



1_O Românico

Joaquim Costa



ROTA DO
ROMÂNICO



- Reforma gregoriana (ou Papal)
 - Tempos de Cristo
 - Afirmação do poder papal

3. Sociais

1. Bellatores
2. Oratores
3. Laboratores

5. Progressos tecnológicos: ferro, organização dos estaleiros, novos equipamentos (desbaste da pedra, ourivesaria...)





Arte Românica Séc. XI - XIV

Primeiro estilo europeu

Finais séc. X / Inícios séc. XI - novas soluções construtivas

Ano de 1100 - planta definida; escultura invade os edifícios

Características:

- Renovação da paisagem
- Construções monumentais
- Flexibilidade (Catedrais vs memoriais)
- Recursos financeiros consideráveis
- Arte ao serviço da religião
- Vários dialetos
- Silhares de grandes dimensões
- Muros espessos e grossos



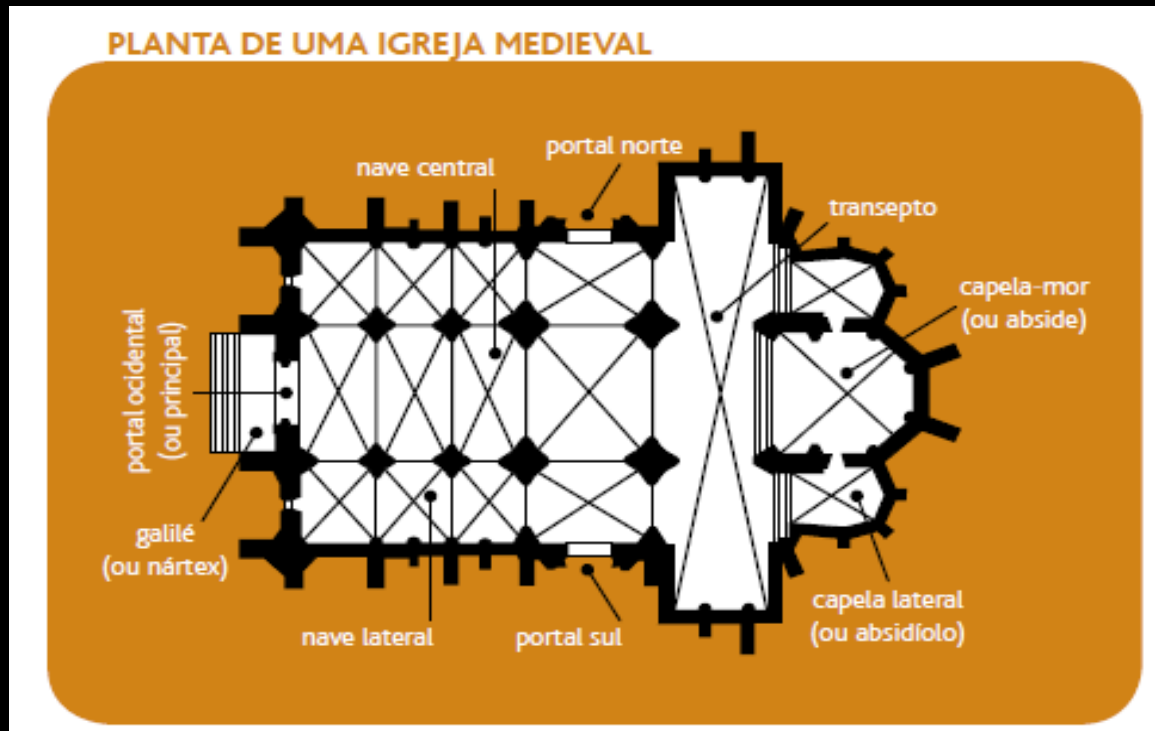
- Arcos de volta perfeita
- Tramos quadrangulares ou retangulares
- Contrafortes e pilares
- Cabeceira mais baixa que a nave e rectangulares





- A planta

- Modelo da Cruz de Cristo





Materiais

- Madeira
- Pedra
 - Escultura
- Pintura (ou arte austera?)
- Vidro / Vitral
- Epigrafia
- Ourivesaria





A construção

1. Os artistas

- Formação em obra
- De pai para filho
- Aprendizagem e autonomia
- Divisão de tarefas:
 - Mestre-de-obras
 - Canteiros
- A jorna
- As siglas



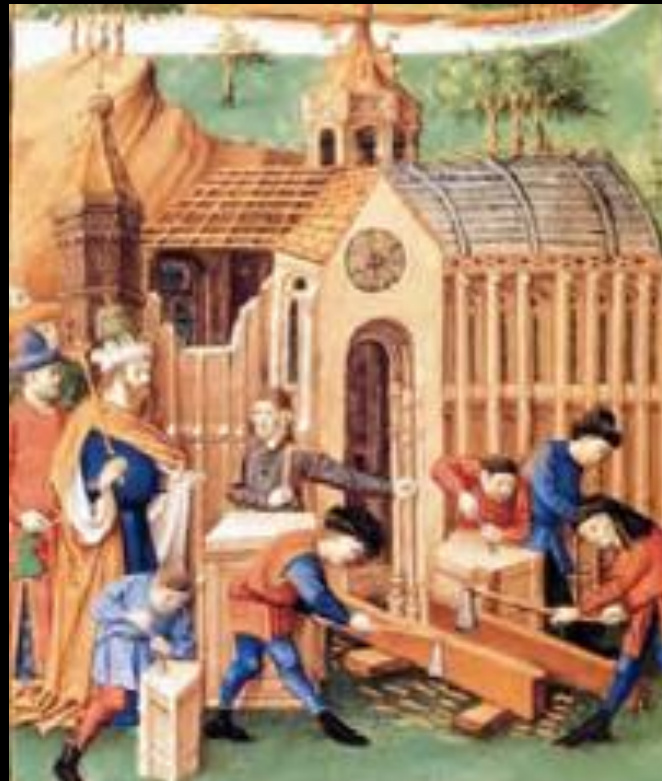


	<	<	n
u			
+	=	=	
*	<	<	
	+	u	



2. O estaleiro

- O encomendador
- “Gabinete” do mestre
- As oficinas:
 - Carpinteiros
 - Pedreiros:
 - Pedreira
 - Na obra
 - Especializados
- Loggia* ou albergues





Os edifícios emblemáticos

Mosteiros
Catedrais
Igrejas
Castelos
Pontes
Torres





Os edifícios emblemáticos

Memoriais





Termo do século XIX

Charles-Adrien de Gerville (1769-1853) e Auguste Le Prévost (1787-1859)

Romanços

Conjunto de línguas românicas

Arte romana

