos, muito obrigado!

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Dedicatória | 2 |
| Resumo | 4 |
| Abstract | 5 |
| Agradecimentos | 6 |
| Índice de figuras | 9 |
| Índice de tabelas | 11 |
| Índice de Abreviaturas e Siglas | 12 |
| Introdução | 13 |
| | |
| PARTE 1 | |
| 1-Estágio no Jornal Record | 15 |
| 1.1- Apresentação da entidade acolhedora | 15 |
| 1.2- Atividades Desenvolvidas | 17 |
| PARTE 2 | |
| 1-Listagem de jornais da Península Ibérica | 21 |
| 1.1 - Tiragens, Vendas, Ano da fundação (gráfico) | 21 |
| 2- Análise dos jornais diários nacionais | 22 |
| 2.1- Estrutura (A NIVEL TEMATICO) | 22 |
| | |
| 2.2- RECORD | |
| 2.2.1- Capa | 24 |
| 2.2.2- Grelha (n.º páginas media, cabeçalhos, dimensão jornal) | 24 |
| 2.2.3- Tipografia (logotipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias, secundárias, destaques) | 26 |
| 2.2.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade) | 28 |
| | |
| 2.3- A BOLA | |
| 2.3.1- Capa | 30 |
| 2.3.2- Grelha (nº páginas media, cabeçalhos, dimensão jornal) | 30 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3.3- Tipografia (logotipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias, secundárias, destaques) | 32 |
| 2.3.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade) | 34 |
| | |
| 2.4- O JOGO | |
| 2.4.1- Capa | 36 |
| 2.4.2- Grelha (nº páginas media, cabeçalhos, dimensão jornal) | 38 |
| 2.4.3- Tipografia (logotipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias, secundárias, destaques) | 38 |
| 2.4.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade) | 40 |
| | |
| 3 - Analise dos jornais semanários Nacionais (Benfica, Sporting, de uma forma geral) | 41 |
| 4 – Analise jornais Espanha (As, Mundo Deportivo, Marca, Sport, de uma forma geral) | 48 |
| 5- Semelhanças e diferenças entre jornais da Península ibérica. (geral) | 61 |
| 6- Conclusão | 63 |
| 7 - Referências bibliográficas | 65 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----------|
| FIG.01 - Janela Info | 17 |
| FIG.02 - Primeira página O Jogo | 21 |
| FIG.03 - Primeira página Record | 21 |
| FIG.04 - Grelha 5 colunas Record | 25 |
| FIG.05 - Grelha 5 colunas Record | 25 |
| FIG.06 - Cabeçalho de Record | 25 |
| FIG.07 - Logótipo Record | 26 |
| FIG.08 - Títulos Record | 26 |
| FIG.09 - Efeito drop-shadow | 27 |
| FIG.10 - Efeito drop-shadow imagem miolo | 27 |
| FIG.11 - Início texto corrido Record | 27 |
| FIG.12 - Destaque página Sporting | 27 |
| FIG.13 - Recorte com Drop-shadow | 28 |
| FIG.14 - Infografia | 29 |
| FIG.15 - Diagrama de campo | 29 |
| FIG.16 - Cartoons | 29 |
| FIG.17 - Primeira página A Bola | 30 |
| FIG.18 - Grelha 5 colunas A Bola | 31 |
| FIG.19 - Cabeçalho A Bola página par | 31 |
| FIG.20 - Logótipo Abola | 32 |
| FIG.21 - Títulos A Bola | 33 |
| FIG.22 - Início texto corrido | 33 |
| FIG.23 - Destaque página Porto | 33 |
| FIG.24 - Secundária A Bola | 33 |
| FIG.25 - Recorte A Bola | 34 |
| FIG.26 - Infografia A Bola | 35 |
| FIG.27 - Diagrama de campo | 35 |
| FIG.28 - Cartoons | 35 |
| FIG.29 - Primeira página O Jogo | 36 |

| | |
|--|-----------|
| FIG.30 - Grelha 6 colunas | 37 |
| FIG.31 - Cabeçalho O Jogo | 37 |
| FIG.32 - Logótipo O Jogo | 38 |
| FIG.33 - Separador O Jogo | 39 |
| FIG.34 - Esquema notícia principal | 39 |
| FIG.35 - Esquema notícia secundária | 39 |
| FIG.36 - Início texto corrido | 39 |
| FIG.37 - Destaque página Sporting | 39 |
| FIG.38 - Diagrama de campo | 40 |
| FIG.39 - Cartoon O Jogo | 40 |
| FIG.40 - Primeira página Benfica | 41 |
| FIG.41 - Cabeçalho Benfica | 43 |
| FIG.42 - Grelha 5 colunas | 43 |
| FIG.43 - Início texto corrido | 43 |
| FIG.44 - Recorte Benfica | 43 |
| FIG.45 - Infografia Benfica | 43 |
| FIG.46 - Diagrama de campo | 43 |
| FIG.47 - Primeira página Sporting | 44 |
| FIG.48 - Cabeçalho Sporting | 44 |
| FIG.49 - Grelha 4 colunas | 45 |
| FIG.50 - Grelha 5 colunas | 45 |
| FIG.51 - Recorte Imagem | 47 |
| FIG.52 - Infografia Sporting | 46 |
| FIG.53 - Primeira página As | 49 |
| FIG.54 - Cabeçalho As | 49 |
| FIG.55 - Grelha 5 colunas | 49 |
| FIG.56 - Infografia As | 50 |
| FIG.57 - Diagrama de campo | 51 |
| FIG.58 - Primeira página Marca | 52 |
| FIG.59 - Cabeçalho Marca | 52 |
| FIG.60 - Grelha 6 colunas | 53 |
| FIG.61 - Destaque página Marca | 54 |
| FIG.62 - Diagrama de campo | 54 |

| | |
|---|-----------|
| FIG.63- Primeira página Mundo Deportivo | 55 |
| FIG.64- Cabeçalho Mundo Deportivo | 55 |
| FIG.65- Grelha 5 colunas | 56 |
| FIG.66 - Destaque página Mundo Deportivo | 57 |
| FIG.67 - Apresentação equipas | 57 |
| FIG.68- Primeira página Sport | 58 |
| FIG.69- Cabeçalho Sport | 58 |
| FIG.70- Grelha 5 colunas | 59 |

ÍNDICE DE TABELAS

| | |
|---|-----------|
| TABELA 1 - Listagem Jornais Desportivos península ibérica | 21 |
| TABELA 2 - Estrutura por temas dos três jornais diários nacionais. | 22 |
| TABELA 3 - Estrutura por temas Jornal Benfica | 41 |
| TABELA 4 - Estrutura por temas Jornal Sporting | 44 |
| TABELA 5 - Estrutura por temas Jornais Espanha | 48 |

ÍNDICE DE ABREVIATURAS E SIGLAS

APCT - Associação Portuguesa para o Controlo de Tiragens e Circulação

CMYK - Cyan, Magenta, Amarelo e Preto

EPS - Encapsulated PostScript

PPI - Pixéis Por Polegada

TIFF - Tagged Image File Format

RGB - Red, green, Blue

Introdução

O segundo ano do mestrado em Design Editorial permite aos alunos optar por um estágio Curricular. Optei pelo estágio no jornal Record. Esta escolha, deveu-se ao facto de poder colocar em prática tudo aquilo que aprendemos, ao longo do percurso do 1.º ano de mestrado e de ganhar experiência num ambiente profissional, numa empresa editorial.

Como estagiei no Jornal Record, achei que devia realizar o relatório sobre um tema originário no próprio estágio e, em conjunto com o orientador de estágio, decidi fazer uma análise comparativa entre os jornais desportivos da Península Ibérica. A finalidade era a análise do grafismo e do modo de tratar a imagem, e a abordagem de temas como a grelha, a tipografia e o uso da imagem, por forma a perceber se eram mais as características que os uniam, ou se, pelo contrário, eram mais as que os diferenciavam..

O relatório está dividido em duas partes. A primeira parte refere-se à entidade que me acolheu na realização do meu estágio curricular de seis meses. A segunda parte, explica a análise comparativa dos jornais desportivos da península ibérica, onde é feito um estudo do aspeto gráfico do jornal, desde a sua capa, grelha, tipografia, tratamento de imagem do jornal, explicando os pontos de cada um dos jornais analisados, evidenciando também o seu público-alvo e a relação tiragem/venda de cada um dos jornais.

PARTE 1

1- Estágio no Jornal Record

O segundo ano do mestrado em Design Editorial permite aos alunos optar por um estágio curricular, dissertação ou projeto. Optei pelo estágio curricular, porque seria uma maneira de pôr em prática tudo aquilo que aprendemos ao longo do percurso do 1.º ano de mestrado e de ganhar experiência em ambiente profissional e numa empresa editorial.

1.1-APRESENTAÇÃO DA ENTIDADE ACOLHEDORA

A empresa que me acolheu foi a Cofina, mais especificamente o Jornal Record, onde realizei um estágio curricular de 6 meses (de 1 de setembro de 2014 a 28 fevereiro de 2015).

A Cofina é o grupo empresarial do sector de media, líder em Portugal no segmento de imprensa. Fundada em 1995, a Cofina é vocacionada para o crescimento, quer por via orgânica, quer por via de aquisições. Atualmente a Cofina possui cinco jornais (*Correio da Manhã*, *Jornal de Negócios*, *Destak*, *Metro* e *Record*), seis revistas (*Sábado*, *Máxima*, *Vogue*, *TV Guia*, *Flash* e *GQ*) e um canal de televisão por cabo (*CMTV*). Considerada a líder de mercado em Portugal no mercado de imprensa e é também a terceira maior empresa de sector de media, em termos de capitalização bolsista, já que é cotada na bolsa de Lisboa .

Manuel Dias fundou em 26 de novembro de 1949, O jornal *Record*, com a ideia de criar um jornal desportivo. Ao longo dos seus 63 anos de publicação, Record teve um percurso complicado passando por diversas crises e, até ser privatizado, em 1989, esteve por mais de uma vez para desaparecer, em particular na sequência do período revolucionário que se seguiu ao 25 de abril de 1974.

Antes de chegar a ser diário, em 1 de março de 1995, o jornal começou por sair uma vez por semana, aos sábados. Passou, mais tarde, a bissemanário – publicando-se às terças e sábados – em 3 de fevereiro de 1953 e, ainda, a trissemanário – saindo então às quartas, quintas e sábados – em 18 de abril de 1972. Mesmo como trissemanário, mudou várias vezes os seus dias de publicação, tendo-se fixado finalmente nas bancas às terças, sextas e domingos.

Em 19 de agosto de 1991, o *Record* tornou-se quadrissemanário com saídas aos

domingos, segundas, terças e sextas. E a 2 de fevereiro de 1995 – pouco antes de se tornar diário – passou a estar nas bancas cinco vezes por semana, ou seja, todos os dias exceto às quartas e sábados.

Com uma edição padrão de 48 páginas, o *Record* publica regularmente revistas especializadas, no início de todas as temporadas de futebol e dos grandes acontecimentos desportivos, desde as competições europeias de clubes aos campeonatos internacionais entre nações e aos Jogos Olímpicos. Totalmente independente em termos técnicos de fabrico, a edição em papel de *Record* é impressa em Lisboa, na Grafedisport, e no Porto, na Unipress, locais para os quais as suas páginas são enviadas diariamente por meios informáticos.

O jornal *Record* lidera, nos dias de hoje, a imprensa desportiva em Portugal, com uma média de vendas de 62 245 exemplares em 2011 – dados da Associação Portuguesa para o Controlo das Tiragens (APCT). A tiragem média em 2011 foi superior a 100 mil exemplares. O Bareme da Markttest do 2.º trimestre de 2012 confirmou igualmente o *Record* como campeão de audiências na área do desporto e o terceiro título de circulação nacional, com 919 mil leitores diários.

O Jornal *Record* integrou o universo das publicações do grupo Cofina Media em 2011, ao qual pertencem títulos como *Correio da Manhã*, *Jornal de Negócios*, *Sábado*, *Máxima*, *Vogue*, *TV Guia* ou *Flash* e é dirigido, desde 2 de setembro de 2014, pelo jornalista António Magalhães.

1.2-ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Começado o estágio foi-me proposto, pelo diretor de arte do jornal, ir para a secção de Tratamento de Imagem. Aceitei de bom grado, visto ser uma das componentes do Design Editorial, apesar de que dentro da secção gráfica haver ainda as áreas de paginação e de infografia.

Tinha sido proposto ficar nesta secção três meses e fazer os restantes três na secção de paginação, mas acabei por fazer os seis meses de estágio na secção de Tratamento de Imagem, o que de certa forma, foi bastante benéfico, pois aprofundei os conhecimentos nesta área e, sobretudo, na aplicação Photoshop.

Antes de ter começado o trabalho propriamente dito, tive alguns dias de formação onde tive de aprender todos os passos a dar até a imagem estar pronta para, posteriormente, ser enviada para a secção de paginação.

Como não tinha computador próprio, tive de me adaptar, e usava diferentes ecrãs consoante a disponibilidade da secção e conforme as férias ou folgas dos trabalhadores da secção.

Esta constante mudança de posto de trabalho revelou-se difícil, de início, uma vez que cada monitor estava calibrado de maneira diferente. No entanto, e como me disse o meu supervisor na empresa, o importante era a janela “Info” do Photoshop. Mais tarde, e após este conselho, as variantes de visualização deixaram de ser um obstáculo, visto que comecei a seguir-me pela informação cromática numérica janela “info”. (fig. 1)

Com a formação inicial, aprendi os passos fundamentais para um tratamento correto, que passo a enumerar: 1) atribuir a todas as imagens e logótipos a resolução de 150ppi, que seria o valor adequado à impressão offset do jornal; 2) verificar que o ponto preto não pode ter mais de 93% nas imagens, para não entupir na impressão; 3) tratar sempre a imagem em modo RGB, visto ter um espectro maior de cores e, por isso, ser melhor para “abrir” a foto”, e depois converter em modo CMYK.

Um dos pontos fundamentais, era ter em atenção, as percentagens usadas em cada cor da quadricromia para não se correr o risco de sair muito carregadas de

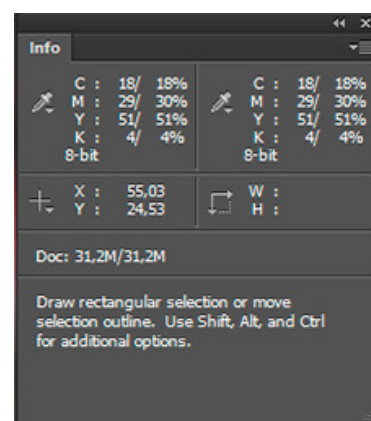


FIG.01 - Janela Info

magenta, cyan ou amarelo. O ponto-chave desta preocupação é, principalmente, na cor pele humana, pois tal como sabemos, uma má distribuição das percentagens podia fazer com que a pessoa ficasse esverdeada, rosada ou com qualquer uma outra cor que causasse estranheza.

Posto isto, e de novo acerca do tom de pele, teria de ter muita atenção ao cyan, cujo valor não poderia ser, na maioria dos casos, maior do que 13%. O magenta, por outro lado, teria de ter, cerca de menos 10% do que o amarelo, sabendo que este nunca deveria de ter mais do que 50%.

Quanto ao tratamento de imagem propriamente dito, começava por receber uma prova impressa da foto com um código. Posto isto, fazia-se o tratamento da mesma, com as regras já explicadas em cima e no fim, caso a imagem precisasse, eram aplicados os filtros sharpen e/ou unsharp mask, para aumentar a nitidez. Por fim, guardava-se no formato TIFF, e copiavam-se para um disco partilhado, ao qual os paginadores tinham acesso.

Nas imagens que precisavam de ser recortadas (retirar o fundo), ou que iriam ter texto sobreposto, o método de trabalho era o mesmo, só tínhamos de fazer o recorte referido pela paginação aplicando sempre o feather, para não ficar com contornos rígidos à volta do seu recorte.

Concluindo, o estágio no jornal *Record* revelou-se bastante importante tanto a nível pessoal como profissional, pois aprendi muito, mesmo apesar das primeiras duas semanas, onde tive de me adaptar ao método de trabalho já existente, e que era completamente diferente do que estava acostumado ao longo do meu percurso académico. Penso que o feedback foi bastante positivo já que, para além de ter adquirido novos conhecimentos, fui bem recebido por toda a equipa e tentei sempre colaborar e dar o melhor de mim ao longo destes seis meses.

TRABALHOS DESENVOLVIDOS NO ESTÁGIO

REXINO, Treinador
altivo, melhor
máximo de carreira



APÓS SEXTA VITÓRIA SEGUIDA, OBJETIVO SOBE PARA AS 10 DE 2017/12
Marco bate recorde e já acena ao próximo

TOQUE DE MIDAS nas substituições
O recorde de Marco Rêgo de 10 vitórias em 10 jogos, alcançado no sábado, não impediu o treinador de fazer alterações no onze titular. O técnico português fez mudanças em quase todos os setores do campo. No ataque, o avançado francês Alexandre Lacazette substituiu o brasileiro Everton Ribeiro. No meio-campo, o português André Gomes entrou em campo no lugar de Renato Sanches. Na defesa, o espanhol Sergio Reguilón substituiu o brasileiro Danilo.

Momento conturbado no plano interno não impediu série mais longa de vitórias
A temporada, regida que certamente não é a melhor da carreira de Marco Rêgo, não impediu o técnico português de alcançar o seu melhor momento. O treinador português venceu os seus últimos 10 jogos, incluindo o último, o qual venceu por 2-0 contra o Real Madrid. Este é o seu melhor momento de vitórias consecutivas na carreira, tendo ultrapassado o recorde de 9 jogos que tinha alcançado em 2011/12, quando treinou o Sporting de Lisboa.

BOAVISTA - ESLOVACA AGRADEU PLO CRÍTIKADO

Equipa alternativa com Cech à espreita

Bribo e Uchebo estão limitados
O Bayern de Munique não tem sido uma equipa muito convincente desde a chegada de Jurgen Klopp. O treinador alemão tem tentado fazer alterações no onze titular, mas sem sucesso. A equipa alemã perdeu o último jogo para o Borussia Dortmund. O treinador Klopp está a considerar a possibilidade de trazer jogadores de fora para reforçar a equipa. O jogador checo Petr Cech é um dos nomes que estão a ser considerados.



TRUFÃO, Marco Cech ansioso por voltar a competir em Portugal

«Contrair favoritismo»
Nélson Pereira, jogador do Sporting de Lisboa, afirmou que não quer ser considerado favorito para ganhar o campeonato português. O jogador afirmou que quer competir em condições de igualdade com os outros jogadores da liga. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português com a equipa do Sporting de Lisboa.

ao campeonato e jogarão pelo segundo ano consecutivo
acompanhando por maré - na disposição de Jorge Jesus



Benfica fecha a porta ao Besiktas

Clube turco queria levar Maxi Pereira já em janeiro mas escutou um rotundo "não" da SAD da Benfica
O Besiktas, clube turco, queria levar Maxi Pereira para o seu clube em janeiro. No entanto, a SAD da Benfica recusou a proposta. O clube português afirmou que não quer vender jogadores importantes para o clube turco. O clube português afirmou que quer manter a equipa competitiva no campeonato português.

Cumpriu castigo na última round
O jogador português Ricardo Costa, do Sporting de Lisboa, cumpriu o seu castigo na última round do campeonato português. O jogador afirmou que não se sente afetado pelo castigo e que quer continuar a jogar pelo Sporting de Lisboa.

AVANÇADO TREINA: SE SOZINHO NO URUGUAI
Jonathan fora das opções
Jonathan, jogador português, não está nas opções do treinador para o próximo jogo. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube.

OS AGÊNCIOS JOSÉ LIMA E TELMO COSTA VÃO INTEGRAR O NOVO PROPOSTO 1.º DE DECETO
Leões reforçam presença em Angola

SPORING ANUNCIA OBTENÇÃO DE VITÓRIA
O Sporting de Lisboa anunciou a obtenção de uma vitória no jogo de ontem. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

RECORDE DE VITÓRIAS
O Sporting de Lisboa alcançou o seu melhor recorde de vitórias consecutivas. O jogador afirmou que a vitória foi fruto de um bom trabalho coletivo da equipa.

38 | A FECHAR

BOLSA

| Índice | Variação |
|--------|----------|
| BVLX10 | +0,18% |
| BVLX20 | +0,18% |
| BVLX30 | +0,18% |

negócios

| Setor | Variação |
|-----------|----------|
| Indústria | +0,18% |
| Finanças | +0,18% |
| Comércio | +0,18% |

FOOTBALL TALKS → INICIATIVA DA PFF ARRANCA HOJE À TARDE NO ESTORIL

Butragueiro abre debates

O presidente da Federação Portuguesa de Futebol, João Butragueiro, vai abrir uma série de debates sobre o futebol português. Os debates vão abordar temas como a formação de jogadores, a gestão de clubes e a profissionalização do futebol. Os debates vão acontecer no Estoril, no dia 1 de dezembro.

FORA DE CAMPO

Genzo Rui proposto para presidente da RTP

O nome de Genzo Rui foi proposto para a presidência da RTP. O nome foi proposto por uma comissão de especialistas. O nome de Genzo Rui é considerado uma opção interessante para a presidência da RTP.

BOLA DE OURO → MADEIRA ORGULHOSA DE NOVA CONQUISTA

Museu CR7 pronto para a terceira Bola

O Museu Cristiano Ronaldo 7 (CR7) está pronto para receber a terceira Bola de Ouro. O museu está localizado em Madri e vai celebrar a conquista de Cristiano Ronaldo. O museu vai expor o troféu e outros objetos pessoais do jogador.

FORMAÇÃO

Autómatismo abre debates

O tema do automatismo no futebol está a ser debatido. O debate vai abordar os riscos de se depender demasiado de jogadores automatizados. O debate vai acontecer no Estoril, no dia 1 de dezembro.

AUTOMOBILISMO → ACIDENTE NO RALI SPINRIT DE QUIMBRAS VITIMOU TRÊS PESSOAS

Inquirito não deteta falhas

Um acidente no rali Spinrit em Quimbras resultou na morte de três pessoas. O acidente aconteceu durante a disputa de uma etapa do rali. O piloto envolvido afirmou que não detetou falhas no carro.

PORTUGAL DISPONÍVEL PARA AJUDAR ANGOLA

Portugal está disponível para ajudar Angola em vários setores. O governo português vai apoiar o desenvolvimento económico de Angola. O apoio vai incluir a formação de profissionais e a transferência de tecnologia.

TENIS

Nadal recupera para a Austrália

Rafael Nadal recuperou a sua condição física para jogar na Austrália. O jogador afirmou que se sente bem e que vai competir no torneio de Melbourne. O jogador afirmou que quer ganhar o torneio.

Padrinho do craque acredita que ano de 2015 pode ser ainda melhor

O treinador português acredita que o ano de 2015 pode ser ainda melhor. O treinador afirmou que a equipa está a melhorar e que quer alcançar melhores resultados. O treinador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

EUROMILHÕES

| Nº | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|----|----|----|----|---|
| 14 | 20 | 30 | 38 | 49 | 4 |

O JOGO DA SORTE

| Lotaria | Prémio |
|------------------|---------|
| Lotaria Clássica | € 2.300 |
| Lotaria Populosa | € 1.800 |

TOTOBOLA

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|----|----|----|----|----|
| 1 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |

ARÁBIA SAUDITA → FACHECO SURPREENDIDO COM BOLÍDE BOA-VINDAS

«Casamento retomado»

JOKER

| Nº | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |

RECORD

| Atleta | Tempo |
|--------|---------|
| 1 | 1:23:00 |
| 2 | 1:24:00 |

RECEIÇÃO

| País | Participantes |
|----------|---------------|
| Brasil | 100 |
| Portugal | 50 |



FRANCIS HOGANER DESAFO

Derley reativo a uma cedência para o Lille

O jogador português Derley Pereira está a ser considerado para o Lille. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

OPERAÇÃO
O jogador português está a ser considerado para o Lille. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

OPERAÇÃO
O jogador português está a ser considerado para o Lille. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

OPERAÇÃO
O jogador português está a ser considerado para o Lille. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

ULTIMAS

Turan diz que não votou em Jair Bolsonaro

O jogador português Turan afirmou que não votou em Jair Bolsonaro. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

Man. City empresta

O jogador português está a ser emprestado para o Manchester City. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

Médio Bruno Torres já trabalha em Loulé

O jogador português Bruno Torres já está a trabalhar em Loulé. O jogador afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a jogar pelo clube. O jogador afirmou que quer ganhar o campeonato português.

SAD do Quarteireiro tem novo diretor-geral

O SAD do Quarteireiro tem um novo diretor-geral. O novo diretor afirmou que não se sente afetado pela situação e que quer continuar a trabalhar pelo clube. O novo diretor afirmou que quer melhorar o clube.

PARTE 2

1-Listagem de jornais desportivos da Península Ibérica

Antes de começar o trabalho, fiz uma pesquisa sobre quais os jornais na zona geográfica que ia tratar, neste caso: Portugal e Espanha. Foi possível saber que atualmente existem 3 jornais portugueses diários – *Record*, *O Jogo* e *A Bola* –, 2 semanários – *Benfica*, *Sporting* – e 4 jornais espanhóis diários – *Mundo Deportivo*, *AS*, *Marca*, e *Sport*.

1.1 - Ano da fundação, preço, Tiragens, vendas.

TABELA 1 - Listagem Jornais Desportivos península ibérica

| NOME | FUNDAÇÃO | PREÇO | TIRAGEM | VENDA | TIPO |
|-----------------|----------|--------|---------|--------|-----------|
| A BOLA | 1945 | € 0,90 | - | - | Diário |
| RECORD | 1949 | € 0,90 | 75426 | 42210 | Diário |
| O JOGO | 1985 | € 0,90 | 32822 | 20569 | Diário |
| SPORTING | 1922 | € 1 | 12000 | - | Semanário |
| BENFICA | 1943 | € 0,85 | 10000 | - | Semanário |
| MUNDO DEPORTIVO | 1906 | € 1 | 108844 | 71219 | Diário |
| SPORT | 1979 | € 1 | 102477 | 65163 | Diário |
| AS | 1967 | € 1 | 221223 | 158164 | Diário |
| MARCA | 1938 | € 1 | 266633 | 181416 | Diário |



FIG.02 - Primeira página O Jogo



FIG.03 - Primeira página Record

2 - Análise dos jornais diários Nacionais

Depois de feita a listagem dos jornais, passarei à sua análise, começando pelos desportivos portugueses diários, neste caso, o jornal *RECORD*, o jornal *O JOGO*, e o jornal *A BOLA*.

Para uma melhor análise e coerência, a escolha da edição dos jornais são do mesmo dia (28 de Junho de 2015).

2.1 Estrutura (A NIVEL TEMATICO)

| RECORD | A BOLA | O JOGO |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Capa | Capa | Capa |
| A Abrir (1) * | Tema do dia Sub-21 (5) | Europeu sub-21 (4) |
| Benfica (6) | Benfica (3) | Porto (4) |
| Opinião (2) | Sporting (4) | Benfica (3) |
| Sporting (4) | Porto (2) | Sporting (3) |
| Porto (2) | Vitória de Guimarães (2) | 1ºLiga (6) |
| Portugal-Alemanha Sub21 (4) | Belenenses (1) | 2ºLiga (1) |
| 1ºLiga (3) | SC Braga (1) | Diversos (1) |
| 2º Liga (1) | A Bola ao Centro (2) | Internacional (3) |
| Futebol (1) | Liga 2 (1) | Modalidades (7) |
| Internacional (3) | Futebol (2) | Televisão (1) |
| Modalidades (6) | Internacional (4) | Excitações (1) |
| Televisão (1) | Modalidades (7) | Ultima Pagina (1) |
| O Jogo da Vida (1) | Noticias Nacionais (1) | |
| A fechar (2) | Noticias Internacionais (1) | |
| Ultima Página (1) | Televisão (1) | |
| | Opinião (1) | |
| | Ultima página (1) | |

TABELA 2 - Estrutura por temas dos três jornais diários nacionais.

* Numero de páginas desse tema

Na sua estrutura, conforme se pode ver no quadro, os temas tratados no dia 28 de junho de 2015 foram basicamente os mesmos. É possível verificar que ambos dão mais destaque inicial aos três maiores clubes nacionais (Benfica, Porto e Sporting) embora por ordem diferente, enquanto o *Record* e a *Bola* têm o Benfica e o Sporting primeiro do que o Porto, o Jornal O Jogo primeiro destaca o F.C. Porto. Isto acontece por se tratar de um jornal editado no norte e lido maioritariamente nessa região.

Neste dia dá-se também destaque à seleção sub-21 devido ao facto de ter havido um jogo no dia anterior. Já os restantes temas, também andam a volta do mesmo, nomeadamente, a 1.^a liga, onde de uma forma sucinta falam dos outros clubes da liga para além dos três já referidos. O único que dá destaque nos temas é o jornal *A Bola*, que no seu jornal dá mais destaque aos seis primeiros classificados (os 3 primeiros e o Guimarães, o Belenenses e o Braga), no caso do *Jornal Record* e *O Jogo* estes mesmo são inseridos no tema “1.^a Liga”.

Em seguida, a secção referente à 2.^a Liga, Internacional e Modalidades, com mesma importância para os três jornais e o mesmo destaque de temas.

Por fim, na última página, os três jornais são em tudo idênticos já que todos têm um cartoon e uma notícia final.

2.2- RECORD

2.2.1- Capa

O Jornal *Record*, na sua capa (fig. 3), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias situadas no rodapé dessa manchete. Tanto o cabeçalho como o rodapé, possuem publicidades.

Na capa está apresentado o endereço do website, o preço, assim como o n.º da edição e o nome dos seus diretores.

Nessa mesma capa, podemos confirmar o afirmado anteriormente, acerca da estrutura, onde para além do tema principal, os restantes destaques são o Benfica, Sporting e Porto, e que são os que têm mais páginas dedicadas no jornal.



FIG.03 - Primeira página Record

2.2.2 - Grelha (Dimensão Jornal, nº páginas media, cabeçalhos)

Quanto à dimensão, o jornal *Record* possui 275 mm x 350 mm, com 40 páginas, todas elas são impressas em quadricromia.

A grelha funciona num modelo de 5 a 6 colunas (fig. 4) (fig. 5). Os temas por norma têm todas apenas 5 colunas, exceto o tema “modalidades” em que o número de colunas aumenta para 6.

O cabeçalho (fig 6) do jornal é simples e eficaz, onde nele está inserido o tema das páginas em questão, sempre em caixa alta e a bold. Nas extremidades estão os números de página acompanhados com a respetiva secção, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição e o símbolo simplificado do jornal.

32 | MODALIDADES

FUTEBOL DE PRAIA FAZ ALVO OBJETIVO DO OURO COM DERROTA AMARGA FRENTE À RÚSSIA NAS "MEIAS"

Dia de agarrar o bronze

Lúcia Parreira Gomes

Impressionante o cenário que se viveu ontem na praia de Faro, onde o futebol de praia português disputou o ouro com a Rússia. O jogo foi muito disputado e o resultado acabou sendo de 2-1 para os russos. A seleção portuguesa ficou com o bronze, enquanto a Rússia ficou com o ouro e a Alemanha com a prata.

JOGOS DEVEREMOS 2016

Baku 2015

Os jogos de futebol de praia começaram ontem em Baku, na Rússia. Portugal ficou com o bronze, enquanto a Rússia ficou com o ouro e a Alemanha com a prata.

ENTREVISTA

NO AR Melhor resultado em jogos aéreos

CAMINHO PARA O POÍDO

Medalheiro

MARCOS PROMETE MENOS ERROS

TEMAS SERÁ PORTA-ESTANDARTE NA CERIMÓNIA DE ENCERRAMENTO

«Um orgulho e uma honra»

Depois de ser porta-estandarte da cerimónia de abertura da Copa do Mundo de Futebol de Praia em Baku, Portugal ficou com o bronze, enquanto a Rússia ficou com o ouro e a Alemanha com a prata.

FIG.05 - Grelha 5 colunas Record

DOMINGO 28 DE JUNHO DE 2015

PORTUGAL-ALEMANHA | 19

5 0

PORTUGAL

ALEMANHA

PORTUGAL (COM EXIBIÇÃO DE GALA) VULGARIZOU A ALEMANHA E PASSOU A SEGUNDA PARTE A GERIR ENERGIAS PARA A FINAL

Limpinho e sem forçar

Arbitrio

TASOS SIDIROPOULOS

MINUTO 33

SO FALTA UMA VITÓRIA PARA COMPROVAR QUE A SELEÇÃO É MAIS FORTE DO ESCALÃO NA EUROPA

Medalheiro

TEMPO EXTRA

Controlar o jogo

Então, o jogo

Então, o jogo

FIG.04 - Grelha 5 colunas Record

04 | BENFICA

DOMINGO 28 DE JUNHO DE 2015

FIG.06 - Cabeçalho de Record

2.2.3 - Tipografia (logótipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias secundárias, destaques)

O Jornal *Record* possui um logótipo (fig. 7) com fundo vermelho, e um tipo de letra caligráfico de cor branca. O logo possui uma caixa com o nome dos diretores e o endereço do website.

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é o “Myriad Pro”, em diversas variantes. (fig. 8). No texto corrido o tipo de letra é um tipo serifado .

Na capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, é sempre aplicado um drop-shadow na tipografia ou um efeito stroke. (fig 9)

O mesmo acontece nos títulos principais com imagens, onde é aplicado também sempre um stroke para dar mais destaque à mesma, tal como podemos verificar. (fig. 10)

Uma das regras gerais da paginação do *Record* é o facto de primeiramente estar apresentado o título secundário, em seguida o título principal (fig. 8), e só depois uma fotografia referente ao artigo em questão.

O início do texto corrido é sempre iniciado com uma forma geométrica, normalmente quadrada, de cor vermelha, tal como podemos confirmar. (fig. 11)

Os destaques inseridos no texto corrido, usam também o “Myriad Pro Bold” e é acompanhado sempre com a cor do tema em causa. Como se pode ver na imagem fig (fig. 12), foi usada a cor verde para destacar uma notícia do Sporting.

As notícias secundárias, são sempre apresentados com a cor a 50% da cor que está inserida no cabeçalho.



FIG.07 - Logótipo Record



FIG.08 - Títulos Record



FIG.09 - Efeito drop-shadow



FIG.10 - Efeito drop-shadow imagem miolo

■ São cada vez mais os milhões que afastam Aleksandar Mitrovic do Benfica. Os encarnados já tinham percebido que o negócio não seria fácil de realizar mas, por estes dias e após várias rondas negociais, as esperanças de contratar o sérvio são cada vez mais remotas.

FIG.11 - Início texto corrido Record

da pela
s da au-
a do pe-
o assim
mandato
esidente
será di-
natural-
na, mais
Record
n.
ções da
que os

ros, as mais-valias geradas pela alienação de património e venda de jogadores permitiram apresentar um sal-

Bruno de Carvalho lidera apresentação das conclusões sobre a auditoria

do positivo de 33,517 milhões de euros neste período. O mandato de Go-

audito
no de-
desde
sistia
uma an
dentro
jornal
dade d
área d
aconte
nitas p
As
pode v

FIG.12 - Destaque página Sporting

2.2.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade)

Como já foi dito as imagens do Jornal têm uma resolução de 150ppi, e normalmente é feito um tratamento agressivo, devido ao papel do jornal ser muito absorvente. Têm de ser imagens bastante contrastadas.

Na fase final, é aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores.

Nas imagens com recortes, todas elas são realizadas com feather para a imagem ficar melhor visualmente e ficar com um recorte menos rígido. Para além disso, é aplicado na maioria dos recortes, o drop shadow (fig.13)

O jornal utiliza muitas infografias para complementar a notícia em causa e para que esta fique mais completa. Como podemos ver na (fig. 14), a infografia usada facilitou a compreensão dos dados sobre os jogos realizados e da classificação dos clubes, que seria menos perceptível se fosse em forma de texto. Também utiliza muitos diagramas de campo para os jogos já que se torna mais fácil para o leitor visualizar a posição relativa dos jogadores. (fig. 15)

Os cartoons inseridos na última página do jornal são normalmente sobre o Benfica, Sporting ou Porto. Normalmente são realizados numa linguagem irónica, tornando a notícia mais apelativa. (fig. 16)

Em relação à publicidade, a edição tem sete publicidades no interior e duas na capa (fig. 3), onde normalmente na capa tem inserido um dos jogos da Santa Casa.



FIG.13 - Recorte com Drop-shadow



FIG.15 - Diagrama de campo



FIG.14 - Infografia



FIG.16 - Cartoons

2.3- BOLA

2.3.1- Capa

O Jornal *A Bola* na sua capa (fig. 17), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias colocadas na coluna direita dessa manchete. Apenas o cabeçalho detém publicidade.

Na capa está apresentado o endereço de website, o preço, n.º edição e o nome dos seus diretores.

Nessa mesma capa, podemos confirmar o afirmado anteriormente, acerca da estrutura, onde para além do tema principal, os restantes destaques são o Benfica, Sporting e Porto, e que são os que têm mais páginas dedicadas no jornal.



FIG.17 - Primeira página A Bola

2.3.2- Grelha (Dimensão Jornal, nº páginas media, cabeçalhos)

Quanto à dimensão, o jornal *A Bola* possui 290 mm x 371 mm, com 40 páginas, número igual ao do Jornal *Record*, onde todas elas são impressas em quadricromia.

A grelha funciona para todos os temas num modelo de 5 colunas (fig. 18), em que as notícias breves e as tabelas estão sempre colocadas na margem direita das páginas, a apenas uma coluna.

O cabeçalho (fig. 19) do jornal é muito simples, onde nele está inserido o tema das páginas em questão com a modalidade que o tema representa, sempre em caixa alta e em bold. Nas extremidades estão os números de página, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição e o logótipo do jornal.



Benfica aplaudiu as suas campeãs

Equipa feminina recebeu homenagem durante um verdadeiro arraial de música, cor e alegria • Mais de mil pessoas presentes numa festa que encerrou a época • Jogadoras, presidente e o novo 'Mourinho de Benfica' foram as atrações

FUTEBOL, BENFICA

por SUSANA JANDRA

BENFICA está em festa. As campeãs nacionais de futebol feminino foram ontem homenageadas num arraial promovido pela Junta de Freguesia.

Uma festa com muita música —

José Cill fez as honras da casa —, na qual as (poucas) jogadoras do Futebol Benfica foram a principal atração. Antes de qualquer palavra de agradecimento, a justificação para as ausências.

«Infelizmente estas jogadoras tiveram 24 meses sempre a competir e muitas aproveitaram agora para gozar um período de férias. Estamos sensibilizados com este apoio e só podemos agradecer», começou por afir-

mar Pedro Buscas, treinador, que durante a noite de ontem, a avaliar pelas muitas solicitações, parece ter ganho nova afeição: Mourinho de Benfica.

Matilde Hidalgo, Elsa Santos, Filipa Galvão, Carla e Joana Flores não faltaram à chamada. Antes de sair para o palco, para uma homenagem promovida pela Junta de Freguesia de Benfica, presidida por Inês Drumond, tiveram a oportunidade de aplaudir também as

marchas da localidade, que recentemente desfilaram pelas ruas lisboetas. Estas cinco jogadoras juntaram-se a uma vasta plateia com mais de um milhar de pessoas. Uma enorme multidão que vibrou com as palavras ambiciosas de Domingos Estanislau, histórico presidente do Futebol Benfica.

«É com enorme alegria que vejo daqui esta fantástica imagem de festa após uma época de grande desgaste e sofrimento. É a primei-

na vez que uma equipa de Lisboa festeja uma dobradinha no futebol feminino. Estamos, porém, já a apontar para o futuro, pois queremos vencer a Supertaça! Estamos preparados para os próximos desafios», garantiu o dirigente.

A época encerrou com festejos, segue-se um novo parâmetro de exigência: a Liga dos Campeões. No próximo dia 1 de julho, tempo de voltar ao trabalho. Novo ciclo se abre...

TORNEIO LOPES DA SILVA



Hugo Santos deu o título ao Porto

→ Estádio Algarve recebeu final, conquistada pelo Porto após triunfo sobre Lisboa, por 1-0

Terminou ontem no Estádio Algarve o Torneio Lopes da Silva, competição organizada em sub-14. A AF Porto foi a vencedora, derrotando na final Lisboa, por 1-0, gol marcado por Hugo Santos, aos 13 minutos.

No jogo de atribuição dos 3.º e 4.º lugares, a AF Braga impôs-se à seleção de Aveiro, por 6-1. Gonçalo Oliveira (AF Lisboa), com nove

golos, foi o melhor marcador da prova, enquanto Nuno Cunha (AF Braga) foi o melhor jogador.

Gonçalo Rodrigues, capitão da seleção nacional de sub-18, e João Vieira Pinto, diretor da FPF, entregaram os prémios aos jovens jogadores, que foram observados por Filipe Ramos, selecionador nacional de sub-15.

«Guardo grandes recordações deste torneio. No primeiro em que participei fui o jogador mais novo e no segundo ganhámos o torneio. E ficam as boas memórias do

que me diverti, dos amigos que fiz, inclusivamente adverteiros na altura, e que ainda hoje sou compadre e amigo de muitos deles», revelou João Pinto.

«Este é o torneio de onde sai a primeira base para a seleção de sub-15, na qual temos a percepção do que se passa na formação. É um torneio que fica na memória de qualquer criança. Somos um país pequeno mas conseguimos formar grandes jogadores. Este torneio é um bom exemplo disso», acrescentou. (JORGE PINHO)

FIG.18 - Grelha 5 colunas A Bola



FIG.19 - Cabeçalho A Bola página par

2.3.3 - Tipografia (logótipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias secundárias, destaques)

O Jornal *A Bola* possui um logótipo (fig. 20) composto com um tipo de letra serifado egípcio acompanhado com uma bola, as suas letras são de cor vermelha. A letra “A” do logotipo é sempre acompanhada com um pequeno Stroke de cor branca para dar mais força à letra.

Na tipografia da capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, aplicam normalmente sempre uma palavra de cor diferente para dar mais destaque. Normalmente não é usado nem drop-shadow nem stroke na tipografia do título principal. (fig. 17)

Uma das regras gerais da paginação do Jornal *A Bola* é o facto de primeiramente estar apresentado o título principal, em seguida o título secundário, ambos num tipo de letra não serifado (fig. 21), e só depois uma fotografia referente ao artigo em questão.

O início do texto corrido é sempre iniciado com uma capitular de cor referente ao tema em causa, tal como podemos confirmar na (fig. 22), que refere a uma notícia do Benfica e a capitular tem a cor vermelha, em relação ao seu texto é realizado num tipo de letra serifado com uma entrelinha apertada.

Nos destaques inseridos no texto corrido, é usado um tipo de letra não serifado e acompanhado com um pequeno filete por cima do texto e sempre com a cor do tema em causa. Como se pode ver na imagem da (fig. 23), foi usada a cor azul para destacar uma notícia do Porto.

As notícias secundárias (fig. 24), são sempre apresentados com a cor com menos % de tinta da cor que está inserida no cabeçalho referente ao tema. Como apresentado na imagem o caso do sporting, em que no cabeçalho esta a cor a 100%.



FIG.20 - Logótipo ABola

Mitrovic acredita na transferência

Está de férias à espera de novidades 📍 Pai diz que tem de encontrar-se forma de «satisfazer todas as partes»

FIG.21 - Títulos A Bola

Dragões tentam empréstimo com opção de compra fixada em 25 milhões de euros

FIG.23 - Destaque página Porto

JUDILSON MAMADU TUNCARA GOMES, natural da Guiné Bissau, chegou a Portugal com apenas quatro anos e cresceu na linha de Sintra, primeiro no Cacém, depois em Massamá, onde começou a destacar-se nas ruas, nos torneios improvisados entre os miúdos que jogavam o futebol pelo futebol, longe de pensarem que um dia seriam profissionais. «Eram jogos entre amigos, até che-

FIG.22 - Início texto corrido

Lugar a um reforço... e Esgaio

Se se confirmar a saída de Miguel Lopes, o Sporting terá de olhar para o mercado no sentido de contratar um lateral direito, pois, neste momento, apenas tem Ricardo Esgaio para desempenhar essas funções – o jogador tem estado em destaque na seleção portuguesa que carimbou ontem a presença na final do Campeonato da Europa de Sub-21.

Ou seja, sabendo-se que Jorge Jesus gosta de ter, pelo menos, duas boas opções para cada posição, é óbvio que os leões vão atacar o mercado para colmatar as saídas de Cédric Soares e Miguel Lopes. Estão já identificados alguns possíveis alvos, sendo que os próximos dias vão ser decisivos.

FIG.24 - Secundária A Bola

2.3.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade)

As imagens do jornal tem um tratamento muito pobre para a qualidade do jornal, e mereciam um melhor tratamento de imagem das mesmas.

São imagens com pouco contraste, o que acaba por tornar a imagem um pouco monótona, onde não há nada que se sobressai realmente, são imagens muito escuras e no seu tratamento deviam de ser mais aclaradas e ser melhor tratadas na ferramenta levels ou curves.

Ao contrário do jornal *Record* que usa muito a ferramenta unsharpen e sharpen, A Bola acaba por não o fazer, ou fazer com pouca força visual, o que faz não aumentar a nitidez dos pormenores da foto.

Nas imagens com recortes, todas elas têm um recorte muito rígido devido a não utilização da ferramenta feather, o que faz parecer um recorte menos perfeito. No seu recorte não e aplicado qualquer tipo de drop-shadow ou sombra. (fig. 25)

O jornal utiliza muitas infografias para complementar a notícia em causa e para que esta fique mais completa. Como podemos ver na (fig. 26), a infografia usada facilitou a leitura e compreensão e análise da época do Sporting, que seria menos perceptível se fosse em forma de texto. Também utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo. (fig. 27)

O cartoon têm o nome de “Barba e Cabelo” e está inserido na última página do jornal é normalmente sobre o Benfica, Sporting ou Porto. Normalmente são realizados numa linguagem irónica, tornando a notícia mais apelativa. (fig. 28)

Em relação à publicidade, a edição tem quatro publicidades no interior e uma na capa.



FIG.25 - Recorte A Bola

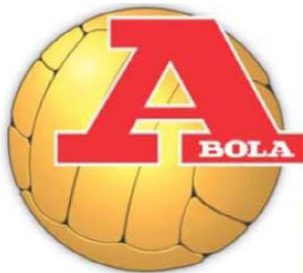


FIG.27 - Diagrama de campo



FIG.26 - Infografia A Bola

Domingo
28 Junho
2015



MEMBRO HONORÁRIO DA ORDEM DO INFANTE D. HENRIQUE
- MEDALHA DE MÉRITO DESPORTIVO

Barba e cabelo por LUIS AFONSO



FIG.28 - Cartoons

2.4- JOGO

2.4.1- Capa

O Jornal *O Jogo* na sua capa (fig. 29), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias situadas no rodapé e na coluna ao lado direito da manchete. Tanto o cabeçalho como o rodapé, possuem publicidades.

Na capa está apresentado endereço de website, twitter, facebook, o preço, assim como o n.º da edição e o nome dos seus diretores.

Nessa mesma capa, podemos confirmar o afirmado anteriormente, acerca da estrutura, onde para além do tema principal, os restantes destaques são o Benfica, Sporting e Porto e neste caso também o Braga por se tratar de um jornal essencialmente do norte, que são os que têm mais páginas dedicadas no jornal.



FIG.29 - Primeira página O Jogo

2.3.2- Grelha (Dimensão Jornal, nº páginas media, cabeçalhos)

Quanto à dimensão, o jornal *O Jogo* possui 293mm x 350 mm, com 40 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

A grelha funciona num modelo de 6 colunas, e em algumas edições utiliza 5 para entrevistas. (fig. 30)

O cabeçalho (fig. 31) do jornal é simples e eficaz, onde nele está inserido o tema das páginas em questão no centro da página, sempre em caixa alta e em bold. Nas extremidades estão os números de página, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o n.º de edição, o seu endereço de website, twitter e facebook.

INTERNACIONAL

COPA AMÉRICA Tal como em 2011, na última edição da prova, o escrete foi afastado pelo Paraguai no desempate por grandes penalidades

BRASILEIROS SOFREM O CASTIGO MÁXIMO

BRASIL 1-1
PARAGUAI 3-4 G.O.

Estádio Municipal Atahualpa (Cuzco) - 16h30, em Compadre (Chile). Árbitro: Andrés Escobar (Colômbia).

BRASIL: Iniesta; Cássio; Alves, Thiago Silva, Miranda; Willian, Elkeson, Hulk e Fernandinho; Willian (Douglas Costa 67), Philippe Coutinho (Roberto Soriano 87), Neymar (Luciano 84).

Paraguai: Villar, Bruno Veloso, Derlis González, Ángel Romero, Carlos Salas, Cáceres, Ancochea; Martínez 77, Benítez (Benítez 84), Sánchez; Véliz (Bastardin 87) e Santa Cruz.

Troféu: Benítez Veloz.

Colocações: 1º Chile (20 pontos), 2º Brasil (17), 3º Argentina (16), 4º Paraguai (15), 5º Uruguai (14), 6º Peru (13), 7º Equador (12), 8º México (11), 9º Colômbia (10), 10º Venezuela (9).



Jogadores paraguaios em êxtase com a qualificação para as meias

MILO A TEREZA

●●● O Brasil está fora da Copa América. Com uma exibição pouco inspirada, a seleção canarinha caiu nas grandes penalidades diante do Paraguai, equipa que na última edição da prova também afastou os brasileiros nos

quartos de final nos castigos máximos. Herói em 2011, Denis González carregou-se de converter o quinto e último penalti. Finalista vencida em 2011, a Albinoza vai derrotar a Argentina nas meias-finais, seleção com a qual empatou (2-2) na fase de grupos.

No tempo regulamentar, recorrendo a uma frente móvel, o Brasil inaugurou o ataque por intermédio de Robinho, o substituto do castigado Neymar. Numa fantástica jogada coletiva, o avançado do Santos, que ostenta a 99.ª internacionalização - tornou-se o quinto atleta com mais jogos pela

canarinha -, aproveitou o cruzamento de Daniel Alves para marcar. Era o primeiro gol de um dos poucos movimentos dignos de registo dos brasileiros, que a partir daí evenciarão dificuldades perante um rival que explorou bem os corredores laterais

ofensivos, por Denis González e Benítez Veloz, o antigo jogador dos juniores do Benfica foi dos mais incomformados, obrigou o guarda-redes Jefferson a aplicar-se várias vezes e empatou na segunda parte, após uma grande penalidade infantil cometida pelo expetiente Thiago Silva (mão na rede).

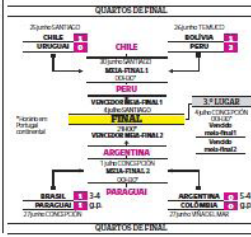


"É uma situação muito delicada e sinto-me muito mal"

Cavani
Atacante do Uruguai

DETECÇÃO CAVANI AINDA ABALADO

A margem da expulsão provocada por Jara, Cavani referiu que também ficou condicionado pela detenção do pai, que na véspera do jogo com o Chile atropelou mortalmente um motociclista. "É uma situação muito delicada. Sinto-me muito mal e espero que ambas as partes se possam encontrar e falar de forma civilizada", afirmou o avançado uruguaio.



Uruguai acusa Jara e Chile sete uruguayos

●●● A federação uruguaia continua que denunciou Jara na Comissão de Disciplina da CONMEBOL, devido à provocação a Cavani que ditou a expulsão do avançado no encontro dos quartos de final. A reação do chileno fez esperar os dignes a avançarem com uma queixa contra sete jogadores uruguayos: Mustiera, Godín, Giménez, Facile, Álvaro González, Suñer e Cavani. Em comunicado, a federação

chilena exige uma punição aos sete jogadores "pelas evidentes agressões e insultos a arbitragem e jogadores chilenos, e também por provocações ao público no Estádio Nacional". A decisão da CONMEBOL deverá ser conhecida hoje e, em caso de suspensão, Jara faltará pelo menos o duelo das meias-finais da Copa América, frente ao Peru. Já o Uruguai tem que Cavani não seja castigado.

Jara envolto em polémica

FIG.30 - Grelha 6 colunas

FIG.31 - Cabeçalho O Jogo

2.4.3 - Tipografia (logótipos, títulos principais e secundários, texto corrido, texto de apoio, notícias secundárias, destaques)

O Jornal *O Jogo* possui um logótipo (fig. 32) com fundo preto, e um tipo de letra geométrico “inline”, com cor amarela na palavra “Jogo” e branca na letra “O”.



FIG.32 - Logótipo O Jogo

Relativamente à tipografia, na sua capa utiliza uma tipografia não serifada para os títulos e no título principal da notícia e sempre acompanhado de stroke. (fig. 29)

Nos títulos principais é utilizado um tipo de letra serifado, nos secundários o tipo de letra utilizado é um tipo de letra não serifado. No texto corrido o tipo de letra é um tipo serifado.

O jornal marca pela diferença por ser o único dos três jornais diários nacionais desportivos que possui um separador entre as diferentes secções. (fig. 33)

Uma das regras gerais da paginação do Jornal *O Jogo* é o facto de primeiramente estar apresentado o título principal, em seguida o título secundário (fig.34), e só depois uma fotografia referente ao artigo em questão, nas notícias principais da secção. Enquanto nas notícias secundárias do tema acontece o contrário, primeiro surge o título secundário e em seguida o título principal. (fig. 35)

O início do texto corrido é sempre iniciado com uma forma geométrica, normalmente três círculos, em que um desses círculos é da cor do tema em causa, como por exemplo na página do Benfica, em que o primeiro círculo é de cor vermelha, tal como podemos confirmar. (fig. 36)

Os destaques inseridos no texto corrido, usam também o tipo de letra do texto corrido mas em Bold e é sempre acompanhado de um astérico com a cor do tema em causa. Como se pode ver na imagem da (fig. 37), foi usada a cor verde para destacar uma notícia do Sporting.

As notícias secundárias, são sempre apresentados numa coluna no lado direito da página no caso de ser impar, ou na coluna esquerda da página em caso de página par, a primeira palavra do título da notícia secundária e sempre da cor do tema em causa.

BENFICA

FIG.33 - Separador O Jogo

BAYERN PÕE GAITÁN NO UNITED

O destino de Di Maria pode passar pelo campeão alemão e os últimos dados apontam para uma proposta de 50 milhões de euros. Este negócio abre a porta à entrada de 30 milhões nos cofres da Luz

VITOR RODRIGUES

●●● Gaitán é por esta altura o ativo mais valorizado e cobijado do plantel encarnado, o jogador que Luís Filipe Vieira, apesar da perda desportiva, pretende transferir durante o atual período de mercado, tendo até já acertado um acordo com o Manchester United. O entendimento está feito, 30 milhões estão já acordados pelo esquerdino, mas o gigante inglês só confirmará a compra quando vender... Di Maria. E o Bayern surge agora como o grande candidato a desbloquear, ainda que de forma indireta, o voo do camisola 10 dos encarnados para o plantel dos red devils.

O campeão alemão está a preparar uma oferta de 50 milhões de euros, com a in-

clusão ainda do passe do médio Schweinsteiger, acreditando que este bolo chegará para convencer o United a ceder Angelito, pelo qual pagou 75 milhões de euros para o

LUCRO

750

Caso se confirme este complexo negócio, o Benfica conseguirá, para além do encaxe de 30 milhões por Gaitán, mais 750 mil euros pela formação de... Di Maria

adquirir ao Real Madrid na temporada anterior. Estas informações, publicadas em órgãos de comunicação social ingleses e também alemães, como é o caso do conhecido "Bild", sustentam a

expectativa benfiquista por Gaitán, porque, como O JOGO noticiou a 31 de maio, os dirigentes da Luz e dos red devils fecharam o acordo pelo camisola 10 por 30 milhões de euros, menos cinco milhões que a cláusula de rescisão que consta do seu contrato, ficando o negócio apenas pendente da concretização da saída de Di Maria.

O PSG já foi apontado ao antigo extremo encarnado, mas é o Bayern que deverá agora avançar em força pelo jogador, que, confirmando-se os 50 milhões de euros pela compra do seu passe, também ajudará a aumentar o lucro do Benfica. Pelos três anos de formação feitos na Luz, o emblema da agulha terá direito a 750 mil euros, referentes à percentagem (0,5 por cento por cada época) estipulada pelo mecanismo de solidariedade da FIFA. Este valor juntar-se-á assim ao lucro de 21,6 milhões de euros no caso da venda de Gaitán, dado que o esquerdino custou 8,4 milhões.



FIG.34 - Esquema notícia principal

COBIÇA O cenário de saída do extremo convertido em médio é cada vez mais real, apesar do preço: 20 milhões

Vieira já estuda ofertas por Pizzi

FIG.35 - Esquema notícia secundária

●●● Gaitán é por esta altura o ativo mais valorizado e cobijado do plantel encarnado, o jogador que Luís Filipe Vieira, apesar da perda desportiva, pretende transferir durante o atual período de mercado, tendo até já acertado um acordo com o Manchester United. O entendimento está feito, 30 milhões estão já acordados pelo esquerdino, mas o gigante inglês só confirmará a compra quando vender... Di Maria. E o Bayern surge agora como o grande candidato a desbloquear, ainda que de forma indireta, o voo do camisola 10 dos encarnados para o plantel dos red devils.

O campeão alemão está a preparar uma oferta de 50 milhões de euros, com a in-

FIG.36 - Início texto corrido

| | | |
|------|---|------|
| ter |  | ser |
| ma | | bler |
| ito, | | por |
| an- | | ron |
| ve- | | lore |
| liz, | | aos |
| m- | | ven |
| ial- | | ceu |
| em | | con |
| ões | | pois |
| mo | tre | |
| ois | ver | |
| ula | pres | |
| ue | neg | |
| 'sa- | mei | |
| nas | con | |

FIG.37 - Destaque página Sporting

2.4.4- Imagem (cartoons, diagramas de campos, infografias, publicidade)

No tratamento de imagem do Jornal é dado um tratamento agressivo, devido ao papel do jornal ser um papel muito absorvente. São imagens bens contrastadas é aplicado às fotografias o Unsharpen e o Sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores o que as torna mais atraentes visualmente.

O Jornal apenas usa imagens com recorte na capa, no seu interior não é utilizado recortes, só mesmo em casos especiais.

O jornal utiliza poucas infografias para complementar a notícia em causa e para que esta fique mais completa, sendo usado mais texto, ao contrário do jornal Record que faz muito o uso desde complemento.

Utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos, para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo. (fig. 38)

Os cartoons inseridos na última página do jornal são normalmente sobre o Benfica, Sporting ou Porto. Normalmente são realizados numa linguagem irónica, tornando a notícia mais apelativa. (fig.39)

Em relação à publicidade, a edição tem dez publicidades no interior e três na capa.



FIG.38 - Diagrama de campo



FIG.39 - Cartoon O Jogo

3 - Análise dos jornais semanários Nacionais (Benfica, Sporting)

O jornal *Benfica* e jornal *Sporting* destacam-se por ser os únicos semanários desportivos nacionais, embora com tiragem inferior aos jornais desportivos diários, segundo a edição, o jornal *Sporting* têm uma tiragem semanal de 12 mil exemplares e o *Benfica* de 10 mil exemplares.

São igualmente muito procurados por adeptos do futebol, especialmente por adeptos do Benfica e do Sporting, por se dedicarem exclusivamente a notícias desses clubes.

Jornal Benfica

| BENFICA |
|--------------------|
| Capa |
| Futebol |
| Liga Nos |
| Reportagem |
| Equipa B |
| Juvenis |
| Juniores |
| Modalidades |
| Clube |
| Estórias |
| Televisão |
| Ultima Pagina |
| Televisão (1) |
| O Jogo da Vida (1) |
| A fechar (2) |
| Ultima Página (1) |

A edição do jornal *Benfica* escolhida é referente a edição de 22/05/2015.

O jornal possui como dimensões de página, 280 mm x 350 mm, com 32 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal *Benfica* na sua capa (fig. 40), e como foi a edição depois do título de campeão possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, apenas com uma notícia secundária situada no canto superior direito da página. O seu rodapé, possui uma publicidade. A capa possui uma margem com muitos espaços brancos, o que faz concentrar o grafismo apenas na sua notícia principal.

Na capa está apresentado o endereço de website, facebook, o preço, assim como o n^a da edição e o nome dos seus diretores. O seu logótipo de cor vermelha é acompanhado com o símbolo do clube.



FIG.40 - Primeira página Benfica

TABELA 3 - Estrutura por temas Jornal Benfica

O cabeçalho (fig. 41) do jornal é simples, onde nas extremidades estão os números de página acompanhados com o símbolo do clube, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição. Em relação ao tema da página, localiza-se entre o cabeçalho e o título principal da notícia.

A grelha funciona num modelo fixo de 5 colunas. (fig. 42)

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado igualmente um tipo serifado.

Uma das regras gerais da paginação do Jornal Benfica é o facto de primeiramente estar apresentado o título principal, em seguida o título secundário, e só depois uma fotografia referente ao artigo em questão.

O início do texto corrido é sempre iniciado com uma capitular, sempre de cor vermelha, tal como podemos confirmar na figura. (fig. 43)

Os destaques inseridos no texto corrido, é acompanhado sempre com uma coluna da cor de cor vermelha com o texto de cor branca.

As notícias secundárias, é sempre apresentado com o tema em causa de cor vermelha e possui apenas um título principal, não tendo título secundário.

As notícias breves, estão situadas na última pagina e está posicionada na coluna do lado direito da mesma, com um separador a vermelho a identificar cada tema da notícia.

No tratamento de imagem do Jornal é dado um tratamento agressivo, devido ao papel do jornal ser um papel muito absorvente. São imagens bens contrastadas é aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores, embora pudessem levar mais tratamento nas suas imagens.

Nas imagens com recortes, todas elas são realizadas com feather para a imagem ficar melhor visualmente e ficar com um recorte menos rígido. Não e aplicado drop shadow (fig. 44)

O jornal utiliza muitas infografias para complementar a notícia em causa. (fig. 45)

Também utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo. (fig. 46)

Em relação à publicidade, tem 5 páginas de publicidades no interior e 1 na capa.

Jornal Sporting

TABELA 4 - Estrutura por temas Jornal Sporting

| SPORTING |
|------------------|
| Capa |
| A Abrir |
| Entrevista |
| Futebol |
| Reportagem |
| Futebol Equipa B |
| Formação |
| Modalidades |
| Ultimas |
| Ultima Página |

A edição do jornal *Sporting* escolhida é referente a edição de 14/05/2015.

O jornal possui como dimensões de página, 282 mm x 372 mm, com 24 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal na sua capa (fig. 47), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias colocadas numa coluna ao lado direito dessa manchete e uma secundária no cabeçalho.

Na capa está apresentado o endereço de website, o preço, assim como o n^a da edição e o nome do seu diretor. O seu logótipo de cor verde, é acompanhado com o símbolo do clube. Têm uma publicidade no rodapé.

O cabeçalho (fig. 48) do jornal é simples, possui um pequeno filete de cor verde, onde nele está inserido o tema das páginas em questão na parte inferior, sempre em caixa alta e a bold. Na parte superior do filete nas extremidades estão os números de página acompanhados com a respetiva secção, número de página e o dia da edição do jornal.



FIG.47 - Primeira página Sporting

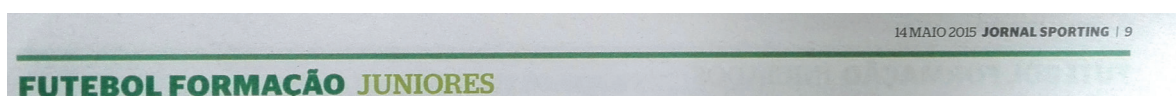


FIG.48 - Cabeçalho Sporting

A grelha funciona num modelo de 4 a 5 colunas (fig. 49) (fig.50). Por norma têm todas apenas 5 colunas, exceto o na secção Reportagem, em que o número de colunas são 4.

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários,



FIG.49 - Grelha 4 colunas



FIG.50 - Grelha 5 colunas

o tipo de letra utilizado é não serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado um tipo serifado.

Uma das regras gerais da paginação do Jornal *Sporting* é o facto de primeiramente estar apresentado o título principal, em seguida o título secundário.

O início do texto corrido é sempre iniciado com uma capitular, sempre de cor verde, cor do Sporting.

Os destaques inseridos no texto corrido, usam também um tipo de letra não serifado e é

acompanhado sempre com a cor verde e com aspas.

As notícias secundárias, é utilizado sempre um filete de cor verde para separar da notícia principal da página. Possui apenas um título principal, não tendo título secundário.

As notícias breves, estão situadas na secção últimas e está posicionada na coluna do lado direito da mesma, com um separador a verde a identificar cada tema da notícia.

No tratamento de imagem do Jornal é dado um tratamento pouco cuidado. São pouco contrastadas, não é aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen o que faz com que as imagens tenham pouca nitidez nos pormenores, e grande parte das fotografias têm grandes quantidades de cyan na sua impressão, o que as torna bastante escuras. (fig. 51)

Nas imagens com recortes, todas elas são realizadas com feather para a imagem ficar melhor visualmente e ficar com um recorte menos rígido. Não é aplicado drop shadow.

O jornal utiliza muitas infografias para complementar a notícia em causa, como por exemplo na imagem (fig. 52) onde é possível ver os remates realizados e os seus minutos em forma de infografia.

Também utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo.

Em relação à publicidade, a edição tem quatro publicidades no interior e uma na capa.



FIG.52- Infografia Sporting

o da final com o FC Porto. Explicação? las situações de superioridade numérica

a a frente aos 21 minu-
intervalo, os três golos de
pecaram apenas pela
recuperação dos 'azuis
quando Frankis foi ex-

amento, apesar das me-
ensivas do FC Porto, a
verde e branca' manteve
erreira e a personalida-
o apenas numa fase em
reduzido devido a nova

Frankis – aí,
Salina moveu
e conseguiu

visi-
a a
ravés
contra
após
icas ou
ravados
da-redes.

do tempo
ntar chegaria
fase de 'golo
, com Gilber-
a conseguir
r uma pre-
ia a nível
ção ofen-
ção tinha
uando o
'leonino'
'3-1 e não
ntrapon-
o o lateral

defensivamente em Rui
ogo atacante do Sporting
liscernimento, numa boa
tretágica de Obradovic.
olongamento, os papéis in-
-se para mais dois pecados
brancos': Fábio Magalhães

e Rui Silva adiantaram os visitantes
mas, ao intervalo, os portis-
tas já ganhavam por um
golo, vantagem pequena
mas suficiente para ser
gerida perante uma notória



Jogaram ainda
H. Laurentino, Yoel Morales (4), M. Kasal (1), Alexis Borges (3), Nuno Roque e Nuno Gonçalves

Exclusões
Daymaro Salina (V), Gilberto Duarte e Alexis Borges

quebra emocional quando Frankis viu o vermelho após terceira exclusão, com 32-31, e quando Alexis transformou o 35-32 que praticamente sentenciou o encontro. No cômputo geral, as boas fases do Sporting – e foram muitas, quando houve um andebol de qualidade – quebraram perante a ineficácia em situações de superioridade numérica: enquanto os 'leões' nunca ganharam vantagem (1-1, 1-2 e 1-1), os 'dragões' souberam sempre aproveitar (2-0, 2-1 e 3-0) as fases com mais um. No aproveitar é que esteve o ganho. E a explicação para os 'leões' não começarem a ganhar.

**Ratest, quam, sitas-
pedit facit et, volupta
tature, voluptibuslt
hitat. Em est alige**

FIG.51 - Recorte Imagem

4 – Análise jornais Espanha (As, Mundo Deportivo, Marca, Sport)

TABELA 5 - Estrutura por temas Jornais Espanha

| AS | MARCA | MUNDO DEPORTIVO | SPORT |
|------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|
| Capa | Capa | Capa | Capa |
| Tema del día (1) | Real Madrid (8) | Barça (13) | Barça (15) |
| Real Madrid (6) | Barcelona (4) | Fútbol (8) | Opini3n (1) |
| Atlético de Madrid (1) | Barcelona (4) | Internacional (2) | Liga BBVA (5) |
| Primeira Liga (5) | Champions (7) | Polideportivo (9) | Planeta Fútbol (2) |
| Barcelona (2) | Fútbol – Primera (1) | Motor (1) | Champions League (1) |
| Segunda-liga (1) | Fútbol- Segunda (1) | Programaci3n (1) | 2ªLiga (1) |
| Segunda B (1) | Polideportivo (7) | | Liga Adelante (1) |
| Internacional (2) | Motor (2) | | Tercera Divisi3n (1) |
| Motor (2) | Televisi3n (1) | | Sport Motor (2) |
| Más deporte (5) | A última (1) | | Polideportivo (6) |
| Médios (1) | | | Televisi3n (1) |
| Televisi3n (1) | | | Passatiempos (1) |
| A Última (1) | | | La contra de Sport (1) |

Na sua estrutura, conforme se pode ver na tabela, os temas variam muito de jornal para jornal, os jornais de Madrid (*As* e *Marca*), dão nos seus temas de secção mais importância ao Real Madrid e Atlético de Madrid. Já o Jornal *Mundo Deportivo* e *Sport* conforme se pode ver dá mais destaque ao Barcelona com 13 e 15 páginas respetivamente.

Em seguida, a secção referente à 2.ª Liga, Internacional e Modalidades, Motor, é apresentado com a mesma importância para os quatro jornais.

AS

O jornal possui como dimensões de página, 296 mm x 387 mm, com 32 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal As, possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias situadas no rodapé dessa manchete. (fig. 53)

Na capa está apresentado o preço, assim como o n^a da edição. O seu logótipo têm como fundo a cor vermelha, e um tipo de letra serifado de cor branca.

Na capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, é sempre aplicado um efeito stroke à tipografia.



FIG.53- Primeira página As



FIG.54- Cabeçalho As



FIG.55 - Grelha 5 columnas

O cabeçalho (fig. 54) do jornal é simples, limita-se a um filete grosso que da esquerda para direita está dividido em duas partes. Nas pontas estão os números de página num filete de cor azul-escuro, seguido do nome da secção do conteúdo, de cor azul mais clara.

A grelha funciona num modelo fixo de 5 colunas. (fig.55)

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é não serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado igualmente um tipo não serifado.

Uma das regras gerais da paginação do Jornal As é o facto de primeiramente estar apresentado o título principal, em seguida o título secundário.

O início do texto corrido das notícias principais da página é sempre iniciado com uma capitular em Bold, sempre de cor preta. Nas notícias secundárias na página a mesma é iniciada com forma geométrica, normalmente quadrada, de cor preta, como se pode verificar.

Os destaques inseridos no texto corrido, é acompanhado sempre com uma coluna da cor de cor castanha com o texto de cor preta, com um filete fino na parte superior da coluna e um filete grosso na parte inferior.

As notícias secundárias, é sempre apresentado com o tema em causa e possui apenas um título principal, não tendo título secundário.

No tratamento de imagem do Jornal é dado um bom tratamento, e eficaz tendo em conta o papel onde é impresso o jornal. São imagens bens contrastadas é aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores, embora pudessem levar mais tratamento nas suas imagens.

Não existem fotografias com recortes ao logo do jornal, nem na sua capa. Ao contrário dos jornais portugueses que fazem muito esse efeito nas suas páginas, usufruindo apenas imagens na vertical e horizontal.

O jornal utiliza muitas infografias para complementar a notícia em causa. (fig. 56)



FIG.56- Infografia As

Também utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo. (fig. 57)

Em relação à publicidade, a edição tem seis com páginas de publicidades no interior.

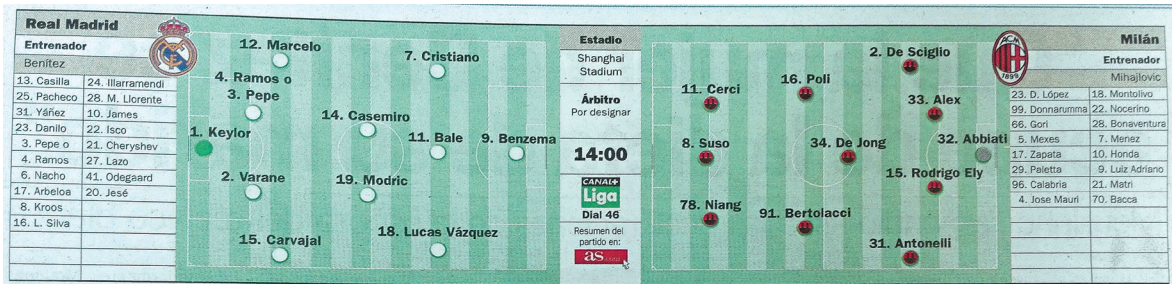


FIG.57- Diagrama de campo

Marca

O jornal *Marca* é o jornal espanhol mais conhecido internacionalmente, destaca-se por dar em sua grande parte o seu tema ao Real Madrid.

O jornal possui como dimensões de página, 288 mm x 370 mm, com 48 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal *Marca* na sua capa (fig. 58), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias situadas no rodapé, cabeçalho e na coluna ao lado direito da manchete.

Na capa está apresentado o endereço de website, twitter, o preço, assim como o nº da edição. O seu logótipo é de cor vermelha com um tipo de letra serifado egípcio, acompanhado com um pequeno stroke branco, em volta da letra.

Na capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, é um degradé no título principal.



FIG.58- Primeira página Marca

FIG.59- Cabeçalho Marca

O cabeçalho (fig. 59) do jornal é simples e acompanhado com um filete, onde nas extremidades estão os números de página acompanhados com o tema da página, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição e o logótipo do jornal.

A grelha funciona num modelo fixo de 6 colunas ao longo de todo o jornal. (fig. 60)

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é não serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado um tipo serifado.

MARCA | Miércoles 30 septiembre 2015

Ahora tu **MARCA** desde 0,80€
Llama ya al **912 751 988**

Liga BBVA **Fútbol** | 13



Messi vivió la sufrida victoria en muletas

POCA EFECTIVIDAD El Barcelona notó cierta debilidad sin el astro

FUTBOLITIS
Marcos López

Perder a Messi

El argentino lo condiciona todo pero su ausencia no le resta méritos a un Bayer con autoridad suficiente para mandar en el Camp Nou. Sin **Messi** cambian los códigos y con ello el juego posicional. Y sin ese futbolista que arrastre al lateral y sea capaz de controlar y girar sin riesgo no hay carril ni espacio para **Alves**. Banda ciega. Y con esa condición, mil ojos puestos en defender a **Neymar** e **Iniesta**. Con estos bajo presión llegan los pases repetidos, la ansiedad y el error.

No todos los oponentes serán de Leverkusen. **Roger Schmidt** aprieta primero a los suyos para después ahogar al rival. El nivel de activación, la velocidad para salir y la jaula —tres contra uno en situaciones de banda— exigen de una puesta a punto que ahora el Barça no tiene. Ese diferencial marcó la hora de juego y el último tercio donde el Bayer se quedó sin reservas ni respuesta.

Un cambio **Kiesling** por **Chicharito**. Ahí cambió el tercio para los visitantes. De un puñal a una torreta. Más defensa pero reducción de cien a cero en los valores de contraataque. **Piqué** y **Mascherano**, con **Mathieu** en el tramo final, se volvieron gigantes con **Kiesling** y con ellos los suyos. Sin pies de barro es sencillo anotar si tu nueve es pistolero. **Luis Suárez** hizo la diferencia. Uruguayo. Carácter y gol.

Sin **Iniesta**, el reto ya es apostar todo al rojo. Sin los diferenciales no es lógico exigir al técnico. Volvió el sistema **Luis Enrique** pero eso no hizo olvidar a **Messi**. Ni tampoco dividió a la defensa de los leones. Ajedrez jugado a ritmo de vértigo, un ejercicio mayúsculo donde los vencedores resultaron vencidos.

[@marcoslopez](#)

Xavi Hernández • Barcelona
Llegó al Camp Nou en muletas y con la rodilla izquierda inmovilizada. Prefirió acudir al estadio a apoyar a sus compañeros antes que recogerse en casa para ver el estreno como local (en Champions) del vigente campeón, condición que el Barcelona pasará este año gracias en gran parte a él. Hablamos de Leo Messi, gran ausente azulgrana durante las próximas semanas a causa de una lesión en el ligamento colateral interno.

El argentino, que trabaja con la idea de reaparecer en el Clásico del próximo 21 de noviembre en el Santiago Bernabéu, pudo comprobar en directo lo difícil que se hará al Barça sobrevivir sin la buena costumbre de contar con el mejor jugador del mundo.

El equipo ganó, pero durante la mayor parte del encuentro se vio desamparado en ataque, con pocas ideas ante un rival intenso, físicamente superior y muy trabajado en lo táctico. Hasta el gol que decidió el partido, Luis Suárez no enganchó un solo balón en condiciones para poner en apuros a **Leno**. El charúa nunca se escondió, pero tardó más de una hora en superar a sus marcadores. Juega enfadado, y eso quizás lo convierte en lo que es, pero a veces pierde demasiada energía en hacer visible la frustración. Mientras, **Neymar**, del que ahora se espera un paso adelante, se quedó a medias en casi todos sus intentos de desequilibrio. Lo probó al espacio, a pie parado, de falta e incluso fingiendo un penalti que le valió una tarjeta amarilla. Este sábado en Sevilla tendrá que terminar algo.

Cambios decisivos
Una lectura positiva del triunfo de ayer tiene que ver con los cambios de **Luis Enrique**, que metió en la segunda parte a **Jordi Alba**, **Sergi Roberto** y **Munir El Haddadi**. El primero abrió la banda izquierda, el segundo empató y el tercero asistió en el gol definitivo.



Messi (28), en muletas en el Camp Nou.

Varapalo a la Roma

GRUPO E El BATE derrota a los italianos • Los romanos son colistas

Sergi Fort • Barcelona
El BATE Borisov se llevó la victoria ante la Roma gracias a un inicio fulgurante del que los italianos no supieron responder. Aunque los de **Rudi García** se crecieron en la segunda parte y lograron meterse en el partido con los dos goles de **Cerini** y **Torosidis**, la reacción llegó tarde.

El varapalo coloca a la Roma en una situación delicada, como colista del grupo y con un doble enfrentamiento en el horizonte ante el Bayer Leverkusen, que se presume como su gran rival en la lucha por clasificarse para octavos de final.

El BATE Borisov coge aire teniendo en cuenta que ahora le espera el doble duelo con el Barça y, sobre el papel, tiene pocas opciones de puntuar ante los azulgranas. El triunfo ante los romanos amplía sus aspiraciones en Europa.

Borisov Arena
BATE 3
Cerini, Polyakov, Dubra, Milanovic, Mladenovic, Nikolic (+87 A, Volodki, Yablonski, Stasevich, Gerdzshuk (+77, Hieb), M. Volodko (+85, Rios), y Signevich.
Entrenador: A. Yermakovich.

ROMA 2
Szczesny, Florenzi (+92, Soleri), Mancosu, De Rossi, Digne, Pjanic, Nainggolan, Vainqueur (+35), Falque, Iturbe (+46, Torosidis), Gervinho y Salah.
Entrenador: Rudi García.

Árbitro: Mark Clattenburg (ENG)
Tarjetas: ■ 12 Digne ■ 27 Milanovic ■ 46 De Rossi ■ 87 Manolas ■ 90 Dubra
Gol: 1-0'8 Stasevich 2-0 12' Mladenovic 3-0 30' Mladenovic 3-1 66 Gervinho 3-2 82 Torosidis.

FIG.60- Grelha 6 columnas

Uma das regras gerais da paginação do Jornal *Marca* é o facto de primeiramente estar uma fotografia referente ao artigo em questão, depois apresentado o título principal, em seguida o título secundário.

Os destaques inseridos no texto corrido, é acompanhado sempre cor referente a noticia com um filete na parte superior e inferior do mesmo, e o seu texto apresentado com o mesmo tipo de letra do texto corrido, mas em Bold. (fig. 61)

No tratamento de imagem do Jornal é dado um tratamento agressivo, devido ao papel do jornal ser um papel muito absorvente. São imagens possuem um bom contraste, falham apenas pela pouca nitidez nos pormenores porque não é aplicado o unsharpen e o sharpen, ou é em pouca percentagem, o que faz que pareçam desfocadas algumas imagens.

Nas imagens com recortes, que são em pouco numero ao longo do jornal, todas elas são realizadas sem feather, o que faz com que a imagem fique com um recorte muito rígido, parecendo um recorte com “x-ato”. Não e aplicado drop shadow.

O jornal na edição analisada não tinha nenhuma infografia, mas é um jornal conhecido pelas suas boas infografias.

Utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo. (fig. 62)

Em relação à publicidade, a edição tem vinte páginas com publicidades no interior, todas elas situadas na página impar, isto para chamar mais a atenção do leitor. Possui também duas publicidades na capa.



FIG.61 - Destaque página Marca



FIG.62- Diagrama de campo

Mundo Deportivo

O jornal possui como dimensões de página, 302 mm x 358 mm, com 40 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal *Mundo Deportivo* na sua capa (fig. 63), possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias colocadas numa coluna ao lado direito dessa manchete.

Na capa está apresentado o preço, assim como o n^a da edição e o ano da sua fundação. O jornal possui um logótipo com fundo preto, e um tipo de letra não serifado de cor amarela da palavra “Mundo” e de cor branca da palavra “Deportivo”.

Na capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, é aplicado um drop-shadow na tipografia.



FIG.63- Primeira página Mundo Deportivo



FIG.64- Cabeçalho Mundo Deportivo

O cabeçalho (fig. 64) do jornal é simples, onde nas extremidades estão os números de página acompanhados com o tema da secção, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição e o nome do jornal.

A grelha funciona num modelo fixo de 5 colunas com uma estrutura dinâmica. (fig. 65)

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é um não serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado um tipo serifado.

Uma das regras gerais da paginação do Jornal *Mundo deportivo* é o facto de

20 FÚTBOL MUNDO DEPORTIVO Jueves 30 de julio de 2014

Los anunciará en Madrid, después del partido de hoy ante el Milan (14.00 h./C+Liga)

Rafa Benítez asegura que habrá descartes

Manuel Bruna Madrid

El Real Madrid afronta hoy a las 14.00 horas (Canal+Liga) el último partido de la gira por China. Lo hará ante el Milan y será la última oportunidad que tendrán algunos jugadores blancos de demostrarle a Benítez que puede contar con ellos. Y es que el entrenador blanco anunció ayer ante los medios que habrá salidas en la plantilla. "Cuando llegemos a Madrid haremos las valoraciones necesarias, haremos las valoraciones de las posibles salidas", sentenció el técnico que aunque alabó el compromiso de la plantilla en esta gira, dejó claro que cuando el equipo aterrice en Barajas, algunos futbolistas deberán ir preparando las maletas para irse a otro equipo. Entre esas salidas estarán seguramente Lucas Silva e Illarramendi. Precisamente el vasco no podrá jugar hoy por culpa de una sobrecarga muscular que sufrió en el primer partido de la pretemporada ante la Roma.

Si que estarán Benzema y Modric, que no jugaron ante el Inter de Milán por precaución. Ambos se entrenaron ayer sin problemas y Benítez podrá contar con ellos si así lo decide. Aunque el entrenador quiso dejar claro que no hay que fijarse en la alineación porque "tenemos mucha confianza en todos los jugadores y las posibilidades son amplias". Eso sí, poco después día que desfiló algunos de los nombres que serán importantes esta campaña: "Afrontamos la temporada con ilusión y ganas de hacerlo bien y conseguir títulos. El Real Madrid tiene todos los años el objetivo de jugar bien y ganar cada competición. Para ello



Benítez dijo en Shanghai que habrá novedades con la marcha de algunos jugadores

LA FRASE
Rafa Benítez
"En Madrid haremos valoraciones de las posibles salidas"

serán importantes Cristiano Ronaldo, Bale, Benzema, James...".

Dubai, el Milan y el desastre
El Real Madrid vuelve a verse hoy las caras ante el Milan, el equipo frente al cual comenzaron todos los males blancos. Fue a finales del año pasado cuando el Madrid de Ancelotti parecía imparable con 22 partidos seguidos sin perder, pero llegó el amistoso de Dubai ante el Milan el 30 de diciembre de 2014 y todo cambió. El equipo blanco cayó por 2-4 y comenzó la cuesta abajo de los merengues en Liga, Copa del Rey y Champions League. Una temporada que parecía que iba a ser histórica y acabó con Carlo Ancelotti despedido y convirtiéndose en un auténtico fracaso. Y todo eso comenzó con el amistoso ante el Milan con el que hoy, el Madrid se vuelve a ver las caras en Shanghai.



Sergio Ramos, feliz con su millonaria renovación El central ha acabado saliendo con la soya

El central y Florentino cierran en China el acuerdo de renovación del jugador, aunque todavía no es oficial

Ramos, hasta 2020 con un sueldo de 9 'kilos' más uno por objetivos

O. Zárate/M. Bruna

Florentino aterrizó en China el pasado domingo para desbloquear el 'caso Ramos'. No le quedaba otra tras 'cargarse' a Casillas, cuyo brazalete de capitán pasará a lucirlo el 'héroe de la Décima'. En las reuniones en China entre Florentino Pérez y René Ramos, hermano y agente del central, el mandatario le ofreció un salario anual neto de 8 'kilos' más bonus, medio millón más de su anterior oferta (7,5). Finalmente, el pacto se firmará con un sueldo que puede llegar a los 10 millones de euros (9+1 por objetivos), una cifra no muy inferior a la que el United estaba dispuesto a pagarle por campaña a Ramos, a quien el club inglés acusa, según la prensa inglesa, de haber utilizado y traicionado a los de Old Trafford para conseguir una sustancial mejora de contrato.

LAS CLAVES

- 1 ACABA EL CULEBRÓN**
Fin a las tensiones y rumores sobre la salida del central
- 2 EMBLEMA MERENGUE**
El jugador tendrá 34 años cuando finalice su nuevo contrato

El acuerdo quedará rubricado cuando el equipo regrese de tierras chinas, donde hoy finaliza su gira ante el Milan. El anuncio oficial de la renovación no tardará.

Diego López, sobre Iker: "A todos nos llega la hora"

Diego López, portero del Milan y ex del Madrid, habló ayer de la salida de Casillas del club blanco. "Tengo una buena relación con Casillas y le deseo lo mejor en el Porto. A todos nos llega la hora, a veces, por lo que sea, se cambia. Es una decisión de Iker y hay poco que decir. Ha dado mucho por el Madrid y eso no se puede negar", señaló el guardameta que tuvo una rivalidad con Iker en la portería blanca llegando a ser titular por delante de Casillas. "Ya se habló mucho sobre este tema", dijo Diego López.

El crack merengue acudirá este domingo a la boda de su poderoso representante CR7, padrino de la boda de Mendes

EF E Lisboa

El famoso agente de jugadores Jorge Mendes se casará este domingo con su actual pareja en una ceremonia en la que el madridista Cristiano Ronaldo ejercerá de padrino. Así lo aseguró ayer la prensa portuguesa, que aporta detalles sobre un enlace que tendrá lugar en Oporto y al que se prevé que acudan jugadores y técnicos representados por

Según el diario 'Jornal de Notícias', la ceremonia contará con cerca de 600 invitados y se celebrará en la Iglesia Sao Joao Baptista, en la zona residencial de Poz. El agente, de 49 años, se casará ahora por la Iglesia con Sandra Barbosa (38 años), con la que ya contrajo matrimonio por lo civil en 2005 y con la que tiene tres hijos en común. Anteriormente ya estuvo casado con Fernanda Farinha y con quien tuvo otra hija.

Gestifute, empresa de la que es propietario Mendes. Además de CR7, también se especula con la presencia de Fabio Coentrão y Pepe.

El Madrid está a punto de fichar a Jesús Vallejo, central del Real Zaragoza y capitán de la selección a Sub-19 que ha ganado el Europeo. La operación se cerrará en torno a los seis millones de euros y se quedaría cedido en el Real Zaragoza. Por otro lado, el representante de Reus dejó claro ayer que el jugador no se va del Dortmund. "Agradecemos y nos sentimos halagados por el interés de todos los equipos, pero Marco se quedará en el Dortmund", dijo Volker Struth en 'TuttoJuve'.

Vallejo, a punto de fichar y Reus no deja el Dortmund

FIG.65- Grelha 5 colunas

primeiramente estar apresentado o título secundário, em seguida o título principal, e depois uma fotografia referente ao artigo em questão, em que todas as fotografias possuem legenda.

Os destaques inseridos no texto corrido são muito simples, sendo um texto a bold, tendo dois filetes nas partes laterais do texto. (fig. 66)

As notícias secundárias são apresentados com um filete a separar das notícias principais.

No tratamento de imagem do Jornal têm boa qualidade e são bem tratadas tendo um bom contraste, no entanto devia de dado menos % de cor na chapa da cor amarelo, ficando por exemplo nos tons de pele as pessoas muito amarelas. E aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores.

É aplicado apenas um recorte de imagem ao longo das 40 páginas, esse recorte realizado é aplicado feather e um bom tratamento na sua imagem, não ficando um recorte “duro”.

O jornal não utiliza infografias para complementar a notícia em causa, dando mais importância a fotografia e texto corrido.

Utiliza muitos diagramas de campo para os dias de jogos para ser mais fácil que os consumidores visualizem a posição dos jogadores em campo, nos jogos principais. Nos jogos de menos importância não aplicam diagramas. (fig. 67)

Em relação à publicidade, a edição tem quatro páginas de publicidades no interior.

Possui um cartoon, mas ao contrário dos jornais desportivos portugueses, onde este é apresentado na última página, este é apresentado na página central do mesmo.



FIG.66 - Destaque página Mundo Deportivo



FIG.67 - Apresentação equipas

Sport

O jornal possui como dimensões de página, 282 mm x 350 mm, com 40 páginas, onde todas elas são impressas em quadricromia.

O Jornal *Sport*, possui uma manchete principal ao centro, com a notícia principal dessa mesma edição, com as notícias secundárias situadas no rodapé dessa manchete e uma no cabeçalho. (fig. 68)

Na capa está apresentado o endereço do website, o preço, assim como o n.º da edição. O Jornal *Sport* possui um logótipo com fundo vermelho, e um tipo de letra não serifado de cor branca e um pequeno stroke a sua volta.

Na capa, de forma a dar mais destaque à notícia principal, é sempre aplicado uma cor forte no seu título principal.



FIG.68- Primeira página Sport

22 Liga BBVA

Jueves
30 Julio 2015 SPORT

FIG.69- Cabeçalho Sport

O cabeçalho (fig. 69) do jornal é simples, limita-se a um filete grosso sempre de cor do tema em causa, ao longo da página. Nas extremidades estão os números de página acompanhados com a respetiva secção, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição e o símbolo do jornal.

A grelha funciona num modelo fixo de 5 colunas com uma estrutura dinâmica e versátil. (fig. 70)

Relativamente à tipografia, tanto nos títulos principais como nos secundários, o tipo de letra utilizado é não serifado em diversas variantes. No texto corrido o tipo de letra é usado um tipo também não serifado.

Na paginação do Jornal Sport, O tema principal normalmente é constituído por um antetítulo, fotografia, título, subtítulo, texto principal, destaques ou textos de

EL VILLARREAL no consigue renovarle

Gerard Moreno se ha plantado

El delantero catalán ha desestimado la segunda propuesta del Villarreal para renovarle contrato. Quiere venir al Espanyol

La noticia

Juan Carlos Gracia
BARCELONA



En Villarreal empiezan a dar por perdido a Gerard Moreno, que apunta directamente hacia el Espanyol. El conjunto castellonense no consigue renovarle contrato y ya ha movilizao su maquinaria para incorporar a dos delanteros que refuerce la plantilla que dirige Marcelino Toral. El futbolista catalán, uno de los mejores elementos durante la estancia de su aún equipo en tierras inglesas, tendrá la puerta de salida abierta si el 'submarino amarillo' consigue los fichajes del francés Cedric Bakambu y de Roberto Soldado, que no entra en los planes del Valencia. En el club blanquiazul esperan acontecimientos, conscientes que la postura del futbolista les beneficia.

Espanyol y Villarreal, como hemos venido apuntando en estos últimos días, llevan tiempo nego-

■ El 'submarino amarillo' asume que tendrá que dejarle marchar

■ Los posibles fichajes de Soldado y Bakambu facilitarían su llegada al Espanyol

ciando el traspaso del atacante catalán, pero aún no se ha alcanzado el acuerdo deseado. Las diferencias son importantes (un millón de euros aproximadamente), pero la sensación generalizada es que la operación acabará cuajando porque el futbolista quiere vestir de blanquiazul y el Villarreal no consigue renovarle el contrato que acaba el próximo 30 de junio. Gerard Moreno por su juventud, ha cumplido 23 años, y también por su aportación goleadora (marcó 16 goles la pasada campaña con el Villarreal) es una pieza deseada por los técnicos espanyolistas para apuntalar una delantera que anda corta de efectivos desde las salidas de Sergio García y Stiani.

Gerard Moreno, que está concentrado con el Villarreal en Inglaterra, no hace declaraciones estos



Gerard Moreno ha rechazado ya dos ofertas de renovación del Villarreal. Quiere venir al Espanyol // AFP

días para no tener que hablar de su posible salida. Ya se ha conocido que el futbolista, por mediación de su representante, ya ha desestimado dos propuestas de renovación del Villarreal, con una duración total de cinco años. Y es que el jugador catalán prioriza en estos momentos la cuestión deportiva por encima de la económica. Gerard Moreno, es una información que sale de Villarreal, prefiere tener minutos y protagonismo en el campo que no estar a la sombra de otros delanteros titulares. En otras palabras, que no quiere ser suplente, pero que le tocaría representar con Marcelino.

El futbolista conoce del interés del Espanyol, del proyecto que se está construyendo y ha tomado la decisión de volver a la disciplina espanyolista, donde estuvo siendo un niño, puesto que tiene asegurada más oportunidades de jugar. Incluso el contrato de Moreno podría estar ya hablado y concretado con su manager.

El Villarreal, por su parte, tiene claro que si finalmente no consigue renovarle le abrirá la puerta de salida. No regalará a Gerard Moreno, pero si están dispuestos a traspasarlo. Por eso las negociaciones con el Espanyol. En Villarreal asumen que será perico.

La clave, al margen de que se llegue a un acuerdo económico entre las dos entidades, es que el 'submarino amarillo' consiga cerrar lo antes posible los dos fichajes que tiene en mente para reforzar su línea atacante. Se tratarían de un joven delantero francés, Cedric Bakambu, que actualmente milita en el Bursaspor de Turquía. Las negociaciones hasta el momento no han fructificado. La otra operación es la de Roberto Soldado; el valencianista no entra en los planes de Nuno y ahora es objetivo del Villarreal. El brasileño Leo Baptistao completaría el ataque y Gerard Moreno sería perico. ■

El club no hace oficial aún la llegada del chileno Roco

El Espanyol no hizo oficial ayer la incorporación a la plantilla de su primer equipo a Enzo Roco, aunque la operación ya está cerrada desde hace días. El chileno, por tanto, no será presentado hoy como se había apuntado inicialmente. Roco, liberado ya de su relación con el Eiche (el club ilicitano mantiene aún un pequeño porcentaje de la propiedad), el Espanyol ha cerrado la operación con los propietarios.

mayoritarios del pase deportivo. El defensa chileno, que destaca por su fortaleza en el juego aéreo, llegará como cedido una temporada, aunque el Espanyol se reserva una opción de compra por una parte parcial de la propiedad e, incluso, por la totalidad de los derechos. Enzo Roco, como ya hemos apuntado, llega para ser en teoría el

tercer central de la plantilla, puesto que Alvaro y Moreno en estos momentos están por encima. Desde los desechos espanyolistas, sin embargo, ya se trabaja en la incorporación de otro central pues parece claro que Héctor Moreno se irá pronto y se necesita un defensa de características parecidas al mexicano.

El Espanyol tiene cerrada la operación, pero ya se busca otro central



El juego aéreo es uno de los aspectos fuertes del chileno // EFE

FIG.70- Grelha 5 columnas

apoio. Nos restantes casos é apresentado o título principal, uma fotografia referente ao artigo em questão, em seguida o título secundário.

O início do texto corrido das notícias principais da página é sempre iniciado com uma capitular, sempre de cor azul.

Os destaques inseridos no texto corrido, é acompanhado sempre com uma forma geométrica de cor azul com o texto de cor preta, com filetes a acompanhar.

As notícias secundárias, é sempre apresentado com o tema em causa e possui apenas um título principal, não tendo título secundário.

No tratamento de imagem do Jornal é dado um tratamento agressivo, devido ao papel do jornal ser um papel muito absorvente. As imagens são pouco contrastadas, mas por seu lado é aplicado às fotografias o unsharpen e o sharpen para aumentar a nitidez dos pormenores.

Não existem fotografias com recortes ao logo do jornal, apenas a sua capa tem recorte na sua imagem.

O Jornal não faz recurso nem a infografia, nem a diagramas de campo em nenhum caso.

Em relação à publicidade, a edição tem nove com páginas de publicidades no interior.

5- Semelhanças e diferenças entre jornais da Península ibérica.

No mundo editorial, existe uma competitividade muito grande, a adaptação á mudança obrigas as empresas a estar sempre em inovação. Isso é refletido na minha análise aos jornais analisados, apesar desta necessidade constante de inovar, no seu global são muito idênticos, para se manterem sempre em igualdade com a concorrência. Apesar, de idênticos, existe muitos pontos que os distinguem entre eles.

Quanto a sua grelha, organização de temas, e sua tipografia são em tudo muito idênticos.

O futebol é a modalidade principal, comum a todos os jornais. Em relação aos jornais diários nacionais, todos eles têm um layout parecido em tudo com os de Espanha, na última página é que varia um pouco, porque os todos os nacionais possuem cartoons e os espanhóis nenhum possui cartoon na última página.

O layout de capa mantêm a igualdade em todos, em que todos possuem uma notícia principal, e as secundarias, estão ou no seu rodapé ou na coluna do lado direito do jornal. *As*, *Sporting* e *Benfica* são iniciados por capitulares, sendo os outros iniciados com figuras geométricas.

O texto corrido nem todos possuem tipos serifados, o jornal *Jogo*, *A Bola*, *Record*, *Mundo Deportivo*, *Marca*, *Sporting*, são serifados, enquanto o Jornal *Benfica*, *As* e *Sport* no seu texto corrido possui não serifados.

Todos os jornais fazem uso de destaque no texto corrido, apesar de diferenças no seu design, todos utilizam, o que faz com que se torne um pouco menos cansativa a leitura de texto corrida, dando mais espaços em branco a página.

No seu cabeçalho todos eles utilizam, e normalmente disposto da mesma forma, nas extremidades os números de página acompanhados com a respetiva secção, e nos cantos superiores interiores do cabeçalho estão em todas as páginas, o dia da edição.

Em relação a disposição título principal, título secundário e fotografia, o Jornal *As* marca pela diferença em relação aos outros jornais, visto ser o único que tem a fotografia antes do título principal ou título secundário. Todos os outros a disposição e título principal e depois título secundário, ou título secundário e tipo prin-

cial e apenas depois a foto do tema em causa.

No tratamento de imagem, os jornais portugueses utilizam muitos recortes nas suas imagens, enquanto nos espanhóis é nula a sua utilização ou só em casos especiais recorrem a recorte, preferindo a imagem inteira em horizontal ou vertical. No seu tratamento o jornal *Record*, *As* e *Sport*, tem as suas imagem muito nítidas devido a utilização de sharpen e unsharpen, já os outros jornais utilizam pouco esta ferramenta, parecendo fotos desfocadas em algumas páginas.

No recorte de imagem, o *Record* mostra empenho total, sendo o único dos jornais nacionais com um corte realizado com feather correto, o jornal *A Bola* por seu lado devido a não utilização de feather as suas fotos ficam muito rígidas.

No recorte de todos os jornais, incluindo nos jornais espanhóis, quando esses a realizam, o único que aplica sombra nos seus recortes é o jornal *Record*.

Todos os jornais usam o recurso a diagramas de campo para os jogos já que se torna mais fácil para o leitor visualizar a posição relativa dos jogadores, exceto o Jornal *Sport* que utiliza uma tabela.

De todos os jornais analisados, apenas o *Sport* tem uma página dedicada a passatempos, tendo jogos para os seus leitores.

6- Conclusão

Concluindo esta investigação da comparação entre os jornais desportivos da Península Ibérica, foi-me possível durante a análise efetuada observar quais os fatores e características que existem em comum e outro que os diferenciam entre si a nível de design, tais como: grelha, público-alvo, tipografia, tratamento de imagem e a sua relação tiragem/venda.

Segundo o meu estudo, pude verificar que é mantida uma semelhança na capa de todos os jornais, possuindo todos uma notícia principal em conjunto com as secundárias, que na maioria das vezes situavam-se na coluna direita da capa, ou em rodapé. Na contracapa existe uma maior variedade, os jornais nacionais possuem cartoon, ao contrário dos jornais espanhóis. A grelha de ambos os países, varia normalmente entre quatro a seis.

No miolo, a tipografia do texto corrido varia entre serifado e não serifado. O jornal Jogo, A Bola, Record, Mundo Deportivo, Marca, Sporting, são serifados. O Jornal Benfica, As e Sport no seu texto corrido possui não serifados. Todos possuem destaques nos seus textos.

Uma das características mais diferenciadoras dos jornais nacionais para os jornais espanhóis, deve-se ao facto dos jornais portugueses utilizarem muitos recortes nas suas imagens, enquanto nos espanhóis é nula a sua utilização ou só em casos especiais recorrem a recorte, preferindo a imagem inteira em horizontal ou vertical.

Os números de página, são normalmente acompanhados com o nome da respetiva tema de secção e localizam-se nas extremidades do cabeçalho da página. O dia da edição localiza-se no canto interior superior da página. Todos os jornais nacionais e espanhóis seguem a mesma disposição do cabeçalho na página, o que me dá a sensação que é uma regra que tem de seguir obrigatoriamente.

Os jornais desportivos têm uma característica própria comparativamente aos jornais generalistas, uma vez que o seu tema é o desporto, principalmente mais centrado no futebol e com isso o seu público-alvo e essencialmente masculino. No entanto tentam alargar o máximo as suas notícias para outras modalidades desportivas, como por exemplo natação, ténis, voleibol, basquetebol, entre outras, pretendendo assim também abranger o público feminino.

No trabalho que efetuei verifiquei que seria necessário aprofundar mais informações para uma análise mais eficaz e detalhada do tema, deixando espaço para uma abordagem mais completa futuramente.

7 - Referências Webgráficas

Websites:

Consultado em Setembro 15, 2015 em: [http://www.infopedia.pt/\\$a-bola](http://www.infopedia.pt/$a-bola)

Consultado em Setembro 25, 2015 em: http://www.apct.pt/Analise_simples.php?idSegmento=12&ano=2015&ordenacao=tiragem2Bi%20DESC

Consultado em Outubro 1, 2015 em <http://www.record.xl.pt/info/historia.aspx>

Consultado em Setembro 28, 2015 em http://www.sporting.pt/servicos/jornal/jornal_capashistoricas.asp

Consultado em Setembro 28, 2015 em: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Comparativa_de_peri%C3%B3dicos_de_Espa%C3%B1a

Consultado em Outubro 2, 2015 em: http://www.cofina.pt/about-cofina.aspx?sc_lang=pt-PT

Consultado em Agosto 10, 2015 em: <http://jornais.sapo.pt/desporto>

Consultado em Agosto 10, 2015 em: <http://www.jornaisportugueses.com/>

Consultado em Setembro 27, 2015 em: <http://www.abola.pt/index.aspx>

Consultado em Setembro 27, 2015 em: <http://www.slbenfica.pt/pt-pt/media/jornalobenfica/edicoes.aspx>

Consultado em Setembro 29, 2015 em: <http://www.ojogo.pt/>

Consultado em Setembro 30, 2015 em: <http://www.marca.com/>

Consultado em Setembro 30, 2015 em: <http://as.com/>

Consultado em Setembro 30, 2015 em: <http://www.mundodeportivo.com/>

Consultado em Setembro 30, 2015 em: <http://www.sport.es/es/>

Consultado em Agosto 10, 2015 em: <http://www.netpapers.com/jornais-esportivos.cfm>