

ACTAS DEL VIII
CONGRESO INTERNACIONAL
DE CERÁMICA MEDIEVAL
EN EL MEDITERRÁNEO

CIUDAD REAL-ALMAGRO
del 27 de febrero al 3 de marzo de 2006

Juan Zozaya, Manuel Retuerce,
Miguel Ángel Hervás y Antonio de Juan eds.

TOMO I



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL



Associação Portuguesa de Arqueologia Medieval, Lda
Rua António José de Almeida, 1-3
1150 - 151 MARLINA - PORTUGAL

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan ; RETUERCE VELASCO, Manuel ; HERVÁS HERRERA, Miguel Ángel ; DE JUAN GARCÍA, Antonio (eds).
Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo (Ciudad Real-Almagro, del 27 de febrero al 3 de marzo de 2006) [Ciudad Real] : Asociación Española de Arqueología Medieval, 2009
2 tomos ; 1.072 p. ; il. ; b/n. ; 29'7 cm.
ISBN 978-84-613-6272-1 (o.c.) / 978-84-613-6275-2 (t.I) / 978-84-613-6276-9 (t.II)
1. Arqueología Medieval. 2. Cerámica Medieval. 3. Mediterráneo.

Edita: Asociación Española de Arqueología Medieval
© De la edición: Asociación Española de Arqueología Medieval
© Textos: Sus autores
© Imágenes: Sus autores
Diseño de cubierta: Manuel Martínez Muñiz
Diseño y maquetación de interior: www.elgremio.org
Impresión: Anebri
ISBN: 978-84-613-6272-1 (o.c.) / 978-84-613-6275-2 (t.I) / 978-84-613-6276-9 (t.II)
Depósito Legal: CR 724/09

Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del editor de esta obra.

El papel de Mértola (Portugal) en el comercio regional de cerámica (siglos XI a XIII)

Palabras clave: Mértola; Garb al-Andalus; distribución regional.

Resumen: Mértola (Portugal), localizada en el extremo navegable del río Guadiana, fue un puerto bisagra entre el comercio regional y las rutas marítimas mediterráneas. En época islámica, en especial en el siglo XII, llegaban a ella cerámicas objeto de intercambio con diversos puertos del Mediterráneo Occidental. Sin embargo, su hallazgo en regiones del interior es relativamente raro. El área de distribución de objetos que hacían escala en Mértola incluiría ciudades como Beja, Moura y Évora. Estos productos se destinarían a grupos de elevada capacidad adquisitiva, pues sólo se encuentran en grandes poblaciones. En yacimientos rurales pequeños no aparecen estas cerámicas inaccesibles para la población rural.

Key words: Mértola, Garb al-Andalus, regional distribution.

***Abstract:** Mértola, located at the navigable mouth of the Guadiana River, was a port straddling regional trade and the Mediterranean seafaring routes. In the Islamic period, especially during the 12th century, ceramic pieces reached Mértola through trade with a number of other ports in the western Mediterranean. However, discoveries of such pottery products

in hinterland regions are relatively rare. The distribution area of the articles that passed through Mértola included towns like Beja, Moura and Évora. These products were for affluent sectors of society as they are only found in major population centres. No ceramic wares of this kind appear in small rural sites as they were not within the means of their inhabitants.

Mots clés : Mértola; Garb al-Andalus; distribution régionale.

****Résumé :** Mértola (Portugal), à l'extrémité navigable du fleuve Guadiana, a été un port charnière entre le commerce régional et les routes maritimes méditerranéennes. À l'époque islamique, notamment au XII^e siècle, le port recevait des céramiques objets d'échanges entre divers ports de la Méditerranée occidentale. Leur découverte dans des régions de l'intérieur reste néanmoins relativement rare. La zone de distribution des objets débarqués à Mértola comprenait des villes comme Beja, Moura y Évora. Ces céramiques, que l'on ne trouve que dans de grandes villes, étaient certainement destinées à des couches de la population ayant un pouvoir d'achat élevé. On ne les trouve pas dans les petits gisements ruraux car les habitants des campagnes ne pouvaient pas se permettre leur acquisition.

1. Introducción.

Mértola, por su situación en un extremo del tramo navegable del río Guadiana (ver fig. 1), ha sido considerada un centro importador y redistribuidor de todo tipo de manufacturas y en particular de la cerámica. Ésta era ya la hipótesis expuesta en el primer trabajo sobre la cuerda seca total encontrada en Mértola de Cláudio Torres (1986: 197) según la cual únicamente se producía en Mértola teja, ladrillo y alguna cerámica común de pasta rojiza mientras que las cerámicas de cuerda seca se producirían en Sevilla. Otros autores han reafirmado después la importación de cerámicas producidas en Silves, Sevilla u otras zonas del occidente mediterráneo sin entrar en detalles

ni justificaciones (MACIAS, 1996: 125; PICARD, 2000: 207; GÓMEZ, 1997; etc.).

Todas estas referencias son sumamente generales y despiertan rápidamente un gran número de interrogantes. ¿Qué objetos se comerciaban? ¿Cuáles serían los centros productores de origen de las manufacturas que llegaban a Mértola? ¿Cuáles eran las rutas seguidas por estos intercambios? ¿Hasta qué punto Mértola actuó como el final de estas rutas comerciales o fue el inicio de nuevos caminos de redistribución? ¿La intensidad de los intercambios fue constante o hubo momentos de retracción y de auge en el comercio de cerámica? Por otro lado, se torna necesario especificar mejor qué objetos concretos,

* Becaria de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Mértola, Portugal
susanagomez@sapo.pt

además de tejas y ladrillos, eran aquellos que se producían en Mértola. ¿Hubo recipientes de calidad destacada entre las producciones de Mértola o fueron sencillos objetos de cerámica común de escaso valor comercial y técnico? ¿Qué estructura de producción dio lugar a esta industria alfarera? ¿Cuál fue el ámbito de distribución de las producciones mertolenses?

En trabajos anteriores ya abordábamos estos temas esbozando una definición de series cerámicas “importadas” y una primera caracterización de las producciones propias de Mértola (GÓMEZ, 2003; GÓMEZ, 2006). En este trabajo tratamos de definir las esferas de intercambio de productos cerámicos en las que participa Mértola y señalar la evolución que van sufriendo estos intercambios a lo largo del período islámico.

2. La distribución de la cerámica en época omeya.

En época omeya se dibuja un panorama de distribución de cerámica bastante reducido en lo que se refiere a las cerámicas de cocina y a algunas formas de mesa ornamentadas con motivos pintados en rojo o en blanco.

Materiales idénticos a aquellos que han sido considerados como producciones locales (GÓMEZ, 2006: 667 y sig.), se encuentran en yacimientos muy próximos a Mértola, en un radio de alrededor de 100 km de distancia. Se trata, por ejemplo, de la olla de cuello cilíndrico curvo, cuerpo levemente piriforme invertido con una única asa entre borde y panza, y base convexa (GÓMEZ, 2006: 315-317) y un segundo tipo de olla con cuello troncocónico invertido ancho y fuertemente estriado, cuerpo levemente piriforme invertido, una única asa, y base convexa o plana (GÓMEZ, 2006: 317). Estos dos tipos se encuentran en yacimientos como el Castelo Velho de Alcutim, Castelo das Relíquias (CATARINO, 1997/98) y Mesas do Castelhinho (GUERRA & FABIÃO, 1991 y FABIÃO & GUERRA, 1993).

Lo mismo se puede decir de varios tipos de jarritas. El primero de ellos es la jarrita de cuello cilíndrico, cuerpo globular, dos asas verticales entre la parte superior del cuello y el hombro, y base plana o convexa (GÓMEZ, 2006: 377), el segundo tipo corresponde a la jarrita de cuello cilíndrico ancho, aproximadamente del mismo tamaño que el cuerpo que es cilíndrico curvo, con dos suaves carenas,

una en el hombro y otra junto a la base que es levemente convexa (GÓMEZ, 2006: 389). El tercero, semejante al anterior, posee cuello levemente troncocónico invertido curvo, ancho y alto, mayor que el cuerpo del que le separa una pequeña escotadura, carena baja poco marcada, y base convexa (GÓMEZ, 2006: 390). Estos recipientes suelen aparecer con retículas pintadas en rojo o en blanco y se encuentran en un ámbito algo más alargado que incluye también el Castro da Cola (VIANA, 1960), el Montinho das Laranjeiras (COUTINHO, 1993), Vilamoura (MATOS, 1991) y São Bartolomeu de Messines (PIRIS & FERREIRA, 2003: fig. 10).

En cualquier caso, se esboza aquí un mapa de intercambios de pequeña distancia en el que los recorridos fluviales no parecen tener mucha más importancia que los terrestres. La importancia de los recorridos terrestres puede observarse en las fuertes conexiones existentes con poblaciones ru-



Figura 1. Mapa de localización de Mértola en el entorno del sudoeste de la Península Ibérica.

rales de la Sierra del Algarve cuyo acceso debió realizarse a pie o a lomos de mula. De lo que no existe la más mínima evidencia es de qué agentes eran los responsables por estos intercambios, si se trataba de buhoneros ambulantes o si los intercambios se realizaban en ferias cíclicas, coincidiendo aproximadamente con los cambios de estación del año, a las que acudirían artesanos y compradores. Todavía hoy existe una fuerte tradición de ferias de este tipo en las zonas serranas.

Un segundo ámbito de intercambios, parece definirse por el área de paralelos con un grado de semejanza menor con los tipos definidos anteriormente. Los límites de distribución de las ollas de perfil en S, emparentadas con el primer tipo referido anteriormente, son bastante expresivos ya que limitan el área máxima de influencia a un espacio definido al norte por una línea entre Santarém y Córdoba que deja fuera, por ejemplo, a Mérida cuya cerámica de cocina difiere sensiblemente de la de Mértola vinculándose más con las formas propias de la Meseta. Por el sur el límite coincide con la costa.

Una tercera área de relaciones más alargada se refiere, de forma aproximada, con los ámbitos de predominio de las cerámicas pintadas a blanco, que dominan y definen la cerámica autóctona del Garb al-Andalus. Esta tradición alfarera abarca, *grosso modo*, los territorios de la antigua Lusitania, a los que se viene a unir una gran parte del valle del Guadalquivir con Córdoba como área máxima de plena implantación (ver fig. 2). A título de ejemplo, podemos referir la presencia de cerámicas con pintura blanca sobre fondos rojizos u oscuros en yacimientos del sudoeste peninsular como, por ejemplo, en Castro da Cola (VIANA, 1960: 157 y Est. XXX), Mesas do Castelinho (GUERRA & FABIÃO, 1991; FABIÃO & GUERRA, 1993), en el Montinho das Laranjeiras (COUTINHO, 1993), Silves (GOMES, 1988), Vilamoura (MATOS, 1991), Loulé (LUZIA, 1996; 2003), Faro (PAULO, 2000), Tavira (MAIA & MAIA, 2002), Cacela Velha (ÁLVARO, 2000; GÓMEZ, 2003), Vale do Boto (CATARINO, 1988), Castelos das Relíquias y Velho de Alcoutim (CATARINO, 1997-98), Niebla (BENABAT & PÉREZ, 1999; PÉREZ & BEDIA, 1993), Alcaria Longa (BOONE, 1992; 1993; 1994), Beja (CORREIA, 1991: 375), Serpa (RETUERCE, 1986), Évora (TEICHNER 2006: 334-337), Aroche (FERNÁNDEZ, 1989), Alcácer do Sal

(PAIXÃO, FARIA & CARVALHO, 2001), Palmela (FERNÁNDEZ, 2004; FERNANDES & CARVALHO, 1997), Lisboa (BUGALHÃO, GOMES & SOUSA, 2003; GOMES & SEQUEIRA, 2001, GASPAR & GOMES, 2001), Cascais (CARDOSO & RODRIGUES, 1991), Sintra (COELHO, 2000 y 2002), Vila Franca de Xira (BANHA, 1998), Santarém (RAMALHO & ALII, 2001; VIEGAS & ARRUDA, 1999), Badajoz (RETUERCE & ZUZAYA, 1986: 90), la Villeta de Azuquén (GILLOTTE, 2002), Córdoba y Madīnat al-Zahrā' (VALLEJO & ESCUDERO, 1999).

Recientemente este mapa de distribución está siendo matizado y parecen existir áreas dentro de esta vasta región en las que trabajos sistemáticos sobre el territorio no han detectado cerámicas pintadas, incluso en yacimientos en los que la presencia de candiles vidriados confirma claramente una cronología islámica. Nos referimos concretamente a los estudios que estamos realizando en la región cubierta por el embalse del Alqueva, aproximadamente a 50 Km de Évora. Estas lagunas parecen corresponder a áreas rurales extremadamente aisladas y poco relevantes en el control de vías de comunicación entre las principales ciudades de la región.

En el Garb al-Andalus, en general, los intercambios con otras regiones do al-Andalus parecen relacionarse sobre todo con algunos materiales vidriados. Es el ámbito de las producciones en melado y negro, en verde y morado, y en cuerda seca que alcanzan un ámbito de comercio regional más extenso, y en el que nudos de comunicación como Mértola juegan un papel capital en la redistribución de objetos.

En el caso de las cuencas del Sado y del Guadiana las redes de redistribución regional parecen haber funcionado de forma fluida. Sin embargo, levanta alguna perplejidad la falta de hallazgos de materiales en verde y morado o en cuerda seca en yacimientos de menor importancia en la región al norte de Lisboa. Hasta el momento, las localidades al Norte del Tajo en las que se han encontrado cerámicas decoradas en verde y morado (ver fig. 3) son únicamente Lisboa (BUGALHÃO & GÓMEZ, 2005), Sintra (COELHO, 2002), Santarém (RAMALHO & ALII, 2001; VIEGAS & ARRUDA, 1999) y Coimbra (CATARINO, 2005), y las que cuentan con hallazgos de cuerda seca son Lisboa (BUGALHÃO & GÓMEZ, 2005), Cascais (CARDOSO & RODRIGUES, 1991), Sintra (COEL-

HO, 2002), Loures (SILVA, 2004), Vila Franca de Xira (BANHA, 1998), Santarém (RAMALHO & ALII, 2001; VIEGAS & ARRUDA, 1999) y Coimbra (CATARINO, 2005). Vemos, pues, que las cerámicas decoradas en verde y morado y en cuerda seca en el *Garb al-Andalus* entre Tajo y Duero se encuentran únicamente en localidades grandes o en enclaves de importancia estratégica ubicados en las proximidades de la desembocadura del Tajo.

Podríamos considerar que el mapa de distribución de estos hallazgos muestra una geografía «caprichosa» que no puede ser atribuida sólo a nuestro deficiente conocimiento desde el punto de vista arqueológico de la región en el período islámico. El avance experimentado por la arqueología en los últimos veinte años debería haber traído a la luz un número mayor de objetos identificables con la cultura material islámica, especialmente del califato y del período de Taifas. En realidad lo que el mapa de distribución de hallazgos muestra es la débil penetración de las rutas de distribución de las cerámicas islámicas más características, aquellas que indudablemente se conocen como islámicas, en mundo rural poco interesado en las manufacturas del mundo urbano. Tal es el caso de los vidriados bicromáticos en melado y manganeso, y en blanco y manganeso, de los vidriados policromáticos en verde y morado, o de la cuerda seca, tanto parcial como total.

En el caso de la cuenca del Guadiana, el panorama es diferente, localizándose materiales de este tipo también en localidades de zonas montañosas y de interior como el Castro da Cola (GÓMEZ, 1998), Mesas do Castelinho (GUERRA & FABIANO, 1991), Serpa (RETUERCE, 1986), Moura (MACIAS, 1993), Noudar (REGO, 2003), Aroche (FERNÁNDEZ, 1989). Creemos que Mértola fue la vía de penetración de algunas de estas cerámicas en verde y morado y cuerda seca jugando un papel redistribuidor importante. El estudio de las cerámicas decoradas en verde y morado de Mértola (GÓMEZ, 1994) muestra una gran diversidad de tipos, combinaciones técnicas, temas y estilos decorativos, indicando una diversidad en el origen de estos materiales, algunos de ellos presentes también en los yacimientos del interior como Castro da Cola.

Durante la segunda mitad del siglo XI, los intercambios con otras regiones del Occidente Mediterráneo se intensifican. Encontramos una evidencia paradigmática en la serie de ataifores ornamentados en verde y morado con un peculiar estilo esquemático cuyo origen, actualmente dudoso, fue atribuido durante algún tiempo a Kairawan (ver BERTI & MANONI, 1997; GÓMEZ, 2003; AZUAR, 2005: 184). Estas piezas se encuentran siempre en puertos fluviales o marítimos. A los ya conocidos (Mértola, Cartagena, Denia, Palma de Mallorca, Pisa y Kai-

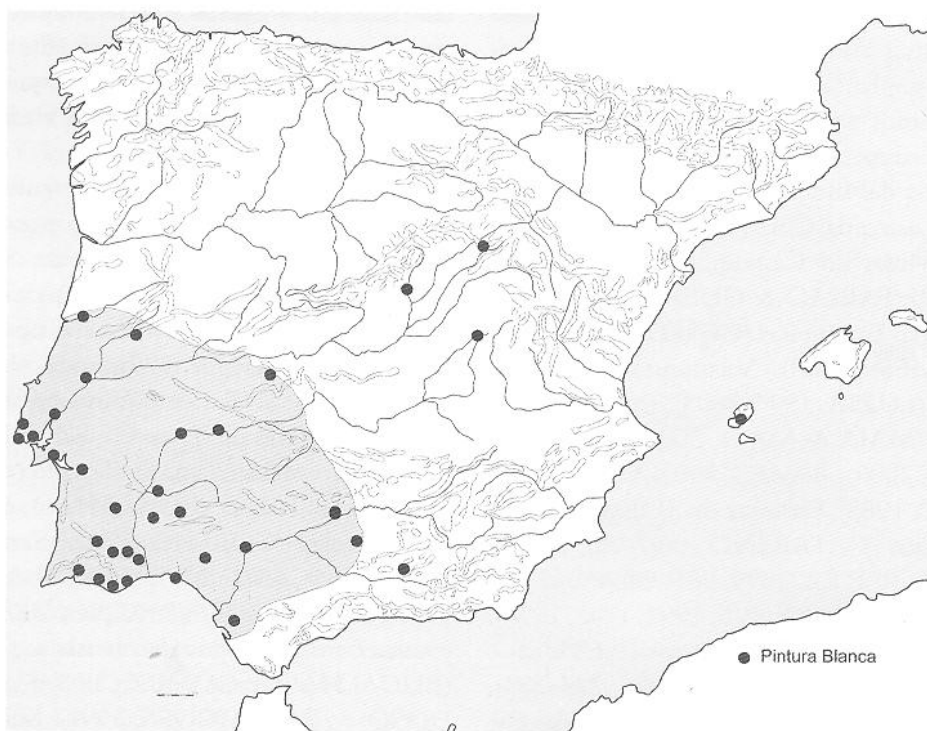


Figura 2. Distribución de cerámicas con pintura blanca.

rawan) debemos añadir ahora Silves donde se han localizado fragmentos de, al menos, siete piezas diferentes en las excavaciones de la *Biblioteca Municipal* (información amablemente cedida por María José Gonçalves, arqueóloga de la Câmara Municipal de Silves) y del *Empreendimento do Castelo* (información facilitada por Paula Arranches y José Costa dos Santos de la empresa Arqueoestudos).

A pesar de las dudas surgidas en torno al lugar exacto de fabricación, no hay duda de que estos puertos marcan las etapas de una ruta de cabotaje que recalca tanto en ciudades de primera magnitud como Palma de Mallorca o Denia, como en otras de segunda categoría como Mértola o Cartagena. También parece claro que la penetración de estos productos a regiones más al interior debió ser bastante limitada; de hecho no se han identificado hasta ahora.

3. La distribución de productos en el siglo XII.

A lo largo del siglo XII el mapa de intercambios va mudando gradualmente su configuración. Si bien la esfera de intercambios definida en el Garb al-Andalus en época omeya se mantiene con plena fuerza durante la primera mitad del siglo XII, época en la cual las relaciones con el área de Lisboa son bastante estrechas, a partir de la caída del valle del Tajo los intercambios de época almohade van a quedar bastante más restringidos a las zonas costeras.

Durante la primera mitad del XII vemos nexos de conexión entre la zona del bajo Guadiana y Lisboa bastante fluidos. Las tazas, que en Mértola empiezan a proliferar en esa época, tienen fuertes nexos formales con las fabricadas en los talleres de Lisboa (BUGALHÃO & FOLGADO, 2001). También se encuentran en Lisboa y en Vale do Boto (Castro Marim) elementos peculiares comunes, como es el caso de los ataifores vidriados en bicromía con estampillado bajo cubierta (GOMES & SEQUEIRA, 2001 y CATARINO, 1988).

La sólida red de ciudades, que ya se encuentra bien articulada en el siglo XII, estructura los intercambios comerciales que ya parecen responder a rutas sólidas y bien establecidas con nudos de intercambio bien definidos. Los elementos de este comercio entre ciudades como Beja o Moura no sólo deben consistir en objetos de lujo (loza dorada, cuerda seca, etc.), también incluiría productos con

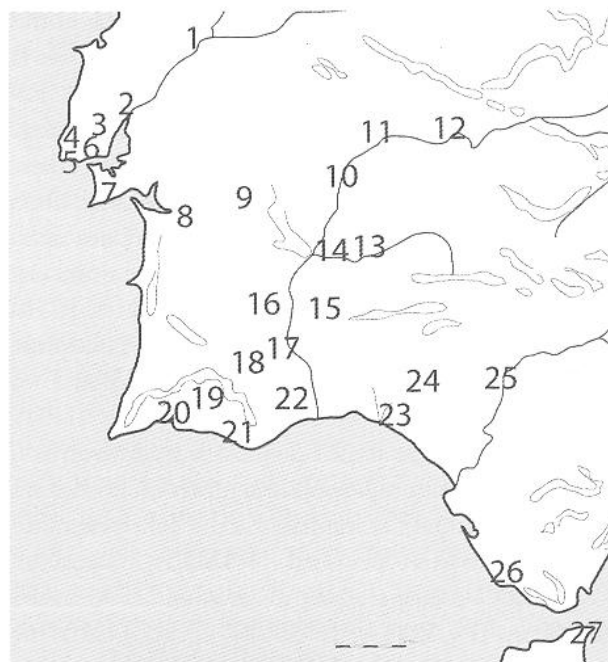


Figura 3. Localidades del Garb Al-Andalus con presencia de cerámicas en verde y morado y en cuerda seca: 1 Santarém, 2 Vila Franca de Xira, 3 Loures, 4 Sintra, 5 Cascais, 6 Lisboa, 7 Palmela, 8 Alcácer do Sal, 9 Évora, 10 Juroomenha, 11 Badajoz, 12 Mérida, 13 Noudar, 14 Moura, 15 Serpa, 16 Beja, 17 Mértola, 18 Castro da Cola, 19 Loulé, 20 Silves, 21 Vilamoura, 22 Alcoutim, 23 Huelva, 24 Niebla, 25 Sevilla, 26, 27 Ceuta.

características técnicas específicas, como las vasijas de transporte de agua de pastas claras, porosas y al mismo tiempo compactas, más leves por la reducida espesura de sus paredes.

En el caso específico de la cuerda seca del siglo XII, varios autores han abordado su estudio, con especial destaque para la tesis doctoral recientemente defendida por Claire DÉLÉRY (2006) en la Universidad de Toulouse. Aquí apenas referiremos algunos elementos que nos interesa remarcar.

En Mértola encontramos algunos ataifores decorados en cuerda seca total con pie anular diagonal, cuerpo semiovalado y borde extrovertido redondeado (GÓMEZ, 2006: fig. 104), con paralelos en Santarém (ARRUDA, VIEGAS & ALMEIDA, 2002: n° 160) la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 12-13, fig. 16 y lam II) y en Denia (Catálogo, 1988: 107). También destacamos la presencia de un tipo de ataifor de base convexa con anillo solero de eje diagonal, cuerpo semiesférico y borde redondeado (GÓMEZ, 2006: CR/CS/0019 fig. 104) que encuentra paralelos en la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 12-13, fig. 16 y lam. II-III) y en Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: 142). Otra forma

a destacar es el ataífor de base convexa con anillo solero de eje diagonal, y pronunciada carena en la parte superior del cuerpo (GÓMEZ, 2006: CR/CS/0004 ver fig. 105) con paralelos en la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 12, fig. 16 y lam. I) y en Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: 142). Otro ataífor a referir posee base convexa con pie anular diagonal, carena pronunciada a media altura del cuerpo que es bastante bajo, y borde en ala (GÓMEZ, 2006: CR/CS/0008 ver fig. 105). Los ejemplos más parecidos se encuentran nuevamente en Málaga (PUERTAS, 1989: 12, fig. 16 y lam. II-III). Un último tipo de ataífor posee borde introvertido con una prominente moldura junto al borde, un cuerpo que supera la media esfera, y base plana con pie anular de perfil diagonal (GÓMEZ, 2006: CR/CS/0012). Posee paralelos exactos en la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 13, fig. 16 y lam. III) y en Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: II p. 146).

Son muy frecuentes en Mértola ataífores con un motivo floral creado a partir de una composición geométrica radial que ocupa toda la pieza y que podría corresponder a una flor de loto vista desde una perspectiva cenital. Ejemplos idénticos a estas piezas pueden ser encontrados en diversos puertos del Mediterráneo Occidental, por ejemplo en la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 19, fig. 16 y lam. 6), en Cartagena (presentado por Martín Guillermo en el seminario "*Portos Medievais do Mediterrâneo*", Mértola 2001), en Palma de Mallorca (ROSSELLÓ, 1978: 116), en Pisa (BERTI & TONGIORGI, 1981: 163-164 y Tav. LIV) y en Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: II, 142). Análisis de pastas efectuados por Berti parecen apuntar a que Murcia sea el centro productor de esta serie de cuerda seca (BERTI & MANNONI, 1995).

Podrían haber hecho escala en Mértola algunas piezas decoradas en cuerda seca total encontradas en Évora (TEICNER, 2006: 368-371) y en Moura (MACIAS, 1993). También encontramos ataífores de forma semejante a estas formas decoradas en cuerda seca total de mediados del siglo XII en Silves (GOMES & GOMES, 2001), Palmela (FERNANDES & CARVALHO, 1993: 46 y est. 8) y Lisboa (BUGALHÃO & GÓMEZ, 2005).

Por lo que respecta a las formas cerradas decoradas en cuerda seca total destaca la redoma de base convexa con pie indicado, cuerpo globular y un asa de la que desconocemos la forma de cuello y borde (GÓMEZ, 2006: CR/CS/0003 fig. 106). Piezas con

forma semejante a ésta, también en cuerda seca total, fueron encontradas en Mérida (FEIJOO, 1999) y en *Madīnat al-Zahrā'* (LLUBIÁ, 1967: 46), posiblemente proveniente de los niveles del siglo XII.

También encontramos un tipo de redoma que asienta en una base anular levemente diagonal con moldura marcando el contacto entre fondo y cuerpo. El cuerpo es globular, con una única asa que no se conserva en los ejemplares de Mértola pero sí en una pieza encontrada en las excavaciones de la *Rua do Sembrano* de Beja (información que debemos a la amabilidad de Susana Correia e Isabel Ricardo fig. 4) de tamaño ligeramente mayor (250 mm) que el de Mértola. Este ejemplar, de pasta anaranjada/beige con elementos no plásticos de esquisto, caliza y chamota, posee borde vertical (\varnothing 60 mm) con pequeño labio de sección triangular y pequeño pico de paredes divergentes, cuello ligeramente troncocónico invertido, cuerpo globular (\varnothing 180 mm), marca de la presencia de una única asa entre el cuello y la panza, y arranque de una moldura (\varnothing 100 mm) previa a un pie anular que se ha perdido. Se reviste en el exterior de vidriado usando la técnica de la cuerda seca total en tonos de blanco, verde y melado, representando temas fitomórficos, mientras que en el interior está cubierto de vidriado monocromo melado. Un paralelo a estas piezas de Mértola y Beja en forma y ornamentación fue encontrado en contexto de alfar en Almería (FLORES, MUÑOZ & LIROLA, 1999: 228).

También conocemos la existencia de una redoma decorada en cuerda seca total con aspecto de defecto de cocción encontrada en Santarém (excavación dirigida por Maria Adelaide Pinto y Helena Marina Santos de la empresa Crivarque, www.cri-varque.net/proyectos.php), no obstante la información es muy reducida no permitiendo concluir con seguridad si Santarém produjo cerámica de cuerda seca total en la primera mitad del siglo XII, antes de la conquista cristiana de 1147. Si así fuese, sería posible que proviniesen de allí algunas cerámicas de este tipo encontradas en Lisboa (BUGALHÃO & GÓMEZ, 2005) y su entorno.

En el período almohade, los procesos de cambio iniciados en el siglo XII parecen haber dado lugar a tres esferas de intercambios bastante bien definidas: local, regional, y supra-regional que se extiende por el Mediterráneo Occidental.

Una primera esfera se refiere al mercado estrictamente local en el que encontramos objetos que

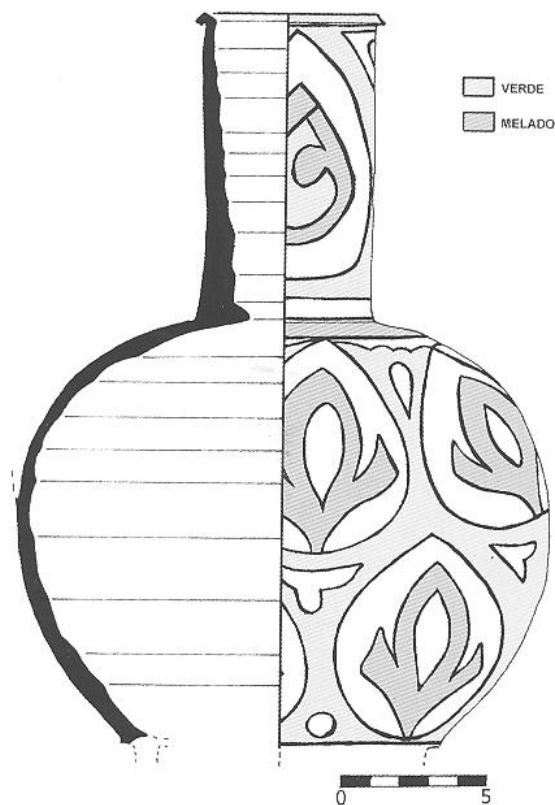


Figura 4. Redoma decorada en cuerda seca total en tonos blanco, verde y melado, encontrada en las excavaciones de la Rua do Sembrano de Beja (Portugal).

parecen restringirse al alfoz de la ciudad. En el caso de Mértola, la marmita de borde vertical, cuello cilíndrico curvo y ancho, cuerpo troncocónico, dos asas verticales entre el hombro y la panza, y base convexa (GÓMEZ, 2006: 326) sería el producto típico de ese mercado local. Se trata de una forma peculiar que encontramos exclusivamente en Mértola. Sus cualidades técnicas no difieren de las de otras formas con la misma función y del mismo período, lo que aboga en favor de una homogeneidad técnica entre alfareros del ámbito de dominio almohade. Probablemente su limitación al mercado mertolense tenga relación con los procesos de distribución y no con los de producción, ya que es un material de bastante calidad y relativamente abundante en el barrio almohade de la *Alcáçova do Castelo* de Mértola.

Pero lo que muestra con mayor claridad el mapa de distribución de hallazgos es, precisamente, la existencia de un área en el sudoeste peninsular con una fuerte homogeneidad en los materiales cerámicos que responde a un mercado plenamente de-

finido que abarcaría Andalucía Oriental, el Algarve y el Bajo Alentejo. Los productos de ese mercado son diversos y variados pero hay dos formas especialmente significativas. Se trata de la marmita de borde vertical, cuello cilíndrico recto poco desarrollado, cuerpo globular o piriforme invertido, dos asas entre hombro y panza, y base convexa (fig. 5, 1) y, sobre todo, de la cazuela de costillas (fig. 5, 2) que, invariablemente, encontramos en todas las ciudades almohades del sudoeste: Alcacer do Sal (PAIXÃO & CARVALHO, 2001), Silves (GOMES, 1988: 260), Salir (CATARINO, 1997/98: Est. CXXIV), Tavira (MAIA, 2003: N° 200), Cacela Velha (ÁLVARO, 2001: 179), Niebla (PÉREZ & BEDIÁ, 1993), Gibralforte (BEDIA, 1987) y La Barrera de Bonares en Huelva (PÉREZ, 2002: 30), Saltés (BAZZANA & CRESSIER, 1989: 61), Sevilla (HUARTE & LAFUENTE, 2002: 408) y Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ, 1987: 457 y fig. 4).

Algunos de los productos de este mercado no estarían plenamente constituidos hasta el último cuarto del siglo XII, pues algunos de sus materiales, en concreto la cazuela de costillas, no alcanzan las ciudades de Évora y Beja que desde las respectivas tomas por las tropas cristiana hacia 1160, aunque puedan haber vuelto a dominio islámico por algunos periodos de tiempo, no recuperan el dinamismo de períodos anteriores. Así el límite norte coincide, grosso modo, con las fronteras del territorio almohade y que llevarían desde Alcácer do Sal a la Sierra de Adiça y Mendro inicialmente, para ir progresivamente perdiendo terreno hasta la conquista definitiva de todo el territorio del Garb al-Andalus a mediados del siglo XIII.

No creemos que esta producción almohade se restringiese a un único centro desde el cual se exportase a toda la región, sino que existirían diversos núcleos alfareros. La única estructura de producción de cerámica que conocemos en el sudoeste peninsular en época almohade es el horno de la *Rua 25 de Abril* de Mértola (GÓMEZ, 2006). Su hallazgo se realizó en condiciones difíciles, durante el acompañamiento arqueológico de trabajos de repavimentación, y su estado de conservación era pésimo. Únicamente se conservaba del horno una pequeña parte de cámara de fuego construida excavando un orificio de planta aproximadamente oval en el terreno formado por un nivel de basurero en el que abundaban fragmentos de ánfora. Las paredes de este orificio se revistieron con barro y pequeñas

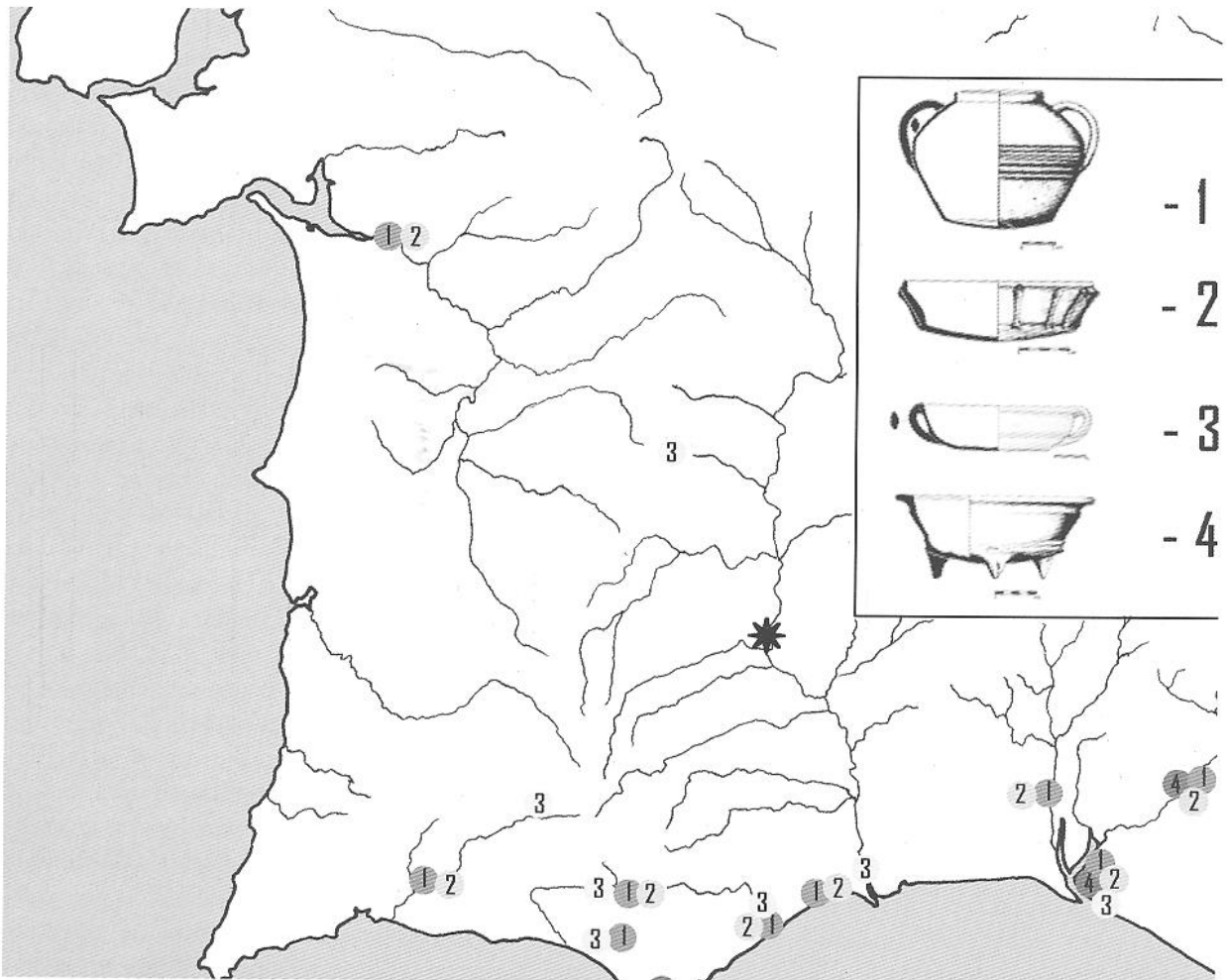
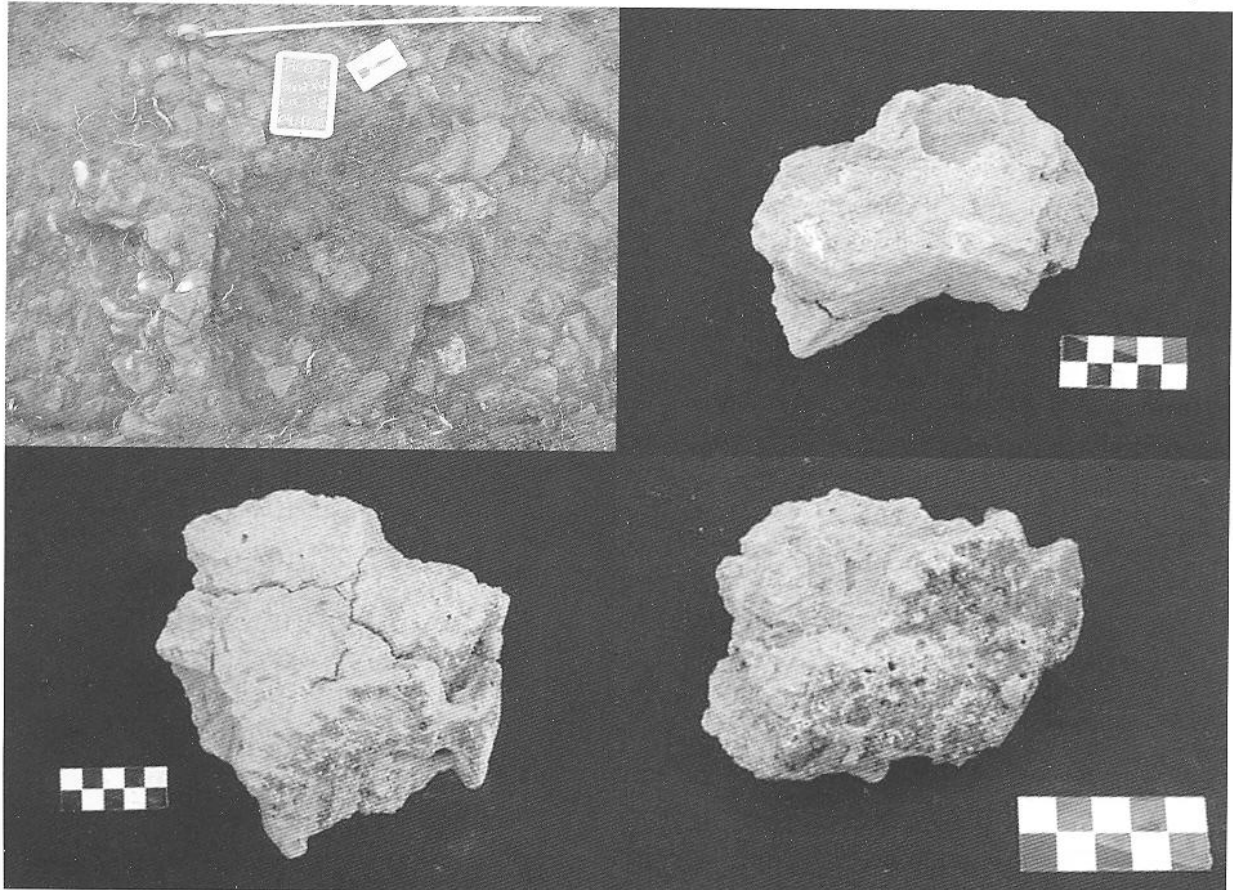


Figura 5. Mapa de dispersión de paralelos en el sur de Portugal de algunos tipos de cerámica almohade. 1. Olla globular, 2. Cazuela de costillas, 3. Cazuela de fondo carenado, 4. Trípode.

Figura 6. Horno cerámico de la Rua 25 de Abril durante el proceso de excavación y fragmentos de elementos constructivos del horno.



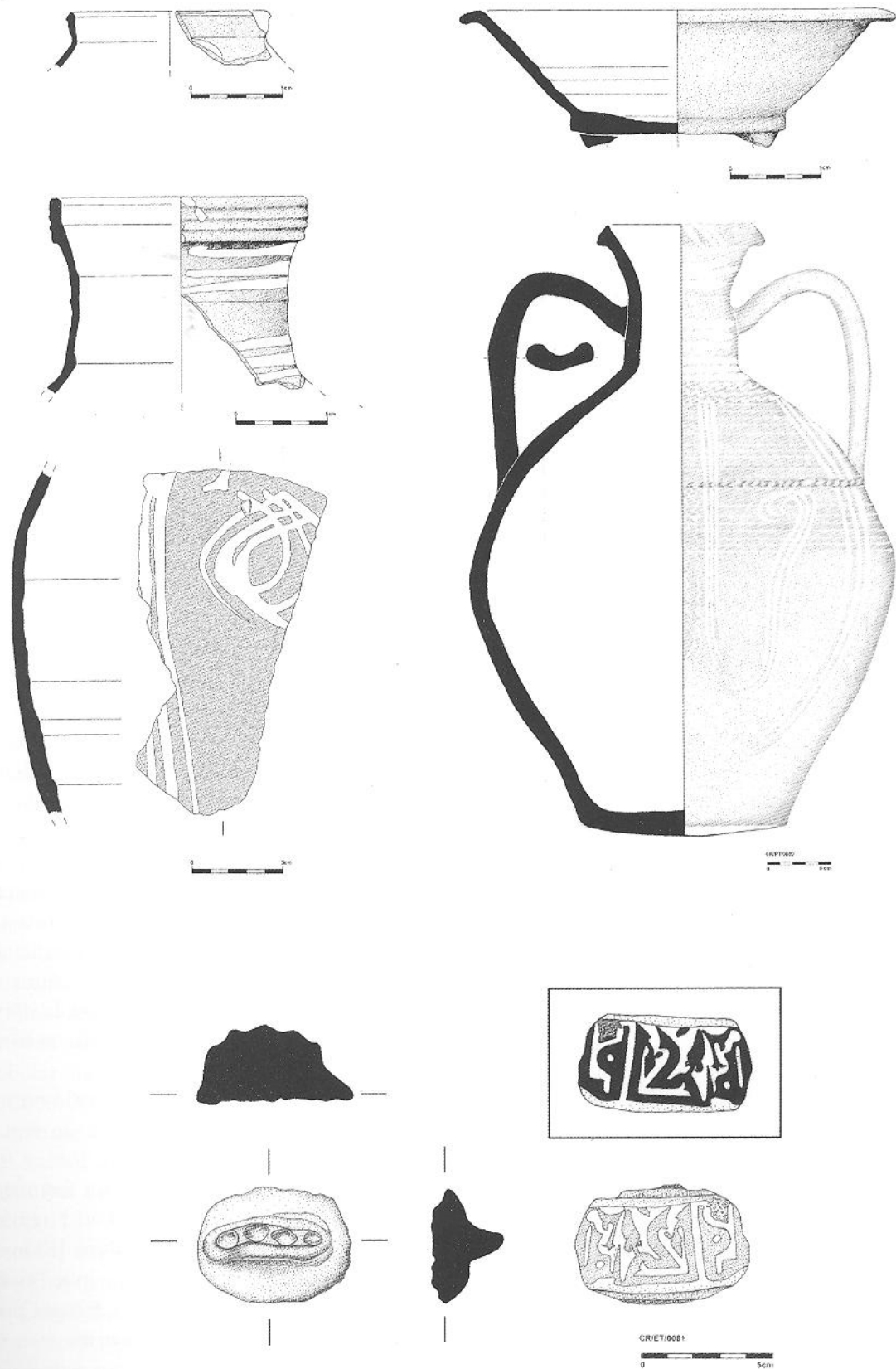


Figura 7. Producciones del alfar de la *Rua 25 de Abril* de Mértola. 1 Marmita globular; 2 Pequeño trípode; 3, 4 y 5 cántaro; 6. Matriz para aplicar motivos estampillados encontrada en la *Casa do Lanternim* de Mértola.

lajas de esquistos formando paredes lisas y levemente inclinadas (ver fig. 6).

Entre los materiales asociados al horno encontramos algunos ladrillos totalmente quemados, y algunos restos de barro cocido en los que parte de la pared ha vitrificado (ver fig. 6). Uno de los fragmentos de barro cocido tiene una cara exterior, alisada, que tiene un orificio de forma semicilíndrica (ver fig. 6). Este hallazgo nos convida a considerar que existía una parrilla construida con barro cocido y ladrillos que separaría la cámara de fuego de otra cámara, la de cocción, cuya planta y alzado nos es imposible deducir a la luz de los restos conservados.

La producción del horno incluye algunos de los objetos característicos de esta región como es el caso de las marmitas del segundo tipo mencionado (fig. 7, 1), pequeños trípodas (fig. 7, 2) y, sobre todo, cántaros de borde vertical con moldura estriada, cuello cilíndrico con una pequeña moldura en su centro de la que parten las dos asas de cinta verticales que descansan en el hombro. El cuerpo es de forma aproximadamente piriforme invertida. No se encontró ningún fragmento de fondo en la excavación del horno, pero las piezas de este tipo encontradas en contexto de abandono en la Alcáçova do Castelo poseen fondo ligeramente convexo (fig. 7, 5). Se presentan siempre con ornamentación pintada en blanco sobre fondo rojo o, más frecuentemente, sobre una superficie ennegrecida en el proceso de postcocción. La pintura suele ir acompañada de cordón digitado en posición horizontal o en un peculiar enlace con las asas (ver fig. 7, 3 y 4).

Merece alguna atención la presencia de este mismo tipo de bordes en el Cuartel del Carmen en Sevilla (HUARTE, LAFUENTE & SOMÉ, 1999: fig. 3 – 9), aunque el horno encontrado en Mértola no tendría, de ningún modo, capacidad para abastecer un mercado regional tan alargado. Tal vez tuviesen esa capacidad los alfares encontrados en la Cartuja de Sevilla y que todavía no han sido publicados con el detalle que sería deseable (AMORES & ALII, 1997). Creemos que la publicación de los repertorios asociados a los hornos de cerámica almohade de la Cartuja de Sevilla vendrá a aclararnos los contornos más precisos de los orígenes y recorridos de estas cerámicas almohades del sudoeste.

En época almohade comienza a registrarse en Mértola la presencia de tinajas ricamente decoradas

con motivos estampillados y sus auxiliares (reposaderos y tapaderas). Las características de las técnicas (pastas claras, calcáreas) y la semejanza de la mayor parte de ellas con congéneres de otras ciudades del sudoeste peninsular nos incitaron a pensar que podría provenir, vía fluvial, de otros centros productores, aunque sin determinar con exactitud cuáles, atribuyendo la abundancia y diversidad geográfica de paralelos a un ámbito común de influencias y a un muy difundido mercado, no sólo de productos, sino también de conocimientos y prácticas alfareras (GÓMEZ, 2006: 313). Sin excluirlo tajantemente, nunca consideramos la posibilidad de una producción de este tipo de objetos en Mértola, aunque las dificultades y el coste de transportar estos recipientes de grandes dimensiones y peso así lo sugiriesen. El hallazgo de una matriz de estampilla nos llevó a reevaluar este tema.

Este sello o matriz (fig. 7.6) se presenta, bastante completo y en buen estado de conservación, aunque sus bordes están descascarillados y el relieve del tema decorativo desgastado. Consiste en un objeto cerámico lenticular de 43 mm de anchura, 58 mm de largura y 22 mm de altura que posee en una de sus caras, ligeramente cóncava, el tema decorativo en relieve. En la otra cara, fuertemente convexa, se encuentra un elemento de presión alargado y de sección aproximadamente triangular con digitaciones en el borde. La matriz parece haber sido concebida para decorar el hombro de una tinaja, ya que la superficie con el tema decorativo en relieve posee una apreciable curvatura que le permite adaptarse a la superficie globular de la panza de la tinaja. Además el motivo decorativo se presenta formando un leve arco, más estrecho en la parte superior y ancho en la inferior, para adaptarse mejor a la curvatura del hombro de la vasija. Fue fabricado en barro rojizo compacto.

El motivo ornamental, representado en negativo como es normal, corresponde a un tema epigráfico en escritura cúfica florida. Parece tratarse del mismo tema representado en un fragmento de tinaja (CR/ET/0021) que KHAWLI transcribió con algunas dudas como “Mila-Kafi [Ka]mila ou [ch]amila (?) Kaf[ia]” traduciendo por “completa o perfecta” (KHAWLI, 1992: 21), aunque posiblemente no se trate de la misma matriz.

Fue encontrada en las excavaciones de la *Casa do Lanternim* de Mértola cuyos materiales están siendo estudiados al abrigo de un proyecto de investiga-

ción financiado por la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (referencia POCI/HEC/60119/2004). Lamentablemente, el contexto de hallazgo dificulta la interpretación del objeto ya que ha aparecido en el desmonte de estructuras datadas en el siglo XVI y no en un contexto claro de alfar. En cualquier caso, sus características formales indican claramente su utilización en alfarería.

Esta vasta región del sudoeste peninsular mantuvo bastantes lazos de relación entre sí y con otras regiones de dominio almohade. No se trataba de espacios estancos y las limitaciones espaciales de los productos más comunes deben relacionarse con los costes de transporte. Determinados objetos de formas muy específicas se encuentran dispersos por el al-Andalus almohade como es el caso del tintero de cuerpo cilíndrico y orificios (GÓMEZ, 2006: fig. 78) que encontramos idéntico en Mértola (GÓMEZ, 2006) y en Jijona (AZUAR, 1985), los bacines de cuerda seca total, o las pilas de abluciones con estampillas bajo cubierta vítrea verde. Esta estandarización de determinados objetos en el mundo almohade ha sido señalada por varios autores (RETUERCE, 1998 y LAFUENTE, 1999), aunque todavía no se ha definido con exactitud si se trata de importaciones a partir de centros productores concretos o, como nos parece más probable, una amplia difusión de formas y técnicas en un mercado dinámico y flexible.

Algunos objetos tienen ámbitos de distribución mucho más amplios y alcanzan una buena parte de los territorios almohades. Aunque no conocemos bien los repertorios cerámicos norteafricanos, la presencia de algunos objetos en diversos puntos del territorio del actual Marruecos es significativa. Entre ellos cabe destacar la orza, de forma muy simple pero poco habitual, con borde plano, cuerpo globular algo achatado y base convexa. (GÓMEZ, 2006: 303-304) que encontramos en territorios distantes como Mértola, la región de Niebla (PÉREZ, 2002: 31, fig. 11, 54 y 24, 136), Sevilla (HUARTE & LAFUENTE, 2002: 407) o al-Basra (BENCO, 1987: 81). En el caso de algunos puertos del estrecho esa vinculación ya existía en época omeya como demuestran los repertorios cerámicos de Ceuta. También otras áreas costeras como Nakur parecen poseer vinculaciones antiguas con los territorios del sudeste de al-Andalus (ACIÉN & ALII, 1999).

Algunos objetos muestran cómo esta tendencia

se agudiza con los almorávides como es el caso de la presencia de jarritas de anillo de solero de eje vertical, cuerpo achatado, dos asas verticales entre borde y cuerpo y cuello cilíndrico recto y ancho o troncocónico invertido (GÓMEZ, 2006: 387-388), en territorios tan distantes como Noudar (REGO, 2003: 79), Lisboa (BUGALHÃO & FOLGADO, 2001: n° 62), Denia (GISBERT, 2000: 70), Balaguer (GIRALT, 1987: 28), Lérida (ESCO, GIRALT & SÉNAC, 1988: 97), Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: II, 148 fig. 17) y en al-Basra en los niveles almorávides (BENCO, 1987: 86), y, sobre todo, la difusión de la cuerda seca de tipo "malagueño" por el Magreb (DÉLÉRY, 2003: 208).

A lo largo del período almohade las coincidencias parecen ir aumentando. Al ya mencionado caso de la orza de borde plano, cuerpo globular algo achatado y base convexa, podríamos añadir los atafiores carenados (ya sea en la variante con carena marcada alta -GÓMEZ, 2006: 368 a 370-; la variante con cuerpo troncocónico invertido bajo con carena en su parte media -GÓMEZ, 2006: 370 a 371 - o la variante con carena en la parte inferior del cuerpo -GÓMEZ, 2006: 371 a 373-) los atafiores con borde envasado con una moldura exterior junto al borde que sirve de cama para encajar una tapadera y cuerpo hemisférico (GÓMEZ, 2006: 375, fig. 54 y 56) y algunas piezas de **cuerda seca total** que combinan esa técnica **con el estampillado** (DÉLÉRY, 2003) que arrancan de época almorávide y que encontramos en Santarém (ARRUDA, VIEGAS & ALMEIDA, 2002: n° 124-125) y Qsar Es-Seghir (REDMAN, 1979-1980). Lo mismo se puede afirmar de los bacines de base plana, paredes cilíndricas, a veces ligeramente curvas, y borde vertical recto con un espeso labio de sección cuadrada (GÓMEZ, 2006: fig. 106 y foto 112) que encontramos, por ejemplo, en la Alcazaba de Málaga (PUERTAS, 1989: 14, fig. 16 y 18 y lam.V), Ceuta (FERNÁNDEZ, 1988: II, p. 141), Cocentaina (AZUAR, 1989: 325), Denia (GISBERT, BRUGUERA & BOLUFER 1992: 91 y AZUAR, 1989: 326), Paderne (CATARINO & INACIO, 2006) y en Algeciras en cuerda seca parcial (TORREMOCHA, NAVARRO & SALADO, 1999: 182).

Como en los casos anteriores sería difícil delimitar, en cada caso y con los datos actualmente disponibles, si se trataba de importaciones a partir de algún centro productor central o de varios, que es lo más probable. De hecho, eso es lo que pa-

recen indicar los datos sobre la producción de los objetos más refinados. En la producción de cuerda seca apunta, cuanto menos, los centros productores de Málaga, Almería, Murcia y, en combinación con esgrafiado, en Denia y Palma de Mallorca (DÉLÉRY, 2003). Un panorama semejante se puede trazar en relación a la loza dorada cuya producción se ha atestiguado en Calatrava la Vieja (ZOZAYA, RETUERCE & APARICIO, 1995), Almería (FLORES, MUÑOZ & LIROLA, 1999), Murcia (NAVARRO, 1986), Málaga (GÓMEZ-MORENO, 1940) y, en nuestro entender, también en Mértola (GÓMEZ, 2003). Pero independientemente de la procedencia efectiva de los objetos, no hay duda de que los contactos dentro de estos vastos territorios llevaron a importantes transferencias de tecnología. Con esta movilidad de los saberes, el factor determinante de la instalación de un taller de producción de cerámicas de lujo en un determinado lugar debe haber dependido de que se diesen las condiciones adecuadas de comercialización de las manufacturas casi en mayor medida que la existencia de materias

primas especialmente afortunadas para la fabricación de cerámica.

En este sentido podemos llamar la atención para la posición en puertos de relieve de las producciones atestiguadas. Almería y Málaga, como puertos marítimos, contarían con facilidades de distribución significativas. Calatrava, por otro lado, coincide con un punto de cruce de caminos en un interior demasiado alejado de los centros productores de la costa que torna excesivo el riesgo de rotura de piezas por una larga ruta terrestre.

En el caso de Mértola, su posición en el fin del recorrido fluvial le permitiría barajar dos posibilidades: por un lado la distribución en los territorios del interior y, por otro, su embarque en navíos en dirección a otros puertos. En este sentido los productos de Mértola tendrían ventaja sobre los del oriente de al-Andalus por su cercanía a otros puertos del Garb como Silves o Alcácer do Sal donde, efectivamente, se ha encontrado una pieza que podemos identificar con los moldes de muy probable factura mertolense (PAIXÃO & CARVALHO, 2001).

Bibliografía.

Acien et alii, 1999: ACIÉN ALMANSA, Manuel et alii: "La cerámica a mano de Nakur (ss. IX-X) producción beréber medieval", en *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997, Arqueología y territorio medieval*, nº 6, pág. 94-99.

Álvaro, 2000: ÁLVARO SÁNCHEZ, Rocío: "Cerámica almohade de Cacula Velha: primeros avances" en *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular - Vol. VII Arqueologia da Idade Média da Península Ibérica. Porto, ADECAP*, pp. 453-464.

Amores et alii, 1997: AMORES, Fernando et alii: "Informe sobre las actuaciones arqueológicas de apoyo a la restauración en la Cartuja de Sevilla (1987-1992)", en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1993, III, pp. 594-603.

Arruda, Viegas & Almeida, 2002: ARRUDA, Ana Margarida; VIEGAS, Catarina & ALMEIDA, Maria José (coord.): *De Scalabis a Santarém*. 215 pp. Lisboa, Instituto Português de Museus.

Azuar, 1985: AZUAR RUIZ, Rafael: *Castillo de la Torre Grossa (Ijona)*, Alicante, Museo Arqueológico Provincial. 125 pp.

Azuar, 1989: AZUAR RUIZ, Rafael: *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

Azuar, 2005: AZUAR RUIZ, Rafael: "Una necesaria revisión de las cerámicas andalusíes halladas en Italia", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.1, pp. 175-199.

Banha, 1998: BANHA, Carlos Manuel dos Santos: "As cerâmicas do Alto Senhor da Boa Morte (Povos): estudo preliminar.", en *Cira. Boletim Cultural*, nº 7, (1995-1997), pp. 75-109.

Bazzana & Cressier, 1989: BAZZANA, André; CRESSIER, Patrice: *Shaltish/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'al-Andalous*. Madrid, Casa de Velázquez. 104 pp.

Bedia, 1987: BEDIA GARCÍA, M.ª Juana: "Avance de los trabajos realizados en el «castillo de Gibrleón (Huelva)», en *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid, 19-24 de enero de 1987*, Tomo II: comunicaciones, pp. 103-112.

Benabat & Pérez, 1999: BENABAT HIERRO, Yolanda & PÉREZ MACIAS, Juan Aurelio: "La Ollita, una noria islámica en Niebla", en *Huelva en su Historia*, nº 7, 2.ª época, pp. 233-243.

Benco, 1987: BENCO, Nancy L.: "The Early Medieval Pottery Industry at al-Basra, Morocco", en *BAR International Series* 341, 203 pág. Oxford.

Berti & Tongiorgi, 1981: BERTI, Graziella & TONGIORGI, L. (1981): *Il Bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*, Roma.

Berti & Mannoni, 1995: Berti, G. & Mannoni, T. (1995): "La Ceramiche a "Cuerda seca" utilizzate come "Bacini" in Toscana ed in Corsica", en *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991*, pp. 12-18.

Berti & Mannoni, 1997: BERTI, Graziella & MANNONI, Tiziano: "Céramiques de l'Andalousie décorées en «verde y manganoso» parmi les «bacini» de Pise de la fin du Xe siècle", en *Actes du VIème Colloque International su La Céramique Médiévale en Méditerranée, Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995*, pág. 435-437.

Boone, 1992: BOONE, James L.: "The first two seasons of excavations at Alcaria Longa: A Califal-Taifal period rural settlement in the lower Alentejo of Portugal", en *Arqueologia Medieval*, nº 2, pp. 51-64.

Boone, 1993: BOONE, James L.: "The third season of the excavations at Alcaria Longa", en *Arqueologia Medieval*, nº 2, pp. 111-126.

Boone, 1994: BOONE, James L.: "Rural settlement and islamiza-

tion in the Lower Alentejo of Portugal. Evidence from Alcaria Longa", en *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana, Encuentro Internacional de Arqueología del sudoeste. Huelva-Niebla, 1993*. Huelva, Grupo de Investigación Arqueológica del Patrimonio del Suroeste, Universidad de Huelva 1994, p. 527-545.

Bugalhão & Folgado, 2001: BUGALHÃO, Jacinta & FOLGADO, Deolinda: "O Arrabalde Ocidental da Lisboa Islâmica: urbanismo e produção oleira", en *Arqueologia Medieval*, nº 7, pág. 111-145.

Bugalhão, Gomes & Sousa, 2003: BUGALHÃO, Jacinta; GOMES, Ana Sofia & SOUSA, Maria João: "Vestígios de produção oleira islâmica no núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Lisboa", en *Arqueologia Medieval*, N.º 8, pp. 129-191.

Bugalhão & Gómez, 2005: BUGALHÃO Jacinta e GÓMEZ, Susana: "Lisboa, uma cidade do Mediterrâneo islâmico", en *Actas do Seminário Muçulmanos e cristãos entre o Tejo e o Douro (Sécs. VIII a XIII)*, pp. 237-262.

Cardoso & Rodrigues, 1991: CARDOSO, Guilherme & RODRIGUES, Severino: "Alguns tipos de cerâmica dos sécs. XI a XVI encontrados em Cascais", en *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pp. 575-585.

Catarino, 1988: CATARINO, Helena: *Para o estudo da ocupação muçulmana no Algarve Oriental (Concelhos de Alcoutim e Castro Marim. (Trabalho de sínteses apresentado à Faculdade de Letras de Coimbra como prova de aptidão pedagógica e capacidade científica, inédita)*.

Catarino, 1997/1998: CATARINO, Helena: "O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados", en *al-'ulyā*, nº 6, 3 vols.

Catarino, 2005: CATARINO, Helena: "Notas sobre o período islâmico na Marca Inferior (Tagr al-Gharbi) e as escavações na Universidade de Coimbra", en *Actas do Seminário "Muçulmanos e cristãos entre o Tejo e o Douro (Sécs. VIII a XIII)"* pp. 195-214.

Catarino & Inácio, 2006: CATARINO, Helena & INÁCIO, Isabel: "Vestígio do urbanismo islâmico no Castelo de Paderne: Uma primeira abordagem", en *Xelb; Actas do 3º Encontro de Arqueologia do Algarve*, nº 6, vol. I, pp. 281-298.

Coelho, 2000: COELHO, Catarina: "A ocupação islâmica do Castelo dos Mouros (Sintra): interpretação comparada", en *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 3, nº 1, pp. 207-225.

Coelho, 2002: COELHO, Catarina: "O Castelo dos Mouros (Sintra)", en *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pp. 339-395.

Correia, 1991: CORREIA, Fernando BRANCO: "Um conjunto cerâmico árabe-medieval de Beja", en *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo*. Lisboa, 1987, pp. 373-385.

Coutinho, 1993: COUTINHO, Helder: "Cerâmica muçulmana do Montinho das Laranjeiras", en *Arqueologia Medieval*, nº 2, pp. 39-54.

Délery, 2003: DELERY, Claire: "Perspectives méthodologiques concernant l'étude de la céramique de cuerda seca en al-Andalus (IXº-XIVºs): D'un objet archéologique à un objet historique", en *Arqueologia Medieval*, nº 8, pág. 193-236.

Délery, 2006: DÉLÉRY, Claire: *Dynamiques économiques sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xesiècle-première moitié du XIIIe siècle)*, (Tesis de doctorado en Letras, Inédita, Toulouse, 2006). 7 vols.

- Esco, Giral & Sénac, 1988:** ESCO, C.; GIRALT, J. & SÉNAC, F.: *Arqueología islámica en la Marca Superior de al-Andalus*, Huesca.
- Fabião & Guerra, 1993:** FABIÃO, Carlos & GUERRA, Amílcar: "Uma fortificação Omíada em Mesas do Castelhinho (Almodovar)", en *Arqueologia Medieval*, nº 2, pp. 85-102.
- Feijoo, 1999:** FEIJOO MARTÍNEZ, Santiago: "El aljibe de la Alcazaba de Mérida. 1ª campaña de excavación en la zona Norte y Oeste." en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas*, nº 5, pp. 191-211.
- Fernandes, 2004:** FERNANDES, Isabel Cristina Ferreira: *O Castelo de Palmela do islâmico ao cristão*, Palmela, Câmara Municipal de Palmela.
- Fernandes & Carvalho, 1993:** FERNANDES Isabel Cristina & CARVALHO António Rafael: *Arqueologia em Palmela, 1988/1992: Catálogo da exposição*, Palmela, Câmara Municipal de Palmela, 1993.
- Fernandes & Carvalho, 1997:** FERNANDES Isabel Cristina & CARVALHO António Rafael: "Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Palmela" en *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*, pp. 327-335.
- Fernández, 1987:** FERNÁNDEZ GABALDÓN, Susana: "El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización tipológica de la cerámica almohade en el S. O. Peninsular", en *Al-Qantara*, vol. VIII, pp. 448-474.
- Fernández, 1988:** FERNÁNDEZ SOTELO, E.: *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV)*. 3 vols. Trabajos del Museo Municipal de Ceuta, Ceuta.
- Fernández, 1989:** FERNÁNDEZ GABALDÓN, S.: "El despoblado hispanomusulmán de El Ladrillejo (Aroche, Huelva). Datos para el estudio del substrato indígena onubense en época islámica", en *B.A.M.*, 3, pág. 205-220.
- Flores, Muñoz & Lirola, 1999:** FLORES ESCOBOSA, Isabel; MUÑOZ MARTÍN, María del Mar; LIROLA DELGADO, Jorge: "Las producciones de un alfar islámico en Almería", en *Actas del Coloquio "La cerámica andalusí. 20 años de investigación"*, Jaén, 15 al 17 de Octubre 1997, *Arqueología y territorio medieval*, pp. 207-240.
- Gaspar & Gomes 2001:** GASPAR, Alexandra & GOMES, Ana: "Resultados preliminares das escavações arqueológicas no Castelo de S. Jorge", en *Arqueologia Medieval*, nº 7, pp. 95-102.
- Giralt, 1987:** GIRALT BALAGUERO, José: "La cerámica islámica de Balaguer (Lleida)", en *Boletín de Arqueologia Medieval*, nº 1, pág. 25-37.
- Gisbert, 2000:** GISBERT SANTONJA, J. A.: *Cerámica califal de Dénia*. Universidad de Alicante. Alicante.
- Gisbert, Bruguera & Bolufer, 1992:** GISBERT SANTONJA, J. A.; BRUGUERA SANMATEU, V. & BOLUFER I MARQUES, J.: *La cerámica de Daniya - Denia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, Valencia.
- Gomes & Sequeira, 2001:** GOMES, Ana; SEQUEIRA, Maria José: "Continuidades e discontinuidades na arquitectura doméstica do período islâmico e após a conquista da cidade de Lisboa: escavações arqueológicas na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva", en *Arqueologia Medieval*, nº 7, pp. 103-110.
- Gomes, 1988:** GOMES, Rosa Varela: *Cerâmicas Muçulmanas do Castelo de Silves, Xelb*, vol. 1, 294 pp. Museu Municipal de arqueologia, Silves.
- Gomes & Gomes, 2001:** GOMES, Rosa Varela & GOMES, Mario Varela: *Palácio Almoada da Alcaçova de Silves*. Lisboa, Instituto Português de Museus.
- Gómez, 1994:** GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana: "La cerámica de verde y morado de Mértola", en *Arqueologia Medieval*, nº 3, pp. 113-132.
- Gómez, 1997:** GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana: "A loiça dourada de Mértola", en *Arqueologia Medieval*, nº 5, pp. 137-162
- Gómez, 1998:** GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana: "Cerâmica de verde e manganês do Castro da Cola", en *Actas das 2ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo, Tondela, (22 a 25 de Março de 1995)*, pp. 57-65.
- Gómez, 2003:** GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana: "Producciones cerámicas en la Mértola Islámica", en *Actes du VII^{ème} Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*, pp. 653-658.
- Gómez, 2006:** GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana: *Cerámica Islámica de Mértola: producción y comercio [Recurso electrónico]*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 84-669-2568-6. http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~57/a?SEARCH=G%F3mez+Mart%EDnez%o2C+Susana.
- Gómez-Moreno, 1940:** GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: "La loza primitiva de Málaga", en *Al-Andalus*, vol. V, 383-398, Madrid-Granada.
- Guerra & Fabião, 1991:** GUERRA, Amílcar & FABIÃO, Carlos: "O povoado fortificado de "Mesas do Castelhinho", Almodovar", en *Actas das IV Jornadas Arqueológicas (Lisboa 1990)*, pp. 305-319.
- Gilotte, 2002:** GILOTTE, Sophie: "La Villeta de Azuquén: une fortification du X-XI siècle dans la région de Trujillo (province de Cáceres)", en *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (5000-1500). Actas sobre o Simpósio Internacional sobre Castelos*, pp. 825-832.
- Huarte & Lafuente, 2002:** HUARTE CAMBRA, Rosario; LAFUENTE IBÁÑEZ, Pilar: "La cerámica de las excavaciones de la Catedral", en *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama Almohade*, pág. 403-428.
- Huarte, Lafuente & Somé, 1999:** HUARTE CAMBRA, Rosario; LAFUENTE IBÁÑEZ, Pilar; SOMÉ MUÑOZ, Pilar: "Intervención arqueológica en el Cuartel del Carmen, Sevilla (1990-1994): la cerámica", en *Arqueologia Medieval*, nº 6, 139-181.
- Khawli, 1992:** Khawli, Abdallah: "Lote de cerâmica epigrafada em estampilhagem de Mértola", en *Arqueologia Medieval*, 1, p.7-26.
- Lafuente, 1999:** LAFUENTE IBÁÑEZ, Pilar: "La cerámica", en *Sevilla almohade. Catálogo de la Exposición*, pp. 207-224. Sevilla, Fundación de las Tres Culturas del Mediterráneo.
- Luzia, 2003:** LUZIA, Isabel: *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento / Loulé*, 93 pp., Loulé, Museu Municipal de Arqueologia de Loulé.
- Llubiá, 1967:** LLUBIÁ MUNNÉ, Luis M. (1967): *Cerámica medieval española*, Barcelona, Editorial Labor, s.a.
- Macias, 1993:** MACIAS, Santiago: "Moura na baixa idade média: elementos para um estudo histórico e arqueológico", en *Arqueologia Medieval*, nº 2, pp. 127-157.
- Macias, 1996:** MACIAS, Santiago: *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcaçova*, Mértola, Edição do Campo Arqueológico de Mértola.

Maia, 2003: Maia, Manuel: "200. Caçoila com reforços exteriores", *Tavira. Território e Poder. Catálogo da exposição*, p. 310. Lisboa – Tavira, Museu Nacional de Arqueologia e Câmara Municipal de Tavira

Maia & Maia 2002: MAIA, Manuel & Maia, Maria: "As Muralhas Medievais e Pós Medievais de Tavira", en *Património Islâmico dos Centros Urbanos do Algarve: Contributos para o Futuro. Comunicações Apresentadas nos Seminários de Faro, Tavira e Loulé*, pp. 66-80.

Matos, 1991: MATOS, José Luís: "Cerâmica muçulmana do Cerro da Vila", en *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo. Lisboa 1987*, pp. 429-456.

Navarro, 1986: NAVARRO PALAZÓN, Julio: "Murcia como centro productor de loza dorada", en *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984*. pp. 129-143, Firenze.

Paixão & Carvalho, 2001: PAIXÃO, António & CARVALHO, António Rafael: "Cerâmicas almoadas de al-Qar al-Fath (Alcácer do Sal)", en *Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*, pág. 199-229. Lisboa / Mérida, IPPAR / Junta de Extremadura.

Paixão, Faria & Carvalho, 2001: PAIXÃO, António; FARIA, João Carlos; CARVALHO, António Rafael: "Contributo para o estudo da ocupação muçulmana no castelo de Alcácer do Sal: o Convento de Aracoelli", en *Arqueologia Medieval*, nº 7, pp. 197-209.

Paulo, 2000: PAULO, Dália: *A Casa Islâmica. The Islamic House*. Faro, Câmara Municipal de Faro.

Pérez, 2002: PÉREZ MACÍAS, Juan Aurelio: *El poblamiento andalusí en la Campiña de Bonares (Huelva)*, Huelva, Ayuntamiento de Bonares. 172 pág.

Pérez & Bedía 1993: PÉREZ MACIAS, Juan Aurelio & BEDIA, Juana: "Un lote de cerâmica islâmica de Niebla" en *Arqueologia Medieval*, 2, p. 55-62.

Picard, 2000: PICARD, Christophe: *Le Portugal musulman (VIIIe-XIIIe siècle). L'Occident d'Al-Andalus sous domination islamique*, 422 pp. Paris, Maisonneuve et Larose.

Pires & Ferreira, 2003: PIRES, Alexandra y FERREIRA, Mulize: "Povoado Islâmico da Portela 3: Resultados Preliminares", en *Xelb*, nº 4, pp. 279-306.

Puertas, 1989: PUERTAS, Rafael: *La cerâmica islâmica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*, Málaga.

Ramallo et alii, 2001: RAMALHO, Maria et alii (2001): "Vestígios da Santarém Islâmica – Um silo no Convento de S. Francisco", en *Lisboa encruzilhada de Muçulmanos, Judeus e Cristãos, Arqueologia Medieval*, nº 7, pp. 147-183.

Redman, 1979-80: REDMAN, J.L.: La céramique du Moyen-Âge tardif à Qsar Es-Seghir, en *Bulletin d'archéologie Marocaine*, T. XII, pp. 288-305.

Rego, 2003: REGO, Miguel: "A ocupação Islâmica de Noudar", en *Arqueologia Medieval*, nº 8, pp. 69-82.

Retuerce, 1986: RETUERCE VELASCO, Manuel : "Cerâmica islâmica de Cidade das Rosas, Serpa (Portugal)" en *Segundo Coloquio Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo Occidental. Toledo, 1981*. Madrid, 1986, p. 85-92.

Retuerce, 1998: RETUERCE VELASCO, Manuel: *La cerâmica andalusí de la Meseta*, 2 tomos. Colección Cran Estudios. Madrid, Ed. CRAN

Retuerce & Zozaya, 1986: RETUERCE, Manuel & ZOZAYA, Juan: "Variantes geográficas de la cerâmica omeya andalusí: los temas decorativos", en *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984*. Firenze, 1986, pp. 69-128.

Rosselló, 1978: ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1978): *Ensayo de sistematización de la cerâmica árabe de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978.

Silva 2004: SILVA, Ana Raquel: "A villa de Frielas: tempo, espaço e funcionalidade" en *Arqueologia como documento*. Câmara Municipal de Loures, Loures, p. 11-19.

Teichner, 2006: TEIXNER, Felix: "Die mittelalterliche und neuzeitliche Fundkeramik aus den Grabungen des Deutschen Archäologischen Institutes in Évora (Alentejo, Portugal)", en *Madridrer Mitteilungen*, nº 47, pp. 295-409.

Torre-mocha; Navarro & Salado, 1999: TORREMOCHA SILVA, Antonio; NAVARRO LUENGO, Ildefonso; SALADO ESCAÑO, Juan Bautista: *Al-Binya, la ciudad palatina merini de Algeciras*, 268 pág. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano".

Torres, 1986: TORRES, Cláudio: "Um lote cerâmico da Mértola Islâmica", en *I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985*, T. IV, pp. 193-228.

Vallejo & Escudero, 1999: VALLEJO TRIANO, Antonio & ESCUDERO ARANDA, José: "Aportaciones para una tipología de la cerâmica común califal de Madinat al-Zahra", en *Arqueologia y Territorio Medieval*, nº 6, pp.133-176.

Viana, 1960: VIANA, Abel: "Notas históricas arqueológicas e etnográficas do Baixo Alentejo. Senhora da Cola", en *Arquivo de Beja*, XVII, pp. 138-231. Beja.

Viegas & Arruda, 1999: VIEGAS, Catarina; ARRUDA, Ana Margarida: "Cerâmicas islâmicas da Alcáçova de Santarém", en *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 2, nº 2, pp. 105-186.

Zozaya, Retuerce & Aparício, 1995: ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan; RETUERCE, Manuel; APARICIO, Alfredo (1995): "Cerâmica andalusí de reflejo dorado: 1195-1212", en *Actes du 5^{ème} Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat 11-17 Novembre 1991.*, pp. 121-124.