

ESCOLA SUPERIOR GALLAECIA
MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

PATRIMONIO INDUSTRIAL FABRIL EN A CORUÑA ENTRE 1880 Y 1940

ORIENTADORA: Professora Doutora Mónica Alcindor
CO-ORIENTADOR: Professor Doutor Francisco Fumega

Diana Seoane Varela

Vila Nova de Cerveira, janeiro de 2014

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mi orientadora, la Prof. Doctora Mónica Alcindor, y a mi co-orientador, el Prof. Doctor Francisco Fumega, por toda la dedicación y apoyo prestado a lo largo del trabajo, ya que sin ellos la realización de este proyecto no hubiese sido posible.

Gracias a todas esas personas que trabajan en el Archivo Histórico Municipal de A Coruña, en el Archivo Municipal de A Coruña, en el Departamento de Urbanismo y en el Archivo del Reino de Galicia, por todo el tiempo y ayuda que me dedicaron en mis visitas en busca de información.

A los propietarios de los establecimientos de los casos de estudio por haber respondido a mis preguntas y por su amabilidad e interés.

Y por último, a toda mi familia, pero en especial a mi madre, por la confianza depositada en mí a lo largo de todos estos años, y por su interés, apoyo y dedicación a lo largo del trabajo.

Gracias a todos.

PREFACIO

La Disertación se desarrolla para la obtención del grado de *Mestre em Arquitectura e Urbanismo*, presentada en la *Escola Superior Gallaecia* y realizada por la alumna Diana Seoane Varela N° 530-08. La investigación se encuadra en la Unidade Curricular Projecto-Dissertação del Mestrado Integrado de Arquitectura e Urbanismo, dirigida por la Profesora Dra. Mariana Correia. La realización de este estudio se llevó a cabo durante los años 2013/14, bajo la orientación de la Profesora Dra. Mónica Alcindor y la co-orientación del Profesor Dr. Francisco Fumega.

El estudio se enmarca en el ámbito del Patrimonio Industrial, focalizado en las fábricas mecanizadas de la ciudad de A Coruña entre el año 1880 y 1940, con la finalidad de responder a la pregunta de partida con base en los objetivos planteados. Con todo ello, se pretende realizar una contribución y facilitar la continuación del estudio de la temática.

Palabras-clave: Patrimonio Industrial, fábricas mecanizadas, reutilización.

El Patrimonio Industrial fabril es un tema de investigación todavía muy reciente, especialmente en comunidades como Galicia en las que no ha existido una fuerte industrialización, en relación a otras ciudades españolas, pero eso no quiere decir que no se haya dado una gran industria en su contexto y buenos ejemplos de arquitectura industrial. Por este motivo, la presente investigación pretende esclarecer la realidad actual de los bienes que componen el Patrimonio Industrial fabril de la ciudad de A Coruña, construido entre los años 1880 y 1940, correspondiente a la Segunda Revolución Industrial, en la que la industria ya estaba mecanizada.

El objeto de estudio de la investigación son las fábricas con producción mecanizada, en la categoría de conjuntos industriales (Plan Nacional de Patrimonio Industrial), por ser el lugar por excelencia donde se concentraban los procesos productivos, y por tanto, el bien que mejor representa la arquitectura industrial. Los objetivos se centraron, en primer lugar, en la identificación del Patrimonio Industrial fabril existente y destruido en la ciudad, después de esta identificación se procedió a la clasificación de los edificios existentes en función de su estado actual, determinando que edificios industriales están abandonados, cuales conservan su función fabril o las estructuras existentes que presentan cambios de uso asociados no industriales. Finalmente, se definieron las características de las estructuras existentes con cambios de uso asociados, ya que la rehabilitación y reutilización de los bienes industriales es uno de los objetivos principales de la Arqueología Industrial.

La metodología de este trabajo se basó fundamentalmente en dos fases: la primera fase se corresponde con el estudio cuantitativo, en el que se ha realizado el inventario (marco muestral) que ha sido la base de toda la investigación, ya que no existía un inventario previo del que partir. La segunda fase de la investigación se corresponde con el estudio cualitativo comparativo de casos de estudio, en el que se han descrito los edificios existentes, analizando en profundidad aquellos que actualmente presentan nuevas funciones, ya que la rehabilitación y reutilización de las estructuras fabriles es uno de los objetivos principales de la Arqueología Industrial. Los casos de estudio se han analizado en base a su funcionalidad y su versatilidad (lugar/espacio/adaptabilidad estructural), mediante la triangulación de datos obtenidos del análisis documental, de la observación y de las entrevistas realizadas.

Los procesos históricos y la caracterización de los bienes industriales documentados en el marco teórico han quedado corroborados a lo largo de la investigación realizada. Por tanto, se ha contestado de forma fundamentada a la pregunta de partida: ¿Qué se está haciendo con el Patrimonio Industrial fabril en A Coruña? y a la subpregunta derivada de esta, ¿Qué características presentan los edificios industriales que se han conservado?

En definitiva, el trabajo ha contribuido a esclarecer la historia industrial de la ciudad de A Coruña, las características de su arquitectura industrial y la gravedad real del Patrimonio Industrial perdido.

Palavras-chave: Património Industrial, fábricas mecanizadas, reutilização.

O Património Industrial fabril é, ainda, um tema de investigação recente, especialmente em comunidades como a Galiza, nas quais não se verifica uma forte industrialização em relação a outras regiões espanholas. Tal não significa, contudo, a inexistência de uma grande indústria neste contexto, ou de bons exemplos de arquitectura industrial. Por este motivo, esta investigação tem como objetivo esclarecer a situação atual dos bens que constituem o Património Industrial fabril da cidade de A Coruña, construído entre 1880 e 1940, correspondendo à Segunda Revolução Industrial, fase em que a indústria já se encontrava mecanizada.

O objeto da investigação compreende as fábricas com produção mecanizada, na categoria de conjuntos industriais (Plan Nacional do Património Industrial), uma vez que são o local, por excelência, onde os processos de produção foram concentrados e, portanto, os que melhor representam a arquitetura industrial.

Os objetivos foram, em primeiro lugar, a identificação do Património Industrial existente e destruído da cidade. Após essa identificação, procedeu-se à classificação dos edifícios existentes com base no seu estado atual, determinando quais os edifícios industriais abandonados, quais os que mantiveram a sua função de produção, ou quais os edifícios, cujas estruturas existentes têm associadas mudanças no uso. Finalmente, foram definidas as características das estruturas existentes que apresentam mudanças de uso associadas, uma vez que a reabilitação e reutilização de bens industriais é um dos principais objetivos da Arqueologia Industrial.

A metodologia deste estudo foi baseada, principalmente, em duas fases. A primeira fase corresponde ao estudo quantitativo, no qual foi realizado o inventário, que serve de base a toda a investigação, uma vez que não existia qualquer inventário anterior realizado. A segunda fase da pesquisa corresponde ao estudo qualitativo-comparativo de estudos de caso, no qual se descrevem os edifícios existentes, analisando em profundidade aqueles que atualmente apresentam novas funções, uma vez que a reabilitação e reutilização de estruturas industriais é um dos principais objetivos de Arqueologia industrial. Os estudos de caso foram analisados com base na sua funcionalidade e versatilidade (lugar / espaço / adaptabilidade estrutural), através da triangulação de dados, a partir da análise documental, da observação e de entrevistas realizadas.

Os processos históricos e a caracterização dos bens industriais documentados no inventário foram corroborados pela investigação. Portanto, a pergunta inicial foi respondida de forma fundamentada: O que está a ser feito com o Património Industrial fabril na Corunha? E, derivado desta questão, uma sub-questão: Quais são as características dos edifícios industriais que foram preservados?

Em suma, o trabalho contribui para o esclarecimento da história industrial da cidade de A Corunha, das características de sua arquitetura industrial e da gravidade real do Património Industrial perdido.

Key-words: Industrial Heritage, mechanized factories, reuse.

The manufacturing industrial heritage is still a topic of recent research, especially in communities such as Galicia, in which there is a strong industrialization in relation to other Spanish cities. This does not mean, however, that there is no major industry in this context, or good examples of industrial architecture. Therefore, this research aims to clarify the current status of the assets constituting the manufacturing Industrial Heritage of the city of A Coruña, built between 1880 and 1940, and corresponding to the Second Industrial Revolution, the stage at which the industry was already mechanised.

The research subject comprises factories with mechanised production, in the category of industrial plants (National Plan of Industrial Heritage), since they are the place par excellence, where the production processes were concentrated, and therefore the ones that best represent the industrial architecture.

The objectives were, firstly the identification of the existing and destroyed Industrial Heritage of the city. After this identification, followed the classification of the existing buildings based on its current state, determining which were abandoned industrial buildings, which maintained their production function, or which buildings, whose existing structures have associated changes in use. Finally, the characteristics of the existing structures with associated use change were also defined, as the rehabilitation and reuse of industrial goods is one of the main objectives of the Industrial Archaeology.

The methodology of this study was primarily based on two stages. The first phase corresponds to the quantitative inventory, which is the basis for all the research, since there was no previous inventory conducted. The second phase of the research study corresponds to the qualitative-comparative study of case studies, which describes the existing buildings, analysing in depth those that currently have new functions, since the rehabilitation and reuse of industrial structures is one of the main objectives of industrial archaeology. The case studies were analysed based on their functionality and versatility (place/ space/ structural adaptability), through the methodological triangulation of data from document analysis, observation and held interviews.

The historical processes and the characterization of industrial goods documented in the inventory were confirmed by this research. Therefore, the initial question was reasoned answered: What is being done with the manufacturing industrial heritage in La Coruña? And, from this question, a sub-question was answered as well: What are the characteristics of the industrial buildings that have been preserved?

In short, the work contributes to the clarification of the industrial history of the city of A Coruña, of the characteristics of its industrial architecture, and of the true severity of the lost industrial heritage.

ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS

Para responder a la pregunta de partida y en base a los objetivos planteados, el presente trabajo se estructura en los siguientes capítulos:

- **PARTE 1: Introducción**

Este capítulo se centra en la presentación del trabajo, y se divide en varios apartados. Se hace referencia a la identificación y justificación de la problemática, los objetivos a los que se pretende dar respuesta a lo largo del trabajo, el objeto de estudio y el marco geográfico y temporal. Una vez fijados estos parámetros, se establece en el apartado *1.5. Metodología*, la metodología aplicada en la investigación. En el apartado *1.6. Estado del arte*, se expone la información de partida sobre la problemática y la metodología en arquitectura industrial definida por los autores de la materia. Se ha decidido introducir en esta parte el estado del arte por tratarse de la base teórica que ha dado el punto de partida a la investigación y la que ha permitido encontrar las lagunas documentales en la temática.

- **PARTE 2: Marco teórico**

En esta parte, en el apartado *2.1. Conceptos y teorías*, se abordan los conceptos relacionados con la problemática, como Arqueología Industrial, Patrimonio Industrial, arquitectura industrial, la fábrica y la rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial dentro del contexto español y europeo. Después de esto, en el apartado *2.2. El Patrimonio Industrial y la arquitectura industrial en Galicia y A Coruña*, se define la legislación aplicada y las consideraciones acerca del Patrimonio Industrial en la zona, además de la descripción de algunos ejemplos de reutilizaciones y rehabilitaciones cerca de la ciudad de A Coruña. Finalmente, previo al abordaje del tema específico, en el apartado *2.3. Contexto general de A Coruña*, se definen las características geográficas de la ciudad, los arquitectos y escuelas arquitectónicas de la época y el contexto socioeconómico de la ciudad en los años 1700 y 1880.

- **PARTE 3: Análisis del marco muestral**

En esta parte se aborda el tema de una forma específica. En primer lugar, en el apartado *3.1. La industria y la ciudad*, se definen las características de la industria coruñesa entre los años 1880 y 1940, su influencia en la evolución de la ciudad y se establecen las tipologías espaciales de las fábricas de la ciudad. A continuación, en el apartado *3.2. Evolución y clasificación de las fábricas a partir del marco muestral*, se realiza un estudio cuantitativo de las fábricas de A Coruña, clasificándolas en función de su tipo de industria, el tipo de producto fabricado, su volumen, su tipología espacial... Finalmente, en el apartado *3.3. Análisis de los edificios destruidos y existentes*, se definen el número de fábricas destruidas y existentes, describiendo y clasificando estas últimas en función de su estado y uso actual.

- PARTE 4: Análisis de los casos de estudio

Este capítulo se centra en el análisis de los casos de estudio, compuesto por las estructuras existentes que presentan cambios de uso asociados no industriales. En primer lugar, en el apartado *4.1. Selección de los casos de estudio*, se define una muestra representativa para un análisis en profundidad, describiendo en primer lugar los edificios no seleccionados. A continuación, en el apartado *4.2. Análisis individual de los casos de estudio*, se analizan los casos de estudio seleccionados en base a dos conceptos clave (la funcionalidad y versatilidad) y utilizando tres tipos de análisis (análisis documental, análisis observacional y análisis de entrevistas). Finalmente, en el apartado *4.3. Análisis comparativo*, se realiza un estudio comparativo de todos los casos de estudio, mediante la triangulación de datos obtenida de la correlación de los diferentes tipos de análisis.

- PARTE 5: Sistematización

En este apartado se presentan las conclusiones iniciales con respecto al cuerpo del trabajo, realizando de forma sintética la correlación entre la síntesis del análisis y los fundamentos teóricos. Se relacionan los elementos desarrollados a lo largo de la investigación con los objetivos del trabajo, verificando la contribución al conocimiento aportada por la investigación.

- PARTE 6: Conclusiones

En este capítulo se indica el cumplimiento de los objetivos propuestos y la respuesta de la pregunta y la subpregunta de partida, sintetizando los resultados obtenidos a lo largo del estudio, definiendo las características de la arquitectura industrial de la ciudad, el número de estructuras existentes, la gravedad del patrimonio industrial perdido y las características de los cambios de uso asociados.

Referencias

En este apartado se definen las abreviaturas utilizadas a lo largo del trabajo y se reseña toda la bibliografía consultada, además de las referencias de las imágenes utilizadas en el trabajo.

Anexos

Este apartado se divide en cinco sub anexos, siendo el primero el más importante, en el que se muestra el inventario elaborado. En el anexo 2 se exponen las cuestiones relacionadas con la metodología, como la transcripción de las entrevistas realizadas y las fuentes del análisis documental realizado. En el anexo 3 se expone la normativa urbanística aplicada a las estructuras existentes identificadas. En el anexo 4 se han descrito edificios con cambios de uso no seleccionados para el análisis en profundidad y, finalmente, en el anexo 5 se muestran las fichas de inventario de todas las estructuras existentes localizadas.

AGRADECIMIENTOS

PREFACIO

RESUMEN

RESUMO

ABSTRACT

ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS

ÍNDICE

P A R T E 1: INTRODUCCIÓN	21
1.1. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	23
1.2. OBJETIVOS	24
1.3. OBJETO DE ESTUDIO	25
1.4. MARCO GEOGRÁFICO Y TEMPORAL	26
1.5. METODOLOGÍA	27
1.5.1. Naturaleza del método	27
1.5.1.1. Estudio Cuantitativo	28
1.5.1.1. Estudio Cualitativo	29
1.5.3. Variables claves de análisis	32
1.6. ESTADO DEL ARTE	35
1.6.1. Información de partida sobre la problemática	35
1.6.2. Metodología en arquitectura industrial	37
P A R T E 2: MARCO TEÓRICO	43
2.1. CONCEPTOS Y TEORÍAS	45
2.1.1. Arqueología Industrial y Patrimonio Industrial	46
2.1.2. Arquitectura Industrial	48

2.1.3. La fábrica y sus tipologías	50
2.1.3.1. Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX	51
2.1.3.2. Tipologías espaciales	60
2.1.4. Rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial	61
2.2. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN GALICIA y A CORUÑA	69
2.2.1. Legislación sobre el Patrimonio Industrial	69
2.2.2. Consideraciones sobre el Patrimonio Industrial en Galicia y A Coruña	71
2.2.3. Ejemplos de intervenciones en edificios fabriles	75
2.3. CONTEXTO GENERAL DE A CORUÑA	81
2.3.1. Situación y emplazamiento	81
2.3.2. Arquitectos y escuelas arquitectónicas	86
2.3.3. Contexto socioeconómico de la ciudad (entre 1700 y 1880)	90
2.3.3.1. La burguesía y el liberalismo comercial coruñés.	90
2.3.3.2. La Primera Industria coruñesa.	92
 P A R T E 3: ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL	97
 3.1. LA INDUSTRIA Y LA CIUDAD	99
3.1.1. La industria en a coruña en la Segunda Revolución Industrial (1880-1940)	99
3.1.2. Influencia de la industria en el crecimiento de la ciudad	109
3.1.3. Tipologías espaciales en la arquitectura industrial coruñesa	116
3.2. EVOLUCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS FÁBRICAS A PARTIR DEL MARCO MUESTRAL	117
3.2.1. En función del número de edificios conservados y construidos a lo largo de los años.	119
3.2.2. En función del tipo de producto fabricado	122
3.2.3. En función del tipo de industria	124
3.2.4. En función de su volumen	132
3.2.5. En función de su tipología espacial	135
3.2.6. Conclusiones	137

3.3. ANÁLISIS DE EDIFICIOS DESTRUÍDOS Y EXISTENTES	138
3.3.1. Edificios destruidos	140
3.3.1.1. Conclusiones.....	157
3.3.2. Estructuras existentes	158
3.3.2.1. Estructuras existentes que no presentan cambios de uso asociados	160
3.3.2.2. Estructuras existentes que con cambios de uso asociados no industriales..	176
3.3.2.3. Conclusiones.....	177
P A R T E 4: ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO (cambios de uso asociados)	179
4.1. SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO	181
4.2. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS CASOS DE ESTUDIO	183
4.2.1. Fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz	184
4.2.1.1. Antecedentes.....	185
4.2.1.2. Análisis.....	185
4.2.1.3. Resultados (Ficha resumen)	188
4.2.2. Fábrica de caramelos “la Suiza Gallega” del Sr. Juan Sanchez	207
4.2.2.1. Antecedentes.....	208
4.2.2.2. Análisis.....	209
4.2.2.3. Resultados (Ficha resumen)	210
4.2.3. Fábrica de botones DEL Sr. Gerardo Freijido	229
4.2.3.1. Antecedentes.....	230
4.2.3.2. Análisis.....	230
4.2.3.3. Resultados (Ficha resumen)	234
4.2.4. Fábrica de chocolate “la Española” del Sr. Rubine e hijos	252
4.2.4.1. Antecedentes.....	253
4.2.4.2. Análisis.....	255
4.2.4.3. Resultados (Ficha resumen)	260

4.3. ANÁLISIS COMPARATIVO	278
4.3.1. Concepto 1: FUNCIONALIDAD	279
4.3.2. Concepto 2: VERSATILIDAD	280
4.3.2.1. Estudio urbanístico	280
4.3.2.2. Estudio del espacio.....	281
4.3.2.3. Estudio de la adaptabilidad estructural.....	281
4.3.3. Síntesis comparativa	284
P A R T E 5: SISTEMATIZACIÓN – Articulación con el Marco Teórico	289
P A R T E 6: CONCLUSIONES	295
REFERENCIAS	305
Abreviaturas	307
Bibliografía	307
Índice de figuras	314
ANEXOS	327
Anexo 1: Inventario (lista de fábricas)	329
Anexo 2: Metodología	345
2.1. Entrevistas	345
2.2. Análisis documental	348
Anexo 3: Normativa Urbanística	354
Anexo 4: Descripción de los edificios con cambios de uso no seleccionados	356
Anexo 5: Fichas	365

P A R T E 1: INTRODUCCIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El trabajo que se presenta a continuación pretende esclarecer la realidad actual de los bienes que componen el Patrimonio Industrial fabril de la ciudad de A Coruña.

La Arqueología Industrial y el Patrimonio Industrial son áreas de investigación cada vez más en auge, motivadas por la reciente consciencia de la destrucción masiva de los edificios de carácter industrial. A pesar de que existe una falta de información considerable sobre el tema, los conceptos base y las herramientas de partida para una investigación de este tipo están definidas. Muchos son los autores que han entrado en el debate de estos conceptos y especialmente en la crítica al derribo de este tipo de patrimonio:

Desprovistos así de utilidad, la salvaguarda o no de los bienes de la época industrial depende sobre todo de sus cualidades estéticas. (...) Al haber desprovisto los bienes de la utilidad para la que fueron producidos, sólo nos queda su apariencia, la fachada en el caso de los edificios. Y si esta no sobresale por sus cualidades estéticas, ¿para qué la queremos? Derribemos, pues, el edificio. Además, el precio del suelo no está como para poder permitirnos el lujo de mantener un edificio que no tiene ninguna utilidad (Cerdá, 2008, p. 200).

En Galicia no ha existido una Revolución Industrial como en Inglaterra o en otros países de Europa. Además de esto, la era industrial es mucho más tardía que en el resto de España, no es hasta el siglo XIX-XX cuando se da la fuerte industrialización, vinculada al hecho urbano y transformando el paisaje gallego a través de la presencia de la arquitectura industrial (Correa, Daporta & Leiro, 2006).

La investigación del Patrimonio Industrial fabril en Galicia al igual que su industrialización es todavía muy reciente, dando lugar a la pérdida de una gran cantidad de bienes patrimoniales de este tipo, como en la ciudad de A Coruña. Esta información es muy dispersa, ya que existe conciencia de esta destrucción, pero no la cantidad exacta dentro de su respectivo contexto.

Por tanto, la escasa antigüedad del Patrimonio Industrial en esta zona lo sitúa fuera de las líneas de protección con la que cuentan edificios más antiguos. Además, las intervenciones de rehabilitación en edificios industriales son todavía muy recientes y no se han estudiado, por lo que no existe una base que nos guíe a la hora de decidir el futuro de estos bienes. El Plan Nacional de Patrimonio Industrial apenas ha seleccionado cuatro bienes industriales en Galicia, y ninguno de ellos pertenece a la ciudad de A Coruña. A pesar de que se ha comenzado a inventariar el patrimonio industrial en A Coruña, todavía existe una laguna en torno a la utilización y a la potencialidad de este tipo de edificios.

Después de esta reflexión, la pregunta es **¿Qué se está haciendo con el Patrimonio Industrial fabril en A Coruña?**

1.2. OBJETIVOS

La respuesta a la pregunta planteada vendrá dada a raíz del estudio de los edificios que componen el Patrimonio Industrial fabril de la época elegida, utilizando métodos de estudio de arquitectura industrial referidos en el apartado 1.6.2. *Metodología en Arquitectura Industrial*. Los objetivos que se trata de alcanzar son los siguientes:

- Identificar el Patrimonio Industrial fabril existente y destruido en la ciudad de A Coruña entre los años 1880 y 1940.

Este objetivo constituye un paso previo al análisis de los casos de estudio, y es por tanto la base de la investigación, ya que no existe un catálogo previo ni un inventario completo de bienes industriales de la zona del que poder partir.

Se realizará un marco muestral (inventario) en el que consten todos los edificios industriales comprendidos entre los años 1880 y 1940, con su respectiva localización. De esta forma, y gracias al trabajo de campo principalmente, se identificarán las fábricas que todavía existen en la actualidad y se definirá el número de inmuebles industriales que se han destruido.

- Clasificar el Patrimonio Industrial fabril existente en función de su estado actual.

Mediante el marco muestral se clasificarán las estructuras existentes localizadas. Es necesario saber si estos edificios están en ruinas, en estado de abandono, si conservan su función original o si se le han atribuido cambios de uso con funciones no industriales. Este objetivo dará una idea, a grandes rasgos, de la situación actual de las fábricas existentes en la ciudad, y de las tipologías espaciales que caracterizan las estructuras existentes.

- Definir el conjunto de características arquitectónicas que presentan los nuevos usos asociados al Patrimonio Industrial fabril en la ciudad de A Coruña.

Las fábricas con cambios de uso asociados serán objeto de un estudio en profundidad, ya que la reutilización y rehabilitación de los edificios industriales es uno de los puntos principales que defiende la Arqueología Industrial y los arquitectos que trabajan en la rama de la arquitectura industrial. Por tanto, para responder a la pregunta inicial, este se convierte en uno de los objetivos principales.

Se estudiarán las intervenciones para estos cambios de uso, en función de los edificios en los que fueron realizadas, los programas que se debían introducir en el edificio, que elementos se han conservado y cuáles no, qué teorías arquitectónicas se han utilizado (si es que ha habido alguna)...De esta forma, se definirán un conjunto de características que engloben estas intervenciones, para saber qué línea se ha estado siguiendo y la potencialidad de los restos del pasado industrial de la ciudad de A Coruña.

1.3. OBJETO DE ESTUDIO

Una de las problemáticas a la hora de estudiar el Patrimonio Industrial es la gran cantidad de subtipos que este presenta, como por ejemplo "minero, militar, naval, ferroviario, aeronáutico, aeroespacial, farmacéutico, científico y un largo etcétera que casi depende de la imaginación de cada cual" (Querol, 2010, p.276). El Plan Nacional de Patrimonio Industrial clasifica los bienes industriales en tres categorías: bienes inmuebles, bienes muebles y bienes inmateriales. Para la presente disertación interesan espacialmente los **bienes inmuebles**, en los que el Plan distingue cuatro categorías:

1. Elementos industriales: por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes, pero que por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc., sean testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican (como un puente o un horno).

2. **Conjuntos industriales**: en los que se conservan los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituyen una muestra coherente y representativa de una determinada actividad industrial, como es, por ejemplo, una factoría (fábrica o industria).

3. Paisajes industriales: son de carácter evolutivo y en ellos se conservan en el territorio las componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, constituyendo un escenario privilegiado para la observación de las transformaciones y los usos que las sociedades han hecho de sus recursos.

4. Sistemas y redes industriales: para el transporte del agua, energía, mercancías, viajeros, comunicaciones, etc., que constituyan por su articulación compleja y sus valores patrimoniales un testimonio material de la ordenación territorial, de la movilidad de personas, ideas o mercancías o del arte de construir la obra pública del periodo contemporáneo.

Según Querol (2010), el Plan Nacional define brevemente el Patrimonio Industrial como un patrimonio producto de una determinada relación social, la capitalista, y con un concreto sistema tecnológico, la **mecanización**, que consiste en proveer a las fábricas de máquinas para reemplazar gran parte de la labor manual en la producción, reduciendo así el tiempo para llevar a cabo las tareas y mejorando la productividad. En el apartado *2.1.1. Arqueología Industrial y Patrimonio Industrial*, se tratarán estos conceptos de forma más amplia.

Con base en lo expuesto, **el objeto de estudio son las FÁBRICAS CON PRODUCCIÓN MECANIZADA**, en la categoría de **conjuntos industriales** (Plan Nacional de Patrimonio Industrial), por ser el lugar por excelencia donde se concentraban los procesos productivos (Sobriño, 1996), y por tanto, el bien que mejor representa la arquitectura industrial. Además de esto, la introducción de la mecanización influyó en la tipología arquitectónica de la fábrica, "transformándola en un volumen determinado por el enlace ortogonal de las transmisiones" (Aguilar, 1999, p.22). Por tanto, se excluyen las fábricas en las que la producción era únicamente de tipo artesanal.

1.4. MARCO GEOGRÁFICO Y TEMPORAL

El marco geográfico de la investigación es la **ciudad de A Coruña**, ya que junto con Vigo, constituyeron los dos grandes polos de industrialización de Galicia (Precedo & Míguez, 2007). Autores como Lindoso y Mirás (n.d.) y Mirás y Villanueva (2006), coinciden en destacar la ciudad de A Coruña como el centro industrial más importante de Galicia desde el siglo XIX hasta principios del XX.

Prueba de ello es que Los Pastor, una de las sagas familiares más importantes de la historia empresarial de Galicia antes de la Guerra Civil se localizaba en A Coruña. Los Pastor competían por el monopolio empresarial con Los Riestra, localizados en Pontevedra. Según Lindoso y Vilar (2011), serán Los Pastor los que salgan más beneficiados:

De un lado, la familia Pastor representaría el caso de un empresario hecho a sí mismo desde abajo. Llegaron a toda Galicia en oleadas de fomentadores, dedicadas al intercambio de alcoholes y paños por salazones, pero algunos contratiempos en las actividades comerciales les obligaron a emigrar a América. El dinero indiano les permitió repuntar desde la década de 1860, ligando de forma excelente el comercio y la banca para más tarde aprovechar las oportunidades que ofrecía el sector industrial. De otro lado, los Riestra seguían el camino inverso desde arriba: como profesionales liberales dedicados al cobro de impuestos para la Hacienda lograron tejer una red de influencias que catapultaron su carrera política en la Galicia caciquil y les reportaron ingresos para fundar una casa de banca y adquirir un amplio patrimonio territorial en las desamortizaciones decimonónicas. Con la red de los contactos políticos y la capacidad inversora que les reportaban las rentas, decidieron apostar por varias iniciativas industriales en los sectores con mayores expectativas de desarrollo a finales del siglo XIX (electricidad, transporte, etc.). Hasta la I Guerra Mundial el sol de la saga Riestra brillaba con más fuerza, pero durante el período de entreguerras la balanza se inclinó a favor de los Pastor (p. 701).

Según Lindoso y Mirás (n.d.) A Coruña “Será la única ciudad gallega en la que se concreten algunas aportaciones fabriles” (p. 1). Se delimita la zona de forma administrativa, utilizando para ello los límites del Concello de A Coruña, que abarca la ciudad y sus periferias.

El marco geográfico está directamente relacionado con el marco temporal, y la definición de ambos se ha realizado simultáneamente. Por tanto, el marco temporal de la investigación se centra en la **Segunda revolución Industrial** en Galicia, es decir, **entre el año 1880 y el año 1940** (Carmona & Nadal, 2005a), período en el que se dio un movimiento tecnológico que causó la fuerte industrialización en la zona, caracterizada por la utilización de procesos mecánicos en la fabricación de productos, dando lugar a la producción en serie. Las características de este período se definen en el apartado 3.1.1. *La industria en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial (1880-1940).*

En el año 1880 nace en Galicia la industria eléctrica (Carmona & Nadal, 2005a), hecho que marca el inicio de la Segunda Revolución Industrial, convirtiéndose en uno de los sectores más importantes de la zona y en gran parte responsable de la diversificación que caracteriza la industria de la época. El marco temporal se cierra en el año 1940, ya que en el 1939 termina la Guerra Civil, provocando un decrecimiento económico en la industria que continúa durante la posguerra (Correa, Daporta & Leiro, 2006).

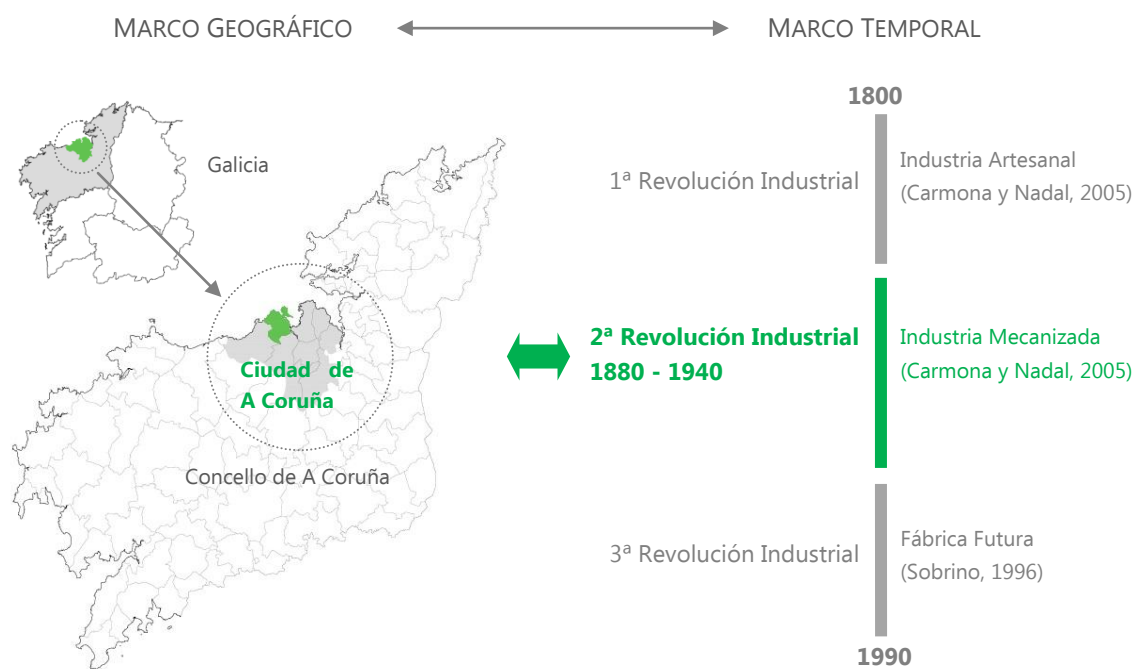


Fig. 1: Planos de localización del Concello de A Coruña y de la ciudad de A Coruña.

1.5. METODOLOGÍA

La metodología aplicada en la investigación se define en función de la naturaleza del método utilizado y las variables claves que se han definido para el análisis de los casos de estudio.

1.5.1. NATURALEZA DEL MÉTODO

El método utilizado será el Multi Estudios de caso de naturaleza comparativa, caracterizado principalmente por un análisis de tipo cualitativo (Yin, 2003).

La investigación se basará fundamentalmente en el inventario y clasificación del Patrimonio Industrial fabril de la ciudad de A Coruña, analizando los nuevos usos asociados a estos edificios industriales.

Dentro de un estudio de arquitectura industrial deben integrarse diversas técnicas de recogida de información y en este caso particular, articular varios tipos de análisis. La investigación debe tener un marco teórico base que sustente y sirva de precedente para el desarrollo del tema, que se verá en la Parte 2 de la disertación. Para la investigación en cuestión, se ha dividido la metodología en dos partes:

La primera parte se corresponde con un estudio de tipo CUANTITATIVO, en la que se elaborará el marco muestral (inventario). Este marco muestral es la base de la que parte la investigación y a su vez proporciona ya en un primer momento información relevante para responder a la pregunta de partida, a través del análisis del marco muestral, tratando los datos de forma estadística.

La segunda parte se corresponde con el estudio de tipo CUALITATIVO de los casos de estudio seleccionados, relacionados con los cambios de uso asociados al patrimonio industrial fabril en A Coruña. El análisis del marco muestral conlleva una parte de estudio cualitativo, en lo que se refiere a la descripción de una serie de ejemplos que permitirán conocer los diferentes estados en los que se encuentra el patrimonio Industrial fabril en A Coruña.

1.5.1.1. **Estudio Cuantitativo**

A) Elaboración del marco muestral (inventario)

El marco muestral es el punto de partida para la selección de los casos de estudio, y por tanto, la base de la investigación. Se basa en la identificación de todas las fábricas que existieron en A Coruña entre el año 1880 y el año 1940, por tanto, se relaciona directamente con el primer objetivo (consultar marco muestral en Anexo 1: Inventario). Las fuentes utilizadas para la elaboración del marco muestral son las siguientes:

- Matrículas de Contribución Industrial: Es una fuente de documentación escrita oficial, disponible en el AHMC (las Matrículas desde el año 1880 hasta el 1920) y en el ARG (las Matrículas desde el año 1930 hasta el 1940). Ha sido la fuente principal y la más valiosa para la identificación de las fábricas, ya que proporciona información sobre el nombre de la fábrica, su propietario, especificaciones sobre el tipo de maquinaria, su localización, su período de funcionamiento y la cantidad de dinero que pagaba de renta en función de su tamaño y producción.
- Prensa histórica: Es una fuente de documentación escrita oficial, disponible en <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>. Esta ha servido principalmente para cotejar la información obtenida de las matrículas industriales. Se han consultado noticias sobre las fábricas localizadas y se han encontrado anuncios de periódico de estas.

- Cartografía Histórica de la ciudad: Es una fuente de documentación no escrita, disponible en el AHMC y el ARG, además de en la página web del Ayuntamiento de A Coruña. Al igual que la prensa histórica, esta fuente ha servido para cotejar la información obtenida de las matrículas industriales. Ha facilitado la localización y el nombre de algunas de las fábricas y relacionar los nombres antiguos de algunas calles con su denominación actual.

B) Tratamiento de los datos

El tratamiento de los datos de forma estadística, extraídos del marco muestral, proporciona información relevante sobre la evolución de las fábricas, su tipo de producción y de industria a lo largo del período elegido, que cantidad de fábricas se construyeron, conservaron o destruyeron a lo largo de los años o cual era la tipología característica de la zona.

A través del primer abordaje al trabajo de campo se identifican las estructuras existentes en la ciudad y se clasifican en función de su estado actual, visitando las localizaciones de las fábricas obtenidas del marco muestral. Las técnicas de recogida de información para identificar las estructuras existentes y las fábricas destruidas se centran en:

- La observación directa (Lacatos, 1986) será una herramienta fundamental para la identificación de las estructuras existentes.
- Fotografías de "inventario" (Bodgan & Biklen, 1994) de las fábricas identificadas, para tener un estudio detallado de cada edificio.
- El análisis documental (Albarello & Digneffe, 1997) de fuentes de documentación escritas oficiales: Catastro y licencias de obra, para conocer la fecha de construcción de los edificios y corroborar que coincide con los datos obtenidos de las Matrículas de Contribución Industrial.

El análisis cuantitativo realizado sirve para responder a los dos primeros objetivos de la investigación, y por tanto, se puede responder a la pregunta de partida, ya que se sabe cuantas fábricas se han destruido, cuantas estructuras se conservan y de estas cuantos presentan cambios de uso asociados, además de las principales características que definen el Patrimonio Industrial en A Coruña.

1.5.1.1. Estudio Cualitativo

A) Análisis del Marco Muestral – Descripción de fábricas

Previo al análisis de los casos de estudio se describirán algunos de los edificios destruidos y las estructuras existentes que no presentan cambios de uso, es decir, que se encuentran en estado de abandono o conservan su función original. Es importante la descripción de estos ejemplos, a pesar de que no se correspondan con los casos de estudio, para conocer el estado actual del Patrimonio Industrial de la ciudad. Las técnicas de recogida de datos serán las siguientes:

Técnicas de recogida de datos para descripción de edificios destruídos:

- El análisis documental (Albarello & Digneffe, 1997)
 - Fuentes de documentación escritas no oficiales: artículos de periódico con noticias sobre las fábricas o libros especializados. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado A.1).
 - Fuentes de documentación no escritas: imágenes antiguas, planos y postales publicitarias de las fábricas, que permitan conocer el aspecto de estos edificios y sus características arquitectónicas. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado A.2).

En lo que se refiere a las estructuras existentes, la fuente de información principal es el propio edificio (fuente de documentación no escrita). Los edificios que no presentan cambios de uso asociados se encuentran principalmente en estado de abandono o alguno conserva su función original. Las técnicas de recogida de información para la descripción de estas estructuras existentes son:

- El análisis documental (Albarello & Digneffe, 1997)
 - Fuentes de documentación escritas no oficiales: artículos de periódico con noticias sobre las fábricas o libros especializados. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado B.1).
 - Fuentes de documentación escritas oficiales: Plan General de Ordenación Municipal de A Coruña (PXOM 2012) para saber los edificios que cuentan con algún tipo de protección.
 - Fuentes de documentación no escritas: Las propias estructuras existentes, imágenes antiguas, planos y postales publicitarias de las fábricas, que permitan conocer el aspecto original del edificio y su evolución. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado B.2).
- La observación directa (Lacatos, 1986), para definir el estado de conservación del edificio, sus cualidades estéticas y sus elementos arquitectónicos relevantes. Contrastando esta información con las imágenes y planos antiguos se puede conocer la evolución del edificio. Se elaborará previamente una ficha técnica de observación para saber qué se debe observar y registrar y se realizará también las correspondientes Notas de Campo (Bodgan & Biklen, 1994) de cada edificio visitado.
- Fotografías (Bodgan & Biklen, 1994) de los elementos destacables de cada edificio.

B) Análisis de los CASOS DE ESTUDIO

La parte principal de la investigación se centra en el análisis de las estructuras existentes que presentan cambios de uso asociados, siendo analizados todos ellos de la misma forma y bajo los mismos parámetros. Técnicas de recogida de datos para análisis de estructuras existentes con **cambios de uso asociados no industriales:**

- El análisis documental (Albarello & Digneffe, 1997)
 - Fuentes de documentación escritas no oficiales: artículos de periódico con noticias sobre las fábricas, revistas o libros especializados. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado C.1).
 - Fuentes de documentación escritas oficiales: Plan General de Ordenación Municipal de A Coruña (PXOM 2012) para saber los edificios que cuentan con algún tipo de protección.
 - Fuentes de documentación no escritas: Las propias estructuras existentes, imágenes antiguas, planos y postales publicitarias de las fábricas, que permitan conocer el aspecto original del edificio y cuales eran sus elementos arquitectónicos destacables y sus cualidades estéticas. Se necesitará comparar los planos originales de la fábrica y el proyecto de intervención actual para saber que elementos se han conservado y cuales no. (Ver lista de documentos en Anexo 2, 2.2. *Análisis documental*, apartado C.2).

- Entrevistas (Ghiglione & Matalon, 1997) a las personas que trabajan actualmente en cada uno de los casos de estudio, para saber si conocen el pasado industrial del edificio, saber que partes de la antigua fábrica reconocen después de ver un plano original, tener información de primera mano sobre la funcionalidad del establecimiento y conocer la evolución de la calle. (Ver Anexo 2, 2.1. *Entrevistas*).

- La observación directa (Lacatos, 1986), para definir que elementos arquitectónicos se han conservado o destruido y la funcionalidad actual del edificio. Se elaborará previamente una ficha técnica de observación para saber qué se debe observar y registrar, ya que todos los edificios deben ser estudiados de la misma forma para ser comparados. Se realizará también las correspondientes Notas de Campo (Bodgan & Biklen, 1994) de cada edificio visitado.

- Fotografías (Bodgan & Biklen, 1994) de los elementos destacables de cada edificio.

C) Selección de la muestra

Los casos de estudio y la forma en que se analizan influyen notablemente en la metodología aplicada. Para averiguar qué se está haciendo con el Patrimonio Industrial fabril en A Coruña, es necesario describir los distintos estados en los que se encuentran los edificios fabriles, por lo que es necesario describir algunos ejemplos de edificios destruidos y de restos fabriles que no presentan cambios de uso, como se verá en el apartado 3.3. *Análisis de edificios destruidos y existentes*. De los edificios destruidos se seleccionará un ejemplo de cada tipología espacial, y las estructuras existentes que no presentan cambios de uso (solo 8) se describirán en su totalidad. Los **CASOS DE ESTUDIOS** se centran en las **estructuras existentes con cambios de uso asociados** (no industriales), correspondiéndose con el tercer objetivo de la investigación. En A Coruña existen 8 estructuras existentes que presentan cambios de uso asociados.

Para realizar un análisis en profundidad esta es una cifra bastante elevada, por lo que se ha seleccionado una muestra representativa de 4 edificios, como se puede ver en el apartado 4.1. *Selección de los casos de estudio*, en el que se definen los criterios de selección.

1.5.3. VARIABLES CLAVES DE ANÁLISIS

A partir del tratamiento de datos, se ha elaborado una tabla de indicadores obtenidos de los diversos autores estudiados, necesarios para analizar los casos de estudio. Estos indicadores son los conceptos clave que permitirán determinar las características que definen los cambios de uso asociados al Patrimonio Industrial fabril en A Coruña, y por tanto, determinarán las conclusiones asociadas al tercer objetivo.

Como se puede ver en el apartado 2.1.2. *Arquitectura Industrial* y en el apartado 2.1.4. *Reutilización y Rehabilitación del Patrimonio Industrial*, los autores estudiados coinciden en que la **FUNCIONALIDAD** y la **VERSATILIDAD** son las características principales que definen la arquitectura industrial y las que convierten a estos edificios en idóneos para ser rehabilitados y reutilizados. Por este motivo, los indicadores que marcan la pauta de análisis de las fábricas se establecen en función de estos dos conceptos. De esta forma, el estudio de los edificios a través de los indicadores establecidos permitirá conocer las características de las fábricas con cambios de uso de la ciudad de A Coruña y si estas coinciden con las características que los autores defienden.

INDICADORES	TÉCNICA	FUENTE/SUJETOS	CRITERIOS DE SELECCIÓN
FUNCIONALIDAD (Aguilar, 2007, p. 79)			
Función inicial (González de Durana, 1982, p. 246)	Análisis documental	Matriculas Industriales	Conocer el tipo de producto fabricado
		Libros especializados	Conocer las áreas de producción necesarias en según el tipo de producto fabricado
		Planos originales	Conocer las características arquitectónicas derivadas de la forma de producción
Novo uso (Figueira, 2006, p. 17)	Análisis documental	Proyecto de intervención en el edificio y planos de estado actual	Conocer las características del programa que se debía introducir en el edificio y su influencia
	Observación	Fábricas con cambios de uso asociados	Determinar la influencia del las características del nuevo uso en el edificio, contrastando con el análisis documental
	Fotografía	Fábricas con cambios de uso asociados	Registrar las distintas áreas del nuevo programa
	Entrevista	Personas que trabajan actualmente en los locales reformados	Conocer si el nuevo uso introducido en el edificio cumple correctamente su función

INDICADORES	TÉCNICA	FUENTE/SUJETOS	CRITERIOS DE SELECCIÓN
VERSATILIDAD (Alonso, 2009, p. 145)			
Lugar (Aguilar, 1998, p. 27)	Análisis documental	Planos de localización e imágenes antiguas de las calles	Conocer la zona en el momento de construcción de la fábrica y su adaptación a ese medio
		Planos de localización actual de la fábricas	Conocer la influencia de las fábricas en el lugar de implantación
	Observación	Aspecto actual de la calle en la que se localizaba la fábrica	Determinar la influencia de las fábricas en el lugar de implantación
	Fotografía	Aspecto actual de la calle en la que se localizaba la fábrica	Registrar el aspecto actual de la calle
	Entrevista	Personas que trabajan actualmente en los locales reformados	Conocer las ventajas y desventajas de su localización y los cambios sufridos a lo largo de los años
Espacio (González de Durana, 1982, p. 246)	Análisis Documental	Planos originales	Conocer el aspecto original del edificio y sus características espaciales
		Planos de estado actual después de su reutilización	Determinar los cambios espaciales sufridos después de la intervención
	Observación	Espacio interior de las fábricas con cambios de uso asociados	Determinar los cambios espaciales sufridos después de la intervención, contrastando con el análisis documental
	Fotografía	Espacio interior de las fábricas con cambios de uso asociados	Registrar el espacio interior
	Entrevista	Personas que trabajan actualmente en los locales reformados	Conocer las ventajas y desventajas que proporciona el espacio reutilizado
Adaptabilidad de la estructura funcional (Capel, 1996, p. 40)	Análisis Documental	Planos originales	Conocer los elementos estructurales y arquitectónicos principales de la antigua fábrica
		Planos de estado actual después de su reutilización	Determinar los elementos estructurales conservados y destruidos.
	Observación	Elementos estructurales y arquitectónicos de las fábricas con cambios de uso	Determinar los elementos estructurales y arquitectónicos principales de la antigua fábrica que se conservan
	Fotografía	Elementos estructurales y arquitectónicos de las fábricas con cambios de uso	Registrar los elementos estructurales conservados
	Entrevista	Personas que trabajan actualmente en los locales reformados	Determinar las partes de la antigua fábrica que reconocen al mostrar el plano original del edificio

Tabla de indicadores y técnicas de investigación utilizados – Elaboración propia.

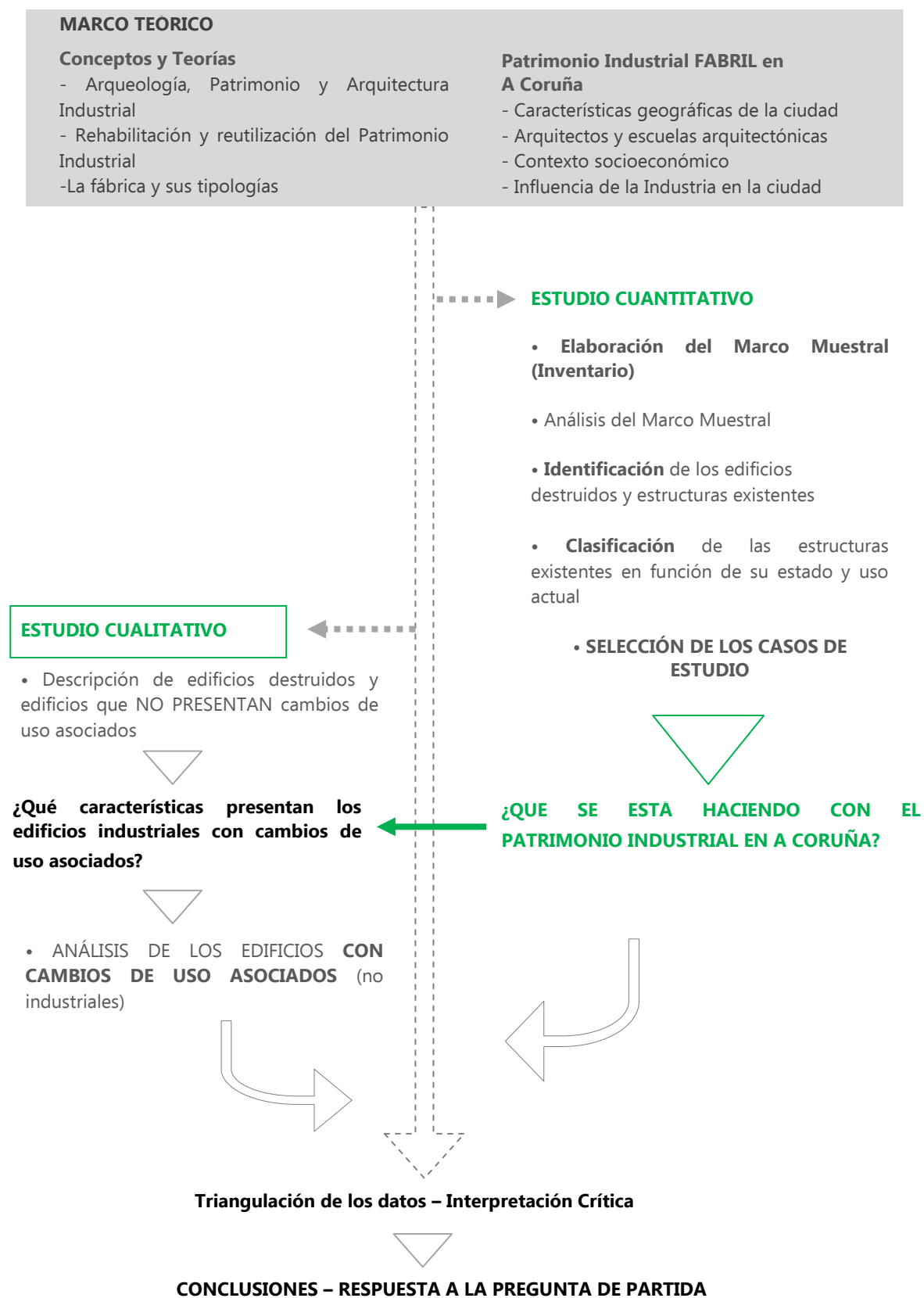


Fig. 2: Esquema de la metodología aplicada

1.6. ESTADO DEL ARTE

1.6.1. INFORMACIÓN DE PARTIDA SOBRE LA PROBLEMÁTICA

Como se verá en el marco teórico, el Patrimonio Industrial es una temática muy reciente, en España y especialmente en zonas como Galicia. Para poder estudiar los edificios industriales de la zona, también es necesario conocer la evolución de la industria en la ciudad y su influencia.

La pérdida de gran parte del Patrimonio Industrial en A Coruña, ha hecho crecer una sensibilización hacia este tipo de bienes, llegando incluso a los medios de información pública:

Los arquitectos se quejan de lo mucho que les cuesta a las Administraciones catalogar y proteger excepcionales muestras de corrientes como el racionalismo, por ejemplo, cuya conservación, además de contribuir a un crecimiento sostenible, es más rentable que derribar para volver a construir. El puerto de A Coruña perdió dos inmuebles -la Fábrica de Hielo y la factoría Pepsa- que acumulaban muchos e importantes elementos arquitectónicos, pero que también eran muy versátiles para acoger nuevas actividades y darle una identidad muy determinada al área portuaria.(...) Carmona Badía denuncia que Galicia se ha quedado al margen de los planes y acciones nacionales para recuperar un patrimonio industrial que en otras zonas de Europa se ha convertido en un importante reclamo turístico (Abelairas, 2011, p.9).

Este tipo de noticias en periódicos son una fuente de información importante, ya que son muy pocas las publicaciones que tratan específicamente sobre el Patrimonio Industrial en A Coruña.

El único autor que ha escrito sobre el tema específico es Fernando Agrasar, en su libro *A Coruña: arquitectura desaparecida*, publicado en el año 2004. Una parte del libro habla sobre la arquitectura industrial desaparecida en A Coruña, explicando la importancia de este tipo de arquitectura en la ciudad y su evolución, mostrando también imágenes y planos antiguos de fábricas relevantes. Enumera una serie de causas que han provocado la destrucción de estos edificios y elabora una lista de inmuebles industriales destruidos, que será un buen punto de referencia en la investigación, ya que es lo más parecido a un inventario que se ha podido encontrar.

Mirás y Villanueva en su catálogo, *Establecimientos coruñeses da primeira metade do século XX* (2006), hablan de las características de las fábricas en A Coruña en su introducción y en su catálogo aparecen una serie de postales publicitarias de las fábricas. En esta misma línea cabe destacar también el libro de Fernández, *La Coruña vista desde sus libros de Actas II Parte* (2006), narra la historia de la ciudad en el siglo XIX, abarcando temas que van desde el crecimiento de la ciudad a las fábricas. Las fábricas se tocan en menor medida, pero hace una breve descripción muy valiosa sobre algunas de las fábricas de la época y sus propietarios.

Los documentos sobre la evolución industrial en Galicia y A Coruña han sido fundamentales a la hora de definir el marco temporal de la investigación. Destacando en el contexto general de Galicia los libros de Carmona y Nadal, *El empeño Industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000* (2005a) y *Galicia Industrial (c. 1750-2005)* (2005b). En ellos se explica la evolución de la industria en Galicia y las tipologías fabriles en las diferentes épocas, especialmente en los casos de A Coruña y Vigo. De esta forma se han podido determinar los diferentes períodos de las Revoluciones Industriales y en qué áreas destacaba la ciudad de A Coruña respecto a otras ciudades. Existen también escritos que tratan específicamente la ciudad de A Coruña, como *La trayectoria de una economía urbana, A Coruña (1868-1936)* de Lindoso y Mirás, sin fecha de publicación, en el que se describe en profundidad la evolución económica de la ciudad y las industrias y fábricas de mayor importancia que influyeron en esta evolución.

Entre otros aspectos, la importancia del Patrimonio Industrial en la ciudad reside especialmente en la influencia que tuvo en el crecimiento de esta. Mirás, en su artículo *Crecimiento urbano y transformaciones en la localización de la actividad económica en A Coruña, 1914-1935* (2007a), describe como se localizaban las fábricas e industrias en la ciudad a lo largo de los años, y las causas que propiciaban las determinadas disposiciones de estos edificios industriales. Esta información podrá ser contrastada con la información disponible sobre el crecimiento de la ciudad, destacando el libro de González-Cebrián, *La ciudad a través de su plano. La Coruña* (1984), en el que estudia la evolución de la ciudad a través de las diversas cartografías históricas existentes. En este campo, Nárdiz y Acinas en *El puerto y la ciudad de A Coruña* (1998) detalla la evolución del puerto de A Coruña, importante para la investigación ya que en sus proximidades se localizaban una gran cantidad de fábricas. Describe también la evolución de otras zonas de la ciudad, incluyendo también cartografías antiguas.

Otros autores han escrito sobre la situación y la problemática del Patrimonio Industrial en Galicia, resaltando la importancia que tuvo en la comunidad. Alonso, en su artículo *El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XIX* (2009), describe las características de los edificios industriales de Galicia y defiende su rehabilitación y reutilización basándose en su carácter funcional y versatilidad para adquirir nuevas funciones. Nombra también una serie de iniciativas y propuestas que se han llevado a cabo en Galicia con respecto a los edificios fabriles. En cuanto a las intervenciones relacionadas con cambios de uso llevadas a cabo en el Patrimonio Industrial fabril en La Coruña y alrededores, el único documento encontrado es el de Figueira, *A Fábrica de Perillo 1905-2005* (2006). En el describe el contexto socioeconómico de la fábrica de la Cross en Perillo (O Burgo) y su historia hasta nuestros días, abarcando también su rehabilitación, ya que actualmente es un Centro Cultural Deportivo.

Además de los documentos mencionados sobre el tema, la asociación Buxa (Asociación Galega do Patrimonio Industrial) está comenzando a inventariar el Patrimonio Industrial en Galicia y estudiando la historia de los edificios, pero no desde un punto de vista arquitectónico. Actualmente, en este inventario solo existe un edificio industrial perteneciente a la ciudad de A Coruña, una fábrica de gas ya destruida.

Fuera del contexto gallego, el artículo de Horacio Capel, *La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial* (1996), ha proporcionado una visión general de la situación actual del Patrimonio Industrial, destacando especialmente el desglose de las causas que han provocado tanto su abandono como su reutilización, incluye también en su discurso toda una serie de nuevos usos que se le han dado a los edificios fabriles en las últimas décadas. Además de este, el documento de Aguilar, *Arquitectura Industrial: características básicas* (2011), ha sido una importante fuente, ya que contiene información sobre las diferentes tipologías espaciales que pueden presentar los edificios fabriles. Esto ha permitido realizar una clasificación de las fábricas en función de su espacio, y a su vez, esta clasificación ha sido fundamental para la selección de los casos de estudio y para la elección de los ejemplos de fábricas destruidas que se han descrito.

A pesar de las fuentes mencionadas, existe un vacío documental: el inventario no está terminado, y no se ha estudiado desde un punto de vista arquitectónico, las intervenciones, los cambios de uso y el estado del Patrimonio Industrial fabril en la actualidad en A Coruña. Este será el contributo al conocimiento que proporcionará esta investigación.

La información mencionada se desarrolla de forma concisa y organizada en el apartado *2.2. El Patrimonio Industrial y la Arquitectura Industrial en Galicia y A Coruña* y *2.3. Contexto general de A Coruña* del marco teórico.

1.6.2. METODOLOGÍA EN ARQUITECTURA INDUSTRIAL

En el campo de la Arqueología Industrial, se han definido ya una serie de técnicas y métodos para investigaciones relacionadas con el patrimonio industrial, a pesar de esto, como se verá en el apartado *2.1.1. Arqueología Industrial y Patrimonio Industrial*, en otros muchos aspectos esta es una disciplina todavía en desarrollo.

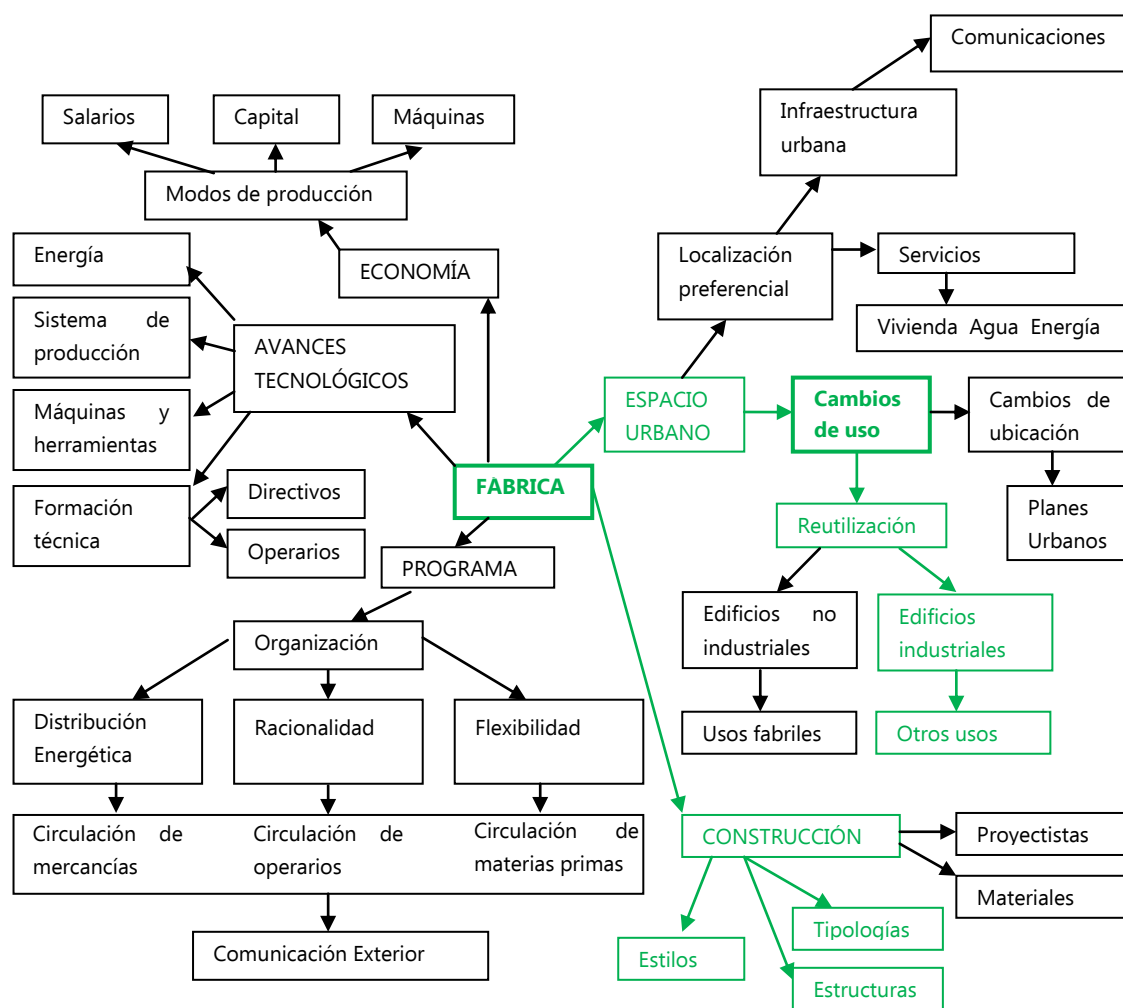
Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado de guía las fuentes y las técnicas establecidas por los autores que se presentarán a continuación.

A) Fuentes

Autores como Aguilar (1998), Aracil (1982) y Sobrino (1996), coinciden en destacar el carácter interdisciplinar de la Arqueología Industrial, en fuentes, en métodos y en técnicas, y coinciden también en resaltar una gran problemática que afecta a este campo, la conservación de documentos. Según Aguilar (1998), un estudio sobre Arqueología Industrial debe apoyarse en las siguientes disciplinas:

Historia de la ciencia y de la técnica: estudios del proceso de producción, nuevas tecnologías; Historia de la arquitectura: estudios de las tipologías arquitectónicas, el carácter estético; Arqueología: trabajo de campo; método para estudiar restos físicos; Urbanismo: relación espacial-temporal; Antropología y fuentes orales; Historia Contemporánea, Economía, Derecho, Sociología, Etnología, Geografía, Historia del arte (p. 10).

Sobrino (1996) recoge en un cuadro el extenso y variado marco documental que puede ser utilizado para el análisis de la arquitectura fabril:



— Campos documentales que pueden ser estudiados en arquitectura industrial.

— Conceptos estudiados en profundidad en la investigación.

Fig. 3: Esquema de campos documentales en arquitectura fabril (FUENTE: Sobrino, 1996, p. 14 – Elaboración Propia).

Con base en el cuadro de Sobrino (1996), se ha elaborado el esquema de la figura 3. De todos los distintos campos de estudio definidos por el autor, se han marcado en color verde los conceptos que se han estudiado en profundidad en la presente investigación, ya que se considera que para el tema en cuestión son los campos más importantes. Por tanto, se puede

apreciar que los cambios de uso asociados al Patrimonio Industrial son un tema importante en este tipo de investigaciones, y como se verá en el siguiente apartado, uno de los objetivos principales de la Arqueología Industrial. Por este motivo, los casos de estudio de la investigación se centrarán en los edificios fabriles de A Coruña que presentan cambios de uso asociados, con funciones no industriales.

Se han establecido una serie de fuentes documentales en la disciplina de la arqueología industrial para guiar la labor del investigador, destacando a este respecto el Capítulo Primero del libro de Sobrino (1996). La primera fuente de documentación para trabajos de Arqueología Industrial es el propio resto físico o material (Aracil, 1982), siendo las demás fuentes de consulta de carácter muy variado, de las que Sobrino (1996) hace la siguiente clasificación:

1. FUENTES ESCRITAS: Son muy variadas y abundantes, recogidas principalmente en los archivos. Para el trabajo en cuestión han sido especialmente importantes los archivos históricos municipales y los archivos generales.

Archivos históricos municipales y provinciales. La información que se puede encontrar en este tipo de archivos es de gran interés; en sus secciones de "licencias de obra" y por "calles" se pueden consultar planos originales y memorias descriptivas de proyectos, diferentes reformas o ampliaciones realizadas en el edificio, planos de situación, alzados, planta de las instalaciones, fecha de presentación del proyecto, empresa que lo encarga y datos del arquitecto o ingeniero. En A Coruña se ha podido consultar este tipo de información en el Archivo Histórico Municipal de A Coruña, la información más relevante para la investigación han sido las Matrículas Industriales y los expedientes de fábrica, como bien apuntaba Aracil (1982) en lo referente a los documentos de archivo:

*En este sentido, yo mismo, en mi limitada experiencia en la Arqueología Industrial pude comprobar su importancia: las **matrículas industriales** y los **expedientes de fábrica** me fueron imprescindibles para localizar restos y conocer la historia de estos restos (p. 22).*

Archivos generales. El Archivo del Reino de Galicia, localizado en A Coruña, contiene fondos catastrales del siglo XVIII y alcanza hasta 1956. En él se han podido consultar las Matrículas Industriales desde el año 1920 hasta 1940, entre otras cosas.

Además de estos, según Sobrino (1996), se puede encontrar información relevante en los Archivos de asociaciones e instituciones, en los Archivos particulares, en los Archivos de fundaciones, en los Archivos de empresas, en las guías, anuarios y libros conmemorativos, en los fondos documentales de museos, en las fuentes estadísticas (catastros, censos y diccionarios), en las publicaciones técnicas y en las hemerotecas.

2. FUENTES CARTOGRÁFICAS: Gracias a ellas se puede conocer la estructura topográfica del entorno de las industrias, además de su localización y la descripción de sus instalaciones en planta. Las cartografías históricas de A Coruña se han podido consultar en la página web del ayuntamiento, en el AHMC y en el Instituto Geográfico Nacional. Sobrino (1996), destaca la importancia de estas fuentes: "Cualquier labor de inventario o catalogación, así como la posterior rehabilitación, ha de tener en cuenta las fuentes cartográficas como documento objetivo que testimonia la existencia de una actividad industrial u obra pública" (p. 32-33).

3. FUENTES ICONOGRÁFICAS: Antes de la aparición de la fotografía, la pintura o el grabado fueron los medios utilizados para el conocimiento de obras arquitectónicas. La fotografía es un documento de primera mano para conocer la situación del patrimonio arquitectónico industrial, destacando en este aspecto los archivos de fotógrafos locales.

4. FUENTES ORALES. La historia oral es una fuente fundamental en la arqueología industrial. Según Aracil (1982), la historia oral ayuda a descubrir el significado de ciertos términos, técnicas o procedimientos de trabajo en su variante local.

B) Inventarios y catálogos

Además de las fuentes de consulta, la información analizada acerca de la realización de inventarios y sus objetivos ha sido determinante para la definición de los casos de estudio, por lo que esta metodología definida en el campo de la arqueología industrial ha sido fundamental como punto de partida y ha estado presente en todo momento en la investigación.

Los inventarios y los catálogos son herramientas metodológicas propias de la Arqueología Industrial. Capel (1996), afirma que las labores de inventario y catalogación son esenciales y prioritarias en la protección del Patrimonio Industrial: "Puede afirmarse que frecuentemente es el mismo inventario y catalogación lo que crea el patrimonio, lo que da entidad y significado a los restos existentes, que a veces hasta ese momento no se habían valorado por los ciudadanos" (p. 38). Según Sobrino (1996), deben realizarse a partir de un enfoque interdisciplinar que permita una aproximación libre de estereotipos a la arquitectura industrial. Además de estos, son importantes en esta metodología las fuentes a consultar y la periodización (definida en el apartado *1.4.Marco Temporal y Geográfico*).

El inventario (Tosas, 1982) es la base imprescindible para el estudio, la protección y la conservación del patrimonio, siendo necesario incluir tanto aquellas construcciones que posean un carácter monumental como también todas aquellas que aporten conocimientos básicos de la historia industrial. A grandes rasgos, sirve para localizar e identificar los elementos pertenecientes al sector estudiado; a su vez, el catálogo se centra en analizar en profundidad y desde una perspectiva crítica los elementos inventariados, permitiendo de esta forma su valoración (Sobrino, 1996).

Los inventarios y catálogos deben contribuir a la realización de un censo global de los monumentos industriales que permita lo siguiente (Sobrino, 1996):

1. Un conocimiento del Patrimonio Industrial a partir de los restos materiales existentes.
2. Una valoración de su estado general de conservación y de los usos actuales de ese patrimonio.
3. Un estudio en profundidad de los elementos más significativos.
4. Declaración como Bien de Interés Cultural o Monumento Histórico-Artístico en los casos más sobresalientes.

5. Propuestas de intervención ya sean de consolidación o de rehabilitación.

6. Acciones concretas destinadas a dotar a esos monumentos industriales de un uso, público o privado, que permita su conservación.

Se puede decir que Sobrino (1996), con lo expuesto en los puntos 5 y 6, coincide con Aguilar (2007) en resaltar que el objetivo principal de la Arqueología Industrial es el restablecimiento y la restauración de sus elementos industriales, pudiendo ser realizado de dos formas:

Bien a través de su consolidación, recuperando su primitivo aspecto e imposibilitando su desaparición, bien a través de su renovación o reutilización para otros usos, convirtiéndolo, en ambos casos, en la memoria del pasado industrial, conservando su memoria histórica y urbana (Aguilar, 2007, p. 72).

Teniendo presente el objetivo principal de la Arqueología Industrial y el fin con el que se realizan los inventarios y catálogos, **se ha decidido que los casos de estudio se centren en las estructuras existentes con cambios de uso asociados de la ciudad de A Coruña**, ya que en la ciudad no existen restos fabriles que hayan sido consolidados o recuperado su primitivo aspecto.

Sobrino (1996) y Tosas (1982), toman nota de la importancia de la realización de fichas de inventario para las investigaciones. En ellas deben aparecer, según Tosas (1982), datos de identificación, de localización, de utilización y del estado de conservación, breve información histórica y descriptiva y además de esto información gráfica, como un plano de situación y fotografías. Las fichas de inventario ayudan a recopilar la información necesaria para la comprensión de un bien patrimonial, exponiéndola de una forma directa y fácil de entender.

PARTE **2**: MARCO TEÓRICO

"Primero se derriba, después se reflexiona" (González de Durana, 1982, p. 245).

Se puede decir que el patrimonio son todos los bienes materiales o inmateriales, naturales o contruidos, que posee un pueblo, lugar o persona y que definen sus características, siendo el reflejo de su memoria colectiva.

Según la Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico (26 de septiembre de 1975), el patrimonio arquitectónico está formado no solo por los monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen las ciudades y los pueblos tradicionales en su entorno natural o construido. Defiende también que el conocimiento del pasado de un lugar, encarnado en el patrimonio arquitectónico, es fundamental para el equilibrio actual y expansión del hombre.

El patrimonio arquitectónico testimonia la presencia de la historia y su importancia en nuestra vida. (...) Es una parte esencial de la memoria de los hombres de hoy y es preciso que sea transmitida a las generaciones futuras en su auténtica riqueza y en su diversidad; la humanidad quedaría privada de una parte de la conciencia de su propia duración (Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico).

En esta Carta se matiza un hecho fundamental, y es que el patrimonio está amenazado por la ignorancia y por el abandono, esto se define claramente en la frase de González de Durana (1982) que abre el encuadramiento teórico. La consciencia de la importancia del patrimonio para cualquier comunidad, comienza a surgir después de haber perdido una cantidad significativa de bienes. Esto sucede especialmente con el patrimonio industrial a causa de su carácter reciente, como se verá a continuación.

Por tanto, una vez que se han perdido elementos significativos del pasado de una comunidad, como pueden ser los restos de su pasado industrial, es cuando se comienza a reflexionar sobre cómo se debe proteger el patrimonio y cuál es la mejor forma de actuar.

El marco teórico realizado es fundamental para sustentar la investigación, ya que para poder comenzar a investigar primero es necesario saber lo que se está buscando.

2.1. CONCEPTOS Y TEORÍAS

Dentro del amplio abanico que es el patrimonio, el objeto de estudio se encuadra en la rama del Patrimonio Industrial. Es necesario conocer una serie de conceptos, como Patrimonio Industrial, arquitectura industrial, fábrica...y las distintas opiniones de autores que han tratado sobre el tema.

2.1.1. ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

El TICCIH (*The International Commite For The Conservation Of The Industrial Heritage*), promulga en el 2003 la Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, en la que se define el Patrimonio Industrial:

El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación (...) El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido lugar, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares (Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003).

Una de sus características más destacables es el hecho de que la misma generación que los ha utilizado es la que decide si son dignos de ser protegidos o no. Junto con el patrimonio etnológico, es “uno de los patrimonios específicos <de alta velocidad>” (Querol, 2010, p.267)

La comisión encargada de elaborar el documento del Plan Nacional del Patrimonio Industrial (2001-2011), determinó algunas problemáticas que le conferían al Patrimonio Industrial unas características singulares: el gran número de elementos que lo componen, su propia historia siempre en continua transformación, su diversidad sectorial y clasificación y sus diferentes tipologías y espacios arquitectónicos (Aguilar, 2011).

El término Patrimonio Industrial está íntimamente ligado al de Arqueología Industrial, tanto, que en sus orígenes era difícil distinguir la diferencia, y en la actualidad se va aún camino de conseguirlo.

Según Aguilar (1998) y Aracil (1982), el término Arqueología Industrial fue establecido por Donald Dudley en 1950, y en 1955, Michel Rix afirmaba la necesidad de preservar los restos históricos. “En 1964, Kennet Hudson, define una nueva disciplina científica” (Aguilar, 1998, p.5), y la define como el descubrimiento, catalogación y estudio de los restos físicos de las comunicaciones y del pasado industrial.

Aguilar (1998) afirma también que fue Aracil quien planteó en las Primeras Jornadas las bases de la disciplina en España. Aracil (1982) menciona el retraso de España con respecto a Europa en el campo de la Arqueología Industrial, y por tanto, exige una redefinición del concepto y una distinción regional en función del grado de industrialización. Además de esto, defiende que es necesario definir el término “Industria” y su significado en la historia de cada sociedad o lugar.

Existe pues un debate sobre el concepto de Patrimonio Industrial y Arqueología Industrial que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Cerdá (2008) abarca la confusión de términos de la siguiente forma:

Desde el mismo momento de su nacimiento, la arqueología industrial se ha desarrollado a partir de dos ópticas aparentemente distintas: por una parte, como el estudio de los restos más significativos de la sociedad industrial-capitalista – los “monumentos industriales” – y por otra, como el estudio de dicha sociedad a través de los restos materiales que de ella se han conservado. Es decir, como un movimiento cívico a favor de la defensa del patrimonio industrial (...) Aparentemente estos dos caminos son divergentes y surgen del extremo de confundir dos nociones distintas: patrimonio industrial y arqueología industrial. Efectivamente son dos cosas distintas, pero (...) es imposible interpretar los monumentos industriales –con la finalidad que sea- sin aproximarnos a ellos desde el estudio arqueológico e histórico (p. 21-22).

Recientemente, se han propuesto definiciones concretas e individuales para cada término. Según Querol (2010) la Arqueología Industrial es “un marco de trabajo interdisciplinar, en el que intervienen muchas ciencias, como la Antropología, Sociología, Economía, Historia, Geografía, etc” (p. 276). En relación a esto, el Patrimonio Industrial son los bienes sobre los que se aplica este marco de trabajo, por tanto, ambos conceptos son compatibles y se relacionan entre sí, pero son cosas distintas. A grandes rasgos se puede decir que la gestión se produce sobre el Patrimonio Industrial, pero las investigaciones se realizan a través de las técnicas de la Arqueología Industrial.

En cuanto a los límites de la Arqueología Industrial, hay aspectos que ya se han definido, como el hecho de centrarla en el período de la industrialización capitalista, que se justifica bajo el hecho de que en ese período “se inicia una determinada organización de la producción, una complejidad tecnológica creciente, surge un nuevo tipo de fábrica, de vivienda, etc. (...) Así, el paso de la energía hidráulica al vapor da especial sentido a la Arqueología Industrial” (Aracil, 1982, p. 20). Según Cerdá (2008), este período capitalista tiene una cronología diferente de acuerdo con la evolución del proceso de industrialización, al igual que el concepto de industria no es igual en todas partes, como defiende Aracil (1982).

Por tanto, se han dado pequeños pasos hacia delante en el campo de la Arqueología y del Patrimonio Industrial, destacando el hecho de que estos conceptos ya no resulten extraños, además se está dando un interés creciente sobre el tema y una sensibilización de la opinión pública. A pesar de esto, varios son los autores que coinciden en que la falta de un marco teórico específico es una de las causas principales del abandono, deterioro y destrucción de este tipo de patrimonio.

Falta un estudio científico sobre su historia, falta un programa específico para la conservación y para la rehabilitación de este patrimonio, falta una formación especializada por parte de quienes van a intervenir en este tipo de acciones. Y por último, falta una legislación específica para la protección de este patrimonio, tanto a nivel estatal como autonómico (Aguilar, 1998, p. 3).

Cerdá (2008) y Aguilar (1998) coinciden en destacar no se podrán preservar de una forma adecuada los bienes industriales si no se solucionan los problemas mencionados, defendiendo además la importancia del estudio de los restos industriales. Cerdá (2008) resume su tesis de la siguiente forma:

*Mientras el patrimonio industrial no sea valorado con unos criterios bien definidos y no se reduzca el término a las producciones fabriles o arquitectónicas más relevantes desde el punto de vista estético, y se admita al mismo tiempo que todos los restos materiales de la sociedad industrial-capitalista ciertamente **no tienen por qué conservarse pero si estudiarse**, y que este estudio no puede llevarse a cabo de manera adecuada –en cuanto a condiciones de vida y trabajo de la gente y modificaciones en el paisaje a causa del impacto del proceso de industrialización– sin recurrir a la metodología propia de la arqueología industrial, mientras esto no se produzca, difícilmente se podrán preservar de una manera adecuada bienes que sean representativos de toda la cultura material del periodo (p. 243-244).*

Además de esto, existen otras causas que provocan la pérdida de estos bienes patrimoniales, que a su vez, como se ha dicho antes, conforman su carácter singular, siendo la más significativa sus continuas transformaciones debidas a los cambios de uso, a la evolución del negocio y de los procesos productivos...Estas transformaciones “provocan modificaciones constantes en los bienes industriales: ampliaciones, adiciones en épocas sucesivas, cancelaciones de áreas, sustitución e introducción de nueva maquinaria para satisfacer nuevos procesos, etc.” (Humanes, 2007, p. 45). Según Darley (2010), del Patrimonio Industrial, no solo peligra su integridad física, sino también la constancia en el registro e investigación de su existencia, por lo que es de suma importancia su conocimiento y su comprensión.

2.1.2. ARQUITECTURA INDUSTRIAL

El Patrimonio Industrial y la Arqueología Industrial están ligados a otro concepto: la Arquitectura Industrial. Según Aguilar (1998) la definición de Arquitectura Industrial es una cuestión que no ha sido abordada por la Arqueología Industrial, pero es necesario definir este concepto y sus características, para la valoración de este tipo de patrimonio y su futura intervención. Sobrino (1996) dice que la Arquitectura Industrial se relaciona con la Arqueología Industrial “debido a su función de contenedor de los procesos industriales, lo que explica su profunda complejidad a la hora de ser proyectada y construida” (p. 95).

Aguilar (2007) define la Arquitectura Industrial como:

Aquella que tiene una finalidad explotativa, industrial, viva expresión del comercio y que tiene su fundamento en unas necesidades socioeconómicas determinadas por la revolución industrial. Esta definición reúne a todos aquellos edificios construidos o adaptados a la producción industrial cualquiera que fuese su rama de producción (p. 78).

Según Sobrino (1996), las características principales de la Arquitectura Industrial son el **FUNCIONALISMO** y la **VERSATILIDAD**, mientras que la estética se queda en un segundo plano:

La arquitectura industrial aparece desde sus inicios no como un modelo tipológico hacia el exterior –esteticismo–, sino como un prototipo –funcionalismo– capaz de organizar coherentemente los diversos volúmenes que la constituyen en el espacio y de prever su evolución –flexibilidad– a lo largo del tiempo. La belleza no será el primer objetivo y, si hemos de ser sinceros, las industrias y el paisaje industrial de hace escasos años –y aún hoy–, constituyen los mayores ejemplos de fealdad creados por el hombre (p. 71).

Aguilar (2007) y Darley (2010) coinciden con Sobrino (1996) en que en este tipo de arquitectura predominan principalmente los criterios de utilidad y funcionalidad, con una organización espacial que está determinada por el tipo de energía utilizada para accionar las herramientas de trabajo y por el tipo de producción y procedimiento de elaboración. Como se explica en la siguiente frase, el principio básico que define esta arquitectura es que **la forma sigue a la función**:

*La **funcionalidad** es el nuevo criterio de la arquitectura industrial, su misión es precisa y debe cumplirse de la manera más adecuada. La forma y el volumen del edificio están al servicio de la función que el edificio debe asumir, de la maquinaria que debe acoger y de la organización de la producción que se tenga que establecer (Aguilar, 2007, p. 79).*

Las características propias de la industria, como su valor funcional y racional, sus volúmenes geométricos y la severidad de sus formas han sido, según Sobrino (1996) y Aguilar (2011), las causantes del rechazo de su valor artístico y del detrimento de su valor patrimonial. Afirman también que para hablar de valores artísticos del Patrimonio Industrial de los siglos XIX y XX, no se pueden utilizar los parámetros que se usan para monumentos artísticos góticos, renacentistas, barrocos...testimonios de épocas anteriores.

Sobrino (1996), Aguilar (2007) y Darley (2010), coinciden en el valor y la autenticidad de la arquitectura industrial, y por su reconocimiento en la historiografía arquitectónica, hoy se defienden y valoran muchos edificios industriales. García (2005) comenta a este respecto:

Con probabilidad de cierto puede decirse que donde más claramente se han concretado las características de la modernidad arquitectónica ha sido en la resolución de los problemas planteados por los requisitos de indispensable cumplimiento del edificio industrial y en la adecuada expresión de los mismos. En cierto modo, las características arquitectónicas desveladas en los edificios de carácter industrial acabarían imponiéndose como argumentos definitorios de la nueva arquitectura, del mismo modo que la nueva era industrial acabaría trastocando los viejos valores y alumbrarían un nuevo modo de ver e interpretar el mundo (p. 45).

2.1.3. LA FÁBRICA Y SUS TIPOLOGÍAS

El proceso de industrialización no se desarrolló de igual forma ni en la misma época en las naciones Europeas, ni siquiera en las Comunidades Españolas, ya que muchos son los factores que influyen en este proceso. A pesar de esto "sí coincidieran en un hecho al situar los procesos productivos en un espacio cerrado concebido desde la perspectiva de la producción: **la fábrica.**" (Sobrino, 1996, p. 67).

Según la Real Academia Española, una fábrica es "un establecimiento dotado de la maquinaria, herramienta e instalaciones necesarias para la fabricación de ciertos objetos, obtención de determinados productos o transformación industrial de una fuente de energía".

"Las fábricas, esos edificios destinados a la actividad humana tan a menudo inescrutables, son lugares enigmáticos en muy distintos aspectos (...) Una fábrica puede ser una casucha anodina o una construcción ejemplar, en el sentido más amplio posible." (Darley, 2010, p. 13). Además, "son esencialmente efímeras, pues reflejan con cierta precisión las circunstancias exactas del momento y el lugar" (Darley, 2010, p. 15).

Para el estudio de caso en cuestión, es importante establecer una serie de tipologías base en los edificios fabriles (aunque sea a nivel genérico), para tener una base en la que sustentar los datos extraídos del trabajo de campo.

Dentro de las tipologías fabriles, es importante distinguir entre la evolución tipológica de la fábrica (evolución histórica) en el período elegido y las tipologías espaciales a nivel genérico que pueden presentar este tipo de edificios industriales.

2.1.3.1. Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX

Desde sus orígenes la fábrica ha ido evolucionando, dando lugar a diferentes modelos de fábricas. El hecho de que la industrialización en Galicia es más tardía que en España, puede dar lugar a que algunas de las primeras tipologías del siglo XVIII, puedan ser identificadas en el caso de A Coruña.

La evolución de las tipologías arquitectónicas en el contexto español se ha visto enormemente influenciada por los avances tecnológicos (como los nuevos materiales de construcción y los cambios en las fuentes de energía), los cambios sociales (como las necesidades de determinados tipos de producto) y la evolución del espacio de trabajo. Según Sobrino (1996), debido a la diversificación que adquiere la industria a partir del siglo XVIII, definir la tipología arquitectónica de los edificios industriales es una tarea complicada, ya que cada proceso productivo necesita un espacio y características específicas. En el siglo XVIII surge el prototipo de edificio fabril "cuando se pasa del sistema de producción feudal –artesano y agricultura latifundista- al capitalista –industria y agricultura mecanizada" (Sobrino, 1996, p. 72).

Las primeras fábricas no crean un orden arquitectónico nuevo, sino que copian programas anteriores, como el palacio. Estas recibían el nombre de **manufacturas reales**, destinadas principalmente a industrias de textil, fundición, vidrio, porcelana y tabaco (Aguilar, 2007). Según Aguilar (1998) las manufacturas reales presentan las siguientes características:

Su arquitectura se inspira en modelos clásicos, (...) en composiciones basadas en los principios de la teoría del renacimiento-barroco, axialidad, simetría, relación de volúmenes, progresión... generalmente sistematizados en una distribución con instalaciones simétricas, con cuerpo central y alas laterales dispuestas alrededor de un patio (p. 21-22).

Las manufacturas reales desarrollaban ya un complejo sistema de funcionamiento, como explica Sobrino (1996): "instaurarán en sus pisos un sistema de circulación horizontal para la producción de manufacturas escasamente mecanizadas, siendo vertical cuando la industrialización esté más avanzada y la distribución energética desde un eje rotor central lo haga necesario" (p. 114).



Fig. 4: **Manufactura Real:** Salinas Reales de Chaux, en Arc et Senans, 1775.

Además de las Salinas Reales de Chaux, un ejemplo gallego de manufactura real es la Fábrica de Papel de Lousado, en Ourense, de construcción más tardía que las manufacturas reales del contexto europeo.

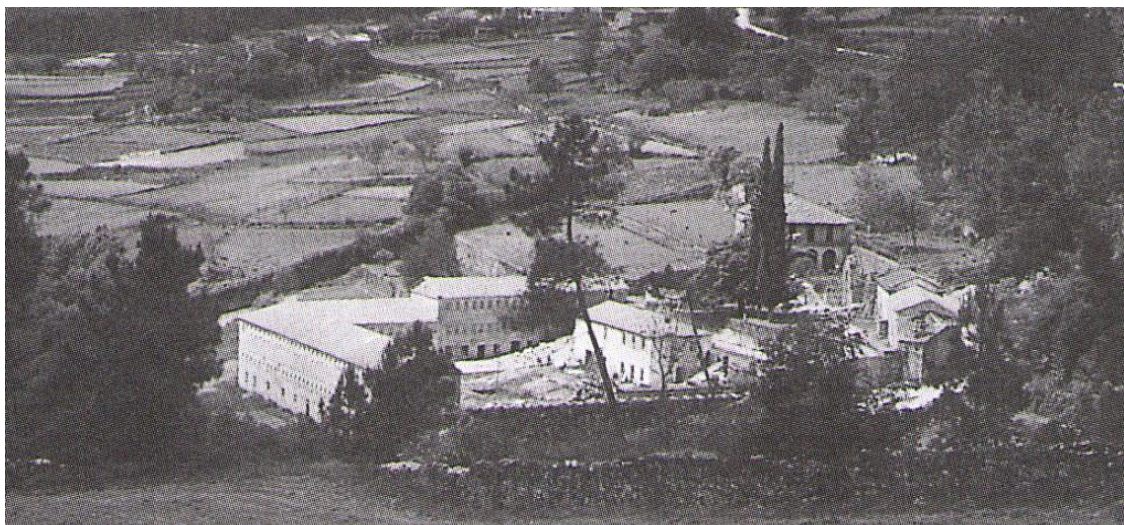


Fig. 5: **Manufactura Real:** Fábrica de papel de Losado, Ourense, 1836 (FUENTE: Asociación A Buxa).

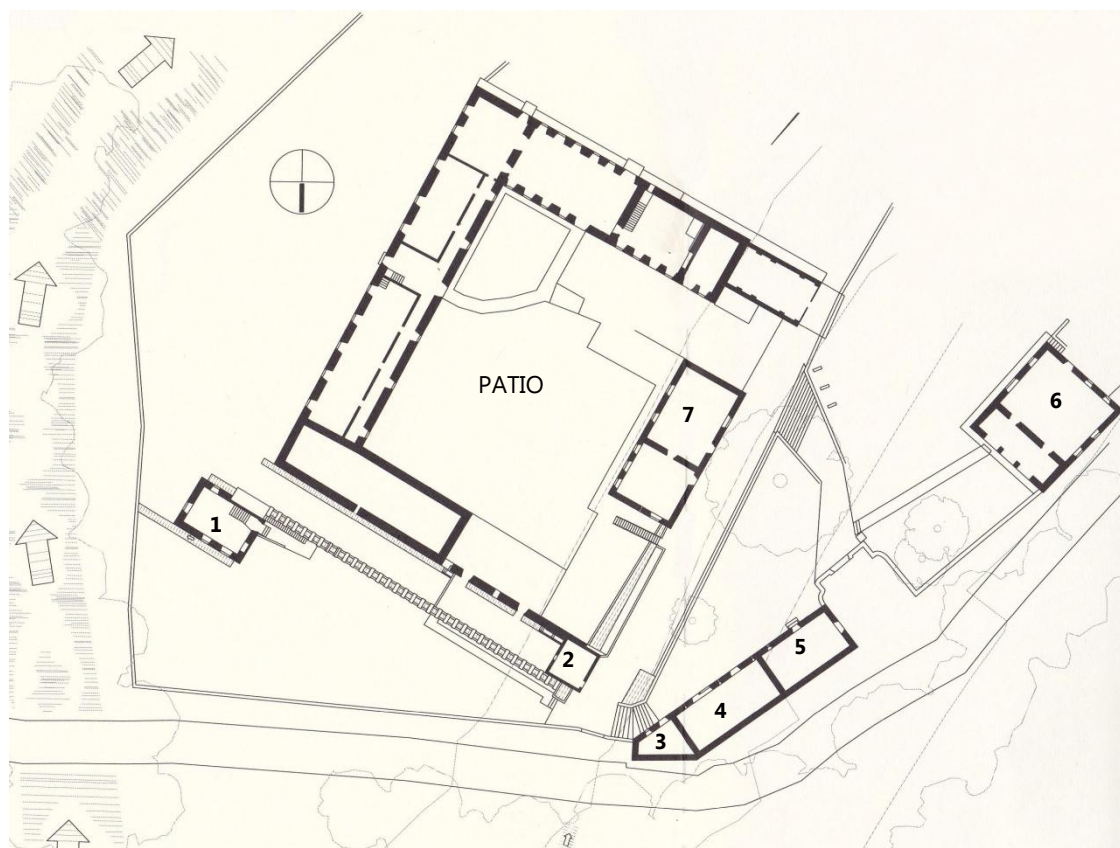


Fig. 6: **Manufactura Real:** Planta fábrica de papel de Losado, Ourense, 1836. Además de la propia fábrica de papel, el recinto contaba con una fábrica de electricidad (1), un molino (2), un horno (3), unas caballerizas (4), una iglesia (5), la casa del propietario (6) y la casa del encargado (7). (FUENTE: Fumega & Sobrado, 2010).

Posteriormente, Sobrino (1996) hace referencia a un modelo más avanzado de las manufacturas reales, con características muy similares, que podría ser la primera tipología de fábrica propiamente dicha en España, las **Reales Fábricas**:

Inauguran un nuevo modelo tipológico, un edificio inédito hasta entonces para usos industriales, al concentrar en un solo espacio arquitectónico los procedimientos y máquinas que permitan un trabajo colectivo en cadena. (...) Este nuevo edificio era la fábrica. Los ingenieros o arquitectos de la Corona intentan dar una doble respuesta. Primero arquitectónica, iniciando una tipología exclusivamente fabril y, segundo, económica, que responda a un nuevo modelo de producción (...) El desarrollo en planta se realizará por medio de un bloque cuadrado o rectangular con uno o más patios interiores y de localización preferentemente urbana o en núcleos rurales cercanos a poblaciones (p. 117-118).



Fig. 7: **Real Fábrica** de Aguardientes de Madrid, 1793.

En España, las tipologías arquitectónicas de la industria de los siglos XIX y XX se van a inspirar en los siguientes modelos: la fábrica de pisos, las naves industriales aisladas y las naves de dientes de sierra shed (Sobrino, 1996). Estos son modelos copiados de otros países que ya habían sido probados con buenos resultados.

La **fábrica de pisos**, en altura, utilizada principalmente por la industria textil y alimentaria. Esta fábrica surge gracias a una serie de innovaciones técnicas, como el principio de motor único, con rueda hidráulica o máquina de vapor y los nuevos sistemas de construcción derivados del uso del hierro (Aguilar, 1998). En un primer momento, según Aguilar (1998) y Sobrino (1996), la energía hidráulica fue el la fuente de alimentación de la industria moderna, esta imponía la

ubicación obligatoria de la industria junto a los ríos, con un flujo energético inestable y potencia limitada. Esta serie de condicionantes provocaron que la energía hidráulica se fuese sustituyendo por la energía a vapor. El principio de motor único, que accionaba toda la maquinaria interna de la fábrica, "presuponía una serie de conexiones verticales y horizontales que comunicaban la energía y el movimiento a cualquier punto de la fábrica. Este sistema transformó el espacio de trabajo en un volumen determinado debido al enlace ortogonal de las transmisiones" (Aguilar, 2007, p. 87). El paso de la energía hidráulica a la máquina de vapor, liberó a la fábrica de la localización forzada junto a los ríos, pudiendo ahora ubicarse en el núcleo urbano para realizar el ciclo del capital, producción-distribución-consumo.

Según Aguilar (1998), la planta de esta fábrica era rectangular, larga y estrecha. Sobrino (1996) define también las características principales de esta fábrica:

Sus muros serán de piedra o ladrillo, la planta baja se ordenará mediante arcadas ancladas en los pilares y en los muros de obra, ganando de esta forma, espacio y luminosidad; en el resto de las plantas los soportes son del mismo material, encontrándonos en la última con la mayor definición de espacio útil mediante el empleo de vigería de madera para el forjado de los techos, a dos aguas en su mayoría. Los pilares de madera y, posteriormente, de fundición marcan el gran salto hacia la consolidación de un espacio interior amplio y funcional. (...) La novedad del acero aplicado a columnas y vigas –de perfil en <L> o en <T>- provocará la lenta aparición de la estructura metálica global (p. 74).



Fig. 8: **Fábrica de Pisos:** Fábrica de Can Miguell, Barcelona, 1850.

Junto a la fábrica de pisos se desarrolla la **fábrica-nave**, destinada principalmente a procesos metalúrgicos en sus inicios (Aguilar, 2007). Según Sobrino (1996), la fábrica-nave presenta las siguientes características:

Se construye en un módulo rectangular de un solo piso con cubierta de vertientes, lo que permite mayores luces y espacio útil al no tener que soportar cargas superiores, al tiempo que, por adición de estructuras similares, facilita la evolución de la fábrica, dotando de un alto grado de flexibilidad a los programas iniciales. En la nave se desarrollará un programa estructural en función del proceso productivo que ha de albergar, prestando especial atención a la iluminación mediante luz natural (p. 74).

Aguilar hace especial mención a la importancia de la luz en estas fábricas. Armaduras triangulares, en un primer momento de madera y después metálicas, cubrían los espacios de fábrica. Dada la importancia del sistema de cubrición en este espacio, los avances tecnológicos siempre estuvieron pendientes de ello, el objetivo era conseguir mayor luz con un menor número de soportes, utilizando también luz y ventilación cenital (Aguilar, 2007).

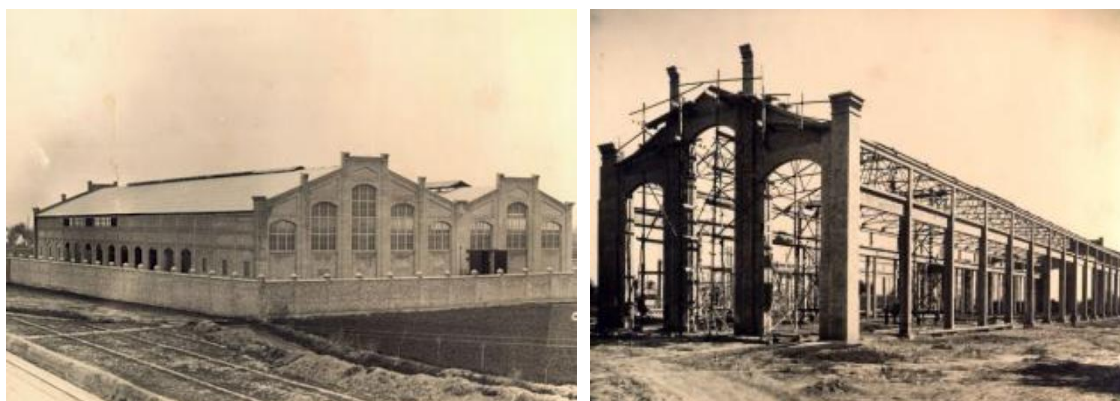


Fig. 9-10: **Fábrica Nave:** Naves de Macosa de Valencia.

Otra de las tipologías es la **fábrica tipo shed** o de dientes de sierra, empleadas para industrias de todo tipo, que ha tenido un gran desarrollo en los edificios industriales y es la solución que tuvo mayor fortuna hasta la actualidad. "Este tipo puede definirse como aquella nave que tiene un conjunto de pilares dispuestos en retícula sobre los que descansan cerchas asimétricas. A través de esta solución se resuelve la posibilidad de ampliar lateralmente la nave sin perder iluminación y ventilación" (Aguilar, 2007, p. 91). Este modelo de fábrica está orientada al norte para captar luz constante a través de su cobertura de dientes de sierra, según Sobrino (1996), esta cobertura y la chimenea conforman la imagen clásica de la industria tradicional.



Fig. 11: **Fábrica tipo shed:** Naves de Macosa de Valencia.

Estos modelos de fábricas van evolucionando a medida que se van introduciendo cambios estructurales, que dan lugar a una nueva concepción espacial interior y a una modificación en la organización de las fachadas. Estas modificaciones se producen gracias a una serie de factores:

Al empleo de nuevos materiales, como los de fundición de hierro y acero, y a la utilización del cristal, que ocupará un espacio cada vez mayor en los exteriores dada la nueva composición estructural del edificio que permite la apertura de grandes huecos y desvincula la fachada del orden mecánico global. El objetivo buscado es la libertad de planta, que se consigue al utilizar menor número de soportes y crear una estructura metálica global en los edificios de finales del siglo XIX (Sobrino, 1996, p. 134-135).

Por tanto, se consolidan dos tipologías básicas, que parten de los modelos anteriores: la fábrica de pisos con estructura de hierro y acero, que permite una mayor apertura hacia el exterior, y la nave de planta baja con cubiertas generalmente a dos aguas, construidas con productos metálicos.

Aguilar (2007), Sobrino (1996) y Darley (2010) comentan que la arquitectura industrial del siglo XX sufrió un cambio radical, debido principalmente a la aparición de un nuevo material constructivo, el hormigón. A esto hay que añadir que se inicia la producción de energía eléctrica, hecho que según Sobrino (1996), es el factor desencadenante de la Segunda Revolución Industrial en España.

La utilización de la electricidad supondrá el comienzo de una nueva etapa de la industrialización. Un número tan ingente de actividades originó una variedad hasta entonces desconocida de edificios industriales, un fenómeno que –si bien se mira, en realidad– tiene significativas semejanzas con la nueva diversidad de categorías de edificios civiles e institucionales surgidas en el propio siglo (Darley, 2010, p. 223).

Según Sobrino (1996) en las primeras décadas del siglo XX, en nuestro país se desarrollan diversas corrientes arquitectónicas que surgieron tras el período del eclecticismo, “el modernismo y los nacionalismos historicistas son las corrientes predominantes, aunque ya se advierten síntomas precursores del movimiento moderno” (p. 194). Por tanto, surge una fábrica en la que se muestra una preocupación por la estética (imagen comercial) y también, a nivel interior, por un espacio de trabajo saludable y bien distribuido. Aguilar (2007) denomina a esta tipología la **fábrica sofisticada**, y le otorga las siguientes características:

Así, pues, clasicismos, historicismos (neogótico, neorrenacimiento, neomudéjar, etc.), eclecticismos y modernismos aparecen marcando las fachadas e interiores de las industrias, adquiriendo de este modo ese carácter estético próximo a la arquitectura monumental. No por ello se perderá de vista la función y la propia economía como factores de la empresa, pero no supone que está reñida con la

nueva imagen más estética de la fábrica. (...) Otro aspecto que influirá en esta evolución estética de la fábrica será su ubicación en la ciudad, bien en la periferia o bien en el propio centro urbano. (...) En ocasiones era recomendable el uso del elemento natural, como jardines en la entrada de la fábrica, grandes patios, para crear una cierta cohesión de ambientes de ambientes de difícil convivencia en la ciudad. Por ello fue muy utilizado el recurso de una puerta monumental al espacio de la fábrica, puerta que simboliza la entrada al mundo del trabajo. (...) Esta renovación no quedaba sólo en una intervención estética, sino que se planteaba también criterios para regular los espacios de trabajo y de equipamiento. Luz, ventilación y racionalidad distributiva eran el pontuario del buen empresario (p. 95-96).



Fig. 12: **Fábrica sofisticada:** Fábrica de Cervezas “el Águila”, Madrid, 1912.

La arquitectura industrial de este período inicia su transformación hacia los años 30, caracterizada por una mayor funcionalidad y racionalismo (Sobrino, 1996). Los materiales predominantes son el acero, el hormigón armado y el vidrio, y a su vez, los precursores de esta transformación. Este nuevo modelo fue definido por Banham como **fábrica diáfana** (Aguilar, 2011), presenta una o varias plantas, diáfana y con cubierta plana. Según Sobrino (1996) la aparición de la electricidad posibilita la aparición de un nuevo programa en los edificios fabriles que no atiende a la distribución de energía, sino a la organización de la propia producción en lo que se refiere a la circulación de las personas, mejor iluminación, ventilación y creación de servicios para los trabajadores. Surge así un lenguaje propio esencialmente funcional, pero que a su vez presta atención a los problemas estéticos. Aguilar (1998), destaca la importancia de los nuevos materiales en esta nueva tipología:

El hormigón armado abría nuevas formas expresivas, mayor ligereza de los elementos básicos, una escala diferente de proporciones, iluminación y ventilación al rellenar los espacios entre los pilares y las vigas externas con cristalerías continuas. Son una serie de innovaciones tecnológicas, formales y funcionales que

superaban el campo específico de la construcción industrial y crean precedentes incluso de naturaleza estética en la cultura arquitectónica (p. 24-25).



Fig. 13: **Fábrica Diáfana:** Fábrica de Fiat, Turín, 1917.

La implantación y difusión de este modelo en España es tardía con respecto a otros países, ya que esta fábrica se implantará en todo el occidente industrializado. Posteriormente, el estallido de la Guerra Civil (1936) (Carmona & Nadal, 2005a) frena el desarrollo económico y retrasa la entrada en España de modelos como la **fábrica-bloque**, que se caracterizaba por ser cerrada, de una sola planta y cubierta plana, siendo el modelo predominante en la industria española de los años 80 (Sobrino, 1996).



Fig. 14: **Fábrica Bloque:** Fábrica Hytasa, Sevilla, 1938.

La arquitectura industrial de posguerra es principalmente **racionalista**, imponiéndose definitivamente la estructura metálica y la cimentación en hormigón. La apertura de las fachadas hacia el exterior y la geometría ordenada y ritmada de los huecos, favorecen las condiciones de habitabilidad gracias a una ventilación e iluminación, que se estudiaban concienzudamente para crear espacios agradables de trabajo. Los interiores son funcionales, con superficies lisas y luminosas, además de un mobiliario moderno, que relacionaban el espacio industrial con la nueva industria mecanizada (Sobrino, 1996).



Fig. 15: **Estilo racionalista de posguerra:** Comedores de la fábrica SEAT, Barcelona, 1956.

El período elegido para el estudio de caso termina en la época de la Guerra Civil, pero para terminar este recorrido por la historia de las tipologías fabriles, destacar los comentarios de Sobrino (1996) sobre los puntos clave de las tipologías fabriles en España, terminando con la que él llama la **fábrica futura**:

Las fábricas pertenecientes a las dos primeras revoluciones industriales, humeantes y en muchos casos siniestras para los hombres que las habitaban, ya pertenecen a ese pasado que la arqueología industrial intenta reconstruir como testimonio de una época.(...) La tendencia arquitectónica que mayor éxito tiene actualmente en nuestro país es la representada por el edificio-contenedor de origen norteamericano, un gran paralelepípedo cerrado en el que no se adivinan sus contenidos, concebido como un embalaje a partir del nuevo diseño de estructuras orgánicas y materiales sintéticos, tanto para cubiertas como para cerramientos. (...) Los edificios industriales en la actualidad se deben construir ecotectónicamente, es decir, teniendo en cuenta su impacto en el paisaje, urbano o rural, en la eliminación de sus residuos líquidos, sólidos o gaseosos, y en la utilización de materiales no contaminantes (p. 329-331).



Fig. 16: **Fábrica "futura"**: Fábrica de cristales DIALUM, Chile, 2011.

2.1.3.2. Tipologías espaciales

Además de las tipologías tratadas que se han desarrollado a lo largo de la historia, se pueden distinguir una serie de tipologías espaciales que clasifican los edificios industriales en un marco completamente atemporal.

Aguilar (2011) clasifica, a grandes rasgos, en cuatro categorías los conceptos espaciales que proporciona la arquitectura industrial:

- **Espacio mínimo**, pequeños espacios industriales, talleres, locales comerciales, bajos, que crean una industria en un espacio reducido y donde la maquinaria es la seña de identidad de ese patrimonio industrial. El espacio no define ni el sector industrial ni el proceso de producción. Es difícil conservar los testimonios industriales de esta categoría.
- **Espacio neutro**, estructuras industriales que albergan máquinas y trabajadores, en las que el edificio en sí mismo no está influenciado por su finalidad industrial. Son espacios diáfanos y su carácter viene definido por la cubrición de estos.
- **Espacio dimensionado**, se refiere a la tipología industrial que bajo la influencia de la evolución tecnológica y del proceso productivo, cambia su estructura.
- **Inmueble-máquina**, industrias donde la propia fábrica es indisoluble de la máquina.

Estas tipologías espaciales proporcionan una visión global de los diferentes tipos de espacios que puede utilizar o crear la arquitectura industrial independientemente del lugar en el que se insieran. A partir de ellas se pueden clasificar los restos materiales encontrados.

Al contrario que estas, los modelos de fábricas que se han dado a partir de su evolución hasta nuestros días pueden no darse en todas partes por igual. Por tanto en lugares como A Coruña, en los que no ha habido una industrialización al nivel de ciudades como Barcelona, puede que no se hayan dado muchos o ninguno de los modelos de fábricas antes tratados.

2.1.4. REHABILITACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En la actualidad, vivimos en un territorio en el que todo está construido, debido al crecimiento desenfrenado de las ciudades, y por lo tanto, están surgiendo nuevas necesidades, como la rehabilitación, restauración, reutilización...etc. de las construcciones existentes. "Podemos considerar, pues, la remodelación de edificios antiguos como la evolución creativa de viejas ideas para necesidades actuales" (Peters, 1977, p.8).

El objetivo principal de la Arqueología Industrial, como se ha visto en apartados anteriores, es el restablecimiento y la restauración de los edificios industriales, bien a través su consolidación, recuperando su aspecto original, o bien a través de su rehabilitación o reutilización para otros usos (Aguilar, 2007). En la ciudad de A Coruña, en las fábricas pertenecientes al período elegido, no existen casos de intervenciones de consolidación en edificios para recuperar su aspecto primitivo. A pesar de esto, si existen casos de reutilizaciones para dar nuevos usos a estos edificios, por tanto, esta es la temática que interesa abarcar para la investigación.

Se entiende como **rehabilitación** de un edificio:

Obras que tem por fim a recuperação e beneficiação de uma construção, resolvendo as anomalias construtivas, funcionais, higiénicas e de segurança acumuladas ao longo dos anos, procedendo a uma modernização que melhore o seu desempenho até próximo dos actuais níveis de exigencia (Carta de Lisboa sobre a reabilitação urbana integrada, 1995).

El término **reutilización** es un poco más complejo, ya que la reutilización de espacios es una práctica tan antigua como la arquitectura. Por tanto, se definirá el concepto actual de reutilización, que según González-Varas (2003) es: "la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos" (p. 549). A esta definición Guerrero, Meraz y Soria (n.d.) añaden lo siguiente:

El proyecto de reutilización debe acrecentar las ventajas de lo preexistente. Su misión primordial es valorar el lugar no como imposición, sino como contribución obligada del diseño contemporáneo al entorno natural, ciudad y arquitectura pasada y presente. Reutilizar consiste en dar uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales. La reutilización arquitectónica se adapta al tipo de edificación preexistente según la función que la comunidad le atribuya, pero conforme a la premisa de realizar una contribución cultural adicional (p. 38).

Al ser el Patrimonio Industrial tan reciente, se ha conservado tal conjunto de sus elementos que obliga a decidir que se conserva y que no. Por tanto, según Cano (2007), el concepto de reutilización se hace casi indispensable, es muy importante dar nuevos usos a los edificios

industriales, ya que un edificio que no se utiliza está condenado a la degradación, incluso después de su restauración.

El Patrimonio Industrial no debe ser un objeto a archivar, sino que debe ser transformado en un sujeto activo, es necesario dar nuevas funciones a estos lugares para garantizar su supervivencia, dando solución a algunos de los problemas de la sociedad actual. Los edificios industriales al contrario que otro tipo de patrimonios continúan creándose, por lo que es necesaria una respuesta o una estrategia cuando ya no puedan ejercer la función para la que fueron construidos.

La renovación tecnológica es una necesidad prioritaria en la industria, de ahí que el cambio continuo y acelerado de los procesos productivos convierta a muchos edificios industriales en espacios inservibles e inutilizables, ya que la funcionalidad y la racionalidad de los programas es la máxima aspiración de este tipo de arquitectura (Sobrino, 1996, p.336).

A) **¿Por qué se deben rehabilitar o reutilizar los edificios industriales?**

A pesar de que actualmente la gama de edificios industriales dignos de ser conservados es más alta que los medios disponibles para ello, también es una realidad que en la mayoría de los casos resulta más barato reaprovechar los numerosos inmuebles existentes que derribarlos, desescombrar sus solares y construir otros nuevos (Cano, 2007). Por tanto, se puede partir de que esta premisa de carácter económico es el primer motivo que justifica la reutilización de las estructuras existentes. Aguilar (1998) y Capel (1996) coinciden en resaltar que la restauración de los edificios industriales tiene grandes beneficios para la sociedad, ya que se evitan derribos imprevistos y significativos, conservando la memoria histórica y urbana, además de la revitalización de la ciudad o parte de ella a través de la reutilización de edificios. Es importante destacar la relación de estos edificios con el paisaje en el que se insieren:

*La memoria del **lugar** debe ser conservada. Aunque un edificio, en su propio devenir histórico se encuentre hoy día, vacío de contenido, de maquinaria, de testimonios materiales, es un elemento sujeto a un paisaje urbano o rural, testigo de un entorno social y económico determinado así como de un tratamiento arquitectónico industrial (Aguilar, 1998, p. 27).*

Capel (1996) defiende también la importancia del lugar en los edificios industriales, hasta el punto de proponer su conservación teniendo en cuenta los valores que ha adquirido el paisaje desde el momento de implantación del edificio industrial, aunque el bien fabril no presente características relevantes:

En todo caso, conviene tener en cuenta que, además de sus valores propios, los edificios pueden poseer valores espaciales externos, en cuanto han contribuido desde su construcción a la creación urbanístico-paisajística de plazas o entornos

específicos. Seguramente un edificio industrial de valor relativamente escaso pero que contribuye a generar un entorno armónico y de calidad urbanística debería ser respetado por eso mismo, aparte de otras consideraciones (p. 36).

Además de esto, según González de Durana (1982), los edificios industriales no están sometidos a las exigencias de la restauración idéntica y ofrecen grandes posibilidades de ordenación interior e introducción de diversos programas, de mayor tamaño y posibilidades menos costosas que en los edificios históricos. Los edificios industriales proporcionan una mayor libertad de intervención, mientras que los inmuebles históricos o artísticos exigen una restauración respetuosa y erudita con fuertes limitaciones para la elección de nuevos usos.

En lo que se refiere a las características constructivas y arquitectónicas de los inmuebles industriales, González de Durana (1982) las define de la siguiente forma:

*Un edificio industrial obsoleto es en sí un capital. Constituido por superficies importantes, bien iluminado, de fácil acceso, su concepción misma casi siempre permite dejarle en un **estado de conservación** que no necesita de trabajos importantes. Por lo general, están bien situados en el centro de las ciudades. Su **función inicial** les destinaba a menudo a soportar cargas físicas importantes y por este hecho susceptibles de responder a las necesidades de equipamientos colectivos locales (...) Ciertamente, con la variedad y la amplitud de los **espacios** que contiene, el edificio industrial permite reequilibrar las actividades de los barrios acogiendo servicios diversos, completando las funciones deficientes tanto en el plano productivo, como en el cultural o en el del hábitat (p. 246-247).*



Fig. 17: Fábrica de Gal, Madrid, 1915.

En las imágenes puede apreciarse la amplitud, la luminosidad y el gran espacio diáfano que pueden ofrecer los edificios industriales.



Fig. 18: Fábrica Azucarera de San Torcuato S.A., Andalucía, 1900.

Por tanto, la **versatilidad** (Alonso, 2009), la adaptabilidad del espacio a cambios de uso, las propias características arquitectónicas de los edificios fabriles y su carácter extremadamente **funcional** (Aguilar, 2007) los convierten en inmuebles con infinitas posibilidades de reutilización. Capel (1996) coincide con Alonso (2009) en destacar el carácter versátil de los edificios fabriles, añadiendo una singularidad más, la adaptabilidad de la estructura funcional:

*También son importantes las posibilidades existentes de **adaptabilidad de la estructura funcional** anterior. De hecho, la transformación de edificios es algo normal a través de la historia. Además, en general, puede decirse que los edificios muestran su valía en la capacidad para adaptarse a nuevos usos, para mantenerse como edificios vivos ante el cambio de función. Constituye un sugestivo reto el adaptar un viejo edificio a las necesidades cambiantes de la realidad actual. Y hay que reconocer que muchos de los edificios comerciales e industriales (...) poseen con creces dicha capacidad de adaptación, tanto por su solidez como por la configuración del espacio interno, aunque pueden surgir problemas de adaptación en relación con el volumen, la distribución de los espacios interiores, las aberturas y los accesos (Capel, 1996, p. 40).*

B) ¿Qué nuevos usos han sido aplicados a los edificios industriales?

Según Cerdá (2008), las intervenciones sobre de rehabilitación y reutilización del patrimonio industrial han sido principalmente de dos tipos:

a) Conversión en Museo Industrial o en lugar visitable que conserva los elementos propios de su función. En opinión de Cerdá (2008), la conversión de edificios industriales en museos ha demostrado ser sumamente productiva, preservando la conservación in situ de bienes y preservando la memoria histórica. El autor afirma también que ha resultado ser un excelente medio de divulgación y concienciación del valor y la significación del patrimonio industrial con un gran carácter didáctico, además de servir como elementos dinamizador de economías locales. Sin embargo, Cano (2007) no concierne esta opción como única solución, afirmando que es imposible mantener una cantidad tan significativa de bienes convirtiéndolos en museos o monumentos artísticos.

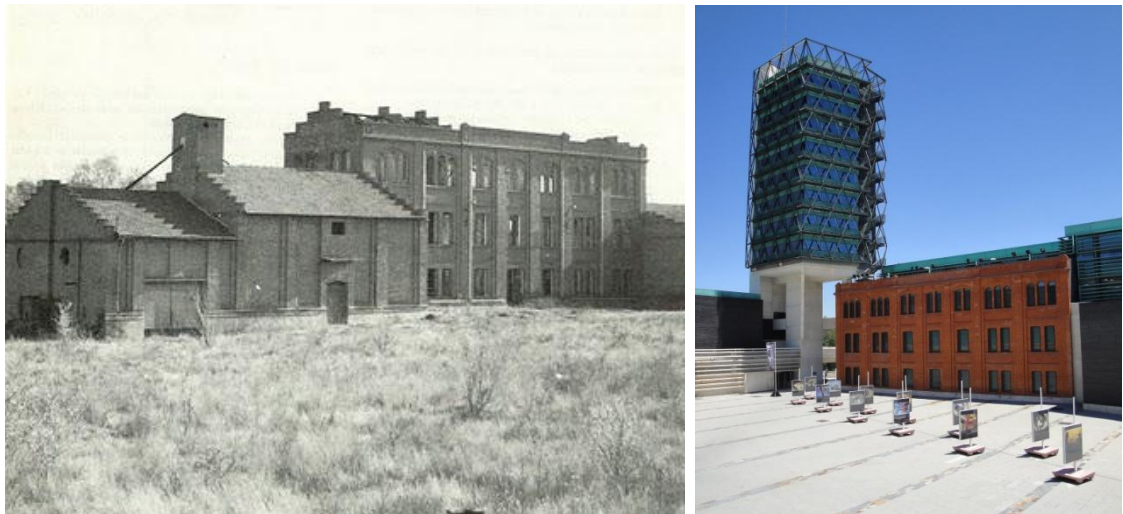


Fig. 19-20: Antigua Fábrica de harinas El Palero, convertida en Museo de la Ciencia, Valencia.

b) Reutilización de Antiguas construcciones para otros usos (que no tienen que ver con su función original). El destino a usos que no están relacionados con la función original del inmueble es la tónica dominante. Estos destinos dependerán en gran medida de la capacidad de encontrar un nuevo uso adecuado al inmueble y, que a la vez, cubra las necesidades sociales. Aguilar (1998) y Capel (1996) agrupan los ejemplos de nuevos usos asociados al Patrimonio Industrial en las siguientes categorías:

- *Nuevos espacios comerciales.* Se puede decir que el propio espacio comercial es a su vez industrial, por lo que el cambio de uso no afecta demasiado a estos edificios. "La afinidad de necesidades del nuevo comercio con los grandes espacios industriales hacen de nuevo que antiguas y nuevas funciones se acoplen sin grandes dificultades" (Aguilar, 1998, p. 29).



Fig. 21-22: Antigua Fábrica textil convertida en un Centro Comercial, Polonia.

- *Nuevos espacios educativos.* Surgen de la necesidad de crear nuevos espacios educativos en las ciudades, utilizando así las viejas fábricas abandonadas que tenían una buena situación urbana.



Fig. 23-24: Vapor Amat convertida en Instituto de Teatro, Terrasa.

- *Nuevos espacios polifuncionales y centros culturales.* Estos nuevos usos hacen más difícil la coherencia de una reutilización de un conjunto industrial, ya que "los programas de estos nuevos edificios son mucho más complejos" (Aguilar, 1998, p. 30), siendo los edificios que se han utilizado para estas reutilizaciones de las tipologías más variadas.



Fig. 25-26: Fábrica Pagans convertida en Centro Cultural, Celra.

- *Nuevos conjuntos residenciales.* Este es uno de los programas más difíciles de encajar, ya que las grandes diferencias tipológicas hacen difícil poder dar una coherencia al proyecto. Este nuevo uso cobra importancia debido a la localización de estos bienes industriales, que actualmente son cotizados solares en el centro de las ciudades (siendo en el momento de la construcción de la fábrica las periferias de la ciudad). La intervención característica para introducción de este programa es el vaciado interior y la conservación de la fachada, borrando toda huella de identidad del edificio industrial.



Fig. 27-28: Fábrica Bayer convertida en edificio de viviendas, Barcelona.

- *Nuevos conjuntos administrativos.* Las intervenciones de este tipo son muy dispares, en las que prevalece el rígido programa que acarrear estas instituciones sobre el bien industrial. "Las funciones actuales de estas instituciones con programas complejos y distribuciones fijas y muy determinadas, así como las necesidades emblemáticas de estos edificios, son elementos que difícilmente pueden encajar en un edificio industrial" (Aguilar, 1998, p. 32).

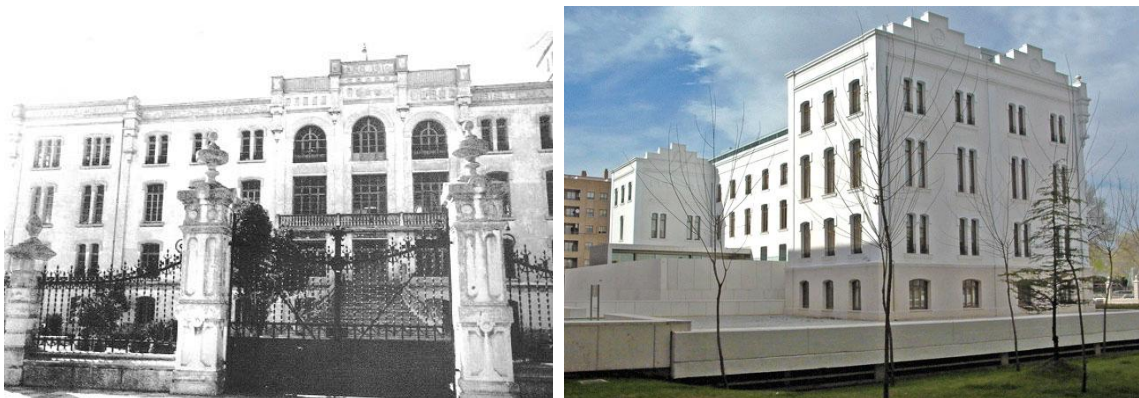


Fig. 29-30: Fábrica de harinas convertida en sede del Gobierno de Castilla – La Mancha, Albacete.

Aguilar (1998) incluyen en su clasificación de nuevos tipos de uso las fábricas convertidas en espacios públicos después de su demolición. En este tipo de actuaciones se elimina la memoria histórica del inmueble, pero en algunas ocasiones se deja una señal, un símbolo, como por ejemplo, la chimenea.

C) Consideraciones sobre intervenciones en el Patrimonio Industrial

Respecto a las intervenciones realizadas en edificios industriales, Aguilar (1998) y Cerdá (2008) critican especialmente la falta de unos criterios generales:

Existe una fuerte implicación de ciertos colectivos (...). Junto a ellos, la imparable presión inmobiliaria, que derriba sistemáticamente complejos industriales, o bien los reutiliza sin criterio alguno. Creo que este es el aspecto que más debe preocuparnos, pues a excepción de algunas actuaciones respetuosas y científicas, por lo general no se observan criterios de ningún tipo (Aguilar, 1998, p. 3-4).

Frente a estos, autores como Cano (2007) y González de Durana (1982), justifican esta falta de criterios bajo la opinión de que no existe una teoría válida para todos los casos: "cada edificio a reconvertir plantea problemas específicos que no se dan en los demás, de la misma manera que sus dimensiones volumétricas y estado físico condicionan los usos nuevos a los que puede destinarse" (González de Durana, 1982, p. 250). Además de esto, la gran libertad que caracteriza a las intervenciones en edificios industriales hace imposible proponer una metodología única para su reutilización (Cano, 2007). Existen, por tanto, una infinidad de posibilidades en las intervenciones en edificios industriales que Cano (2007) agrupa en dos posturas extremas: "La intervención libre al margen de las normas de restauración de monumentos, es decir, una acción de mera creación arquitectónica; y la aplicación rigurosa de los **criterios de la restauración científica** del Patrimonio Histórico-Artístico" (p. 268-269).

En opinión de González (1994), profesional dedicado a la protección de este tipo de patrimonio, la definición de los objetivos y de los medios para actuar en los edificios industriales no justifica la creación de disciplinas específicas ni la formulación de estrategias de uso o de conservación específicas.

Cerdá (2008) tacha como negativo el hecho de que se rehabiliten y se reutilicen los edificios industriales con usos que nada tienen que ver con su función original, ya que en su opinión es olvidar su pasado. Para él el objetivo es salvaguardar in situ determinados bienes de relevancia local con el fin de que quien los visite pueda conocer aspectos de un pasado. Es de los pocos autores que entra en la temática propiamente dicha de las intervenciones en edificios industriales, criticando la tendencia actual a valorar la estética del edificio por encima de todo. La siguiente frase resume en gran medida la posición del autor:

En el caso del patrimonio construido se conserva aquello cuyas características arquitectónicas son especialmente relevantes. De este modo, se prima el continente y se desprecia el contenido, se restauran edificios y se destinan a otros usos absolutamente alejados de la que fuera su función original. Se remodelan fachadas y se destruye el interior, pues el valor es "lo que se ve", no "lo que es". Se mantienen las chimeneas tras derribar todos los elementos que explican la función de estas y se dice que se protege el patrimonio industrial (Cerdá, 2008, p. 226).

Como se puede apreciar las posturas son bastante diversas, y unas más apoyadas que otras, probablemente debido al carácter reciente de este tipo de intervenciones, que inevitablemente provoca una cierta inexperiencia. En lo que sí coinciden los autores es en la defensa de la conservación del carácter del edificio industrial en las intervenciones, criticando su reutilización en simples contenedores vacíos de significado.

A pesar de que ya se han dado grandes pasos en materia de conservación y reutilización de edificios industriales, todavía queda mucho camino por recorrer, empezando por la concienciación y el aprecio de la gente.

2.2. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN GALICIA y A CORUÑA

En comparación con el contexto Español y Europeo, el Patrimonio Industrial en Galicia presenta ciertas diferencias, especialmente debido al retraso de la industrialización con respecto a estas. Por este motivo, se considera necesario hacer una breve reseña sobre la legislación existente en Galicia respecto al Patrimonio Industrial y las consideraciones de diversos autores sobre la situación actual de este patrimonio en Galicia y especialmente en A Coruña.

2.2.1. LEGISLACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Según Querol (2010), el Patrimonio Cultural inmueble, sea arqueológico, monumental, etnológico o industrial, ha de ser tratado, considerado y protegido por las normas y las políticas de Ordenación territorial. Las leyes del Patrimonio Cultural de las Comunidades Autónomas y la Estatal han tratado de diversos modos el Patrimonio Industrial: algunas comunidades no lo consideran en su legislación, en otras forma parte del Patrimonio etnológico o lo incluyen por separado dentro del capítulo del Patrimonio etnológico, en algunas otras forma parte del Patrimonio arqueológico, y también ha sido tratado de forma independiente con un capítulo o título propio, como en Baleares, Asturias y Andalucía (Querol, 2010).

En el caso de Galicia, la ley sobre el Patrimonio Cultural define el Patrimonio Industrial como parte integrante del Patrimonio etnológico, siendo la primera Comunidad Autónoma en hacerlo así. Según la Ley 8/1995 de 30 de octubre del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Galicia, integran el Patrimonio etnográfico de Galicia los siguientes bienes:

Los lugares y los bienes muebles e inmuebles así como las actividades y conocimientos que constituyan formas relevantes o expresión de la cultura y modos de vida tradicionales y propios del pueblo gallego en sus aspectos materiales e inmateriales (Art. 64).

Esta ley considera bienes inmuebles de carácter industrial "A todos los bienes de carácter etnográfico que constituyan restos físicos del pasado tecnológico, productivo e industrial gallego que sean susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica" (Art. 66).

Por tanto, se puede decir que se considera el Patrimonio Industrial como una parte importante para la historia y el conocimiento de la cultura del pueblo gallego.

En cuanto a inventarios de Patrimonio Industrial realizados en Galicia, Sobrino (1996) afirma que la comunidad cuenta con un inventario de las ferrerías de la provincia de Lugo, de los ladrillales de Galicia y de los molinos maquileros convertidos en centrales hidroeléctricas. Indica también que la Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental realiza un Inventario General de Protección del Patrimonio Etnográfico, en el que se incluyen algunos testimonios de arquitectura industrial.

El Plan Nacional de Patrimonio Industrial incluye 49 bienes industriales que serán objeto de las primeras actuaciones, de los cuales cuatro se localizan en Galicia, y dos de ellos en la provincia de A Coruña. Los bienes industriales de Galicia incluidos en el Plan Nacional son:

- Fábrica de Conservas y factoría ballenera Massó (1937), Cangas-Bueu, en la provincia de Pontevedra, será objeto de atención inmediata (Plan Director).

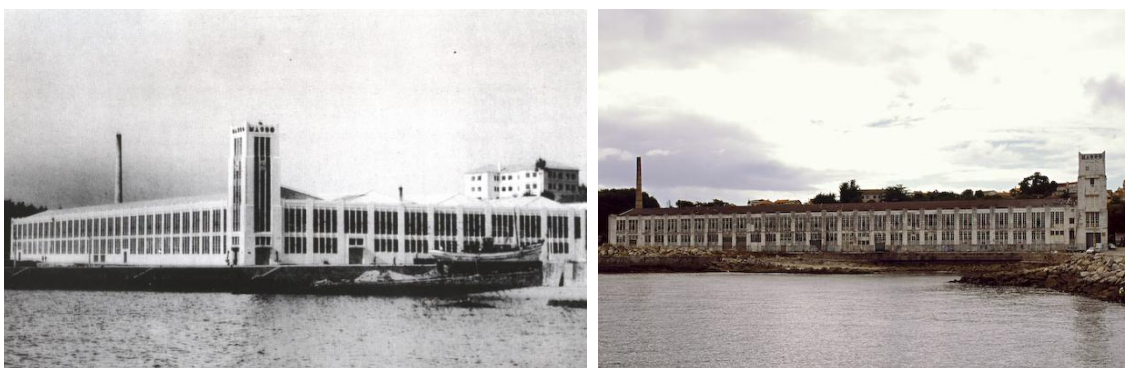


Fig. 31-32: Fábrica de Consevas y factoría ballenera Massó, Pontevedra.

- Centrales hidroeléctricas del río Tambre (1925), provincia de A Coruña, será objeto de atención inmediata (Estudio Previo).



Fig. 33-34: Centrales hidroeléctricas del río Tambre.

- Viaductos "Madrid" y "Pontevedra" del ferrocarril en Redondela (1876), provincia de Pontevedra.



Fig. 35: Viaductos de ferrocarril en Redondela.

- Astilleros navales del Arsenal de Ferrol (siglo XVIII), provincia de A Coruña.



Fig. 36-37: Astillero naval de Ferrol.

Como se puede ver en las imágenes, a pesar de que en Galicia no ha habido una industrialización tan revolucionaria como en otros lugares de España, este movimiento ha dejado restos materiales dignos de ser conservados, fundamentales para el conocimiento de historia reciente del pueblo gallego.

2.2.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GALICIA Y A CORUÑA

A pesar de las diferencias en el desarrollo de la industrialización que presenta Galicia con respecto a otros lugares de España, las problemáticas que presenta este tipo de patrimonio y sus características son similares. Un punto destacable en el Patrimonio Industrial de Galicia es su influencia en el lugar en el que se insieren, autores como Alonso (2009) y Figueira (2006) coinciden en la importancia de los edificios industriales en la evolución, en la historia de la comunidad gallega y en su paisaje:

*Además del interés que en sí mismo tiene este patrimonio industrial – no siempre interés artístico-, la arquitectura industrial tendrá tal **incidencia en el paisaje gallego**, que este queda positivamente transformado en "paisaje moderno"*

merced a una arquitectura que se extiende por los centros fabriles sin preocupaciones estilísticas por lo general. Mas en esos nuevos castillos de la industria, en su simplicidad formal y su racionalidad constructiva se perciben muchas veces unas sensaciones espaciales propias de la más pura arquitectura intemporal (Alonso, 2009, p.140).

Los autores denuncian el abandono y destrucción del Patrimonio Industrial en la comunidad, alegando que poseen un gran potencial arquitectónico, además de su carácter versátil y funcional. Defienden, por tanto, la conservación y rehabilitación del Patrimonio Industrial de la zona.

Lembranzas dunha insdustria fugaz e ingrata que chega e marcha como si de un furacán se tratase, deixando unha imaxe escurecida de destrucción, contaminación e fumes. A desindustrialización levou ao abandono destes inmobles, mais suscitou tamen voces de recoñecemento cara a estas arquitecturas da industria, reclamando a sua conservacion (Figueira, 2006, p. 17).

A pesar las iniciativas relacionadas con los edificios fabriles y de la nueva sensibilización, Figueira dice que existe un problema, la falta de una base previa que guíe las futuras intervenciones sobre los edificios industriales, como se ha visto en el contexto español.

*Na actualidade carece de sentido a recuperación das mesmas sen unha formulacion previa que leve á sua reinserción na sociedade actual, dotandoas novamente de sentido. (...) Trátase de idear **NOVOS USOS** de acordo cunha sociedade tamén nova e dinámica, que esixe propostas sempre abertas (Figueira, 2006, p. 17).*

Actualmente, uno de los fenómenos que caracterizan el Patrimonio Industrial en Galicia, y especialmente en A Coruña, es la gran cantidad de bienes de este tipo que se han destruido ya, a pesar de que hoy día existe una mayor conciencia social en la zona para con los edificios industriales. Un ejemplo de la destrucción de edificios industriales son las fábricas de gas de Vigo (1884) y de Ferrol (1883).



Fig. 38: Fábrica de gas de Vigo, destruida.



Fig. 39: Fábrica de gas de Ferrol, destruida.

Destacar también la fábrica de lápices de Ferrol (1934), A Coruña, abandonada desde el año 1986 aproximadamente (Fidel, 2008), que a pesar de estar incluida en el Bien de Interés Cultural de Ferrol Vello desde febrero de 2011, pesa sobre ella una orden de demolición para construir dos edificios con medio centenar de viviendas, en un solar privilegiado de 3.500 metros cuadrados con vistas al puerto interior. Esto levantó la protesta de los ciudadanos, de profesores de la Escuela de Arquitectura de A Coruña, de la Facultad de Económicas de Santiago, del departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago y de la delegación ferrolana del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) (Fidel, 2012a). Este colectivo pedía la conservación de la fábrica apoyándose en las características arquitectónicas destacables del conjunto, como su fachada principal, y por su importancia en la historia y en la evolución de la zona, siendo considerado el conjunto fabril más emblemático de Ferrol Vello.

Sin embargo, según Fidel (2012a), todo apunta a la destrucción definitiva de la fábrica, especialmente debido a los intereses económicos en juego y el afán inmobiliario. Dos de los elementos fundamentales del conjunto fabril ya han sido derribados, su chimenea y la fachada.



Fig. 40: Anuncio de la prensa de la fábrica de Lápices del año 1950.



Fig. 41: Estado de la fábrica de lápices de Ferrol antes de comenzar su demolición.

En el anuncio de prensa (fig. 40) se puede apreciar la magnitud de las instalaciones de la fábrica y la presencia del volumen principal, en la imagen superior se puede ver el estado de abandono y de degradación en el que se encontraba la fábrica después de tantos años en desuso. Es por tanto, un buen ejemplo de la degradación que puede llegar a sufrir un edificio industrial, a pesar de las características que pueda presentar, y también un buen ejemplo de la importancia que está comenzando a adquirir el Patrimonio Industrial en la comunidad, hasta el punto de levantar mobilizaciones para evitar el derribo.

Agrasar (2004) apunta a este respecto que la arquitectura industrial se ha visto desde sus orígenes sometida a la destrucción, "primero fue el fuego, luego el progreso y por último la especulación" (p. 112). Defiende la importancia de la arquitectura industrial en el desarrollo histórico de la ciudad de A Coruña y especialmente en la memoria del lugar, tanto a nivel espacial como social.

Ciudades como A Coruña, no precisamente identificadas con una imagen industrial fuerte como la siderurgia en Bilbao, o el textil en Barcelona, conocen transformaciones cuantitativas debidas al proceso industrializador (...) La reconversión de áreas edificadas es un fenómeno que ha acompañado desde siempre al desarrollo histórico de la ciudad, y así, A Coruña que hoy conocemos y que hemos heredado, se debe esencialmente a la continuidad de un proceso histórico del que forma parte de forma indiscutible la arquitectura industrial (Agrasar, 2004, p. 101-102).

El hecho de que estos edificios industriales representen la historia más reciente de la ciudad es uno de los motivos que llevan a Agrasar (2004) a defender la importancia de la conservación de estos bienes, afirmando además que la conservación de edificios no impide el crecimiento ni la evolución de un lugar:

Conservar el patrimonio de una ciudad no significa convertirla en un museo muerto, ni es incompatible con la recepción de todos los adelantos y técnicas que mejoran la calidad de vida del ciudadano. Conservar el patrimonio significa debatir sobre el valor de lo que se derriba y el valor de lo que se construye en su lugar, significa entender la ciudad como un bien de uso, como una casa común, como un hecho cultural, como la memoria de un colectivo humano que nos recuerda su pasado para construir un mejor futuro (Agrasar, 2004, p. 16).

2.2.3. EJEMPLOS DE INTERVENCIONES EN EDIFICIOS FABRILES

En los ayuntamientos vecinos a la ciudad de A Coruña, a pesar de no haberse dado una industrialización tan importante como en dicha ciudad, también se pueden encontrar ejemplos interesantes de arquitectura industrial, destacando la zona de la Ría del Burgo. Además de esto, ya se ha comenzado a intervenir sobre algunas fábricas, por lo que se considera necesario hacer una breve reseña de estos edificios industriales cercanos a la ciudad de A Coruña.

Este es el caso de la Fábrica de Perillo, en el Concello de Oleiros, y de la Fábrica de la Cros en O Burgo, en el Concello de Culleredo.

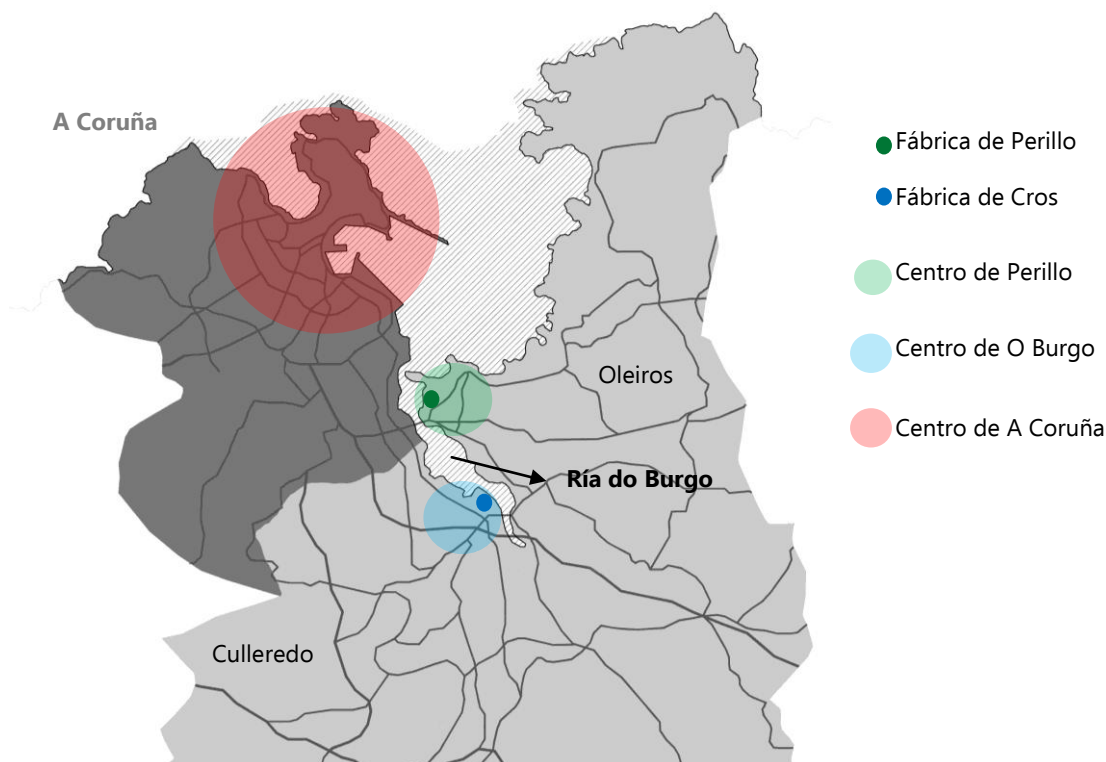


Fig. 42: Plano de localización – Ría de o Burgo.

Como se puede ver en el plano, ambas fábricas están bien localizadas en el centro de sus respectivas ciudades, al lado de la Ría del Burgo, donde se localizaban abundantes aportaciones fabriles. A pesar de estar tan próximas a la ciudad de A Coruña, formando parte incluso del área metropolitana de la ciudad, los contextos son diferentes, ya que Perillo y O Burgo son ciudades mucho más pequeñas y menos desarrolladas que A Coruña. Esta localización privilegiada y su entorno es uno de los factores más importantes que caracteriza a estas fábricas.

Rehabilitación y reutilización de la Antigua Fábrica de Cros en Culleredo, conversión en Centro Cultural:

La fábrica de Cros fue construida en el año 1931 para producir superfosfatos de cal, fertilizante de uso generalizado en Galicia. Estaba compuesta por tres edificios, cuya construcción destaca por su estructura de hormigón, incluidas las bóvedas superiores, llegando a ocupar unos 150.000 m² (PXOM Culleredo 2013).

El edificio fue abandonado en la década de 1980, comenzando así su degradación. Con el paso del tiempo, se derribaron algunas zonas, como la chimenea, almacenes y estructuras metálicas para erigir una nueva área residencial, por lo que la fábrica quedó integrada en el tejido urbano del centro de la ciudad. En la imagen puede verse el entorno urbanizado de la fábrica, las zonas verdes creadas a su alrededor y el paseo marítimo.



Fig. 43: Localización de la fábrica de Cros en Culleredo.

Con el paso de los años el complejo industrial se fue deteriorando hasta alcanzar un estado completamente ruinoso. Según Medina (2012), sus edificios iban cobrando un carácter nostálgico y misterioso, agarrándose en la memoria de los habitantes de la zona como un símbolo de su pasado industrial.



Fig. 44: Estado de la fábrica de Cros de Culleredo antes de su intervención.

En el año 2011 (Medina, 2012), tras la descontaminación de los suelos, debido a los productos químicos fabricados en las instalaciones, se ha comenzado el proyecto de rehabilitación y reutilización del la antigua fábrica, que va a ser **convertida en un centro Cultural**.

Según Medina (2012), el proyecto solo conserva el antiguo esqueleto estructural de hormigón armado, ya que los demás elementos estaban en su mayor parte destruidos, adaptando la estructura a los volúmenes que necesitará el programa del nuevo uso. Hasta el momento solo ha podido llevarse a cabo la fase de consolidación de la estructura, principalmente por motivos económicos, en la que Medina (2012) afirma que se ha perdido la esbeltez de los elementos lineales característicos, al tener que crear una segunda piel que recubre la estructura.



Fig. 45: Estado actual de la fábrica de la Cros, después de la consolidación de la estructura.

En el proyecto realizado por el Estudio de arquitectura Díaz y Díaz se puede ver la apariencia de la fábrica una vez terminada la intervención, en el que se pueden apreciar los volúmenes añadidos de vidrio y la presencia de la estructura de hormigón.



Fig. 46: Imagen 3D del estado definitivo de la rehabilitación de la fábrica de Cros en Culleredo.

Rehabilitación y reutilización de la Fábrica de Perillo, conversión en Centro Cultural:

La antigua fábrica de Perillo fue construida en el año 1905 (Figueira, 2006) para la fabricación de cerveza. El conjunto fabril esta formado por varias naves adosadas, con muros de mampostería. Esta composición de volúmenes es una de sus características singulares, además de su alta chimenea cilíndrica (PXOM Oleiros 2009). Al igual que la fábrica de la Cros, la fábrica de Perillo esta localizada en un entorno privilegiado, que ha sido reurbanizado con el paso de los años, como puede verse en la imagen, destacando por el tono naranja de su cobertura.



Fig. 47: Localización de la fábrica de cervezas, en Perillo.



Fig. 48: Estado ruinoso de la fábrica de Perillo, antes de su rehabilitación (FUENTE: Estudio de Arq. NAOS, Coruña).

Como puede verse en la imagen, después de su abandono, la fábrica se convirtió en un montón de ruinas, que el ayuntamiento decidió recuperar para convertirlo en el Centro Cultural "La Fábrica", acogiendo las escuelas de música, danza y remo, una piscina climatizada, un auditorio y el centro de información juvenil.



Fig. 49: Estado actual de la Fábrica de Perillo.

El objetivo principal de la intervención fué introducir el nuevo programa en la estructura existente, bajo el criterio de que no tenía el interés arquitectónico que tenían otros restos de arquitectura industrial de mayor importancia. Figueira (2006), resume de la siguiente forma la estrategia de intervención en el edificio:

Así pois, a proposta xeral de restauración do edificio non foi tanto recuperar o seu aspecto orixinal como resolver, na estrutura da que se dispuña, as tan complexas e diversas funcións propostas desde o organismo municipal. Neste sentido, cómpre ter en conta que a edificación, aínda que posuía grande importancia, en canto arquitectura industrial que foi, carecía do interese arquitectónico doutros inmobles industriais. Era un elemento simbólico, máis artística ou arquitectonicamente non era especialmente relevante. Entón, na recuperación desta arquitectura industrial, tívose en conta a estrutura de orixe do edificio, mais en ningún caso condicionou a súa rehabilitación (p. 64).

En la siguiente imagen puede verse la gran presencia de la chimenea sobre el resto del edificio.



Fig. 50: Estado actual de la Fábrica de Perillo, entrada principal al centro.

Después de lo expuesto, se puede vislumbrar que en ambas intervenciones se ha dado más prioridad a introducir el programa propuesto que a la conservación de la imagen original de la fábrica, conservando casi únicamente la estructura y algunos elementos simbólicos como la chimenea. Sin embargo a día de hoy, gracias a su rehabilitación, la fábrica de Perillo sigue realizando una importante función cultural para la sociedad.

A pesar de esto, se puede decir que el edificio se convierte en un contenedor, siendo este hecho uno de los puntos clave en la reflexión de Cerdá (2008) sobre las intervenciones en el Patrimonio industrial, como se ha dicho anteriormente, siendo pertinente la repetición de esta frase:

"se prima el continente y se desprecia el contenido" (p. 226).

2.3. CONTEXTO GENERAL DE A CORUÑA

Las características geográficas de un lugar influyen en la implantación de las ciudades y en su desarrollo, por lo que es importante definir una serie de características geográficas que caracterizan a la ciudad. Además de esto, antes de entrar en el tema específico de la Segunda Revolución Industrial de A Coruña, se considera necesario explicar los procesos de transformación y ciertos acontecimientos sociales que marcaron la historia y la evolución de la ciudad antes del año 1880.

2.3.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

A Coruña es una ciudad situada en norte de Galicia, en la zona de las Rías Altas, en las coordenadas 43° 21' 57" N, 8° 25' 17" O (Agencia Estatal de Meteorología). Pertenece al Concello de A Coruña (compuesto por Arteixo, Culleredo, Carral, Abegondo, Cambre, Bergondo, Oleiros, Sada y la ciudad de A Coruña).

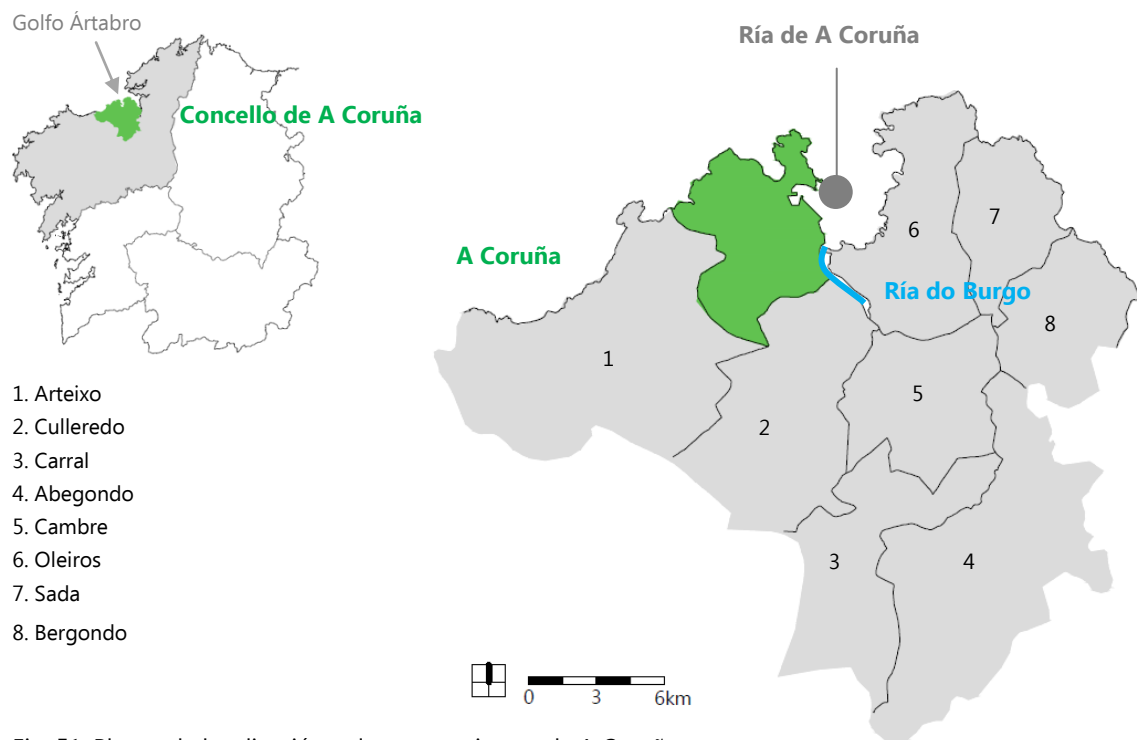


Fig. 51: Planos de localización y de ayuntamientos de A Coruña.

Una de sus características más relevantes es que el centro de la ciudad se extiende sobre una península unida a tierra firme por un estrecho istmo:

Situada La Coruña al NO. de su provincia, ocupa una lengua de tierra o península de unos 3 kilómetros de largo que se extiende de N. a S. y es más estrecha de E. a O., en la parte que se aproxima al istmo. Forma la península dos senos: uno al E. inclinándose al S., o sea la espaciosa y segura bahía, (...) y el otro seno, al O., constituye la desabrigada ensenada del Orzán, donde rompe el Océano con toda la impetuosidad del mar libre, en determinadas épocas del año, ensenada en la que es tan solo abordable la caleta de Riazor, sita en la banda occidental, y que forma la playa de baños coruñesa (Carreras y Candi, 1980, p. 431).



Fig. 52: Plano de situación de A Coruña (FUENTE: PXOM 2012, A Coruña).

Las ciudades tienden a asentarse en los lugares más adecuados, según Precado (1990), el origen de la ciudad de A Coruña no fue un hecho aleatorio, ya que se puede decir que este lugar tenía una vocación claramente urbana, debido principalmente a sus peculiares características geográficas. En la zona en la que se implanta la ciudad existen buenos abrigos y profundos calados para la navegación de fáciles condiciones de acceso y de defensa, especialmente en la zona de la península. Por tanto, se puede decir que la ciudad está asentada en un emplazamiento privilegiado para el desarrollo urbano.

Un emplazamiento como este confiere al espacio urbano un valor excepcional, por cuanto a lo largo del litoral urbano se suceden todo tipo de formas: arcos arenosos de costa baja (Playa del Orzán y la antigua del puerto), playas de fondo de ensenadas o calas (Las Lagoas, S. Amaro, S. Roque), playas de ría (la antigua de S. Diego y Oza, hoy casi desaparecida) y numerosas calas rocosas. Entre ellas se alternan tramos de acantilados y formas suaves, en las que no faltan pequeñas simas marinas y otros accidentes menores. Tal variedad aumenta al contraponerse la costa de ría a la de bahía y a la de mar abierto. Un compendio como este de paisajes marítimos constituye un raro patrimonio urbano, y es lástima que no haya sido tratado convenientemente y tomado como elemento referenciador del diseño urbano (Precado, 1990, p. 237).

Los factores geográficos, como el emplazamiento, la topografía, el clima, la geología...influyen en los procesos de crecimiento y urbanización de la ciudad.

A) Topografía e hidrografía

A Coruña presenta una topografía bastante particular, extendiéndose a partir de una península en forma de T. La configuración es desigual, con un área muy plana en el istmo y otra plataforma natural que se corresponde con el valle del río Monelos, mientras que el resto del territorio es ondulado. La zona más alta de la ciudad es Monte Alto, llegando hasta la cota 50, y descendiendo suavemente hacia el Este (Ciudad Alta), en contraste con los acantilados que se forman al Oeste en mar abierto (Busquets, 2006). En el litoral de la ría la línea de agua ha sido modificada por el hombre casi en su totalidad.

En cuanto a la hidrografía, destaca especialmente el Río Monelos, ya que los demás torrentes que cruzan la ciudad son poco significativos. El Río Monelos está formado por dos brazos, uno que baja del Oeste de los Montes de la Pastoriza (Arteixo) y cruza por San Cristobal de Viñas, y otro que procede de Morás (Arteixo) y pasa por Elviña (Oza) y que se unen formando uno solo (Carreras y Candi, 1980), como se puede ver en el plano de situación (fig. 52). La cuenca del río Monelos tiene una superficie aproximada de 23 km² y su vértice se sitúa a cota 282, en Monte de Arcas (Busquets, 2006). Esta cuenca desemboca en la Ría de A Coruña, por el muelle de San Diego, y es también el desagüe principal de otras pequeñas líneas de agua que atraviesan la ciudad.

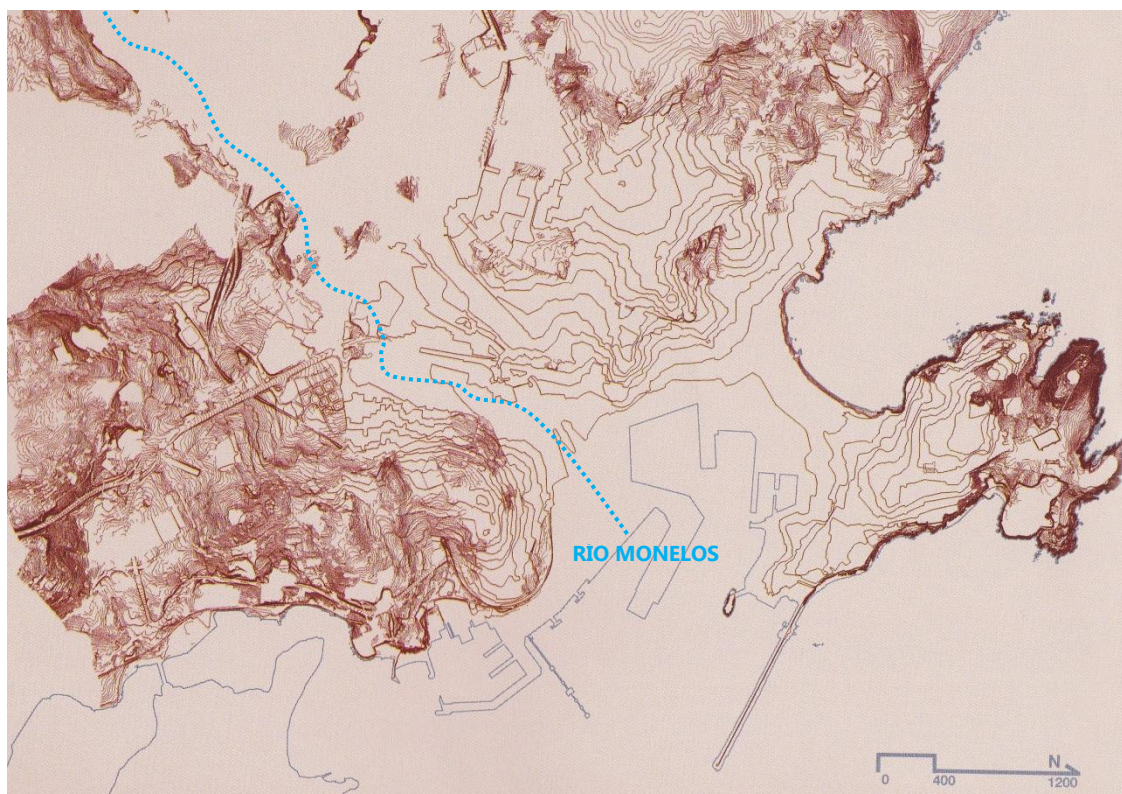


Fig. 53: Plano topográfico de A Coruña (FUENTE: Busquets, 2006, p. 34).

B) Clima

La ciudad presenta un clima de tipo oceánico en su variedad meridional, con temperaturas suaves todo el año. La temperatura media es de 10 °C de Diciembre a Febrero y llega a su valor máximo en Agosto, 18 °C, mientras que en todo el año la media es de 13 °C. Las temperaturas máximas y mínimas medias son de 23 °C y 5 °C (Carreras y Candi, 1980). Las oscilaciones termométricas son casi inapreciables, por lo que es un clima constante y regular.

La humedad es bastante alta, por estar la población en un istmo bañado por el mar, siendo la humedad relativa media del año del 77 % (Instituto Estatal de Meteorología).

Las precipitaciones son bastante frecuentes, especialmente de Octubre a Mayo, siendo los meses menos lluviosos Junio, Julio y Agosto. La precipitación media anual es de 1008 mm (Instituto Estatal de Meteorología).

Los vientos dominantes son el Noreste (seco y despejado), que es el más frecuente, alternado algunas veces con el Suroeste (encapotado y húmedo). Al estar la ciudad en una situación avanzada hacia el mar y desabrigada del Norte y Noroeste, los vientos alcanzan gran intensidad, siendo la velocidad media de 258 km/día (Carreras y Candi, 1980).

C) Geología

El sustrato rocoso sobre el que se asienta la ciudad presenta una gran unidad litológica, ya que las rocas pertenecen al grupo de los granitos, “bien sean leucogranitos o granodioritas, y tanto unos como otros son rocas muy antiguas, sometidas a intensos de erosión y muy tectonizadas” (Precedo, 1990, p. 236). La mayor parte de la península está compuesta de granodioritas, a excepción de algunas zonas del norte y del litoral oeste que pertenecen a los leucogranitos.

Este bloque granítico está fuertemente tectonizado por una red de fallas y fracturas que siguen dos direcciones predominantes: de Noroeste a Suroeste, y la otra de Noroeste a Sureste, de datación cronológica más antigua (Precedo, 1990).

D) Vegetación

En términos biogeográficos, A Coruña pertenece a la Región Eurosiberiana, provincia Cántabro-Atlántica. La vegetación arbolada característica de la zona corresponde a un predominio de *aestilignosa* (carballeiras, soutos, biduedos y abeledos), dando lugar a un paisaje de *ericifuticeta* (brezales, tojales y retamales atlánticos). A estas especies se sobrepone el pino marítimo y el eucalipto, de introducción reciente por el hombre y por tanto, no autóctono. En las orillas de los ríos es frecuente encontrar la típica vegetación ripícola de las alisedas (alisos, sauces, mimbreras y fresnos), en formaciones lineales que siguen los cauces debido a sus exigencias de agua (Rodríguez, 1998).

En cuanto al centro de la ciudad, existen algunas zonas verdes de gran tamaño destinadas al ocio y al esparcimiento, como los jardines de Méndez Núñez, el parque de Santa Margarita y el parque do Vioño.



Fig. 54: Parque de Santa Margarita.

2.3.2. ARQUITECTOS Y ESCUELAS ARQUITECTÓNICAS

En el período cronológico elegido, se dieron cuatro estilos arquitectónicos en la ciudad de La Coruña, que en muchos casos **influenciaron la construcción de las fábricas**, estos son el ESTILO TRADICIONAL, el MODERNISMO, el ECLECTICISMO y el RACIONALISMO.

Desde mediados del siglo XIX los tipos arquitectónicos de la ciudad se caracterizan por la tradición de la galería. Faustino Domínguez Coumes-Gay fue uno de los impulsores de la arquitectura de galería, convirtiendo las tradicionales galerías y miradores en elementos imprescindibles en la construcción de una ciudad burguesa. Además de este, Juan de Círraga, primer arquitecto municipal, será una figura clave comprender la forma de la ciudad (Casabella & Martínez, 1989).

Los nuevos edificios que se construyen en el Ensanche o en la trama histórica (donde se construyen nuevos edificios por demolición de los anteriores) responden a tipologías muy definidas: la altura es de un máximo de cinco plantas, el bajo del edificio se destina a tienda, comercio, almacén o pequeñas fábricas; a las plantas superiores del edificio se accede a través de un núcleo de escalera de tres tramos adosada a una de las paredes medianeras y situadas aproximadamente en el centro del volumen construido. De acuerdo con las ordenanzas municipales la fachada principal se organizaba con un eje central de simetría, y se cubre de galerías de madera corridas a partir de la segunda planta, mientras que en la primera planta se utilizan balcones individuales o corridos para cada hueco.

Paralela a la construcción de la ciudad burguesa en el Ensanche, se produjo la construcción de viviendas para el proletariado en diversos núcleos de la ciudad. Estas tipologías edificatorias pertenecen al modelo de <casa terrea>, caracterizada por su construcción en planta baja con un frente de 6 a 7 metros y un frente de 7 a 10 metros (Casabella & Martínez, 1989).



Fig. 55-56: **Edificios tradicionales:** Calle San Andrés y Campo de Artillería.

La sociedad burguesa pretende que su propia casa y la fachada de su vivienda reflejen su singularidad y su prosperidad, inundando todos los aspectos de la vida urbana. La búsqueda de un nuevo lenguaje arquitectónico y un estilo que rompa con lo anterior abrirán paso en la ciudad (y en la vieja Europa) a un nuevo movimiento artístico: **el modernismo** (Davidson, 2013).

Este nuevo estilo se caracteriza entre otras cosas por la utilización de nuevas tecnologías y materiales, como hierro y el hormigón armado. Antonio Mesa, Pedro Mariño, Julio Galán Carbajal, Leoncio Bescansa, Ricardo Boán y Callejas y Antonio López Hernández son los diseñadores de la Coruña modernista, según Casabella y Martínez (1989). Estos arquitectos toman como punto de partida los tipos elaborados por Faustino Domínguez Coumes-Gay y Juan de Ciórraga y sus obras suponen un salto cualitativo fundamental en la Historia de la Arquitectura Moderna de Galicia.

Los criterios y los elementos compositivos clásicos son puestos en duda y la ornamentación pasa a ser fundamental en el movimiento moderno coruñés. Las tradicionales galerías y miradores de madera serán reinterpretados bajo los criterios del nuevo estilo, cubriéndose de sugerentes formas vegetales o incorporando hierro forjado como simbólico soporte de la piel acristalada. Las fachadas modernistas forman un conjunto plástico unitario en el que los distintos elementos pierden su individualidad y se integran formando un todo.

Estas iniciativas también provocan cambios en la sociedad coruñesa, que se adentrará en el espíritu de la <Belle Epoque>, dando lugar a unos años de grandes renovaciones. Sin embargo, el estallido de la Primera Guerra Mundial acabó con la libertad estilística del movimiento modernista.



Fig. 57: **Edificio modernista:** Arq. Julio Galán Carbajal, 1910, Calle Compostela.

A partir del año 1920 la ciudad se une al movimiento **Eclecticista** (Davidson, 2013), en el que los edificios incorporan en sus estructuras la tecnología del hormigón armado, en lugar de los muros de mampostería de la construcción tradicional, y al mismo tiempo el ascensor permitió alcanzar alturas que dieron a la ciudad su imagen cosmopolita.

A los arquitectos antes mencionados se unen Eduardo Rodríguez Losada, Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés (Casabella & Martínez, 1989). La disposición de las dos primeras plantas como un gran zócalo o pedestal y las plantas intermedias a modo de fuste es una constante en las fachadas de estos arquitectos. Otro elemento de composición de la arquitectura coruñesa de la época es la terminación en cúpula y se busca una interpretación de la tradicional galería y de los miradores desde una óptica eclecticista, especialmente en la obra de Eduardo Rodríguez Losada, incorporando también nuevos elementos a base de arcos o adintelados en la última planta que terminarán el edificio.



Fig. 58: **Edificio eclecticista**: Arq. Eduardo Rodríguez Losada, 1927, Calle Arzobispo Lago.

A partir del año 1930 se puede apreciar una nueva ruptura en el modo de proyectar los nuevos edificios, este nuevo estilo recibe el nombre de **Racionalismo** (Davidson, 2013). Se caracteriza por la utilización del hormigón armado en masa en las fachadas y por la simplificación formal de estas con amplios paños lisos y ventanales corridos, que se habían comenzado a utilizar ya desde hacía años en otras zonas de Europa.

Es necesario destacar el hecho de que en este nuevo movimiento desaparece la tradicional galería, que había encontrado una continuidad en el Modernismo y en el Eclecticismo. La realización de los característicos voladizos planteará problemas estructurales, ya que la resolución constructiva del edificio se hace a partir de pilares, gracias a la incorporación masiva de la técnica del hormigón armado.

Los arquitectos José Caridad Mateo y Santiago Rey Pereira se incorporan a la actividad profesional. Además de estos, Tenreiro y Estellés (Casabella & Martínez, 1989), se desvinculan del lenguaje eclectista en algunos de sus edificios proyectados, en los que sustituyen los elementos clásicos por volúmenes geométricos que remiten al vocabulario Art-Decó (Davidson, 2013).

Una vez más, el camino emprendido en las tres primeras décadas del siglo XX y el contacto con la cultura arquitectónica de vanguardia fue interrumpida por el estallido de la Guerra Civil. Los postulados racionalistas se abandonan y los arquitectos buscarán un vocabulario para una arquitectura más acorde con las necesidades actuales. Según Casabella y Martínez (1989) habrá que esperar hasta el año 1960 para encontrar síntomas de contacto con las vanguardias internacionales y superar el bache que supuso la guerra.



Fig. 59: **Edificio racionalista:** Mercado de san Agustín, Arq. Rey Pereira y Tenreiro, 1932.

A continuación se muestra un esquema con los arquitectos más importantes del período y el estilo arquitectónico al que pertenecían:

Juan de Ciórraga

Faustino Dominguez Coumes-Gay

ARQUITECTURA TRADICIONAL (hasta 1890)

Pedro Mariño y Ortega

Julio Galan Carbajal

Leoncio Bescansa Casares

Ricardo Boan y Callejas

Antonio López Hernández

ARQUITECTURA MODERNISTA (1890 – 1920)

Eduardo Rodríguez Losada

Peregrín Estellés y Estellés

Antonio Tenreiro Rodríguez

ARQUITECTURA ECLECTICA (1920 – 1930)

Santiago Rey Pedreira

José Caridad Mateo

ARQUITECTURA RACIONALISTA (1930 – 1940)

Datos: (Casabella & Martínez, 1989).

2.3.3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA CIUDAD (ENTRE 1700 Y 1880)

“La imagen moderna de la industria es, sin duda, la de la fábrica. Con sus chimeneas humeantes, si hablamos del siglo XIX, y con sus menos espectaculares motores eléctricos, si nos situamos en el XX” (Carmona & Nadal, 2005a, p. 3).

Según Vigo (2007), Galicia fue siempre una realidad eminentemente rural hasta bien entrado el siglo XX, destacando además que hacia la segunda mitad del siglo XVIII toda la comunidad gallega se había vertebrado en torno a tres ciudades de cierta consideración: Santiago, Ferrol y A Coruña. De estas tres ciudades, existía una fuerte ligación entre A Coruña y Ferrol:

Formaron, casi desde el principio, una especie de tándem o binomio urbano indisoluble que fue adquiriendo fuerza con el paso del tiempo; no en vano las dos formaban parte del llamado gran Puerto de los Ártabros, compartían ambas la misma entrada marítima, las dos también el mismo faro iluminador, incluso ejercían papeles militares complementarios en tierra y mar y, por descontado, roles marítimos también equivalentes al ser la segunda (Ferrol) puerto de guerra y astillero real y A Coruña, por el contrario, puerto civil y de comercio básicamente americano (Vigo, 2007, p. 18).

A Coruña se caracterizaba por sus fortificaciones defensivas y por los dos contextos que se podían distinguir en su casco urbano: el sector de población más antiguo llamado Ciudad Alta y el arrabal marineró extendido en el istmo, llamado Pescadería (Vigo, 2007). Estos dos núcleos básicos limitaron estrechamente la posible expansión de la ciudad, obligándola a colmar intensamente su tejido urbano, lo que explica que siempre viviera situaciones de escasez de viviendas.

A lo largo de su historia, la industria de A Coruña ha sufrido grandes cambios, desde las primeras manufacturas hasta las industrias modernas.

Existió en La Coruña una clase social que influyó notablemente en la industria, ya que muchos de sus personajes principales fueron importantes comerciantes y propietarios de fábricas, esta sociedad era la burguesía. Por tanto, antes de definir las características de la primera industrialización de la ciudad, se describirá esta clase social y su influencia en la industria coruñesa.

2.3.3.1. La burguesía y el liberalismo comercial coruñés.

Uno de los fenómenos más importantes de Galicia es el predominio de una burguesía foránea. Desde 1760 (Barreiro, 1996), llegan a A Coruña una red de comerciantes, industriales, arrieros y hombres de toda clase y condiciones. Estas personas adquieren pronto una buena posición económica y una relevancia social, instalándose así definitivamente en la ciudad.

Estos empresarios llegados a la ciudad eran de origen diverso: vasco, catalán, berciano, asturiano, riojano...

Los primeros en llegar a la ciudad fueron los catalanes, que se situaban en la costa para erigir sus factorías, buscando la proximidad de la sardina y las condiciones naturales. Los catalanes también se incorporaron al comercio marítimo, y destacan en A Coruña importantes comerciantes como Romeu, Pastor y Batista, que acabaron por convertirse en los "dueños" del sector.

Los comerciantes de origen vasco se instalan en su mayoría en la ciudad de A Coruña y se especializarán en los curtidos y en el comercio naval, en lo que destacan las figuras de D. Pedro de Llano, D. Xoán Xosé Arana, Pujana, D. Francisco Alzaga y D. Diego Bolívar. Los vascos también se dedicaron a la industria y al comercio, como las industrias de Ugarte y Cía, de Zuloaga (Barreiro, 1981).

Los comerciantes procedentes de Castilla se especializaron en la industria terrestre, dedicándose finalmente al pequeño comercio de comestibles.

Además de estos, que fueron los lugares de procedencia principales de los burgueses, a la ciudad llegaron comerciantes de Asturias, de León (destacando la figura de Rodríguez Abella), de Palencia y Valladolid, y un fuerte sector llegará de la Rioja. Cabe mencionar también la llegada a lo largo del siglo XVIII y XIX de burgueses extranjeros, como Wais, Zincke, Wonemburgr, que inicialmente se instalan en Santiago para luego trasladarse a La Coruña (Barreiro, 1981).

A finales del siglo XIX existió también una burguesía específicamente gallega en torno a dos sectores fundamentales: la pesca en altura y la construcción, debido al aumento demográfico que convirtió a La Coruña en una ciudad moderna.

Según Barreiro (1996), varias fueron las causas que provocaron que Galicia, y especialmente A Coruña, se convirtieran en centro de atracción de esta burguesía, especialmente la apertura del comercio ultramarino y la favorable coyuntura económica de la ciudad. A esto hay que añadir que el capital gallego no se dedicaba a los negocios, ya que la Eirexa, uno de los sectores más importantes de acumulación no podía por principios dedicarse a ese sector. A excepción de algunos hidalgos que se dieron cuenta que apostar por la inversión en comercio e industria era rentable, la hidalguía se cerró en su mundo de la tierra.

La burguesía del siglo XIX vivía demasiado para los negocios y la austeridad era una constante, estaba además distanciada de la aristocracia y de la hidalguía.

La Guerra de la Independencia (1808), tuvo unos efectos muy negativos en esta sociedad, que unido a la pérdida de América provocó una gran crisis en la burguesía. A partir de 1855 comienza una evidente recuperación, gracias entre otras cosas a la emigración, que moviliza

grandes capitales. La situación varía y esto provoca en cierto modo otra burguesía, con otra procedencia y otros modos de actuar, que impone además otros gustos, otra arquitectura (la Modernista). Esta nueva burguesía disfruta más de la vida, generando no solo empleo para los obreros de sus empresas, sino también para los obreros del arte.

Barreiro (1996), define de la siguiente forma la estrategia de la burguesía para lograr esta recuperación económica:

*La burguesía racionalizó el proceso e inició una resistencia ideológica optando claramente por el liberalismo como única forma de modernizar la sociedad española. Fueron los burgueses los que financiaron y promovieron los pronunciamientos de Porlier, de Acevedo y los de los años 1835 y 1840, y pagaron con sus fortunas o con el exilio las derrotas. Fue entonces cuando en España se decía que **La Coruña era con Cádiz la ciudad más liberal del Estado** (p. 8).*

Los burgueses de la ciudad de A Coruña pertenecían al régimen liberal progresista. Durante la Restauración (1875-1923), A Coruña fue la única ciudad gallega que mantuvo en su ayuntamiento una mayoría republicana, en aquel momento la opción más moderna y progresista. Finalmente la burguesía sucumbió a las tentaciones de las dictaduras que sufrió España en el siglo XX, que les proporcionó una estabilidad económica mediante un sistema proteccionista, perdiendo así su poder ante el pueblo. Barreiro (1981) destaca el hecho de que la burguesía gallega nunca fue galleguista, ya que sus intereses económicos estaban fuera de Galicia, por lo que no tuvieron razones económicas para integrarse en el galleguismo.

2.3.3.2. La Primera Industria coruñesa.

A pesar de que en A Coruña no existió una Primera Revolución Industrial como en otras ciudades españolas, en el período que abarca desde el año 1700 hasta el año 1880 se dio la primera industria en A Coruña, caracterizada principalmente por las industrias manufactureras (Sobrino, 1996). Por tanto, se puede decir que existía una industria artesanal antes de la fábrica mecanizada y antes de la industrialización propiamente dicha.

Las **manufacturas** son industrias en las que se transforman las materias primas en productos elaborados mediante una producción de tipo artesanal, y se pueden distinguir varios tipos en la zona. En primer lugar las denominadas **industrias dispersas** (Carmona & Nadal, 2005a), desarrolladas principalmente en los entornos rurales. A principios del siglo XVIII, en esta categoría destacaba principalmente en A Coruña la elaboración del lino, los molinos, las fábricas de chocolate, etc....

En segundo lugar están los **oficios industriales**, desarrollados principalmente en la ciudad. Estas se diferenciaban de las industrias rurales principalmente por su organización, ya que se agrupaba cada profesión en un gremio o corporación que regulaba el acceso al oficio y

establecía categorías entre los artesanos (maestro, oficial, aprendiz), así como especificaciones sobre los productos y los procesos de trabajo (Carmona & Nadal, 2005a). En esta época todavía eran muy escasas en la ciudad, por no decir inexistentes, sin embargo, en zonas como Santiago existían gremios con el nombre de *mayores* que se correspondían principalmente con las profesiones de zapateros, sastres, oficios del metal y oficios de la construcción (Carmona & Nadal, 2005b).

Con un peso inferior, en tercer lugar existían las denominadas **industrias concentradas**, en las materias primas o la energía utilizada exigían reunir a los trabajadores en un mismo lugar. Los dos establecimientos industriales de este tipo más importantes de mediados del siglo XVIII, después del Arsenal de Ferrol, fueron la **Real Mantelería Coruñesa** y la fábrica de lona y jarcia de Sada, creadas por Kiel y Roo (Carmona & Nadal, 2005a). La Mantelería fue creada en Sada hacia 1690 y trasladada a la ciudad de A Coruña en 1725, aumentando su dimensión, alcanzando así los 19 telares en la época del catastro. Esta fábrica utilizaba el proceso *holandés* de fabricación de tejidos de lino, en el que se blanqueaba después de tejer, y no en hilo como se hacía en Galicia, por lo que las necesidades de espacio de prado eran muy superiores. Según Carmona y Nadal (2005a), fue en la introducción de este tipo de producción que la Mantelería Coruñesa pudo haber realizado una importante contribución a la modernización de las manufacturas textiles gallegas.

Las manufacturas de principios del siglo XVIII eran muy diversas y numerosas, tanto que a día de hoy es difícil establecer la cifra exacta de estas primeras industrias. Las tres últimas décadas del siglo XVIII supusieron un período de importantes transformaciones en el ámbito de las manufacturas. Destacando así la fuerte expansión de la manufactura linera, impulsada principalmente por el crecimiento de la población y por la **apertura del puerto herculino (A Coruña) al comercio colonial en 1764**, en el que se establecen los Correos Marítimos, en la zona de La Palloza (Carmona & Nadal, 2005b). A pesar de que a finales del siglo XVIII el sector linero seguía siendo fundamental en la economía coruñesa y gallega, la falta de cambios técnicos y organizativos lo hacía vulnerable a las transformaciones que se estaban sucediendo en otras zonas. Una de las primeras transformaciones relevantes que comienzan a surgir en España es precisamente en el sector textil, con la aparición del algodón.

En esta época la industria del cuero tiene gran importancia en Galicia, y en este sentido, la entrada de A Coruña en el circuito colonial convirtió a la ciudad en un importante centro de negociación de pieles en bruto procedentes del Río de la Plata. A pesar de esto, en la ciudad no se instalaron tenerías de relevancia en esta época.

En las últimas décadas del siglo XVIII, a pesar de que no se detecta en Galicia una transformación tecnológica y social como en otros lugares de España y Europa, en A Coruña comienzan a surgir manufacturas concentradas de notables dimensiones, más importantes en realidad por su volumen que por sus novedades técnicas. Una es la Fábrica de jarcia y cordelería de Pedro Marzal, establecida en 1768 en el barrio del Orzán, que alcanzó el centenar de empleados pero no introdujo procedimientos mecánicos en su fabricación. En el año 1802 se desmantela el servicio de los Correos Marítimos por su incorporación a la Armada, y esto

supone el comienzo de la decadencia de la fábrica (Carmona & Nadal, 2005a). La otra de estas iniciativas es la Fábrica de Sombreros de Juan Francisco Barrié, fundada en 1796. En estos intentos de modernización surgen en la ciudad fábricas de tejidos de algodón y de pintado, que se puede decir que son las **precursoras de la fábrica moderna**. El mejor período Coruñés del siglo XVIII coincide con el reinado de Carlos III, que alcanzó hasta 1788, que se identifica con el momento capital de la Ilustración y del Siglo de las Luces. Según Vigo (2007), el reinado de Carlos III fue decisivo en la historia de la ciudad:

Convirtió A Coruña en una auténtica realidad urbana y moderna, cívica, cosmopolita y bien equipada a la vez, que fue adquiriendo decididamente su imagen de gran puerto ultramarino de aire burgués que llegó incluso a duplicar su población (p. 22).

A pesar de que A Coruña, junto con Ferrol, habían concentrado las iniciativas industriales de finales del siglo XVIII, los primeros años del siglo XIX se ve sumergida en una importante crisis, debido a los siguientes factores: la crisis del comercio colonial, con la **supresión de los Correos Marítimos en el año 1802** y la paralización del Arsenal ferrolano (Carmona & Nadal, 2005a). A esto hay que sumar también la invasión francesa en el año 1808, según Lindoso (2006) "las guerras contra los ingleses, los franceses y el levantamiento de las colonias supusieron un duro golpe para una ciudad estrechamente vinculada al comercio como era la ciudad de La Coruña" (p. 21). La inercia del puerto coruñés continuó hasta los años 1840, recurriéndose alternativamente a la trata de esclavos y al corso. Carmona y Nadal (2005a), Lindoso y Mirás (n.d.) y Fernández (2006) coinciden en que la ciudad comienza su recuperación de nuevo en el año 1830:

El desarrollo económico no surge hasta mediados del siglo XIX, que es cuando la Coruña comienza a crecer en edificación y de una forma comercial, ya que las antiguas industrias del siglo XVIII apenas existían, ahora son otras y de forma diferente se interpreta esta nueva época comercial, en donde el mar como antaño será de nuevo el fiel protagonista (Fernández, 2006, p. 8).

En estos primeros momentos de la recuperación surgirán una serie de iniciativas fabriles, en sectores tan diversos como el textil, el vidrio o la construcción naval privada, que crean expectativas para asentar la industria moderna. A pesar de esto, muchas de estas iniciativas quebraron a mediados de la centuria, lo que "dejó en manos del cuero y la salazón el testigo de la carrera por la industrialización" (Carmona & Nadal, 2005a).

En el año 1804, siendo la situación de la ciudad desfavorable, se crea la Fábrica Nacional de Tabacos en la zona de la Palloza, en uno de los antiguos almacenes de los Correos Marítimos. Fue una de las fábricas más importantes de la ciudad, con mayor entidad productiva y proyección comercial (Lindoso & Mirás, n.d.), constituida como una manufactura estatal complemento de las de Sevilla y Cádiz, se caracterizaba en esta época por su escaso intento de mecanización, por lo que no se podía considerar una fábrica moderna (Carmona & Nadal, 2005b).

Según Carmona y Nadal (2005a) los dos sectores líderes de la Primera Industria fueron el textil y el siderúrgico. Las iniciativas más destacables dentro del sector textil fueron especialmente en el ramo del algodón, a pesar de esto, a finales del siglo XIX se produce la liquidación definitiva de este sector, aunque dejando restos como la **fábrica de Tejidos de algodón Primera Coruñesa** establecida en el año 1872. El éxito relativo de esta fábrica residía en su especialización en la producción de géneros baratos.

El sector siderúrgico, a pesar de la importancia alcanzada, tuvo el mismo fin que el sector textil, dejando restos como la Fundición de Monelos, dotada en el año 1844 de una máquina de vapor propia. La fábrica estaba situada en la zona de Santa María de Oza, A Coruña.

La decadencia de estos dos sectores dejó un vacío en la demanda que creó un campo difícil para otras industrias de bienes de consumo, como es el caso de la industria del jabón. Los ejemplos más importantes se establecieron en la ciudad de A Coruña, de la mano de Jayme Dalmau y Cía y por la Sociedad Álvarez y Peñiña, en los años 1824 y 1828 (Fernández, 2006).

A pesar de esto, hubo un sector en el que A Coruña estuvo a la cabeza de España durante casi dos décadas, el vidrio. En el año 1828 Juan Francisco del Adalid creó en A Coruña la fábrica de vidrio y cristal La Coruñesa, que llegó a convertirse en la fábrica más importante de Galicia en el siglo XIX y fue una de las primeras que se instalaron en España. Estaba emplazada en la antigua calle del Hospital, en la que "en dos hornos se hacían toda clase vidrios huecos, lisos, prensados y tallados imitando cristal" (Barreira & López, 1994, p. 275). En el año 1851 se arrendó a la casa "Braña, Avella y compañía", que la cerró poco después. A pesar del fracaso final de la fábrica de Adalid se sigue apostando por este sector y se abrirá una nueva fábrica de vidrio denominada Nueva Fábrica de Vidrios de La Coruña por la sociedad Urgate, Villarrubia y cía, que producía vidrios esféricos y prensados. Esta fábrica sufrió la misma suerte que la anterior, debido principalmente a la escasez de combustibles disponibles cercanos, la falta de capital humano y la falta de mercados próximos. Carmona y Nadal (2005a) destacan la importancia de estas fábricas en el desarrollo tecnológico de Galicia:

La fabricación de vidrio acaba sus días en A Coruña, después de haber dado la primera fábrica española del ramo y de haber constituido el foco de irradiación tecnológico para la mayor parte de las fábricas españolas del sector. Y también después de haber demostrado la voluntad, incluso obstinada, de un grupo de industriales gallegos de constituir un sector moderno de fabricación de bienes de consumo (p. 99).

Paralelamente a estas iniciativas fallidas, se desarrollaron las industrias de cuero y salazón, que fueron los dos tipos de manufacturas que se mantuvieron durante todo el siglo XIX, como se ha apuntado anteriormente. Estas fábricas disponían de grandes espacios y recursos naturales, pero desde el punto de vista tecnológico su difusión externa fue muy reducida. Según Lindoso (2006) la industria herculina se concentró en el sector de la alimentación entre 1840 y 1889, destacando especialmente la salazón de pescado, situadas la mayoría en la zona de la Palloza

por situarse allí el muelle pesquero, y en un segundo plano se fabricaba harina, pan y se elaboraban bebidas. Por tanto, estas iniciativas se centran en la fabricación de productos de primera necesidad, que como se puede ver en el apartado 3.2.2. *En función del tipo de producto fabricado*, según los datos de las Matrículas Industriales son los productos de mayor fabricación en las últimas décadas del siglo XIX. Existían numerosas fábricas de chocolate y también algunas de pastas de sopa de producción artesanal y de gran tradición en la ciudad. Algo más tardía fue la aparición de las fábricas de galletas en la ciudad, que en otras zonas de Galicia fue pareja a las fábricas de pastas para sopa. En el Inventario realizado (ver Anexo 1) se puede ver que entre 1880 y 1900 no había registro de este tipo de fábricas en A Coruña.

Junto a las fábricas de salazón también existieron algunas fábricas de conservas, con una producción muy poco especializada y unos procesos principalmente manuales. La primera fábrica de conservas de Galicia se instaló en A Coruña, en la zona de Ponte Gaieteira en el año 1836, de la mano de Francisco Zuloaga. Además de las fábricas y sectores mencionados, en esta época Fernández (2006) menciona la existencia de una fábrica de marcos dorados, una dedicada a la fabricación de puntas llamadas de *París* y un gran número de talleres de carpintería y zapatería.

Después de lo expuesto, se puede decir que entre los años 1700 y 1880 A Coruña fue un importante foco de industrialización en Galicia, y según Lindoso y Mirás (n.d.) la única ciudad en la que se concentraron aportaciones de tipo fabril. A grandes rasgos, los autores apuntan que en esta época se crearon numerosas industrias en la ciudad, la mayoría de pequeño tamaño, y orientadas principalmente hacia el consumo. En general, la industria era limitada y poco mecanizada, salvo algunos de los edificios fabriles mencionados antes, pero los talleres utilizaban mano de obra muy cualificada. Destacan también que a finales de esta época comenzaba una actividad en expansión ligada a la pesca, razón por la cual en las últimas décadas del siglo XIX se registran en las Matrículas Industriales numerosas fábricas de conservas y de salazón. Por tanto, se puede decir que la industria era principalmente tradicional, pero esto no quiere decir que no existiese industrialización en estas fechas. Varios autores como Carmona y Nadal (2005a) y Lindoso y Mirás (n.d.) defienden el hecho de que en Galicia y A Coruña existió ya un período de industrialización previo al año 1880.

P A R T E 3: ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL

3.1. LA INDUSTRIA Y LA CIUDAD

Antes de iniciar el tema en cuestión de la investigación, es necesario conocer la historia de la industria en el período elegido, como influyó esta en el crecimiento de la ciudad y las características arquitectónicas de los edificios fabriles de la ciudad. Para esto se ha utilizado información obtenida del análisis documental (y las bases del marco teórico) contrastada con datos obtenidos de la propia investigación.

3.1.1. LA INDUSTRIA EN A CORUÑA EN LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (1880-1940)

Se puede decir que en el año 1880 comienza la Segunda revolución Industrial en A Coruña, caracterizada principalmente por la introducción de la mecanización en las fábricas, pudiendo llamarse ya industria moderna, motivo por el que se ha elegido esta época para la investigación.

Lindoso y Mirás (n.d.) afirman que en el inicio de este período, especialmente a partir de 1890, A Coruña experimentó una mejoría muy notable. Según los autores, es en esta época cuando se da el despegue industrial de la ciudad, modesto en comparación con otras ciudades españolas, pero de gran importancia en el contexto gallego.

Se sucedieron una serie de mejoras técnicas y de infraestructuras que favorecieron a la capital coruñesa, como la **inauguración en 1883 y 1885 de las líneas ferroviarias que unían A Coruña y Vigo con el interior de España**, se realizaron obras en el Puerto y se construyó el Lazareto (Lindoso & Mirás, n.d.). A esto hay que sumar también el auge en esta época de la navegación a vapor, que abarató los costes del transporte marítimo, facilitando así los intercambios mercantiles con las colonias y el extranjero.

Destacar también que en el año 1880 la Fábrica de Tabacos de A Coruña introduce por primera vez elementos mecánicos en sus procesos productivos, cuando la máquina a vapor comenzaba a ser ya utilizada por empresas de muy inferior tamaño. A pesar de sus grandes dimensiones y de sus muchas ampliaciones y modificaciones, hasta la fecha solo había introducido una máquina de picar tabaco en el año 1857 (Carmona & Nadal, 2005a).

El verdadero punto de inflexión de la época anterior con la Segunda Revolución Industrial lo marca la aparición del primer sector fabril en Galicia, desarrollado entre 1880 y 1908: la industria de elaboración de conservas herméticas de pescado, es decir, las fábricas de conservas. Este sector fue el impulsor de otras industrias y actividades que en su conjunto marcaron la llegada a la zona de la industria moderna, que otras iniciativas, como la textil, habían sido incapaces de conseguir. Por este motivo, Carmona y Nadal (2005a), llegan a la siguiente conclusión: "Si en Cataluña la industria de fábrica nació con el textil y en el País Vasco lo hizo con el hierro, en Galicia puede decirse que la industria llegó del mar" (p. 117).

El despegue de este sector fue propiciado por una serie de causas, especialmente los cambios en el marco normativo de las actividades marítimas: el desestanco de la sal y la terminación de la Real Orden de 15/6/1880 (Carmona & Nadal, 2005a), por la que se permitía el libre embarque de sal para su uso en la primera salazón a bordo, que en conjunto establecían el principio de libertad de industria para el sector. Además de esto, se solucionó uno de los principales problemas para el sector en la época anterior que provocó el tardío desarrollo de la industria, el suministro de dos productos básicos: la hojalata y el aceite. Estas materias primas fundamentales para el sector debían importarse de otros lugares, por ejemplo, la hojalata se traía de Inglaterra y de Vizcaya. La reforma de 1869 redujo el impuesto sobre las importaciones (aranceles) y esto permitió compensar los costes para traer estos productos.

Con estos acontecimientos, se dieron unas condiciones favorables que provocaron que los antiguos salazoneros se pasasen a la conserva hermética en envases metálicos. Las fábricas de salazones habían pasado de ser unos simples almacenes de espacios mínimos a consolidar una tipología arquitectónica en la última década del siglo XVIII, y muchos de estos espacios fueron utilizados para implantar las nuevas fábricas de conservas. Estas fábricas de salazón estaban en su mayoría instaladas en la zona de la Palloza, por encontrarse el puerto en las proximidades, por lo que las fábricas de conservas de la Segunda Revolución Industrial pasan a concentrarse también en esta zona.

Finalmente, el factor clave para el despegue de este sector fue la **desaparición de la sardina de las costas francesas durante los años 1880-1887**, provocando la primera gran crisis de la industria bretona, primera productora mundial de sardina en conserva (Carmona & Nadal, 2005b). Esto provocó que los franceses aprovecharan la industria gallega para no perder su posición, lo que resultó ser también beneficioso para el sector gallego. La aportación francesa a la formación del sector conservero no solo suministró técnica (participación en el montaje, obreros especializados, imitación de los procesos de producción...), si no que supuso la garantía de un mercado seguro.

Según Lindoso (2006) en el siglo XIX la ciudad de A Coruña se consolidó como líder provincial, pero a nivel regional surge una competidora, la ciudad de Vigo, hecho con el que concuerda también Carmona y Nadal (2005a). Lindoso (2006) matiza que el despegue vigués estuvo relacionado principalmente con la formación de un moderno sector industrial conservero que explotaba los recursos marinos existentes en la zona, que, a su vez "generó efectos de arrastre sobre otros sectores, dando lugar a un proceso que elevó a Vigo y a su ría a los primeros puestos de la economía gallega" (Lindoso, 2006, p. 131).

Al igual que en Vigo, el auge de la pesca y la expansión conservera dio lugar en A Coruña a una serie de pequeñas industrias relacionadas con este sector, por tanto, se puede decir que todo este conjunto de actividades forman la **INDUSTRIA MARÍTIMA** de la ciudad. Según los datos extraídos de las Matrículas Industriales, se puede afirmar que esta industria no presentaba muchos tipos de fábricas relacionadas, y tampoco suponía una cifra numerosa de edificios fabriles si la comparamos con otras zonas como Vigo (Ver apartado 3.2.3. *En función del tipo de*

industria). En cambio, las propias fábricas de conservas y de salazón si suponían una cifra importante, ya que existieron un total de 16 conserveras y 10 de salazón. Carmona y Nadal (2005a) clasifican en cuatro grupos estas pequeñas industrias derivadas de la industria conservera, en función del tipo de relaciones interindustriales a las que responden:

- Las **industrias productoras de elementos de producción** específicos para la conserva, como la fabricación de envases, de llaves, de parrillas y puntas. En esta época existieron tres fábricas de este tipo en la ciudad:

TIPO DE FÁBRICA	Nº DE FÁBRICAS	PERÍODO
1. Fábricas de cuchillos y tijeras	1	1900-1910
2. Fábricas de estampación	2	1890-1940
3. Fábricas de puntas de París	1	1880-1890

(Fuente: Matrículas de Contribución Industrial – Elaboración propia)

En este grupo destaca la creación de La artística en el año 1890 (Carmona & Nadal, 2005b) en la ciudad, de manos del abogado coruñés Germán Suarez Pumariaga. Esta fábrica se dedicaba a la estampación de hojalata, papel, y construcción de envases metálicos para toda clase de industrias. Según Tettamancy (1900, citado por Carmona & Nadal, 2005a):

Las máquinas para la impresión y construcción alcanzan un número considerable. Todas son modernísimas. De ellas veinte son movidas a vapor, y el resto a mano, por ser auxiliares (...) Cuenta con grandes estufas u hornos para la fijación de los colores de la hojalata (...), con taller de carpintería para la preparación de envases, herrería para la construcción de troqueles de acero... (p. 151)

Esta fábrica llegó a convertirse en una de las más importantes de España en su especialidad, pero los fabricantes de conservas que contratan sus servicios pronto se dan cuenta de que el centro neurálgico de la industria conservera es Vigo y no A Coruña (Lindoso, 2006), por lo que la fábrica termina trasladándose a esta ciudad.

- Las **industrias de fabricación de productos para la pesca**, es decir, la construcción de embarcaciones y efectos navales, tales como cordelería y ropa de aguas, el hielo o las pinturas marinas. En A Coruña existieron los siguientes tipos:

TIPO DE FÁBRICA	Nº DE FÁBRICAS	PERÍODO
1. Fábricas de hielo	5	1910-1940
2. Fábricas de Pastas para limpiar metales	1	1930-1940
3. Fábricas de Telas metálicas	5	1900-1940

(Fuente: Matrículas de Contribución Industrial – Elaboración propia)

Como se puede ver en la tabla, las embarcaciones y efectos navales, no fueron sectores muy explorados en la ciudad de A Coruña, ya que, según Lindoso (2006), Pontevedra mostró una mayor especialización de las industrias conserveras y astilleros navales, mientras que en A Coruña no se dio esta especialización.

Sin embargo, si tuvo una importancia significativa la industria frigorífica. Mientras que en el resto de España había nacido asociada a la Cerveza, en Galicia y A Coruña vino de la mano de la pesca. Las primeras fábricas de hielo no fabricaban este producto como su principal actividad, como es el caso de la fábrica de cervezas e hielo Hijos de J. Rivera, pero a partir de 1920 este sector comienza a estabilizarse. Aparecen así las primeras empresas especializadas de hielo, como la Compañía Frigorífica instalada en A Coruña en el 1919 (Carmona & Nadal, 2005b).

- Las **actividades que suministraron bienes y servicios** tanto a la actividad extractiva (pesca) como a la transformadora (conserva), este es el caso de los talleres mecánicos o de fundición. En la ciudad destacaban especialmente las fábricas de fundición.

TIPO DE FÁBRICA	Nº DE FÁBRICAS	PERÍODO
1. Fábricas de fundición	3	1880-1900

(Fuente: Matrículas de Contribución Industrial – Elaboración propia)

El primero de estos talleres se había instalado el barrio coruñés de Monelos, como se ha explicado anteriormente. Sin embargo el monopolio Vigués en la industria conservera de la época deja este sector originalmente arraigado en la ciudad en un segundo plano. A pesar de esto, a finales del siglo XIX aparece una segunda generación de fundidores en la ciudad, que aprovecharon el crecimiento de la nueva flota a vapor coruñesa, que se desarrolla con brío en la primera década del siglo XX. Se destaca la aparición la fundición *Las Maravillas* de Miguel Ortiz y la de Wonenburger, Chas y Cía. Además de estas fundiciones, la iniciativa más importante en este campo fue la fábrica de cuchillos y tijeras para la pesca que la sociedad Labra y Cuevas construyó en la ciudad en el año 1902 (Carmona & Nadal, 2005a).

- **Industrias que sirven al sector conservero y a otros sectores** como la madera o las refinerías de petróleo, y que por tanto no presentaban una gran dependencia del sector pesquero. De este grupo apenas existió una fábrica de aserrar maderas en el período estudiado.

TIPO DE FÁBRICA	Nº DE FÁBRICAS	PERÍODO
1. Fábricas de aserrar maderas	1	1880-1890

(Fuente: Matrículas de Contribución Industrial – Elaboración propia)

El desarrollo de un sector mecánico de transformación de la madera se produce a partir de 1880, aunque en el 1850 ya se habían construido algunos aserraderos mecánicos en la ciudad, siendo escasa la utilización de sierras a vapor. En cuanto a la refinación de petróleo, se construyó una fábrica en la ciudad de reducida importancia en 1883, pero en 1894 se construyó la refinería de Mesa, Marchesi y Martínez, con una gama de producción más amplia y con una dimensión mucho mayor que la anterior (Carmona & Nadal, 2005a).

Según Carmona y Nadal (2005b), esta expansión del sector conservero se vio reducida drásticamente en los años **1909-1912, debido a la primera situación grave de escasez de sardina** en el ámbito galaico-portugués, acabando de golpe con la expansión de la producción, de las exportaciones y del número de empresas.

El **estallido de la Primera Guerra Mundial en el año 1914** (Correa, Daporta & Leiro, 2006) dio un vuelco a esta situación, ya que supuso grandes beneficios para algunos sectores, como el conservero y el sector de la madera. Lindoso y Mirás (n.d.) afirman que la guerra quebró la tendencia expansiva anterior en A Coruña hasta el período de posguerra:

Tras el paréntesis de la guerra, la economía recobró el pulso y experimentó su fase de crecimiento más sobresaliente durante los años veinte, al amparo de lo que ocurría en la economía española y en el exterior. Fue una época favorable para las actividades ligadas a los servicios, aunque todos los sectores se comportaron positivamente (p. 8).

Carmona y Nadal (2005a) resumen de la siguiente forma las primeras décadas de las industrias mecanizadas en la zona:

Desde la fabricación de gomas hasta la de barcos, pasando por la de cuchillos, tablilla, hielo y cerradoras semiautomáticas, la inmensa mayor parte del tejido industrial gallego del primer tercio del siglo XX se relaciona directa o indirectamente con las actividades marítimas, y muy especialmente con las de captura y transformación de la pesca. Esta fue, dentro del ámbito español, la característica distintiva de la llegada de la fábrica a Galicia (p.176).

La creación o modernización de fábricas en otros sectores distintos al marítimo fue un poco más tardío, ya que no se empezaban a desarrollar hasta principios del siglo XX, siendo el más importante la electricidad. Según Lindoso (2006), la aparición del sector eléctrico obedeció a varios factores, destacando el crecimiento de la población en la ciudad y a su vez la creciente urbanización. Esto generó nuevas demandas, tanto en el sector de la construcción, como en los servicios públicos de alumbrado, gas y agua.

La entrada de la **industria eléctrica** en Galicia tuvo un retraso con respecto a otros países mucho menor que la incorporación del vapor. La electricidad supuso un verdadero sector industrial tan importante como el conservero, o incluso más decisivo para la historia de Galicia que este. La electricidad fue un factor decisivo para cambiar las pautas de localización industrial a favor de regiones con abundancia de recursos hidráulicos. Además de esto, el sector eléctrico fue responsable en gran parte de la diversificación industrial que alcanza la ciudad en la época.

Un factor importante para la evolución del sector eléctrico fue la inauguración del tranvía urbano en A Coruña en el año 1914 (Lindoso, 2006), ya que fue uno de los principales consumidores del fluido eléctrico.

Las empresas eléctricas de ciudad eran más distribuidoras que productoras, ya que las dos empresas que vendían electricidad en la ciudad no disponían de instalaciones hidroeléctricas propias sino únicamente de pequeñas instalaciones auxiliares de reserva. Estas eran la Cooperativa Eléctrica Coruñesa y Fábricas Coruñesas de gas y Electricidad, ambas le compraban el fluido a la Electra Industrial Coruñesa, que poseía el salto de A Capela (Carmona & Nadal, 2005a). Según Lindoso y Mirás (n.d.), las sociedades productoras de energía eléctrica eran relevantes para la industria coruñesa por el capital invertido.

Este nuevo sector fue uno de los factores que provocaron la diversificación industrial que tanto caracteriza a la Coruña de esta época. De todas las actividades que se realizaban, la industria más destacada era el sector alimenticio, "en concreto, la elaboración de azúcar, la producción de pastas para sopa y la fabricación de chocolates fueron las más notables en la urbe coruñesa" (Lindoso, 2006, p. 150). Además de estas, según los datos de las Matrículas Industriales también existieron fábricas de galletas, de bombones, de cervezas, industrias químicas (laboratorios, fabricas de jabón, lejía, sebo, cera...), artes gráficas o metalúrgicas, calzado... En general, eran fábricas de pequeñas dimensiones, en algunos casos, con instalaciones y medios técnicos avanzados, en su mayoría dependientes del mercado urbano.

Por tanto, se puede decir que en La Segunda Revolución Industrial, además de las INDUSTRIAS MARÍTIMAS se desarrollaron en la ciudad toda una serie de iniciativas caracterizadas por su fuerte diversificación, vinculadas al sector eléctrico, que se pueden definir como **INDUSTRIAS TERRESTRES**. De todas estas fábricas, muy pocas utilizaban energía eléctrica para abastecerse, debido al bajo grado de industrialización. Se utilizaba energía eléctrica en talleres dedicados a actividades poco intensivas en energía, destacando en los primeros años los talleres mecánicos y las fabricas de chocolate de A Coruña.

Esta gran diversificación es la característica principal de la industria de la época. Existieron un total de 40 tipos de fábricas vinculadas al sector eléctrico, pero la mayoría con un número de edificios por tipo de producción bastante reducido. A pesar de esto, como se puede ver en la tabla, existieron ciertos tipos de fábricas con un gran número de edificios, como las fábricas de bebidas gaseosas, las fábricas de chocolate, las fábricas de jabón y las fábricas de lejía.

TIPO DE FÁBRICA	Nº DE FÁBRICAS	PERÍODO
1. Fábrica de Abonos	1	1930-1940
2. Fábrica de Achicoria	2	1920-1940
3. Fábrica de Aguardiente	1	1890-1900
4. Fábrica de Armas	1	1940
5. Fábrica de Azogar y pintar lunas	3	1930-1940
6. Fábrica de Bebidas gaseosas	18	1880-1940
7. Fábrica de Betún	3	1930-1940
8. Fábrica de Bombones	10	1920-1940

9. Fábrica de Botones	1	1940
10. Fábrica de Cajas de cartón	1	1920-1940
11. Fábrica de Calzado	1	1910
12. Fábrica de Camisas	1	1930-1940
13. Fábrica de Caramelos	3	1920-1940
14. Fábricas de Cera	6	1900-1940
15. Fábrica de Cerillas	2	1880-1890
16. Fábricas de Cerveza	4	1890-1940
17. Fábrica de Chocolate	17	1880-1930
18. Fábrica de Curtidos	4	1930-1940
19. Fábricas de Galletas	3	1910-1940
20. Fábricas de Glasear, gravar o pintar vidrio	2	1930-1940
21. Fábrica de Gorras	4	1920-1940
22. Fábrica de Harinas	1	1880
23. Imprentas	1	1900
24. Fábrica de Jabón	11	1880-1940
25. Fábrica de Juguetes	3	1920-1940
26. Fábrica de Lejía	15	1920-1940
27. Fábrica de Licores	1	1890-1900
28. Fábrica de Losetas	5	1930-1940
29. Fábricas de Luz	5	1900-1910
30. Fábricas de Molduras y marcos dorados	1	1910
31. Fábricas de Paraguas	1	1910-1940
32. Fábrica de Pastas para sopa	9	1880-1940
33. Fábrica de Refinar Azúcar	8	1900-1940
34. Fábrica de Sellos de caucho	1	1900-1910
35. Fábrica de Tabacos	1	1800-1940
36. Fábrica de Tapones de Corcho	1	1890
37. Fábrica de Tejidos	3	1880-1900
38. Fábrica de Tinte para el calzado	1	1940
39. Fábrica de Tinta para escribir	1	1940
40. Fábrica de Velas	9	1880-1890

(Fuente: Matriculas de Contribución Industrial – Elaboración propia)

Debido a la gran cantidad de tipos de fábricas, se describirán los ejemplos más relevantes para el desarrollo industrial de la ciudad.

En primer lugar, la fabricación de chocolate y la de transformados de cereales (pastas para sopa y galletas) fueron producciones de importante tradición artesanal en la ciudad, que Carmona y Nadal (2005a) atribuyen a la época dorada de su comercio colonial. Según Fernández (2006) esta actividad dio lugar al apelativo puesto por los de Santiago a los coruñeses de "cascarilleros", por el gran consumo que tenía el chocolate en la ciudad coruñesa. A partir de 1880 muchas de estas fábricas introdujeron el vapor en su fabricación, pero la pérdida de peso del puerto coruñés bloqueó en cierta medida la consolidación de este como un sector fabril moderno. Fábricas como La Estrella de Oro y María Patrocinio y La Coruñesa fueron los ejemplos más sobresalientes de las pastas y chocolates herculinos, además de la empresa Rubine e Hijos (Lindoso, 2006).

Un caso semejante a este fue el de la cerveza, en el que destaca la fábrica de cerveza Hijos de J. Rivera, Estrella Galicia, creada en 1906, que se constituyó como la única empresa cervecera de la provincia coruñesa (Carmona & Nadal, 2005b). Durante un largo período de tiempo mantuvo un tamaño importante, aprovechando el consumo de esa bebida que se produce durante la segunda mitad del siglo XX.

A pesar de que la industria del curtido y la industria zapatera tuvieron poco éxito en la transición hacia la nueva industria de la curtición rápida, en la ciudad de A Coruña hubo una entidad de gran importancia en el ámbito de la fabricación mecánica: La fábrica de calzados de Ángel Senra, que en el año 1908 sufre una gran transformación, introduciendo 150 máquinas movidas por energía eléctrica y continua su expansión y modernización durante los años de la guerra europea (Carmona & Nadal, 2005a).

Destacaron también las industrias químicas, como fábricas de carburos, de jabones y abonos. En la ciudad hubo bastantes fábricas de jabones, pero ninguna de especial relevancia, a pesar de que ya pertenecían al sector de la industria jabonera moderna, utilizando álcalis.

Según Carmona y Nadal (2005a), la industria de fabricación de materiales para la construcción sufre en el primer tercio del siglo XX cambios que permiten hablar de una industria moderna. Los autores apuntan también que existen dos innovaciones básicas que permiten distinguir entre la antigua fabricación de materiales y las industrias modernas de este sector:

La sustitución de las tejas por los denominados hornos Hoffman (...) y el uso de la energía mecánica, vapor o electricidad, en las labores de mezcla y preparación de las masas; a estas dos innovaciones se añade a veces en esta época la de los túneles de secado a vapor (p. 229).

Estos avances se vieron interrumpidos por la **Gran Depresión de 1929**, iniciada por la caída de la bolsa de EEUU. Según Lindoso y Mirás (n.d.) sus efectos no comenzaron a manifestarse en la zona hasta el 1931, cuando se produjo una paralización en los sectores fabriles, de la que solo se ausentaron algunos segmentos del comercio local por estar en gran medida vinculadas al mercado urbano. La fábrica de calzados de Ángel Senra, antes mencionada, fue una de las empresas que sufrieron esta paralización, obligándola al cierre definitivo años más tarde.

El factor que marca el fin de esta época es el **estallido de la Guerra Civil en el año 1936** (Correa, Daporta & Leiro, 2006), ya que la mayoría de los sectores económicos y de las industrias quedaron bloqueados o al servicio de la economía de la guerra. Los autores Correa, Daporta y Leiro (2006) defienden que la industria gallega sufrió entre los años 1936 y 1939 una involución económica que se prolongó durante la posguerra, afectando sobre todo a las conserveras y madereras.

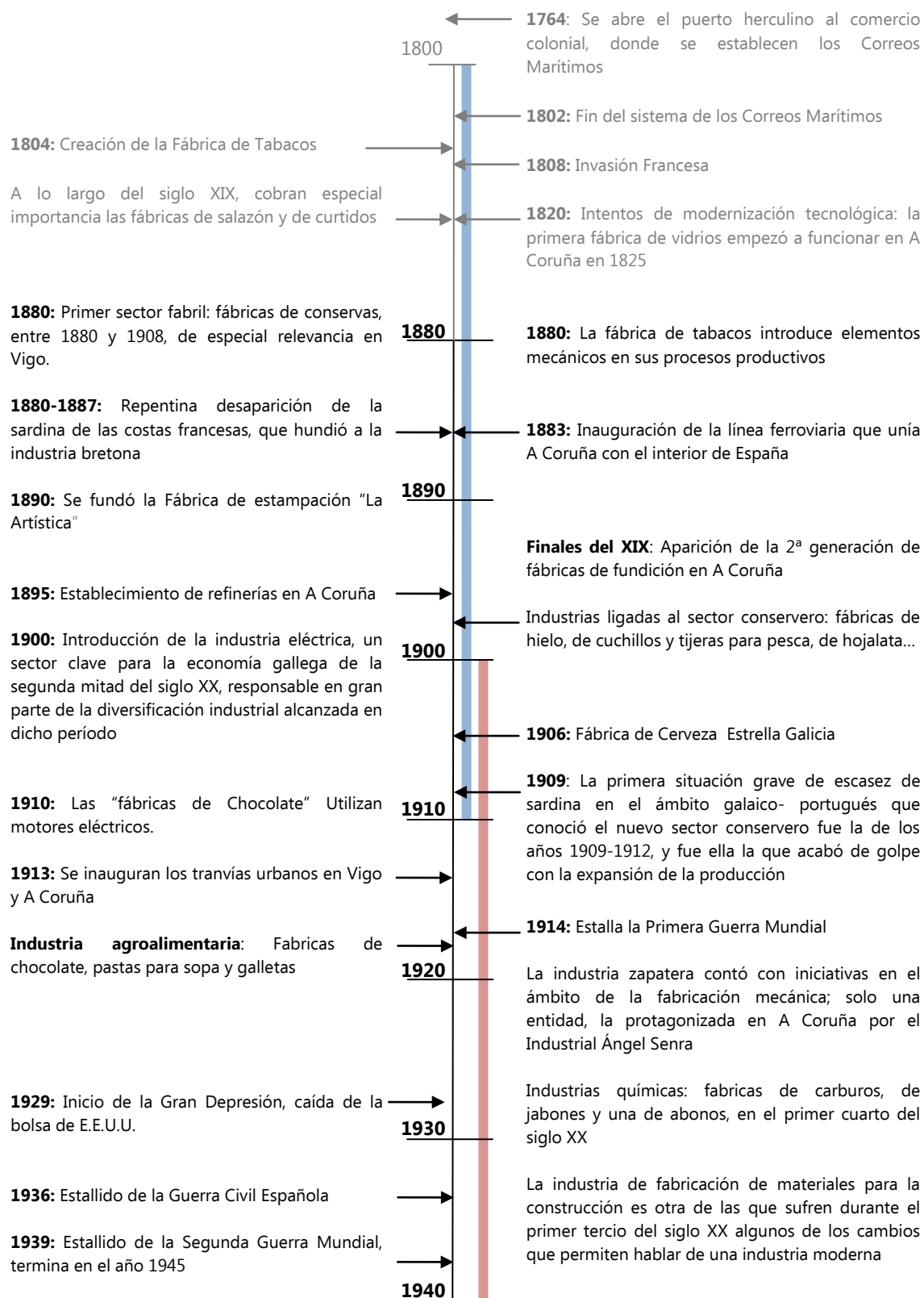
Según Carmona y Nadal (2005a) el final de la guerra dio paso a dos fenómenos contrapuestos: por una parte, la eclosión espectacular de un negocio minero, la fiebre del wolframio; y por otra parte, el aislamiento y el intervencionismo estatal, con un cúmulo de efectos negativos compartidos con España que impidieron aprovechar las ventajas de su neutralidad durante la **Segunda Guerra Mundial en el 1939** y compartir el crecimiento económico de países vecinos.

En líneas generales, se puede decir que la industria coruñesa de la época anterior a la Guerra Civil se caracteriza por la existencia de dos sectores muy diferenciados: las "industrias marítimas", formada por el sector conservero y todas las actividades relacionadas, y las "industrias terrestres", formada por una amplia pero singular gama de diversas actividades industriales. El segundo grupo tuvo mayor relevancia en la ciudad, ya que Vigo tenía el monopolio de la industria conservera. Según Mirás (2007b), a grandes rasgos, las industrias coruñesas presentaban las siguientes características:

Presentaba una estructura dual, producto de la existencia de sectores e industrias de naturaleza y tamaño muy diferentes, con estructuras organizativas, tecnológicas y comerciales heterogéneas. El sector industrial mayoritario estaba formado por empresas de pequeñas dimensiones, escasamente capitalizadas y con plantillas reducidas. (...) Por otro lado, existía un sector industrial más moderno, tanto en su organización empresarial como en la tecnología empleada en sus procesos productivos. De todos modos, individualmente consideradas, las dimensiones de las empresas industriales coruñesas eran, en general, inferiores a las del sector terciario. (...) La estructura industrial era comparativamente más diversificada que la de las otras dos ciudades principales de la provincia (p. 120).

Por último, se considera importante establecer un eje cronológico en el que se muestran los acontecimientos importantes que han influido en el desarrollo en la industria de A Coruña, que se han mencionado a lo largo de este apartado.

ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL



Datos: Carmona y Nadal (2005a)

INDUSTRIAS MARÍTIMAS
INDUSTRIAS TERRESTRES

Fig. 60: Eje cronológico del desarrollo industrial de A Coruña.

3.1.2. INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA EN EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

El crecimiento urbano desarrollado en la ciudad de A Coruña desde sus orígenes la ha convertido en una Ciudad Central, no por su centralidad geográfica sino por su funcionalidad y su potencial acumulativo. Según Precado (1990) el diseño urbano denso de la ciudad facilita la percepción y la definición espacial de esa Ciudad Central. En el plano de 1865 de Francisco Coello comienza a delimitarse claramente el núcleo urbano de la zona.



Fig. 61: Plano de situación de A Coruña de Francisco Coello, en el año 1865 (FUENTE: IGN).

Desde los orígenes de la ciudad hasta la actualidad, Precado (1990) diferencia tres grandes períodos en el crecimiento de la ciudad:

- El primero comprende desde los orígenes urbanos hasta mediados del siglo XIX, caracterizado por un ritmo lento y discontinuo, en el que a los espacios construidos se añadían otros nuevos, es decir, un crecimiento por yuxtaposición.

- **El segundo período abarca desde mediados del siglo XIX hasta 1960, por lo que las fábricas estudiadas se encuadrarían todas en este período de crecimiento de la ciudad.** En este período el espacio se hizo más complejo y la expansión de la ciudad, a través de la creación de espacios nuevos, se combinó con importantes actuaciones en el tejido ya edificado.

- El tercer período abarca desde 1960 hasta la actualidad, que se caracteriza por ser la fase del fuerte crecimiento económico y demográfico, del planeamiento urbano, y del despegue, que conllevaron a la destrucción de una gran parte del patrimonio urbano heredado.

A mediados del siglo XIX la ciudad se caracterizaba por estar formada por dos núcleos bien diferenciados: la **Ciudad Alta**, centro de la ciudad; y la **Ciudad Nueva o Pescadería**, que se correspondía alrededor del 1880 con las periferias de la ciudad (Vigo, 2007).

La Ciudad Alta era un núcleo urbano consolidado y cercado de murallas, que albergaba edificios institucionales que le conferían un carácter administrativo y religioso. Además de estos

edificios, los lindes de muros, las instalaciones militares y algunos edificios religiosos componían una periferia interior (Precedo, 1990).

En cuanto a la Pescadería, estaba separada de la Ciudad Alta por un amplio espacio sometido a la servidumbre militar que impedían su edificación. La Pescadería estaba formada por un conjunto urbano lineal de calles paralelas, con algunos ensanchamientos en los cruces de las calles, como se puede ver en la imagen. Esta forma lineal será la que determine la forma de expansión de la ciudad y de las fábricas.

Dentro de la Pescadería, se podían diferenciar dos unidades morfológicas: el sector de San Nicolás, de manzanas pequeñas y callejero entrecortado; y el sector del istmo de San Andrés, en el que el tejido urbano era menos compacto, con espacios destinados a huertas urbanas dentro de la malla edificada.



Fig. 62: Plano de la Ciudad de A Coruña de Francisco Coello, en el año 1865 (FUENTE: IGN).

En el año 1880, los establecimientos fabriles siguieron una dinámica de ocupación de la Pescadería y de asentamientos en el ensanche. Según González-Cebrián (1984), la dinámica de ocupación era la siguiente:

Con excepción de las industrias de mayor tamaño o aquellas de alta demanda de espacio o con necesidades específicas de infraestructura de suministro y residuos que se situaban fuera del centro de la periferia urbana, la mayoría de las implantaciones comerciales e industriales se emplazaron en diferentes puntos de la Pescadería. Esta manifestaba así una elevada mezcla o diversidad en la composición de actividades urbanas en su seno, pues era también la principal zona de nuevos alojamientos residenciales (p. 24).

Mirás (2007a) resalta también la tendencia de la industria coruñesa a concentrarse en áreas diferenciadas dentro del entramado urbano, mientras que en la mayor parte del mundo las instalaciones fabriles abandonaron los espacios centrales a lo largo del siglo XX. La accesibilidad, especialmente la proximidad al puerto, tenía un peso preponderante en esta localización.

Por tanto, la tendencia de las fábricas coruñesas era instalarse en la zona de la Pescadería, en pleno casco urbano de la ciudad, como es el caso de las industrias alimenticias, para estar cerca de los lugares de consumo.

A pesar de que las fábricas y talleres se instalaban preferentemente en esta zona, existían otras empresas que se instalaron en lo que entonces era la periferia. Este es el caso de la zona de La Palloza y Santa Lucía, que sufrió un acelerado proceso de industrialización, que se prolongó por Cuatro Caminos hacia A Gaiteira-Monelos y el municipio de Santa María de Oza. El principal factor de localización de esta sección era su accesibilidad, interior y exterior, ya que estaba conectada con el puerto, con el casco urbano y con las principales salidas de la ciudad, además la disponibilidad de espacio. Toda esta actividad dio lugar a un subcentro industrial (formado por Cuatro Caminos, La Palloza y Monelos), en el que destacaba la Fábrica de Tabacos como núcleo aglutinador y numerosas industrias de bienes de consumo con una estructura industrial diversificada (Mirás, 2007a).

Según (Mirás, 2007a), varios factores influyeron notablemente en la localización de la industria y en el crecimiento de la ciudad, destacando el derribo de las murallas de la Pescadería y el traslado del puerto pesquero hacia Santa Lucía. Esto intensificó el desarrollo industrial de este espacio, por entonces periférico, hasta el punto de que el transporte urbano construyó un ramal del tranvía que conectaba con el centro de la ciudad siguiendo las líneas de crecimiento urbano para aprovechar las ventajas de localización industrial.

Otro frente de expansión de la industria avanzó hacia el norte de la ciudad, desde la Pescadería hasta el Campo de la Leña (actual Plaza de España) a través de la calle del Hospital (actual calle Juan Canalejo). Hacia la zona sur de la ciudad la industria se expandió posteriormente a través de la Calle Juan Flórez (Antiguo Camino Nuevo) y a través de la avenida de Finisterre. Esta zona ejercía de asentamiento de algunos destacados establecimientos fabriles urbanos, especialmente en el sector de la metalurgia de pequeña escala y de la madera (Mirás, 2007a).

El principal factor que desencadenó estos movimientos intraurbanos fue la disponibilidad de suelo industrial abundante. Estas zonas que en su día fueron periféricas, en los años treinta estaban ya plenamente integradas en la ciudad, debido al rápido crecimiento urbano.

En líneas generales, puede decirse que a principios del siglo XX la localización industrial en A Coruña podría corresponderse con las características de las primeras fases de industrialización en pequeñas ciudades, con un esquema de distribución más lineal que areolar (Mirás, 2007a). En las primeras décadas la localización de las fábricas experimentó algunas modificaciones,

pero sin provocar cambios radicales en el mapa industrial urbano, ya que las posiciones de preferencia (la Pescadería y La Palloza) seguían siendo las mismas.

En la imagen puede apreciarse el esquema de distribución y de crecimiento lineal que caracteriza la ciudad, desde las calles paralelas de la Pescadería hacia la Palloza y Juan Flórez en el Sur, y hacia el Campo de la Leña en el Norte. Además también se puede apreciar la relación entre el núcleo principal y el subnúcleo dentro de la trama urbana. Se destacan los puntos de expansión industrial que se han mencionado anteriormente.

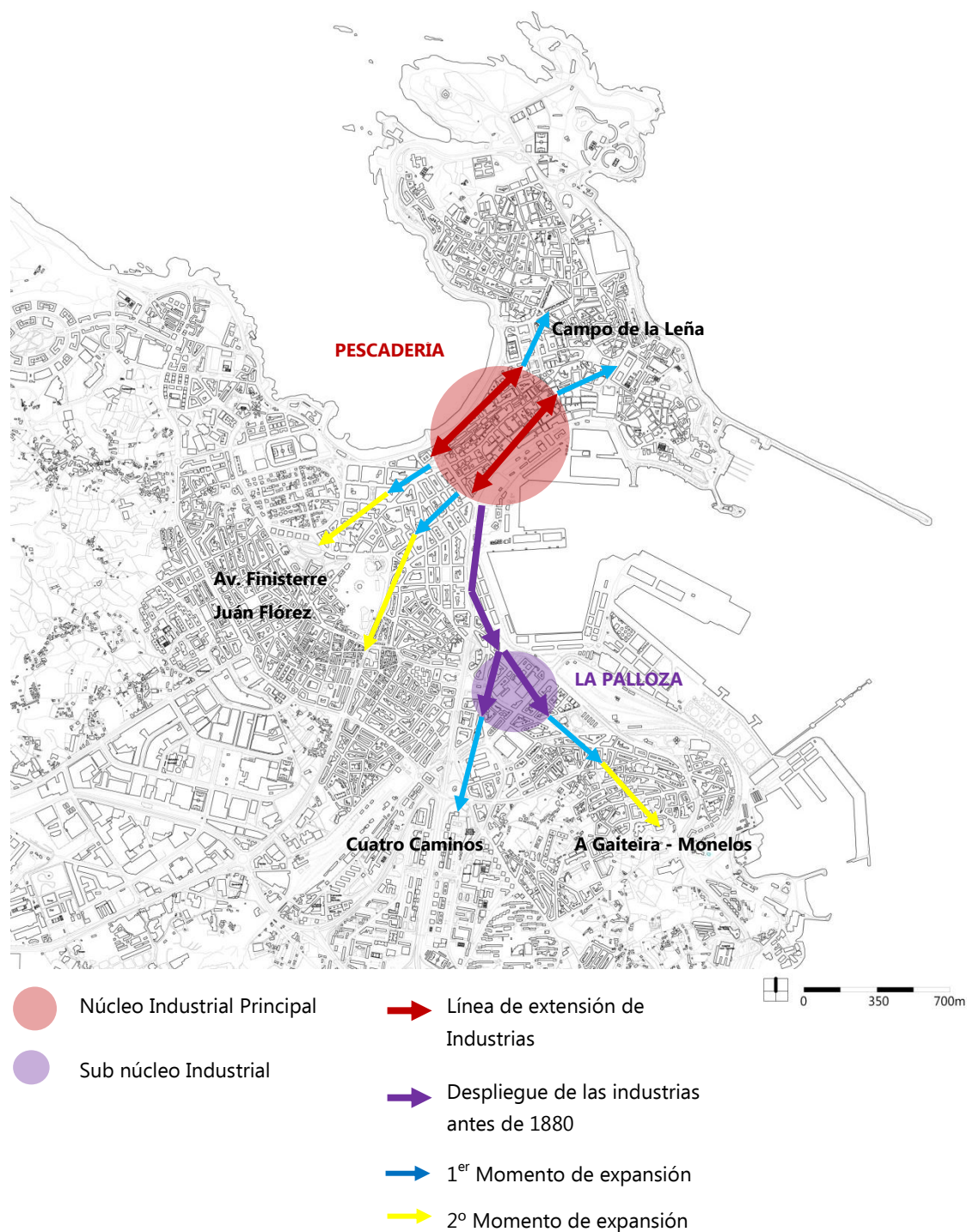


Fig. 63: Esquema de expansión industrial.

Si comparamos un plano de crecimiento de la ciudad con un plano de localización de las industrias en las mismas fechas, se pueden apreciar grandes similitudes. En el plano de crecimiento de la ciudad inferior, los tonos granates hacen referencia a las construcciones anteriores a 1800, ocupando principalmente la zona de la Pescadería y la Ciudad Alta, pero dirigiéndose también hacia La Palloza. Los tonos azules simbolizan el crecimiento de la ciudad desde el 1800 hasta 1900, con un crecimiento bastante limitado. Por último los tonos amarillos representan el crecimiento desde el 1900 hasta 1947, siguiendo los ejes de expansión antes mencionados. Se puede apreciar una serie de construcciones pertenecientes a este último período en la zona de la Pescadería y de la Ciudad Alta.

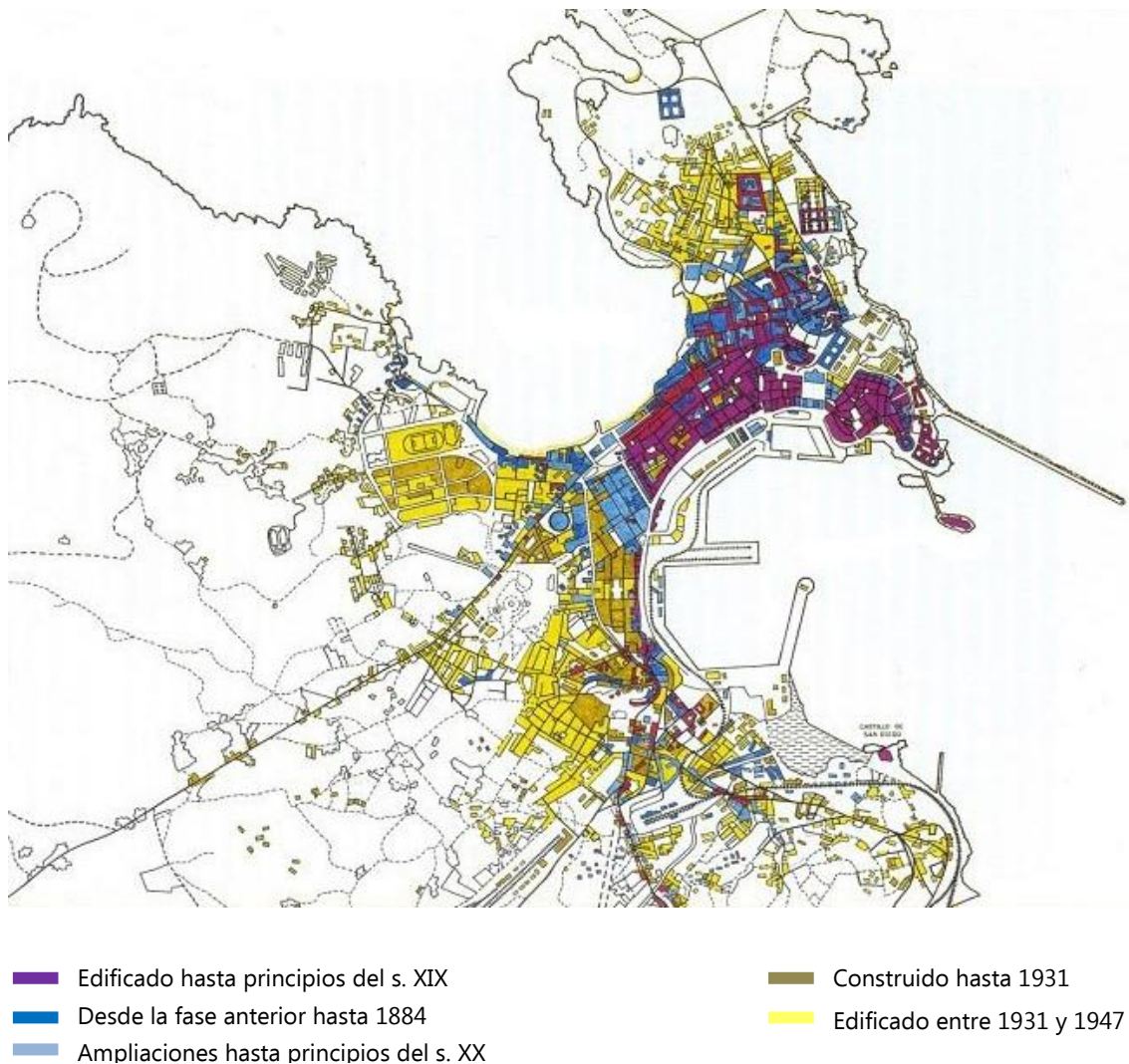


Fig. 64: **Evolución Histórica del plano de la Ciudad de A Coruña** (FUENTE: Precedo, 1990, p.260).

En el siguiente plano, se ha dispuesto la localización de todas las fábricas encontradas, en períodos similares a los del plano de evolución histórica y con una representación semejante para poder establecer las comparaciones.

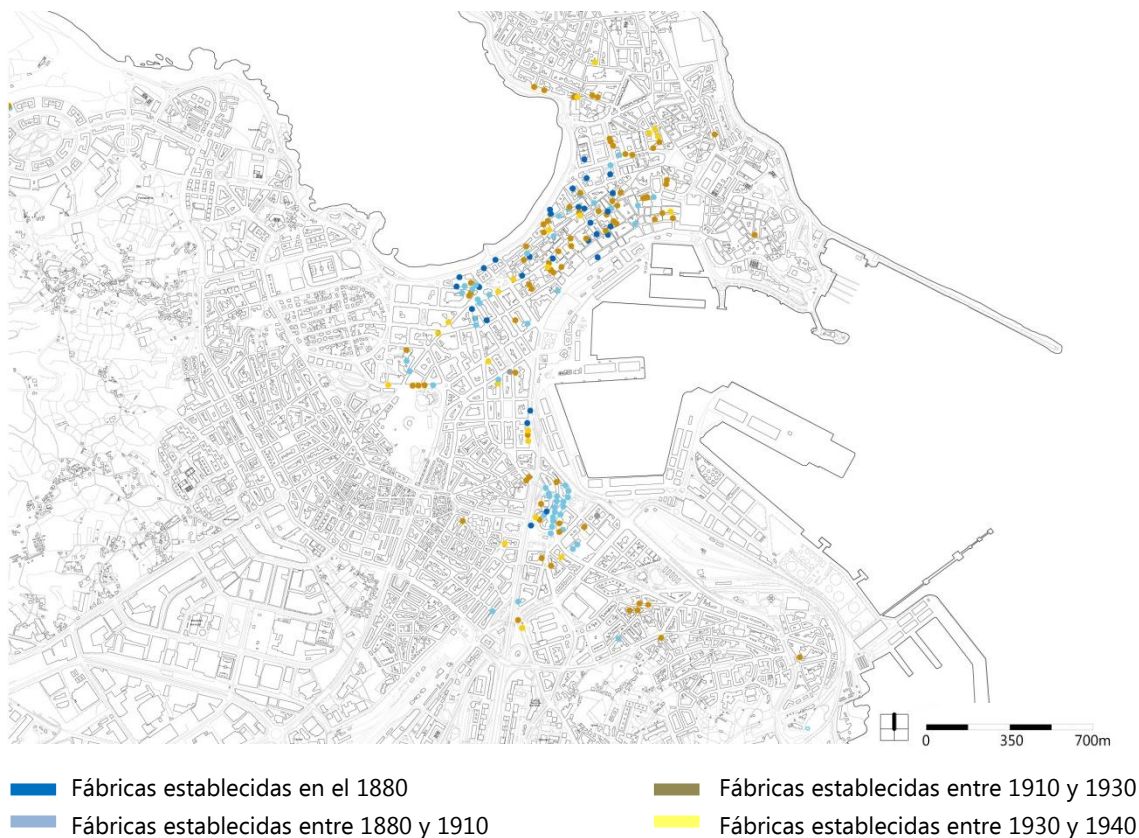


Fig. 65: **Evolución de la localización de las fábricas de A Coruña entre 1880 y 1940.**

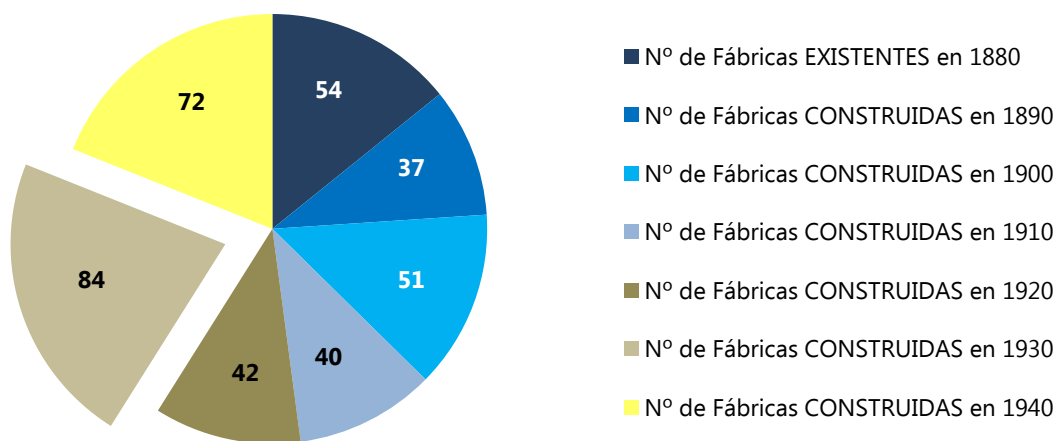


Fig. 66: **Gráfico de construcción de fábricas en A Coruña entre 1880 y 1940.**

Como se puede ver en el plano superior, los tonos azules ocupan el centro de la ciudad en ambos planos (los tonos rojos en el primero se refieren a construcciones anteriores a 1880), y los tonos amarillos reflejan las zonas de expansión, tanto de las industrias como de la ciudad. En el gráfico puede verse el momento de mayor construcción de edificios fabriles fueron los años 1930 y el 1940, momento de mayor expansión de la ciudad.

La comparación de los planos (Fig. 64 y fig. 65) muestra que en el 1880, las industrias se establecían en el centro de la ciudad, porque allí se concentraba la población y los servicios, por lo que la localización de la industria obedece a la ciudad. Sin embargo, a partir del 1910, se puede apreciar como las fábricas se extienden hacia las zonas periféricas, a pesar de que algunos tipos de industrias se sigan localizando en el centro, hecho que caracteriza especialmente la segunda etapa de crecimiento de la ciudad, como se ha dicho antes. En esta fase es la ciudad la que se expande hacia las zonas en las que se comienzan a establecer las fábricas, creando así nuevos espacios urbanos que en un futuro quedarán completamente integrados en la malla urbana.

Por tanto, la localización de las fábricas jugó un papel importante en el desarrollo urbano de la ciudad y en su estructura actual, especialmente a medida que avanzaba la industrialización. Mirás (2007a) afirma que, a pesar de la evolución sufrida en esta época, la localización de la industria todavía no ha sufrido su cambio principal, las empresas continuaban localizándose en la ciudad, presentando un paisaje muy concentrado. No fue hasta el período de 1950-1975 cuando se inició y consolidó el traslado definitivo de las fábricas hacia las áreas periféricas.

En el siguiente plano puede verse la disposición actual de la ciudad, en la que las industrias y el sector terciario ocupan las periferias de la ciudad y el Puerto.

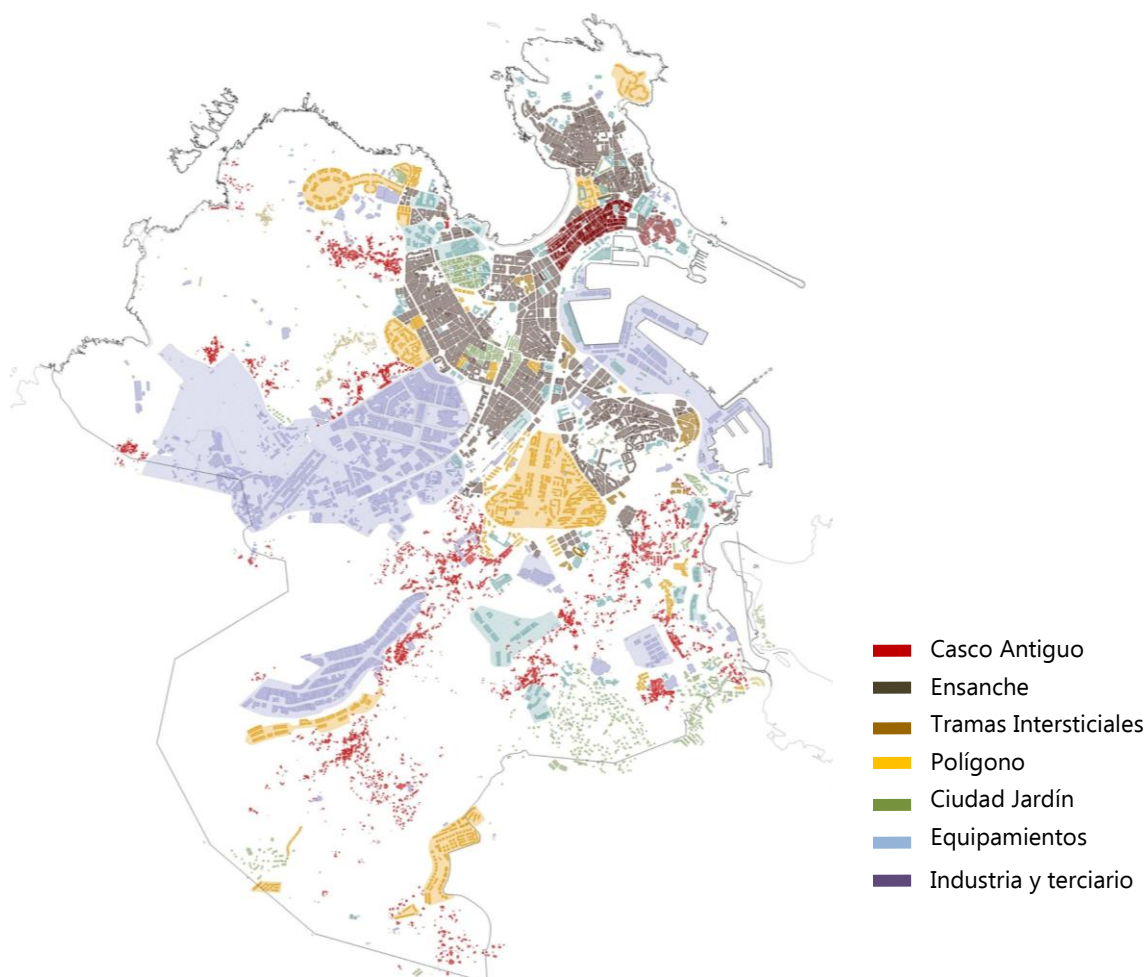


Fig. 67: Plano de la distribución actual de A Coruña (FUENTE: PXOM 2012, A Coruña).

3.1.3. TIPOLOGÍAS ESPACIALES EN LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL CORUÑESA

Después de lo expuesto anteriormente sobre la arquitectura industrial y las diversas tipologías fabriles, se definen a continuación estas categorías en el contexto coruñés, ya que esta información es necesaria para la clasificación y el estudio posterior de las fábricas.

Las tipologías espaciales que definen la arquitectura industrial de A Coruña se basan principalmente en el tipo de espacio creado o en el que se insieren las infraestructuras. Mirás y Villanueva (2006), Lindoso y Mirás (n.d.) y Fernández (2006), coinciden en que el tejido industrial de A Coruña se definía por sus reducidas dimensiones. Según Mirás y Villanueva (2006) el tejido industrial estaba “dominado por industrias de bens de consumo orientadas ao mercado urbano” (Mirás y Villanueva, 2006, p.9). Esta puede ser una de las causas que propiciase la creación mayoritaria de estas pequeñas industrias. A pesar de esto, en la ciudad también existieron grandes fábricas que tuvieron una transcendencia importante, pero su número era reducido y el material gráfico generado por ellas casi inexistente (Mirás y Villanueva, 2006).

Con base en las tipologías espaciales en las que Aguilar (2011) clasifica los conceptos espaciales que nos proporciona la arquitectura industrial (ver apartado *2.1.3.2. Tipologías espaciales*), se han definido las siguientes tipologías espaciales en la ciudad de A Coruña:

- ESPACIO MÍNIMO, en el que se pueden distinguir dos categorías:

Espacio Mínimo Exclusivo: pequeños espacios industriales o talleres, que crean una industria en un espacio reducido, donde la totalidad del edificio está destinado a fines industriales. La maquinaria es la seña de identidad, por lo que el espacio no define ni el sector industrial ni el proceso de producción. Los testimonios industriales relacionados con la maquinaria son difíciles de conservar, al contrario que los edificios que los contiene, que se caracterizan por su carácter versátil.

Espacio Mínimo Mixto: industrias de tamaño reducido creadas en locales o bajos comerciales, donde únicamente una parte del edificio se destina a usos industriales, utilizándose una parte (generalmente los pisos superiores) a uso habitacional (viviendas). Al igual que el espacio mínimo exclusivo, la maquinaria es la seña de identidad y lo que define el sector industrial, siendo estos testimonios difíciles de conservar.

- ESPACIO NEUTRO, en el que se pueden distinguir dos categorías:

Espacio Neutro Exclusivo: estructuras industriales que albergan máquinas y trabajadores, en las que el edificio en sí mismo no está influenciado por su finalidad industrial, son espacios diáfanos y su carácter viene definido por la cubrición de estos, es decir, como almacenes o naves industriales. Esta categoría del espacio neutro se caracteriza por el hecho de que todo el edificio está destinado a fines industriales, siendo un espacio aislado a nivel urbanístico. Esta

tipología tuvo gran frecuencia en los sectores industriales como los mecánicos, textiles, metalúrgicos...

Espacio Neutro Mixto: Al igual que el anterior, son estructuras industriales que albergan máquinas y trabajadores, definido por su carácter diáfano y por la cubrición de su espacio. A diferencia del anterior, los edificios de esta categoría no son espacios aislados a nivel urbanístico, sino que están relacionados o directamente comunicados con espacios de uso habitacional (viviendas).

- **ESPACIO DIMENSIONADO**, se refiere a la tipología industrial que bajo la influencia de la evolución tecnológica y del proceso productivo, cambia su estructura. Por tanto, en esta categoría se encuadran los edificios construidos íntegramente con fines industriales, construidos en las primeras fechas de la Segunda Revolución industrial, que han ido adaptando sus estructuras a los nuevos avances.

- **INMUEBLE-MÁQUINA**, industrias donde la propia fábrica es indisoluble de la máquina, es decir, en las que la propia estructura del edificio está condicionada por la integración de los elementos necesarios para el funcionamiento de las máquinas, en función de la fuente energética. Este es el caso, por ejemplo, del modelo de "fábricas de pisos", definidas en el apartado *2.1.3.1. Tipologías arquitectónicas desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*.

En cuanto al espacio mínimo y al espacio neutro, el hecho de que este tipo de edificios industriales fuesen los más característicos de la industria en A Coruña, junto a su localización en el centro de la ciudad, han propiciado la especialización de estas tipologías y su relación con usos habitacionales. El espacio dimensionado y el inmueble-máquina se relacionan con edificios industriales de dimensiones mayores, y menos característicos en A Coruña. Actualmente, los restos materiales de ambas categorías son casi inexistentes.

3.2. EVOLUCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS FÁBRICAS A PARTIR DEL MARCO MUESTRAL

El marco muestral o inventario (Ver Anexo 1: Inventario) es el punto de partida de la investigación. En este inventario se presentan los datos más representativos para el conocimiento de la fábrica, como su nombre, su propietario, su localización, su período de funcionamiento y la renta que pagaban.

A través del análisis del marco muestral obtenemos un estudio a "macro escala" sobre el tema en cuestión, que permite responder a la pregunta general de partida: ¿Qué se está haciendo con el Patrimonio Industrial fabril en A Coruña? Este estudio "macro" permite pasar a un estudio a "micro escala", referente a los casos de estudio, que dará respuesta a la subpregunta de la investigación: ¿Qué características presentan los edificios industriales con cambios de uso asociados?

Después de la realización de este marco muestral, se puede decir que entre los años 1880 y 1940 existieron en A Coruña un total de **222 fábricas**.

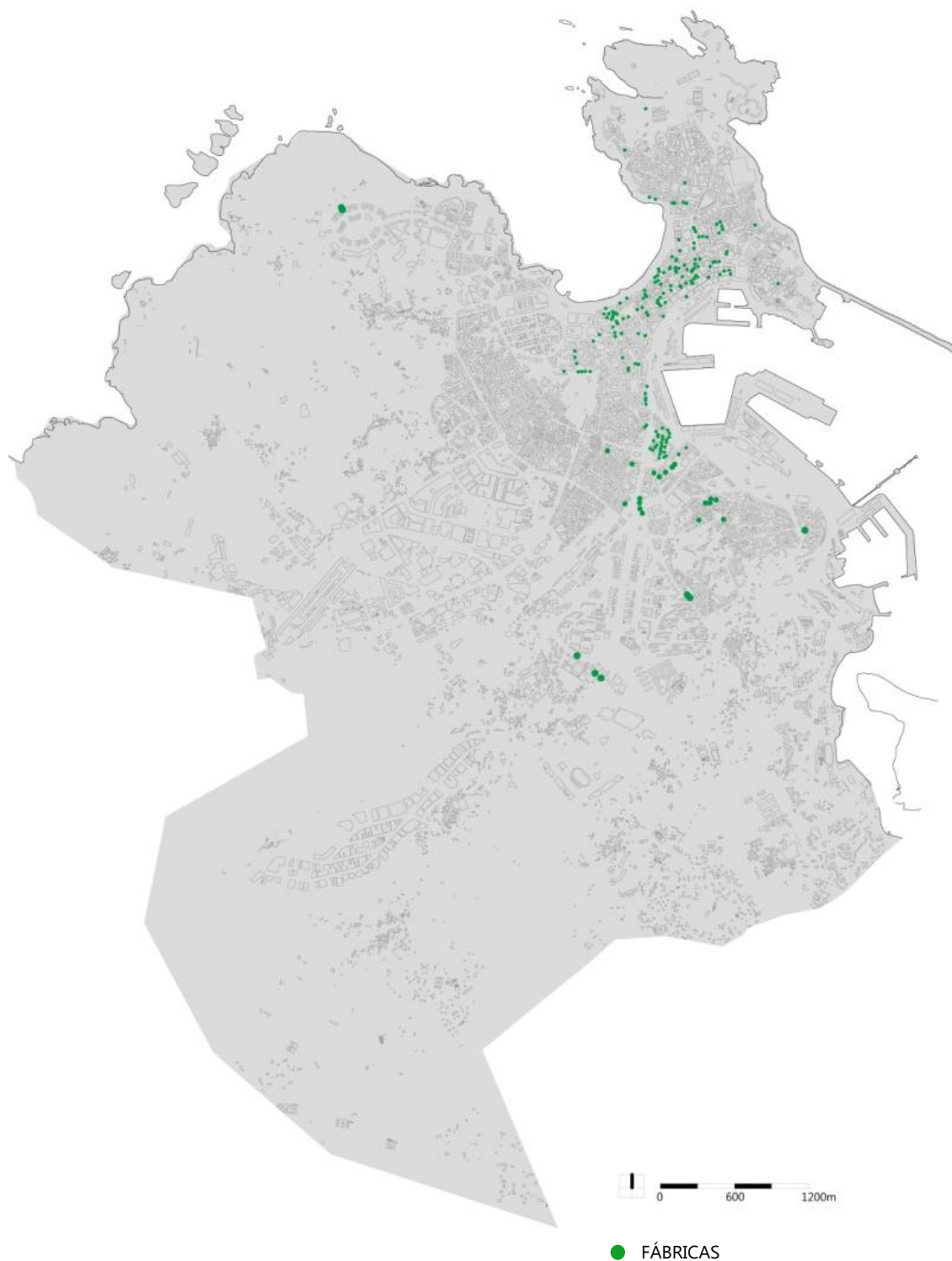


Fig. 68: Plano de localización de las fábricas.

Los datos obtenidos de las Matrículas de Contribución Industrial han permitido elaborar una información relevante para el conocimiento de la industria en A Coruña. Se ha podido conocer la evolución en términos numéricos de los edificios fabriles, la evolución del tamaño de estos a través de sus rentas anuales, que tipo de producto fabricaban en mayor medida y qué tipo de industria tenían mayor peso en la ciudad. Estos podrán ser comparados con la información del apartado 3.1. *La industria en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial.*

No se ha realizado una clasificación en función de la fuente energética, ya que se sabe que en el período elegido las fábricas eran prácticamente todas movidas a vapor, excepto un pequeño número de fábricas de chocolate que utilizaban energía eléctrica (Carmona & Nadal, 2005a). Además de esto, de las fábricas localizadas no se tiene constancia de cuáles de ellas componían este pequeño número de fábricas eléctricas.

3.2.1. EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE EDIFICIOS CONSERVADOS Y CONSTRUIDOS A LO LARGO DE LOS AÑOS.

Gracias a los datos de las Matrículas Industriales se puede conocer la evolución y el crecimiento de la industria de la ciudad de A Coruña. A través de la comparación del número de fábricas que existieron en cada década del período elegido, se extrae el número de fábricas que se fueron conservando a lo largo de los años y cuales se construyeron. Esto permite conocer cuáles fueron los momentos de mayor auge industrial o decadencia y relacionarlo con los respectivos acontecimientos históricos que pudieron haberlos ocasionado.

A) Tablas y gráficos

	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940
Fábricas Conservadas	----	19	20	12	19	21	41
Fábricas Construidas	27	18	31	28	23	63	31
Fábricas Totales	27	37	51	40	42	84	72

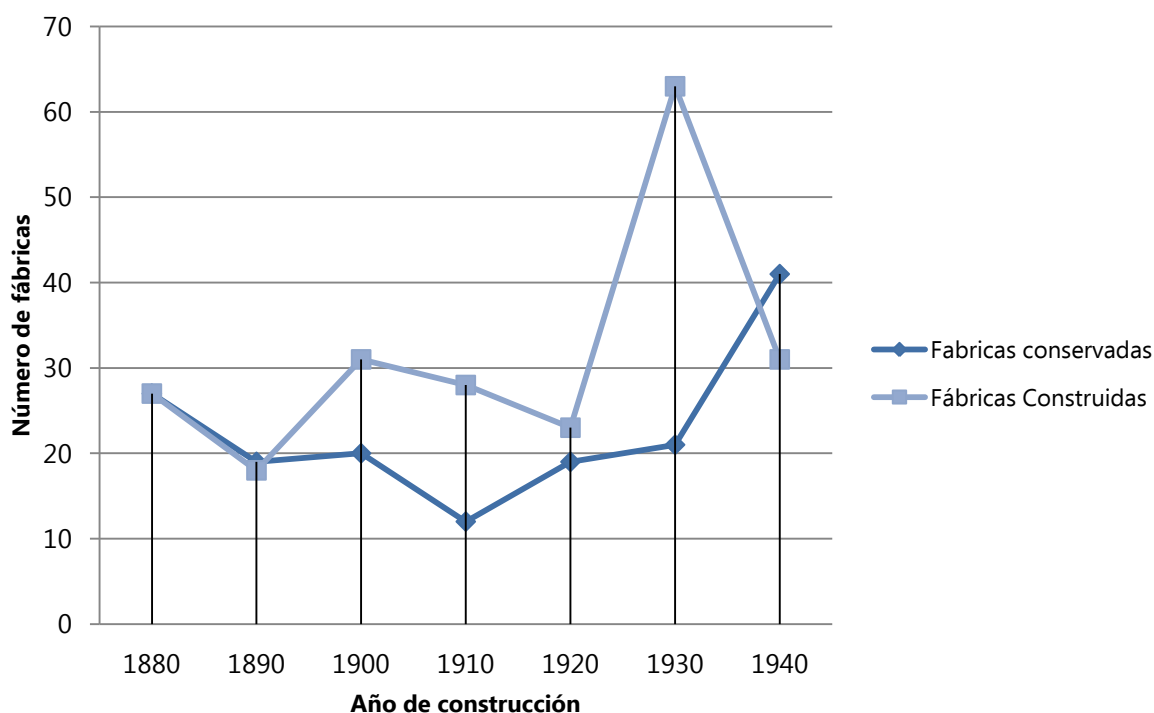


Fig. 69: Gráfico de evolución y clasificación en función del número de edificios construidos y conservados a lo largo de los años.

B) Conclusión

Como se puede ver en la tabla y en el gráfico, en los primeros 10 años el número de edificios conservados y construidos están equilibrados, debido principalmente a que en esta época la tendencia era la reutilización de espacios industriales existentes para las nuevas fábricas.

A partir del año 1900 la tendencia es la construcción de nuevas fábricas, entre otras cosas motivada por aparición de un nuevo sector industrial en esas fechas, el eléctrico (Carmona & Nadal, 2005a).

Se puede apreciar un bajón en el número de fábricas en año 1920, que coincide con la crisis de la sardina que se dio en Galicia en el año 1912 (Carmona & Nadal, 2005a). Sin embargo, en el año 1930 puede verse un gran pico en el número de fábricas construidas, ya que en esta época se dio una gran reactivación de la industria, provocada principalmente por la emigración (que moviliza grandes capitales), el comercio con América y el sector de la construcción, ya que la ciudad estaba en proceso de crecimiento (Barreiro, 1981).

Este auge constructivo también fue motivado por la Primera Guerra Mundial, que favoreció a muchos sectores industriales, y por la introducción de nuevos tipos de productos en una fabricación cada vez más diversificada.

C) Planos de localización

En las siguientes imágenes se muestra la evolución de la construcción de las fábricas en la ciudad entre los años 1880 y 1940. Se puede ver el parón constructivo sufrido en el año 1900 y el gran aumento de edificios industriales del año 1930, provocados por las causas antes mencionadas. En el año 1930 la cifra de fábricas aumentó de tal manera que se ha tenido que utilizar un área mayor del plano de la ciudad para conseguir abarcarlas todas.

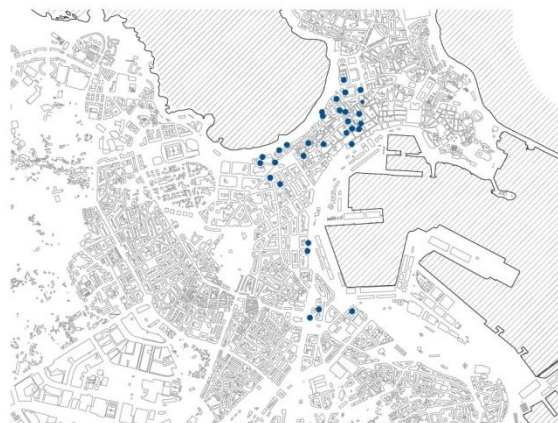


Fig. 70: Fábricas existentes en el año 1880.

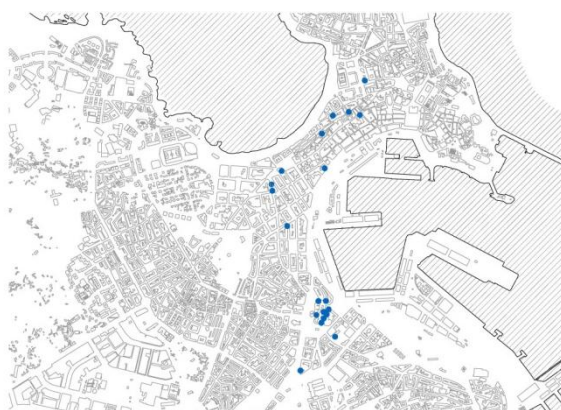


Fig. 71: Fábricas construidas en el año 1890.

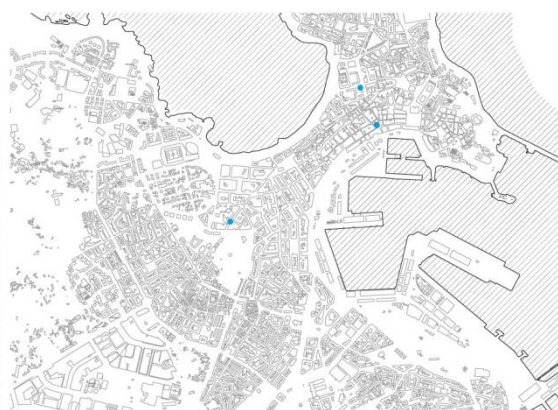


Fig. 72: Fábricas construidas en el año 1900.

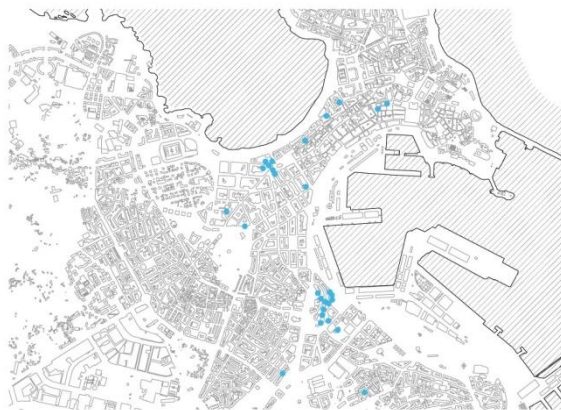


Fig. 73: Fábricas construidas en el año 1910.



Fig. 74: Fábricas construidas en el año 1920.



Fig. 75: Fábricas construidas en el año 1930.



Fig. 76: Fábricas construidas en el año 1940.

3.2.2. EN FUNCIÓN DEL TIPO DE PRODUCTO FABRICADO

Dentro de los productos fabricados se puede distinguir entre productos de primera necesidad y productos de consumo accesorios. Es necesario tener en cuenta que la diferencia entre ambos conceptos puede variar en función de la época y la sociedad en la que se establecen. Por ejemplo, en el año 1900 en A Coruña, el chocolate era un producto de consumo accesorio, mientras que actualmente se puede considerar el chocolate como un producto de primera necesidad, que está al alcance de todos.

Productos de primera necesidad

1. Fábrica de Almidones
2. Fábrica de Aserrar maderas
3. Fábrica de Calzado
4. Fábrica de Cerillas
5. Fábricas de Cera
6. Fábrica de Conservas alimenticias
7. Fábrica de Cuchillos y tijeras
8. Fábrica de Curtidos
9. Fábrica de Escabeches
10. Fábricas de Estampación
11. Fábricas de Fundición
12. Fábrica de Harinas
13. Fábrica de Hielos
14. Fábrica de Jabón
15. Fábricas de Luz
16. Fábrica de Pastas para sopa
17. Fábrica de Puntas de París
18. Fábricas de Salazón
19. Fábrica de Tejidos
20. Fábrica de Tinta para escribir
21. Fábrica de Velas

Productos de consumo accesorios

1. Fábrica de Abonos
2. Fábrica de Achicoria
3. Fábrica de Aguardiente
4. Fábrica de Armas
5. Fábrica de Azogar y pintar lunas
6. Fábrica de Bebidas gaseosas
7. Fábrica de Betún
8. Fábrica de Bombones
9. Fábrica de Botones
10. Fábrica de Cajas de cartón
11. Fábrica de Camisas
12. Fábrica de Caramelos
13. Fábricas de Cerveza
14. Fábrica de Chocolate
15. Fábricas de Galletas
16. Fábricas de Glasear, gravar o pintar vidrio
17. Fábrica de Gorras
18. Fábrica de Juguetes
19. Fábrica de Lejía
20. Fábrica de Licores
21. Fábrica de Losetas
22. Fábricas de Molduras
23. Fábricas de paraguas
24. Fábrica de Pastas para limpiar metales
25. Fábrica de Refinar Azúcar
26. Fábrica de Sellos de caucho
27. Fábrica de Tabacos
28. Fábrica de Tapones de Corcho
29. Fábrica de Telas metálicas
30. Fábrica de Tinte para el calzado
31. Imprentas

A) Tablas y gráficos

	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940
Productos de PRIMERA NECESIDAD	22	24	29	22	15	25	26
Productos de CONSUMO ACCESORIOS	5	13	22	18	27	59	46
Fábricas Totales	27	37	51	40	42	84	72

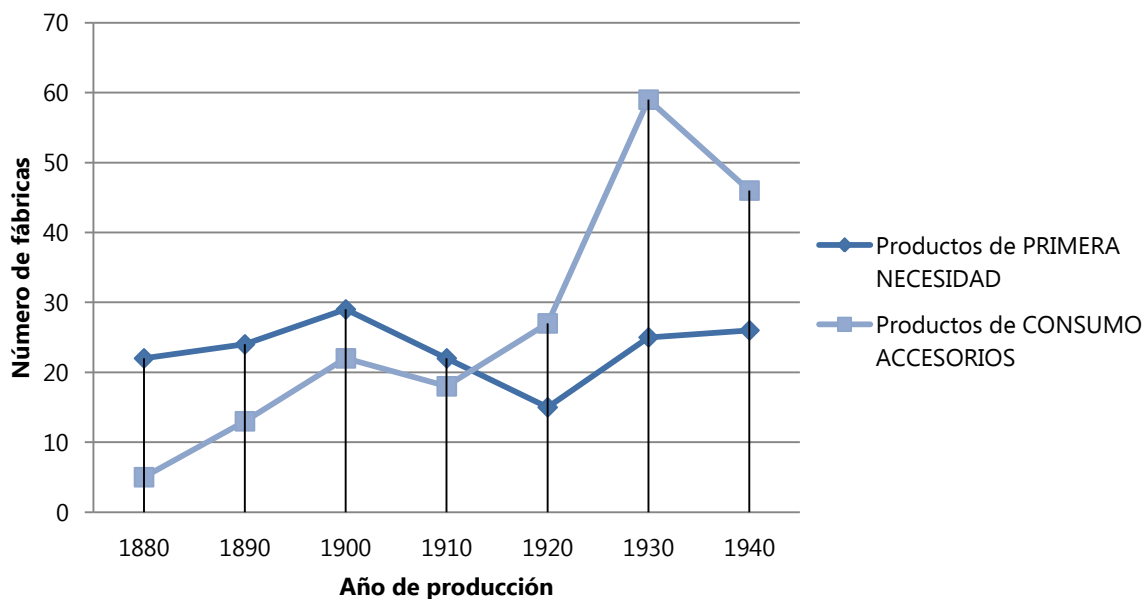


Fig. 77: Gráfico de evolución y clasificación en función de los tipos de productos fabricados.

B) Conclusión

Como se puede ver en los gráficos, en los primeros años de la Segunda Revolución Industrial en A Coruña se fabricaban principalmente productos de primera necesidad, relacionados principalmente con bienes de consumo, como alimentos, ropa, productos de higiene como el jabón e industrias relacionadas con la explotación de materias primas necesarias, como las fábricas de aserrar. Esta tendencia cambia a partir del año 1910, en el se comienzan a fabricar en mucha mayor medida productos de lujo, como puede ser el chocolate, bombones, achicoria, caramelos... Este cambio es debido, como se ha visto en el apartado 3.1. *La industria en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial*, al cambio de mentalidad de la sociedad y a la aparición de un nuevo sector industrial a partir de 1900, el eléctrico, responsable en gran parte de esta diversificación industrial (Carmona & Nadal, 2005a). En el gráfico se puede apreciar también una gran subida del número de fábricas de productos de consumo accesorios en el año 1930, por los motivos explicados en el apartado anterior.

Ambos tipos de productos se localizaban principalmente en el casco histórico, para estar cerca del punto de consumo, por lo que a nivel arquitectónico estas fábricas se integraban en el tejido de la ciudad. Las fábricas de productos de primera necesidad también se localizaban cerca del Puerto, adoptando otra tipología.

3.2.3. EN FUNCIÓN DEL TIPO DE INDUSTRIA

Como se ha visto en el apartado 3.1.1. *La industria en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial*, se pueden distinguir dos tipos de industria en la zona, la industria "marítima" y la industria "terrestre", que incorporaban a todas las demás.

a) INDUSTRIA "MARÍTIMA"

1. Fábrica de Aserrar maderas
2. Fábrica de Conservas alimenticias
3. Fábrica de Cuchillos y tijeras
4. Fábrica de Escabeches
5. Fábricas de Fundición
6. Fábrica de Hielos
7. Fábrica de Puntas de París
8. Fábricas de Salazón
9. Fábricas de Estampación
10. Fábrica de Pastas para limpiar metales
11. Fábrica de Telas metálicas
12. Fábrica de Almidones

b) INDUSTRIA "TERRESTRE"

1. Fábrica de Calzado
2. Fábrica de Cerillas
3. Fábricas de Cera
4. Fábrica de Curtidos
5. Fábrica de Harinas
6. Fábrica de Jabón
7. Fábricas de Luz
8. Fábrica de Pastas para sopa
9. Fábrica de Tejidos
10. Fábrica de Velas
11. Fábrica de Abonos
12. Fábrica de Achicoria
13. Fábrica de Aguardiente
14. Fábrica de Armas
15. Fábrica de Azogar y pintar lunas
16. Fábrica de Bebidas gaseosas
17. Fábrica de Betún
18. Fábrica de Bombones
19. Fábrica de Botones
20. Fábrica de Cajas de cartón
21. Fábrica de Camisas
22. Fábrica de Caramelos
23. Fábricas de Cerveza
24. Fábrica de Chocolate
25. Fábricas de Galletas
26. Fábricas de Glasear, gravar o pintar vidrio
27. Fábrica de Gorras
28. Fábrica de Juguetes
29. Fábrica de Lejía
30. Fábrica de Licores
31. Fábrica de Losetas
32. Fábricas de Molduras
33. Fábricas de Paraguas
34. Fábrica de Refinar Azúcar
35. Fábrica de Sellos de caucho
36. Fábrica de Tabacos
37. Fábrica de Tapones de Corcho
38. Fábrica de Tinte para el calzado
39. Fábrica de Tinta para escribir
40. Imprentas

A) Tablas y gráficos

	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940
Industria "MARÍTIMA"	11	14	13	14	8	17	13
Industria "TERRESTRE"	16	23	38	26	34	67	59
Fábricas Totales	27	37	51	40	42	84	72

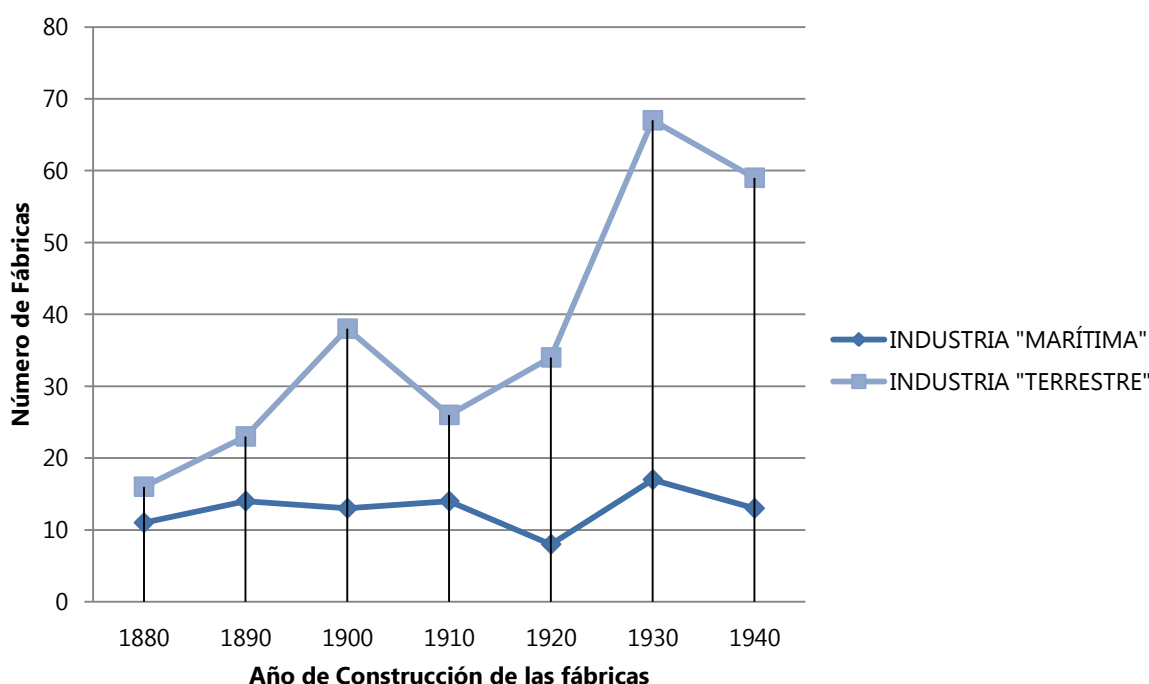


Fig. 78: Gráfico de evolución y clasificación en función de los tipos de industrias.

B) Conclusión

Las industrias marítimas están directamente relacionadas con el sector pesquero y las industrias terrestres están relacionadas con la industria eléctrica, caracterizándose por la gran diversificación de actividades. Como se puede ver en el gráfico, desde el año 1880 hasta 1940 la industria *terrestre* tuvo mayor importancia en A Coruña en todo momento, probablemente debido a que Vigo tenía el monopolio del sector pesquero, y las iniciativas llevadas a cabo en este campo nunca acaban de "despegar" plenamente. Por tanto, una vez más, la aparición del sector eléctrico ha marcado considerablemente la caracterización del tipo de industria de A Coruña.

A continuación se muestran los planos de localización de los diferentes tipos de industria, que permitirá relacionarlos con su implantación en la ciudad.

C) Localización de las INDUSTRIAS TERRESTRES:



Fig. 79: Fábricas de Abonos (1930).



Fig. 80: Fábricas de Achicoria (1920-1940).



Fig. 81: Fábricas de Aguardiente (1890-1900).



Fig. 82: Fábricas de Armas (1930-1940).



Fig. 83: Fábricas de Azogar y pintar lunas (1930-1940).



Fig. 84: Fábricas de Bebidas gaseosas (1880-1940).

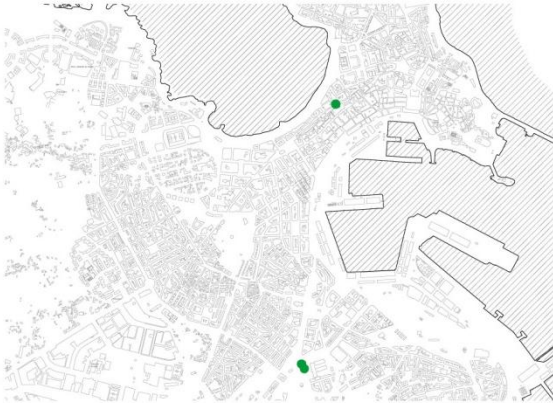


Fig. 85: Fábricas de Betún (1930-1940).

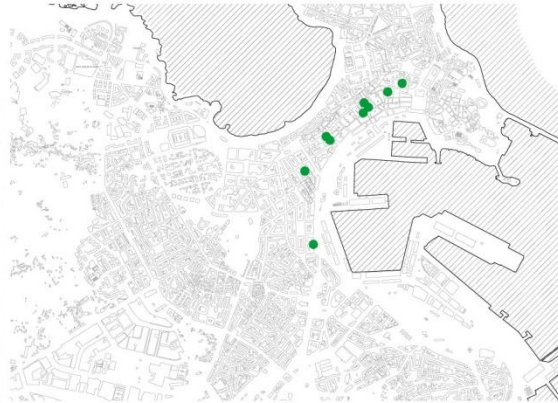


Fig. 86: Fábricas de Bombones (1920-1940).



Fig. 87: Fábricas de Botones (1940).



Fig. 88: Fábricas de Cajas de cartón (1920-1940).



Fig. 89 Fábricas de Calzado (1910).



Fig. 90: Fábricas de Camisas (1930-1940).



Fig. 91: Fábricas de Caramelos (1930-1940).



Fig. 92: Fábricas de Cerillas y fósforos (1880-1890).

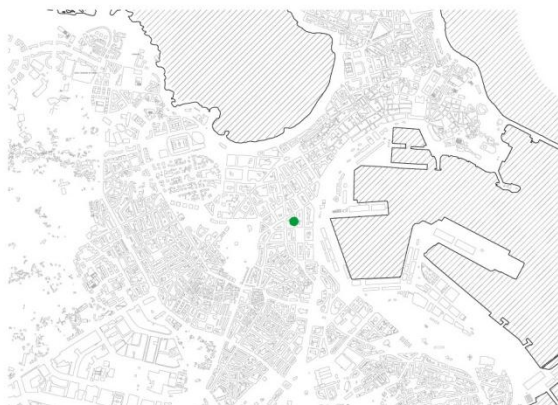


Fig. 93: Fábricas de Cera (1940).



Fig. 94: Fábricas de Cerveza (1890-1940).

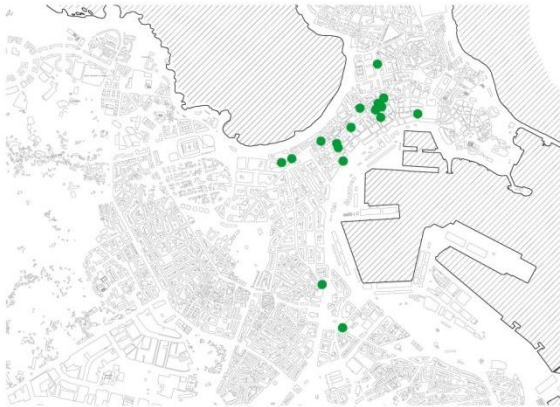


Fig. 95: Fábricas de Chocolate (1880-1930).



Fig. 96: Fábricas de Curtidos (1930-1940).



Fig. 97 Fábricas de Galletas (1910-1940).



Fig. 98: Fábricas de Glasear vidrio (1930-1940).



Fig. 99: Fábricas de Gorras (1920-1940).

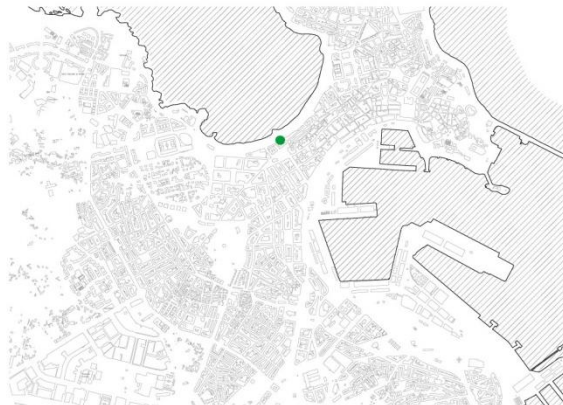


Fig. 100: Fábricas de Harinas (1880).



Fig. 101: Fábricas de Jabón (1880-1940).



Fig. 102: Fábricas de Juguetes (1920-1940).

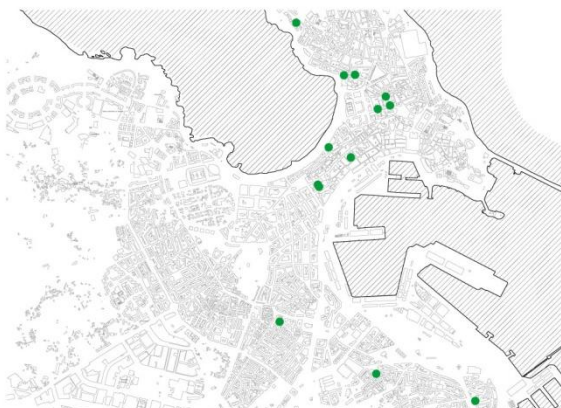


Fig. 103: Fábricas de Lejía (1920-1940).



Fig. 104: Fábricas de Licores (1890-1900).



Fig. 105: Fábricas de Losetas (1910-1940).



Fig. 106: Fábricas de Luz (1900-1910).



Fig. 107: Fábricas de Molduras (1910).



Fig. 108: Fábricas de Paraguas (1910-1940).

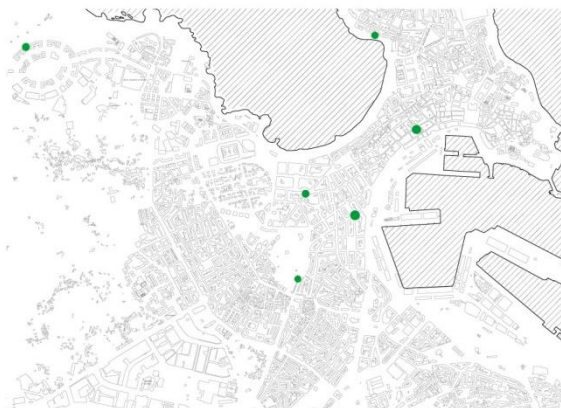


Fig. 109: Fábricas de Pastas para sopa (1880-1940).



Fig. 110: Fábricas de Refinar azúcar (1900-1940).

ANÁLISIS DEL MARCO MUESTRAL



Fig. 111: Fábricas de Sellos de Caucho (1900-1910).

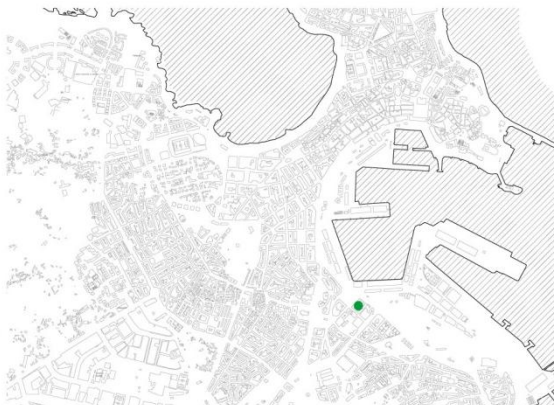


Fig. 112: Fábricas de Tabacos (1800-1940).

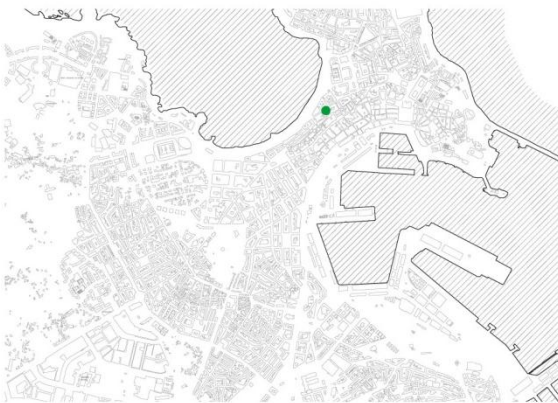


Fig. 113: Fábricas de Tapones de corcho (1890).



Fig. 114: Fábricas de Tejidos (1880-1900).

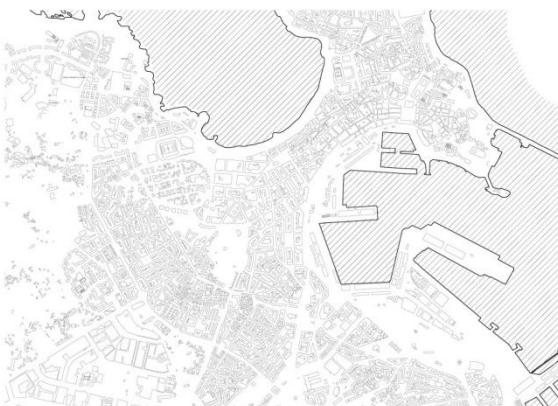


Fig. 115: F. de Tinte para calzado (1940), no localizada.

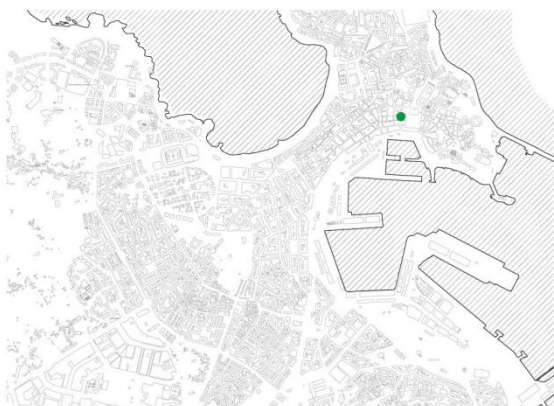


Fig. 116: Fábricas de Tinta para escribir (1940).

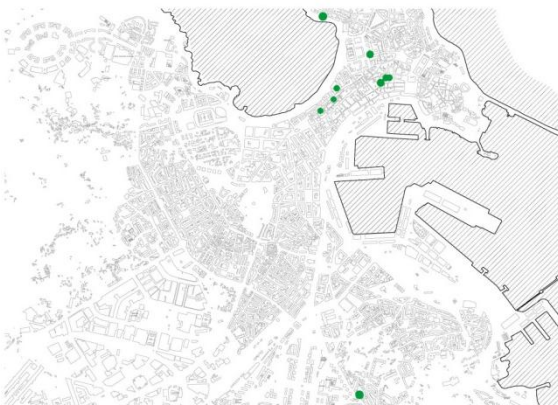


Fig. 117: Fábricas de Velas y sebo (1880-1940).



Fig. 118: Imprentas (1900).

D) Localización de las INDUSTRIAS MARÍTIMAS:

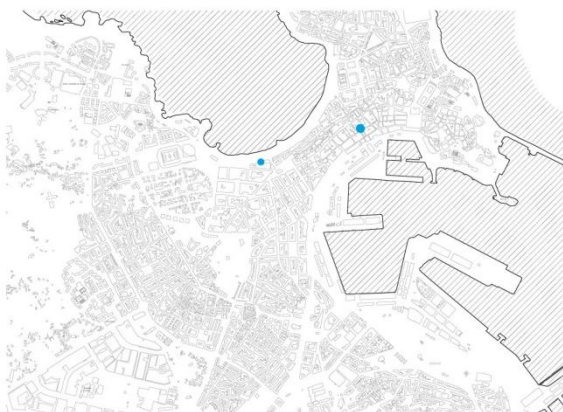


Fig. 119: Fábricas de Almidones (1880).



Fig. 120: Fábricas de Aserrar maderas (1880-1890).

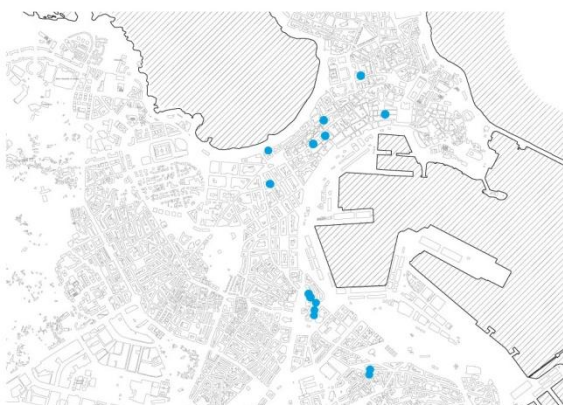


Fig. 121: Fábricas de Conservas (1880-1940).

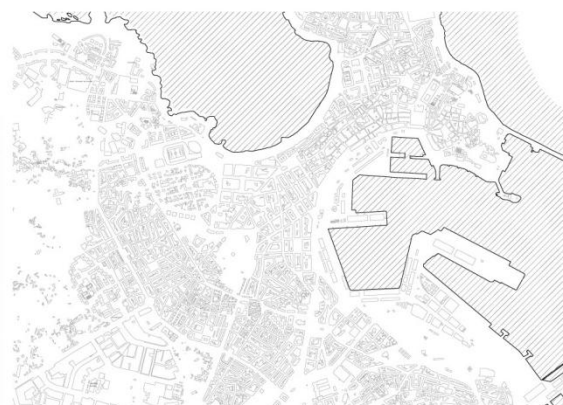


Fig. 122: Fábricas de Cuchillos (1900), no localizada.



Fig. 123: Fábricas de Escabeches (1900-1940).



Fig. 124: Fábricas de Estampación (1890-1930).



Fig. 125: Fábricas de Fundición (1880-1900).



Fig. 126: Fábricas de Hielo (1910-1940).



Fig. 127: Fábricas de Pasta para limpiar metales (1940).

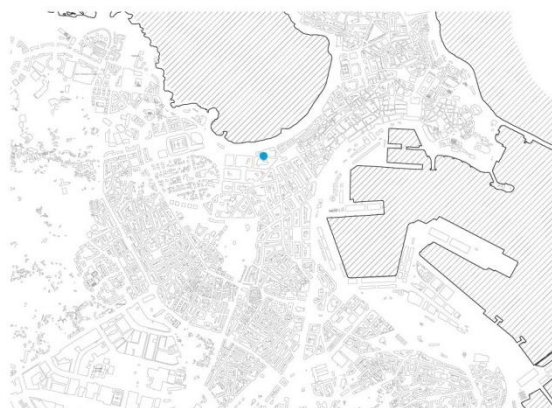


Fig. 128: Fábricas de Puntas de París (1880-1890).



Fig. 129: Fábricas de Salazón (1890-1940).

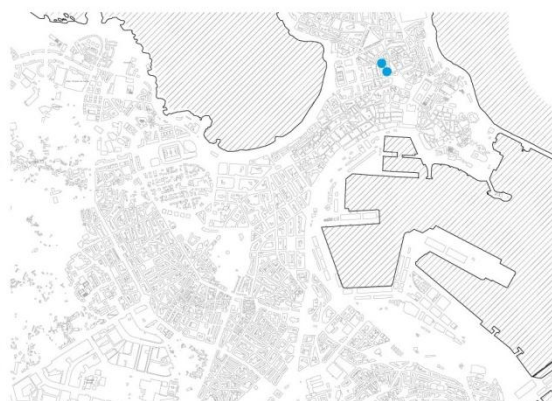


Fig. 130: Fábricas de Telas metálicas (1900-1940).

Como se puede ver en los planos, los diferentes tipos de fábricas, tanto si pertenecen a la industria terrestre como a la industria marítima, se localizaban principalmente en el casco histórico y en la zona de la Palloza, pero no existió una zona específica para cada tipo de fábrica, a excepción de las fábricas de salazón y las de escabeches, que se situaban todas en La Palloza, como puede verse en la figura 129. Incluso las fábricas de conservas, que estaban ligadas al puerto, se establecían en el núcleo de la ciudad; de igual modo, también existieron fábricas de chocolate en la Palloza, a pesar de estar ligadas al centro de la ciudad por ser el principal foco de consumo.

Por tanto, la localización de las fábricas en función del tipo de producto fabricado no permite establecer características relevantes en la industria coruñesa.

3.2.4. EN FUNCIÓN DE SU VOLUMEN

A través de los datos sobre la renta anual (pago anual en pesetas) que pagaban los propietarios de las fábricas se puede obtener información sobre el tamaño de estas y su nivel de su producción, ya que cuanto mayor era el tamaño de la fábrica mayor era la renta anual que debían pagar.

La renta anual es el único dato localizado que permite obtener información sobre el volumen de las fábricas, pero se ha utilizado para obtener datos genéricos, ya que no se tiene constancia del valor exacto de la renta por metro cuadrado.

A) Tablas y gráficos

CANTIDAD A PAGAR (en Pesetas – Ptas.)	1880	1890	1900	1910*	1920	1930	1940*
0 - 500	24	32	42	27	33	39	42
500-1000	2	3	8	9	9	29	11
1000-1500	0	0	0	1	0	8	13
1500-2000	0	1	0	0	0	4	1
2000-2500	0	0	0	0	0	2	1
2500-3000	1	0	0	0	0	0	2
3000-3500	0	0	0	0	0	1	0
3500-4000	0	1	0	0	0	0	0
4000-4500	0	0	0	0	0	0	0
4500-5000	0	0	0	0	0	1	0
5000-5500	0	0	0	0	0	0	1
5500-6000	0	0	1	0	0	0	1

* En 3 de las fábricas del año 1910 y en 1 fábrica del año 1940 no aparece la renta

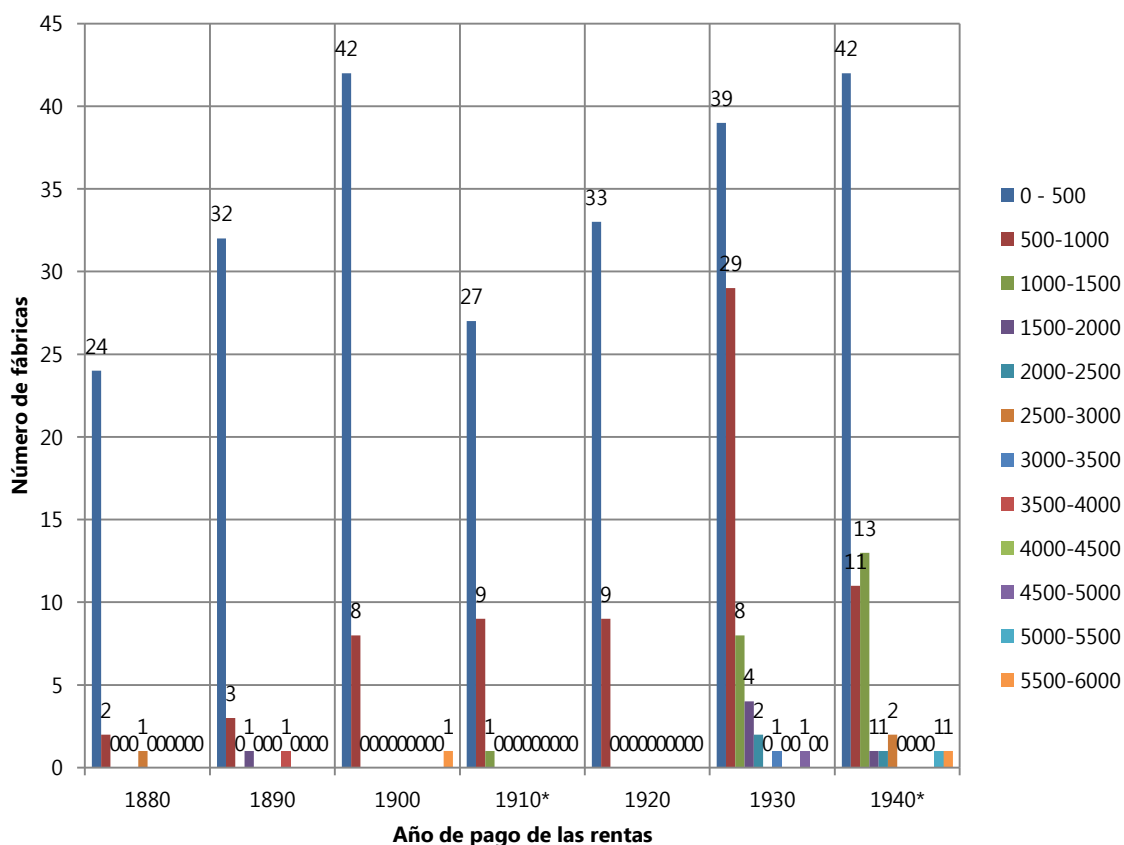


Fig. 131: Gráfico de evolución y clasificación en función de la renta a pagar.

B) Conclusión

Como se puede ver en el gráfico, las fábricas que caracterizan la industria coruñesa pagaban entre **0 y 500 Ptas.** anuales, siendo las de mayor número en todas las fechas de la tabla. Estableciendo una relación entre el tamaño de la fábrica y la renta, se puede decir que estas eran pequeñas fábricas localizadas en su mayoría en bajos comerciales.

También se puede apreciar que las fábricas que pagaban entre **500 y 1500 Ptas.** siguen una creciente evolución, hasta alcanzar las 29 en 1930. A nivel de tamaño, las fábricas que pagaban estas rentas eran espacios diáfanos de un tamaño medio y que probablemente se dispusiesen de forma aislada en algunos casos. A pesar de esto, la tendencia era que las fábricas se integrasen en el tejido urbano, disponiéndose de forma adyacente a las demás construcciones, especialmente las fábricas de tamaño pequeño y medio (entre 0 y 1500 Ptas.). En las imágenes puede apreciarse la diferencia de tamaño entre las fábricas que pagaban las distintas rentas mencionadas, y su disposición adyacente a las demás construcciones.



Fig. 132-133: Fáb. de Lejía del Sr. Fernández Louza (0-500Ptas) y fáb. de Chocolate "La proveedora" (500-1500Ptas).

Las fábricas que pagaban grandes cantidades anuales, existían en muy pequeño número en los 50 primeros años, presentándose apenas una en cada decenio. A pesar de esto, en el año 1930 y 1940 esta cifra aumenta considerablemente, debido al auge industrial que se da en la época, dándose una diversificación mucho mayor en la cantidad de las rentas pagadas. Las cantidades que pagaban los propietarios llegaron a alcanzar cifras que oscilan entre los **4500 y 6000 Ptas.**, aunque en un número muy reducido de fábricas.

Estas rentas anuales se corresponden con las fábricas de gran tamaño, en las que el edificio se construía propiamente para fines industriales. Por tanto, podemos decir que la industria fue adquiriendo mayor importancia con el paso de los años, que implicó a su vez un aumento de los centros fabriles, al mismo tiempo que los edificios que contenían estos espacios de trabajo se iban especializando.

Una de las fábricas que pagó la cantidad más alta de todo el período fue la fábrica de Cervezas "Estrella Galicia", con una renta de 5833,9 Ptas. en el año 1940.



Fig. 134: Fábrica de Cervezas "Estrella Galicia", 1930.

A pesar de que entre los años 1880 y 1940 se haya podido producir una inflación de la moneda, esto no se ha tenido en cuenta en la investigación para establecer la relación con el tamaño de las fábricas. En las fábricas que siguen una renta lineal (que no se ampliaron ni sufrieron cambios durante sus años de funcionamiento) solo se observa un incremento de aproximadamente 10 Pta. cada 10 años, por lo que se trata de una cifra que no influye en la investigación. Otro factor que habría podido influenciar en la renta anual de las fábricas era su localización, pero en los documentos de las Matriculas de Contribución Industrial no existía constancia de ello.

3.2.5. EN FUNCIÓN DE SU TIPOLOGÍA ESPACIAL

Se puede establecer una relación entre las tipologías espaciales definidas en el apartado 3.3. *Tipologías espaciales en arquitectura industrial*, ya que se corresponden principalmente con categorías espaciales, y el volumen de las fábricas, que como se ha dicho se determina a través de la renta anual que estas pagaban.

Esta relación TIPOLOGÍA-VOLUMEN-RENTA se ha establecido con base en la observación de los restos materiales y consulta de planos antiguos de fábricas destruidas, es decir, comparando la renta anual que pagaban las fábricas con el tamaño y las características de dichos inmuebles. Por ejemplo, la fábrica de calzados de Ángel Senra pagaba 1115 Pta. de renta, y por los planos consultados se sabe que era una fábrica de grandes dimensiones en la que el edificio estaba condicionado por los circuitos ortogonales que movían las máquinas. Por tanto, este tipo de fábricas se encuadran dentro de la categoría de INMUEBLE-MÁQUINA.

Por tanto se ha establecido la siguiente relación entre tipologías arquitectónicas y rentas pagadas, que será de especial relevancia para la selección de estudios de caso:

ESPACIO MÍNIMO (exclusivo y mixto) —————> **0-600 Ptas.** de renta

ESPACIO NEUTRO (exclusivo y mixto)————> **600-1500 Ptas.** de renta

ESPACIO DIMENSIONADO—————> **2000-6000 Ptas.** de renta

INMUEBLE-MÁQUINA—————> **1000-6000 Ptas.** de renta

Las rentas anotadas son orientativas, dentro de esos parámetros es necesario tener en cuenta también las características de las fábricas, ya que una fábrica pague 1100 Ptas. de renta puede encuadrarse en la categoría de espacio neutro o de espacio dimensionado. Si este edificio es un espacio diáfano (almacén), en el que su finalidad industrial no influencia la estructura del edificio, se trata de espacio neutro. Si por el contrario, la introducción de la maquinaria condiciona e influencia la estructura del edificio, se trata de un inmueble-máquina.

En cuanto al espacio dimensionado, estas fábricas se construyeron con fines propiamente industriales y originalmente de grande porte. Son aquellas que se instalaron en la ciudad durante un largo período de tiempo en el que fueron evolucionando en función de los avances tecnológicos, para adaptarse a las necesidades de la sociedad. Este es el caso por ejemplo de la fábrica de tabacos. Muchas de estas fábricas sufrieron cambios a lo largo de los años, pudiendo originalmente encuadrarse en la tipología de espacio mínimo exclusivo y después de una serie de reformas convertirse en espacio neutro exclusivo. Esto se deduce del hecho de que algunas fábricas aumentaron la renta a pagar considerablemente con el paso de los años.

A) Tablas y gráficos

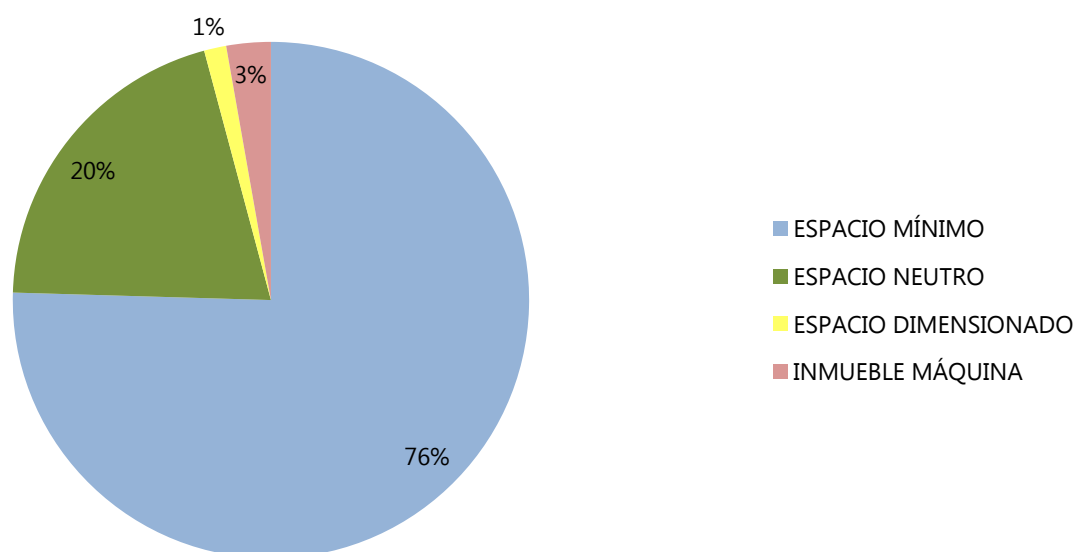


Fig. 135: Gráfico de clasificación de las fábricas en función de su tipología.

B) Conclusiones

Como se puede ver en el gráfico, las fábricas que pertenecen a la categoría de ESPACIO MÍNIMO representan la gran mayoría del tejido industrial coruñés, seguidas por las fábricas de ESPACIO NEUTRO, con un 20%. Las fábricas de ESPACIO DIMENSIONADO suponen la tipología menos utilizada entre los años 1880 y 1940, aunque en épocas anteriores probablemente superasen a las fábricas INMUEBLE MÁQUINA.

3.2.6. CONCLUSIONES

A grades rasgos, las fábricas coruñesas se caracterizan por una gran diversificación en los productos fabricados, ya que en el período elegido la cifra asciende a 52 tipos de productos fabricados en la zona. La mayor parte de las fábricas pertenecían al grupo de las industrias agroalimentarias, un 48%, como se puede ver en el gráfico. Eran especialmente numerosas las fábricas de chocolate, las de conservas, las de bebidas gaseosas y las de lejía.

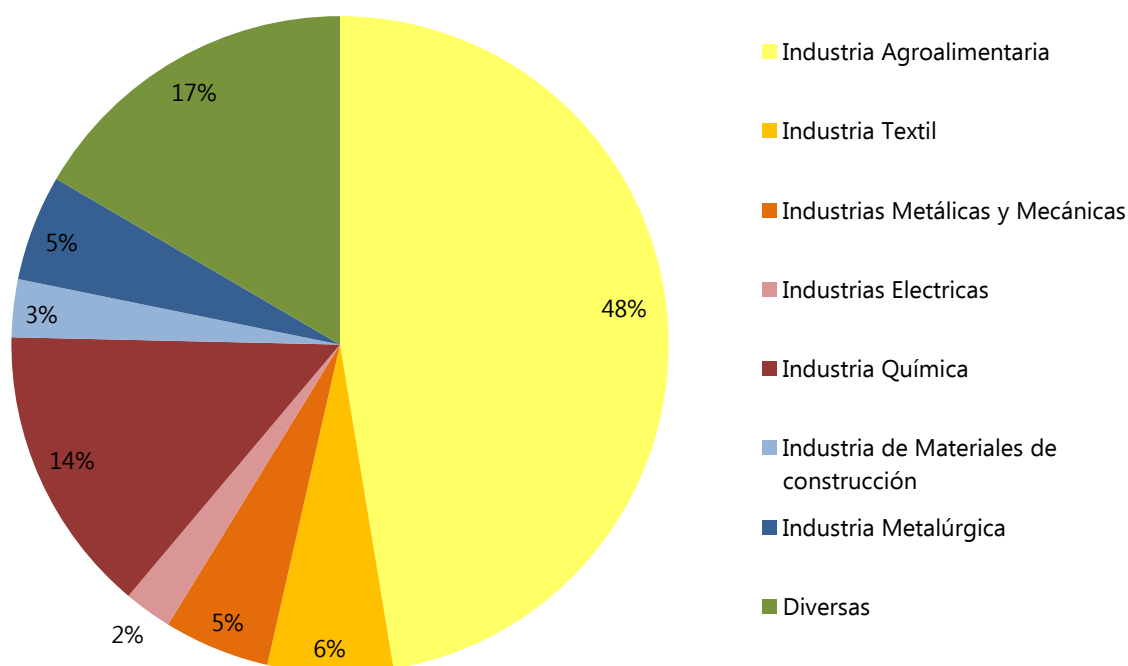


Fig. 136: Gráfico de clasificación de las fábricas en función del tipo de industria.

La industria de A Coruña estaba compuesta por fábricas de pequeño tamaño, como se puede ver en la tabla de rentas pagadas y por tanto predominaba la tipología de ESPACIO MÍNIMO (exclusivo y mixto), a pesar de que también han existido fábricas de gran tamaño e importancia, estas han sido escasas, al igual que su permanencia en la ciudad. Por tanto, a diferencia de las grandes fábricas, en estas de menor tamaño el tipo de producto fabricado no influenciaba la estructura de la fábrica a nivel arquitectónico.

Destacar también que muchas de las fábricas de pequeño tamaño identificadas se instalaban en edificios ya existentes. En algunas ocasiones, en un mismo local se fabricaban diferentes productos y normalmente ambas fábricas pertenecían a un mismo propietario. También se han dado casos de edificios que han albergado diferentes fábricas a lo largo de su historia. Estas especificaciones se detallan en el marco muestral.

3.3. ANÁLISIS DE EDIFICIOS DESTRUÍDOS Y EXISTENTES

Como se ha visto en la fundamentación teórica, uno de los motivos que ha empujado a autores a escribir sobre el Patrimonio Industrial es la velocidad a la que este destruye y la gran cantidad de estos bienes que se han perdido ya. A Coruña no es una excepción, sino más bien todo lo contrario. Se tenía consciencia de que se había destruido una gran cantidad de edificios industriales, y muchos de ellos con características arquitectónicas de gran relevancia, pero no se tenía una cifra que representase esta creciente consciencia.

Después de la investigación realizada, se puede decir que existieron 222 fábricas en A Coruña entre los años 1880 y 1940, de las que actualmente solo **se conservan 16 estructuras**. Del total de las fábricas, 23 de ellas no tenían una dirección asignada, por lo que no han podido ser visitadas. No se han podido localizar 24 por no disponer de la dirección exacta del inmueble, si no únicamente del nombre de la calle o zona. Algunas de las direcciones no se correspondían con ningún lugar de la actualidad por que han sido modificados, por lo que se considera que estas 18 fábricas han sido destruidas.

Por tanto, después de lo expuesto se puede decir que se **han destruido un total de 158 fábricas**.

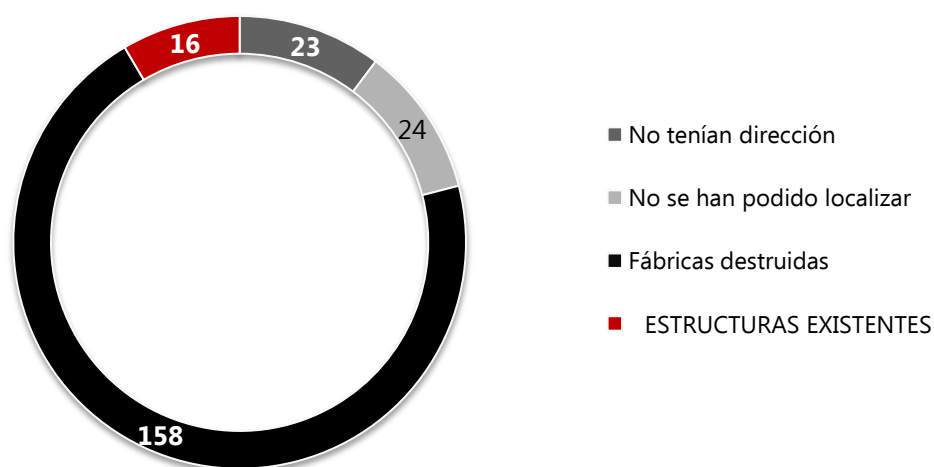


Fig. 137: Esquema de fábricas destruidas y conservadas.



Fig. 138: Plano de localización de fábricas destruidas y estructuras existentes.

3.3.1. EDIFICIOS DESTRUIDOS

La tendencia general de la ciudad hacia el Patrimonio Industrial ha sido de destrucción, especialmente de las fábricas de gran tamaño, tanto las situadas en el casco histórico como las situadas en las periferias.

Para tener una idea general de las características que presentaban las fábricas que han sido destruidas en A Coruña, se describirá una fábrica de cada tipología, excepto de Espacio Mínimo Mixto, ya que de este tipo son la gran mayoría de las estructuras existentes, como se verá posteriormente. De esta forma se mostrará la amplitud del abanico que componía el tejido industrial de A Coruña y se le pondrá rostro a la gravedad del Patrimonio Industrial perdido.



Fig. 139: Plano de localización de los edificios DESTRUIDOS.

Edificios DESTRUIDOS seleccionados

1. Fábrica de Estampación "La artística" (F105*) – ESPACIO MÍNIMO EXCLUSIVO
2. Litografía Imprenta Roel (F222*) – ESPACIO NEUTRO EXCLUSIVO
3. Fábrica de Aserrar Maderas del Sr. Cervigón (F9*) – ESPACIO NEUTRO MIXTO
4. Fábrica de Calzado de Ángel Senra (F46*) – INMUEBLE MÁQUINA
5. Fábrica de Cervezas "Estrella Galicia" (F198*) – ESPACIO DIMENSIONADO

* Número de identificación de la fábrica en el inventario (lista de fábricas).

A) Fábrica de Estampación "La Artística"

En 1890 se fundó en A Coruña la fábrica de estampación "La Artística", de manos del abogado coruñés Germán Suarez Pumariega, que funcionó hasta el año 1950 aproximadamente. La fábrica era de una superficie reducida (renta de 235,2 Ptas.) y situada en la Calle Juan Flórez, numero 102, en la que disponía de un terreno de grandes dimensiones, como se puede ver en la imagen.

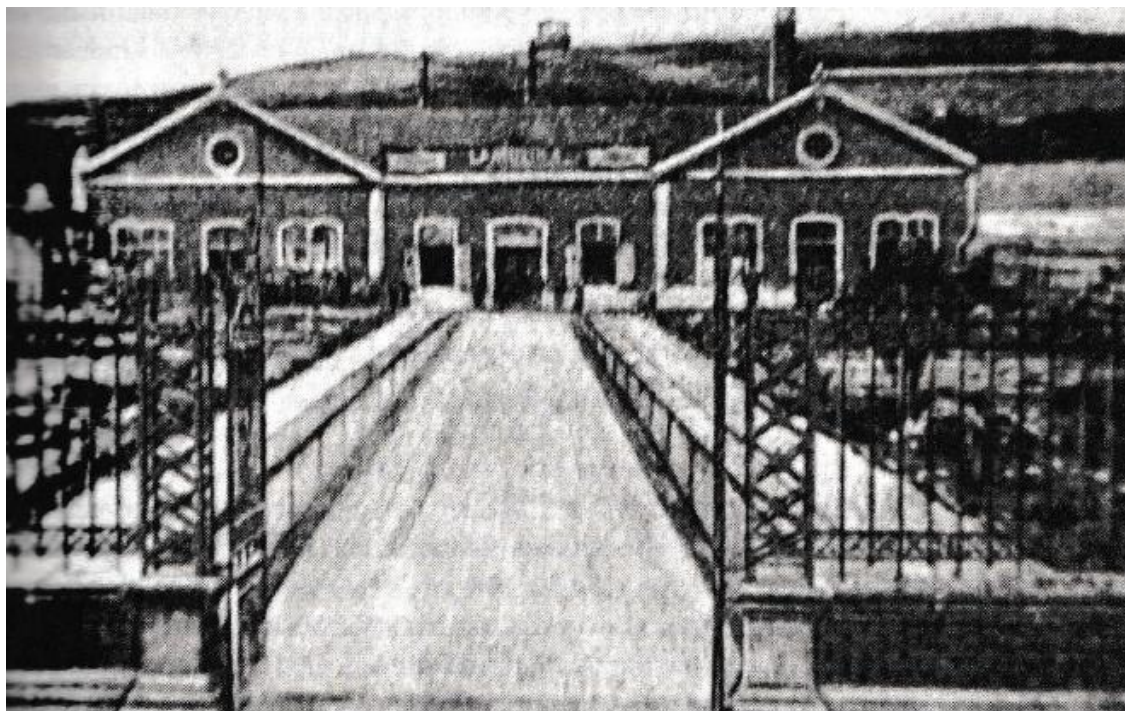


Fig. 140: Fábrica de estampación "La Artística", 1909 (FUENTE: Lindoso, 2006, p. 133).

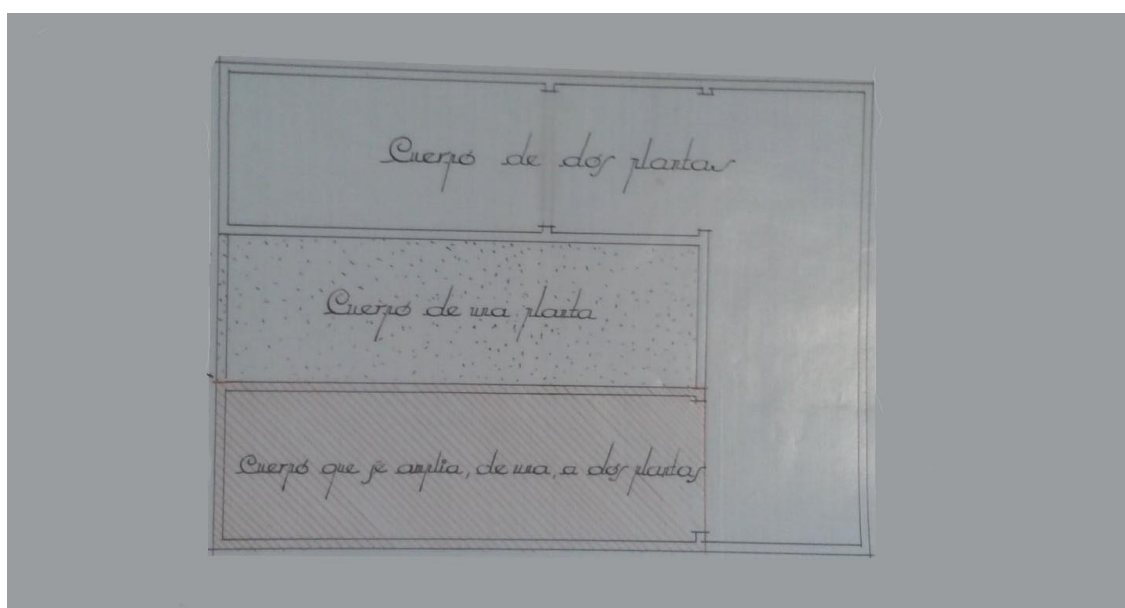


Fig. 141: Planta de la fábrica de estampación "La Artística", ampliación de 1938 (FUENTE: AHMC).

Como se puede ver en el plano anterior, la fábrica estaba compuesta de dos volúmenes rectangulares con cubierta a dos aguas, unidos por un volumen central de una altura. Los muros exteriores eran de mampostería ordinaria y la cubierta estaba formada con una armadura de madera con teja en el exterior (Expediente de obra, C-382/19, 1924, AHMC).

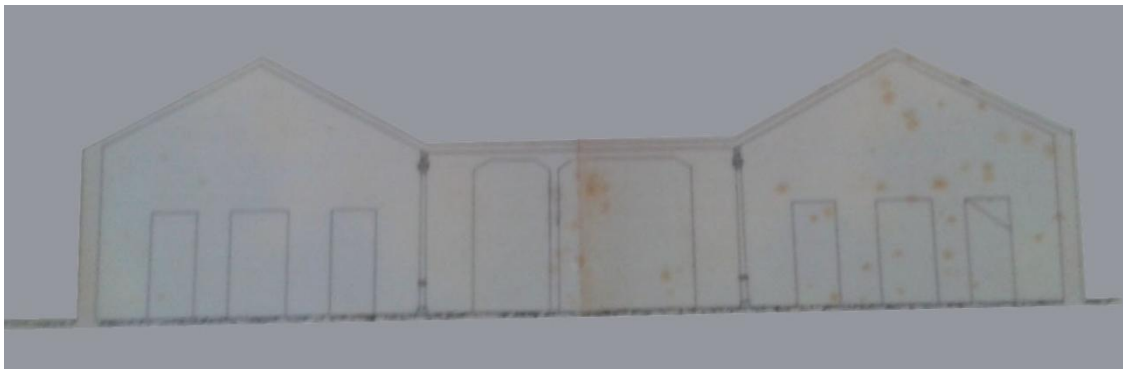


Fig. 142: Sección de la fábrica de estampación "La Artística", volumen original (FUENTE: AHMC).

Posteriormente, según los expedientes de obra (C-382/19, 1924, AHMC) y (C-7687/6, 1938, AHMC), a los volúmenes laterales se les añadió un piso más, primero al de la izquierda en el 1924 y después al de la derecha en el 1938, conservando la misma volumetría y estética, como se puede ver en los planos.

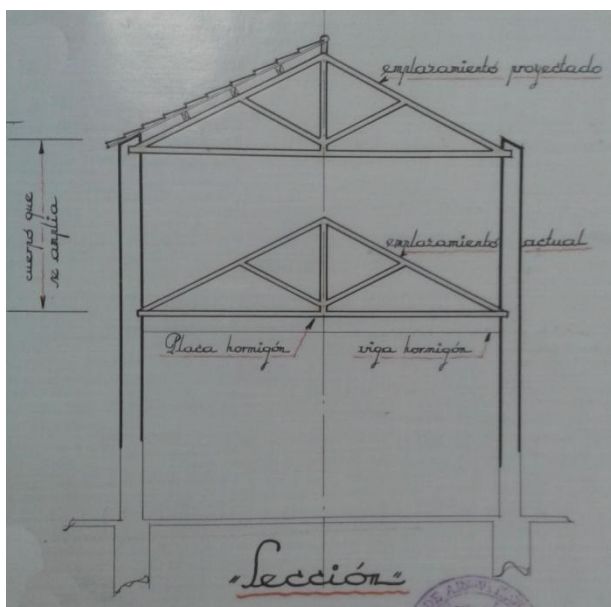


Fig. 143: Sección de la fábrica después de la ampliación (FUENTE: AHMC).

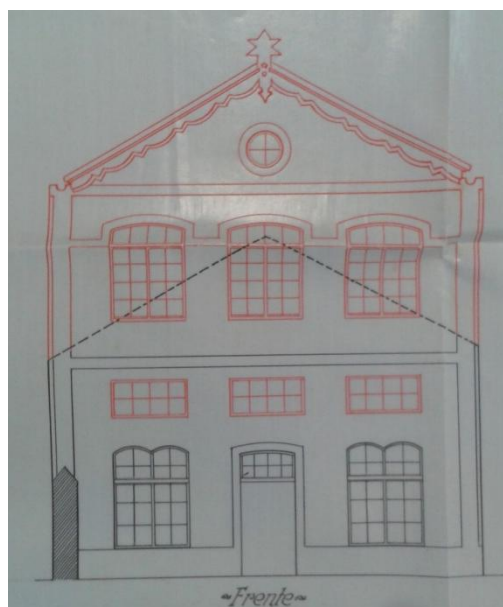


Fig. 144: Alzado de la fábrica después de la ampliación (FUENTE: AHMC).

El edificio fue construido para fines industriales, perteneciendo a la tipología espacial de **ESPACIO MÍNIMO EXCLUSIVO**.

Dentro de las tipologías fabriles, definidas en el apartado *2.1.3.1. Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*, la fábrica de estampación "La Artística" pertenece a la tipología de **fábrica-nave**, caracterizadas por presentar un módulo rectangular con cubierta de vertientes.

El hecho de que este edificio se haya construido con fines propiamente industriales y que pertenezca a una tipología fabril establecida, hace difícil incluir la fábrica en los estilos arquitectónicos producidos en la ciudad. Teniendo en cuenta algunas de sus características, como su composición en torno a un eje de simetría, se puede decir que se han utilizado algunos criterios del **estilo tradicional**, definidos en el apartado *2.3.2. Arquitectos y escuelas arquitectónicas*.

En el lugar en el que antiguamente se situaba la antigua fábrica de estampación, actualmente existen grandes edificios de carácter moderno.



Fig. 145: Edificios construidos en el antiguo solar ocupado por la fábrica de estampación "La Artística".

B) Litografía "Imprenta Roel"

En el año 1909 se fundó en A Coruña la "Imprenta Roel", propiedad del señor Manuel Roel, situada en la Av. de Finisterre, que todavía seguía produciendo en el año 1940. Debido a sus características arquitectónicas y a sus procesos productivos, este tipo de talleres litográficos eran considerados verdaderas fábricas, motivo por el que se ha incluido en el inventario de las fábricas de A Coruña.

La imprenta disponía de una superficie considerable, con 975 m² (Expediente de Obra, C-339/13, 1909, AHMC), por lo que pagaba de renta 245, 92 Ptas. los primeros años y llegó a alcanzar la cifra de 1420,65 Ptas. en el año 1940.

El edificio estaba compuesto por un volumen rectangular de una planta, a lo largo del cual se distribuían todas las maquinas. Los muros exteriores estaban compuestos de mampostería ordinaria y el pavimento era de cemento cilindrado sobre capa de hormigón. La cubierta era de formas mixtas de madera e hierro apoyadas en los muros y sobre dos filas de columnas centrales (Expediente de Obra, C-339/13, 1909, AHMC).

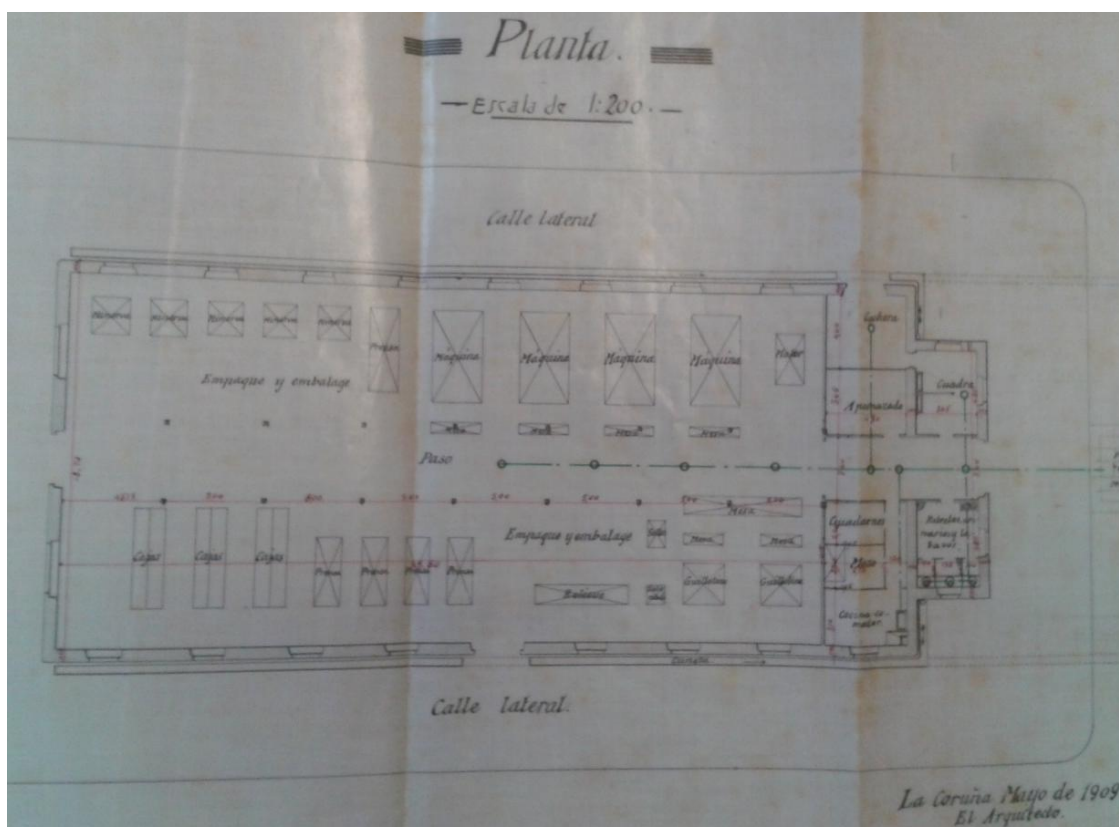


Fig. 146: Planta de la Imprenta Roel, 1909 (FUENTE: AHMC).



Fig. 147: Alzado Lateral Este de la Imprenta Roel, 1909 (FUENTE: AHMC).

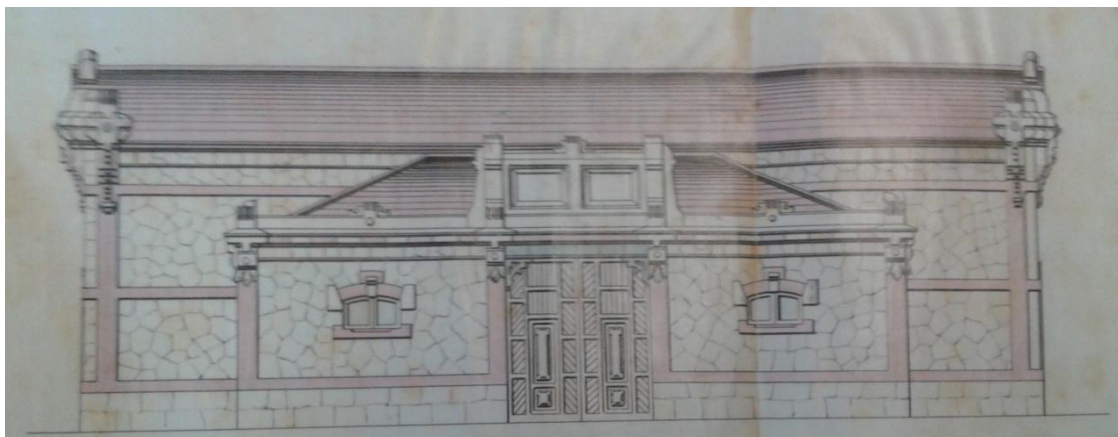


Fig. 148: Alzado Posterior de la Imprenta Roel, 1909 (FUENTE: AHMC).

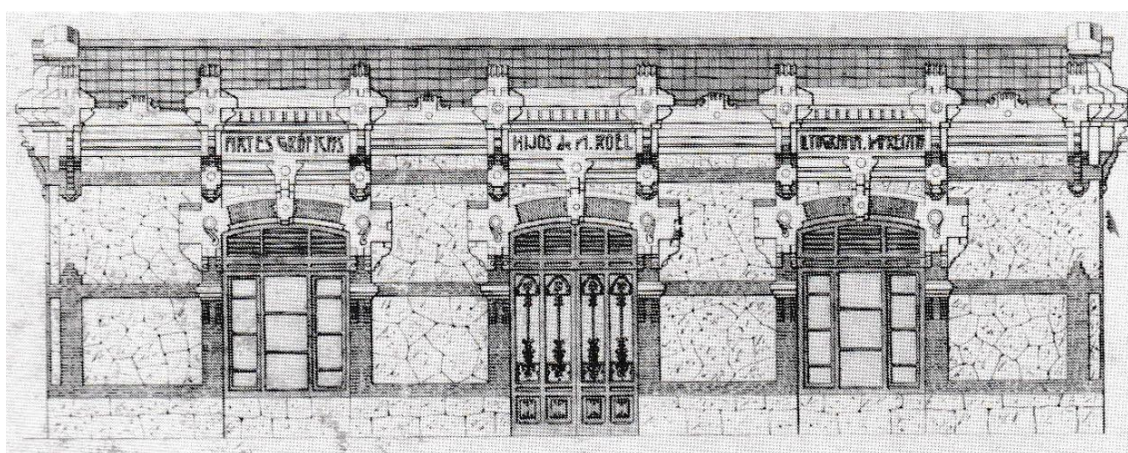


Fig. 149: Alzado Principal de la Imprenta Roel (FUENTE: Casabella & Martínez, 1989, p. 62).

En los planos se puede apreciar las cualidades estéticas de la imprenta, especialmente en el alzado principal, que lo convierte en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura industrial de la época. El edificio fue construido para fines industriales, perteneciendo a la tipología espacial de **ESPACIO NEUTRO EXCLUSIVO**.

Dentro de las tipologías fabriles, definidas en el apartado 2.1.3.1. *Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*, la Imprenta Roel pertenece a la tipología de **fábrica tipo shed** o de dientes de sierra. A pesar de que las cerchas de la cobertura no son asimétricas, el edificio presenta muchas de las características de este tipo de fábricas: la forma de nave, los pilares dispuestos en retícula sobre los que descansan las cerchas, la posibilidad de ampliar lateralmente y su orientación a norte para captar luz constante.

Dentro de los estilos arquitectónicos que se dieron en la ciudad en esta época, se puede incluir la Imprenta Roel en el **modernismo** coruñés, debido a la utilización de nuevos materiales como el hormigón armado y el hierro, y especialmente a la gran ornamentación que presentan las fachadas.

Después del cese de su producción, el edificio fue abandonado en la década de los noventa, alcanzando con el paso del tiempo un avanzado grado de deterioro. En la siguiente imagen pueden verse los muros exteriores de la imprenta, que era lo único que quedaba de ella antes de su demolición.



Fig. 150: Restos de la Imprenta Roel antes de su demolición (FUENTE: Casabella & Martínez, 1989, p. 62).

Actualmente, en el antiguo emplazamiento de la Imprenta Roel, se han levantado bloques de edificios modernos.



Fig. 151: Edificios construidos en el antiguo solar ocupado por la Imprenta Roel.

C) Fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón

En el año 1880 existió en A Coruña una fábrica de Aserrar maderas, propiedad de Luis Marcell y Puig y finalmente del señor Eduardo Cervigón, localizada en la Calle del Socorro, nº 19 (a espaldas de las casas nº 14 al 26). La fábrica fue destruida en un incendio alrededor del año 1910, lo que explica que solo aparezca en las Matrículas Industriales hasta el año 1900. A pesar de esto, en el año 1929 volvió a reconstruirse, y según la memoria del Expediente de Obra (C-378/5, 1929, AHMC), no se introdujeron modificaciones esenciales en la estructura general, aparte de aislar las viviendas adosadas y el almacén.

La fábrica disponía de una superficie de 2017,02 m², pagando una renta de 660 Ptas. El edificio estaba compuesto por un volumen inicial de viviendas (compuesto de bajo y tres pisos) que da acceso a la fábrica del señor Cervigón a través de un paso en el cuerpo central. Por tanto, la fábrica de aserrar maderas estaba adyacente a este volumen de viviendas, adaptando su forma a este y al muro antiguo del Orzán. La parte más importante de la fábrica a nivel constructivo era la cobertura, realizada a base de formas de madera apoyadas en dos pilares, todo ello en celosía de sistemas patentados de construcciones de madera, con cuchillos y vigas armadas de 1m, apoyándose en los muros de los patios posteriores y en el muro antiguo del Orzán, previamente separado (Expediente de obra, C-378/5, 1929, AHMC).

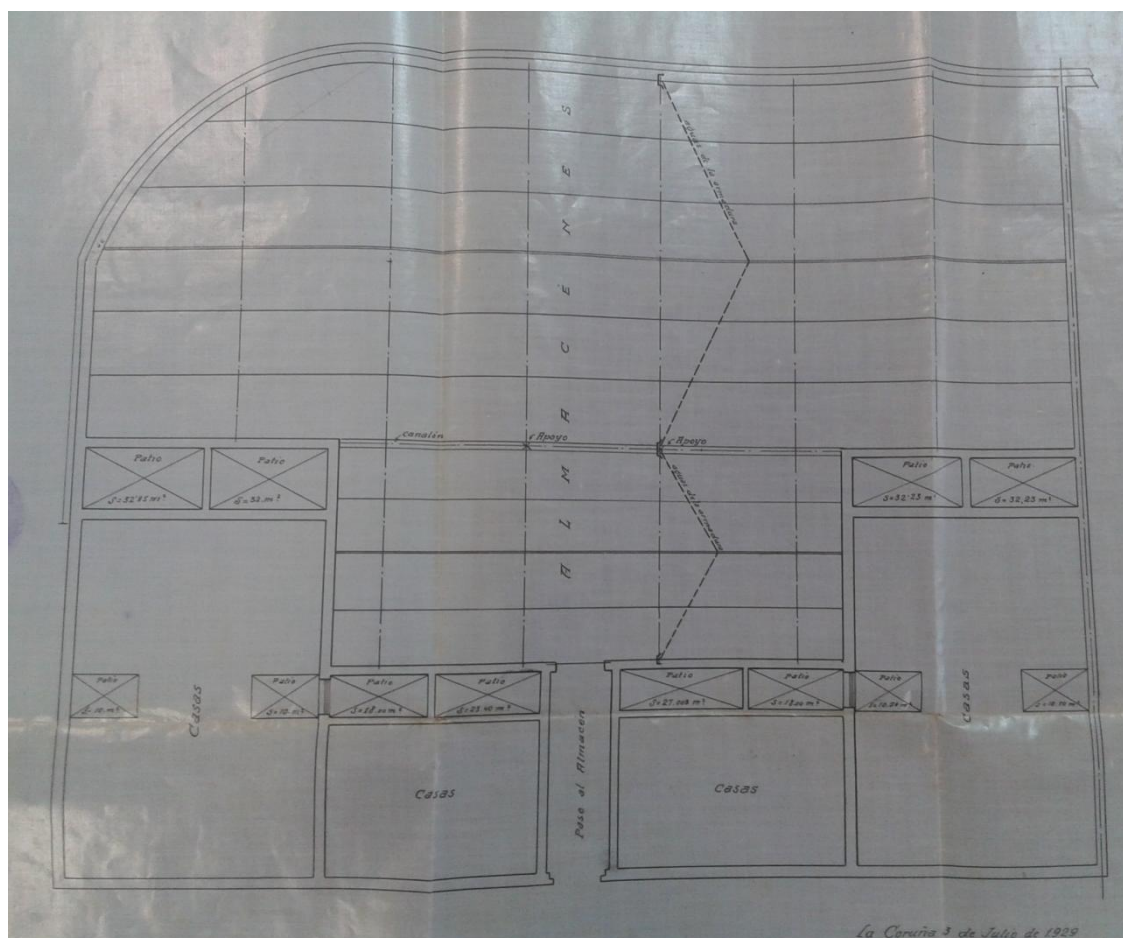


Fig. 152: Planta de la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón, 1929 (FUENTE: AHMC).

En la planta puede verse el acceso entre las viviendas, además de los patios, el muro perimetral y los dos pilares en los que se apoya la cobertura. Puede verse también el esquema de las aguas de la cobertura, que serían dos cubiertas a dos aguas que se unen en los pilares de apoyo.

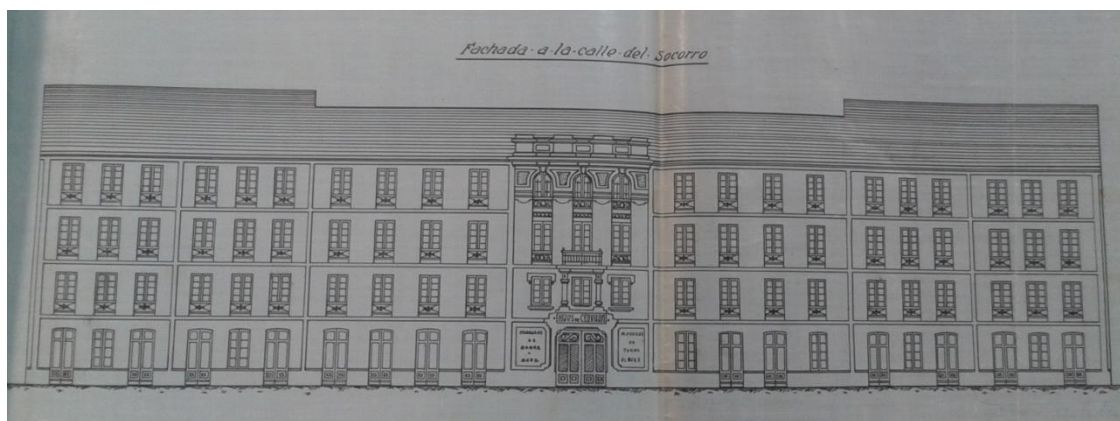


Fig. 153: Alzado de la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón, 1929 (FUENTE: AHMC).

En el alzado principal de fábrica se corresponde con la fachada del edificio, en que se destaca el volumen central que da acceso a la fábrica por su gran ornamentación.

A pesar de que una parte del edificio se hubiese construido para uso residencial (propiedad también del señor Cervigón), la parte posterior, donde se sitúa la fábrica, fue construida para fines industriales, perteneciendo a la tipología espacial de **ESPACIO NEUTRO MIXTO**.

Dentro de las tipologías fabriles, definidas en el apartado 2.1.3.1. *Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*, se puede decir que la fábrica de aserrar maderas se corresponde con la **fábrica nave**, por presentar un módulo de una planta con cubierta de vertientes, con un gran espacio útil.

Dentro de los estilos arquitectónicos que se dieron en la ciudad en esta época, se puede incluir la fábrica de aserrar maderas en el **racionalismo** inicial, especialmente en lo que concierne a la estética del edificio, por la simplicidad formal de la fachada con amplios paños lisos.

Actualmente, poco queda de la antigua zona del Orzán, en la que han sido construido nuevos conjuntos de edificios. En la siguiente imagen puede verse el nuevo edificio que ocupa la antigua esquina de la fábrica de aserrar maderas del Sr. Eduardo Cervigón.



Fig. 154: Edificio en el antiguo solar que ocupaba la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón.

D) Fábrica mecánica de calzado de Ángel Senra

En el año 1880 existió en A Coruña una fábrica mecánica de calzado, propiedad del Sr. Ángel Senra. La fábrica se instaló originalmente en un establecimiento en la Calle Cantón Grande, número 15, y posteriormente en la actual calle Juan Flórez. La fábrica suministraba botas a los soldados franceses que participaban en la Gran Guerra, por lo que en el 1923 el Sr. Senra decidió montar su gran factoría de calzado en A Parromeira (Bugallal, 2013), que actualmente es la calle Ángel Senra en su honor.

El estudio en cuestión se va a centrar en esta última fábrica, por la importancia que tuvo en la arquitectura industrial y en el comercio de la época. Según Bugallal (2013), esta fábrica fue un modelo en su género y disponía de la maquinaria más avanzada, hecho comprobado en las Matrículas Industriales, que registran en esta fábrica 150 máquinas movidas por **energía eléctrica** que le permitían producir 500 pares diarios de calzado de lujo, compitiendo de esta forma con las mejores fábricas de España y el extranjero.

No se han podido encontrar los planos de la gran factoría construida en el año 1923, pero a partir de la imagen exterior e interior que se muestran a continuación se pueden conocer las características de esta fábrica.

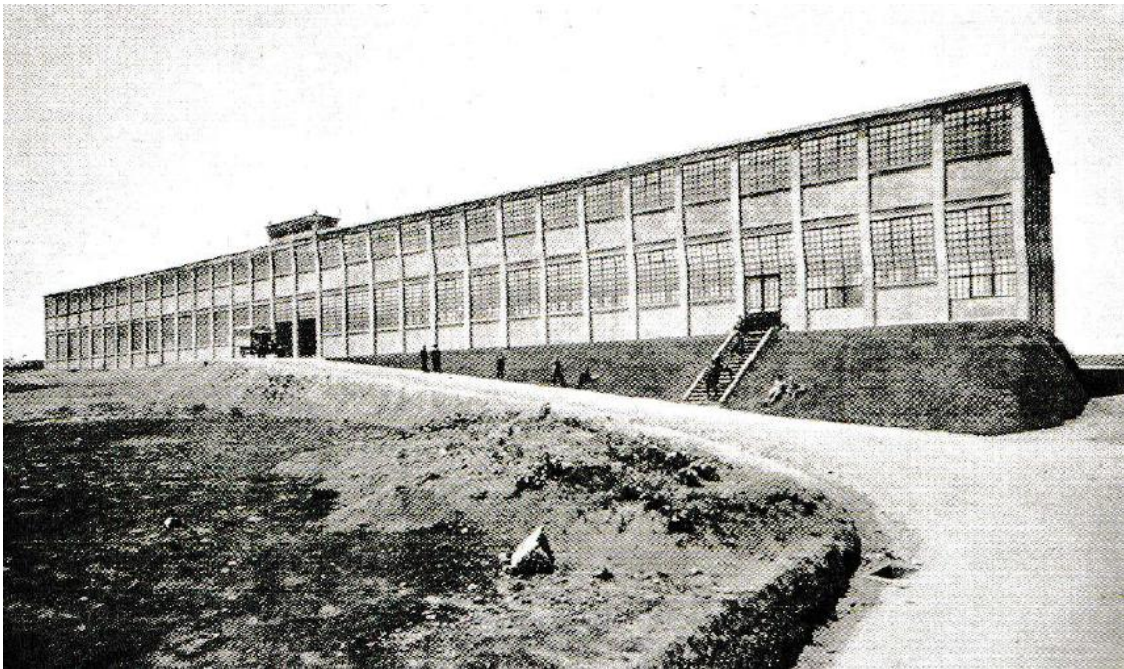


Fig. 155: Exterior de la fábrica de calzado de Ángel Senra (FUENTE: Colección Guillermo Escrigas, Carmona & Nadal, 2005b, p. 75).



Fig. 156: Interior de la fábrica de calzado de Ángel Senra, sección de montaje.

En las imágenes se puede ver que la fábrica estaba formada por un volumen rectangular de dos plantas con cobertura planta. Las fachadas estaban cubiertas de grandes vidrieras que permitían la entrada de luz y ventilación natural.

Teniendo en cuenta la época en la que se construyó y la estructura que se puede apreciar en la imagen interior, se puede decir que la fábrica estaba compuesta de una estructura de hierro y hormigón armado, con una fila de pilares en el centro del espacio que sujetaba el peso del forjado y la cobertura. En las imágenes puede observarse también una gran preocupación en la organización de la producción, creando diferentes sectores y grandes espacios de circulación.



Fig. 157: Interior de la fábrica de calzado de Ángel Senra, sección de cosido y talonaje.

Por tanto, el edificio fue construido únicamente para fines industriales, perteneciendo a la tipología espacial de **INMUEBLE-MÁQUINA**, ya que la maquinaria utilizada para el funcionamiento de la fábrica ha condicionado en gran medida la estructura de la fábrica.

Dentro de las tipologías fabriles, definidas en el apartado *2.1.3.1. Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*, se puede decir que la fábrica de calzado de Ángel Senra pertenece a la tipología de **fábrica diáfana**, por ser un espacio diáfano con cobertura plana y la utilización de nuevos materiales como el hormigón armado, que permitía la apertura de grandes vidrieras para la iluminación y ventilación. Se trata, por tanto, de una arquitectura industrial que presta atención a la salubridad del espacio de trabajo, con un lenguaje esencialmente funcional.

Dentro de los estilos arquitectónicos que se dieron en la ciudad en esta época, se puede incluir la fábrica de Calzados de Ángel Senra en el **racionalismo** inicial, especialmente en lo que concierne a la estética del edificio, por la simplicidad formal de la fachada con amplios paños lisos.

Después de la muerte del Sr. Senra, su hijo Ángel le sucedió al frente de la fábrica, pero la mala administración, la caída del mercado que había florecido al calor de la contienda mundial y el constante acoso de los sindicatos llevaron a la crisis a la empresa en el año 1936. Actualmente, de esta antigua fábrica solo queda el nombre del Sr. Ángel Senra en la calle de su antiguo emplazamiento, que ahora se encuentra rodeada de grandes y modernas construcciones, como se puede ver en la imagen.



Fig. 158: Aspecto actual de la antigua zona en la que se instaló la fábrica de Calzados de Ángel Senra.

E) Fábrica de Cervezas “Estrella Galicia” del Sr. Rivera

En el año 1906 se fundó en A Coruña la fábrica de Cervezas e hielo “Estrella Galicia”, propiedad del Sr. José María Rivera, localizada en la Av. General Sanjurjo, junto a los Cuatro Caminos. Una de las características principales de la fábrica son las muchas ampliaciones sufridas a lo largo de los años, ya que como se refleja en las Matrículas Industriales, la fábrica pagaba 908 Pta. en el año 1910 y llegó a alcanzar las 5800 Ptas. en el año 1940.

La fábrica original estaba compuesta de un volumen rectangular, inicialmente de una planta y posteriormente de dos, con un área de 459,80 m² destinado a fábrica y un pabellón de entrada con azotea de 81,40 m² destinados a dependencias de la dirección. Los muros de la fábrica estaban realizados con mampostería y cemento para la fachada principal, mampostería

ordinaria para las medianeras y fábrica mixta de mampostería y ladrillo para la fachada lateral. Las armaduras estaban compuestas de madera, la azotea de bovedilla sobre entarimado y pavimento de asfalto y la cubierta de pizarra (Expediente de Obra, C-359/3, 1907, AHMC).

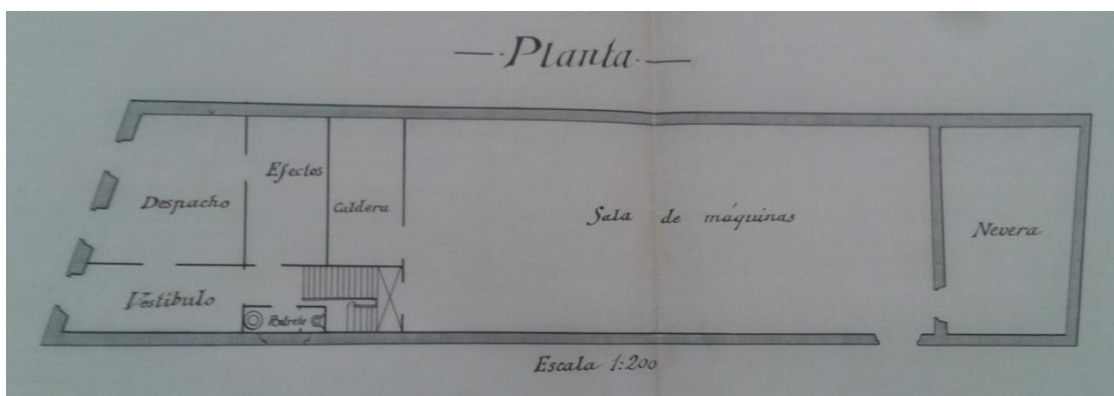


Fig. 159: Planta original de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1907 (FUENTE: AHMC).

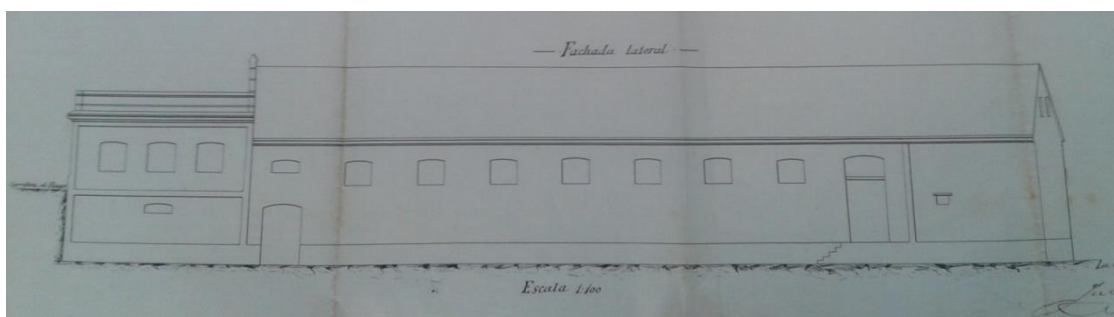


Fig. 160: Fachada lateral de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia" original, 1907 (FUENTE: AHMC).

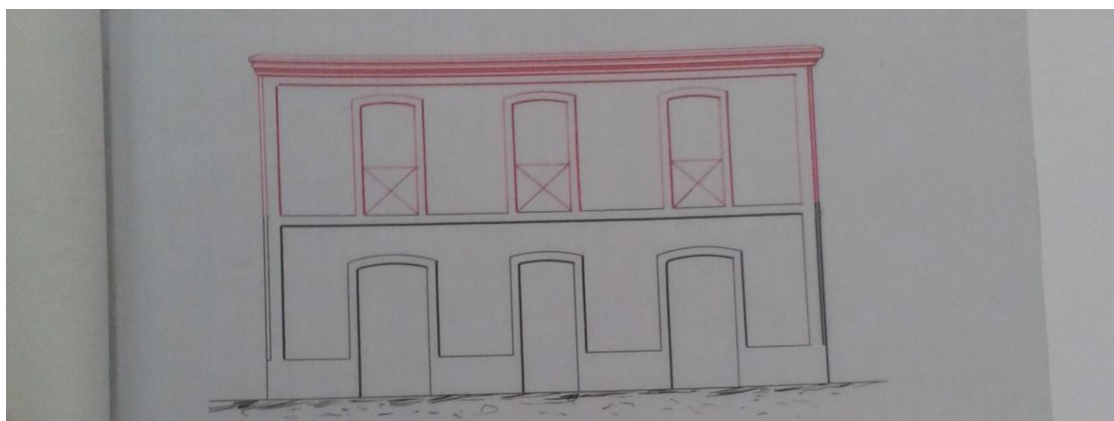


Fig. 161: Fachada principal de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia" original, 1907 (FUENTE: AHMC).

Posteriormente en el año 1921, a la izquierda de este volumen original de la fábrica se hizo una ampliación con un nuevo volumen de 208 m², compuesto de planta baja y un piso, con la altura suficiente para la nueva maquinaria instalada. A nivel constructivo, a diferencia del volumen original, el entramado, el piso y la cubierta estaban realizados a base de hormigón armado (Expediente de Obra, C-359/5, 1921, AHMC). A nivel estético, ambos volúmenes presentaban un aspecto similar, especialmente la fachada principal, como se puede ver en los siguientes planos.



Fig. 162: Fachada principal de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921 (FUENTE: AHMC).

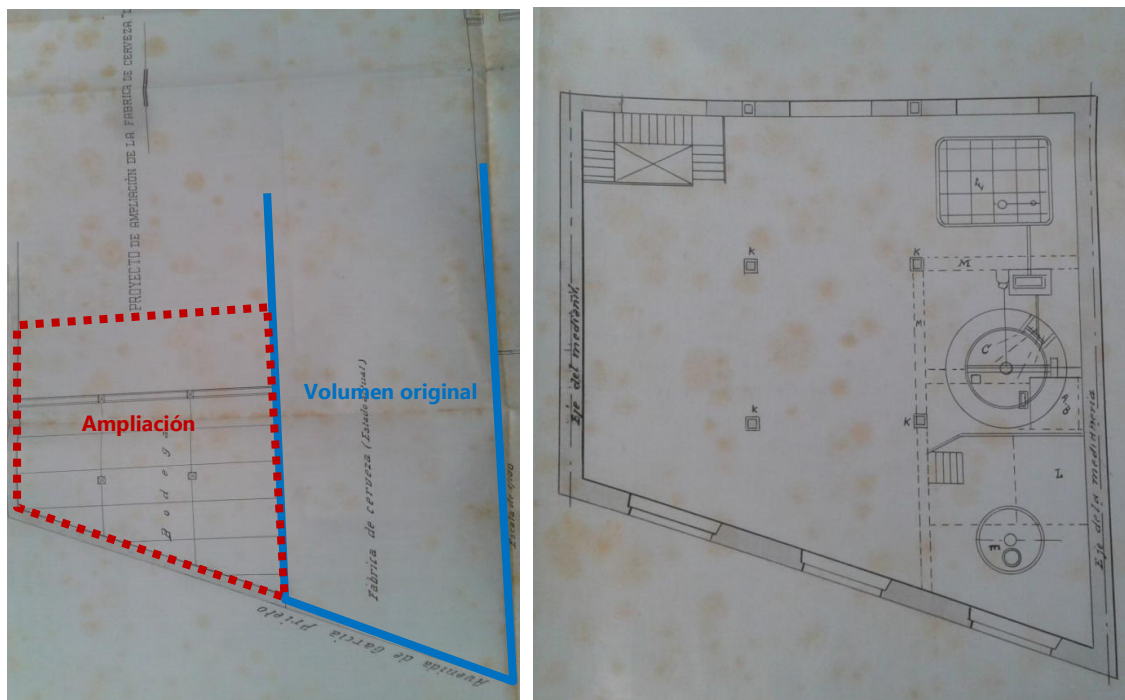


Fig. 163: Planta de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921 (FUENTE: AHMC).

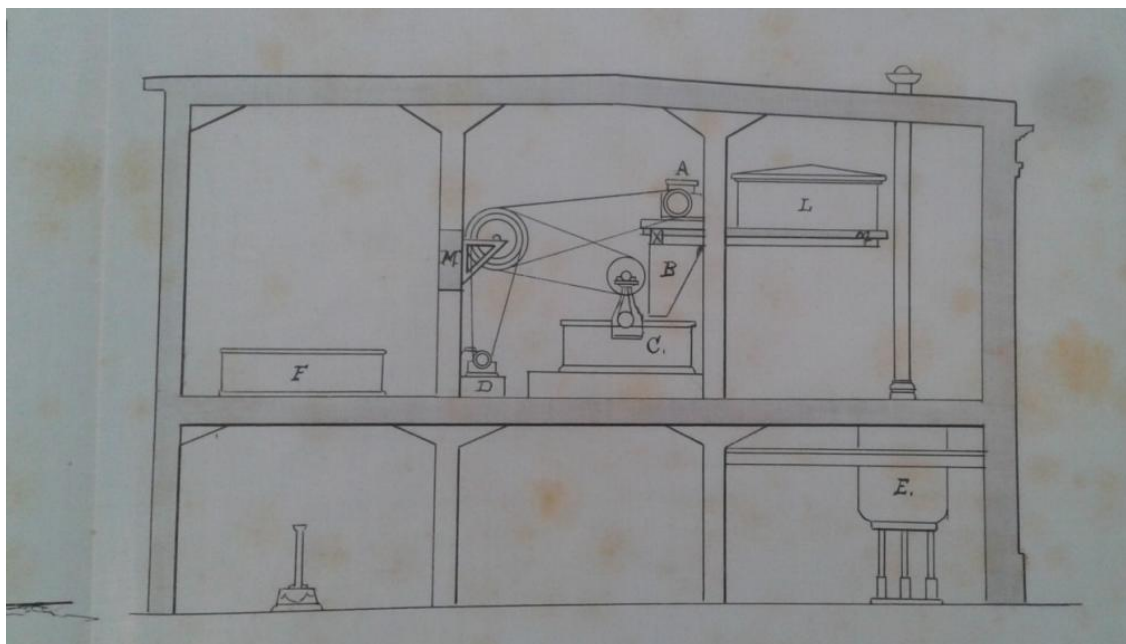


Fig. 164: Sección de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921 (FUENTE: AHMC).

Tanto en la planta como en la sección de la ampliación se demuestra la importancia de la nueva maquinaria que se instaló, hasta el punto de ser reflejada en los planos constructivos.



Fig. 165: Fábrica de Cervezas "Estrella Galicia".

En la imagen puede apreciarse la estética cuidada de los dos volúmenes principales de la fábrica. Posteriormente, al segundo volumen se le añadió un piso más en la azotea, como se puede ver en la imagen. Las restantes ampliaciones de la fábrica hasta el año 1940 fueron almacenes y garajes en la parte baja de la parcela, en la actual calle Concepción Arenal.

Por tanto, la fábrica ha sido construida con fines industriales. Se puede decir que la fábrica ha ido evolucionando y adaptando su estructura a los nuevos avances tecnológicos, perteneciendo de esta forma a la tipología espacial de **ESPACIO DIMENSIONADO**.

Dentro de las tipologías fabriles, definidas en el apartado 2.1.3.1. *Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*, se puede decir que la fábrica de cervezas "Estrella Galicia" del Sr. Rivera se corresponde con la **fábrica sofisticada**, ya que muestra una gran preocupación por la estética, la imagen comercial y la función, creando espacios de trabajo saludables y bien distribuidos. Además de esto, la fábrica presentaba un gran jardín en el exterior que se utilizaba de merendero para el personal y para los visitantes. En la imagen inferior, a la izquierda de la fábrica puede verse la zona de merendero.



Fig. 166: Merendero de la fábrica de Cervezas "Estrella Galicia" y construcción de la glorieta de cuatro caminos, 1955.

Una de las características de la fábrica sofisticada era la utilización de diferentes estilos arquitectónicos para marcar sus fachadas, por lo que es difícil saber cuál es el estilo que define a la fábrica de cervezas, pero se podría decir que se trata de una **mezcla entre el modernismo y el eclecticismo**.

La demolición de la fábrica original comienza en el año 1964, en que se eliminó el segundo volumen de la fábrica y se hizo una gran ampliación (Expediente de Obra, C-2939/6, 1964, AHMC). Finalmente, el proceso de demolición comienza en el año 1970, cuando la fábrica se traslada a las afueras de la ciudad por necesidades de espacio.

Actualmente no queda nada de la antigua fábrica ni de sus jardines, solo quedan los restos de un almacén y garaje, construido en el año 1964 (Expediente de Obra, C-2939/7, 1964, AHMC), en el que se instaló la cervecería "Estrella Galicia".



Fig. 167: Edificios construidos en el antiguo solar que ocupaba la fábrica de Cerveza “Estrella Galicia”.

En la imagen puede apreciarse el gran cambio que ha sufrido la zona con el paso de los años, presentando actualmente una gran urbanización, con un gran edificio de carácter moderno en el lugar de la antigua fábrica.

3.3.1.1. Conclusiones

Debido a la gran cantidad de edificios industriales destruidos que acumula la ciudad de A Coruña, es muy difícil conocer el carácter de la arquitectura industrial coruñesa solo analizando las pocas estructuras fabriles existentes en la actualidad. Después de la visión histórica de los edificios industriales de la ciudad, proporcionada por la descripción de las fábricas anteriores, se puede afirmar que **en la ciudad sí ha existido una gran industria y sí ha existido una gran arquitectura industrial.**

En la ciudad han existido fábricas de los más variados tamaños y tipologías fabriles a la altura de otros ejemplos Españoles, como la fábrica diáfana (fábrica de calzados de Ángel Senra) y la fábrica sofisticada (fábrica de Cervezas “Estrella Galicia”).

Es importante destacar también que esta arquitectura industrial no estaba aislada de los estilos arquitectónicos utilizados en la ciudad, sino todo lo contrario, las fábricas se proyectaban utilizando los conceptos estilísticos en auge en el momento de su construcción. En este sentido, Imprenta Roel era un ejemplo excepcional de la arquitectura modernista de la ciudad.

Sin embargo, este tipo de edificios no tenían la importancia de otros edificios religiosos o civiles ni tenían ningún tipo de protección patrimonial, por lo que una vez perdida su función eran destruidos para ocupar rápidamente su lugar.

La especulación inmobiliaria fue uno de los factores principales que ocasiono la rápida destrucción de las fábricas sin uso, ya que en su mayoría estaban localizadas en terrenos amplios y muy céntricos de la ciudad, como es el caso de los cinco ejemplos descritos. Además de esto, a mediados del siglo XX la ciudad sufrió un cambio en su modelo económico, pasó de ser una ciudad industrial a ser una ciudad de servicios, en la que estas grandes estructuras industriales ya no tenían cabida. Agrasar (2004) coincide en destacar estos fenómenos como principales destructores de las fábricas:

Cuando el valor del suelo sobre el que se asienta un antiguo edificio prevalece sobre su valor arquitectónico, asistimos a un proceso especulativo y destructor, que sustituirá una antigua arquitectura por otra de menor valor, en un proceso de empobrecimiento y degradación de la ciudad. (Agrasar, 2004, p. 16)

Por tanto, se puede afirmar que con la destrucción del Patrimonio Industrial, la ciudad ha perdido una gran parte de su historia y de su arquitectura.

3.3.2. ESTRUCTURAS EXISTENTES

De los 222 edificios fabriles construidos en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial, en la actualidad apenas se conservan 16. De estos 16 edificios existen 8 que actualmente presentan cambios de uso asociados no industriales.

En la siguiente imagen puede verse que las estructuras existentes de la ciudad se localizan en el casco histórico y en la zona de la Palloza, destacando la fábrica de Tabacos en tamaño.

Los edificios con cambios de uso asociados se localizan en el centro del plano, en las calles más importantes de la zona a nivel comercial y de servicios, mientras que los edificios que no presentan cambios de uso se sitúan a su alrededor, concentrándose en la zona norte de la ciudad, donde la trama urbana es más compacta. Dos de los edificios sin cambios de uso, la fábrica de tabacos y la fábrica de bebidas gaseosas de Luis Camba se encuentran desplazadas en relación a este gran núcleo, situadas en la zona de La Palloza, donde antiguamente se concentraba un gran número de fábricas ligadas al sector pesquero.



Fig. 168: Plano de localización de las ESTRUCTURAS EXISTENTES.



■ Fábricas que NO PRESENTAN cambios de uso

1. Fáb. de Juguetes del Sr. Francisco Veiga (F135*)
2. Fáb. de Cajas de cartón de Grande y Lens (F45*)
3. Fáb. de Lejía del Sr. Manuel Fernández (F152*)
4. Fáb. de Chocolate "La Proveedora Gallega" (F63*)
5. Fáb. de Velas de cera de Manuel Lourido (F220*)
6. Fáb. de Losetas del Sr. Manuel Maya (F157*)
7. Fáb. de Tabacos (F196*)
8. Fáb. de Bebidas gaseosas del Sr. Luis Camba (F23*)

■ Fábricas CON CAMBIOS DE USO asociados

9. Fáb. de Chocolate "La Fe Coruñesa" (F71*)
10. Fáb. de Hielo del Sr. Juan Sanz (F123*)
11. Fáb. de Jabón y fábrica de Lejía del Sr. Francisco Sevilla (F125 – F138*)
12. Fáb. de Chocolate del Sr. José Conchado (F66*)
13. Fáb. de Caramelos del Sr. Juan Sánchez (F48*)
14. Fáb. de Chocolate del Sr. Rubine e hijos (F58*)
15. Fábrica de Botones del Sr. Gerardo Freijido (F44*)
16. Fábrica de Camisas del Sr. José Martínez (F47*)

* Número de identificación de la fábrica en el inventario (lista de fábricas)

3.3.2.1. Estructuras existentes que NO PRESENTAN CAMBIOS DE USO ASOCIADOS

En este apartado se describen las estructuras existentes que no presentan cambios de uso, con el fin de conocer el estado del Patrimonio Industrial de la ciudad que no ha sido reutilizado. Estos edificios se pueden clasificar en dos grupos en función de su estado actual:

A) Edificios en estado de abandono

La gran mayoría de las estructuras existentes que no presentan cambios de uso asociados se encuentran en estado de abandono, a pesar de que algunos de ellos han podido ser reutilizados una vez que la fábrica dejó de funcionar, actualmente no presentan ningún tipo de función y están deteriorados. A continuación se describen los edificios fabriles pertenecientes a esta categoría:

A.1) Fábrica de juguetes del Sr. Francisco Veiga:

En el año 1920 existió en la calle Santo Domingo, número 1 de A Coruña, una fábrica de juguetes de pequeño tamaño (renta de 97,03 Ptas.) propiedad del señor Francisco Veiga, movida a vapor. Según las Matrículas de Contribución Industrial esta fábrica ya no funcionaba en el año 1930.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1800 (Catastro), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. El edificio se localiza en el centro de la Ciudad Alta, y debido a su antigüedad no se han podido encontrar los planos originales, por lo que el propio resto material se convierte en la fuente de información principal.



Fig. 169 - 170: Aspecto actual de la antigua fábrica de juguetes.

El edificio está compuesto de planta baja y dos pisos de viviendas, construido a base de muros de mampostería. Se puede decir que el edificio pertenece al estilo tradicional, por el eje de simetría de su fachada, los materiales utilizados y la presencia de balcones. En las imágenes anteriores puede verse el alto grado de deterioro que presenta el edificio.

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en la zona de la Ciudad Vieja, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **significación arquitectónica ambiental**, nivel 4 (Ver Anexo 3, apartado B)

A.2) Fábrica de cajas de cartón de Grande y Lens:

En el año 1920 existió en la calle Plaza, número 7 de A Coruña, una fábrica de cajas de cartón de pequeño tamaño (renta de 194 a 446 Ptas.) propiedad de la compañía Grande y Lens, movida a vapor. Según las Matrículas de Contribución Industrial esta fábrica seguía produciendo cajas de cartón en el año 1940.

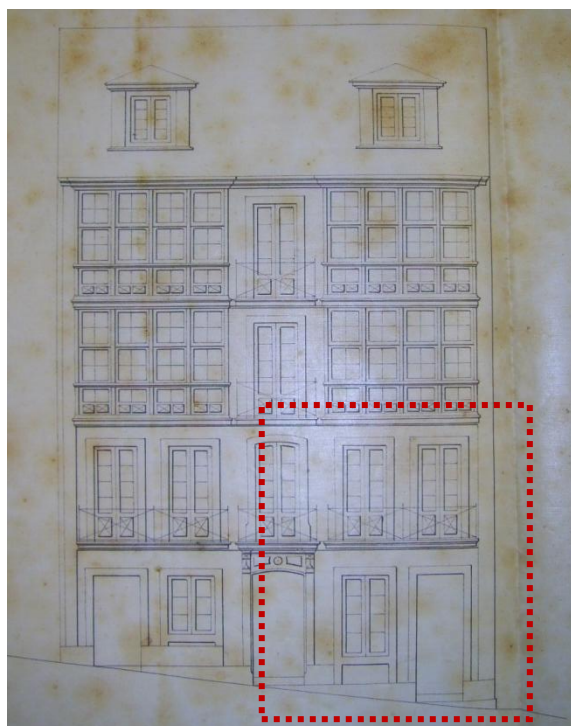


Fig. 171: Alzado original de la fábrica de cajas de cartón, 1900 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).



Fig. 172: Aspecto actual de la antigua fábrica de cajas de cartón.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1900 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. El edificio fue obra del arquitecto Faustino Domínguez, utilizando el estilo tradicional, construido a base de muros de mampostería. Estaba compuesto originalmente de planta baja (comercial), tres pisos (viviendas) y bajo cubierta, con elementos tradicionales como las galerías, los balcones, las rejas y los relieves. Como se puede ver en el alzado original, el edificio presentaba dos bajos comerciales, separados por la caja de escaleras y con numeración diferente.

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En la imagen puede verse que el local ha sufrido algún cambio de uso después de su función industrial, pero actualmente el espacio está abandonado y presenta un alto grado de deterioro, al igual que el resto del edificio, como se puede ver en la imagen.



Fig. 173-174: Aspecto actual de la antigua fábrica de cajas de cartón.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPR de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPR de 1988 como el PEPR actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección estructural, nivel II** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPR de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **singular valor arquitectónico integral**, nivel 2 (Ver Anexo 3, apartado B)

A.3) Fábrica de lejía del Sr. Manuel Fernández:

En el año 1940 existió en el Campo de Artillería, número 16, una fábrica de lejía de pequeño tamaño (renta de 439,66 Ptas.) propiedad del Sr. Manuel Fernández, movida a vapor.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1900 (Catastro), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. Según los datos del PXOM de 1998 el conjunto de edificios del Campo de Artillería fue obra del arquitecto Juan de Círraga, utilizando el modelo de "casa térrea", caracterizado por su construcción en planta baja y estructura a base de muros de mampostería.

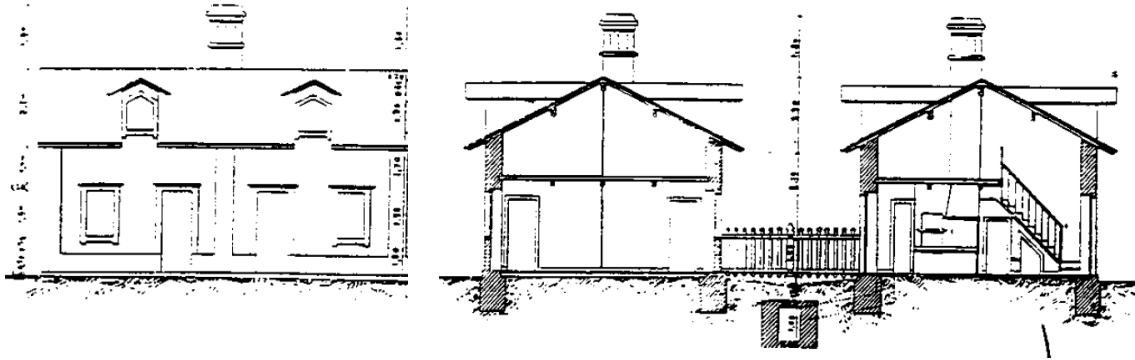


Fig. 175: Alzado y secciones de las casas del Campo de Artillería (FUENTE: PXOM 1998).

En las imágenes pueden verse las chimeneas compartidas de estos edificios, por lo que se puede suponer que antes de la fábrica de lejía existiesen otro tipo de fábricas en esas casas, que se construyeron originalmente como vivienda de las comunidades obreras, surgidas de la Revolución Industrial.

Por tanto, el edificio no fue construido con fines industriales, sino para uso habitacional, en el que posteriormente se instaló la fábrica de lejía, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**. En los siguientes planos se puede apreciar la configuración de las casas del campo de Artillería.

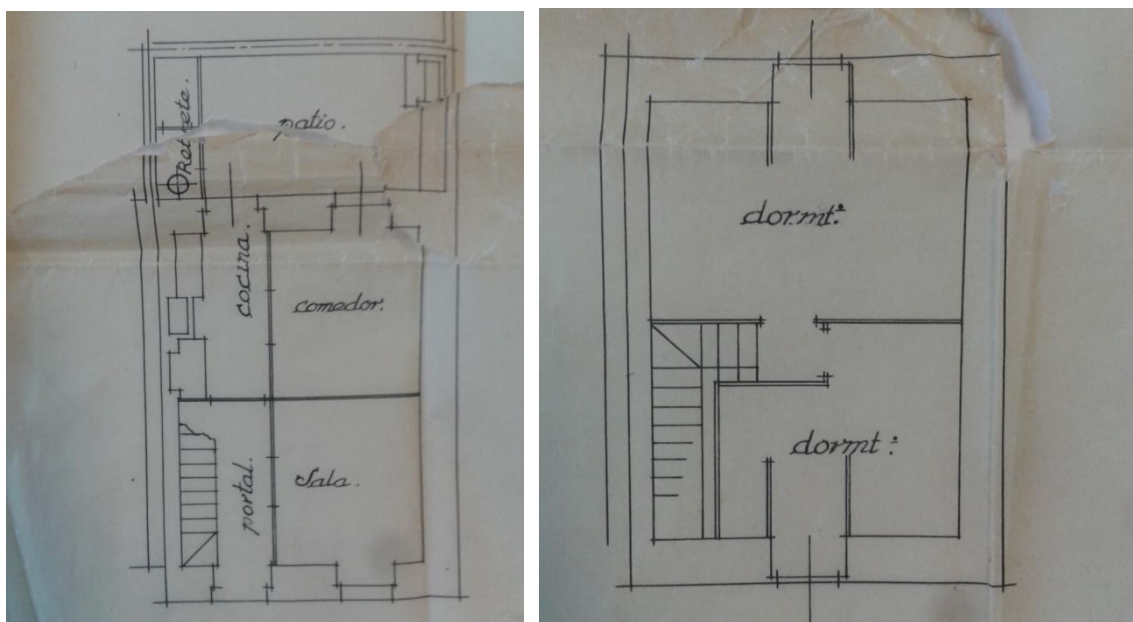


Fig. 176-177: Planta original de la casa de la antigua fábrica de lejía, 1943 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).

Actualmente, la antigua fábrica de lejía está abandonada y presenta un avanzado estado de deterioro, como se puede ver en las siguientes imágenes.



Fig. 178-179: Imagen actual de la antigua fábrica de lejía.

En cuanto a la normativa aplicada, el edificio (y los demás edificios del Campo de Artillería que presentan las mismas características) está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) en el PXOM 2012, por su colaboración en la configuración del ambiente urbano. El edificio ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y 1998.

A.4) Fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega” del Sr. Juan Vázquez:

En el año 1906 se instaló en la calle Estrecha de San Andrés, número 3 de A Coruña, la fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega”, propiedad del Sr. Juan Vázquez Pereiro, movida a vapor. La fábrica presentaba un tamaño medio (renta de 227 a 1045 Ptas.) y produjo chocolate hasta el año 1990. Según Fidel (2012b) esta fue una de las fábricas de chocolate más importantes de la ciudad, y sus chocolates recibieron importantes reconocimientos internacionales, como la medalla de oro en la *Esposizione Riunite del Lavoro*.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1877 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. El edificio fue obra del arquitecto Faustino Domínguez, utilizando el estilo tradicional, con sistema constructivo a base de muros de mampostería y forjados de madera. Estaba compuesto originalmente de planta baja (comercial), dos pisos (viviendas) y bajo cubierta, con elementos tradicionales como las galerías, las rejas y los relieves. El edificio número 3 de la calle Estrecha de San Andrés funcionaba principalmente como punto de venta de los productos y en el edificio adyacente también se fabricaban los chocolates, pero fue derruido después del cierre de la fábrica por su mal estado de conservación.



Fig. 180: Alzado original de la antigua fábrica de chocolate "La Provedora Gallega", 1877 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).



Fig. 181: Aspecto actual de la antigua fábrica de chocolate "La Provedora Gallega".

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, sino que la fábrica se instaló en su planta baja después de su construcción, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO NEUTRO MIXTO**, ya que utilizaba también la planta baja del antiguo edificio adyacente.

El edificio lleva abandonado desde el cierre de la fábrica, por lo que no ha sufrido ninguna alteración, aparte de obras de consolidación en el interior, debido al mal estado del edificio. En la siguiente imagen puede verse el alto grado de deterioro del edificio, a pesar de eso, todavía se conserva el antiguo rótulo de la fábrica



Fig. 182: Aspecto actual de la antigua fábrica de chocolate "La Provedora Gallega".



Fig. 183: Fachada de chocolate "La Provedora Gallega", en sus últimos años de funcionamiento.

Si se comparan la imagen antigua con la imagen actual, se puede ver que todavía se conservan las carpinterías y la configuración original de la fachada. Actualmente se ha perdido el revestimiento de azulejo en mosaico que caracterizaba estéticamente el local.

Es importante mencionar que esta fábrica presenta una de las postales publicitarias más elaboradas y cuidadas estéticamente de las encontradas de los edificios fabriles de la ciudad de A Coruña, como se puede ver en la siguiente imagen.



Fig. 184: Postal Publicitaria de la fábrica de chocolate "La Provedora Gallega", 1920.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPR de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **interés ambiental en el conjunto**, nivel 5 (Ver Anexo 3, apartado B)

A.5) Fábrica de losetas del Sr. Manuel Maya:

En el año 1920 existió en la calle Cordelería, número 35 de A Coruña, una fábrica de losetas de pequeño tamaño (renta de 179,25 Ptas.) propiedad del señor Manuel Maya, movida a vapor.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1900 (Catastro), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. El edificio se encuentra en el remate de la manzana, por lo que solo una de sus fachadas es medianera, y por lo tanto sus alzados dan a tres calles diferentes. Se entiende por tanto que la fábrica se instaló en el bajo comercial que da a la calle Cordelería, una de las más antiguas de la ciudad. Actualmente, este edificio no se numera por la calle Cordelería, sino por la calle Orzán número 132. Esto ha provocado cierta confusión con la numeración antigua, lo que ha imposibilitado la localización de los planos antiguos del edificio, por lo que el propio resto material se convierte en la fuente de información principal.



Fig. 185: Aspecto actual de la antigua fábrica de losetas.

El edificio está compuesto de planta baja y tres pisos de viviendas, en estilo tradicional, ya que a pesar de la simplicidad de la fachada de la calle Cordelería, la fachada de la calle Orzán está decorada con las tradicionales galerías y balcones.

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

A pesar de que actualmente se encuentra abandonado, la presencia de los escaparates y sus respectivos cierres indican que después del cierre de la fábrica el espacio se destinó a otros usos. En las siguientes imágenes puede apreciarse el alto grado de deterioro que presenta el edificio.



Fig. 186-187: Aspecto actual de la antigua fábrica de losetas.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **características singulares estructurales**, nivel 3 (Ver Anexo 3, apartado B)

A.6) Fábrica de bebidas gaseosas del Sr. Luis Camba:

En el año 1930 existió en la calle Fernández Latorre, número 98 de A Coruña, una fábrica de bebidas gaseosas de pequeño tamaño (renta de 163,55 Ptas.) propiedad del Sr. Luis Camba, movida a vapor. Según las Matrículas de Contribución Industrial esta fábrica ya no funcionaba en el año 1940.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1900 (Catastro), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. No se han podido localizar los planos originales del edificio, pero si los planos del edificio en el año 1963, en los que se muestra el edificio antes de una reforma propuesta. En la planta del año 1963 se puede apreciar la estructura a base de muros de mampostería, el gran espacio diáfano de la antigua fábrica y amplio patio exterior.

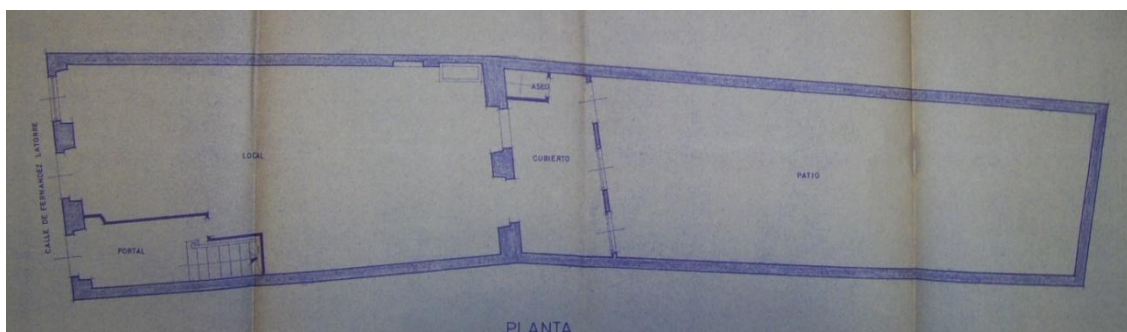


Fig. 188: Planta de la antigua fábrica de bebidas gaseosas en el año 1963 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.



Fig. 189-190: Aspecto actual de la antigua fábrica de bebidas gaseosas.

A pesar de que después del cierre de la fábrica la planta baja del edificio se haya utilizado a otros usos (como un comercio de paquetería en el año 1963), actualmente se encuentra en un avanzado estado de deterioro, como se puede ver en las imágenes anteriores.

En cuanto a la normativa aplicada, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) en el PXOM 2012, por su colaboración en la configuración del ambiente urbano. El edificio ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y 1998.

A.7) Fábrica de Tabacos:

La Fábrica de Tabacos de A Coruña fue instalada en La Palloza en el año 1804, en uno de los antiguos almacenes de los correos marítimos coruñeses. Debido a la necesidad de una mayor área de trabajo en el año 1827 se construye la "Fábrica Nueva", para acercar los niveles de producción a los de consumo real. El edificio estaba muy próximo a la calle Primavera y cercano al Almacén General construido en los antiguos correos marítimos, y se componía de bajo, planta y buhardilla (Romero, 1997).

En estas primeras décadas, la fábrica seguía produciendo de una forma artesanal, hasta el año 1880, después de la construcción de la llamada "Fábrica de Abajo" (situada en el lugar en que se encuentra la fábrica actual), que en conjunto había consistido en la consolidación y ampliación del viejo caserón cercano al Puerto. En este nuevo edificio la fábrica de tabacos introduce por primera vez elementos mecánicos en sus procesos productivos (Alonso, 2001).

Por tanto, a pesar de que los dos edificios originales de la fábrica de Tabacos no se corresponden con el período elegido en la investigación, la "Fábrica de Abajo" si se corresponde con el objeto de estudio y con el marco temporal, por lo que se ha decidido incluir la Fábrica de Tabacos en el marco muestral.

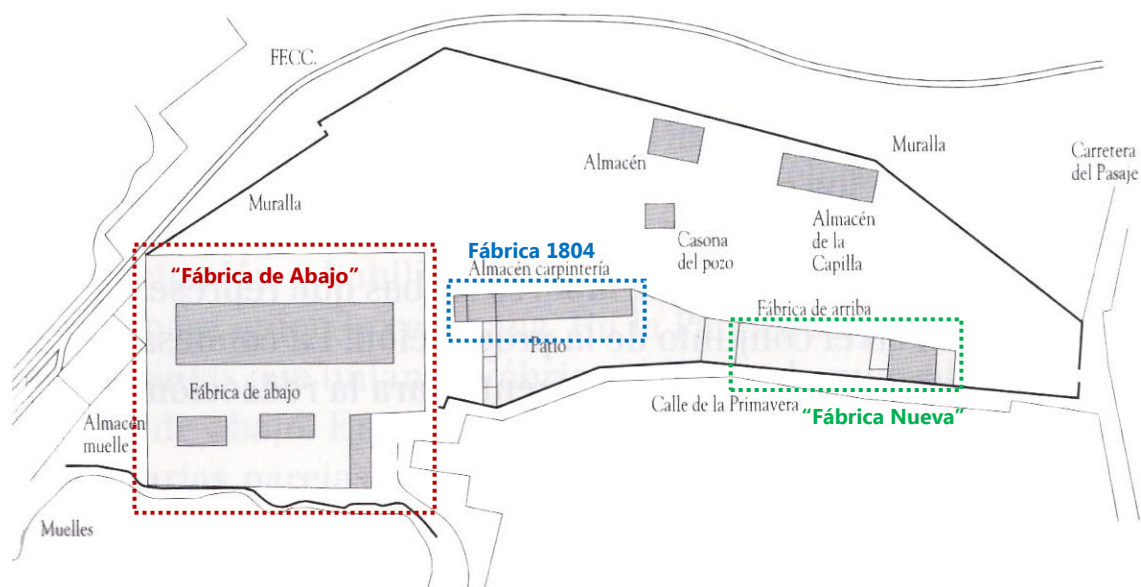


Fig. 191: La Palloza en el año 1887 (FUENTE: Alonso, 2001, p. 91).

La "Fábrica de Abajo" resultó ser deficiente, ya que no reunía las condiciones necesarias, dada la importancia que habían ido adquiriendo ciertos talleres y a la introducción de nueva maquinaria. Sin embargo, fue un incendio en el año 1896 lo que precipitó la reforma de la fábrica. Después de la reforma la fábrica presentaba una mayor altura de las naves, que proporcionaba al conjunto niveles superiores de ventilación, luz y espacio.

Finalmente, en el año 1908 se hizo la última gran reforma en la "Fábrica de Abajo", en la que se dio prácticamente la estructura definitiva al edificio, presentado ya el aspecto actual, obra del arquitecto Antonio de Mesa. Después de la reforma la fábrica presentaba una volumetría rectangular de tres pisos, con cuatro patios interiores, la fachada principal presenta una decoración sencilla con un cuerpo central destacado. Una torrecilla con reloj de campana corona el edificio.

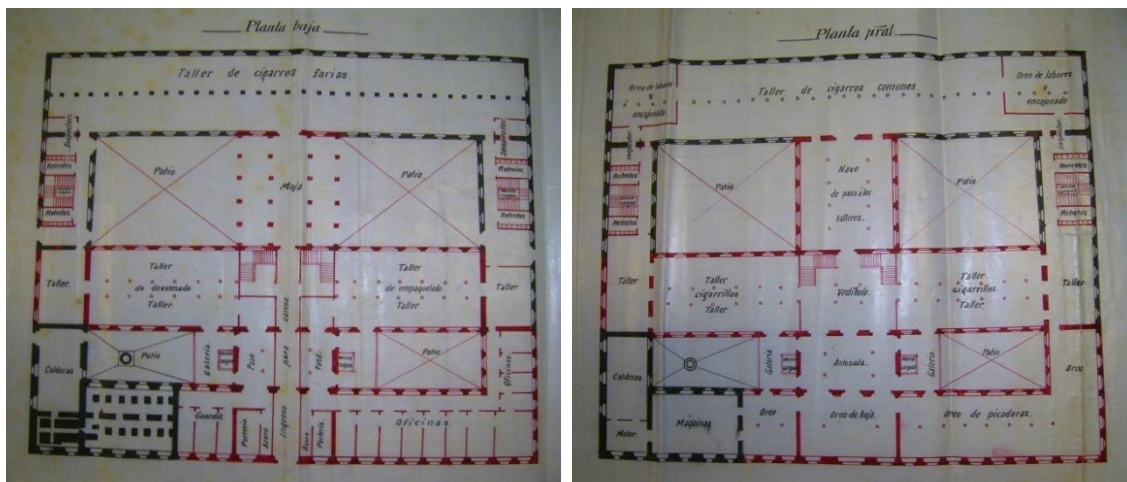


Fig. 192-193: Planta baja y planta principal del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).



Fig. 194: Alzado principal del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).

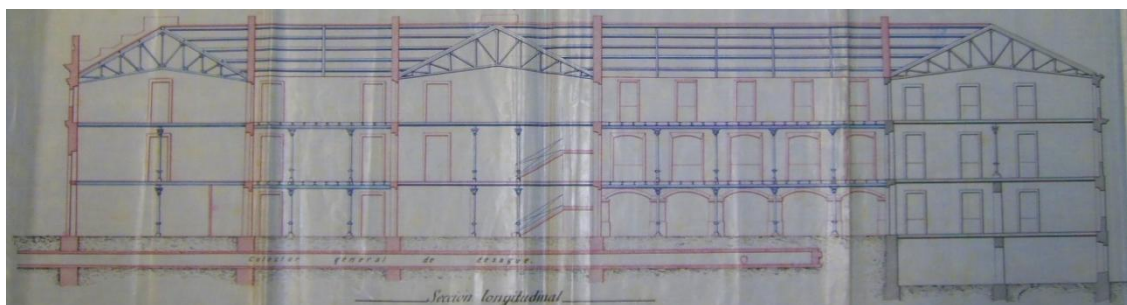


Fig. 195: Sección del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908 (FUENTE: Expediente de Obra, AHMC).

En los planos puede apreciarse la nueva distribución, el gran tamaño de los patios interiores y la presencia del volumen central en la fachada principal. El edificio estaba construido a base de muros de mampostería combinada con ladrillo, y en las armaduras y pisos se emplearon entramados metálicos, como se puede ver en la sección anterior (Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC)

Después de esta, la fábrica sufrió todavía alguna modificación, ya que en el año 1920 se produjo otro gran incendio en la fábrica, que provocó una nueva reforma. En el edificio principal se reconstruyó la parte incendiada, sin modificaciones relevantes, pero se creó un sistema exclusivo de suministro de energía basado en la aplicación de la electricidad, relegando el vapor de forma irreversible. En la zona exterior si se dieron cambios notables, ya que se demolieron algunas de las construcciones que no reunían las construcciones suficientes, y en su lugar se edificaron otras construcciones, como un almacén de rama y un taller de armado de cajones (Alonso, 2001).

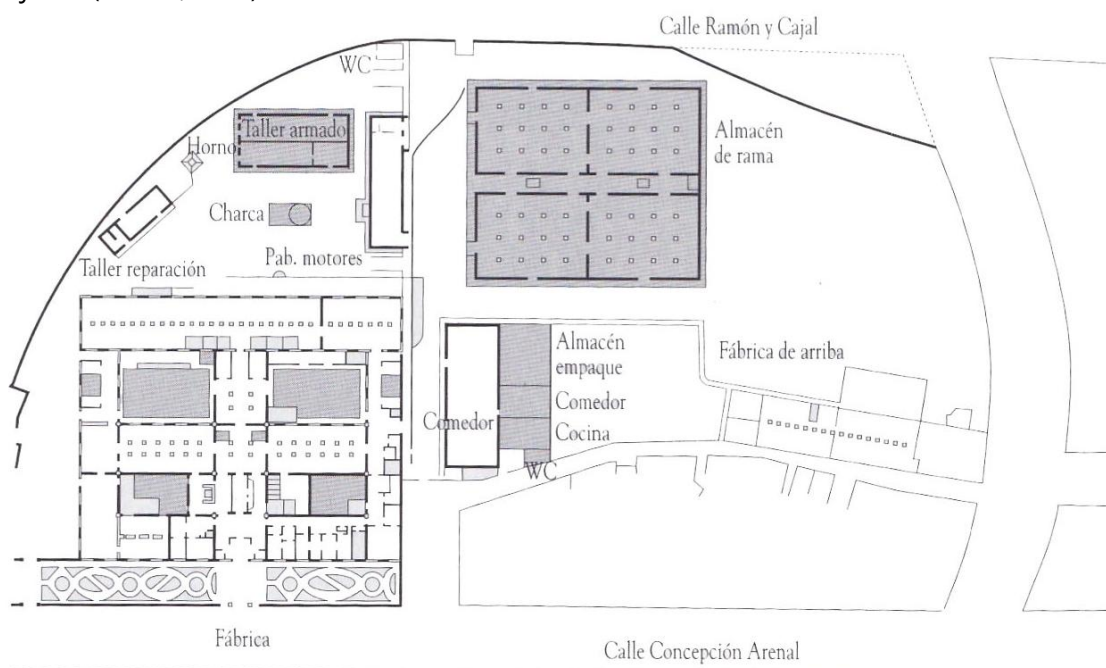


Fig. 196: La Palloza en el año 1930 (FUENTE: Alonso, 2001, p. 183).

Dadas sus características volumétricas, y el hecho de tratarse de uno de los primeros edificios de la ciudad en concentrar en un solo espacio arquitectónico los procedimientos y máquinas que permitían un trabajo colectivo en cadena, indican que pertenece a la tipología fabril de **Real Fábrica**, definida en el apartado 2.1.3.1. *Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*. En cuanto a su estilo arquitectónico, se puede decir que se trata de un edificio **Neoclásico**, ya que estas fábricas copiaban programas anteriores, como el palacio, y se inspiraban en modelos clásicos.

Por tanto, este edificio fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO DIMENSIONADO**, ya que la fábrica ha ido evolucionando y adaptando su estructura a los nuevos avances tecnológicos.

La Fábrica de Tabacos de A Coruña llegó a convertirse en el centro fabril más importante de Galicia, a nivel de producción y desde el punto de vista del número de trabajadores allí reunidos. La fábrica de tabacos continuó su producción hasta el año 2002, a pesar de las dificultades. Su tardío cierre es la causa que ha permitido que todavía esté presente en la actualidad, ya que en el año 1985 fue incluida en el catálogo del PXOM con protección ambiental, cuando aún estaba en funcionamiento. De esta forma se evitó la destrucción de un inmueble de importantes características arquitectónicas en pleno centro de la ciudad, como ha ocurrido con otros ejemplos mencionados en el apartado anterior.

Actualmente, y a pesar de que el edificio pertenece al ayuntamiento, la fábrica de tabacos está en desuso y en un avanzado estado de deterioro, como se puede ver en las imágenes.



Fig. 197-198: Estado actual de la Fábrica de Tabacos.

En cuanto a la normativa aplicada, como se ha dicho, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) en el PXOM 2012, por su colaboración en la configuración del ambiente urbano. El edificio ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y 1998.

B) Edificios que conservan su función original

De los ocho edificios existentes que no presentan cambios de uso asociados, solo uno de ellos conserva todavía su función industrial original, pero de una forma artesanal. Se trata de la fábrica de la fábrica de velas de cera del Sr. Manuel Lourido.

B.1) Fábrica de velas de cera del Sr. Manuel Lourido:

En el año 1910 existió en la calle San Nicolás, número 19 de A Coruña, una fábrica velas de cera de pequeño tamaño (renta de 215,6 Ptas.) propiedad del Sr. Manuel Lourido, movida a vapor. Este local se utilizaba principalmente como punto de venta del producto, ya que el punto principal de producción se localizaba en un edificio muy cercano en la calle San Agustín. Actualmente, el edificio de la calle San Nicolás sigue perteneciendo a la misma familia y continúan elaborando velas de forma artesanal, siendo el propio local el punto de venta, como antiguamente. Sin embargo, el edificio de la calle San Agustín fue demolido.

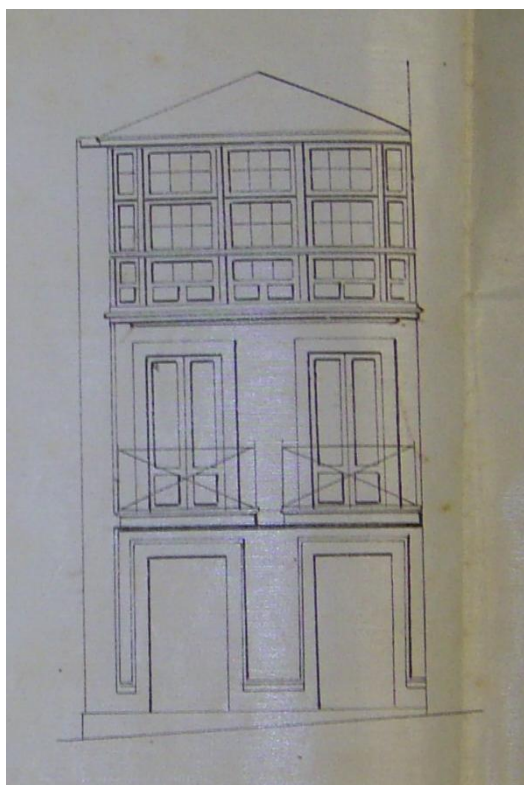


Fig. 199: Alzado original de la fábrica de velas de cera, 1874 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).



Fig. 200: Aspecto actual de la fábrica de velas de cera.

El edificio que se conserva actualmente es del año 1874 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que la fábrica se instaló en un edificio ya existente. El edificio fue obra del arquitecto Faustino Domínguez, utilizando el estilo tradicional, construido a base muros de mampostería. Estaba compuesto originalmente de planta baja (comercial) y dos pisos (viviendas), con elementos tradicionales como las galerías, los balcones, las rejas y los relieves.

Por tanto, este edificio no fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En la imagen puede verse que a pesar de su antigüedad el edificio se conserva en un buen estado de conservación. La planta baja presenta un llamativo revestimiento de azulejo en mosaico que la diferencia del resto del edificio.



Fig. 201: Aspecto actual de la fábrica de velas de cera.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección estructural, nivel II** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **significación arquitectónica ambiental**, nivel 4 (Ver Anexo 3, apartado B).

3.3.2.2. Estructuras existentes que CON CAMBIOS DE USO ASOCIADOS no industriales

Como se ha visto en el apartado 1.6.2. *Metodología en Arquitectura Industrial*, el objetivo principal de la Arqueología Industrial, según Aguilar (2007) y Sobrino (1966) es el restablecimiento y la restauración de los elementos industriales, recuperando su aspecto primitivo para imposibilitar su desaparición (consolidación) o bien a través de su renovación o reutilización para otros usos.

Además de esto, los inventarios y catálogos sobre Patrimonio Industrial se realizan para contribuir a la realización de propuestas de intervención y acciones concretas destinadas a dotar a los edificios industriales de un nuevo uso que permita su conservación.

Por este motivo, **los casos de estudio se centran en las estructuras existentes que presentan cambios de uso asociados no industriales**. En la ciudad de A Coruña no existen estructuras industriales que hayan sido consolidadas para recuperar su aspecto primitivo, ya que como se ha visto en el apartado anterior, las estructuras existentes que no presentan cambios de uso se encuentran en su gran mayoría en estado de abandono.

Actualmente, existen en la ciudad de A Coruña 8 edificios fabriles que presentan cambios de uso asociados, que se analizarán en profundidad en el siguiente apartado, *Parte 4: Análisis de los casos de estudio*. Se trata principalmente de edificios de pequeñas dimensiones situados en el centro de la ciudad, que presentan los siguientes cambios de uso:

- 1 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de jabón y lejía del Sr. Francisco Sevilla
NUEVO USO: Oficina – **Espacio Administrativo**
- 2 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de chocolate del Sr. José Conchado
NUEVO USO: Banco “Novagalicia” - **Espacio Administrativo**
- 3 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de camisas de Sr. José Martínez
NUEVO USO: Tienda de ropa - **Espacio Comercial**
- 4 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de chocolate “La Fe Coruñesa” del Sr. José Novoa
NUEVO USO: Venta de chocolates – **Espacio Comercial**
- 5 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz
NUEVO USO: Tienda de Fotografía “Foto Artús” – **Espacio Comercial**
- 6 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de caramelos “La Suiza Gallega” del Sr. Juan Sánchez
NUEVO USO: Bar-restaurante “A Taberna de Cunqueiro” – **Espacio Polifuncional (Servicios)**

- 7 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido
NUEVO USO: Tienda de ropa y accesorios "Ottodisanpietro" – **Espacio Comercial**
- 8 | FUNCIÓN INDUSTRIAL: Fábrica de chocolate "La Española" del Sr. Rubine e hijos
NUEVO USO: Salón de juegos "COMAR" – **Espacio Polifuncional (Servicios)**

Por tanto, los nuevos usos de las antiguas estructuras fabriles de la ciudad no tienen nada que ver con su antigua función industrial, que como se ha visto en el apartado *2.1.4. Rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial*, es la tónica dominante en este campo.

Los nuevos usos se agrupan dentro de las categorías definidas por Aguilar (1998) y Capel (1996) (ver apartado *2.1.4. Rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial*), destacando la reutilización como espacio comercial, que según los autores mencionados, esta nueva función se acopla sin grandes dificultades, ya que el propio espacio comercial es a su vez industrial, por lo que el cambio de uso no afecta demasiado a las antiguas estructuras fabriles. Además de esta, las antiguas estructuras fabriles de A Coruña se han reutilizado, aunque en menor medida, como espacios administrativos y espacios polifuncionales (servicios). Las reutilizaciones como espacios administrativos presentan programas más complejos y distribuciones fijas, que suelen prevalecer sobre el bien industrial. En cuanto a los nuevos espacios polifuncionales, estos también presentan un programa de gran complejidad.

3.3.2.3. Conclusiones

De los 222 edificios fabriles existentes en A Coruña entre el año 1880 y 1940 actualmente solo se conservan 16. Las estructuras existentes de la ciudad son en su mayoría edificios de pequeño tamaño, localizados principalmente en el casco histórico, especialmente en el antiguo barrio de la Pescadería, excepto dos que se sitúan en La Palloza.

De las estructuras existentes, 8 presentan cambios de uso asociados no industriales, y se estudiarán en profundidad en el siguiente apartado.

Las estructuras existentes que no presentan cambios de uso se encuentran en estado de abandono, excepto uno que todavía conserva su función original, pero realizada de una forma artesanal y orientada principalmente al comercio.

La gran mayoría de estas estructuras no fueron construidas con fines industriales, sino que las fábricas se instalaron en la planta baja de edificios ya existentes, perteneciendo a la tipología espacial de ESPACIO MÍNIMO MIXTO. Esto provoca que las fábricas no se correspondan con ninguna de las tipologías fabriles definidas en el apartado *2.1.3.1. Tipologías fabriles desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*. Los edificios utilizados por las fábricas fueron construidos utilizando el estilo tradicional.

A nivel estético, es de destacar que algunas de estas estructuras presentaban un revestimiento de azulejo en mosaico en la planta baja para distinguir la zona comercial e industrial del edificio de los pisos de viviendas.

La fábrica de Tabacos, sin embargo, supone una excepción a todo lo mencionado, destacando su gran tamaño en comparación con el resto de las estructuras existentes. Se trata de un edificio construido propiamente para fines industriales, perteneciente a la tipología espacial de ESPACIO DIMENSIONADO. Se corresponde además con la tipología fabril de Real Fábrica y fue construida en estilo neoclásico. Por tanto, se trata del único edificio industrial de grandes dimensiones que se conserva en la ciudad, debido principalmente al tardío cierre de su producción, ya que la fábrica estaba en pleno funcionamiento cuando fue catalogada por el PXOM del 1985, protegiéndola del derribo. Sin embargo, este importante ejemplo de arquitectura industrial se encuentra abandonado y en un estado avanzado de deterioro, mientras que en lugares cercanos a la ciudad, como Culleredo y Perillo, ya se han dado rehabilitaciones de este tipo de fábricas de gran tamaño, que actualmente se han convertido en espacios útiles para la comunidad. Este es el caso del Centro Cultural Deportivo en la antigua fábrica de Perillo, como se ha visto en el apartado *2.2.3. Ejemplos de intervenciones en edificios fabriles*.

Después de lo expuesto, se puede afirmar que en la ciudad de A Coruña existe Patrimonio Industrial, aunque no se trate de edificios de grandes dimensiones. Sin embargo, en este punto es necesario recordar que el tejido industrial coruñés de la Segunda Revolución Industrial estaba formado principalmente por edificios de pequeño tamaño (espacio mínimo), como se ha visto en el apartado *3.2.5. En función de su tipología espacial*, por lo que las estructuras existentes suponen una representación de esto.

A pesar de que estos edificios de pequeño tamaño estén catalogados y protegidos, principalmente por su localización en el centro de la ciudad, **existe un desconocimiento de su pasado industrial**, que se convierte en la causa principal de la pérdida de sus características.

PARTE **4**: ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

4.1. SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Para el análisis de los casos de estudio se ha seleccionado una muestra representativa. Se la denomina muestra representativa por que a través del análisis de estos casos podemos extraer conclusiones válidas que engloben todas las estructuras existentes con cambios de uso asociados.

La gran mayoría de estos edificios presentan la misma tipología arquitectónica, espacio mínimo, por lo que no se puede establecer el criterio de selección con este parámetro. A pesar de esto, se pueden establecer cuatro pequeños grupos en función de su tamaño, por lo que se extraerá una muestra de cada tamaño representativo.

Finalmente, de cada uno de estos pequeños grupos, se ha elegido un caso de estudio, teniendo en cuenta que la muestra final seleccionada presente diferentes tipos de productos fabricados. De esta forma se estudiará la influencia que tenían en los edificios fabriles coruñeses las distintas formas de fabricación. Por tanto, se analizarán un total de cuatro casos de estudio y se describirán los restantes edificios, para tener una visión global de los edificios industriales con cambios de uso asociados. Los edificios no seleccionados se describen en el *Anexo 4 Descripción de los edificios con cambios de uso no seleccionados*. En el siguiente esquema se puede ver el criterio de selección de la muestra, marcando los casos de estudio seleccionados:

Grupo 1 (de 0 a 200 Ptas.) – ESPACIO MÍNIMO:

- **CASO 1: Fábrica de Hielo del Sr. Juan Sanz (F123*)**
- Fábrica de Jabón y Lejía del Sr. Francisco Sevilla (F125 – F138*)

Grupo 2 (de 200 a 300 Ptas.) – ESPACIO MÍNIMO:

- Fábrica de Chocolate del Sr. José Conchado (F66*)
- **CASO 2: Fábrica de Caramelos “La Suiza Gallega” del Sr. Juan Sánchez (F48*)**

Grupo 3 (de 300 a 400 Ptas.) – ESPACIO MÍNIMO:

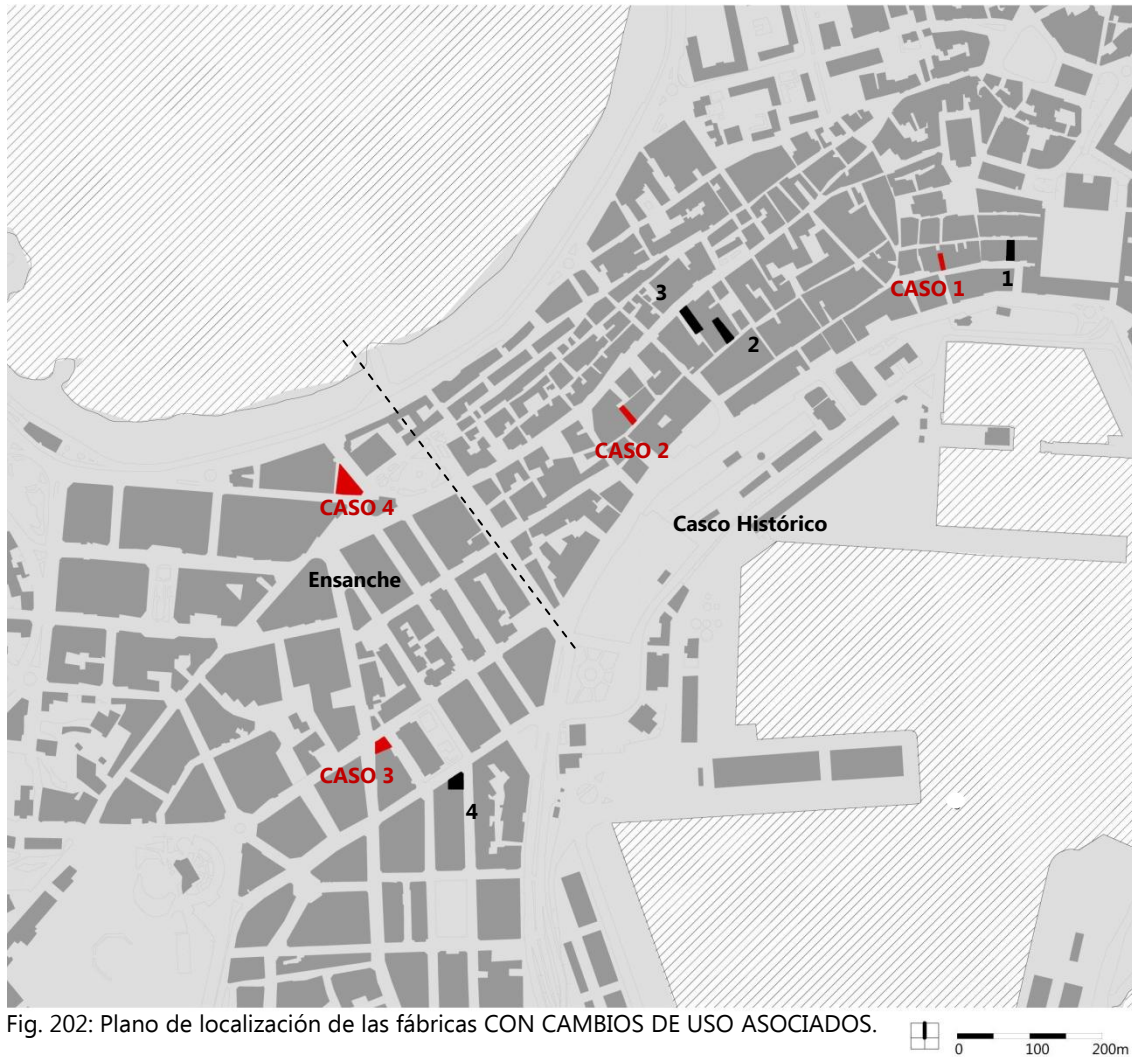
- **CASO 3: Fábrica de Botones del Sr. Gerardo Freijido (F44*)**
- Fábrica de Camisas de Sr. José Martínez (F47*) (*No tiene contribución industrial, pero se deduce por su tamaño*)

Grupo 4 (de 600 a 800 Ptas.) – ESPACIO NEUTRO:

- **CASO 4: Fábrica de Chocolate “La Española” del Sr. Rubine e hijos (F58*)**
- Fábrica de Chocolate “La Fe Coruñesa” del Sr. José Novoa Mouro (F71*)

**Número de identificación de la fábrica en el Inventario (Anexo 1)*

En el plano que se muestra a continuación puede verse la localización de los casos de estudio seleccionados.



■ Edificios no seleccionados

1. Fáb. de Chocolate "La Fe Coruñesa" del Sr. Novoa
2. Fáb. de Jabón y Lejía del Sr. Francisco Sevilla
3. Fáb. de Chocolate del Sr. José Conchado
4. Fáb. de Camisas del Sr. Martínez

■ CASOS DE ESTUDIO

- C1. Fáb. de Hielo del Sr. Juan Sanz
- C2. Fáb. de Caramelos "La Suiza Gallega" del Sr. Sánchez
- C3. Fáb. de Botones del Sr. Gerardo Freijido
- C4. Fáb. de Chocolate "La Española" del Sr. Rubine e Hijos

En la imagen puede apreciarse que los edificios fabriles con cambios de uso asociados se distribuyen a lo largo del casco histórico de la ciudad, en el Ensanche. Por tanto los casos de estudio seleccionados abarcan estas zonas, siendo los de menor tamaño los que se localizan en el casco histórico y los de tamaño medio se corresponden con la zona del Ensanche.

4.2. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS CASOS DE ESTUDIO

En este apartado se estudian los casos de estudio seleccionados de forma individual. Como se ha explicado en el apartado 1.5.2. *Variables claves de análisis*, los casos de estudio se analizan en función de dos conceptos clave, la FUNCIONALIDAD y la VERSATILIDAD, que según los autores estudiados son las características que definen el Patrimonio Industrial.

Para saber si la FUNCIONALIDAD es una de las características de las antiguas fábricas en el caso de la ciudad de A Coruña, se definirá como influenciaba la función original de la fábrica a la estructura del edificio y finalmente que cambios ha provocado la introducción del nuevo uso y programa.

El estudio de la VERSATILIDAD de los casos seleccionados se realizará en función de tres indicadores: el **lugar**, el **espacio** y la **adaptabilidad estructural**. De esta forma se conocerá si las estructuras existentes con cambios de uso asociados presentan esta característica, que los autores consideran propia de estos edificios fabriles.

Además del propio edificio fabril, el lugar en el que se implantaban también ha sufrido grandes modificaciones a lo largo de los años, en algunas ocasiones influenciada por la repercusión de los edificios industriales. Por tanto, el **lugar** también se adapta a las necesidades de cada época, siendo hoy día testimonio de la memoria de la ciudad. Para conocer en qué medida la implantación de cada una de las fábricas seleccionadas afectó a su respectivo lugar de asentamiento, se compararán los planos antiguos de la ciudad (en la fecha de las construcciones de las fábricas) con el plano de situación actual de la antigua estructura fabril.

Después del marco teórico realizado, se sabe que los autores definen los edificios fabriles, entre otras cosas, como **espacios** diáfanos de superficies importantes y bien iluminados, capaces de acoger nuevos y variados usos y servicios. A través de los casos de estudio se estudiará si las fábricas de A Coruña presentan estas características, y como ha afectado el nuevo uso al espacio original de las fábricas.

Además de esto, es importante conocer como se ha modificado la **estructura**, el aspecto y los elementos arquitectónicos del edificio original, que se estudiará a través de las plantas de demolición y construcción.

El estudio de estas variables se ha realizado utilizando tres técnicas de recogida de información: el **análisis documental**, la **observación** y la **entrevista**.

4.2.1. FÁBRICA DE HIELO DEL SR. JUAN SANZ

SUB - ÍNDICE

4.2.1.1. ANTECEDENTES	185
4.2.1.2. ANÁLISIS	185
A) Análisis Documental	185
A.1) Concepto 1: Funcionalidad	185
A.2) Concepto 2: Versatilidad	189
- Estudio Urbanístico	189
- Estudio del Espacio	191
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	193
B) Análisis Observacional	197
B.1) Concepto 1: Funcionalidad	197
B.2) Concepto 2: Versatilidad	198
- Estudio Urbanístico	198
- Estudio del Espacio	200
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	201
C) Análisis de entrevistas	203
C.1) Concepto 1: Funcionalidad	203
C.2) Concepto 2: Versatilidad	203
- Estudio Urbanístico	203
- Estudio del Espacio	203
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	203
4.2.1.3. RESULTADOS – Ficha resumen	204

4.2.1.1. ANTECEDENTES

En el año 1928, existió en la **calle Riego de Agua, nº 42**, una fábrica de caramelos propiedad del Sr. Juan Sanz. Esta era una fábrica de pequeñas dimensiones con una renta de 146,05 Ptas., que según las Matrículas de Contribución Industrial, duró muy pocos años, ya que no aparecía reflejada en las matrículas del año 1940. La escasa relevancia de la fábrica puede justificar la ausencia de anuncios publicitarios en los periódicos antiguos de la zona.

El edificio que se conserva actualmente pertenece al año 1900 (Catastro), por lo que la fábrica se instaló en la planta baja de este edificio casi treinta años después de su construcción y después de la respectiva reforma que refleja el expediente de obra del año 1928 de la planta baja del edificio. **Eduardo Rodríguez Losada** fue el arquitecto que diseñó el edificio, compuesto de planta baja comercial y tres pisos de viviendas, utilizando el **estilo tradicional**, aunque en los años treinta el arquitecto fuese reconocido por su estilo ecléctico.

Por tanto, este edificio no fue construido con fines industriales, sino que la fábrica se instaló en un local ya construido, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es también uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

El edificio está catalogado con **protección estructural, nivel II** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **significación arquitectónica ambiental**, nivel 4 (Ver Anexo 3, apartado B)

4.2.1.2. ANÁLISIS

A) Análisis DOCUMENTAL

A.1) Concepto 1: Funcionalidad

La **función original** de la fábrica era la producción de hielo, utilizando como fuente energética el vapor. Las fábricas de hielo aparecieron en la ciudad de A Coruña a partir del año 1900, por lo que se puede decir que ya utilizaban procesos mecánicos de fabricación. Aún así esta mecanización no influenciaba la estructura del edificio, ya que de otra forma la fábrica no habría podido instalarse en un local ya construido.

Esta fábrica de hielo era la más pequeña registrada en la ciudad, ya que fabricaba 5 kg de hielo al día, frente a los 500 kg que producía la fábrica de cerveza y hielo "Estrella Galicia" del Sr. Rivera.

No existe constancia del tipo de hielo que fabricaba, pero como era para uso pesquero, se va a suponer que se fabricaba hielo en bloque, que era el más utilizado en ese campo. Por tanto, para la elaboración de este producto, la fábrica constaba de los siguientes elementos (Guerrero, 2012):

- Un área para sumergir los moldes de metal con agua en un baño de salmuera refrigerada a una temperatura muy inferior a la de congelación del agua. Esta parte de la producción podía durar varias horas, dependiendo del tamaño del bloque.
- Un área para el tanque de descongelación en el que se sumergían (en agua) los moldes para que el hielo se desprendiese. Una vez se vaciados los moldes se volvía a repetir el proceso. Para llevar cada fila de moldes al tanque de descongelación se utilizaba una grúa.
- En los planos se ha podido comprobar que los empleados disponían de un pequeño aseo en el patio exterior.

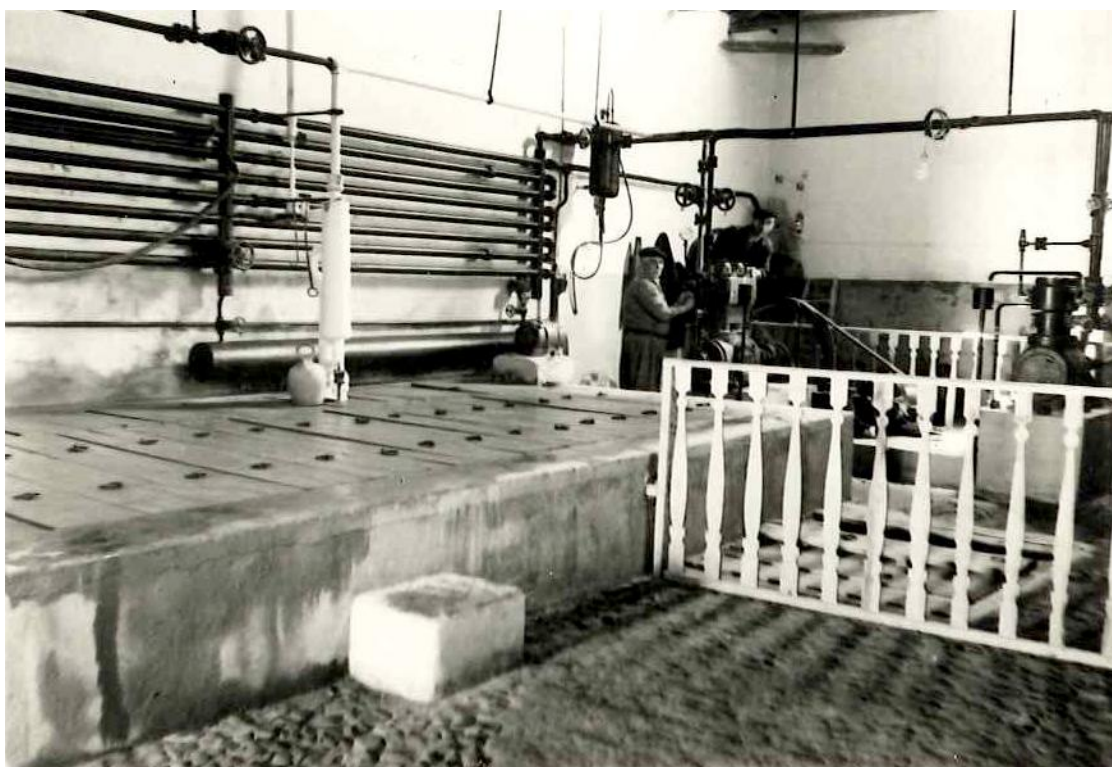


Fig. 203: Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de hielo a mediados del siglo XX.

A pesar de que las zonas de producción necesarias en una fábrica de hielo eran muy pocas, estas ocupaban una gran cantidad de espacio. En la imagen puede verse el gran espacio que se necesitaba para el generador de hielo. Por tanto, los dos procesos productivos se realizaban en la misma sala, ya que ambas máquinas debían estar comunicadas por la grúa.

En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico **su característica más relevante era el patio exterior, para la iluminación y ventilación natural de la estancia**. Normalmente este tipo de edificios disponían también de un patio interior que comunicaba todas las plantas, pero el tamaño reducido del edificio puede haber sido la causa de la ausencia de este. Se cree que esta fábrica vendía su producto en la parte delantera del local, ya que en los planos de la antigua fábrica esa zona aparece como "tienda".

Actualmente, este edificio ha sido rehabilitado y reutilizado, siendo su **nuevo uso el de TIENDA DE FOTOGRAFÍA "Foto Artús"**. Según el proyecto de ejecución (C-8510, 1992, AGC), el programa que debía ser introducido en el edificio es el siguiente:

- Una zona de vestíbulo y escaparates.
- Una zona de público y exposición.
- Una zona de mostrador.
- Un estudio.
- Un aseo.

El nuevo uso destinado para el edificio no exige zonas muy específicas ni privadas, a excepción del aseo, sino más bien una amplia zona de exposición de productos, motivo por el cual se ha creado el vestíbulo con el escaparate exterior.

Al comparar el plano original de la fábrica con el plano de estado actual, se puede apreciar una diferencia significativa, la **desaparición del patio exterior**, que como se ha dicho es una de las características principales del edificio. La necesidad de espacio puede ser la impulsora de la utilización de este elemento, ya que el patio exterior actualmente está cubierto y da cabida al estudio y al aseo. Además, este patio actualmente no es necesario para la ventilación, que se realiza de forma mecánica.

Otro aspecto destacable es que actualmente **no presenta nuevas zonas privadas**, ya que antiguamente ya existía un aseo en la fábrica. Se ha aprovechado la zona inferior de las escaleras que dan acceso a los pisos de vivienda para colocar el cuadro de luces. La única zona separada actualmente es el estudio, pero está abierto al resto del local a través de las puertas que daban acceso al antiguo patio exterior, utilizándose como zona de atendimento. Por tanto, no existe ninguna zona, a parte del aseo y el cuarto de luces, que los clientes no puedan ver al entrar en la tienda.

Por tanto, el nuevo uso no supone un programa mucho más específico que el necesario para una fábrica de hielo, lo que facilita la utilización del local disponible.

En los planos de la siguiente página se puede apreciar los cambios producidos en el edificio a consecuencia de la introducción del programa del nuevo uso

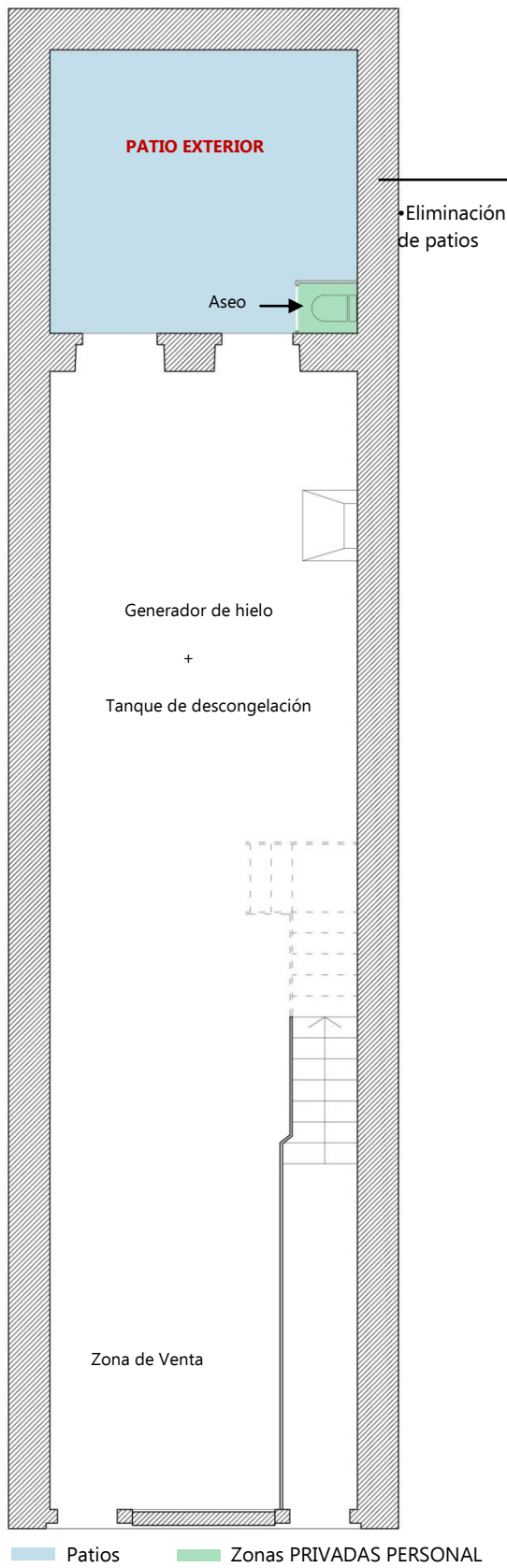


Fig. 204: Planta de la antigua fábrica de hielo, **1928** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).
188

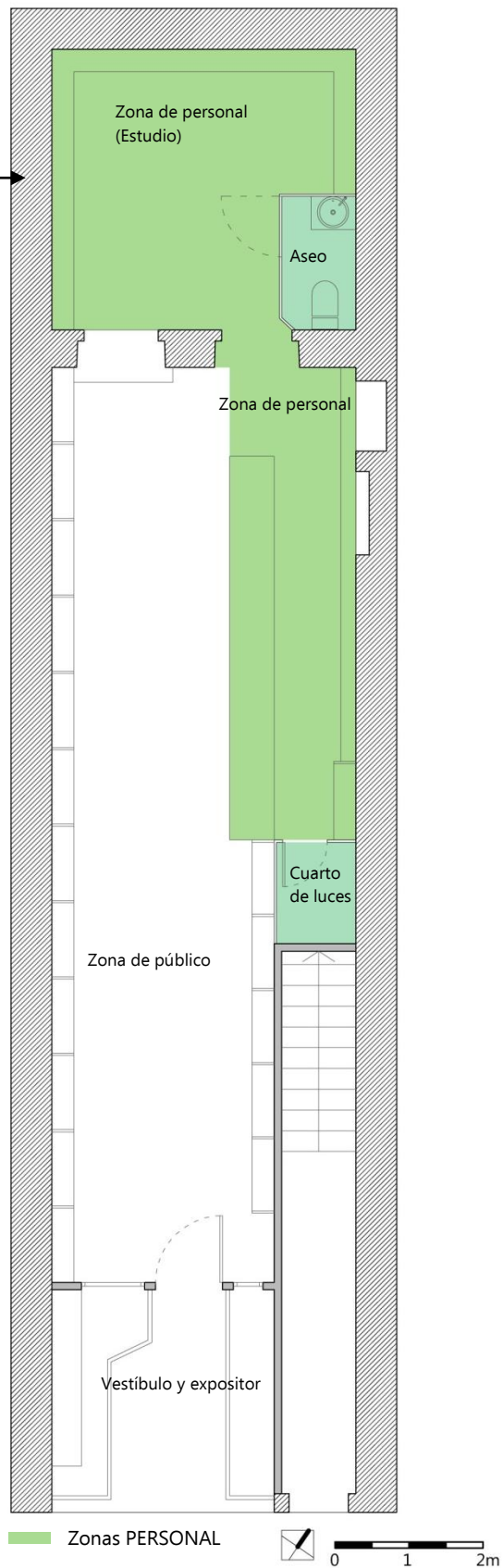


Fig. 205: Planta de estado actual de la antigua fábrica de hielo, **1992** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, AGC - elaboración propia).

A.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

La fábrica de hielo se localiza en el casco histórico de la Ciudad, en el antiguo barrio de la Pescadería, que se trataba ya en la época de una zona fuertemente consolidada. Por este motivo, el edificio se adapta a la configuración urbana existente, caracterizada por su trama compacta, por la estrechez de las calles y por los patios en el interior de las manzanas. Esta era una de las calles principales de la ciudad y una de las más fotografiadas de la época, en la que se encuentra además el Teatro Rosalía de Castro, que se corresponde con el edificio de la parte derecha de la imagen.

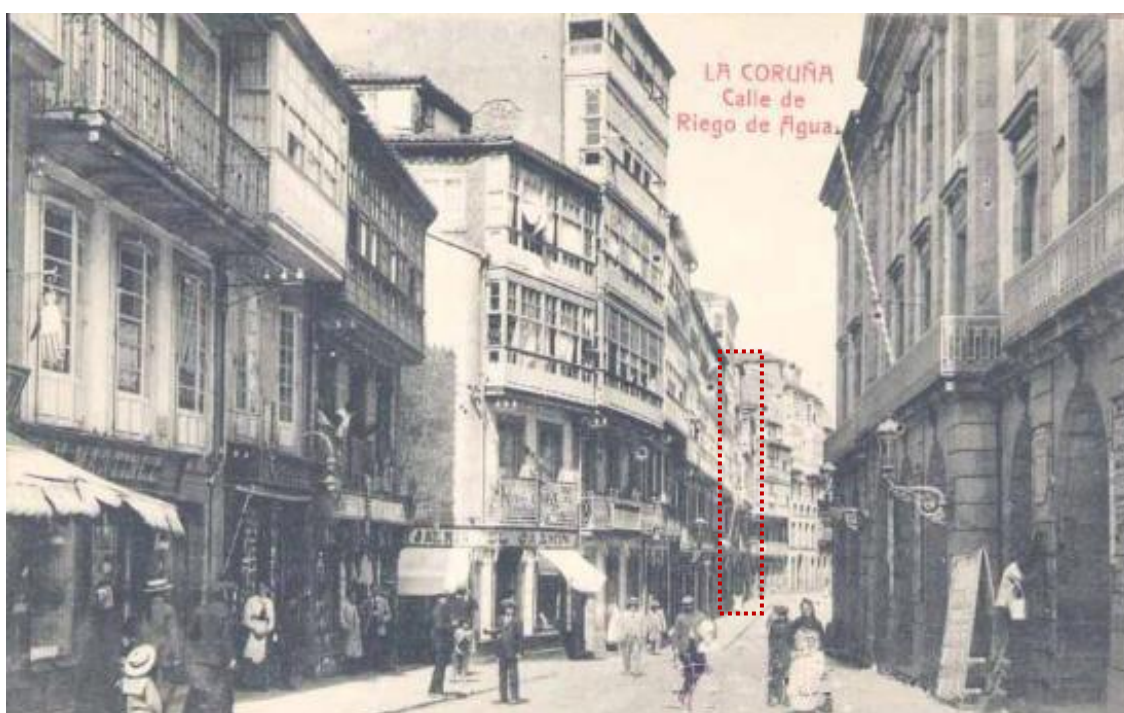


Fig. 206: Calle Riego de Agua, 1950 (FUENTE: AHMC).

En el plano de la página siguiente puede verse la localización del edificio en pleno centro de la ciudad, en zona sur del istmo y comunicada con la bahía, donde los edificios se agrupan en manzanas y existen calles amplias que se unen perpendicularmente a la calle San Andrés.

La fábrica además estaba comunicada con la bahía, hecho bastante importante debido al tipo de producto que fabricaba, y de la Plaza de María Pita. Esta calle era tanto una zona comercial como una zona de ocio, lo que explica que el Teatro Rosalía de Castro se hubiese construido en esa calle, casi en frente de la fábrica.

Por tanto, se puede decir que la fábrica estaba en una buena localización para desarrollar su función, ya que estaba en el centro urbano y cerca de la bahía, **punto de demanda y de consumo**, siendo además una **zona bien comunicada y accesible**. Además de esto, la manzana contaba con un pequeño **patio** que proporcionaba luz y ventilación a la fábrica.

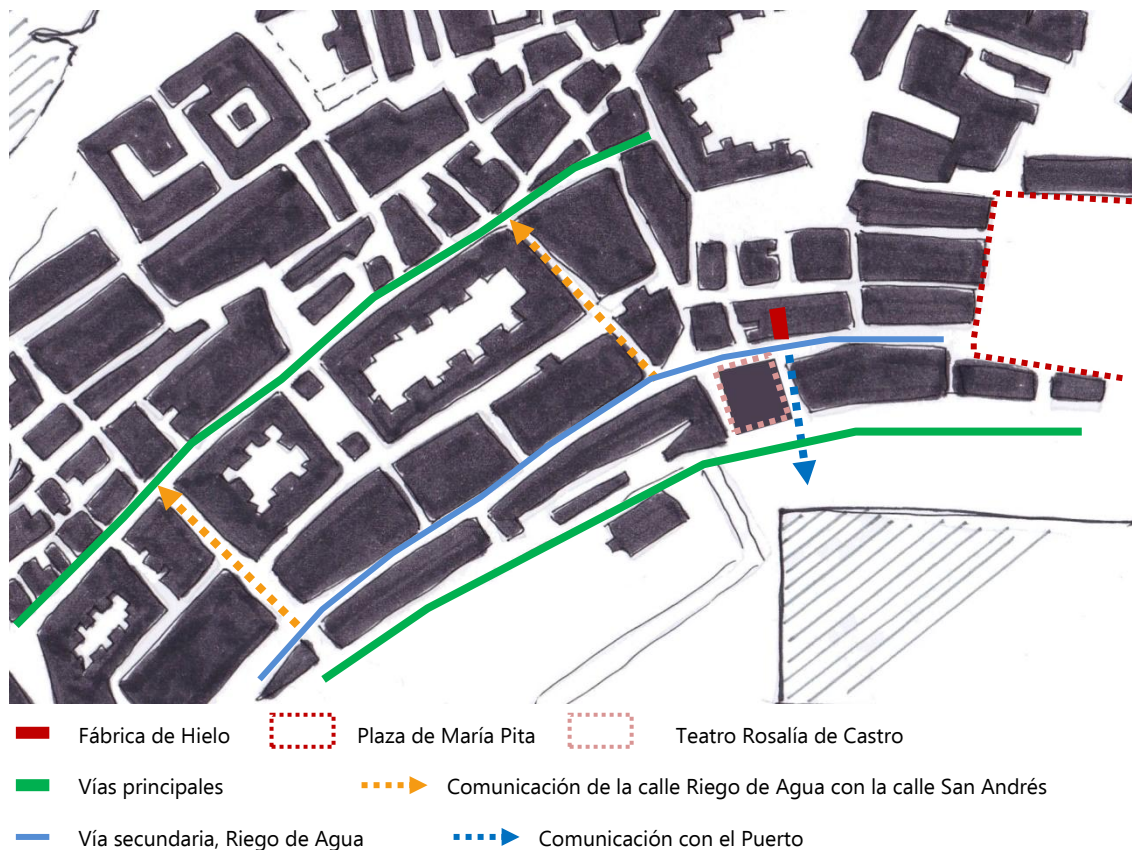


Fig. 207: **Plano ANTIGUO de localización de la fábrica de hielo en el año 1900** (FUENTE: Comparación del plano de Barón y Yáñez de 1874 con el plano de Alberto Martín del año 1900 – Elaboración propia).

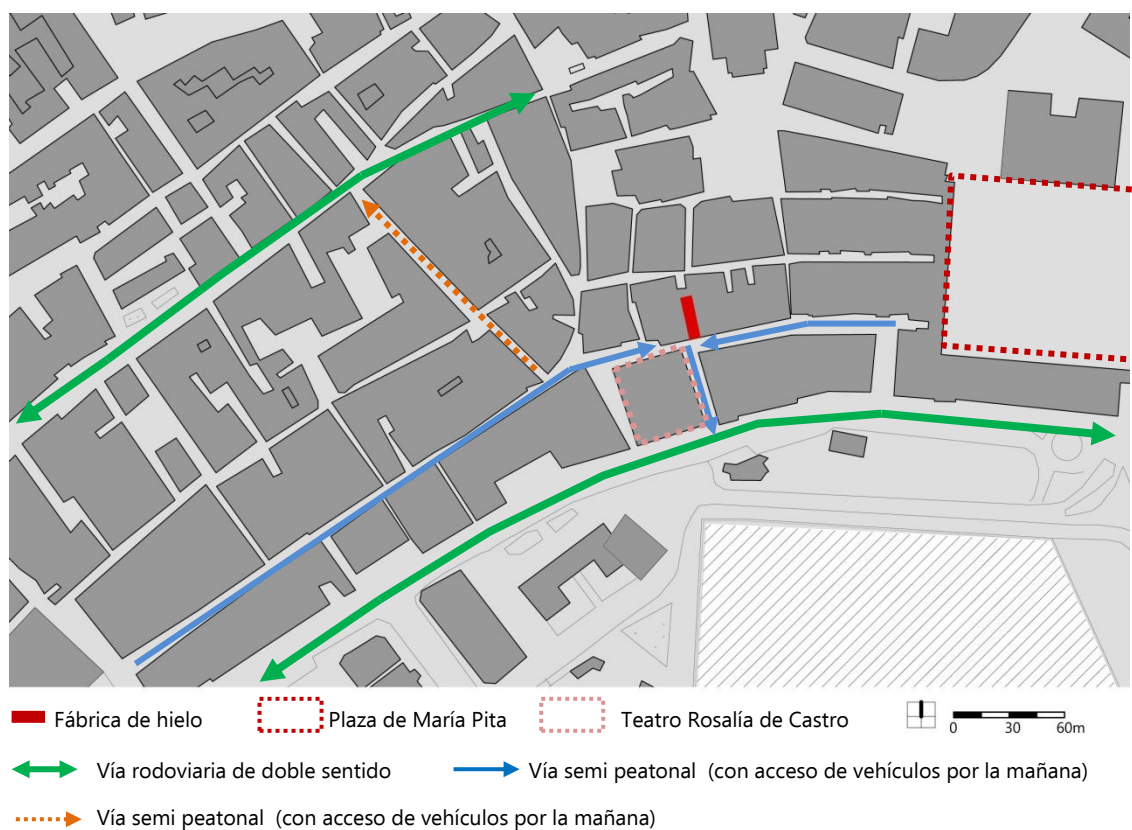


Fig. 208: **Plano ACTUAL de localización de la fábrica de hielo.**

A pesar de que la fábrica se instala en el año 1928, se ha considerado más relevante estudiar el plano del 1900 (fecha de construcción del edificio), para poder observar una mayor evolución del plano.

Al comparar el plano del año 1900 con el plano actual, no se aprecian diferencias en la calle Riego de Agua. Las diferencias significativas se encuentran en las calles superiores a Riego de Agua en el plano, especialmente la zona del actual mercado de San Agustín. En cuanto al patio interior de la manzana en la que se encontraba la fábrica, al tratarse de una superficie tan reducida no aparece reflejado en el plano antiguo.

Otro cambio significativo es la **peatonalización de algunas de las calles** como es el caso de la propia calle Riego de Agua, a pesar de que se trata de una calle de dimensiones considerables en la zona de la antigua fábrica. En estas calles solo se permite el acceso de vehículos por la mañana, para la carga y descarga de mercancías para los locales, bares y restaurantes.

Otras calles, sin embargo, han sido urbanizadas y adecuadas para el tráfico rodado, como la calle San Andrés, que es una de las arterias principales de acceso a la zona, y en especial la avenida de la Marina, paralela a la bahía.

Por tanto, a pesar de que se han dado algunos cambios a nivel urbanístico en la zona desde la construcción de la fábrica, existen una serie de características relevantes que se mantienen actualmente, como su **localización privilegiada** en el centro de la ciudad y su **buena accesibilidad**, por encontrarse próxima a vías importantes de acceso y por permitir el acceso rodado temporalmente.

- Estudio del Espacio

La fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz presentaba unas dimensiones reducidas, con 60 m² de superficie útil, más 15,50 m² de patio exterior.

A pesar de su tamaño reducido, la fábrica era un espacio completamente diáfano. Actualmente, después de su rehabilitación, el local apenas presenta más espacios diferenciados de los que ya existían en la antigua fábrica de hielo. Se trata de espacios que tienen diferentes funciones, pero comunicados directamente con el espacio diáfano.

Por tanto, antigua fábrica **era un espacio diáfano y bien iluminado**, gracias al patio exterior (a pesar de ser de tamaño reducido) y a los vanos de la fachada principal.

En los siguientes esquemas pueden verse los cambios introducidos en el local a nivel espacial después de su reutilización:

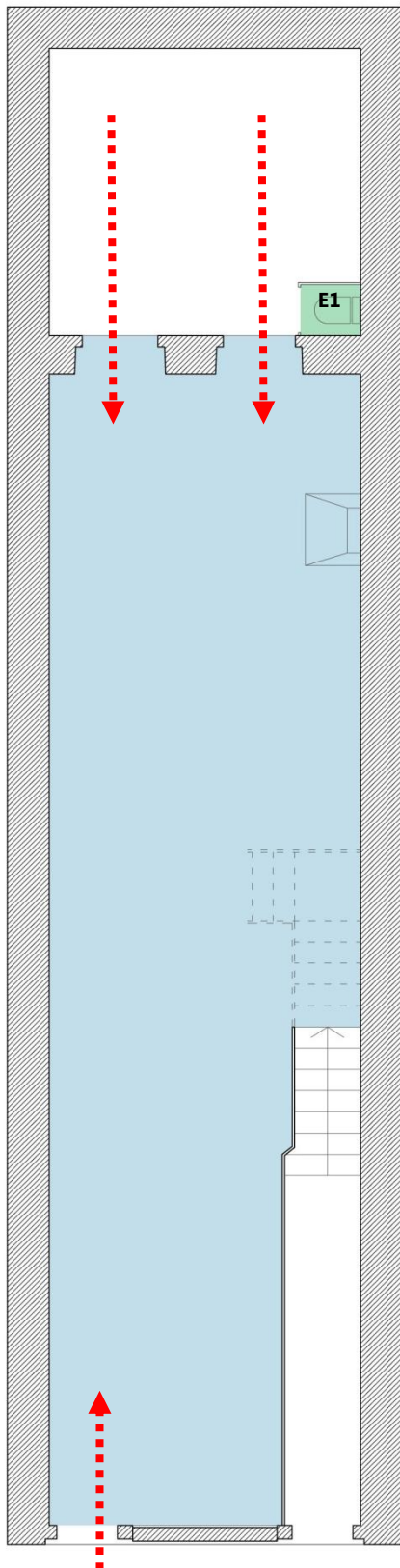


Fig. 209: Planta de la antigua fábrica de hielo, **1928**. (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

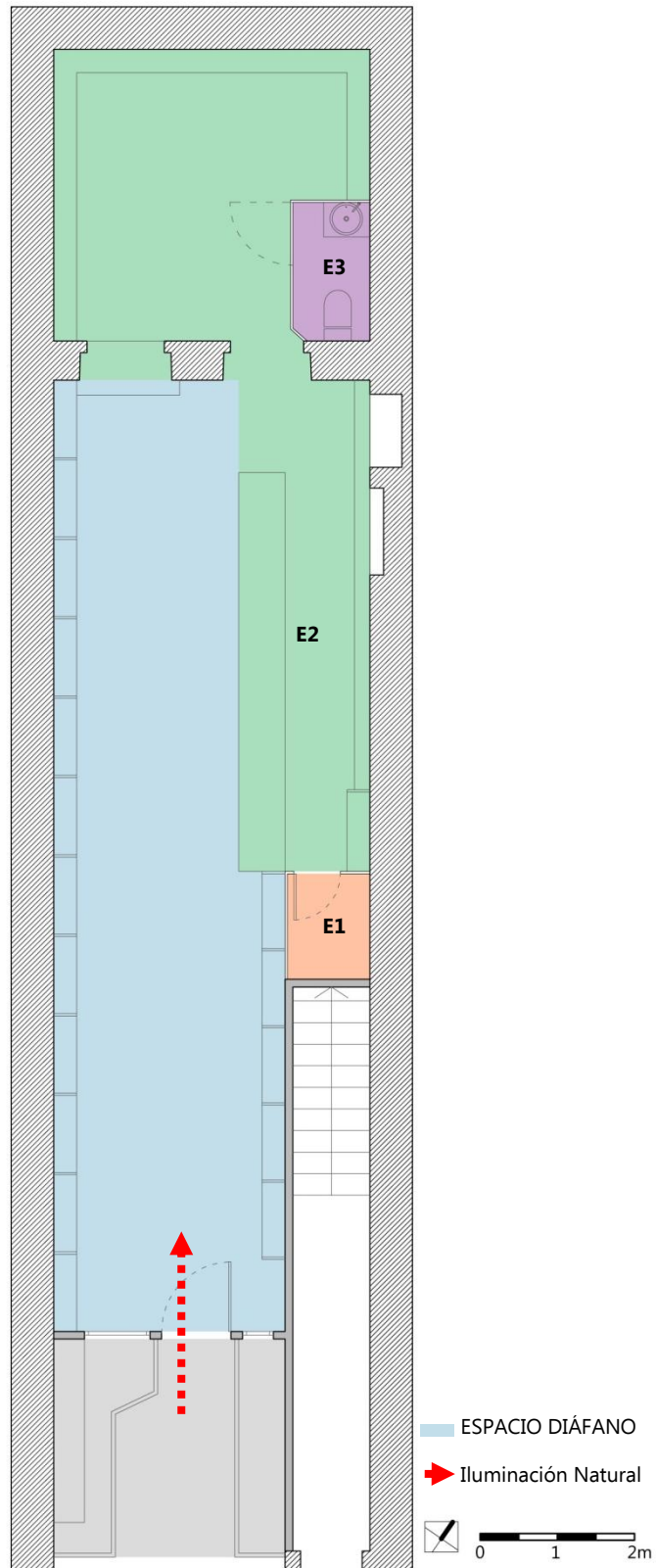


Fig. 210: Planta de estado actual de la antigua fábrica de hielo, **1992**. (FUENTE: Proyecto de Ejecución, AGC - elaboración propia).

Actualmente, como se puede ver en los esquemas anteriores, la planta baja del edificio apenas tiene iluminación natural, ya que el único punto de luz natural es la puerta de la fachada principal. La luz que entra a través de la entrada no es suficiente para iluminar el espacio, debido a la longitud de este, además de que parte de la luz se queda bloqueada en la zona de escaparate exterior. Por tanto, después de la intervención, **el edificio ha perdido la iluminación y ventilación natural al cerrar el patio**, para ganar espacio útil.

El **espacio todavía conserva su carácter diáfano** después de su rehabilitación. A pesar de que se haya reducido un poco el espacio interior para crear una zona de escaparate exterior y de que el margen derecho está ocupado por el mostrador, el espacio sigue siendo diáfano, y no hay ningún punto del espacio que no sea visible.

- Estudio de la Adaptabilidad Estructural

Como se ha dicho anteriormente, el edificio que albergaba la fábrica de hielo está catalogado con protección ambiental (nivel III) y clasificado con significación arquitectónica ambiental (nivel 4) desde el año 1988, por lo que la última intervención en el edificio debe cumplir las normas urbanísticas. Por tanto, según el PEPRI, en las intervenciones realizadas en el edificio deben mantenerse sus elementos y características fundamentales.

Plantas y estructura: La estructura original de la fábrica estaba compuesta por muros de carga de mampostería ordinaria de piedra granítica y forjados de madera. El suelo está formado por una solera de enchado de piedra (Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC).

Según consta en el proyecto de ejecución de la última rehabilitación del local (Proyecto de ejecución, C-8510, 1992, AGC), todavía se conserva el forjado original del edificio, como se puede ver en la siguiente imagen, en la que se muestra el estado del edificio antes de comenzar su rehabilitación. El patio exterior ya había sido cubierto antes de que la tienda de fotografía se instalase en el local. En cuanto a las nuevas particiones interiores creadas para la reutilización del edificio, las paredes del cuarto de luces están realizadas a base de fábrica de ladrillo hueco sencillo. En cambio, las paredes que separan el aseo del estudio están realizadas a base de carpintería.



Fig. 211: Estado del local de la antigua fábrica de hielo antes de su última rehabilitación, 1992 (FUENTE: Proyecto de Ejecución, AGC).

En la planta de demolición y construcción de la página siguiente pueden verse que **los muros estructurales originales de la antigua fábrica se conservan en su totalidad**, excepto una pequeña parte del muro cerca del antiguo patio. Para la utilización del espacio del patio exterior, este se ha cubierto. A grandes rasgos, se observa que las zonas construidas superan a las zonas que han sido demolidas, probablemente gracias al espacio diáfano de la antigua fábrica, que permitía la utilización total del local sin particiones de ningún tipo. La zona en la que existe una mayor construcción es en la entrada del local, donde se ha creado una gran zona de escaparate.

En cuanto a las zonas construidas, destacar los **nuevos tabiques divisorios** para las diferentes zonas que se debían crear en el espacio, según lo definido en el programa.

La distribución del local se realiza principalmente a base de mobiliario, destacando todas las estanterías en las que se exponen los productos, por ese motivo apenas se ha construido en el interior del local.

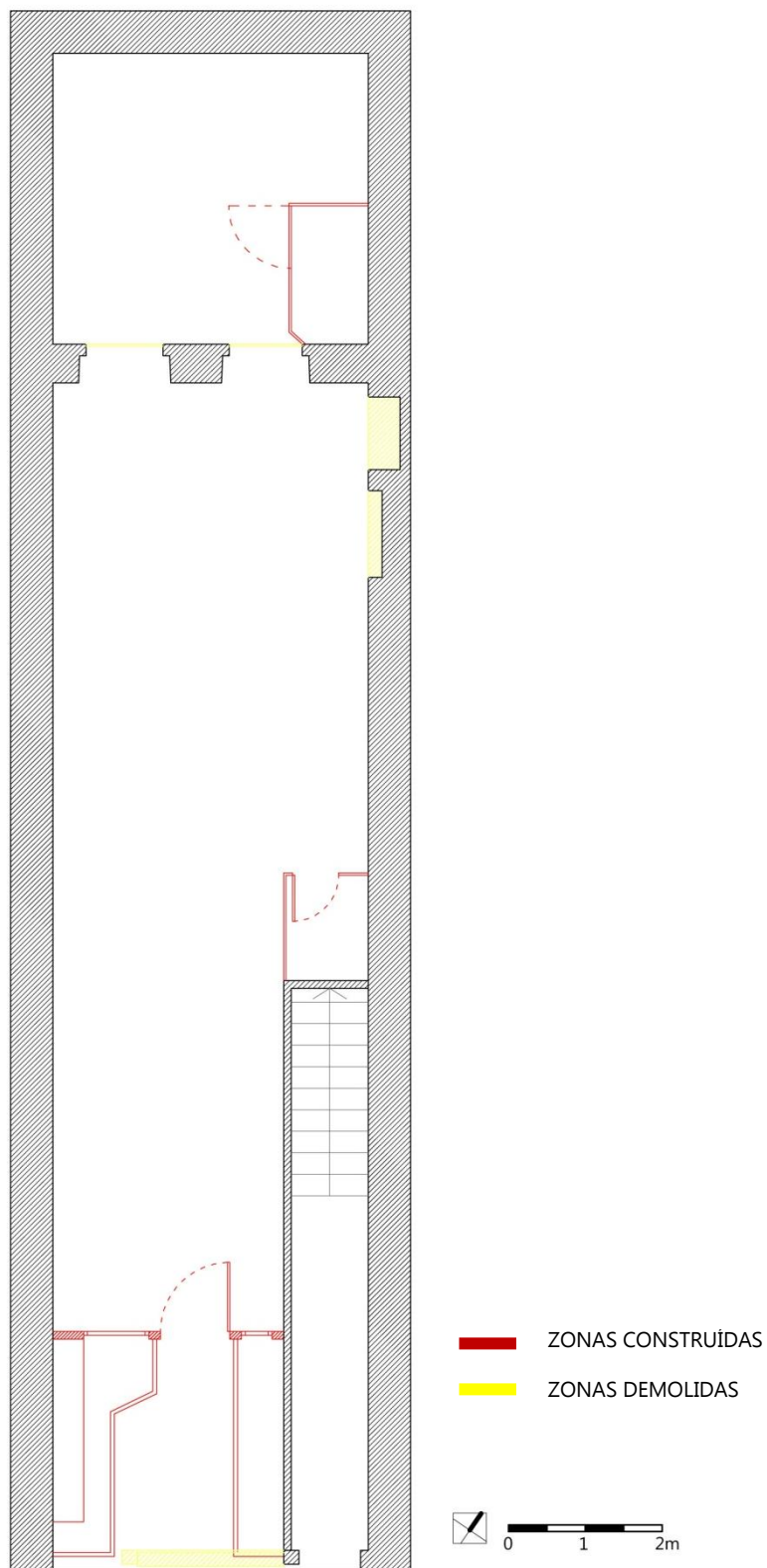


Fig. 212: Comparación entre la planta de la antigua fábrica de hielo y la planta de estado actual (FUENTE: Expediente de obra de 1928, AHMC y Proyecto de ejecución de 1992, AGC - Elaboración propia).

Fachada y elementos arquitectónicos: Además de la planta, la fachada del edificio ha sufrido algún cambio con el paso del tiempo, antes de ser catalogado por el PEPRI, destacando la sustitución del bajo cubierta original por un piso más con galería.

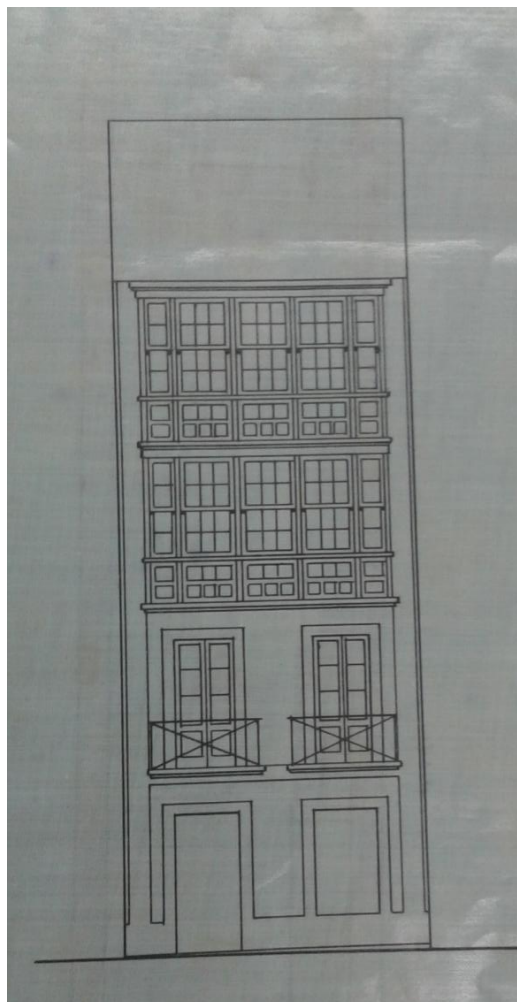


Fig. 213: Alzado original de edificio, 1900 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

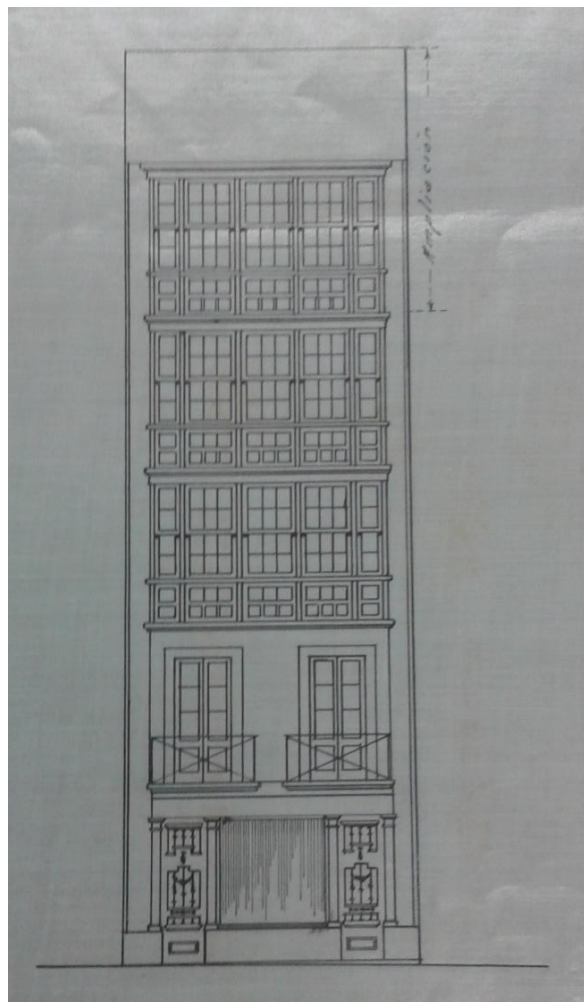


Fig. 214: Alzado de la última modificación exterior, 1928 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

En las imágenes anteriores puede apreciarse que los elementos característicos y relevantes del edificio se han mantenido, como las galerías, los balcones y las ventanas de las balconeras, las bases, los recercados y las rejas. La fachada estaba ejecutada con sillería de granito con sus caras labradas con acabado abujardado colocado en hiladas horizontales (Expediente de Obra, C-301/19, 1900, AHMC). Los vuelos en los balcones, labrados y moldurados, también se conservan actualmente. La diferencia más significativa se encuentra en la planta baja, ya que en el año 1928, cuando se instaló la fábrica, se modificaron los vanos de la fachada y en lugar de una puerta y una ventana, pasaron a ser dos puertas.



Fig. 215-216: Estado actual de la antigua fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz, en la calle Riego de Agua, número 42.

En estas imágenes se puede apreciar que desde el año 1928, la planta baja del local ha seguido modificándose, hasta ser casi irreconocible en la actualidad. La fachada ha perdido su simetría característica y ha sido revestida de una piedra lisa de grandes dimensiones.

B) Análisis OBSERVACIONAL

B.1) Concepto 1: Funcionalidad

La nueva tienda de fotografía instalada en la antigua fábrica de hielo ha distribuido las zonas necesarias para su funcionamiento a lo largo del espacio disponible. Las únicas zonas privadas del personal son el aseo y el cuarto de luces, la primera se encuentra al fondo del local (donde estaba el antiguo aseo) y la segunda debajo de las escaleras de acceso a las viviendas del piso superior. Las demás zonas del personal están directamente comunicadas con la zona de público.

El resultado es que la tienda de fotografía, a pesar de ser pequeña, **cumple su función de espacio expositor, los distintos espacios están diferenciados y se articulan bien entre sí**. La zona del estudio se comunica directamente con la zona de público a través de un mostrador en una de las puertas del antiguo patio exterior. A su vez, el estudio se comunica con la zona de mostrador principal, que está completamente abierta al espacio de público, como se puede observar en la imagen.



Fig. 217: Vista interior de la tienda de fotografía "Foto Artús", en el edificio de la antigua fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz.

En la imagen destaca la gran presencia de los estantes expositores en la apariencia de la tienda de fotografía.

B.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Actualmente, la calle en la que se localizaba la antigua fábrica se ha convertido en una de las calles más transitadas del centro de la ciudad, en la que se sitúan una gran cantidad bares, cafeterías, restaurantes y locales de ocio.

Una de las características principales de la calle es la homogeneidad en las construcciones, ya que en su mayoría son edificios construidos en estilo tradicional, probablemente debido a la antigüedad de la calle.

Una de las características más destacables es su gran amplitud, como se puede ver en la imagen, ya que estas calles tan antiguas eran mucho más estrechas. A pesar de esto, actualmente la calle es semi peatonal, por lo que el tráfico rodado solo se permite por las mañanas, especialmente para la carga y descarga de mercancías.



Fig. 218: Aspecto actual de la Calle Riego de Agua.

En la actualidad, la calle sigue conservando ese aspecto antiguo que es testigo de los años que lleva formando parte del centro de la ciudad, y de una zona tan próxima a la Ciudad Vieja. Los cambios más significativos que se pueden observar están relacionados con el aspecto, como el cambio del pavimento de la calle y elementos de mobiliario urbano.

- Estudio del Espacio

Después de su reutilización, en la que se ha perdido el patio exterior que caracterizaba la fábrica de hielo, como se ha visto en el análisis documental, la actual tienda de fotografía **apenas tiene luz natural**. En la imagen inferior se muestra el único punto de luz natural que presenta el local, que es insuficiente para iluminar el espacio, lo que obliga a utilizar luz artificial de forma continua.



Fig. 219: Vista de la zona de entrada de la tienda de fotografía.

Siendo el objetivo principal del local el funcionar como un expositor de productos, no es de extrañar que actualmente el **espacio siga siendo diáfano**, como en la antigua fábrica. La diferencia es que a causa del vestíbulo exterior de la entrada y todas las estanterías laterales del local, actualmente el espacio es más estrecho, pero eso no impide poder tener una visión global de todo el espacio desde cualquier punto. En cierta medida, todas estas estanterías llenas de objetos le dan al local un aspecto un tanto colapsado, provocando que el espacio parezca más pequeño de lo que es en realidad.

En la siguiente imagen se muestra la vista del todo el local desde el exterior, en la que se puede ver incluso la zona del estudio, por lo que el vestíbulo no interfiere en el carácter diáfano del espacio.



Fig. 220: Vista interior de "Foto Artús".

- Estudio del la Adaptabilidad Estructural

Actualmente, de la antigua fábrica de hielo, se conservan los muros de carga originales, los muros del antiguo patio exterior y el forjado de madera, como se ha dicho en el análisis documental. Ni los muros de carga originales ni el forjado de madera son visibles, ya que las paredes están cubiertas de estanterías para la exposición de los productos y el forjado ha sido oculto por un falso techo.

En cambio, los muros del antiguo patio exterior si son visibles, y como se ha dicho anteriormente, los vanos del muro configuran parte de las circulaciones del establecimiento. A pesar de esto, apenas tienen presencia en la tienda, ya que pasan desapercibidos entre los carteles publicitarios, el mostrador y algunos estantes con productos.



Fig. 221: Vista general del muro del antiguo patio exterior de la fábrica de hielo.



Fig. 222-223: Detalles del muro del antiguo patio exterior.

Como se puede ver en las imágenes, es necesario acercarse a la parte posterior del local y fijarse para percatarse de la presencia del este vestigio del antiguo patio, siendo además la única zona del local en la que se ha dejado a la vista la piedra original del muro.

Después del estudio del local, se puede decir que en las intervenciones realizadas en el edificio, que dan como resultado su aspecto actual, **no se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica**, por lo que se trata de una intervención "libre". Los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente y especialmente en adaptar el local para su nuevo uso, ya que de otra forma las partes originales del edificio no se habrían recubierto (como los muros de carga y el forjado).

C) Análisis de ENTREVISTAS

Para conocer de primera como funciona actualmente el espacio de la antigua fábrica de hielo, se ha realizado una entrevista estructurada a dos de los trabajadores de "Foto Artús", el Sr. **Antonio Villa Arufe** y el Sr. **José Manuel Castro Lago** (Ver Anexo 2, 2.1. Entrevistas, apartado A). En primer lugar, mencionar que ninguno de los dos conocía la historia del pasado industrial del local que actualmente ocupa su negocio.

C.1) Concepto 1: Funcionalidad

Los señores Antonio Villa y Manuel Castro consideran que el local les permite desempeñar correctamente su función, tal y como están distribuidas las distintas zonas de la tienda, que se basan principalmente en estanterías de exposición y mostradores de atendimento. Ambos opinan que más que el propio establecimiento, una de las cosas más importantes para el funcionamiento de la tienda es el lugar en el que se sitúa, en pleno casco histórico de la ciudad.

C.2) Concepto 2: Versatilidad

En el aspecto **urbanístico**, según Antonio Villa Arufe y José Manuel Castro Lago, actualmente la calle Riego de Agua se podría calificar como comercial y de servicios. Afirman que una de las cosas que ha cambiado desde que ellos están allí (año 1992), es su uso, antes la calle era principalmente comercial, pero poco a poco los locales comerciales se han ido cerrando y en su lugar se abren bares, cafeterías y en general establecimientos de servicios. Según los entrevistados esto se debe principalmente a las medidas tomadas en el ayuntamiento, como la peatonalización de la calle, que hace la zona menos accesible fuera del horario de carga y descarga. Además de esto, los únicos cambios destacables tienen que ver con el aspecto de la calle, como el cambio de pavimentos y el mobiliario urbano.

A nivel **espacial**, a pesar de que es algo pequeño consideran que es suficiente y adecuado, ya que los productos que venden son artículos de fotografía y son pequeños, no es como si se tratase de electrodomésticos. En este sentido el Sr. Villar Arufe matiza que en algunas ocasiones hay productos que no pueden poner en exposición porque no hay espacio, pero aún así considera que esto es preferible a tener un espacio demasiado grande y no conseguir llenarlo.

En cuanto a la **adaptabilidad estructural**, los señores Antonio Villa y Manuel Castro, al ver la planta de la antigua fábrica, han reconocido los muros del antiguo patio exterior y la zona del aseo, ya que actualmente se encuentra en el mismo lugar.

Por tanto, se puede deducir de la entrevista que el local **realiza su función actual correctamente y que el espacio y especialmente el lugar son adecuados para ello**, a pesar de haberse tenido que adaptar a una estructura ya existente con unas características específicas debido a su antigüedad.

C.E.1: FÁBRICA DE HIELO del Sr. Juan Sanz

Localización: Calle Riego de Agua, nº 42, A Coruña

Fecha de construcción: Edificio 1900 / Fábrica 1928

Tipología Espacial: Espacio Mínimo Mixto

Arquitecto y estilo: Eduardo Rodríguez Losada / Estilo Tradicional

FUNCIONALIDAD

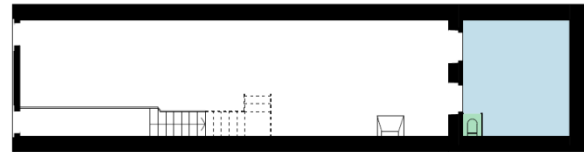
Admite usos de tipo comercial de pequeñas dimensiones

FUNCIÓN ORIGINAL – Fabricación de hielo. En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico su característica más relevante era el **patio exterior**, para la iluminación y ventilación natural de la estancia. Además de esto, el proceso de producción se realizaba en la misma sala, **sin zonas privadas**.

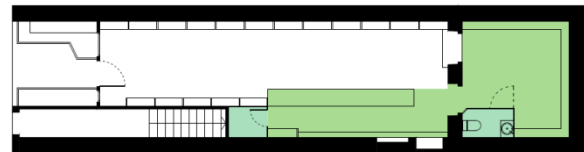
FUNCIÓN ACTUAL – Tienda de fotografía “Foto Artús”. Actualmente, se destaca la **desaparición del patio exterior**. Al introducir el programa del nuevo uso **no se han creado zonas privadas**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

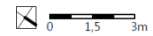
- Eliminación del patio exterior
- Creación de zonas privadas
- Las áreas del nuevo programa se articulan correctamente



1. Plano Original (1928)



2. Plano Actual



■ Patio Exterior ■ Zonas Privadas
■ Zonas Personal

VERSATILIDAD

ESTUDIO DEL ESPACIO

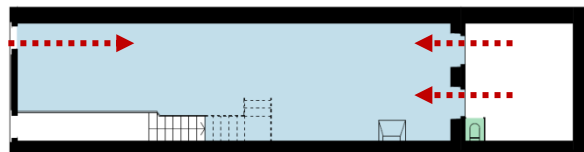
Mayor compartimentación que dificulta la lectura diáfana original y sustitución de elementos de confort pasivos por mecánicos (mayor aprovechamiento para fines comerciales)

La antigua fábrica, con una superficie de 75,50 m², **era un espacio diáfano y bien iluminado**, gracias al patio exterior (a pesar de ser de tamaño reducido) y a los vanos de la fachada principal.

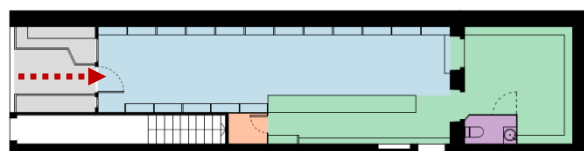
Después de la rehabilitación, **el edificio ha perdido la iluminación y ventilación natural al cerrar el patio**. Existe un mayor número de zonas diferenciadas, pero **el espacio sigue siendo diáfano**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- Pérdida de la iluminación y ventilación natural
- El espacio ha dejado de ser diáfano



3. Plano Original (1928)



4. Plano Actual



---▶ Iluminación Natural ■ Espacio diáfano

ESTUDIO DE LA ADAPTABILIDAD ESTRUCTURAL

No existen actuaciones estructurales relevantes

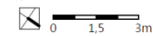
Se conservan los muros de carga originales, los muros del antiguo patio exterior y el forjado de madera. **Solo son visibles los muros del antiguo patio exterior** si son visibles, formando parte de las circulaciones del establecimiento, pero ocultos detrás de elementos publicitarios.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- Eliminación de estructuras originales
- Elementos originales desvirtuados
- Construcción de grandes superficies



5. Planta de demolición y construcción



■ Demolición ■ Construcción

ESTUDIO URBANÍSTICO

Cambio de los usos del barrio hacia un carácter más de servicios terciarios, la peatonalización de la calle es un indicador



6. Plano Antiguo – 1900 (S.E.)

La fábrica estaba en una **buena localización** para desarrollar su función, en pleno centro urbano y cerca de la bahía, **punto de demanda y de consumo**, siendo además una **zona bien comunicada y accesible**. Además de esto, la manzana contaba con un pequeño patio que proporcionaba luz y ventilación a la fábrica.

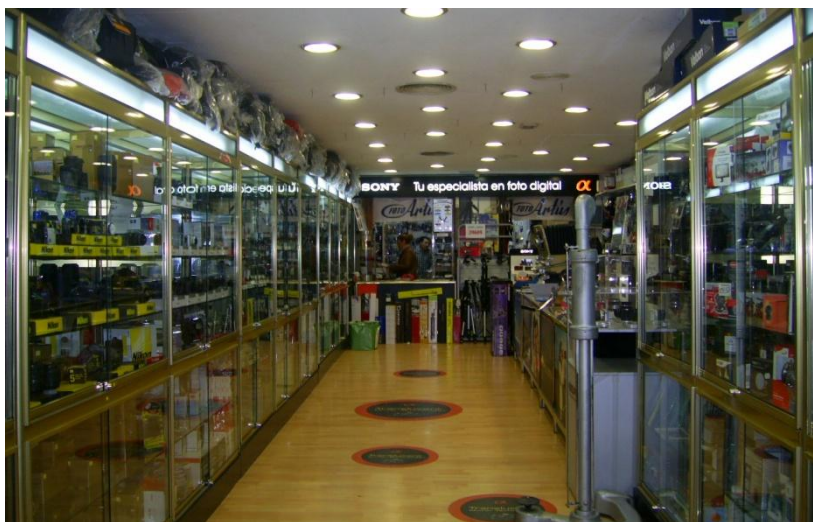


7. Plano Actual (S.E.)

Desde la instalación de la fábrica apenas se han dado cambios en la calle, a excepción de la peatonalización de esta y cambios de pavimento y mobiliario urbano. La trama del casco histórico ya estaba fuertemente consolidada, por lo que **el edificio fabril no influyó en la evolución de la calle**.



8. Vista exterior



9. Vista interior

RESULTADO

Después del análisis realizado, se puede decir que la **FUNCIONALIDAD** es una de las características de la antigua fábrica de hielo, ya que su configuración original le ha permitido acoger nuevos programas, cuyas áreas se articulan correctamente en el espacio. A pesar de esto, se ha perdido uno de los elementos principales para el funcionamiento de la fábrica, el patio exterior. La fábrica de hielo era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a la estructura de muros de carga laterales y al patio exterior.

Gracias a estas características se ha reutilizado el espacio con pocas reformas, demostrado así su carácter **VERSÁTIL**. La intervención ha sido de carácter "libre", sin utilizar los criterios de la restauración crítica, ya que los elementos estructurales originales han quedado ocultos y se ha perdido la iluminación natural del espacio. Por tanto, la adaptación funcional del espacio al nuevo uso ha sido más importante que la conservación de los elementos originales del edificio.

REFERENCIAS: 1, 3 y 5: Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC, Elaboración Propia
2,4 y 5: Proyecto de Ejecución, C-8510, 1992, AGC, Elaboración Propia
6: Plano de Barón y Yáñez de 1874 con el plano de Alberto Martín del año 1900 – Elaboración propia
7,8 y9: Autoría Propia

4.2.2. FÁBRICA DE CAMELOS “LA SUIZA GALLEGA” DEL SR. JUAN SANCHEZ

SUB - ÍNDICE

4.2.2.1. ANTECEDENTES	208
4.2.2.2. ANÁLISIS	209
A) Análisis Documental	209
A.1) Concepto 1: Funcionalidad	209
A.2) Concepto 2: Versatilidad	212
- Estudio Urbanístico	212
- Estudio del Espacio	214
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	216
B) Análisis Observacional	219
B.1) Concepto 1: Funcionalidad	219
B.2) Concepto 2: Versatilidad	221
- Estudio Urbanístico	221
- Estudio del Espacio	222
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	223
C) Análisis de Entrevistas	225
C.1) Concepto 1: Funcionalidad	225
C.2) Concepto 2: Versatilidad	225
- Estudio Urbanístico	225
- Estudio del Espacio	225
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	225
4.2.2.3. RESULTADOS – Ficha resumen	226

4.2.2.1. ANTECEDENTES

En el año 1930, existió en la **calle Estrella, nº 22**, la fábrica de caramelos “La suiza gallega”, propiedad de Juan Sánchez originalmente, pasando posteriormente a manos de Torras y Guiral. Esta era una fábrica de pequeñas dimensiones, con una renta de 218 a 264 Ptas., que seguía produciendo caramelos y bombones en el año 1940.



Fig. 224: Postal publicitaria de 1930 (FUENTE: BMELC).

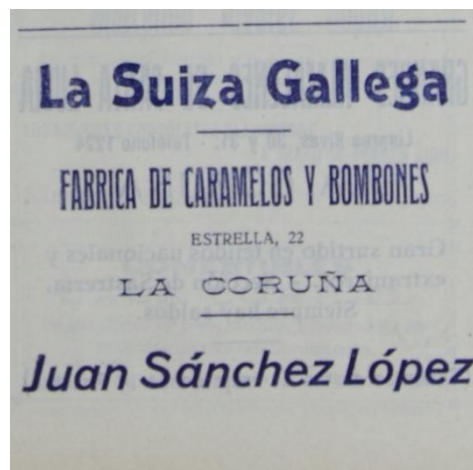


Fig. 225: Anuncio de periódico de 1931 (FUENTE: Folletos de Fiestas de Galicia, 1931, Prensa Galiciana).

El edificio que se conserva actualmente pertenece al año 1901 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que la fábrica se instaló en la planta baja de este edificio treinta años después de su construcción. **Juan de Ciórraga** fue el arquitecto que diseñó el edificio, compuesto de planta baja y tres pisos de viviendas, utilizando el **estilo tradicional** por que el que es reconocido.

Por tanto, el edificio no fue construido para fines industriales, se reutilizó su planta baja para acoger la fábrica, perteneciendo de esta forma a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRÍ de A Coruña. Es también uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRÍ del año 1988 como el PEPRÍ actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRÍ de 1988, ya que colabora en la configuración del ambiente urbano característico. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **significación arquitectónica ambiental**, nivel 4 (Ver Anexo 3, apartado B)

4.2.2.2. ANÁLISIS

A) Análisis DOCUMENTAL

A.1) Concepto 1: Funcionalidad

La **función original** de la fábrica era la producción de caramelos y en menor medida de bombones, utilizando como fuente energética el vapor. Las fábricas de caramelos aparecieron en la ciudad de A Coruña a finales de la Segunda Revolución Industrial, en el año 1930, por lo que se utilizaban íntegramente procesos mecánicos de fabricación. Aún así esta mecanización no influenciaba la estructura del edificio, ya que de otra forma la fábrica no habría podido instalarse en un local ya construido.

Para la elaboración de este producto, la fábrica constaba de los siguientes elementos (Sánchez, 2003):

- Un área de almacenamiento de materias primas (azúcar blanco refinado, glucosa líquida, aromas y esencias, además de algunas materias primas auxiliares como la leche en polvo o colorantes).
- Un área para el mezclado de las materias, realizada con una sola paila mezcladora, según los datos de las Matriculas de Contribución Industrial.
- Un área para el depositado y enfriamiento de la pasta resultante.
- Un área para el moldeado de la lámina enfriada.
- Un área para el etiquetado y envasado de los caramelos.



Fig. 226: Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de caramelos del año 1930.

A pesar de que cada momento del proceso necesitaba de un espacio y maquinaria determinada, la fabricación de caramelos se realizaba en una misma sala. En la imagen anterior puede verse la relación entre los diferentes procesos de la fabricación del producto.

En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico **su característica más relevante eran el patio exterior y el patio interior, para la iluminación y ventilación natural de la estancia**. Esta fábrica no disponía de una zona de venta al público en este edificio, pero probablemente el punto de venta de los productos estaba en otra dirección en el centro de la ciudad, como ocurría en muchos casos.

Actualmente, este edificio ha sido rehabilitado y reutilizado, siendo su **nuevo uso el de BAR-RESTAURANTE "A taberna de Cunqueiro"**. Según el proyecto de ejecución (544/47/2007, DUC), el programa que debía ser introducido en el edificio es el siguiente:

- Una zona de público
- Una zona de barra.
- Un vestíbulo.
- Un aseo masculino.
- Un aseo femenino.
- Un Almacén.
- Una cocina.

El nuevo uso destinado para el edificio exige una serie de zonas muy específicas, como la cocina y los baños. Se entiende también que el nuevo programa exige un espacio amplio, ya que la idea es que el local acoja muchas personas.

Al comparar el plano original de la fábrica con el plano de estado actual, se puede apreciar una diferencia significativa, la **desaparición de los patios**, que como se ha dicho es una de las características principales del edificio. En los pisos de viviendas superiores los patios interiores están comunicados con las cocinas. La necesidad de espacio puede ser la impulsora de la utilización de estos elementos, ya que el patio exterior actualmente está cubierto y da cabida al almacén y a los baños. Además, estos patios actualmente no son necesarios para la ventilación, que se realiza de forma mecánica.

Otro aspecto destacable que surge de la comparación de los planos, es el **aumento de las zonas privadas y separadas** en el estado actual, motivadas por un programa más específico y sujeto a normativas que el de la fábrica original. Al tratarse de un restaurante, dentro de las zonas privadas hay que diferenciar entre las zonas privadas para uso exclusivo del personal, como la cocina, el almacén y la barra; y las zonas privadas para uso del público, como los aseos.

En los planos de la siguiente página se puede apreciar los cambios producidos en el edificio a consecuencia de la introducción del programa del nuevo uso.

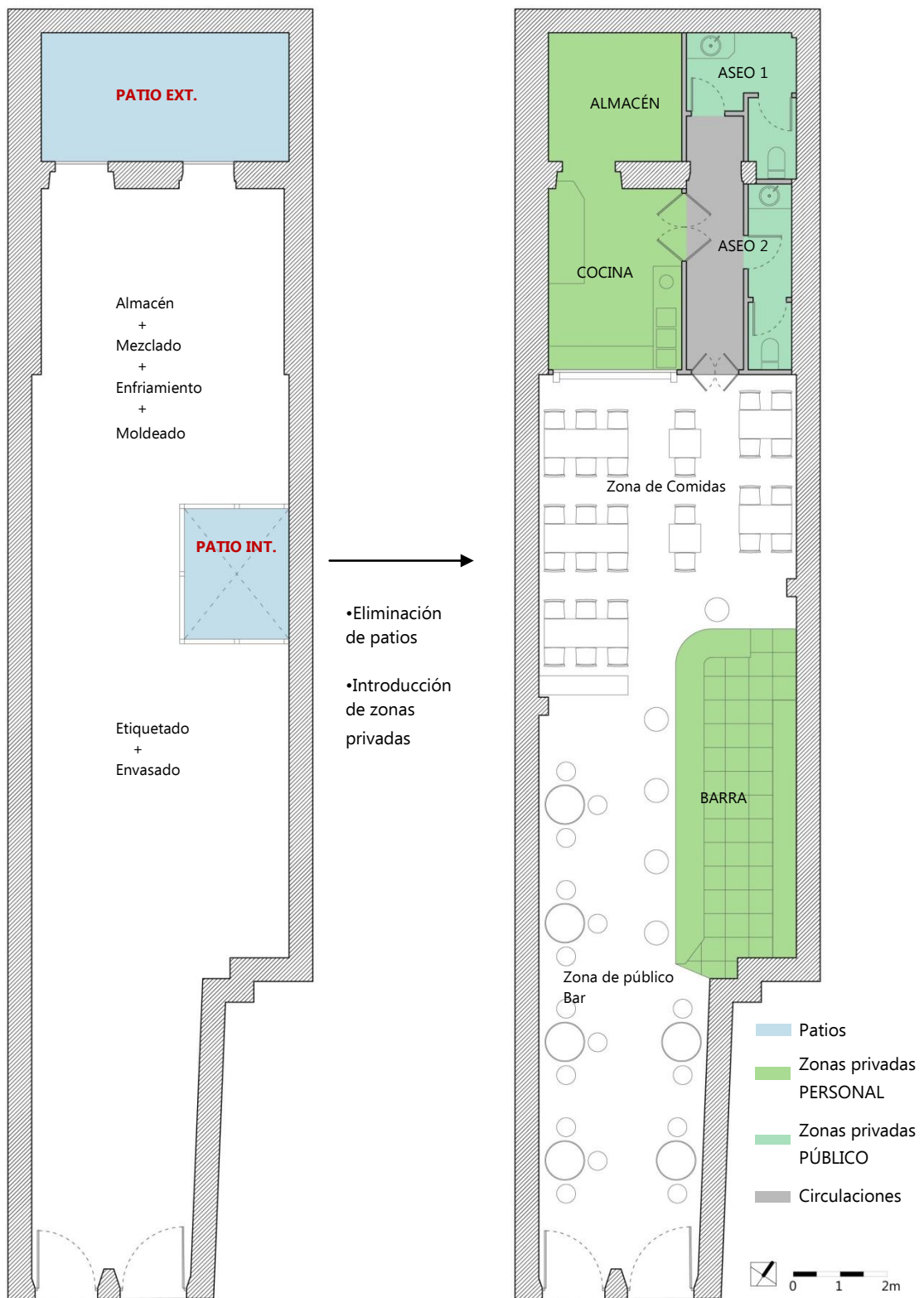


Fig. 227: Planta de la antigua fábrica de caramelos, **1901** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

Fig. 228: Planta de estado actual de la antigua fábrica de caramelos, **2007** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, DUC - elaboración propia).

A.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Esta fábrica se localiza en el casco histórico de la Ciudad, en el antiguo barrio de la Pescadería, que se trataba ya en la época de una zona fuertemente consolidada. Por este motivo, el edificio se adapta a la configuración urbana existente, caracterizada por su trama compacta, por la estrechez de las calles y por los patios en el interior de las manzanas. Debido al hecho de que antiguamente solo se fotografiaban las calles más representativas de la ciudad para las postales, no han podido encontrarse fotografías antiguas de la calle Estrella.

De entre las calles que definen la zona, se destaca la calle San Andrés, especialmente por su mayor tamaño. La calle Estrella, en la que se localizaba la fábrica, a pesar de ser estrecha era suficiente para el paso de personas, de vehículos privados y de vehículos de mercancías.

A pesar de que la fábrica se instala en el año 1930, se ha considerado más relevante estudiar el plano del 1900 (fecha de construcción del edificio), para poder observar una mayor evolución del plano.

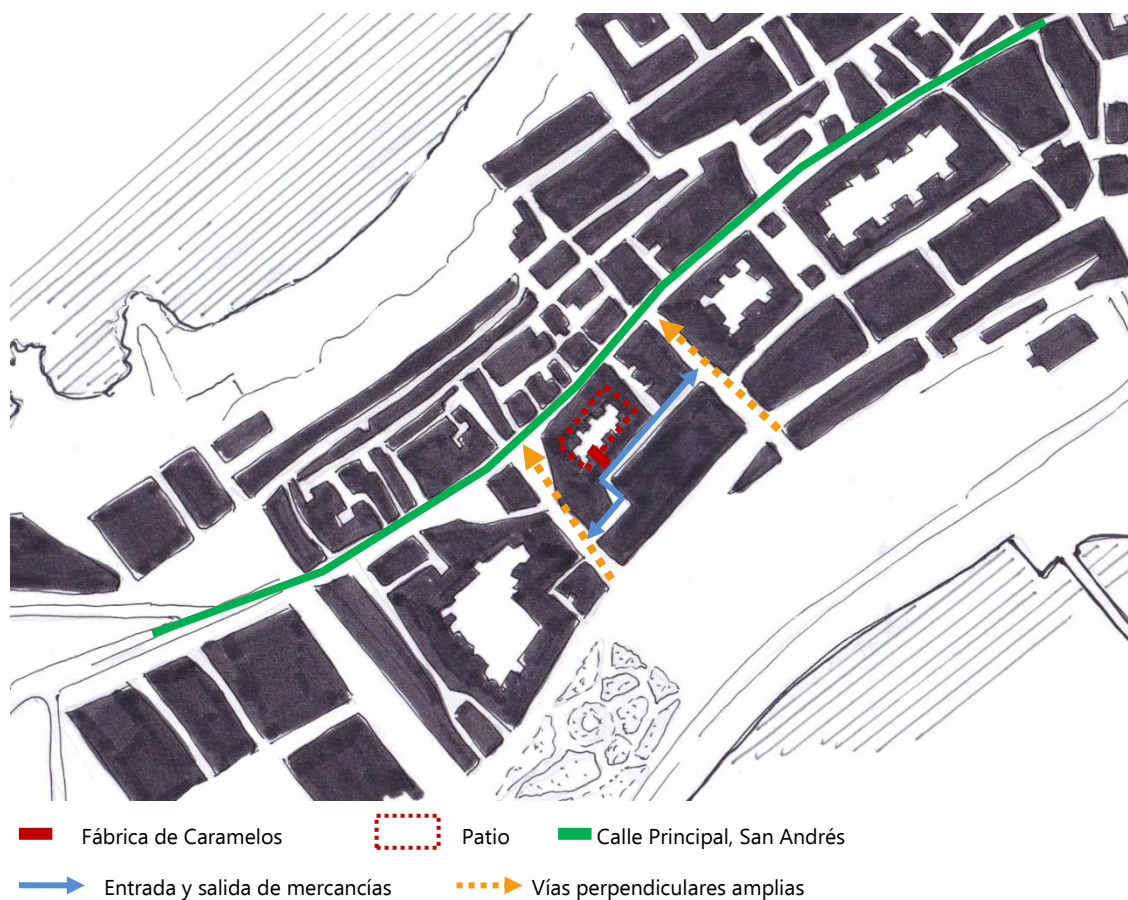


Fig. 229: **Plano ANTIGUO de localización de la fábrica de caramelos en el año 1900** (FUENTE: Comparación del plano de Barón y Yáñez de 1874 con el plano de Alberto Martín del año 1900 – Elaboración propia).

En el plano puede verse la localización del edificio en pleno centro de la ciudad, en la zona sur del istmo, donde los edificios se agrupan en manzanas y existen calles más amplias que se unen perpendicularmente a la calle San Andrés.

Por tanto, se puede decir que la fábrica estaba en una buena localización para desarrollar su función, ya que estaba en el centro urbano, **punto de demanda y de consumo**, siendo además una **zona bien comunicada y accesible**. Además de esto, la manzana contaba con un **patio interior** que proporcionaba luz y ventilación a la fábrica.

Sin embargo, en la zona norte del istmo existe un mayor número de calles que separan los edificios, creándose volúmenes compactos edificados, que no eran tan accesibles para el transporte de mercancías. Se puede considerar que la calle San Andrés era la que separaba estos dos ambientes en el centro de la ciudad.



Fig. 230: **Plano ACTUAL de localización de la fábrica de caramelos.**

Al comparar el plano del año 1900 con el plano actual, se pueden apreciar algunas diferencias, especialmente la **desaparición del patio interior** de la manzana en la que se localizaba la fábrica, dando lugar a una pequeña calle que divide la manzana. De esta forma, al perder los patios, la trama urbana se asemeja más a la zona norte del istmo, dando una imagen más compacta y desestructurada.

Otro cambio significativo es la **peatonalización de algunas de las calles**, como es el caso de la propia calle Estrella, en la que solo se permite el acceso de vehículos por la mañana, hasta las once, para la carga y descarga de mercancías para los locales, bares y restaurantes. A partir de esta hora, la calle se llena con toldos y las terrazas de los bares.

Otras calles, sin embargo, han sido urbanizadas y adecuadas para el tráfico rodado, como la calle San Andrés, que es una de las arterias principales de acceso a la zona, y las calles perpendiculares a esta.

Por tanto, a pesar de que se han dado algunos cambios en la zona desde la construcción de la fábrica, existen una serie de características relevantes que se mantienen actualmente, como su **localización privilegiada** en el centro de la ciudad y su **buena accesibilidad**, por encontrarse próxima a vías importantes de acceso y por permitir el acceso rodado temporalmente.

- Estudio del Espacio

La fábrica de caramelos "La Suiza Gallega" presentaba unas dimensiones reducidas, con 112 m² de superficie útil, más 15 m² de patio exterior.

A pesar de su tamaño reducido, la fábrica era un espacio completamente diáfano. Actualmente, después de su rehabilitación, el local presenta muchos espacios diferenciados en un área muy reducida, dando lugar a una distribución bastante compacta en la parte posterior del edificio, donde estaba el patio.

La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias al patio exterior (a pesar de ser de tamaño reducido) y al patio interior.

Actualmente, como se puede ver en los esquemas que se presentan a continuación, la planta baja del edificio apenas tiene iluminación natural, ya que los únicos puntos de luz son las puertas de la fachada principal. Estas puertas no son suficientes para iluminar el espacio, debido a la longitud de este y a la estrechez de la calle en la que se localiza, que impide la incidencia directa del sol. Por tanto, después de la intervención, **el edificio ha perdido la iluminación y ventilación natural al cerrar los patios**, para ganar espacio útil.

En los siguientes esquemas puede verse que el **espacio ha perdido parte de su carácter diáfano** después de su rehabilitación, ya que la barra del bar (a pesar de ser un espacio abierto) y el mueble que separa el bar del comedor, le confiere al lugar un aspecto de túnel, un pasillo que desemboca en la zona de comedor, que se convierte en la sala más amplia de la planta.

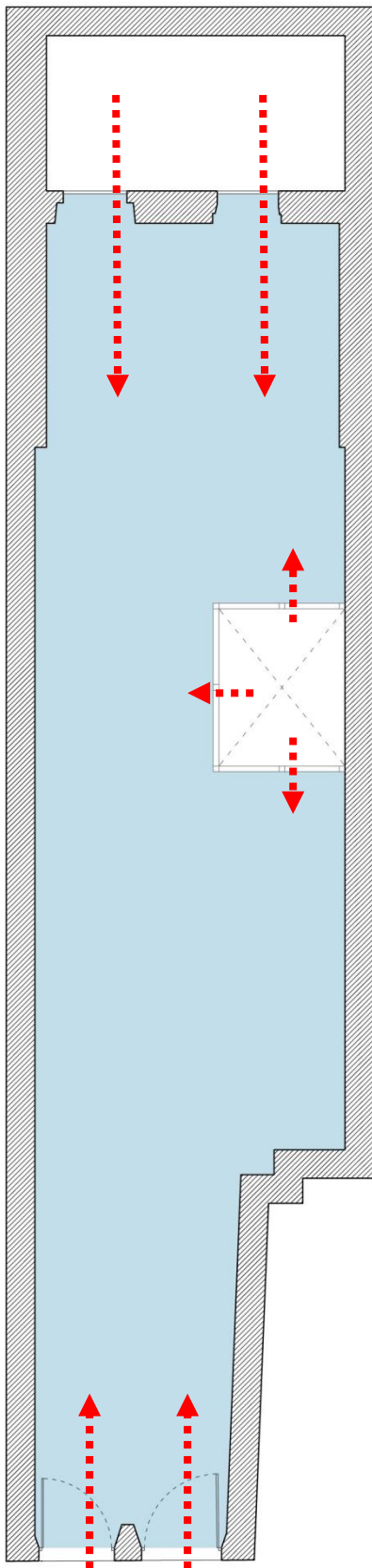


Fig. 231: Planta de la antigua fábrica de caramelos, **1901** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

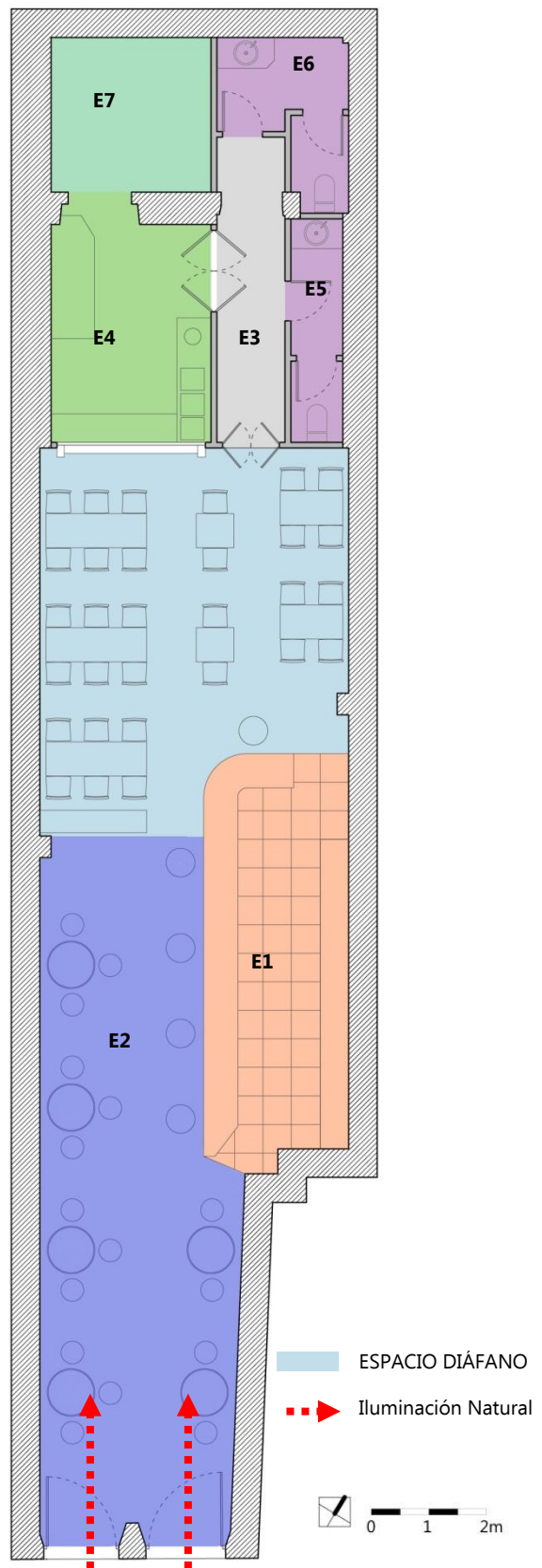


Fig. 232: Planta de estado actual de la antigua fábrica de caramelos, **2007** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, DUC - elaboración propia).

- Estudio de la Adaptabilidad Estructural

Como se ha dicho anteriormente, el edificio que albergaba la fábrica de caramelos está catalogado con protección ambiental (nivel III) y clasificado con significación arquitectónica ambiental (nivel 4) desde el año 1988, por lo que la última intervención en el edificio debe cumplir las normas urbanísticas. Por tanto, según el PEPRI, en las intervenciones realizadas en el edificio deben mantenerse sus elementos y características fundamentales.

Plantas y estructura: La estructura original de la fábrica estaba compuesta por muros de carga de mampostería ordinaria de piedra granítica y forjados de madera. El suelo está formado por una solera de enchado de piedra (Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC).

En intervenciones previas a esta última rehabilitación, se sustituyó el forjado original por una placa prefabricada de forjado de hormigón con aislamiento. Otro cambio significativo es la cobertura del patio exterior, con un tejado de placas de fibrocemento y acabado con teja curva cerámica (Proyecto de ejecución, 544/47/2007, DUC).

En cuanto a las nuevas particiones interiores creadas para la reutilización del edificio, están realizadas a base de fábrica de ladrillo hueco sencillo.

En la planta de construcción y demolición de la página siguiente pueden verse que **los muros estructurales originales de la antigua fábrica se conservan en su totalidad**, excepto una pequeña parte del antiguo muro del patio. Para la utilización del espacio del patio exterior, este se ha cubierto. A grandes rasgos, se observa que las zonas construidas superan a las zonas que han sido demolidas, probablemente gracias al espacio diáfano de la antigua fábrica, que permitía la utilización total del local sin particiones de ningún tipo.

El único elemento destacable que **se ha demolido es el patio interior**, para proporcionar un espacio mayor.

En cuanto a las zonas construidas, destacar los **nuevos tabiques divisorios** para las diferentes zonas que se debían crear en el espacio, según lo definido en el programa. Toda la nueva tabiquería se concentra en la parte posterior de la planta. Además de esto, se han construido dos nuevos pilares adyacentes a los muros estructurales, probablemente cuando se sustituyó el forjado.

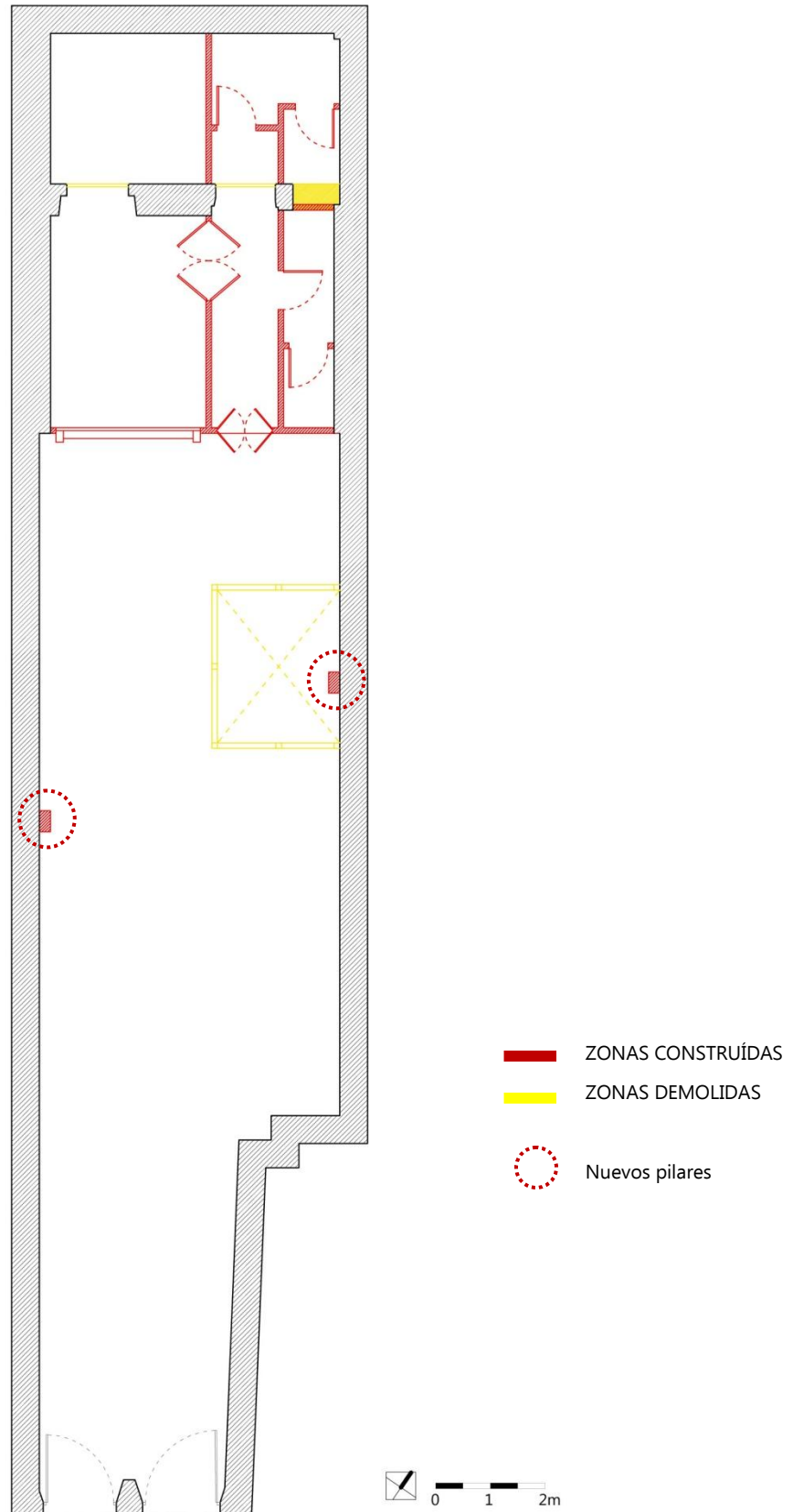


Fig. 233: Comparación entre la planta de la antigua fábrica de caramelos y la planta de estado actual (FUENTE: Expediente de obra de 1901, AHMC y Proyecto de ejecución de 2007, DUC - Elaboración propia).

Fachada y elementos arquitectónicos: Además de la planta, la fachada del edificio ha sufrido algún cambio con el paso del tiempo, antes de ser catalogado por el PEPR, destacando la sustitución del bajo cubierta original por un piso más con galería.

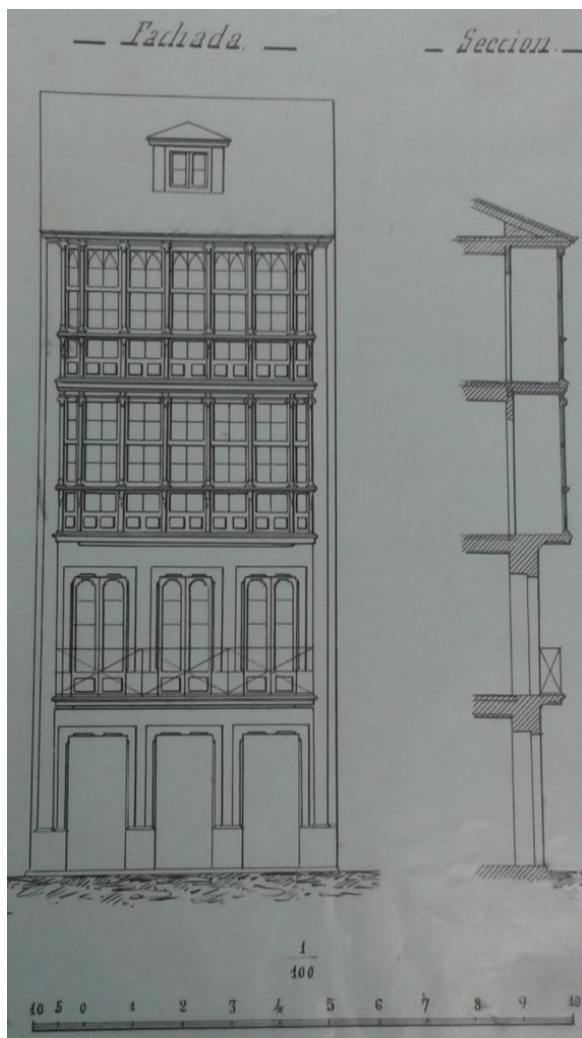


Fig. 234: Alzado original del edificio de la fábrica de caramelos, 1901 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).



Fig. 235: Alzado de la última modificación exterior, 1932 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

En las imágenes anteriores puede apreciarse que los elementos característicos y relevantes del edificio se han mantenido, como las galerías, los balcones y las ventanas de las balconeras, las bases, los recercados y las rejas. La fachada estaba ejecutada con sillería de granito con sus caras labradas con acabado abujardado colocado en hiladas horizontales (Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC). Los vuelos en los balcones, labrados y moldurados, también se conservan actualmente. Por tanto, el estado de conservación del edificio es bastante bueno.



Fig. 236-237: Estado actual de la antigua fábrica de caramelos “La Suiza Gallega” del Sr. Sánchez, en la calle Estrella nº 10.

B) Análisis OBSERVACIONAL

B.1) Concepto 1: Funcionalidad

El nuevo bar-restaurante instalado en la antigua fábrica de caramelos ha distribuido las zonas necesarias para su funcionamiento a lo largo del espacio disponible. Las zonas privadas del personal (como la cocina) y las del público (como los aseos) se encuentran al fondo del local, lo que ha permitido utilizar el resto del local para instalar la zona de comedor, de bar y la barra que sirve a ambos espacios.

El resultado es que el bar-restaurante, a pesar de ser pequeño, presenta una **imagen ordenada en la que los distintos espacios están diferenciados y se articulan bien entre sí**. La zona de la cocina se comunica directamente con el comedor a través de un gran vano, que solo está cubierto por un vidrio en la parte superior, por lo que los camareros no se cruzan en el pasillo con los clientes que van al aseo.

En cuanto a la parte posterior del local, decir que es una zona que resulta un tanto confusa, ya que para ir al aseo es necesario pasar por delante de la entrada de la cocina. Probablemente es este encuentro entre los circuitos del personal y de los clientes lo que hace que este pasillo resulte desorganizado.



Fig. 238: Vista interior del Bar-Restaurante "A taberna de Cunqueiro", en el edificio de la antigua fábrica de caramelos "La Suiza Gallega".

En la imagen puede verse la zona del restaurante comunicada con la cocina y con la barra, que da servicio a la zona de bar localizada en la entrada, además de esto presenta un aspecto organizado y bien estructurado. Al fondo puede verse el pasillo distribuidor que da acceso a los baños y a la cocina.

A pesar de que en el pasillo del fondo se cruzan los circuitos entre el personal y los clientes, en la rehabilitación del local se ha sabido aprovechar al máximo un espacio reducido, creando zonas separadas pero articuladas entre sí, que permiten que un local de estas características funcione correctamente.

B.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Actualmente, la calle en la que se localizaba la antigua fábrica se ha convertido en una de las calles más transitadas del centro de la ciudad, en la que se sitúan una gran cantidad bares, cafeterías y restaurantes. A pesar de la estrechez de la calle, esta es suficiente para el acceso de los vehículos, como se puede ver en la imagen. El tráfico rodado se permite por las mañanas, especialmente para la carga y descarga de mercancías.

En la imagen puede verse que en la calle existen edificios muy diferentes entre sí, desde construcciones antiguas como el caso de la antigua fábrica de caramelos y el antiguo cine que se encuentra en frente, hasta edificios y rehabilitaciones de carácter moderno.



Fig. 239: Aspecto actual de la Calle Estrella.

En la actualidad, la calle sigue conservando ese aspecto antiguo que es testigo de los años que lleva formando parte del centro de la ciudad. Los cambios más significativos que se pueden observar están relacionados con el aspecto, como el cambio del pavimento de la calle y las farolas.

- Estudio del Espacio

Después de su reutilización, en la que se han perdido los patios que caracterizaban la fábrica de caramelos, como se ha visto en el análisis documental, el actual bar-restaurante **apenas tiene luz natural**. En la imagen inferior se muestran los dos únicos puntos de luz natural que presenta el local, que son insuficientes para iluminar el espacio, lo que obliga a utilizar luz artificial de forma continua.



Fig. 240: Vista de la zona de entrada al bar-restaurante.

Los muebles utilizados para separar la zona del comedor de la zona de bar de la entrada cumplen su función como elementos diferenciadores de los espacios, pero esto provoca que el espacio se estreche y **pierda en parte el carácter diáfano** que lo caracterizaba. Además de este mueble que funciona como un tabique, la barra del bar también contribuye a crear este aspecto de túnel en el punto medio de la planta baja, que desemboca finalmente en el espacio más amplio del local.

En la siguiente imagen puede verse como el mueble separador impide la visión global del espacio y por tanto provoca que este pierda su carácter diáfano.



Fig. 241: Vista interior de "A Taberna de Cunqueiro".

- Estudio del la Adaptabilidad Estructural

Actualmente, de la antigua fábrica de caramelos, se conservan los muros de carga originales y los muros del antiguo patio exterior, como se ha dicho en el análisis documental. Los muros de piedra originales han sido limpiados y restaurados y se exponen a la vista en el bar-restaurant, formando parte incluso de la decoración del local.



Fig. 242-243: Vista de los muros originales del interior de la antigua fábrica de caramelos.

En cambio, los muros del antiguo patio exterior no han corrido la misma suerte, ya que han quedado ocultos entre la cocina, el almacén y los baños, por lo que resulta muy difícil reconocer la estructura de los vanos que daban acceso al antiguo patio.



Fig. 244: Vista de cocina del bar-restaurante.

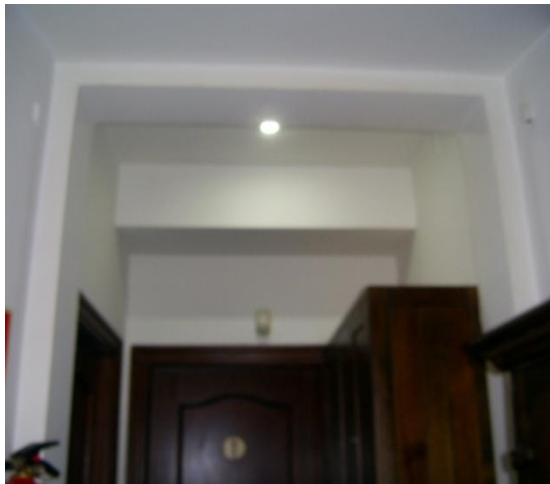


Fig. 245: Vista del pasillo del bar-restaurante.

En la imagen de la cocina puede verse como la estructura del vano que daba acceso al patio queda oculta por los tubos de la extracción mecánica de la cocina y por el revestimiento de la pared. En el pasillo ocurre lo mismo, la estructura pasa desapercibida, ya que semeja más una viga del techo que la puerta de un antiguo patio.

Por tanto, a pesar de que se ha conservado esta antigua estructura, no tiene ningún peso en el aspecto del local (como es el caso de los muros de carga originales) y pasan completamente desapercibidos.

Después del estudio del local, se puede decir que en las intervenciones realizadas en el edificio, que dan como resultado su aspecto actual, **no se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica**, por lo que se trata de una intervención "libre". Los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente, ya que de otra forma las partes originales del edificio como los muros del antiguo patio, no estarían ocultos entre la cocina y el almacén, bajo capas de pintura y un revestimiento metálico.

C) Análisis de ENTREVISTAS

Para conocer de primera como funciona actualmente el espacio de la antigua fábrica de caramelos, se ha realizado una entrevista estructurada a uno de los encargados de "A taberna de Cunqueiro", el Sr. **Rubén Rey** (Ver Anexo 2, 2.1. *Entrevistas*, apartado B).

En primer lugar, mencionar que el Sr. Rubén Rey no conocía la historia del pasado industrial del local que actualmente ocupa su negocio.

C.1) Concepto 1: Funcionalidad

El Sr. Rubén Rey considera que el local les permite desempeñar correctamente su función, tal y como están distribuidas las distintas zonas de trabajo. Incluso la cocina y otras áreas específicas que se encuentran en el fondo del local considera que son adecuadas para su desempeño. Por tanto, a pesar de haber utilizado la planta baja de un edificio antiguo, esto no supuso un impedimento para que actualmente funcione perfectamente como un bar-restaurante. Además de esto, el local genera empleo para un total de doce personas.

B.2) Concepto 2: Versatilidad

En el aspecto **urbanístico**, según Rubén Rey, actualmente la calle Estrella se podría calificar como de servicios. Afirma también que la calle no ha cambiado demasiado desde que el trabaja allí, desde el 2009, los cambios se reducen a traspasos de locales y aperturas o cierres de negocios y bares. En cuanto a los transportes de mercancías, estos entran por la calle Estrella, que a pesar de ser estrecha es suficiente para que pasen las furgonetas sin problemas, ya que tienen el horario de reparto por la mañana.

A nivel **espacial**, a pesar de sus dimensiones reducidas, el Sr. Rubén Rey asegura que el espacio que les proporciona el local es más que suficiente, y a pesar que algunos días puede llegar a llenarse de gente, esto forma parte del objetivo del bar.

En cuanto a la **adaptabilidad estructural**, el Sr. Rubén Rey, al ver la planta de la antigua fábrica, ha reconocido los gruesos muros de piedra originales y los muros del antiguo patio exterior, que identifica con la estructura que separa la cocina del almacén.

Por tanto, se puede deducir de la entrevista que el local **realiza su función actual correctamente y que el espacio y el lugar son adecuados para ello**, a pesar de haberse tenido que adaptar a una estructura ya existente con unas características específicas debido a su antigüedad.

C.E.2: FÁBRICA DE C A R A M E L O S “La Suiza Gallega” del Sr. Juan Sánchez

Localización: Calle Estrella, nº 22, A Coruña

Fecha de construcción: Edificio 1901 / Fábrica 1930

Tipología Espacial: Espacio Mínimo Mixto

Arquitecto y estilo: Juan de Ciórraga / Estilo Tradicional

F U N C I O N A L I D A D

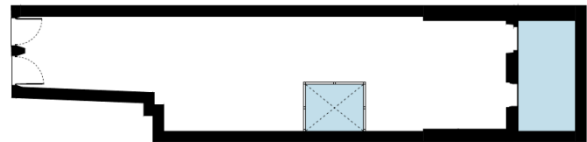
Admite usos de servicios terciarios de pequeñas dimensiones

FUNCIÓN ORIGINAL – Fabricación de Caramelos. En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico su característica más relevante eran los **patios**, para la iluminación y ventilación natural de la estancia. Además de esto, el proceso de producción se realizaba en la misma sala, **sin zonas privadas**.

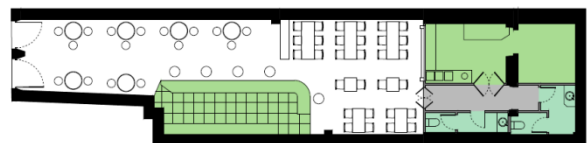
FUNCIÓN ACTUAL – Bar-Restaurante “A taberna de Cunqueiro”. Actualmente, se destaca la **desaparición de los patios**. Al introducir el programa del nuevo uso **se han creado bastantes zonas privadas**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

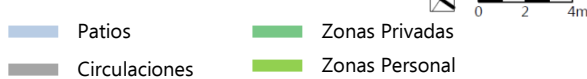
- **Eliminación de los patios**
- **Creación de zonas privadas**
- **Las áreas del nuevo programa se articulan correctamente**



1. Plano Original (1930)



2. Plano Actual



V E R S A T I L I D A D

ESTUDIO DEL ESPACIO

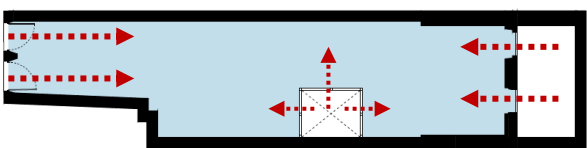
Mayor compartimentación que dificulta la lectura diáfana original y sustitución de elementos de confort pasivos por mecánicos (mayor aprovechamiento para fines comerciales)

La antigua fábrica, con una superficie de 127 m², **era un espacio diáfano y bien iluminado**, gracias a los patios y a los vanos de la fachada principal.

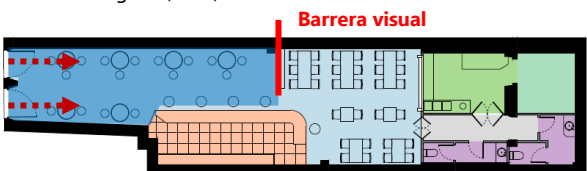
Después de la rehabilitación, **el edificio ha perdido la iluminación y ventilación natural al cerrar el patio**. Al introducir las diferentes zonas del programa con elementos separadores, **el espacio ha dejado de ser diáfano**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- **Pérdida de la iluminación y ventilación natural**
- **El espacio ha dejado de ser diáfano**



3. Plano Original (1930)



4. Plano Actual



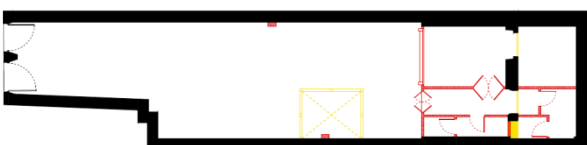
ESTUDIO DE LA ADAPTABILIDAD ESTRUCTURAL

No existen actuaciones estructurales relevantes

Se conservan los muros de carga originales y los muros del antiguo patio exterior. **Los muros de carga están visibles en todo el local**, pero **los muros del antiguo patio exterior han quedado ocultos** entre la cocina y el almacén. La fachada presenta la misma configuración original.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- **Eliminación de estructuras originales**
- **Elementos originales desvirtuados**
- **Construcción de grandes superficies**



5. Planta de demolición y construcción



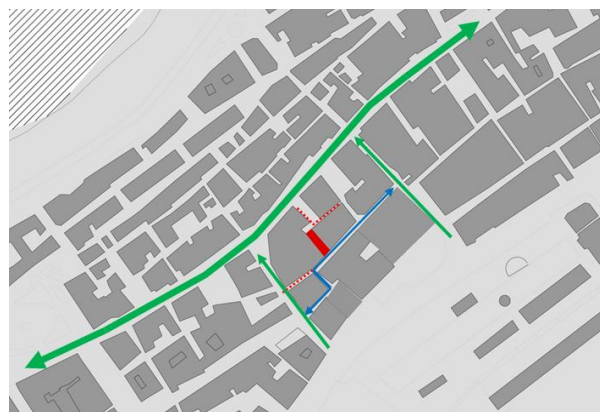
ESTUDIO URBANÍSTICO

Cambio de los usos del barrio hacia un carácter más de servicios terciarios, la peatonalización de la calle es un indicador



6. Plano Antiguo – 1900 (S.E.)

La fábrica estaba en una **buena localización** para desarrollar su función, en pleno centro urbano y cerca de la bahía, **punto de demanda y de consumo**, siendo además una **zona bien comunicada y accesible**. Además de esto, la manzana contaba con un pequeño patio que proporcionaba luz y ventilación a la fábrica.



7. Plano Actual (S.E.)

En el plano actual se pueden apreciar algunas diferencias, especialmente la **desaparición del patio interior** de la manzana en la que se localizaba la fábrica, dando lugar a una pequeña calle que divide la manzana. A parte de esto no existen diferencias significativas, por lo que **el edificio fabril no influyó en la evolución de la calle**.



8. Vista exterior



9. Vista interior

RESULTADO

Después del análisis realizado, se puede decir que la **FUNCIONALIDAD** es una de las características de la antigua fábrica de caramelos, ya que su configuración original le ha permitido acoger nuevos programas, cuyas áreas se articulan correctamente en el espacio. A pesar de esto, se han perdido los elementos principales para el funcionamiento de la fábrica, los patios. La fábrica de caramelos era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a la estructura de muros de carga laterales y a los patios.

Gracias a estas características se ha reutilizado el espacio con pocas reformas, demostrado así su carácter **VERSÁTIL**. La intervención ha sido de carácter "libre", sin utilizar los criterios de la restauración crítica, ya que los elementos estructurales originales, como los muros del antiguo patio, han quedado ocultos. Se ha perdido también la iluminación natural del espacio y su carácter diáfano. Por tanto, la adaptación funcional del espacio al nuevo uso ha sido más importante que la conservación de los elementos originales del edificio.

REFERENCIAS: 1, 3 y 5: Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC, Elaboración Propia
2,4 y 5: Proyecto de Ejecución, 544/47/2007, DUC, Elaboración Propia
6: Plano de Barón y Yáñez de 1874 con el plano de Alberto Martín del año 1900 – Elaboración propia
7,8 y 9: Autoría Propia

4.2.3. FÁBRICA DE BOTONES DEL SR. GERARDO FREIJIDO

SUB - ÍNDICE

4.2.3.1. ANTECEDENTES	230
4.2.3.2. ANÁLISIS	230
A) Análisis Documental	230
A.1) Concepto 1: Funcionalidad	230
A.2) Concepto 2: Versatilidad	234
- Estudio Urbanístico	234
- Estudio del Espacio	237
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	239
B) Análisis Observacional	242
B.1) Concepto 1: Funcionalidad	242
B.2) Concepto 2: Versatilidad	244
- Estudio Urbanístico	244
- Estudio del Espacio	245
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	246
C) Análisis de Entrevistas	248
C.1) Concepto 1: Funcionalidad	248
C.2) Concepto 2: Versatilidad	249
- Estudio Urbanístico	249
- Estudio del Espacio	249
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	249
4.2.3.3. RESULTADOS – Ficha resumen	250

4.2.3.1. ANTECEDENTES

En el año 1933, existió en la **calle Arzobispo Lago, nº 2**, una fábrica de botones propiedad de Gerardo Freijido García. Esta fábrica de pequeñas dimensiones pagaba una renta de 358,35 Ptas. De esta fábrica no han podido encontrarse anuncios publicitarios en los diversos periódicos antiguos de la localidad ni ningún tipo de postal, por lo que se puede suponer que la fábrica no tuvo demasiada relevancia, o que pudo haber producido de forma auxiliar para otra industria o comercio.

El edificio que se conserva actualmente pertenece al año 1933 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que la fábrica se instaló en uno de los almacenes de la planta baja en el momento de su construcción. El edificio, compuesto de planta baja (comercial-fábrica) y seis plantas (viviendas), fue proyectado por **Antonio Tenreiro y Peregrín Estelles**, utilizando el **estilo racionalista**, en la primera fase de difusión del lenguaje de la arquitectura racionalista en las parcelas del borde del primer ensanche.

Por tanto, el edificio no fue construido para fines industriales, sino para fines residenciales, destinando la planta baja para uso comercial o en este caso para la instalación de una fábrica de botones. Por tanto, la zona destinada a uso fabril pertenece a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

En cuanto a la normativa urbanística, el edificio está catalogado en el PXOM del 2012, y anteriormente ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y PXOM 1998. Está catalogado con **nivel II, protección estructural** (Ver Anexo 3, apartado A), por el interés de conservar íntegramente algunos de sus elementos.

4.2.3.2. ANÁLISIS

A) Análisis DOCUMENTAL

A.1) Concepto 1: Funcionalidad

La **función original** de la fábrica era la producción de botones, utilizando uno de los tres almacenes que se crearon en la planta baja del edificio. Esta fábrica comenzó a funcionar a partir del año 1933, momento en el que los procesos productivos ya estaban completamente mecanizados. A pesar de esto, la fabricación de botones no exigía maquinaria demasiado especializada ni compleja, por lo que este tipo de producción no influenciaba la estructura del edificio.

A lo largo de los años, los botones se han fabricado de diversos materiales, desde oro y plata en la edad media, hasta las resinas sintéticas que se han utilizado desde el año 1930. En la matrícula industrial no hay constancia de la materia prima que utilizaban en esta fábrica, pero se ha localizado un artículo de periódico de "El Compostelano: diario independiente", en el que explica la fabricación de botones de nácar en el año 1922. Se utilizará como referencia la fabricación de botones de nácar, ya que el artículo hace referencia a una fábrica de Santiago de Compostela de la misma época, y es probable que en A Coruña utilizasen el mismo método.

Por tanto, para la elaboración de botones de nácar, la fábrica constaba se los siguientes elementos (Sin autor, 1922):

- Un área de almacenamiento de materias primas (conchas de diversos moluscos).
- Un área para el corte de las materias primas, con una sierra circular que al aplicar presión la corta en pedazos que tienen forma de botón.
- Un área para el afinado de las superficies y los bordes de las piezas cortadas, por medio de piedras de pulimentar.
- Un área en la que se ahueca el centro de los botones y se hacen las respectivas perforaciones.
- Un área para el barril de movimiento oscilante, en el que se agitan los botones durante 10 horas para limpiar impurezas y pulimentar los botones.
- Un área de preparación de los botones para su venta, el que se cosen los botones en cartulinas o se introducen en cajas.

A pesar de que cada momento del proceso necesitaba de un espacio y maquinaria determinada, la fabricación de botones se realizaba en una misma sala. En la siguiente imagen verse la relación entre los diferentes procesos de la fabricación del producto.



Fig. 246: Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de botones en el siglo XVIII.

En la imagen anterior se muestra una fábrica de botones todavía artesanal, pero las fábricas de botones mecanizadas tenían las mismas fases de producción.

En el interior de la fábrica, **se destacaba el patio interior que proporcionaba luz y ventilación natural**. Esta fábrica no disponía de una zona de venta al público en este edificio, pero probablemente el punto de venta de los productos estaba en otra dirección en el centro de la ciudad, como ocurría en muchos casos.

Actualmente, este edificio ha sido rehabilitado y reutilizado, siendo su **nuevo uso el de TIENDA DE ROPA Y ACCESORIOS "Ottodisani Pietro"**. Según el proyecto de ejecución (544/234/2008, DUC), el programa que debía ser introducido en el edificio es el siguiente:

- Un acceso.
- Una zona de escaparates.
- Una zona de exposición y venta.
- Probadores.
- Un aseo.
- Un acceso a entreplanta técnica.
- Un cuarto de máquinas
- Un Almacén.

El nuevo uso destinado para el edificio exige una serie de zonas privadas, como el aseo, los probadores, el cuarto de máquinas y el almacén. Se entiende también que el nuevo programa exige un espacio amplio, para poder mostrar todas las prendas y objetos a la venta. La necesidad de espacio fue la causante de la utilización de este local, ya que en un principio la tienda ocupaba el local contiguo, y en el 2008 decidió ampliarse la tienda y utilizar la antigua fábrica de botones.

Al comparar el plano original de la fábrica con el plano de estado actual, se puede apreciar una diferencia significativa, la **desaparición de los patios**, que como se ha dicho es una de las características principales del edificio. En los pisos de viviendas superiores los patios interiores están comunicados con las cocinas y los baños. La necesidad de espacio y de separar la zona comercial de la zona de viviendas del edificio puede ser la impulsora de la utilización de este elemento, que ya se había eliminado también en el almacén contiguo rehabilitado en un principio para la tienda. Además, estos patios actualmente no son necesarios para la ventilación, que se realiza de forma mecánica, por lo que se habilitado en la nueva entreplanta un cuarto de máquinas.

En los planos que se muestran en la siguiente página se pueden apreciar los cambios producidos en el edificio a consecuencia de la introducción del programa del nuevo uso.

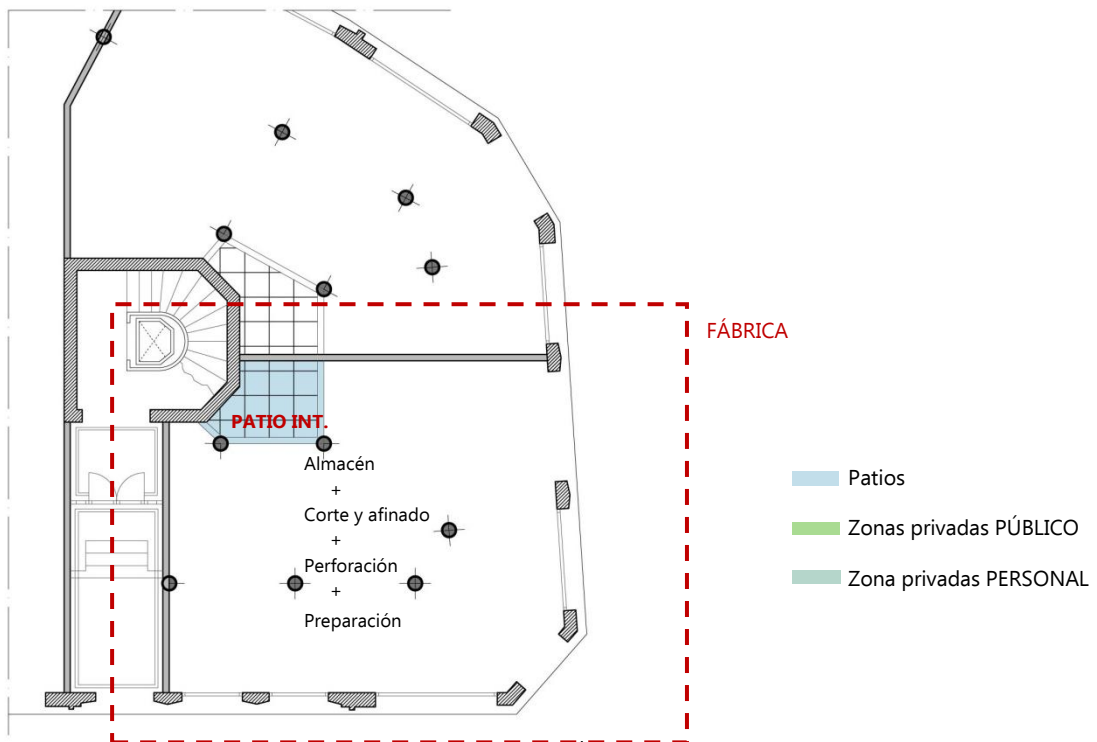


Fig. 247: Planta de la antigua fábrica de botones, **1933** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

- Eliminación de patios
- Introducción de zonas privadas

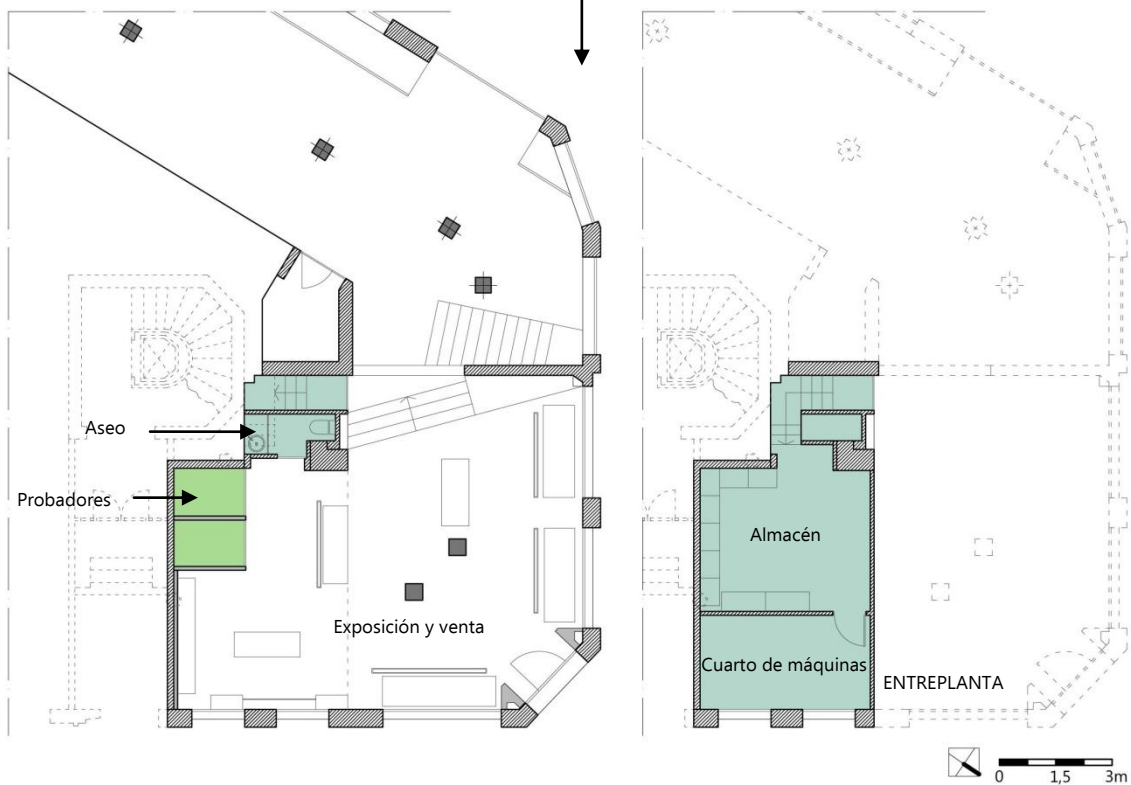


Fig. 248: Planta de estado actual de la antigua fábrica de botones, **2008** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, DUC - elaboración propia).

Otro aspecto destacable que surge de la comparación de los planos, es el **aumento de las zonas privadas y separadas** en el estado actual, motivadas por un programa más específico y sujeto a normativas que el de la fábrica original. Al tratarse de una tienda de ropa y complementos, dentro de las zonas privadas hay que diferenciar entre las zonas privadas para uso exclusivo del personal, como el aseo, el almacén y la sala de máquinas; y las zonas privadas para uso del público, como los probadores.

A.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Esta fábrica se localiza en la zona del Primer Ensanche de la ciudad, que actualmente se corresponde con el centro de A Coruña. La zona del Primer Ensanche de la ciudad había sido estudiada y los edificios que se construían se adaptaban a la malla establecida. En esta zona de la ciudad se caracteriza por presentar una malla ortogonal y ordenada que se contrapone al tejido industrial compacto y aparentemente confuso y desordenado.

En la imagen se muestra el edificio que albergaba la fábrica visto desde la calle Juan Flórez. Se puede apreciar que alrededor del año 1950 la zona ya estaba completamente edificada y urbanizada, presentando un aspecto muy semejante al actual.



Fig. 249: Imagen antigua de la calle Juan Flórez, 195? (Fuente: AHMC).

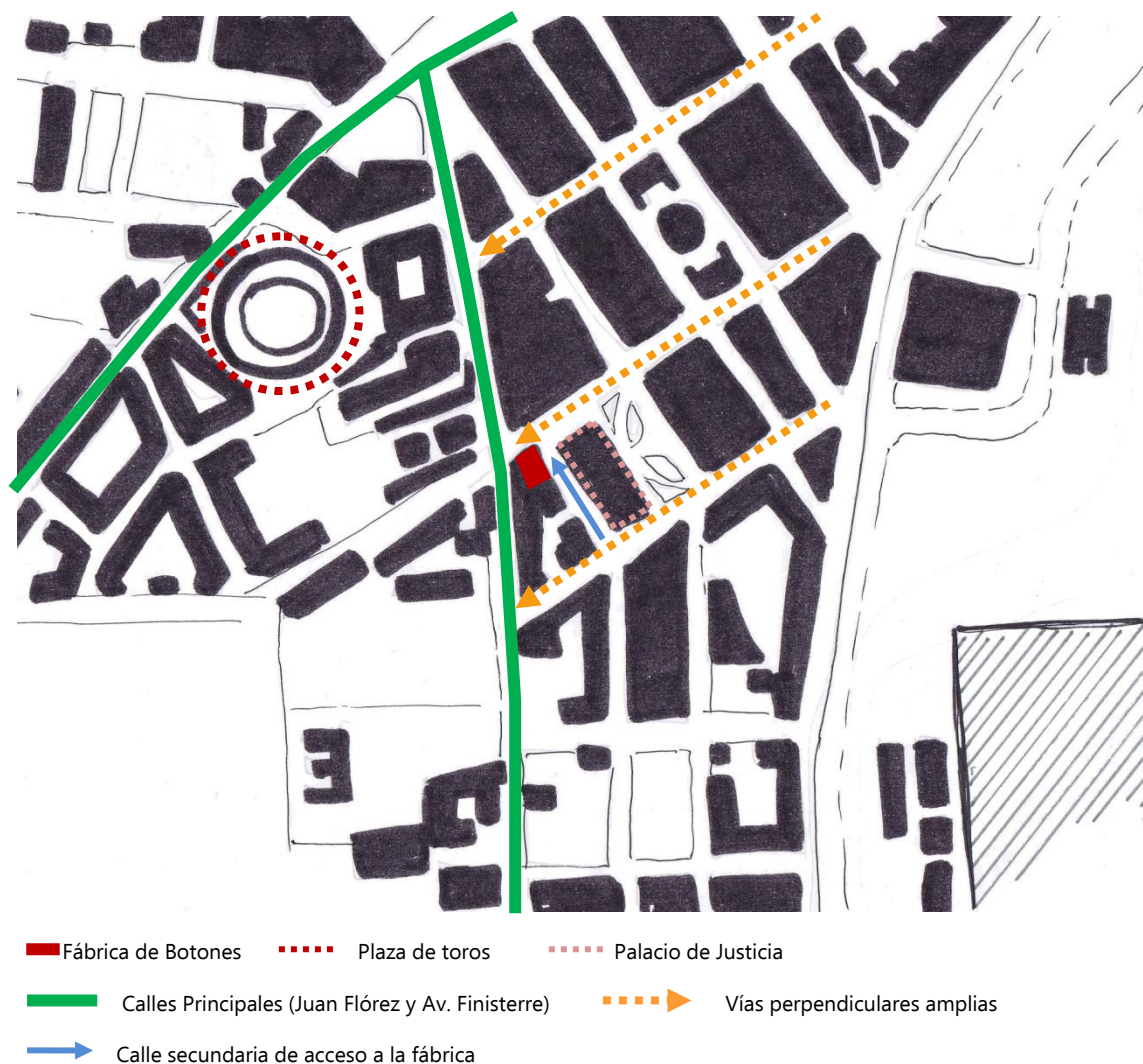


Fig. 250: **Plano ANTIGUO de localización de la fábrica de botones en el año 1931** (FUENTE: Plano de Fermín Gutiérrez Soto en 1931– Elaboración propia).

En el plano puede verse la localización del edificio en la zona adyacente al antiguo barrio de la Pescadería, **próximo al centro de demanda y consumo de productos**, con la ventaja de que era una **zona mucho más accesible y comunicada** con las principales vías de acceso y salida de la ciudad y a la vez **comunicada directamente con el puerto** a través de las vías perpendiculares definidas en el plano. La circulación viaria principal estaba definida por las calles Juan Flórez (una de las fachadas del edificio miraba a esta calle) y Av. Finisterre. Además de estas vías, una calle secundaria daba acceso a la fábrica, la calle Arzobispo Lago. Todas las vías definidas eran ya en aquella época vías rodovitarias, en las que circulaba además el tranvía, como se puede ver en la imagen antigua de la calle Juan Flórez.

Próximos a la fábrica existían dos construcciones importantes en la ciudad, la plaza de toros, en la Av. de Finisterre, y el Palacio de Justicia, en frente de la fábrica del Sr. Freijido.

Por tanto, se puede decir que la fábrica estaba en una buena localización, ya que se trataba de una zona en expansión de la ciudad que a su vez estaba próxima al núcleo urbano. Esto permitía construcciones de mayor tamaño, y por tanto, los locales y las fábricas disponían de más espacio para sus funciones.



Fig. 251: **Plano ACTUAL de localización de la fábrica de botones.**

Al comparar el plano del año 1931 con el plano actual, se pueden apreciar algunas diferencias, pero no directamente relacionadas con la zona de implantación del edificio, sino en los alrededores. La diferencia principal es la **desaparición de la plaza de toros** y la reconfiguración de esa zona. Las vías siguen siendo rodoviaras, pero con una estructura de circulación organizada. A pesar de esto, esta es una de las zonas con más congestión de tráfico de la ciudad.

Por tanto, el hecho de que la zona del Ensanche estuviese previamente diseñada, ha impedido el crecimiento natural de ciudad, por lo que no existen modificaciones reseñables en la zona del edificio. Además de esto, en el momento de construcción del edificio, la mayor parte de las parcelas ya estaban urbanizadas, como se puede ver en el plano anterior.

- Estudio del Espacio

La fábrica de botones del Sr. Freijido presentaba unas dimensiones reducidas, con 80,50 m² de superficie útil.

A pesar de su tamaño pequeño, la fábrica era un espacio completamente diáfano, con una fila de pilares estructurales en medio, pero que no impedían la visión total del espacio. Actualmente, después de su rehabilitación para ampliar el local adyacente, la antigua fábrica presenta muchos espacios diferenciados agrupados en torno al núcleo central del edificio (el bloque de escaleras y el ascensor), dando lugar a una distribución bastante compacta en la parte central del edificio.

La antigua fábrica era un **espacio diáfano, bien iluminado y ventilado**, gracias al **patio interior** (a pesar de ser de tamaño reducido y de la altura del edificio) y especialmente a la **gran cantidad de vanos que componen la fachada** de la planta baja del edificio.

Actualmente, como se puede ver en los esquemas de la siguiente página, se ha **eliminado el patio interior**, uno de los elementos característicos del local. En local adyacente, que también pertenece a la misma tienda, también se ha eliminado el patio interior. Esto puede deberse a la intención de separar la comunicación que antes existía entre la zona del edificio destinada a viviendas y la planta baja comercial. Los patios interiores, actualmente, tampoco son necesarios para la ventilación del espacio, que se realiza mecánicamente gracias a la sala de máquinas colocada en la nueva entreplanta.

A pesar de que la fachada de la planta baja sigue manteniendo su estructura dominada por grandes vanos, los paneles que separan los escaparates del interior de la tienda bloquean en cierta medida la luz natural, además de que algunos de los escaparates son ciegos y no dejan pasar la luz. El nuevo uso como tienda de ropa propicia la utilización de estas grandes vidrieras para los escaparates, por lo que **el edificio ya no es un espacio tan bien iluminado como antes**, a pesar de los grandes vanos de la fachada.

Con base en los esquemas, se puede decir que la antigua fábrica de botones **conserva su carácter diáfano** después de la rehabilitación, ya que los nuevos espacios compartimentados están agrupados en el lugar donde antiguamente estaba el patio interior, junto a la caja de escaleras.

En los siguientes esquemas se pueden ver las características espaciales de la antigua fábrica y las modificaciones sufridas hasta su reutilización como tienda de ropa:

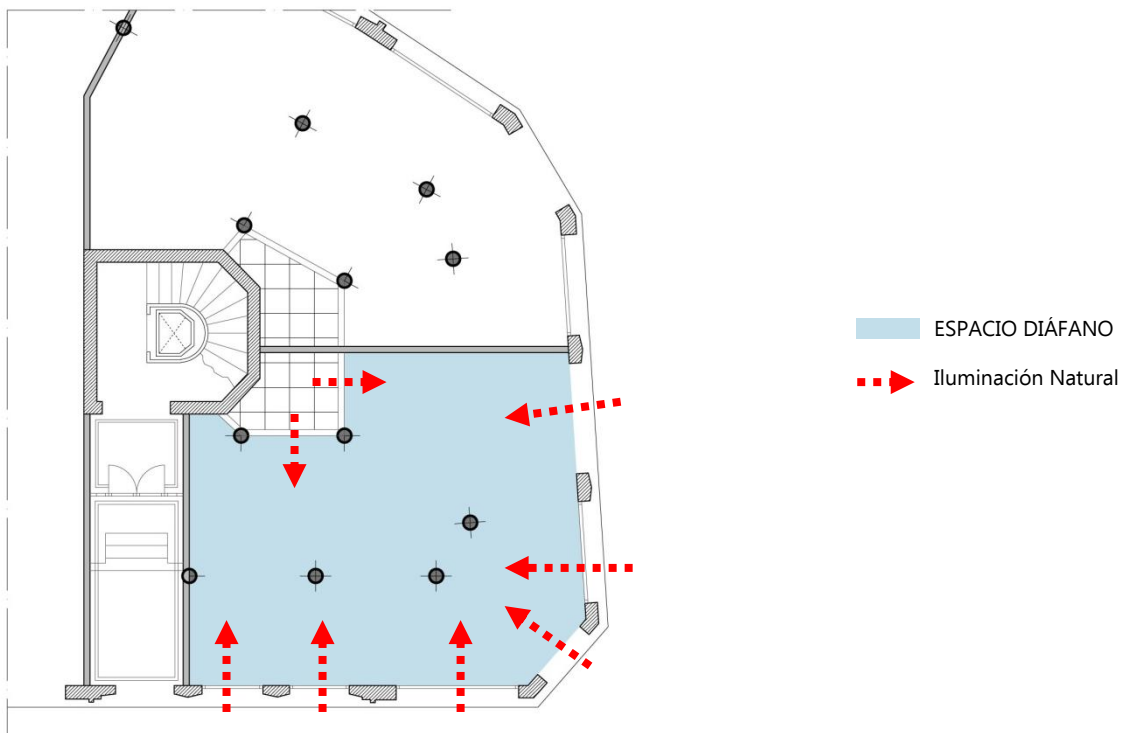


Fig. 252: Planta de la antigua fábrica de botones, **1933** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

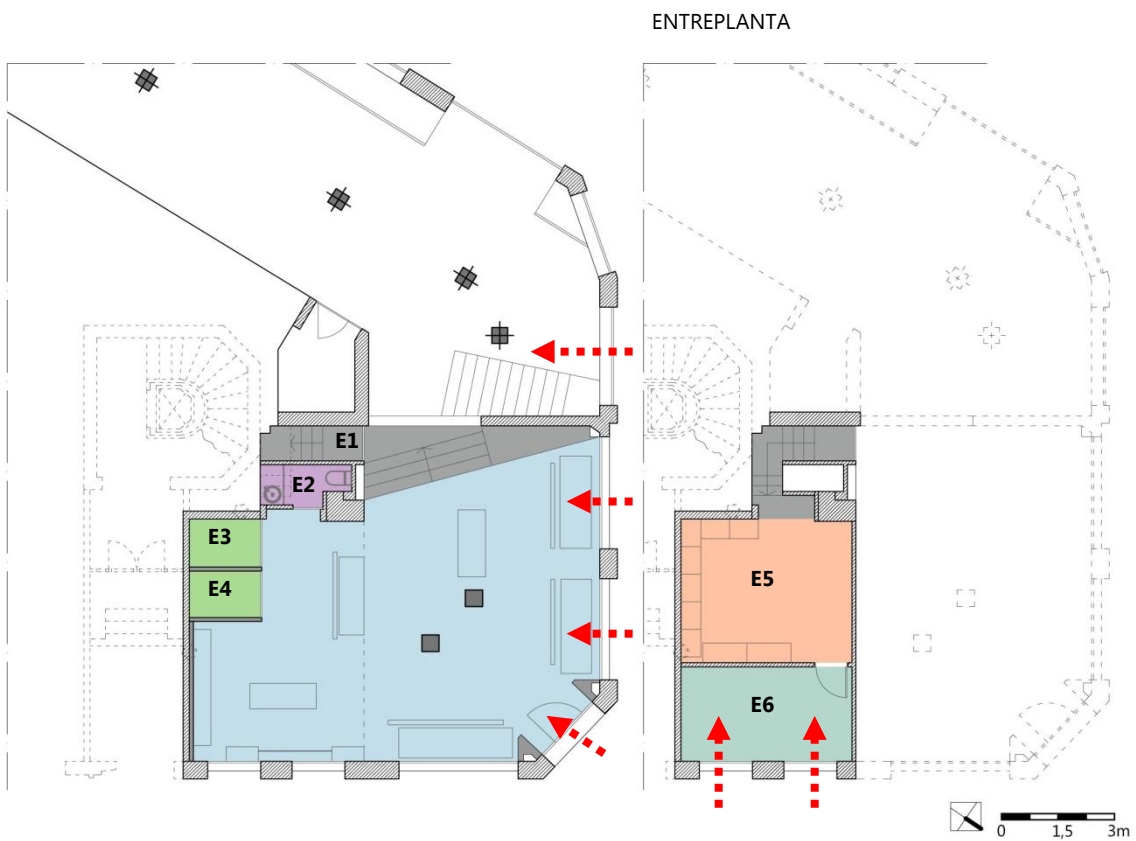


Fig. 253: Planta de estado actual de la antigua fábrica de botones, **2008** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, DUC - elaboración propia).

- Estudio de la Adaptabilidad Estructural

Como se ha dicho anteriormente, el edificio que albergaba la fábrica de botones está catalogado con **protección estructural (nivel II)** en el PXOM 2012, y estaba incluido ya en el catálogo del PXOM 1985 y PXOM 1998. Por tanto, la intervención en el edificio debe cumplir la normativa urbanística en vigor. Según la normativa, deben conservarse íntegramente alguno o algunos de sus elementos, como la fachada, los patios interiores, los elementos estructurales y tipológicos básicos y su distribución de espacios. El Plan considera que el edificio tiene cierto atractivo por sus cualidades artísticas de diseño y construcción, destacando la solución de las esquinas.

Plantas y estructura: La estructura original del edificio y del bajo en el que se instalaba la fábrica era de hormigón armado en los entramados horizontales y verticales. El cerramiento exterior estaba compuesto de doble fábrica de ladrillo tomado con mortero de cemento. Los muretes antepechos de miradores, los muros de la caja de escaleras y los patios eran de fábrica de ladrillo sobre repisas de hormigón armado. Para la cubierta se utilizó zinc sobre entramado inclinado de madera (Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC).

La estructura descrita todavía se mantiene en la actualidad, probablemente debido a que los métodos constructivos del año 1930 ya eran relativamente modernos, especialmente debido a la utilización del hormigón armado.

En la planta de demolición y construcción de la página siguiente puede verse que **los muros y la estructura original de la fábrica han sido alterados**. Se ha eliminado uno de los pilares estructurales, el antiguo patio interior y se ha destruido una parte del muro que separaba la fábrica del local contiguo, para unir ambos establecimientos. Los pilares originales, a pesar de que se conservan, **se han ocultado bajo un revestimiento** y ahora tienen una forma cuadrada, para dar una imagen más moderna a la tienda. Se observa que las zonas construidas superan a las zonas que han sido demolidas.

En cuanto a las zonas construidas, destacar los **nuevos tabiques divisorios** para las diferentes zonas que se debían crear en el espacio, realizadas a base de fábrica de ladrillo hueco sencillo (Proyecto de ejecución, 544/234/2008, DUC). Para unir la antigua fábrica con el local adyacente se ha construido un volumen de escaleras para que ambos locales pudiesen comunicarse, ya que están a diferente cota.

Además de esto, existe **una entreplanta** para la sala de máquinas y el almacén, que ya había sido construida en una intervención previa a esta última rehabilitación. Toda la nueva tabiquería y las escaleras de acceso a la entreplanta y al local adyacente, se concentran en la zona en la que antiguamente estaba el patio interior.

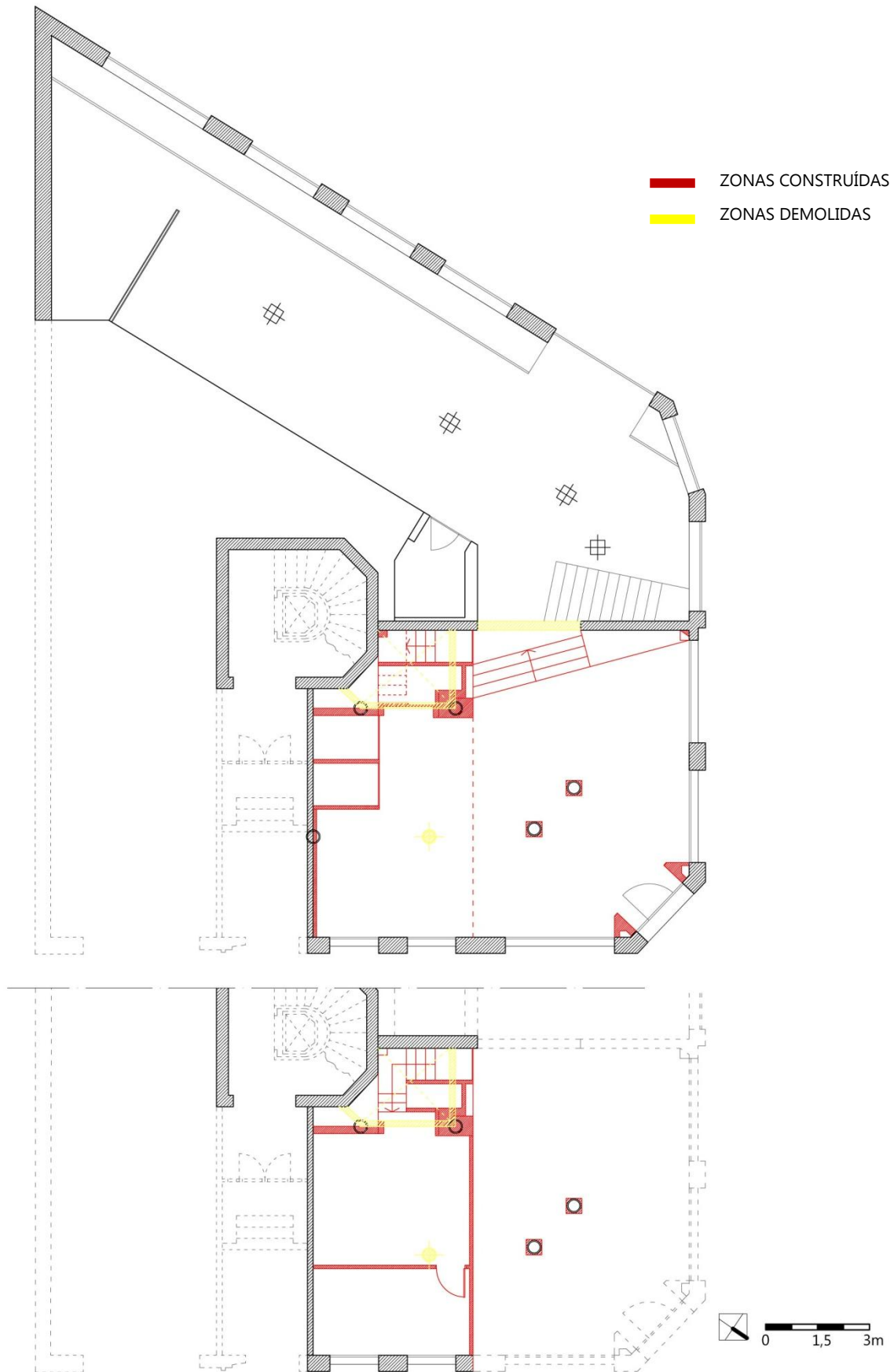


Fig. 254: Comparación entre la planta de la antigua fábrica de botones y la planta de estado actual (FUENTE: Expediente de obra de 1933, AHMC y Proyecto de ejecución de 2008, DUC - Elaboración propia).

Fachada y elementos arquitectónicos: Mientras que la planta del edificio ha sufrido ciertas modificaciones para adaptarse al nuevo uso, la fachada y los elementos arquitectónicos relevantes no han sido modificados ni volumétricamente, ni estéticamente, excepto un nuevo revestimiento de piedra en la planta baja. La fachada del edificio se caracteriza por su simetría axial, curvándose en los extremos y para resaltar las líneas horizontales en algunos paños se disponen franjas de color tierra con textura que recuerdan al ladrillo visto.



Fig. 255: Alzado original de la fábrica de botones, 1933, calle Arzobispo Lago y calle Ferrol (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

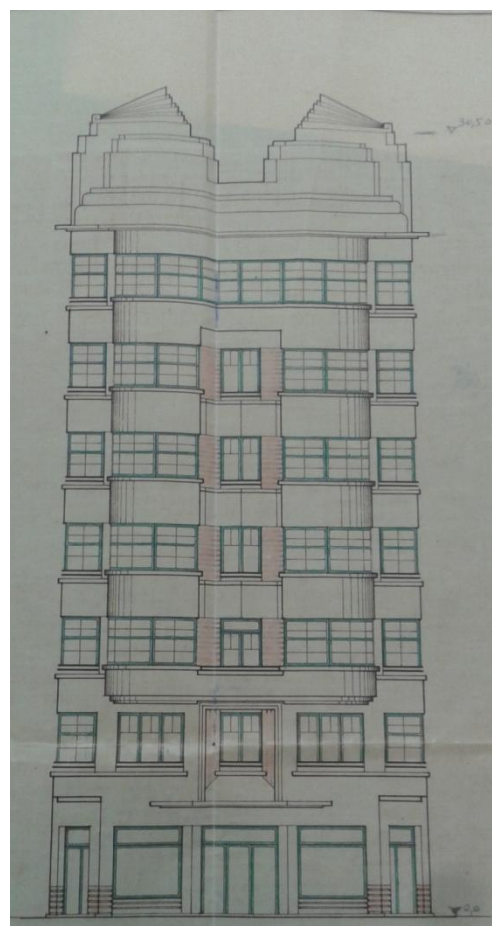


Fig. 256: Alzado original de la fábrica de botones, 1933, Calle Ferrol (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).



Fig. 257-258: Alzados actuales del bajo comercial, 2008 (FUENTE: Proyecto de ejecución, DUC).

Estas imágenes se corresponden con el estado actual de planta baja, y si se comparan con los planos originales del edificio se puede ver que presentan el mismo aspecto, a excepción de la zona la que se ha colocado el nuevo revestimiento de piedra, para resaltar el local comercial en la fachada del edificio. Además de este revestimiento de piedra, destacar el cambio de las carpinterías modulares originales por unos vidrios completos.



Fig. 259-260: Estado actual de la antigua fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido, en la calle Arzobispo Lago, nº 2.

B) Análisis OBSERVACIONAL

B.1) Concepto 1: Funcionalidad

La nueva tienda instalada en la antigua fábrica de botones ha distribuido las zonas necesarias para su funcionamiento a lo largo del espacio disponible. Toda la zona destinada al público se encuentra en la planta baja (zona de ropa y probadores), y las zonas privadas del personal se concentran en la entreplanta (almacén, sala de máquinas), excepto el baño. Todas las zonas privadas, tanto del público como del personal se disponen en la zona donde estaba el antiguo patio interior, junto al núcleo del edificio, de forma que no entorpecen en ningún momento la circulación en el interior de la tienda.

La antigua fábrica se comunica con el local adyacente por medio de unas escaleras, para salvar la diferencia de cotas. Esto permite separar las diferentes secciones de la tienda, ya que la zona de hombre se sitúa en el local de la antigua fábrica, a una cota inferior, y la sección de mujer en se sitúa en la cota más alta.

El resultado es que la tienda de ropa, a pesar de haberse rehabilitado como una ampliación del local adyacente, da una **imagen ordenada en la que los distintos espacios están diferenciados y se articulan bien entre sí**. La zona que separa los dos locales es el punto de confluencia de los circuitos, con las escaleras que comunican la sección de caballeros con la de mujer, y las escaleras que llevan a la zona privada del personal en la entreplanta.



Fig. 261: Vista interior de la tienda de ropa Ottodisani, en la antigua fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido.

En la imagen puede verse la zona de comunicación antes descrita, con las zonas privadas del personal y los probadores a la derecha. La volumetría de la planta baja del edificio permite disponer de grandes zonas de escaparates, que es uno de los requisitos fundamentales para una tienda de ropa.

Por tanto, el resultado de la rehabilitación es un local que ha sabido aprovechar al máximo un espacio reducido, creando zonas separadas pero articuladas entre sí, con los diferentes circuitos separados, que permiten que un local de estas características funcione correctamente.

B.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Actualmente, la zona en la que se localizaba la antigua fábrica se ha convertido en una de las calles más transitadas del centro de la ciudad, en la que se sitúan una gran cantidad de tiendas y servicios. Las calles que rodean el edificio son todas rodovitarias y de las más colapsadas por el tráfico de la ciudad, debido a la gran cantidad de servicios que acogen.

En estas calles existe una gran contraposición de estilos y de épocas, ya que se pueden encontrar antiguos edificios de estilo tradicional en la calle Ferrol (fig. 262) y altísimos edificios modernos en la calle Juan Flórez (fig. 263).



Fig. 262: Calle Ferrol.



Fig. 263: Calle Juan Flórez.

En la actualidad, la calle sigue conservando el carácter de los años treinta gracias a la presencia de edificios como el de la antigua fábrica de botones. Los cambios más significativos que se pueden observar están relacionados con el aspecto, como el cambio del pavimento de la calle o la introducción de mobiliario urbano más moderno. La ausencia de un crecimiento mayor de la zona o de cambios significativos se debe, como se ha mencionado anteriormente en el análisis documental, a que la zona del Ensanche había sido previamente diseñada y eso ha impedido el crecimiento libre de la zona.

- Estudio del Espacio

Después de su reutilización, a pesar de que se ha perdido el patio interior que caracterizaba la fábrica, el local recibe luz natural, gracias a la configuración original de la fábrica, dotada de grandes ventanales en las dos fachadas exteriores.

En los ventanales que dan a la calle Arzobispo Lago se han colocado escaparates ciegos, que por dentro se utilizan como estanterías para ropa, lo que impide el paso de la luz natural. Los ventanales de la fachada que da a la calle Ferrol todavía se utilizan como puntos de entrada de luz, además de su función de escaparate, sin embargo, **el local ha perdido gran parte de la luz natural** que incidía en la antigua fábrica.

En la imagen inferior puede verse al fondo la falsa pared que cubre los escaparates posteriores, y como los paneles que separan los escaparates de la izquierda del interior de la tienda bloquean en parte el paso de la luz natural. Además de esta leve iluminación, en la zona de circulaciones los grandes ventanales si se utilizan para la entrada de luz natural, que incide en parte en la zona de la antigua fábrica. Lo que **se ha perdido totalmente es la ventilación natural**, ya que todas estas vidrieras son fijas, excepto las entradas.



Fig. 264: Vista del interior de la tienda hacia los escaparates.

El espacio de la antigua fábrica **sigue conservando su carácter diáfano** en la actualidad, ya que el mobiliario utilizado para la colocación de la ropa no entorpece la visión global del espacio, y las zonas privadas quedan apartadas en un segundo plano. En el espacio actual destaca la presencia de los pilares estructurales, al igual que en la antigua fábrica.

En la siguiente imagen puede verse la totalidad del espacio y la simplicidad del mobiliario utilizado, además de la levedad de los elementos estructurales después de su revestimiento.



Fig. 265: Vista interior de la tienda "Ottodisani".

- Estudio del la Adaptabilidad Estructural

Actualmente, de la antigua fábrica de botones, el elemento más destacable que se conserva es la configuración original de las fachadas, a pesar de que se ha utilizado un revestimiento de piedra para marcar la zona de la tienda con respecto al resto del edificio.

En la siguiente imagen puede verse el revestimiento de piedra y los escaparates ciegos antes mencionados.



Fig. 266: Vista de la configuración de los vanos de la fachada.

En cuanto al interior del espacio, lo único que se conserva de la fábrica original son los pilares redondos estructurales, pero es difícil reconocerlos, ya que se han revestido con grandes espejos, presentando ahora una forma cuadrada. Este revestimiento de vidrio crea un efecto óptico, que contribuye a hacer del local un espacio diáfano, pero se ha perdido el peso de los elementos estructurales fundamentales de la antigua fábrica. Los pilares del local colindante se han revestido simulando pilares cuadrados de hierro.



Fig. 267: Vista de los pilares (antigua fábrica).



Fig. 268: Vista de los pilares del local contiguo.

Por tanto, a pesar de que se han conservado algunos de los elementos originales de la antigua fábrica, no tienen ningún peso en el aspecto actual de la tienda, ya que han sido ocultos bajo una serie de revestimientos con el objetivo de dar un aspecto mucho más moderno y vanguardista a la tienda.

Después del estudio del local, se puede decir que en las intervenciones realizadas en el edificio, que dan como resultado su aspecto actual, **no se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica**, por lo que se trata de una intervención "libre". Los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente, ya que de otra forma las partes originales del edificio, como los pilares, no se habrían ocultado, ni la materialidad original de la fachada de la tienda.

C) Análisis de ENTREVISTAS

Para conocer de primera como funciona actualmente el espacio de la antigua fábrica de botones, se ha realizado una entrevista estructurada a una de las empleadas de "Ottodisani Pietro", la Sra. **María Jesús Suarez González** (Ver Anexo 2, 2.1. *Entrevistas*, apartado C).

La Sra. María Jesús Suarez conoce la historia del local, ya que es de la zona y había escuchado que en ese local había una fábrica de tejidos o relacionada con ese campo. La Sra. Suarez comenta que todo el edificio era propiedad del Sr. Gerardo Freijido, y el bajo que ocupaba la antigua fábrica paso a ser después un Consulado. Después del Consulado, se instaló en el local una tienda de ropa, en la que la Sra. Suarez trabajó durante 22 años. En el local contiguo, desde que ella recuerda, existió el Ultramarinos "La paloma" y después una oficina de turismo. Actualmente, ambos locales están ocupados por la tienda de ropa "Ottodisani Pietro".

C.1) Concepto 1: Funcionalidad

María Jesús Suarez considera que el local es completamente adecuado para utilizarlo como tienda de ropa, ya que les permite tener zonas diferenciadas gracias a la entreplanta y una gran zona de escaparates. Por tanto, afirma que el local no presenta ningún problema para el desarrollo de su función, es más, considera que es más adecuado para utilizarlo como tienda de ropa que como fábrica. Actualmente la tienda proporciona empleo a tres personas, ya que se trata de una tienda de lujo, lo que supone que aunque el espacio sea amplio, no tiene una afluencia de gente que exija un gran número de empleados.

C.2) Concepto 2: Versatilidad

En el aspecto **urbanístico**, según María Jesús Suarez, actualmente la zona se podría calificar como de servicios. Opina además que la calle apenas ha cambiado desde que ella recuerda, ya que la zona ya estaba altamente edificada entonces.

A nivel **espacial**, a pesar de sus dimensiones reducidas, la entrevistada afirma que el local proporciona un espacio amplio y diáfano para la disposición de los productos y grandes escaparates para la exposición de la ropa.

En cuanto a la **adaptabilidad estructural**, la Sra. Suarez ha reconocido en la planta del local las antiguas columnas redondas y los característicos vidrios partidos del alzado. Según ella, hasta la última reforma en la que se estableció la tienda "Ottodisanpietro", el local todavía presentaba parte de esos elementos originales, como las columnas redondas, los suelos de baldosa hidráulica y los azulejos. Además de estos elementos, recuerda la entrada principal, con una gran puerta de hierro forjada de carácter sencillo. No reconoció el patio interior y la entreplanta ya estaba construida cuando ella empezó a trabajar en el local.

Por tanto, se puede deducir de la entrevista que el local **realiza su función actual correctamente y que el espacio y el lugar son adecuados para ello**, sin embargo, apenas se pueden reconocer los antiguos elementos que caracterizaban la fábrica de botones.

C.E.3: FÁBRICA DE BOTONES del Sr. Gerardo Freijido

Localización: Calle Arzobispo Lago, nº 2, A Coruña

Fecha de construcción: Edificio 1933 / Fábrica 1933

Tipología Espacial: Espacio Mínimo Mixto

Arquitecto y estilo: Antonio Tenreiro y Peregrín Estelles / Estilo Racionalista

FUNCIONALIDAD

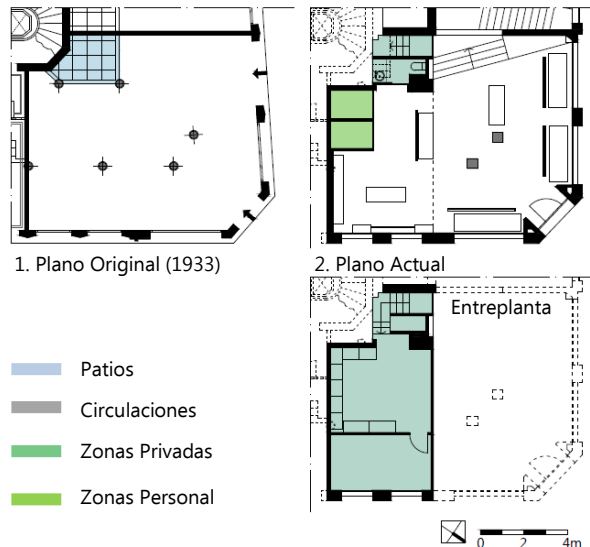
Admite usos de tipo comercial de pequeñas dimensiones

FUNCIÓN ORIGINAL – Fabricación de Botones. En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico su característica más relevante eran los **patios** y la **composición de los vanos de la fachada**, para la iluminación y ventilación natural de la estancia. Además de esto, el proceso de producción se realizaba en la misma sala, **sin zonas privadas**.

FUNCIÓN ACTUAL – Tienda de ropa “Ottodisani Pietro”. Actualmente, se destaca la **desaparición de los patios**. Al introducir el programa del nuevo uso **se han creado bastantes zonas privadas**.

ESTADO ORIGINAL → ESTADO ACTUAL

- Eliminación de los patios
- Creación de zonas privadas
- Las áreas del nuevo programa se articulan correctamente



VERSATILIDAD

ESTUDIO DEL ESPACIO

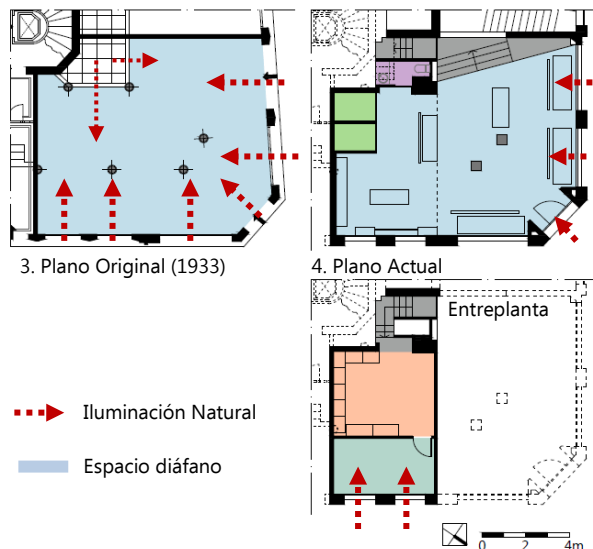
Mayor compartimentación que dificulta la lectura diáfana original y sustitución de elementos de confort pasivos por mecánicos (mayor aprovechamiento para fines comerciales)

La antigua fábrica, con una superficie de 80,50 m², era un **espacio diáfano y bien iluminado**, gracias a los patios y a la composición de los vanos de las fachadas.

Después de la rehabilitación, **el edificio ha perdido gran parte de la iluminación y ventilación natural al cerrar el patio y colocar escaparates**. A pesar de la introducción de varias zonas privadas, **el espacio sigue siendo diáfano**.

ESTADO ORIGINAL → ESTADO ACTUAL

- Pérdida de la iluminación y ventilación natural
- El espacio ha dejado de ser diáfano



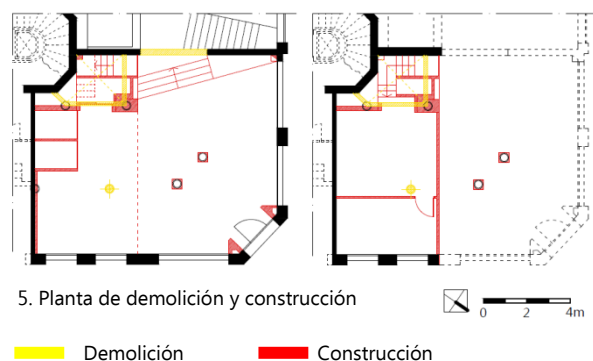
ESTUDIO DE LA ADAPTABILIDAD ESTRUCTURAL

No existen actuaciones estructurales relevantes

Se conserva la estructura original del edificio, incluidos los pilares redondos. A pesar de esto, **los pilares han quedado ocultos bajo un revestimiento de espejos, siendo ahora cuadrados**. Los materiales originales, como los suelos de baldosa hidráulica, han sido cambiados para dar un aspecto más moderno a la tienda.

ESTADO ORIGINAL → ESTADO ACTUAL

- Eliminación de estructuras originales
- Elementos originales desvirtuados
- Construcción de grandes superficies



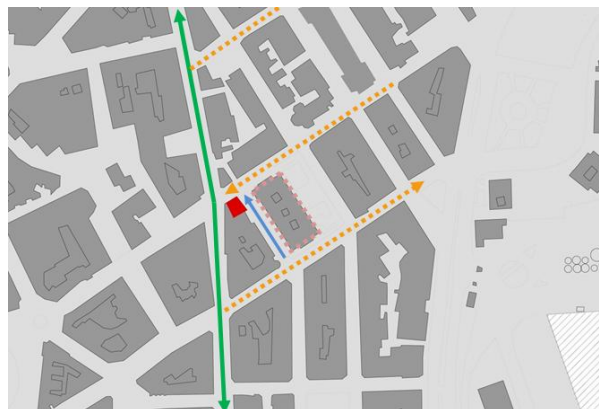
ESTUDIO URBANÍSTICO

Cambio de los usos del barrio hacia un carácter más de servicios terciarios



6. Plano Antiguo – 1931 (S.E.)

La fábrica estaba localizada **próxima al centro de demanda y consumo de productos**, con la ventaja de que era una **zona mucho más accesible y comunicada** con las principales vías de acceso y salida de la ciudad y a la vez **comunicada directamente con el puerto** a través de las vías perpendiculares definidas en el plano.



7. Plano Actual (S.E.)

El hecho de que la zona del Ensanche estuviese previamente diseñada, ha impedido el crecimiento natural de ciudad, por lo que no existen grandes modificaciones en la zona del edificio, estando la mayor parte de las parcelas ya urbanizadas en esa época. Por tanto, **el edificio fabril no influyó en la evolución de la calle.**



8. Vista exterior



9. Vista interior

RESULTADO

Después del análisis realizado, se puede decir que la **FUNCIONALIDAD** es una de las características de la antigua fábrica de botones, ya que su configuración original le ha permitido acoger nuevos programas, cuyas áreas se articulan correctamente en el espacio. A pesar de esto, se ha perdido uno de los elementos principales para el funcionamiento de la fábrica, el patio interior. La fábrica de botones era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a la configuración de la fachada y al patio interior.

Gracias a estas características se ha reutilizado el espacio con pocas reformas, demostrado así su carácter **VERSÁTIL**. La intervención ha sido de carácter "libre", sin utilizar los criterios de la restauración crítica, ya que los elementos estructurales originales, como los pilares, han quedado ocultos. Se ha perdido también gran parte de la iluminación y ventilación natural del espacio, pero no su carácter diáfano. Por tanto, la adaptación funcional del espacio al nuevo uso ha sido más importante que la conservación de los elementos originales del edificio.

REFERENCIAS: 1, 3 y 5: Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933 AHMC, Elaboración Propia
2,4 y 5: Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC, Elaboración Propia
6: Plano de Fermín Gutiérrez Soto en 1931 – Elaboración propia
7,8 y 9: Autoría Propia

4.2.4. FÁBRICA DE CHOCOLATE “LA ESPAÑOLA” DEL SR. RUBINE E HIJOS

SUB - ÍNDICE

4.2.4.1. ANTECEDENTES	253
4.2.4.2. ANÁLISIS	255
A) Análisis Documental	255
A.1) Concepto 1: Funcionalidad	255
A.2) Concepto 2: Versatilidad	259
- Estudio Urbanístico	259
- Estudio del Espacio	262
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	264
B) Análisis Observacional	268
B.1) Concepto 1: Funcionalidad	268
B.2) Concepto 2: Versatilidad	270
- Estudio Urbanístico	270
- Estudio del Espacio	271
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	272
C) Análisis de Entrevistas	274
C.1) Concepto 1: Funcionalidad	275
C.2) Concepto 2: Versatilidad	275
- Estudio Urbanístico	275
- Estudio del Espacio	275
- Estudio de la Adaptabilidad Estructural	275
4.2.4.3. RESULTADOS – Ficha resumen	276

4.2.4.1. ANTECEDENTES

En el año 1880, existió en la **avenida Rubine, nº 2**, una fábrica de chocolate propiedad del señor Rubine e hijos, que funcionó hasta el año 1930. Esta fábrica de tamaño medio pagaba una renta de 365,7 Ptas. y alcanzó la cifra de 792,79 Ptas. en el último año que aparece en las Matrículas de Contribución Industrial, el 1930.



Fig. 269: Anuncio de periódico de 1915 (FUENTE: Periódico El Noroeste, 1915, Prensa Histórica).

El edificio que se conserva actualmente pertenece al año 1890 (Licencia de obra), por lo que se deduce que la primera fábrica construida en el año 1880 fue destruida 10 años después para construir otra en su lugar, que todavía se conserva actualmente. El edificio construido en el año 1890 estaba compuesto de dos plantas, dedicadas totalmente a la producción de chocolate, por lo que todo el edificio tenía una función industrial. La fábrica fue proyectada por **Domingo Rodríguez Sesmero**, utilizando lo que se podría considerar un inicial **estilo modernista**, que se deduce por la utilización de materiales nuevos, como era el hierro y el hormigón armado, como se ha descrito en el apartado *2.3.2. Arquitectos y escuelas arquitectónicas*. En el año 1912 se amplió el edificio, y se le añadieron dos plantas más, de la mano del arquitecto Antonio López Hernández, por lo que actualmente el edificio se considera de **estilo ecléctico**. Casualmente, en el Catastro y en la ficha del edificio en el PXOM de A Coruña, se considera el año 1912 la fecha de construcción del edificio, cuando en realidad fue una ampliación.

Esta ampliación supuso un gran cambio en la fábrica, ya que la planta superior, que se utilizaba como almacén, pasó a utilizarse como vivienda en el año 1912. Esto supuso la **pérdida de algunos de los elementos más destacables de la fábrica**, como el hueco en el forjado para subir las cargas al piso superior, las escaleras de caracol que daba acceso ese piso y la escalera que comunicaba el piso superior con la azotea (Expediente de Obra, C-493/2, 1890, AHMC), como puede verse en los planos de la siguiente página.

A causa de esto, el análisis de este caso de estudio ha de ser realizado con el estado de la fábrica después de la ampliación, por aproximarse en mayor medida a la realidad, ya que supuso la construcción de la caja de escaleras para la comunicación vertical de los pisos de viviendas, que no estaban comunicados con la fábrica (fig. 272).



- Hueco para la elevación de cargas
- Escalera de acceso de la planta baja a la principal
- Escalera del primer piso a la azotea

Fig. 270: **Planta del estado original de la Fábrica de chocolate “La Española” en el año 1890** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

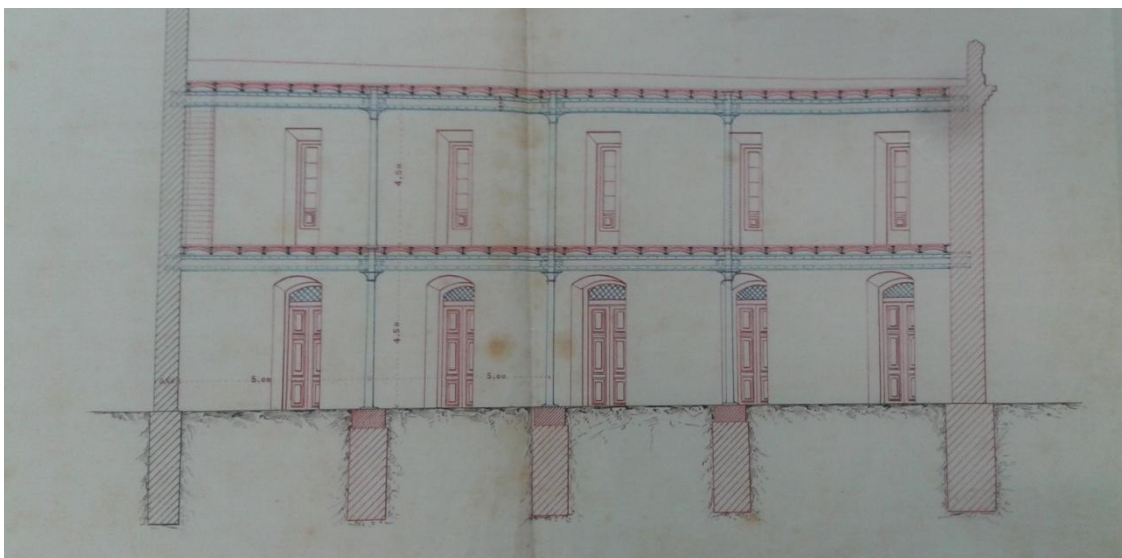


Fig. 271: **Sección del estado original de la Fábrica de chocolate “La Española” en el año 1890** (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

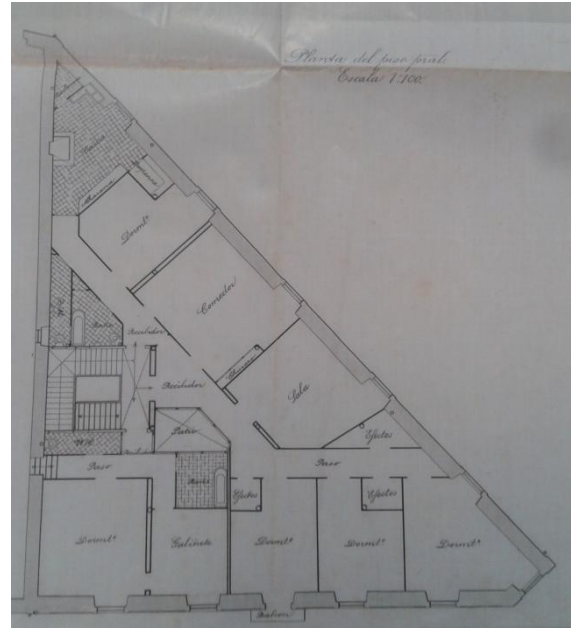
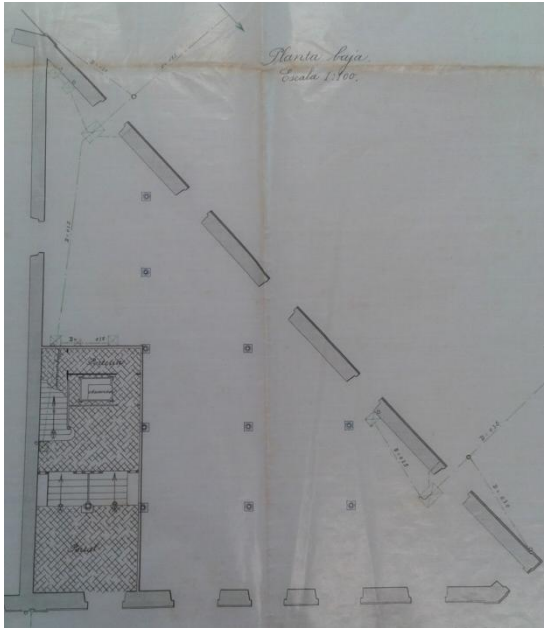


Fig. 272: Planta baja de la fábrica "La Española" después de la ampliación para viviendas del año 1912 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

Fig. 273: Planta primera (antiguo almacén de la fábrica), después de la ampliación para viviendas del año 1912 (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

Después de lo dicho, se puede afirmar que edificio fue construido íntegramente para fines industriales, y posteriormente cuando se hizo la ampliación para incluir viviendas, pasó a tener también una función residencial. Por tanto, el edificio pertenecía originalmente a la tipología de **ESPACIO NEUTRO EXCLUSIVO** (1890), y después de su ampliación en el año 1912, paso a ser **ESPACIO NEUTRO MIXTO**.

En cuanto a la normativa urbanística, el edificio está catalogado en el PXOM del 2012, y anteriormente ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y PXOM 1998. Está catalogado con **nivel II, protección estructural** (Ver Anexo 3, apartado A), por el interés de conservar íntegramente algunos de sus elementos, debido a su interés arquitectónico.

4.2.4.2. ANÁLISIS

A) Análisis DOCUMENTAL

A.1) Concepto 1: Funcionalidad

La **función original** de la fábrica era la producción de chocolate, utilizando la planta baja para la producción y la planta alta para el almacenaje, hasta el año 1912, en el que pasó a realizarse todo el proceso en la planta baja. Esta fábrica comenzó a funcionar a partir del año 1880, y en el edificio que se conserva actualmente en el año 1890, momento en el que comenzaba la Segunda Revolución Industrial, por lo que ya estaba mecanizada, pero probablemente la fábrica fue modernizando el proceso productivo y la maquinaria utilizada a lo largo de los años.

Teniendo en cuenta que el edificio se construyó con fines industriales, que la producción mecánica del chocolate podía alcanzar una complejidad considerable y algunas características estructurales que presentaba la fábrica, se considera que **el uso fabril influyó relativamente la estructura del edificio**.

Para la producción de chocolate, la fábrica constaba de los siguientes elementos (Oliveras, 2007):

- Un área de almacenamiento de materias primas (polvo de cacao, manteca de cacao, azúcar y otros ingredientes como leche, almendras, avellanas...).
- Un área para el tostado del cacao.
- Un área para la molienda y prensado de los granos de cacao para obtener manteca de cacao.
- Un área para la amasadora en la que se mezclan y amasan los ingredientes para obtener una pasta homogénea.
- Un área para la refinadora, para el molido fino de la pasta.
- Un área para el conchado de la pasta, en el que se producen las reacciones de caramelización, evaporándose la humedad y eliminando los ácidos volátiles que quedan en el chocolate.
- Un área para el templado, en el que se obtiene la cristalización de la manteca de cacao.
- Un área para el envasado final del chocolate.

A pesar de que cada momento del proceso necesitaba de un espacio y maquinaria determinada, la fabricación de chocolate se realizaba en una misma sala, a pesar de tratarse de un proceso complejo, que necesitaba de bastantes fases de elaboración.

La fábrica "La española" situada en la calle Rubine no disponía en este local de una zona para la venta de productos, sino que estos se vendían en un establecimiento situado en la calle Real, número 81, como se indica en la figura 269. En la siguiente imagen se muestran las fases del proceso productivo de una fábrica de chocolate.

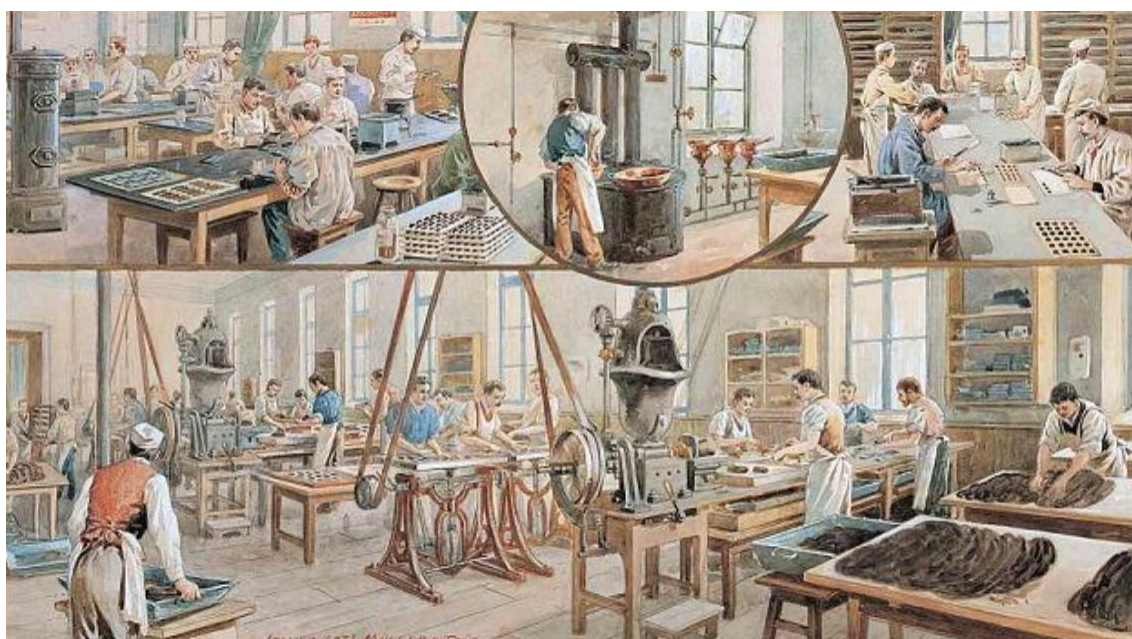


Fig. 274: Esquema de funcionamiento de una fábrica de chocolate en el año 1915.

En el interior de la fábrica, lo más destacable e importante para su funcionamiento es **su estructura a base de pilares y envigado de hierro**. Antes de su ampliación para viviendas en el año 1912, las escaleras y el hueco de comunicación entre las dos plantas eran algunos de los elementos más funcionales del local. En la siguiente imagen puede verse el interior de una fábrica de chocolate, del año 1920, con una estructura de pilares y envigado de hierro muy similar a la de la fábrica del Sr. Rubine, por lo que se puede considerar que es uno de los elementos más característicos de este tipo de fábricas.

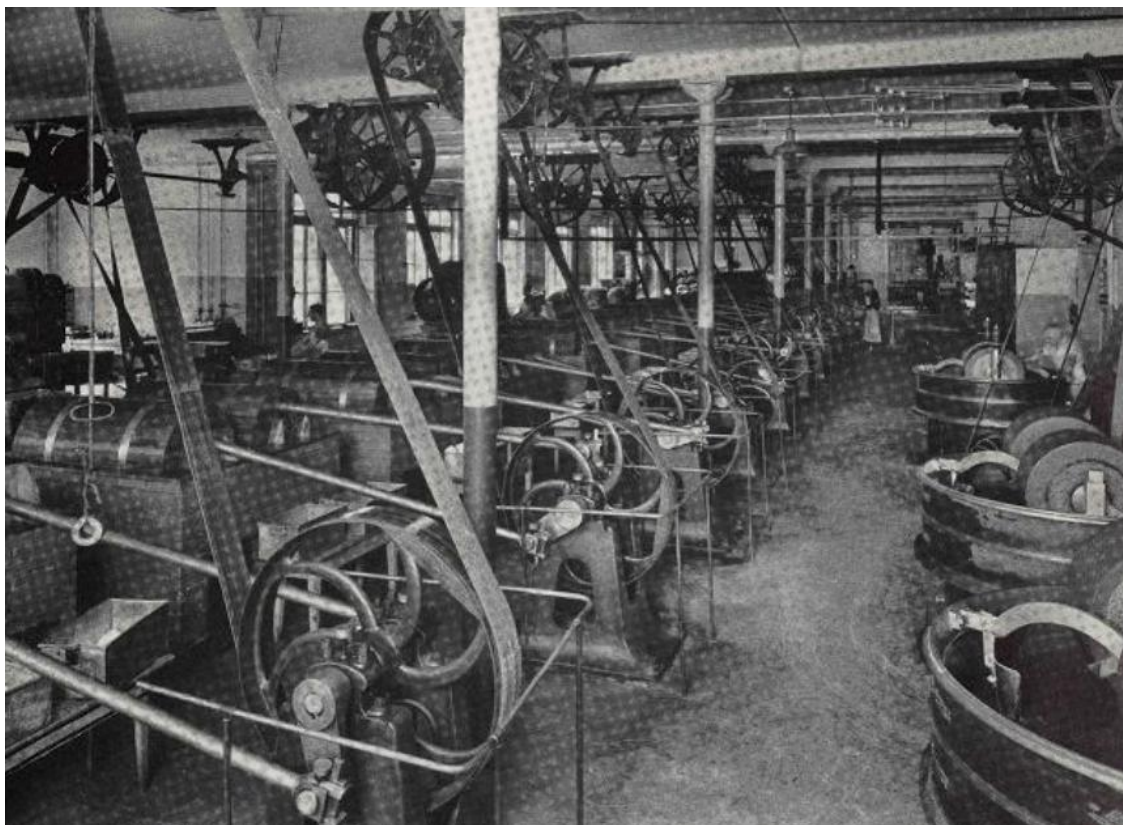


Fig. 275: Interior de una fábrica de chocolate en el año 1920.

Actualmente, este edificio ha sido rehabilitado y reutilizado, siendo su **nuevo uso el de salón de juegos "COMAR"**. Según el proyecto de ejecución (C-50/2, 1982, AGC), el programa que debía ser introducido en el edificio es el siguiente:

- Una zona de máquinas de juegos.
- Una zona para el cambio de dinero y el encargado.
- Una zona de mesas y televisiones.
- Un despacho.
- Un cuarto de máquinas.
- Un aseo masculino.
- Un aseo femenino.

En los planos que se muestran a continuación se pueden apreciar los cambios producidos en el edificio a consecuencia de la introducción del programa del nuevo uso:

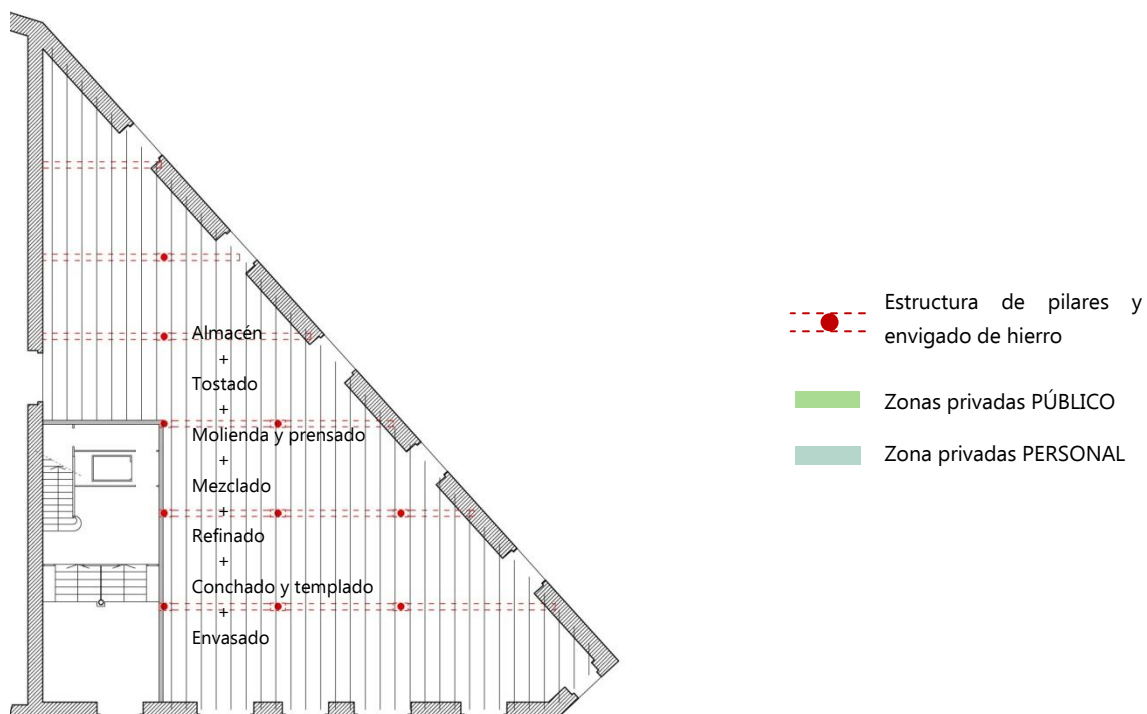


Fig. 276: Planta de la antigua fábrica de chocolate, **1912**
(FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

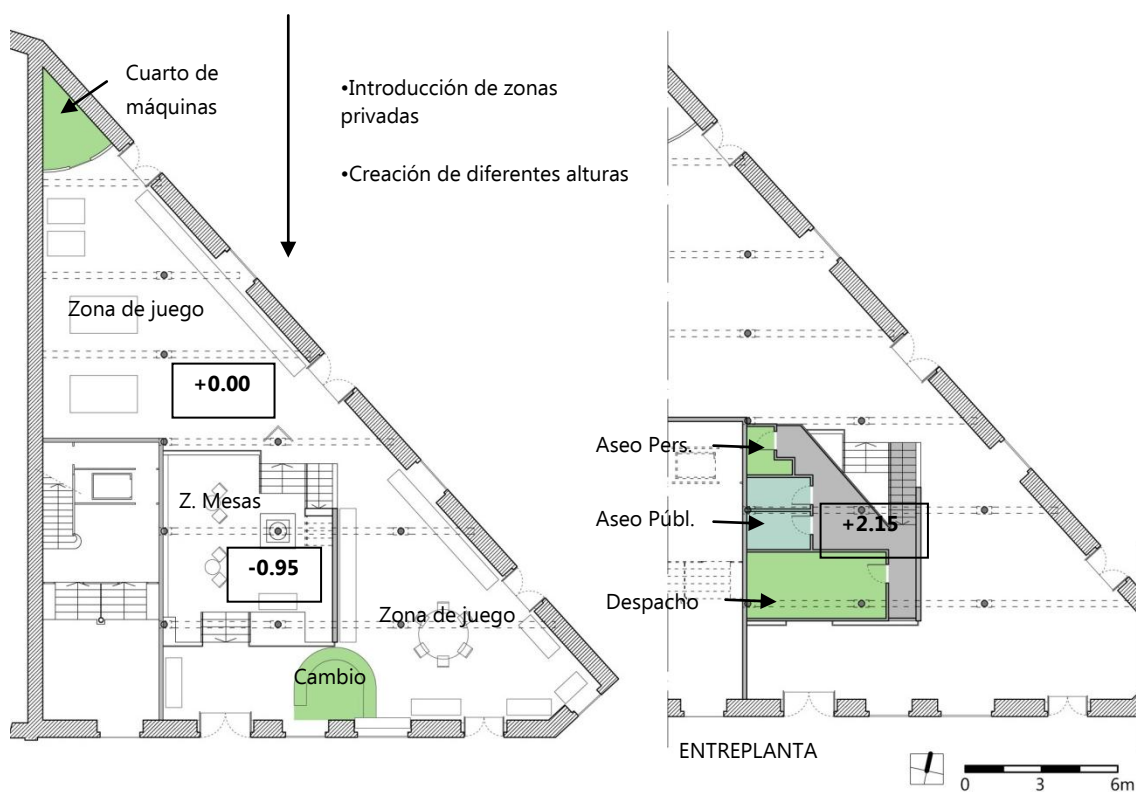


Fig. 277: Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, **1982-2012** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, AGC - elaboración propia).

El nuevo uso destinado para el edificio exige una serie de zonas privadas, como aseos, el despacho, el cuarto de máquinas y la zona de cambio. Además de estas, en las zonas destinadas al público se han diferenciado varias zonas, como la zona de descanso con mesas debajo de la entreplanta, a una cota inferior, y la separación de la zona de billares de la zona con mesa de juegos.

Al comparar el plano original de la fábrica con el plano de estado actual, se puede apreciar una diferencia significativa, **el aumento de las zonas privadas y separadas**, creando para ello una nueva entreplanta, motivadas por un programa más específico y sujeto a normativas para su uso público. En las nuevas zonas privadas, que se han mencionado antes, hay que diferenciar entre las zonas privadas para uso exclusivo del personal (como el despacho) y las zonas privadas para el público (como los aseos).

Para crear estas nuevas zonas privadas, y debido a la necesidad de espacio, se ha construido una entreplanta en el centro del local, **creándose así una diferencia de cotas**. Para poder utilizar el espacio que quedaba debajo de la entreplanta se bajó el nivel del suelo en esa zona un total de 95 cm por debajo de la cota del local, utilizándose como zona de mesas y de descanso del público.

A pesar de que los cambios son considerables, se han hecho **sin destruir el elemento más característico de la antigua fábrica**, su estructura de pilares y envigado de hierro.

A.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Esta fábrica se localiza en la zona del Primer Ensanche de la ciudad, que actualmente se corresponde con el centro de A Coruña. La zona del Primer Ensanche de la ciudad había sido estudiada y los edificios que se construían se adaptaban a la malla establecida, pero en el caso de la fábrica "La Española", esta ya estaba construida cuando comenzó el proceso de edificación. En esta zona de la ciudad se caracteriza por presentar una malla ortogonal y ordenada que se contrapone al tejido industrial compacto y aparentemente confuso y desordenado.

En la siguiente imagen, a la derecha, se puede ver la antigua fábrica, después de haber sido ampliada para construir viviendas. El edificio de la fábrica destacaba entre los demás edificios, por sus fachadas y especialmente por su altura. Se pueden distinguir algunas construcciones de pequeño tamaño, las "casas térreas" que se han descrito en el apartado 2.3.2. *Arquitectos y escuelas arquitectónicas*, lo que lleva a suponer que en esta calle residía principalmente población de clase media-baja y obreros.

En la imagen llama la atención la gran cantidad de gente que camina por la calle y por la antigua Plaza de Pontevedra.

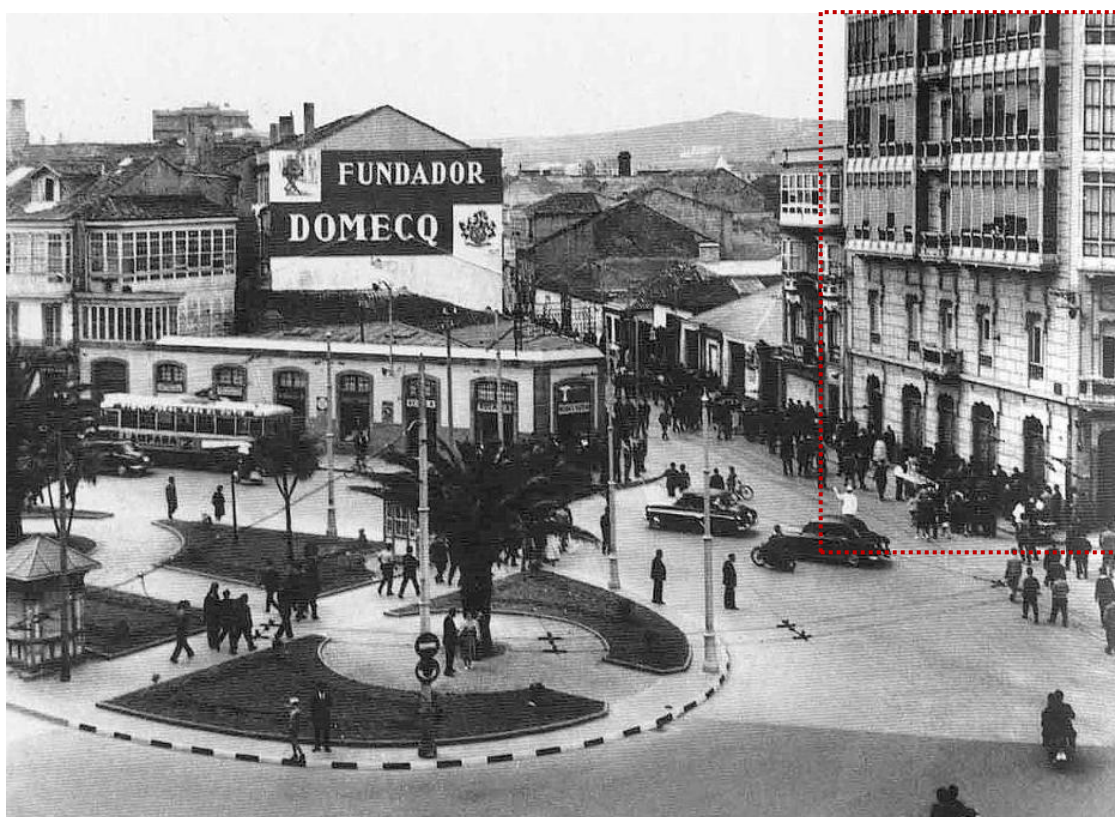


Fig. 278: Imagen antigua de la Avenida Rubine y Plaza de Pontevedra, 195? (Fuente: AHMC).

En el plano de la página siguiente puede verse la localización del edificio en la zona adyacente al antiguo barrio de la Pescadería y paralela a la playa del Orzán. Por lo tanto, la fábrica estaba **próxima al centro de demanda y consumo de productos**, con la ventaja de que era una **zona mucho más accesible y comunicada** con las principales vías de acceso y salida de la ciudad y a la vez **comunicada directamente con la bahía** a través de las vías perpendiculares definidas en el plano. La circulación viaria principal estaba definida por la Av. Rubine, la Av. de Finisterre y Juan Flórez, que desembocaban en la Plaza de Pontevedra, justo en el punto de entrada a la fábrica. A su vez, la Plaza de Pontevedra unía esta zona con la vía principal del antiguo barrio de la Pescadería, la calle San Andrés. Todas las vías definidas eran ya en aquella época vías rodovitarias, en las que circulaba además el tranvía, como se puede ver en la imagen antigua de la Av. Rubine, en el margen izquierdo. Próximas a la fábrica existían dos construcciones importantes en la ciudad, la plaza de toros, en la Av. de Finisterre, y el mercado, en la zona del Ensanche que ya había sido construida.

Por tanto, se puede decir que la fábrica estaba en una buena localización, ya que se trataba de una zona en expansión de la ciudad que a su vez estaba próxima al núcleo urbano. Esto permitía construcciones de mayor tamaño, y por tanto, los locales y las fábricas disponían de más espacio para sus funciones.

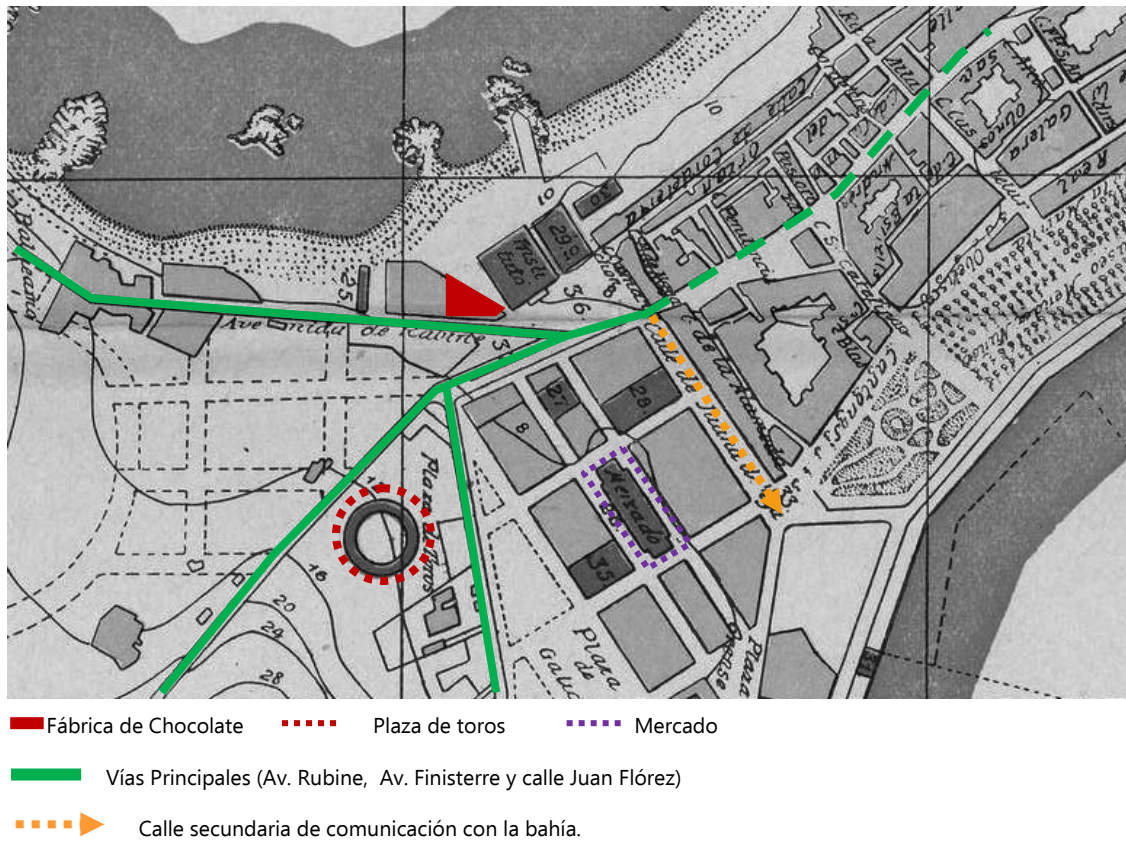


Fig. 279: **Plano ANTIGUO** de localización de la fábrica “La Española” en el año 1900 (FUENTE: Plano de Alberto Martín del año 1900).

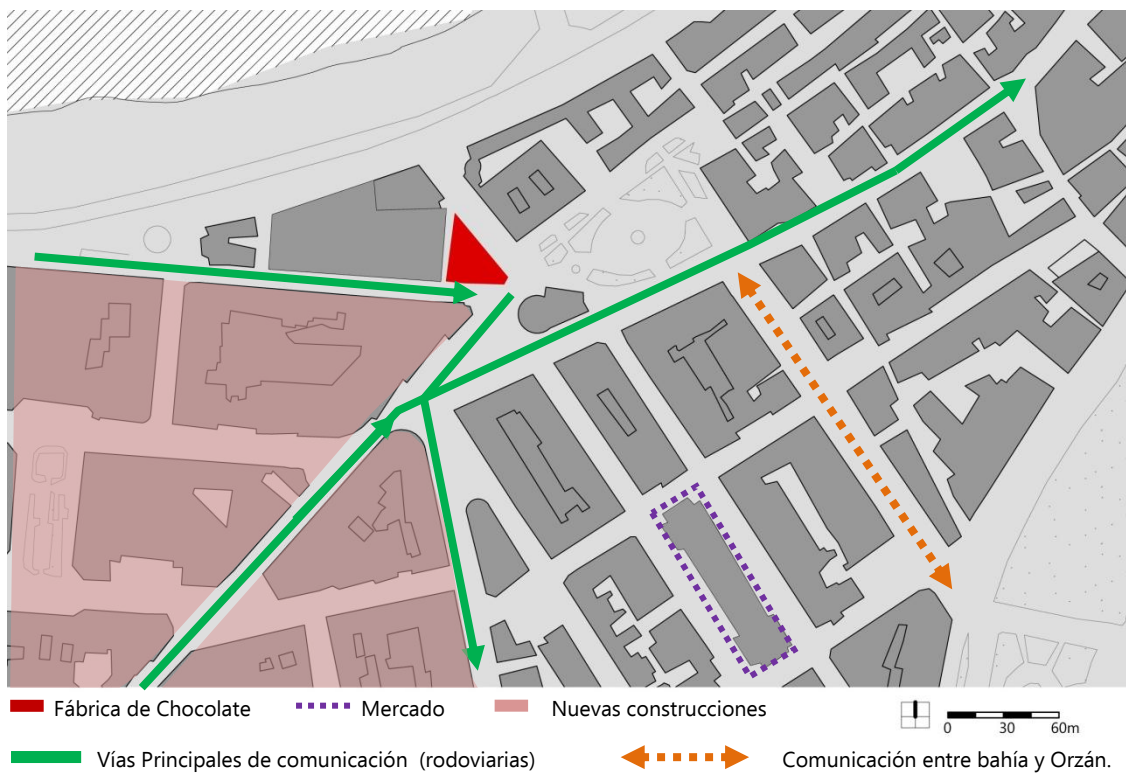


Fig. 280: **Plano ACTUAL** de localización de la fábrica de Chocolate “La Española”.

Al comparar el plano del año 1900 con el plano actual, se pueden apreciar algunas diferencias, especialmente todas las **nuevas construcciones** realizadas entre la Av. Rubine y la Av. Finisterre, en la parte izquierda del plano, ocupando todas las parcelas que habían sido diseñadas en el Ensanche. Por lo tanto, esa imagen antes mostrada de pequeñas edificaciones entre las que se destacaba la fábrica de chocolate “La Española” ha desaparecido. En lugar de estos edificios antiguos se han construido grandes y modernos edificios, por lo que ahora la esquina de la Av. Rubine ahora se destaca por su carácter antiguo.

Además de esta, existen otras diferencias, como la **desaparición de la plaza de toros** y la reconfiguración de esa zona. Las vías siguen siendo rodoviarías, pero con una estructura de circulación organizada. A pesar de esto, esta es una de las zonas con más congestión de tráfico de la ciudad.

Por tanto, el hecho de que la zona del Ensanche estuviese previamente diseñada, ha impedido el crecimiento natural de ciudad, por lo que las modificaciones destacables se reducen a la construcción en las parcelas que habían sido diseñadas, que en el año 1900 todavía estaban sin urbanizar.

- Estudio del Espacio

La fábrica de chocolate “La Española” del Sr. Rubine presentaba unas dimensiones considerables para estar tan cerca del centro de la ciudad, con 254 m² de superficie útil.

A pesar de su tamaño, la fábrica era un **espacio completamente diáfano**, con diez pilares rematados con 6 largas vigas de hierro, que no impedían la visión total del espacio. Además de esto, el espacio estaba **bien iluminado y ventilado** sin necesidad de patios, ya que dos de sus tres fachadas estaban cortadas por una gran cantidad de vanos, rematados en arcos de medio punto.

Actualmente, después de su rehabilitación, la antigua fábrica presenta muchos espacios diferenciados, agrupados en el centro del volumen, al lado de la caja de escaleras que da acceso a las viviendas.

En los siguientes esquemas se pueden ver las características espaciales de la antigua fábrica y las modificaciones sufridas hasta su estado actual como salón de juegos:

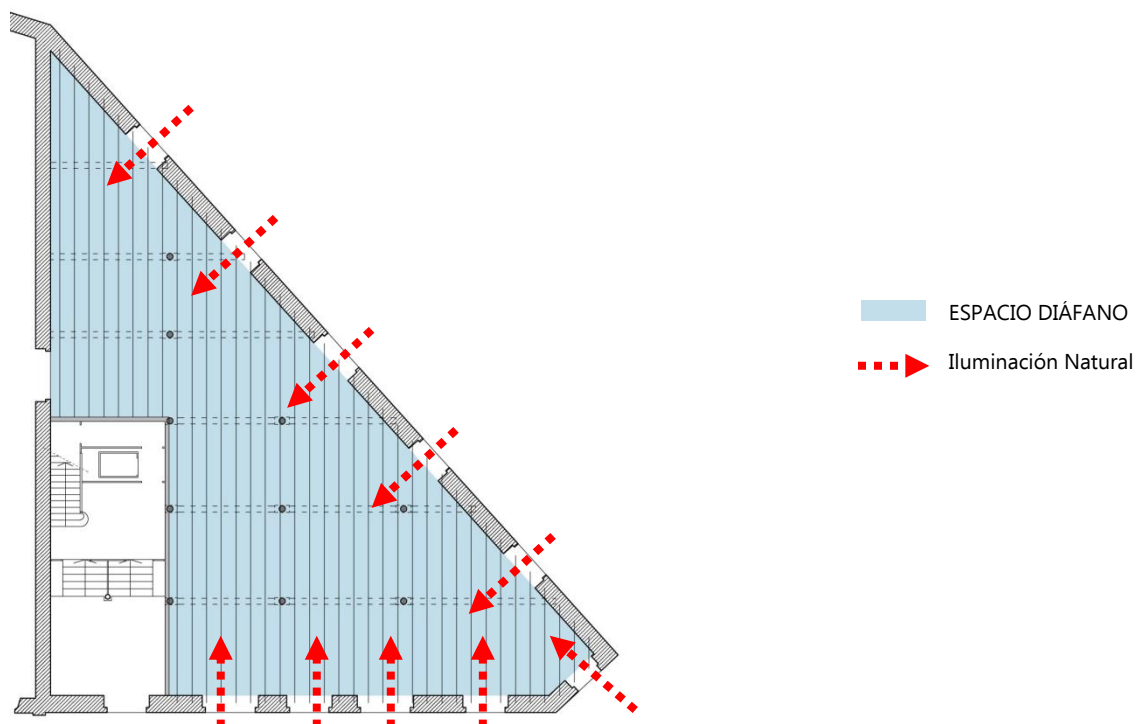


Fig. 281: Planta de la antigua fábrica de chocolate, **1912**
(FUENTE: Expediente de obra, AHMC - elaboración propia).

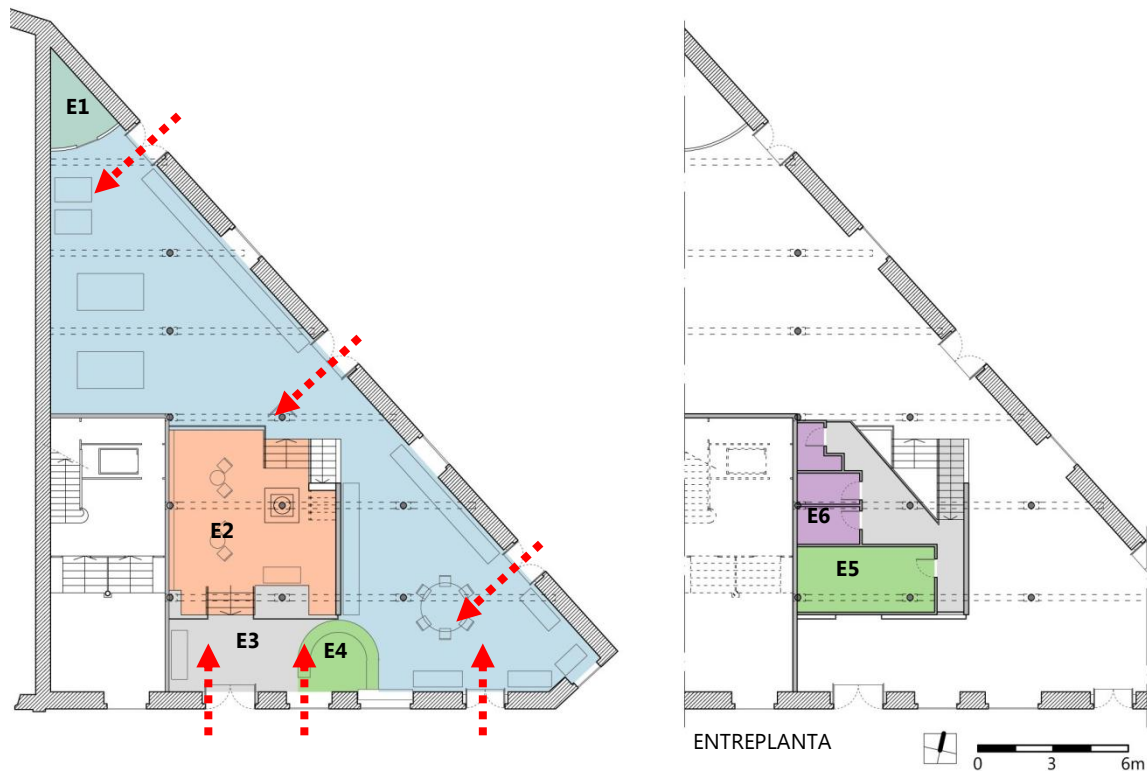


Fig. 282: Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, **1982-2012** (FUENTE: Proyecto de Ejecución, AGC - elaboración propia).

Actualmente, como se puede ver en los esquemas, la antigua fábrica **ha perdido su carácter diáfano**, al introducir el volumen de la entreplanta en el centro del local, que supone la zonificación total del espacio. Este nuevo volumen provoca una estrangulación del gran espacio diáfano original. Probablemente esta zonificación espacial resultante fuese uno de los objetivos de la rehabilitación, para crear distintas áreas de juego en el local y lograr una cierta organización.

Además de esto, **el espacio ha perdido gran parte de su iluminación natural**, ya que muchos de los vanos han sido ocultados detrás de los muebles del salón de juegos. La luz natural entra apenas por los vanos utilizados como puertas, pero no es suficiente para iluminar totalmente el espacio. La **ventilación ya no se realiza de forma natural**, sino de forma mecánica, ya que las vidrieras son fijas.

- Estudio de la Adaptabilidad Estructural

Como se ha dicho anteriormente, el edificio que albergaba la fábrica de chocolate "La Española" está catalogado con **protección estructural (nivel II)** en el PXOM 2012, y estaba incluido ya en el catálogo del PXOM 1985 y PXOM 1998. Por tanto, la intervención en el edificio debe cumplir la normativa urbanística en vigor. Según la normativa, deben conservarse íntegramente alguno o algunos de sus elementos, como la fachada, los patios interiores, los elementos estructurales y tipológicos básicos y su distribución de espacios. El Plan considera que el edificio tiene cierto atractivo por sus cualidades artísticas de diseño y construcción.

Plantas y estructura: La estructura original del edificio estaba formada por un sistema de pilares y vigas armadas de hierro de alma llena. Los dos techos estaban formados por viguetas laminadas, entre las que se formaban bovedillas con ladrillos, teniendo cada bovedilla dos hojas de estos ladrillos, estando toda la estructura sostenida por diez columnas. El suelo de la planta baja estaba formado de hormigón de piedra menuda y el cerramiento exterior era de mampostería (Expediente de Obra, C-493/2-3, 1890-1912, AHMC).

La estructura descrita todavía se mantiene en la actualidad, ya que a pesar de tratarse de un edificio del año 1890, los métodos y los materiales eran relativamente modernos para la época, especialmente debido a la utilización de la estructura de hierro.



Fig. 283: Comparación entre la planta de la antigua fábrica de chocolate y la planta de estado actual (FUENTE: Expediente de obra de 1912, AHMC y Proyecto de ejecución de 1982-2012, AGC - Elaboración propia).

En la planta de construcción y demolición puede verse que **el cerramiento exterior (con la composición de sus vanos) y la estructura de pilares y envigado de hierro mantienen su estado original.**

En cuanto a los elementos destruidos, se destaca especialmente la **excavación de una parte de la solera original** para la bajar la cota del local, y así poder crear una entreplanta en la parte superior. Como los pilares no llegan a esta cota inferior, se han tenido que dejar "pedestales" para el apoyo de la estructura. Además de esto, se ha eliminado el vano que existía en la fachada oeste, que probablemente se ha cubierto por que actualmente existe un edificio anexo, por lo que esta fachada es una medianera.

En los planos es notable la presencia de una gran zona construida en la rehabilitación, **la nueva entreplanta**, para la disposición de las diferentes áreas que se han descrito anteriormente. La entreplanta supone además la construcción de un volumen de escaleras, además de otros tramos para descender a la parte inferior de la entreplanta. Entre los elementos construidos se destacan los **nuevos tabiques divisorios**, tanto en la entreplanta con en la planta principal del salón de juegos, realizados a base de fábrica de ladrillo hueco sencillo (Proyecto de ejecución, C-50/2, 1982, AGC).

Por tanto, se puede decir que las modificaciones y adaptaciones estructurales realizadas en la antigua fábrica han sido motivadas por la necesidad de espacio, y para poder crear zonas privadas.

Fachada y elementos arquitectónicos: Mientras que la planta del edificio ha sufrido ciertas modificaciones para adaptarse a las exigencias del nuevo uso, la fachada y los elementos arquitectónicos relevantes no han sido modificados ni volumétricamente, ni estéticamente. A pesar de las ampliaciones realizadas, en la época de funcionamiento de la fábrica, y los años de vida que presenta el edificio, la fachada sigue conservando su composición original, presentando apenas un nuevo revoco de cemento en franjas horizontales.



Fig. 284: Alzado principal del edificio original de la fábrica de chocolate, 1890, Av. Rubine (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).



Fig. 285: Alzado lateral del edificio original de la fábrica de chocolate, 1890, calle de Modesta Goicouria (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

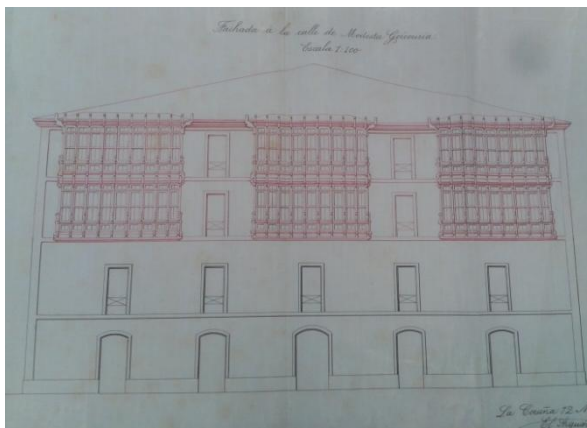


Fig. 286: Ampliación para viviendas, 1912, calle de Modesta Goicouria (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

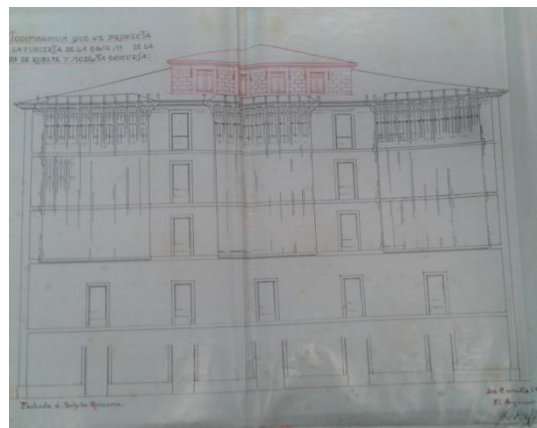


Fig. 287: Última ampliación, 1925, calle de Modesta Goicouria (FUENTE: Expediente de obra, AHMC).

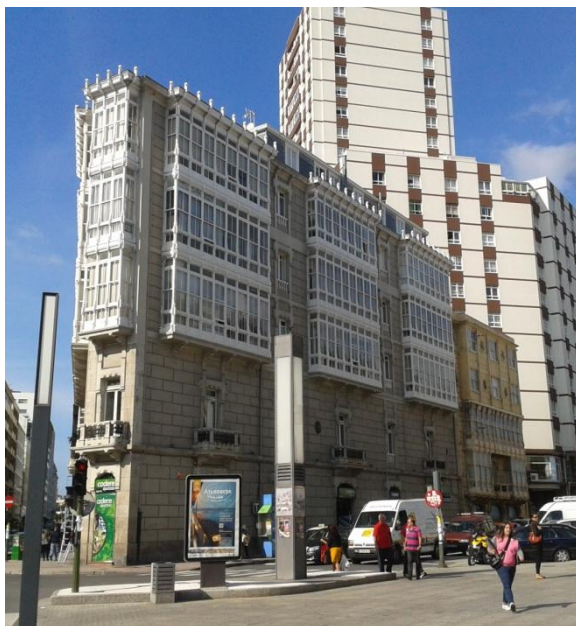


Fig. 288-289: Estado actual de la antigua fábrica de chocolate "La Española", en la Av. Rubine, nº 2.

Si se comparan los planos originales (y de las posteriores ampliaciones en altura), con la imagen actual del edificio, se puede comprobar que la composición es la misma. Los vanos de la planta baja, coronados por arcos de medio punto, conservan esa característica rejilla que separaba la zona del arco de la puerta ortogonal. En los planos antiguos los marcos de piedra de los vanos presentan un aspecto muy simple, que no se corresponde con la imagen actual, en la que estos elementos están cargados de motivos decorativos geométricos. Teniendo presente la imagen del edificio del año 1950, que se ha mostrado anteriormente (ver fig. 278), en la que el edificio presentaba la decoración actual, se considera que este era el aspecto original de la antigua fábrica.

B) Análisis OBSERVACIONAL

B.1) Concepto 1: Funcionalidad

El salón de juegos instalado en la antigua fábrica de chocolate “La Española” ha distribuido las zonas necesarias para su funcionamiento a lo largo del espacio disponible. Toda la zona de máquinas de juegos se dispone en la planta baja y las zonas privadas del público y del personal se localizan en la nueva entreplanta. A su vez, la “caja” formada por esta entreplanta y la zona de descanso situada debajo funciona como volumen separador de funciones, creándose diferentes zonas para los tipos de juegos. Al lado de esta “caja” y de la entrada se sitúa la zona de atendimento del personal, en la que se suministra el cambio, que se relaciona directamente con una de las zonas de juego y con la zona de descanso. La zona de los billares funciona de forma más independiente, estando la segunda entrada en esa zona, en la que se dispone una máquina de cambio.

El resultado es que el salón de juegos dispone de **distintos espacios que están diferenciados y se articulan bien entre sí**, proporcionando un grado de privacidad que logra que los clientes se sientan cómodos en el local. A nivel visual, **el salón de juegos da un aspecto un tanto colapsado**, por la gran cantidad de máquinas que se distribuyen a lo largo de las paredes.

En las siguientes imágenes puede verse la “caja” antes descrita, que funciona como núcleo y eje de separación de todo el local. Este volumen es, por tanto, el punto clave que distribuye las comunicaciones en el salón, y que permite que toda la planta baja sea utilizada por los clientes.

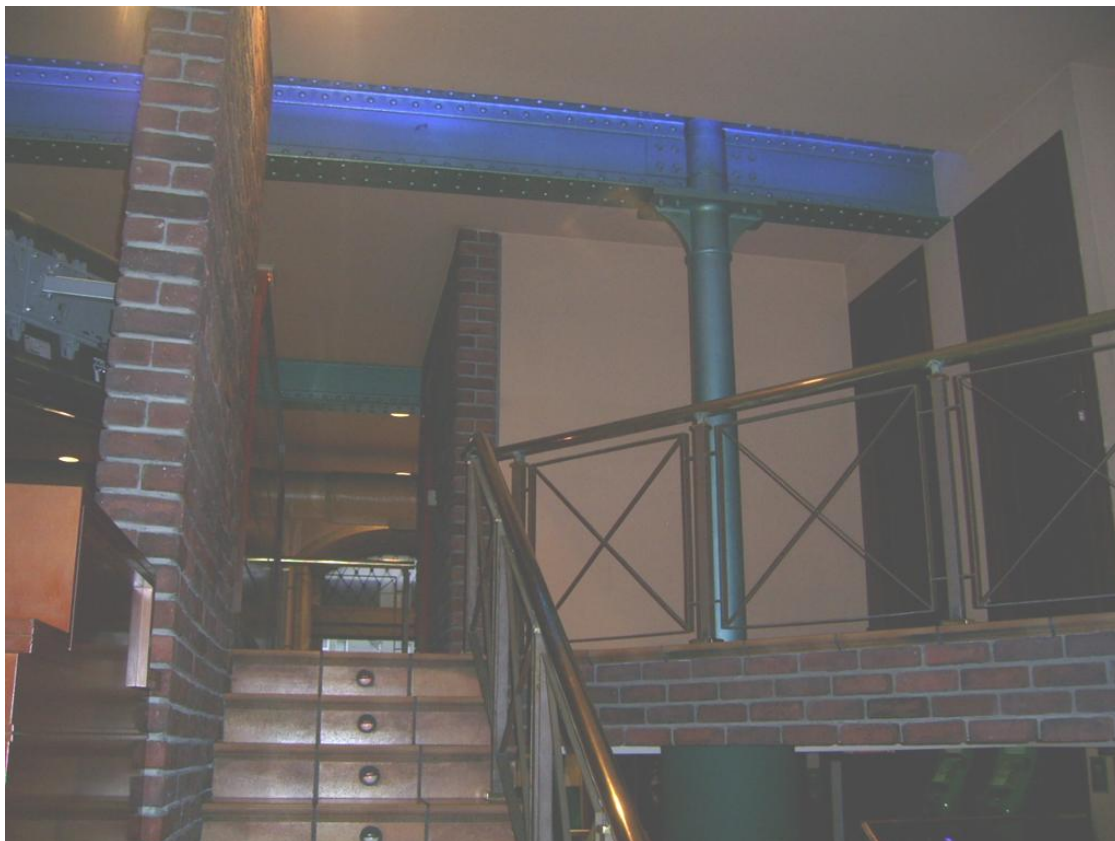


Fig. 290: Vista interior de la entreplanta del salón de juegos COMAR, en la antigua fábrica de chocolate "La Española".



Fig. 291: Vista interior de la zona de descanso del salón de juegos COMAR, en la antigua fábrica de chocolate "La Española".

Por tanto, el resultado de la rehabilitación es un local que ha sabido aprovechar al máximo un espacio con un tamaño considerable (teniendo en cuenta su céntrica localización), disponiendo de zonas separadas a través de las distintas cotas creadas, pero articuladas entre sí, que permiten que un local de estas características funcione correctamente.

B.2) Concepto 2: Versatilidad

- Estudio Urbanístico

Actualmente, la zona en la que se localizaba la antigua fábrica se ha convertido en una de las calles más transitadas del centro de la ciudad, en la que se sitúan una gran cantidad de tiendas y servicios. Las calles que rodean el edificio son todas rodovitarias y de las más colapsadas por el tráfico de la ciudad, debido a la gran cantidad de servicios que acogen.

Las pequeñas construcciones tradicionales que se veían en la imagen del año 1950 han desaparecido para dar lugar a los grandes edificios modernos de la imagen inferior. Actualmente, el edificio de la antigua fábrica de chocolate se destaca en la Av. Rubine por su carácter tradicional, en contraste con los modernos edificios que se han construido en los últimos años.



Fig. 292: Aspecto actual de la Avenida Rubine.

Además de las nuevas construcciones, la calle presenta cambios en su aspecto, como los nuevos pavimentos y un mobiliario urbano más moderno. La Plaza de Pontevedra, al lado de la antigua fábrica, es uno de los grandes puntos de descompresión que presenta actualmente el centro de la ciudad de A Coruña.

- Estudio del Espacio

Después de su reutilización, a pesar de que se conserva la configuración original de la fachada, cubierta con grandes vanos, el **local apenas presenta iluminación natural**.

Esto se debe principalmente al concepto subyacente de una sala de juegos: el objetivo es que los clientes se concentren en las máquinas y pierdan en cierta medida la noción del tiempo. Si los clientes disponen de grandes vidrieras por las que ver el paisaje y el movimiento de la calle, se distraerán y se irán antes del local. Por tanto, algunos de los grandes vanos han quedado ocultos detrás de los muebles y otros (como puertas de acceso) han sido semi cubiertos con vinilos publicitarios. En todo el local solo existe un vano que se utiliza como punto de iluminación natural, el que está situado al lado de la zona del personal en la que se suministra el cambio. El cierre de los vanos provoca también **la pérdida de la ventilación natural**, que actualmente se realiza de forma mecánica, quedando los tubos de extracción a la vista en el local.



Fig. 293: Vista interior del salón de juegos COMAR.

En la imagen anterior se puede ver como el mobiliario cubre gran parte de los vanos y los vinilos que cubren las vidrieras, lo que provoca la entrada de muy poca luz natural.

El volumen formado por la entreplanta provoca también **la pérdida del espacio diáfano**. En lugar de tener un gran espacio diáfano como en la antigua fábrica de chocolate, actualmente existen dos espacios separados por la "caja" de la entreplanta, que terminan siendo dos zonas de juego diferentes.

Uno de los espacios es el que se muestra en la anterior imagen (fig. 293), comunicado directamente con la zona de personal. El otro espacio destacable del local es la zona de billares, de carácter más privado e igualmente sombrío, que se muestra en la imagen inferior.



Fig. 294: Vista interior del salón de juegos COMAR.

- Estudio del la Adaptabilidad Estructural

Actualmente, de la antigua fábrica de chocolate "La Española", los elementos más destacables que se conserva son: la estructura original de pilares y envigado de hierro y la configuración original de las fachadas, con sus vanos rematados en arcos de medio punto.

En las siguientes imágenes puede verse la estructura de piedra de los vanos originales. En la primera imagen la mitad del vano queda oculta tras la carpintería de la puerta, pero todavía puede verse la rejilla que cubría el arco superior del vano, que era uno de los elementos decorativos de la fachada. En la segunda imagen la carpintería no cubre la estructura de piedra, pero se ha cubierto con un vinilo la rejilla del arco.



Fig. 295-296: Vista de la estructura de los vanos originales de la antigua fábrica de chocolate.

A pesar de que se han conservado íntegramente todos los vanos y su estructura de piedra se ha dejado a la vista, el hecho de cubrir las ventanas con el mobiliario, los vinilos y las grandes carpinterías de las puertas, han provocado que **los grandes vanos pasen desapercibidos en el interior del local.**

Sin embargo, con la estructura original pilares y envigado de hierro ocurre lo contrario. Toda la estructura está a la vista, como se puede ver en las imágenes.



Fig. 297-298: Vista del sistema estructural de la antigua fábrica de chocolate.

Todo el falso techo del local se ejecutado de forma a que las vigas quedasen visibles, colocando luces en las hendiduras para destacar la presencia de las vigas. Todo el antiguo sistema estructural ha sido pintado de color verde oscuro, por lo que destaca todavía más en contraste con los tonos neutros del resto del espacio. Sólo el hecho de que el espacio ya no sea diáfano como en la antigua fábrica hace que el sistema estructural no tenga el mismo impacto visual que antiguamente, ya que la entreplanta y el mobiliario no permiten tener una visión global de este, además de que una pequeña parte de las vigas quedan ocultas en los baños y en el despacho superiores.

Por tanto, a pesar de que se han conservado algunos de los elementos originales de la antigua fábrica, no todos tienen el mismo peso en el aspecto actual del local, ya que mientras que el sistema estructural se ha dejado a la vista y enfatizado con ayuda del falso techo, los característicos vanos de la fachada pasan desapercibidos.

Después del estudio del local, se puede decir que en las intervenciones realizadas en el edificio, que dan como resultado su aspecto actual, **se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica en ciertos aspectos de la rehabilitación**, especialmente en la forma en que se ha tratado el sistema estructural de pilares y envigado de hierro. Sin embargo, en otras partes originales del edificio, como los vanos de la fachada, ha tenido más peso la funcionalidad final del edificio. Los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente y en la funcionalidad final del establecimiento. Se considera que el tratamiento del sistema estructural ha sido una excepción, debido a la imponente presencia de este elemento original y a sus características estéticas.

C) Análisis de ENTREVISTAS

Para conocer de primera como funciona actualmente el espacio de la antigua fábrica de chocolate "La Española", se ha realizado una entrevista estructurada a uno de los empleados del Salón de juegos "COMAR", el Sr. **José Luis Villar Ginés** (Ver Anexo 2, 2.1. *Entrevistas*, apartado D).

En primer lugar, mencionar que el José Luis Villar no conocía la historia del local en el que trabaja actualmente.

C.1) Concepto 1: Funcionalidad

José Luis Villar considera que el local es adecuado para la función que realizan actualmente. El único problema que se les ha presentado es la falta de espacio, por lo que tuvieron que comprar la parte que restaba del bajo del edificio, crear una entreplanta para los baños, y debajo de esta rebajar la cota del terreno para instalar una zona de mesas y televisión. Después de la reforma el local tiene el espacio y las zonas necesarias, necesitando tres personas trabajando cada día. El Sr. Villar considera que una de las cosas más importantes para el desempeño del local es su localización.

C.2) Concepto 2: Versatilidad

En el aspecto **urbanístico**, según José Luis Villar, actualmente la zona se podría calificar como de servicios. En los años que lleva trabajando en la zona, considera que lo que más ha cambiado en la calle es que ha aumentado abundantemente el número de edificios. Antes ya era una zona con mucho tráfico de gente, pero ahora es también una gran zona edificada, especialmente la avenida Rubine.

A nivel **espacial**, a pesar del gran espacio que ocupan las máquinas, el entrevistado afirma que el local proporciona un espacio amplio y suficiente para las distintas secciones, a pesar de que en algunas ocasiones se llena totalmente de gente, pero eso finalmente es el objetivo del local.

En cuanto a la **adaptabilidad estructural**, José Luis Villar ha reconocido, en los planos de la antigua fábrica de chocolate, los pilares y las vigas que formaban el sistema estructural, ya que actualmente tienen un gran peso en el aspecto del salón de juegos.

Por tanto, se puede deducir de la entrevista que el local **realiza su función actual correctamente y que el espacio y el lugar son adecuados para ello**, en el que siguen teniendo una gran presencia los elementos del sistema estructural que tanto caracterizaban a la antigua fábrica.

C.E.4: FÁBRICA DE CHOCOLATE “La Española” del Sr. Rubine

Localización: Avenida Rubine, nº 2, A Coruña

Fecha de construcción: Edificio 1890-1912 / Fábrica 1890-1912

Tipología Espacial: Espacio Neutro Exclusivo (1890)/ Espacio Neutro Mixto (1912)

Arquitecto y estilo: Domingo Rodríguez Sesmero / Estilo Modernista

FUNCIONALIDAD

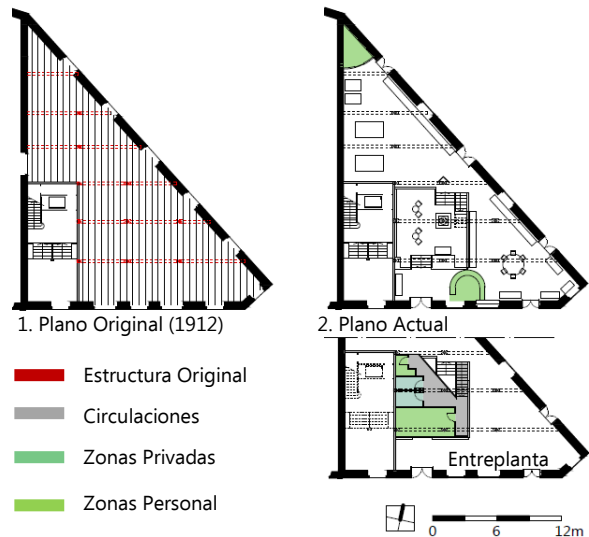
Admite usos de servicios terciarios de tamaño medio

FUNCIÓN ORIGINAL – Fabricación de Chocolate. En el interior de la fábrica, a nivel arquitectónico su característica más relevante **era la estructura de pilares y envigado de hierro y la composición de los vanos de la fachada**, para la iluminación y ventilación natural de la estancia. Además de esto, el proceso de producción se realizaba en la misma sala, **sin zonas privadas**.

FUNCIÓN ACTUAL – Salón de juegos “COMAR”. Actualmente, se destaca la presencia de la estructura original. Al introducir el programa del nuevo uso **se ha creado una entreplanta para las zonas privadas**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- Eliminación de los patios
- Creación de zonas privadas
- Las áreas del nuevo programa se articulan correctamente



VERSATILIDAD

ESTUDIO DEL ESPACIO

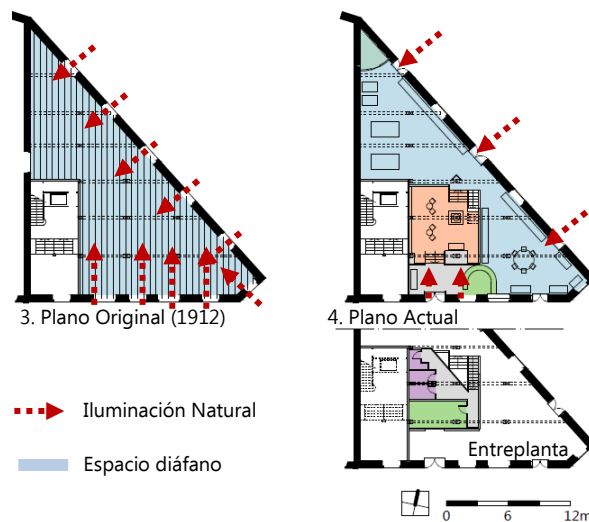
Mayor compartimentación que dificulta la lectura diáfana original y sustitución de elementos de confort pasivos por mecánicos (mayor aprovechamiento para fines comerciales)

La antigua fábrica, con una superficie de 254 m², **era un espacio diáfano y bien iluminado**, gracias a la estructura de hierro y a la composición de los vanos de las fachadas.

Después de la rehabilitación, **el edificio ha perdido gran parte de la iluminación y ventilación natural al cubrir los vanos con vinilos y con el mobiliario**. Con la construcción de la entreplanta en el centro, **el espacio ha dejado de ser diáfano**.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- Pérdida de la iluminación y ventilación natural
- El espacio ha dejado de ser diáfano



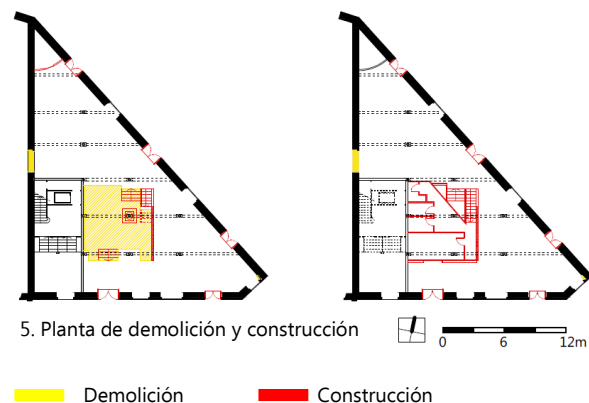
ESTUDIO DE LA ADAPTABILIDAD ESTRUCTURAL

No existen actuaciones estructurales relevantes

Se conserva la estructura original del edificio, de pilares y envigado de hierro, además de la configuración original de la fachada y se ha eliminado una parte del suelo original. En la rehabilitación **se ha resaltado la presencia de la estructura**, mientras que los vanos de piedra originales han sido ocultos detrás del mobiliario.

ESTADO ORIGINAL → **ESTADO ACTUAL**

- Eliminación de estructuras originales
- Elementos originales desvirtuados
- Construcción de grandes superficies



ESTUDIO URBANÍSTICO

Cambio de los usos del barrio hacia un carácter más de servicios terciarios



6. Plano Antiguo – 1900 (S.E.)

Se puede decir que la fábrica estaba en una buena localización, ya que se trataba de **una zona en expansión de la ciudad que a su vez estaba próxima al núcleo urbano**. Esto permitía **construcciones de mayor tamaño**, y por tanto, los locales y las fábricas disponían de más espacio para sus funciones.

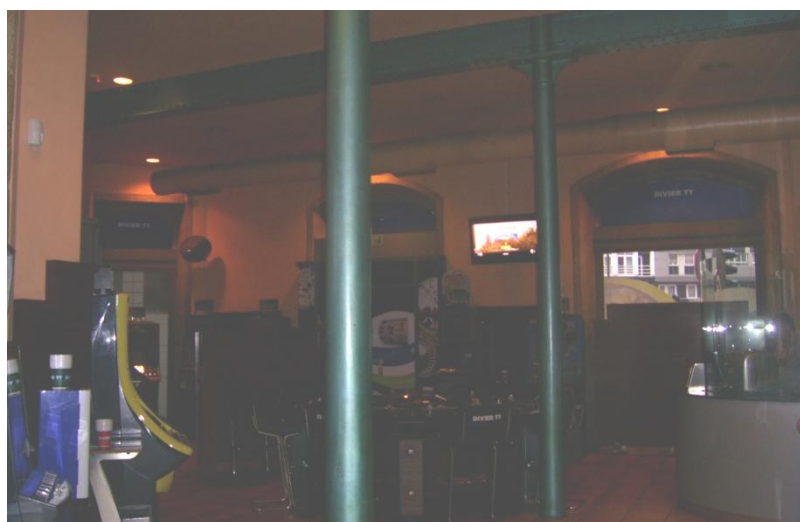


7. Plano Actual (S.E.)

En el plano actual destacan especialmente todas las **nuevas construcciones** realizadas entre la Av. Rubine y la Av. Finisterre, en la parte izquierda del plano, ocupando todas las parcelas que habían sido diseñadas en el Ensanche. La Av. Rubine ha sido fuertemente edificada y modernizada, **pero el edificio fabril no influyó en su evolución**.



8. Vista exterior



9. Vista interior

RESULTADO

Después del análisis realizado, se puede decir que la **FUNCIONALIDAD** es una de las características de la antigua fábrica de chocolate, ya que su configuración original y su estructura le han permitido acoger nuevos programas, cuyas áreas se articulan correctamente en el espacio. La reutilización de la antigua fábrica no ha supuesto la pérdida de sus elementos estructurales principales. La fábrica de chocolate era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a la configuración de las fachadas, cortadas por grandes vanos.

Gracias a estas características se ha reutilizado el espacio con pocas reformas, demostrado así su carácter **VERSÁTIL**. En la intervención se han tenido en cuenta ciertos criterios de la restauración crítica, en la forma en que se ha tratado a la estructura original. Sin embargo, se ha perdido la iluminación y ventilación natural del espacio, además de su carácter diáfano. Por tanto, la adaptación funcional del espacio al nuevo uso ha sido más importante que la conservación de los elementos originales del edificio.

REFERENCIAS: 1, 3 y 5: Expediente de Obra, C-493/2-3, 1890-1912, AHMC, Elaboración Propia
2,4 y 5: Proyecto de Ejecución, C-50/2, 1982, AGC, Elaboración Propia
6: Plano de Barón y Yáñez de 1874 con el plano de Alberto Martín del año 1900
7,8 y 9: Autoría Propia

4.3. ANÁLISIS COMPARATIVO

Los casos de estudio han sido analizados individualmente pero de la misma forma, utilizando las variables clave de análisis definidas en el apartado 1.5.2. *Variables clave de análisis*, en función de dos conceptos clave: la funcionalidad y la versatilidad, como se ha explicado anteriormente.

La síntesis comparativa de los conceptos clave se realizará por medio de la **triangulación de datos**, a través de la información obtenida de tres tipos de análisis: el **análisis documental**, el **análisis observacional** y el **análisis de entrevistas**. De esta forma, se han utilizado diferentes herramientas en el estudio del mismo edificio, dando como resultado un estudio en profundidad correlacionando información de distintas fuentes.

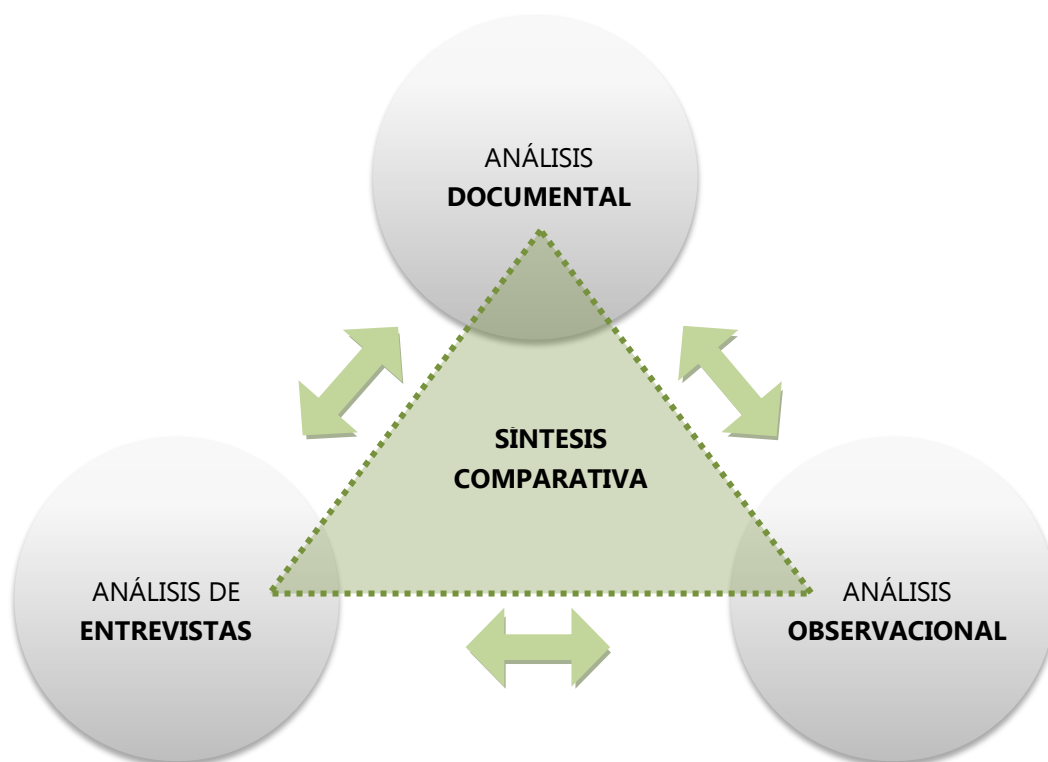


Fig. 299: Esquema de triangulación de datos.

Es importante mencionar que antes de su última rehabilitación, algunos de los casos de estudio ya habían pasado por otras reformas y sufrido alteraciones a lo largo de los años. Por tanto, la pérdida de algunas de sus características originales o elementos estructurales no debe exclusivamente a la última intervención.

4.3.1. CONCEPTO 1: FUNCIONALIDAD

Después de las rehabilitaciones y reutilizaciones realizadas en los edificios, las diferentes áreas de los nuevos programas se articulan correctamente, a pesar de haberse adaptado a una antigua estructura, por lo que se puede decir que las antiguas estructuras industriales de la ciudad presentan un carácter FUNCIONAL, que les permite acoger nuevos usos sin necesidad de realizar grandes cambios en la estructura original.

Una de las características principales de los edificios fabriles con cambios de uso de la ciudad de A Coruña es que en su gran mayoría no fueron construidos con fines industriales, sino que se instalaron en la planta baja de edificios ya existentes, ya que de los cuatro casos de estudio analizados solo la fábrica de chocolate "La Española" fue construida con fines propiamente industriales.

Es de especial interés que al único caso de estudio que se construyó con fines industriales se le añadieron pisos de viviendas, presentando finalmente las mismas características que las anteriores. Esta tendencia de añadir pisos de viviendas puede ser debido a la necesidad de espacio habitacional para una población que estaba en crecimiento.

Las estructuras de la planta baja de los edificios en los que se instaban las industrias mencionadas, presentaban un carácter extremadamente funcional que les permitían acoger los usos industriales, utilizando en todas ellas maquinaria movida a vapor. Por tanto, se entiende que la maquinaria que utilizaban estas fábricas no influenciaba la estructura del edificio, ya que de otra forma no habrían podido instalarse en edificios ya existentes.

Solo en el caso de la fábrica de chocolate "La Española", la mecanización de la fábrica ha podido influenciar la estructura del edificio, por su composición de pilares (entre los que se colocaba la maquinaria) y de envigado de hierro (que se utilizaba para sujetar las poleas y ciertos elementos).

Las estructuras fabriles presentaban patios interiores (excepto la fábrica de chocolate "La Española") y en el caso de los edificios situados en el casco histórico también patios exteriores (la fábrica de hielo y la fábrica de caramelos "La Suiza Gallega"), para la iluminación y ventilación de la estancia.

Además de esto, a nivel funcional, todas las fábricas se caracterizaban por presentar todos los procesos de producción en la misma estancia, sin zonas privadas o separadas, hecho que ha facilitado en gran medida la introducción de nuevos programas para el desarrollo del nuevo uso.

Después de su reutilización e introducción de los respectivos programas, existen una serie de características que se repiten en estos edificios. En primer lugar, la creación de zonas privadas y separadas, debido a la introducción de un programa más complejo que el de la antigua fábrica.

La fábrica de hielo es el único caso en el que no se crean más zonas privadas, ya que actualmente solo existe un aseo, en la misma posición que en la antigua fábrica. Existe también una tendencia a eliminar los patios interiores y cubrir los exteriores, para ganar espacio útil (excepto la fábrica de chocolate que no tenía patios originalmente).

4.3.2. **CONCEPTO 2: VERSATILIDAD**

Para estudiar la versatilidad de los casos de estudio, se han utilizado tres indicadores: el lugar, el espacio y la adaptabilidad estructural.

4.3.2.1. **Estudio urbanístico**

A nivel urbanístico, en el caso de la ciudad de A Coruña, los edificios fabriles existentes que han sido rehabilitados no han influenciado la evolución de la ciudad, por estar localizados en zonas ya consolidadas y por no tratarse de grandes superficies industriales (como la fábrica de Tabacos). Esto se debe principalmente a su preferente localización en el centro de la ciudad, que les permitía realizar el ciclo completo de producción-comercialización-consumo en el mismo lugar sin necesidad de grandes transportes. Por este motivo, las fábricas se implantaban en la zona habitacional del núcleo urbano y el Ensanche, lo que suponía disponer solo de espacios de tamaño medio o reducido.

En relación a los casos de estudio, los dos edificios de menor tamaño (fábrica de hielo y fábrica de caramelos) estaban en pleno casco histórico de la ciudad, que presentaba una estructura fuertemente consolidada, debido a la antigüedad de la zona.

La fábrica de botones y la de chocolate estaban en la zona del Ensanche, adyacente al casco histórico, cuya estructura estaba previamente diseñada, lo que ha impedido el crecimiento natural de la zona.

Debido a esta localización, todas las fábricas estaban bien comunicadas y eran de fácil acceso, siendo todas ellas vías rodoviarías.

Actualmente, estas vías apenas presentan cambios significativos, más allá de cambios a nivel estético, la organización en la circulación viaria y la peatonalización de las calles de la fábrica de hielo y la de caramelos (en el casco histórico).

Solo en el caso de la fábrica de chocolate se ha dado un alto grado de edificación en su lugar de implantación, pero no provocado por su influencia, sino por la ocupación de las parcelas diseñadas en el Ensanche.

Sin embargo, a nivel de utilización si existe una diferencia importante, ya que el centro de la ciudad ha pasado de tener una función principalmente industrial y comercial, a convertirse en una zona de servicios, motivada por el cambio en el modelo económico y por el traslado de las industrias a las periferias a partir del año 1950. Esta nueva función de servicios de la ciudad ha influenciado también en los nuevos usos asignados a las antiguas estructuras fabriles, ya que las nuevas funciones asignadas se relacionan principalmente con el sector terciario.

4.3.2.2. **Estudio del espacio**

A pesar de tratarse de superficies de tamaño reducido (o medio en el caso de la fábrica de chocolate), las antiguas fábricas que se han reutilizado presentan las características espaciales que los autores estudiados defienden para con el Patrimonio Industrial. Sin embargo, estas no se han tenido en cuenta en su rehabilitación y se han perdido, dando más importancia a la introducción del programa.

Los casos de estudio pertenecen a la tipología espacial de Espacio Mínimo Mixto, excepto la fábrica de chocolate que pertenece a la tipología de Espacio Neutro Mixto (ya que poco después de su construcción se le añadieron pisos de viviendas).

Estas estructuras fabriles presentan una serie de características espaciales comunes. Independiente de su estructura eran espacios diáfanos, solo en el caso de la fábrica de botones y de la fábrica de chocolate el espacio estaba marcado por la presencia de pilares, pero no impedían la visión global de todo el espacio. Además de esto, se trataba de espacios muy bien iluminados y ventilados, gracias a los patios y a la composición de sus fachadas.

Después de su rehabilitación, es de destacar que todos los edificios estudiados han perdido la iluminación y ventilación natural del espacio, al cerrar los patios, utilizar las vidrieras como escaparates (fabrica de botones) o tapar los vanos con el mobiliario y vinilos (fabrica de chocolate)

Además de esto, la fábrica de chocolate y la fábrica de caramelos han perdido también su carácter diáfano al introducir el programa del nuevo uso.

4.3.2.3. **Estudio de la adaptabilidad estructural**

Después de los estudios realizados se puede decir que en las intervenciones realizadas en los edificios, que dan como resultado su aspecto actual, no se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica, por lo que se trata de intervenciones "libres". Solo en el caso de la fábrica de chocolate, en la forma de resaltar la estructura de hierro original se pueden apreciar ciertas bases teóricas, pero es necesario mencionar que se trata de una estructura de gran peso visual en sí misma.

A grandes rasgos, los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente, ya que de otra forma no se habrían perdido u ocultado partes características de estas fábricas.

A nivel estructural, existen diferencias entre los edificios situados en el caso histórico y los situados en la zona del Ensanche. La fábrica de hielo y la fábrica de caramelos presentaban una estructura a base de muros de carga de mampostería y forjado de madera, con fachadas decoradas con galerías, balcones, rejas...características del estilo tradicional. La fábrica de botones (situada en el Ensanche) presentaba una estructura de hormigón armado y la fábrica de chocolate (situada en el Ensanche) presentaba una estructura a base de pilares y envigado de hierro. Su localización en el Ensanche les permitía disponer de más espacio, presentando ambas fábricas amplias fachadas cortadas por grandes vanos.

Después de su rehabilitación, solo se ha dado la eliminación de estructuras originales en la fábrica de chocolate, ya que se ha destruido una gran parte del suelo original para bajar la cota del local. A parte de esto, la tendencia son los elementos originales desvirtuados: en la fábrica de hielo y de caramelos se han cubierto los patios exteriores y los muros originales de estos han quedado ocultos detrás de mobiliario y publicidad. En la fábrica de botones se han revestido los pilares redondos originales de espejos para dar un aspecto más actual al local, perdiendo así su presencia en el espacio. En la fábrica de chocolate la estructura original de cantería de los grandes vanos ha quedado oculta en el interior del local detrás del mobiliario. Solo ha existido un caso en el que se han destacado elementos estructurales originales, y es la estructura de hierro de la fábrica de chocolate, que ha sido tratada de forma a ser el elemento principal del establecimiento.

En las estructuras de mayor tamaño (fábrica de botones y de chocolate) se ha construido una nueva entreplanta para dar cabida al nuevo programa. En los demás casos las superficies construidas se reducen a nuevos tabiques divisorios.

A nivel exterior, se conserva la configuración original de la fachada en todos los casos excepto en la fábrica de hielo, que se ha destruido para construir un nuevo vestíbulo que funciona como escaparate.

Se han utilizado nuevos revestimientos de piedra en las fachadas para destacar la planta baja comercial en el caso de la fábrica de hielo y de botones, mientras que en la fábrica de chocolate se ha utilizado un revestimiento de cemento en todo el edificio. En la fábrica de caramelos se ha dejado a la vista la piedra original de la fachada.

Después de lo expuesto se puede decir que los edificios fabriles con cambios de uso de la ciudad de A Coruña son estructuras con un carácter extremadamente FUNCIONAL gracias a sus características originales, con una gran capacidad para adaptarse a nuevos usos y para mantenerse vivos ante el cambio de función. Poseen también una gran VERSATILIDAD, ya que su concepción original permite dejarlos en un estado de conservación que no necesita de grandes trabajos, por lo que su estructura es adaptable a las necesidades cambiantes de la ciudad.

Por tanto, los edificios fabriles de A Coruña presentan las características definidas por los autores estudiados.

Partiendo del hecho de que en la gran mayoría de los casos se desconocía el pasado industrial de los edificios, no es de extrañar que en sus rehabilitaciones se hayan cometido algunas de las faltas criticadas por los defensores del Patrimonio Industrial, descritas en el apartado *2.1.4. Rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial*. Se han eliminado o desmerecido algunos de los elementos característicos de las fábricas originales (como los patios o la estructura de alguno de ellos y sus características espaciales) y solo se ha tenido en cuenta aquello cuyas características arquitectónicas son especialmente relevantes (como la estructura de hierro de la fábrica de chocolate). Por tanto, al igual que ha ocurrido en otras intervenciones sobre Patrimonio Industrial cercanas a la ciudad, estudiadas en el apartado *2.2.3. Ejemplos de intervenciones en edificio fabriles*, el edificio se ha convertido en un contenedor.

4.3.3. SINTESIS COMPARATIVA

	FUNCIONALIDAD		VERSATILIDAD	
		Estudio Urbanístico	Estudio del Espacio	Estudio de la Adaptabilidad Estructural
<p>ESTADO ORIGINAL</p> <p>FÁBRICA DE HIELO DEL SR. JUAN SANZ (1930)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio construido con fines industriales • Fábrica movida a vapor • La mecanización de la fábrica ha influenciado la estructura del edificio 	<ul style="list-style-type: none"> • Localización céntrica, en el punto de demanda y consumo de productos • Trama urbana consolidada • Trama urbana previamente diseñada • Zona bien comunicada y accesible • Existencia de un patio en el interior de la manzana • Vía rodoviaria • Zona de circulación del tranvía 	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño reducido – Espacio Mínimo Mixto • Tamaño medio – Espacio Neutro • Espacio de carácter diáfano • Espacio bien iluminado y ventilado • Presencia de elementos estructurales en el espacio (pilares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura formada por muros de carga de mampostería y forjado de madera • Estructura de hormigón armado • Estructura de pilares y envigado de hierro • Fachada ornamentada (galerías, balcones, rejas...) • Fachada amplia cortada con grandes y numerosos vanos
	<p>ESTADO ACTUAL (REFORMADO)</p> <p>TIENDA DE FOTOGRAFÍA “FOTO ARTÚS” (1992)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de pisos de viviendas después de su construcción • Creación de zonas privadas y separadas al introducir el nuevo programa • Eliminación de los patios para ganar espacio útil • Las diferentes áreas del nuevo programa se articulan y funcionan correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la superficie edificada en la trama urbana • Pérdida de elementos urbanos destacables en la zona • Eliminación del patio interior de la manzana • Localización céntrica y buena accesibilidad • Peatonalización de la vía • Modificación de la estética de la calle y cambios en el mobiliario urbano • La antigua fábrica influenció en la evolución de la calle 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la iluminación y ventilación natural del espacio • El espacio ha dejado de ser diáfano • Los elementos estructurales han perdido su presencia en el interior del espacio

	FUNCIONALIDAD		VERSATILIDAD	
		Estudio Urbanístico	Estudio del Espacio	Estudio de la Adaptabilidad Estructural
<p>ESTADO ORIGINAL</p> <p>FÁBRICA DE CARAMELOS “LA SUIZA GALLEGA” DEL SR. JUAN SÁNCHEZ (1930)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio construido con fines industriales • Fábrica movida a vapor • La mecanización de la fábrica ha influenciado la estructura del edificio • Los procesos productivos se realizaban en una zona común, sin espacios privados • Utilización de patios para la iluminación y ventilación natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Localización céntrica, en el punto de demanda y consumo de productos • Trama urbana consolidada • Trama urbana previamente diseñada • Zona bien comunicada y accesible • Existencia de un patio en el interior de la manzana • Vía rodoviaria • Zona de circulación del tranvía 	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño reducido – Espacio Mínimo Mixto • Tamaño medio – Espacio Neutro • Espacio de carácter diáfano • Espacio bien iluminado y ventilado • Presencia de elementos estructurales en el espacio (pilares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura formada por muros de carga de mampostería y forjado de madera • Estructura de hormigón armado • Estructura de pilares y envigado de hierro • Fachada ornamentada (galerías, balcones, rejas...) • Fachada amplia cortada con grandes y numerosos vanos
<p>ESTADO ACTUAL (REFORMADO)</p> <p>BAR-RESTAURANTE “A TABERNA DE CUNQUEIRO” (2007)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de pisos de viviendas después de su construcción • Creación de zonas privadas y separadas al introducir el nuevo programa • Eliminación de los patios para ganar espacio útil • Las diferentes áreas del nuevo programa se articulan y funcionan correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la superficie edificada en la trama urbana • Pérdida de elementos urbanos destacables en la zona • Eliminación del patio interior de la manzana • Localización céntrica y buena accesibilidad • Peatonalización de la vía • Modificación de la estética de la calle y cambios en el mobiliario urbano • La antigua fábrica influenció en la evolución de la calle 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la iluminación y ventilación natural del espacio • El espacio ha dejado de ser diáfano • Los elementos estructurales han perdido su presencia en el interior del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de estructuras originales • Destaque de elementos estructurales originales • Elementos originales desvirtuados • Construcción de grandes superficies (nueva entreplanta) • Conservación de la configuración original de la fachada • Utilización de nuevos revestimientos en la fachada • Utilización de criterios de la “restauración crítica”

4.3.3. SINTESIS COMPARATIVA

	FUNCIONALIDAD	VERSATILIDAD		
		Estudio Urbanístico	Estudio del Espacio	Estudio de la Adaptabilidad Estructural
<p>ESTADO ORIGINAL</p> <p>FÁBRICA DE BOTONES DEL SR. GERARDO FREIJIDO (1933)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio construido con fines industriales • Fábrica movida a vapor • La mecanización de la fábrica ha influenciado la estructura del edificio • Los procesos productivos se realizaban en una zona común, sin espacios privados • Utilización de patios para la iluminación y ventilación natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Localización céntrica, en el punto de demanda y consumo de productos • Trama urbana consolidada • Trama urbana previamente diseñada • Zona bien comunicada y accesible • Existencia de un patio en el interior de la manzana • Vía rodoviaria • Zona de circulación del tranvía 	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño reducido – Espacio Mínimo Mixto • Tamaño medio – Espacio Neutro • Espacio de carácter diáfano • Espacio bien iluminado y ventilado • Presencia de elementos estructurales en el espacio (pilares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura formada por muros de carga de mampostería y forjado de madera • Estructura de hormigón armado • Estructura de pilares y envigado de hierro • Fachada ornamentada (galerías, balcones, rejas...) • Fachada amplia cortada con grandes y numerosos vanos
<p>ESTADO ACTUAL (REFORMADO)</p> <p>TIENDA ROPA "OTTODISANPIETRO" (2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de pisos de viviendas después de su construcción • Creación de zonas privadas y separadas al introducir el nuevo programa • Eliminación de los patios para ganar espacio útil • Las diferentes áreas del nuevo programa se articulan y funcionan correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la superficie edificada en la trama urbana • Pérdida de elementos urbanos destacables en la zona • Eliminación del patio interior de la manzana • Localización céntrica y buena accesibilidad • Peatonalización de la vía • Modificación de la estética de la calle y cambios en el mobiliario urbano • La antigua fábrica influyó en la evolución de la calle 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la iluminación y ventilación natural del espacio • El espacio ha dejado de ser diáfano • Los elementos estructurales han perdido su presencia en el interior del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de estructuras originales • Destaque de elementos estructurales originales • Elementos originales desvirtuados • Construcción de grandes superficies (nueva entreplanta) • Conservación de la configuración original de la fachada • Utilización de nuevos revestimientos en la fachada • Utilización de criterios de la "restauración crítica"

	FUNCIONALIDAD	VERSATILIDAD		
		Estudio Urbanístico	Estudio del Espacio	Estudio de la Adaptabilidad Estructural
<p>ESTADO ORIGINAL</p> <p>FÁBRICA DE CHOCOLATE “LA ESPAÑOLA” DEL SR. RUBINE E HIJOS (1890)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio construido con fines industriales • Fábrica movida a vapor • La mecanización de la fábrica ha influenciado la estructura del edificio • Los procesos productivos se realizaban en una zona común, sin espacios privados • Utilización de patios para la iluminación y ventilación natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Localización céntrica, en el punto de demanda y consumo de productos • Trama urbana consolidada • Trama urbana previamente diseñada • Zona bien comunicada y accesible • Existencia de un patio en el interior de la manzana • Vía rodoviaria • Zona de circulación del tranvía 	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño reducido – Espacio Mínimo Mixto • Tamaño medio – Espacio Neutro • Espacio de carácter diáfano • Espacio bien iluminado y ventilado • Presencia de elementos estructurales en el espacio (pilares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura formada por muros de carga de mampostería y forjado de madera • Estructura de hormigón armado • Estructura de pilares y envigado de hierro • Fachada ornamentada (galerías, balcones, rejas...) • Fachada amplia cortada con grandes y numerosos vanos
<p>ESTADO ACTUAL (REFORMADO)</p> <p>SALÓN DE JUEGOS “COMAR” (1982-2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de pisos de viviendas después de su construcción • Creación de zonas privadas y separadas al introducir el nuevo programa • Eliminación de los patios para ganar espacio útil • Las diferentes áreas del nuevo programa se articulan y funcionan correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la superficie edificada en la trama urbana • Pérdida de elementos urbanos destacables en la zona • Eliminación del patio interior de la manzana • Localización céntrica y buena accesibilidad • Peatonalización de la vía • Modificación de la estética de la calle y cambios en el mobiliario urbano • La antigua fábrica influenció en la evolución de la calle 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la iluminación y ventilación natural del espacio • El espacio ha dejado de ser diáfano • Los elementos estructurales han perdido su presencia en el interior del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de estructuras originales • Destaque de elementos estructurales originales • Elementos originales desvirtuados • Construcción de grandes superficies (nueva entreplanta) • Conservación de la configuración original de la fachada • Utilización de nuevos revestimientos en la fachada • Utilización de criterios de la “restauración crítica”

P A R T E 5: SISTEMATIZACIÓN - Articulación con el Marco Teórico

El estudio teórico realizado ha encuadrado la temática desde un punto de vista histórico, conceptual y arquitectónico, basándose en primer lugar en un contexto general y conceptual para abarcar finalmente el contexto específico de la comunidad gallega y de la ciudad de A Coruña.

En el contexto general se han definido los conceptos fundamentales de la temática, en los que queda patente el conflicto conceptual y la confusión inicial entre Patrimonio Industrial y Arqueología Industrial, en el que autores como Cerdá (2008) y Aguilar (1998) denuncian la falta de un programa específico para la conservación del Patrimonio Industrial y matizan el hecho de que no todos los restos materiales deben conservarse pero si estudiarse. Además del testimonio de los autores, las Cartas Internacionales estudiadas denuncian el hecho de que el patrimonio está amenazado por la ignorancia y por el abandono (Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico) y destacan la importancia de los restos industriales en las comunidades en las que se insieren, ya que forman parte de la memoria de los hombres y son la evidencia de actividades que tuvieron profundas consecuencias históricas (Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003).

En relación a la arquitectura industrial, se ha realizado un estudio de la evolución de las tipologías fabriles, en el que se han identificado ocho tipos de fábricas, desde la manufactura real en el siglo XVIII hasta la fábrica futura en el siglo XX. Además de estas, se han definido una serie de tipologías espaciales industriales: espacio mínimo, espacio neutro, inmueble-máquina y espacio dimensionado. En cuanto a las características arquitectónicas de los edificios industriales, los autores estudiados, como Sobrino (1996), Cano (2007), Capel (1996), Aguilar (2007) y González de Durana (1982), coinciden en que su gran funcionalidad y versatilidad son los factores principales que hacen de estos bienes susceptibles de ser rehabilitados y reutilizados, ya que su propia concepción permite dejarles en un estado de conservación que no necesita de trabajos importantes para acoger nuevos usos. En cuanto a los nuevos usos atribuidos a las estructuras industriales, los autores los dividen en dos categorías: conversión en museo industrial que conserva los elementos propios de su función o reutilización para otros usos que nada tienen que ver con su función original. Los autores estudiados coinciden en que en las intervenciones de este tipo realizadas hasta la fecha, ha predominado la introducción del nuevo programa sobre las características propias del edificio, y por tanto de su memoria industrial, predominando las intervenciones "libres", sin utilizar los criterios de la restauración científica.

En el contexto de la comunidad gallega se ha definido la legislación aplicada al Patrimonio Industrial en Galicia y los bienes industriales de la comunidad que han sido incluidos en el Plan Nacional, solo cuatro y ninguno de la ciudad de A Coruña. Se estudiaron también las opiniones de diversos autores, como Alonso (2009), Figueira (2006), Fidel (2008) y Agrasar (2004), sobre el Patrimonio Industrial en Galicia, que coinciden en destacar las mismas características y problemáticas que existen en el contexto español y europeo, a pesar de las diferencias existentes en los correspondientes períodos industriales. Los autores del contexto gallego destacan una vez más su carácter funcional, su influencia en el paisaje gallego y la

adaptabilidad de las estructuras industriales a nuevos usos propuestos. Para profundizar en la temática de las rehabilitaciones y reutilizaciones de edificios industriales, se ha realizado un breve estudio sobre dos intervenciones en edificios fabriles cercanos a la ciudad de A Coruña, que ha permitido tener un punto de comparación de las intervenciones realizadas en los edificios fabriles coruñeses.

Para terminar el marco teórico, en el apartado *2.3. Contexto general de A Coruña*, se ha realizado el estudio específico de la ciudad, en primer lugar en base a sus características geográficas, que la convirtieron en un lugar idóneo para la implantación de la industria. En segundo lugar se han establecido las escuelas arquitectónicas en el período elegido, que son el estilo tradicional en la primera etapa, el modernismo a partir del 1890, el eclecticismo a partir del 1920 y finalmente el estilo racionalista a partir del 1930. Finalmente, y centrado en el aspecto industrial, se ha realizado el contexto socioeconómico de la ciudad en el período previo a la Segunda Revolución Industrial, comprendido entre el año 1700 y 1880.

La siguiente parte de la investigación, previa al análisis de los estudios de caso, se corresponde con el Análisis de Marco Muestral, cuyo punto principal ha sido precisamente la realización del inventario, a través de las fuentes definidas en el estado del arte (*1.6.2. Metodología en arquitectura industrial*), obteniendo el número exacto de edificios fabriles construidos en A Coruña en la Segunda Revolución Industrial (222).

En primer lugar, en el apartado *3.1. La industria y la ciudad*, se ha realizado un estudio de la industria en A Coruña entre el año 1880 y 1940 y de su influencia en la evolución de la ciudad, relacionando la información obtenida de autores que han escrito sobre el tema, los datos del contexto socioeconómico anterior e información obtenida de la propia investigación. De esta forma se han definido también las tipologías espaciales específicas de los edificios fabriles coruñeses, tomando como base las tipologías espaciales genéricas descritas en el marco teórico (apartado *2.1.3.2. Tipologías espaciales*) y relacionándolas con la realidad de la ciudad, que dio lugar a seis tipologías espaciales en lugar de las cuatro definidas en el contexto español y europeo que se han mencionado antes.

Después de esta introducción al tema, se ha realizado el estudio cuantitativo del marco muestral, clasificando los edificios fabriles en función del tipo de producto fabricado, en función del tipo de industria, en función de su volumen y en función de su tipología espacial, obteniendo así las características de la industria de la ciudad de A Coruña y corroborando estos datos estadísticos con la información de los autores estudiados en el apartado *3.1. La industria y la ciudad*.

En el último apartado del análisis del marco muestral se ha analizado y definido el número exacto de edificios fabriles destruidos (72%) y los edificios fabriles existentes en la actualidad (7%), además de los edificios que no han podido ser localizados (21%), dando respuesta al vacío documental más importante detectado en el estado del arte.

En el análisis de los edificios destruidos se han encontrado ejemplos de las tipologías fabriles definidas en el marco teórico (apartado 2.1.3. *La fábrica y sus tipologías*), como por ejemplo, la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", que era un gran ejemplo de fábrica sofisticada. Esto ha permitido conocer las importantes características arquitectónicas que presentaban estos edificios, y por tanto, la gravedad del Patrimonio Industrial perdido en la ciudad.

En cuanto a las estructuras existentes, excepto la fábrica de tabacos que pertenece a la tipología de Fábrica Real, las demás no se corresponden con ninguna tipología fabril definida en el estudio teórico. Sin embargo, si se relacionan con los estilos arquitectónicos de la ciudad, especialmente con el estilo tradicional, aunque también existen ejemplos del estilo racionalista y ecléctico. Esto ha permitido conocer las características que definen las estructuras fabriles existentes de la ciudad. Además de esto, se han clasificado en función de su estado actual, definiendo de esta forma el número de edificios que presentan cambios de uso asociados no industriales.

Finalmente, el **análisis de los casos de estudio** se corresponde con el estudio de las estructuras fabriles existentes que presentan cambios de uso asociados no industriales, ya que la rehabilitación y reutilización de los edificios industriales es uno de los objetivos de la Arqueología Industrial, como se ha visto anteriormente. Actualmente en la ciudad existen ocho estructuras industriales con cambios de uso asociados. De los cambios de uso definidos por autores como Cano (2007), Capel (1996) y Aguilar (1998), los nuevos usos de las estructuras coruñesas se corresponden con reutilizaciones para usos que no tienen nada que ver con su función original, presentando nuevas funciones comerciales, administrativas y de servicios.

Como se trataba de una cifra bastante elevada para realizar un análisis en profundidad, se ha extraído una muestra representativa de cuatro casos de estudio, utilizando como criterios principales su tipología espacial, su volumen y el tipo de producto fabricado. Los cuatro casos de estudio se han analizado de la misma forma, para facilitar su comparación, utilizando las variables clave de análisis (indicadores) obtenidas del marco teórico (apartado 2.1.4. *Rehabilitación y reutilización del Patrimonio Industrial*). Las variables clave de análisis son la FUNCIONALIDAD y la VERSATILIDAD (lugar/espacio/adaptabilidad estructural), ya que según los autores estudiados tanto en el contexto español como en el contexto gallego, como se ha mencionado antes, son las características principales que presentan los edificios industriales que los hacen susceptibles de ser rehabilitados y reutilizados. De esta forma se han definido las características que presentan estas intervenciones y la potencialidad de este tipo de edificios, que era otro de los grandes vacíos documentales encontrados en el estado del arte.

Después del análisis realizado se puede decir que los edificios fabriles con cambios de uso de la ciudad de A Coruña presentan las características definidas por los autores estudiados, ya que son estructuras con un carácter extremadamente funcional gracias a sus características originales, con una gran capacidad para adaptarse a nuevos usos y para mantenerse vivos ante el cambio de función. Poseen también una gran versatilidad, ya que su estructura es adaptable a las necesidades cambiantes de la ciudad.

Partiendo del hecho de que en la gran mayoría de los casos se desconocía el pasado industrial de los edificios, se puede decir que tal y como se afirma en la Carta de Patrimonio Arquitectónico, el patrimonio de la ciudad de A Coruña ha estado amenazado por la ignorancia y el desconocimiento.

Después de lo expuesto se puede decir que los puntos abarcados en el marco teórico han sido una herramienta fundamental para dar respuesta a la pregunta de partida y a los objetivos establecidos de una forma fundamentada y coherente, a través de la correlación entre la información obtenida de ese estudio teórico y la información obtenida de la investigación.

PARTE **6**: CONCLUSIONES

La presente investigación pretende esclarecer la realidad actual de los bienes que componen el Patrimonio Industrial fabril de la ciudad de A Coruña, construido entre los años 1880 y 1940 (Segunda Revolución Industrial) a través de los objetivos planteados, contestando de esta forma a la pregunta de partida:

¿Qué se está haciendo con el Patrimonio Industrial fabril en A Coruña?

La investigación sobre Patrimonio Industrial tanto en A Coruña como en Galicia es todavía muy reciente, lo que ha dado lugar a una gran pérdida de bienes patrimoniales de este tipo en la ciudad. A pesar de que existe la conciencia de esta destrucción, la información es muy dispersa y no se sabe la cantidad exacta dentro de su respectivo contexto. Tampoco existe la noción de las estructuras fabriles existentes, a excepción de estructuras evidentes como la fábrica de Tabacos, por lo que también se desconoce la actual utilización y la potencialidad de este tipo de edificios.

Por tanto, la importancia de la investigación y su aportación para el conocimiento ha residido en la resolución de estos vacíos documentales, y de esta forma, al esclarecimiento del pasado industrial de la ciudad y sus vestigios en la realidad actual.

- En base al PRIMER OBJETIVO, **identificar el Patrimonio Industrial fabril existente y destruido en la ciudad de A Coruña entre los años 1880 y 1940**, después de la investigación realizada se puede decir que en la época elegida existieron un total de 222 fábricas en la ciudad.

Las peculiares características geográficas, con buenos abrigos y profundos calados para la navegación de fáciles condiciones de acceso y de defensa, además de la vocación claramente urbana de la ciudad la convertían en un emplazamiento privilegiado para el desarrollo de la industria.

En cuanto a su localización, en las primeras décadas de la Segunda Revolución Industrial, la dinámica de ocupación de los establecimientos fabriles era la de establecerse en el centro urbano de la ciudad, presentado un esquema de distribución lineal, mientras que en la mayor parte del mundo las instalaciones fabriles abandonaron los espacios centrales a lo largo del siglo XX. Por tanto, en esta primera fase, la localización de la industria obedece a la ciudad, buscando el lugar en el que se concentraba la población y los servicios. Sin embargo, a partir del año 1910, la industria se extiende hacia las zonas periféricas, como la Palloza y Santa Lucía o el norte de la ciudad, en busca de suelo industrial abundante. A pesar de esto, algunos tipos de industrias se siguen localizando en el centro de la ciudad, hecho que caracteriza especialmente la segunda etapa de crecimiento de A Coruña. En esta fase es la ciudad la que se expande hacia las zonas en las que se comienzan a establecer las fábricas, creando así nuevos espacios urbanos que en un futuro quedarán completamente integrados en la malla urbana.

Por tanto, la localización de las fábricas jugó un papel importante en el desarrollo urbano de la ciudad y su estructura actual, especialmente a medida que avanzaba la industrialización.

La industria coruñesa de la época anterior a la Guerra Civil se caracteriza por la existencia de dos sectores muy diferenciados: las "industrias marítimas", formada por el sector conservero y todas las actividades relacionadas, y las "industrias terrestres", formada por una amplia pero singular gama de diversas actividades industriales, que tuvo mayor relevancia en la ciudad, ya que Vigo tenía el monopolio de la industria conservera. Prueba de esto es que existieron un total de 52 tipos de industrias diferentes, y solo 12 pertenecían a las "industrias marítimas". La mayor parte de las fábricas pertenecían al grupo de las industrias agroalimentarias (un 48%), y abundaban especialmente las fábricas de chocolate, las de conservas, las de bebidas gaseosas y las de lejía.

En relación al volumen, el tejido industrial de A Coruña estaba compuesto por fábricas de pequeño tamaño, predominando la tipología de ESPACIO MÍNIMO (exclusivo y mixto), con un 76%. A pesar de que también han existido fábricas de gran tamaño e importancia, estas han sido escasas, al igual que su permanencia en la ciudad. Por tanto, a diferencia de las grandes fábricas, en estas de menor tamaño el tipo de producto fabricado no influenciaba la estructura de la fábrica a nivel arquitectónico.

Después de esta breve descripción, y contestando directamente al primer objetivo, se puede decir que de las 222 fábricas construidas en la ciudad entre 1880 y 1940 actualmente solo **se conservan 16 estructuras** (un 7%). Del total de las fábricas, 23 de ellas no tenían una dirección asignada, por lo que no han podido ser visitadas. No se han podido localizar 24 por no disponer de la dirección exacta del inmueble, si no únicamente del nombre de la calle o zona. Algunas de las direcciones no se correspondían con ningún lugar de la actualidad por que han sido modificados, por lo que se considera que estas 18 fábricas han sido destruidas, lo que supone un **total de 158 edificios fabriles destruidos en la ciudad** (un 72%).

Después de lo expuesto, se puede decir que la tendencia general de la ciudad hacia el Patrimonio Industrial ha sido de destrucción, especialmente de las fábricas de gran tamaño, tanto las situadas en el casco histórico como las situadas en las periferias.

La visión histórica de los edificios industriales destruidos de la ciudad, proporcionada por la descripción de algunas de las fábricas destruidas (un ejemplo de cada tipología espacial), permite afirmar que en la ciudad sí ha existido una gran industria y sí ha existido una gran arquitectura industrial.

En la ciudad han existido fábricas de los más variados tamaños y tipologías fabriles a la altura de otros ejemplos Españoles, como la fábrica diáfana (fábrica de calzados de Ángel Senra) y la fábrica sofisticada (fábrica de Cervezas "Estrella Galicia").

Es importante destacar también que esta arquitectura industrial no estaba aislada de los estilos arquitectónicos utilizados en la ciudad, sino todo lo contrario, las fábricas se proyectaban utilizando los conceptos estilísticos en auge en el momento de su construcción. En este sentido, la Imprenta Roel era un ejemplo excepcional de la arquitectura modernista de la ciudad.

Sin embargo, este tipo de edificios no tenían la importancia de otros edificios religiosos o civiles ni tenían ningún tipo de protección patrimonial, por lo que una vez perdida su función eran destruidos para ocupar rápidamente su lugar.

La especulación inmobiliaria fue uno de los factores principales que ocasiono la rápida destrucción de las fábricas sin uso, ya que en su mayoría estaban localizadas en terrenos amplios y muy céntricos de la ciudad. Además de esto, a mediados del siglo XX la ciudad sufrió un cambio en su modelo económico, pasó de ser una ciudad industrial a ser una ciudad de servicios, en la que estas grandes estructuras industriales ya no tenían cabida. Por tanto, se puede afirmar que con la destrucción del Patrimonio Industrial, la ciudad ha perdido una gran parte de su historia y de su arquitectura.

- En base al SEGUNDO OBJETIVO, **clasificar el patrimonio industrial fabril existente en función de su estado actual**, después de la investigación realizada se puede decir que de las 16 estructuras existentes, un total de 8 presentan CAMBIOS DE USO ASOCIADOS no industriales.

Las restantes 8 estructuras existentes que NO PRESENTAN CAMBIOS DE USO se pueden clasificar en dos grupos: edificios en estado de abandono (todos excepto uno), y edificios que conservan su función original (uno de los edificios de una fábrica de velas), pero realizada de una forma artesanal y orientada principalmente al comercio.

En relación a las estructuras existentes que no presentan cambios de uso, la gran mayoría no fueron construidas con fines industriales, sino que las fábricas se instalaron en la planta baja de edificios ya existentes, perteneciendo a la tipología espacial de ESPACIO MÍNIMO MIXTO. Esto provoca que las fábricas no se correspondan con ninguna de las tipologías fabriles utilizadas en el contexto español. Los edificios utilizados por las fábricas fueron construidos utilizando el estilo tradicional. A nivel estético, es de destacar que algunas de estas estructuras presentaban un revestimiento de azulejo en mosaico en la planta baja para distinguir la zona comercial e industrial del edificio de los pisos de viviendas.

La fábrica de Tabacos, sin embargo, supone una excepción a todo lo mencionado, destacando su gran tamaño en comparación con el resto de las estructuras existentes. Se trata de un edificio construido propiamente para fines industriales, perteneciente a la tipología espacial de ESPACIO DIMENSIONADO. Se corresponde además con la tipología fabril de Real Fábrica y fue construida en estilo neoclásico. Por tanto, se trata del único edificio industrial de grandes dimensiones que se conserva en la ciudad, debido principalmente al tardío cierre de su producción, ya que la fábrica estaba en pleno funcionamiento cuando fue catalogada por el

PXOM del 1985, protegiéndola del derribo. Sin embargo, este importante ejemplo de arquitectura industrial se encuentra abandonado y en un estado avanzado de deterioro, mientras que en lugares cercanos a la ciudad, como Culleredo y Perillo, ya se han dado rehabilitaciones de este tipo de fábricas de gran tamaño, que actualmente se han convertido en espacios útiles para la comunidad.

El hecho de que todos los edificios industriales que se conservan (excepto la fábrica de tabacos) pertenezcan a la tipología de espacio mínimo mixto y se localicen en el centro de la ciudad, puede ser la clave de su pervivencia. Los edificios de grandes dimensiones eran destruidos una vez perdida su función industrial independientemente de su localización. Sin embargo, la mayoría de los edificios fabriles de pequeño o medio tamaño del centro de la ciudad tenían también originalmente una función habitacional, y a los que fueron construidos únicamente con fines industriales (como la fábrica de jabón y lejía del Sr. Sevilla y la fábrica de chocolate "La Española" del Sr. Rubine) se le añadieron pisos de viviendas, albergando finalmente esta doble función industrial-habitacional. De esta forma, aunque la fábrica dejase de funcionar, el edificio seguía teniendo su función habitacional, y tarde o temprano la planta baja industrial terminaba adquiriendo una nueva utilidad. Por tanto, se puede suponer que la capacidad de los edificios fabriles para compaginar su función industrial con una función habitacional es la característica que les ha permitido sobrevivir a los cambios de la ciudad y de la sociedad. En los edificios de grandes dimensiones, la introducción de la función habitacional era mucho más difícil de articular, por lo que para la sociedad de la época no tenía ningún sentido conservar esas grandes estructuras inservibles en el centro de la ciudad.

Después de lo expuesto, se puede afirmar que en la ciudad de A Coruña existe Patrimonio Industrial, aunque no se trate de edificios de grandes dimensiones. Sin embargo, en este punto es necesario recordar que el tejido industrial coruñés de la Segunda Revolución Industrial estaba formado principalmente por edificios de pequeño tamaño (espacio mínimo).

A pesar de que estos edificios de pequeño tamaño estén catalogados y protegidos, principalmente por su localización en el centro de la ciudad, **existe un desconocimiento de su pasado industrial**, que se convierte en la causa principal de la pérdida de sus características.

Después de cumplir los dos primeros objetivos, se ha dado ya una respuesta general a la pregunta de partida, pero dada la importancia de los CAMBIOS DE USO en edificios industriales en materia de Arqueología Industrial, se ha profundizado más en el tema introduciendo una pregunta subyacente a la de partida:

¿Qué características presentan los edificios industriales con cambios de uso asociados?

- En base al TERCER OBJETIVO, **definir el conjunto de características arquitectónicas que presentan los nuevos usos asociados al Patrimonio Industrial fabril en la ciudad de A Coruña**, este busca responder a la pregunta subyacente.

Como se ha mencionado, actualmente existen 8 estructuras fabriles que presentan cambios de uso asociados no industriales, que en su mayoría son edificios de pequeño tamaño. Los nuevos usos adoptados no están relacionados con su función original, sino que han sido reutilizados en su mayoría como espacios comerciales (50%), como espacios administrativos (25%) y como espacios polifuncionales de servicios (25%). Por tanto, el cambio de modelo económico por el que A Coruña pasó de ser una ciudad industrial a ser una ciudad predominantemente de servicios a afectando también a la finalidad de los nuevos usos introducidos en las antiguas estructuras fabriles.

A partir del estudio realizado se puede decir que los edificios fabriles con cambios de uso de la ciudad de A Coruña son estructuras con un carácter extremadamente FUNCIONAL gracias a sus características originales, con una gran capacidad para adaptarse a nuevos usos y para mantenerse vivos ante el cambio de función. Poseen también una gran VERSATILIDAD, ya que su concepción original permite dejarlos en un estado de conservación que no necesita de grandes trabajos, por lo que su estructura es adaptable a las necesidades cambiantes de la ciudad y de la sociedad. Por tanto, los edificios fabriles de A Coruña presentan las características definidas por los autores estudiados.

Partiendo del hecho de que en la gran mayoría de los casos se desconocía el pasado industrial de los edificios, no es de extrañar que en sus intervenciones se hayan cometido algunas de las faltas criticadas por los defensores del Patrimonio Industrial. Se han eliminado o desmerecido algunos de los elementos característicos de las fábricas originales (como los patios o la estructura de alguno de ellos y sus características espaciales) y solo se ha tenido en cuenta aquello cuyas características arquitectónicas son especialmente relevantes.

En cuanto a la FUNCIONALIDAD, una de las características principales de los edificios fabriles con cambios de uso de la ciudad de A Coruña es que en su gran mayoría no fueron construidos con fines industriales, sino que se instalaron en la planta baja de edificios ya existentes. Es de especial interés que al único caso de estudio que se construyó con fines industriales se le añadieron pisos de viviendas, presentando finalmente las mismas características que los anteriores. Esta tendencia de añadir pisos de viviendas puede ser debido a la necesidad de espacio habitacional para una población que estaba en crecimiento.

Las estructuras de la planta baja de los edificios en los que se instaban las industrias mencionadas, presentaban un carácter extremadamente funcional que les permitían acoger los usos industriales, utilizando en todas ellas maquinaria movida a vapor. Por tanto, se entiende que la maquinaria que utilizaban estas fábricas no influenciaba la estructura del edificio, ya que de otra forma no habrían podido instalarse en edificios ya existentes. Las estructuras fabriles presentaban en su mayoría patios interiores y en el caso de los edificios situados en el casco histórico también patios exteriores, para la iluminación y ventilación de la estancia.

Además de esto, a nivel funcional, todas las fábricas se caracterizaban por presentar todos los procesos de producción en la misma estancia, sin zonas privadas o separadas, hecho que ha facilitado en gran medida la introducción de nuevos programas para el desarrollo del nuevo uso.

Después de su reutilización e introducción de los respectivos programas, existen una serie de características que se repiten en estos edificios. En primer lugar, la creación de zonas privadas y separadas, debido a la introducción de un programa más complejo que el de la antigua fábrica. Existe también una tendencia a eliminar los patios interiores y cubrir los exteriores, para ganar espacio útil.

A nivel URBANÍSTICO los casos de estudio se caracterizan principalmente por su localización en el centro de la ciudad y en la zona del Ensanche, lugar que antiguamente era el punto de demanda y consumo de productos. Debido a esta localización, todas las fábricas estaban bien comunicadas y eran de fácil acceso, siendo todas ellas vías rodoviarías. Actualmente, estas vías apenas presentan cambios significativos, más allá de cambios a nivel estético, la organización en la circulación viaria y la peatonalización de las calles del casco histórico. Por tanto, en el caso de la ciudad de A Coruña, los edificios fabriles existentes que han sido rehabilitados y reutilizados no han influenciado la evolución de la ciudad, por estar localizados en zonas ya definidas y por no tratarse de grandes superficies industriales (como la fábrica de Tabacos).

A nivel ESPACIAL, los casos de estudio pertenecen a la tipología espacial de Espacio Mínimo Mixto, excepto una fábrica que pertenece a la tipología de Espacio Neutro Mixto (ya que poco después de su construcción se le añadieron pisos de viviendas). Estas estructuras fabriles presentan una serie de características espaciales comunes, destacando que independientemente de su estructura eran espacios diáfanos, marcado en algunos casos por la presencia de pilares, que no impedían la visión global de todo el espacio. Además de esto, se trataba de espacios muy bien iluminados y ventilados, gracias a los patios y a la composición de sus fachadas. Actualmente, es de destacar que todos los edificios estudiados han perdido la iluminación y ventilación natural del espacio, al cerrar los patios, utilizar las vidrieras como escaparates o tapar los vanos con el mobiliario y vinilos. En algunos casos se ha perdido también su carácter diáfano.

A nivel ESTRUCTURAL, existen diferencias entre los edificios situados en el caso histórico, que presentaban una estructura a base de muros de carga de mampostería y forjado de madera, y los edificios situados en el Ensanche, con estructuras de hormigón armado o a base de pilares y envigado de hierro. Su localización en el Ensanche les permitía disponer de más espacio, presentando estas fábricas amplias fachadas cortadas por grandes vanos. Después de sus intervenciones, apenas hay casos en los que se haya eliminado alguna parte de la estructura original del edificio. La tendencia son los elementos originales desvirtuados: los muros de los antiguos patios o los muros de carga y la estructura original de los vanos han quedado ocultos detrás de mobiliario y publicidad, y en un caso se han revestido los pilares originales de espejos para dar un aspecto más actual al local.

Solo ha existido un caso en el que se han destacado elementos estructurales originales, y es la estructura de hierro de la fábrica de chocolate "La Española", que ha sido tratada de forma a ser el elemento principal del establecimiento. En las estructuras de mayor tamaño se ha construido una nueva entreplanta para dar cabida al nuevo programa, en los demás casos las superficies construidas se reducen a nuevos tabiques divisorios. A nivel exterior, se conserva la configuración original de la fachada y se han utilizado nuevos revestimientos en las fachadas para destacar la planta baja comercial.

Después de los estudios realizados se puede decir que en las intervenciones realizadas en los edificios, que dan como resultado su aspecto actual, no se han tenido en cuenta las bases teóricas de la restauración crítica, por lo que se trata de intervenciones "libres". Solo en el caso de la fábrica de chocolate "La Española", en la forma de resaltar la estructura de hierro original se pueden apreciar ciertas bases teóricas, pero es necesario mencionar que se trata de una estructura de gran peso visual en sí misma. A grandes rasgos, los criterios utilizados en las intervenciones en el edificio se han basado principalmente en el cumplimiento de la normativa existente, ya que de otra forma no se habrían perdido u ocultado partes características de estas fábricas.

Por tanto, al igual que ha ocurrido en otras intervenciones sobre Patrimonio Industrial cercanas a la ciudad, como el caso de la fábrica de Perillo (actualmente Centro Cultural Deportivo), el edificio se ha convertido en un contenedor, dando más importancia a la introducción del nuevo programa propuesto que a la conservación de sus elementos originales y, por tanto, de su pasado industrial.

En definitiva, el trabajo ha contribuido a esclarecer la historia industrial de la ciudad de A Coruña, las características de su arquitectura industrial y la gravedad real del Patrimonio Industrial perdido. Se ha confirmado que todavía existen antiguas estructuras industriales en la ciudad, basada en fábricas de pequeño tamaño integradas en el tejido urbano. A través de este estudio se pone de manifiesto el desconocimiento del pasado industrial de estos edificios existentes y por tanto de la industria que caracterizaba la ciudad

Por tanto, el estudio permite alzar una voz de alarma, ya que si en el corto período de tiempo estudiado, apenas sesenta años, se han perdido el 71% de los edificios industriales construidos y con ellos una gran muestra de arquitectura industrial coruñesa, ¿qué habrá pasado con las restantes épocas?. Para el Patrimonio Industrial de la Segunda Revolución Industrial de la ciudad de A Coruña ya es demasiado tarde, pero probablemente exista patrimonio de este tipo más reciente que todavía se puede salvar y ser útil para la sociedad, ya que a lo largo de la investigación se ha demostrado la gran potencialidad de estos bienes industriales, independientemente de su tamaño.

REFERENCIAS

ABREVIATURAS

- ARG** – Archivo do Reino de Galicia
- AHMC** – Archivo Histórico Municipal de A Coruña
- AMC** – Archivo Municipal de A Coruña
- DUC** – Departamento de Urbanismo de A Coruña
- AGC** - Archivo de La Grela en A Coruña
- BMELC** – Biblioteca Municipal de Estudios Locales de A Coruña

BIBLIOGRAFÍA

- Abelairas, B. (2011, 5 de Septiembre). Patrimonio Industrial: La arquitectura Industrial Gallega languidece. *La voz de Galicia*, p. 9.
- Agrasar, F. (2004). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña: COAG.
- Aguilar, I. (1998). *Arqueología Industrial: concepto, método, fuentes*. Valencia: Diputación de Valencia.
- Aguilar, I. (2007). Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización. *Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, p. 71-101.
- Aguilar, I. (2011). *Arquitectura Industrial: características básicas*. X Congreso Internacional de la AEHE. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide Carmona.
- Albarello, L., & Digneffe, F. (1997). *Pesquisa e crítica das fontes de documentação nos domínios económico, social e político*. Lisboa: Gradiva.
- Alonso, J. (2009). El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XIX. *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, 15, p. 139-147.
- Alonso, L. (2001). *Las tejedoras del humo: historia de la Fábrica de Tabacos de A Coruña, 1804-2000*. Vigo: A nosa terra.
- Aracil, R. (1982). La investigación en arqueología industrial. In Gobierno Vasco, *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial* (pp.16-24). Bilbao: Departamento de cultura del gobierno Vasco.
- Barreira, C., & López, A. (1994). Piezas de cristal de Sargadelos? *Porta da aira: Revista de historia del arte Ourensano*, 6, p. 275-278.

- Barreiro, X. (1981). *Historia de Galicia*. Vigo: Galaxia.
- Barreiro, X. (1996). *Historia de la ciudad de La Coruña*. A Coruña: La voz de Galicia.
- Barreiro, X. (2009). O primeiro liberalismo galego (1808-1814). In M. Baz, J. Portillo, & X. Veiga, *A Guerra da Independencia e o primeiro liberalismo en España e en América* (pp.219-245). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Bodgan, R., & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em educação: introdução á Teoria e aos Métodos*. Porto: Porto Editora.
- Bugallal, I. (2013, 30 de Septiembre). Botas coruñesas para la guerra. *La Opinión A Coruña*. Accedido en: <http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2013/09/29/botas-corunesas-guerra/767164.html>, en Noviembre de 2013.
- Busquets, J. (2006). *A Coruña, a nova cidade marítima no porto*. A Coruña: Ayuntamiento de La Coruña.
- Cano, J. (2007). La fábrica de la memoria: la reutilización del Patrimonio Arqueológico Industrial como media de conservación. *Antiquitas*, 18, p. 265-272.
- Capel, H. (1996). La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 29, p. 19-50.
- Carreras y Candi, F. (ed.). (1980). *Geografía general del reino de Galicia*. La Coruña: Ediciones Gallegas.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005a). *El empeño Industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005b). *Galicia Industrial (c. 1750-2005)*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG.
- Cerdá, M. (2008). *Arqueología Industrial*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Correa, D., Daporta, M., & Leiro, A. (2006). *Galiza Poboación e Industria*. Santo Tirso: A Nosa Terra.
- Darley, G. (2010). *La Fábrica como arquitectura*. Barcelona: Reverté.

- Davidson, C. (2013). *Cómo leer edificios: un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos*. Madrid: Blume.

- Fernández, J. (2006). *La Coruña vista desde sus libros de actas: II Parte*. Madrid: Visión Net.

- Fidel, E. (2008). *Ferrol Vello (II): La fábrica de lápices Hispania*. Accedido en: <http://urbancidades.wordpress.com/2008/07/19/ferrol-vello-ii-la-fabrica-de-lapices-hispania/>, en Julio de 2013.

- Fidel, E. (2012a). *Derribo de La fábrica de lápices Hispania de Ferrol*. Accedido en: <http://urbancidades.wordpress.com/2012/02/02/derribo-de-la-fabrica-de-lapices-hispania-de-ferrol/>, en Julio de 2013.

- Fidel, E. (2012b). *Chocolates Vázquez Pereiro (A Coruña)*. Accedido en: <http://urbancidades.wordpress.com/2012/09/06/chocolates-vazquez-pereiro-a-coruna/>, en Octubre de 2013.

- Figueira, S. (2006). *A Fábrica de Perillo 1905-2005*. Oleiros: Trifolium.

- Fumega, F., & Sobrado X. (2010). *As fábricas de papel na comarca do Carballiño*. O Carballiño: Centro de Estudios Chamoso Lamas.

- García, A. (2008). *Los pioneros del comercio en La Coruña*. España: Lex Nova.

- García, C. (2005). *Industria y arquitectura moderna en España, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico.

- Ghiglione, R., & Matalon, B. (1997). *O Inquérito. Teoría y Práctica*. Oeiras: Celta.

- González, A. (1994). Reutilización del Patrimonio Industrial. In J. Jiménez, & J. Pérez, *1^{as} Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública* (pp.419-424). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

- González-Varas, I. (2003). *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.

- González-Cebrian, J. (1984). *La ciudad a través de su plano: la Coruña*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña.

- González de Durana, J. (1982). Reconversión y reutilización de edificios industriales. In Gobierno Vasco, *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial* (pp.16-24). Bilbao: Departamento de cultura del gobierno Vasco.

- Groat L., & Wang, D. (2002). *Architectural Research Methods*. Canada: John Wiley & Sons.

- Guerrero, E. (2012). *Diseño y construcción de una máquina trituradora de hielo industrial en marquetas* (Tesis Doctoral). Accedido en:
<http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21127/2/TESIS%20FINAL%20E.GUERRER%281%29.pdf>, en Octubre de 2013.

- Guerrero, L., Meraz, L., & Soria, J. (n.d.). *En torno al concepto de reutilización arquitectónica*. Accedido en:
http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistas.unam.mx%2Findex.php%2Fbitacora%2Farticle%2Fdownload%2F26228%2F24659&ei=MkYOUovIEvPo7AajhoG4Cw&usq=AFQjCNEqoBDSTmYYtJOVz0krmM8jUxIOMQ&sig2=5jB8oekTeVhbIqT6x_Ehrg, en Junio de 2013.

- Hudson, K. (1963). *Industrial Archaeology: an Introduction*. Londres: John Baker.

- Humanes, A. (2007). La necesidad de un Plan para el patrimonio industrial. *Bienes culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7 (número monográfico).

- Lacatos, E. (1986). *Técnicas de Pesquisa*. Sao Paulo: Atlas.

- Ley 8/1995 de 30 de Octubre, del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Galicia. *Boletín Oficial del Estado*, nº 287 (1995). Parlamento de Galicia.

- Lindoso, E. (2006). *Los pioneros gallegos: bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. Madrid: LID.

- Lindoso, E., & Mirás, J. (n.d.). *La trayectoria de una economía urbana, A Coruña (1868-1936)*. Accedido en:
http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEgQFjAD&url=http%3A%2F%2Fruc.udc.es%2Fdspace%2Fbitstream%2F2183%2F829%2F1%2FRepublicanism.doc&ei=JWw2Ubn6O4Wr4ATxtYGQCA&usq=AFQjCNFV3oDXPixaBKb7CIX3GmRdA157iw&sig2=sodww8p-Zflwsuvv-_06tA, en Mayo de 2013.

- Lindoso, E., & Vilar, M. (2011). El pulso empresarial entre el Norte y el Sur de Galicia: el caso de Pastor y Riestra (1776-1936). *Historia Contemporánea*, 45, p. 669-704.

- Medina, M. (2012). *Antigua fábrica de la Cros, O Burgo*. Accedido en:
<http://razonesparami.blogspot.com.es/2012/09/fabrica-de-la-cros-en-culleredo-imagen.html>, en Mayo de 2013.

- Mirás, J., & Villanueva, V. (2006). *Establecimientos coruñeses da primeira metade do século XX*. A Coruña: Concello da Coruña.

- Mirás, J. (2007a). Crecimiento urbano y transformaciones en la localización de la actividad económica en A Coruña, 1914-1935. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 11 (252). Accedido en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-252.htm>, en Mayo de 2013.
- Mirás, J. (2007b). *Continuidad y cambio en la España Urbana en el período de Entregas. Análisis de una ciudad española*. A Coruña: Netbiblo.
- Mongue, M. (2003). *A Coruña de Paco Vázquez*. Vigo: A Nosa Terra.
- Mongue, M. (2007). *Otra Coruña é posíbel*. Vigo: A Nosa Terra.
- Nárdiz, C., & Acinas, J. (1998). *El Puerto y la ciudad de A Coruña*. A Coruña: Autoridad portuaria de A Coruña.
- Oliveras, J. (2007). La elaboración del chocolate, una técnica dulce y ecológica. *Técnica Industrial*, 268, p. 46-51.
- Pannell, J. (1974). *Techniques of industrial Archaeology*. Londres: Philimore.
- Peters, P. (1977). *Reutilización de edificios, renovación y nuevas funciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Precedo, A. (1990). *La Coruña, metrópoli regional*. La Coruña: Caixa Galicia.
- Precedo, A., & Míguez, A. (2007). Policentrismo urbano y ajuste del sistema de ciudades en Galicia. *Xeográfica: revista de Xeografía, Territorio e Medio Ambiente*, 7, p. 75-93.
- Querol, M. (2010). *Manual de Gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.
- Rodríguez, F. (1998). *Galicia, geografía*. La Coruña: Hércules.
- Romero, A. (1997). *A Fábrica de Tabacos da Palloza*. La Coruña: Federación de Alimentación, Bebidas e Tabacos de Galicia.
- Sánchez, M. (2003). *Procesos de elaboración de alimentos y bebidas*. Madrid: Mundi-prensa.
- Sin Autor (1922, 30 de Septiembre). Fabricación de botones de nácar. *El Compostelano: diario Independiente*. Accedido en: http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd, en Octubre de 2013.
- Sobrino, J. (1996). *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990*. Madrid: Cátedra Cuadernos Arte.

REFERENCIAS

- Tosas, T. (1982). El Inventario del Patrimonio Industrial. In Gobierno Vasco, *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial* (pp.16-24). Bilbao: Departamento de cultura del gobierno Vasco.
- Vigo, A. (2007). *A Coruña y el siglo de las luces, la construcción de una ciudad de comercio (1700-1808)*. A Coruña: Universidade de A Coruña.
- Yin, R. (2003). *Case Study Research: design and Methods*. Canada: Sage Publications.

Páginas web

- Prensa Histórica:
<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>, en Mayo de 2013.
- Prensa Galiciana:
<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/busqueda.cmd>, en Julio de 2013.
- Boletín Oficial del Estado (Gazeta):
<http://www.boe.es/buscar/gazeta.php>, en Julio de 2013.
- Planos Históricos – Ayuntamiento de A Coruña:
<http://www.coruna.es/servlet/Satellite?argIdioma=es&c=Page&cid=1209573788840&pagenam e=Urbanismo%2FPage%2FUrbanismo-Generica>, en Mayo de 2013.
- Asociación Buxa (Asociación Galega do Patrimonio Industrial):
<http://www.asociacionbuxa.com/patrimonio>, en Abril de 2013.
- Instituto Geográfico Nacional (IGN):
<http://www.ign.es/fondoscartograficos/>, en Mayo de 2013.
- Agencia Estatal de Meteorología (Aemet):
<http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/valoresclimatologicos?k=gal>, en Agosto de 2013.
- Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (BVPB):
<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>, en Octubre de 2013.

Planes consultados (normativa)

- PXOM/ Plan Xeral de Ordenación Municipal de A Coruña, 1998 y 2012.
- PEPRI/ Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e da Pescadería de A Coruña, 1998.
- PEPRI/ Revisión e Adaptación do Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e da Pescadería de A Coruña, 2012.
- PXOM/ Plan Xeral de Ordenación Municipal de Oleiros 1995 y 2009.
- PXOM/ Plan Xeral de Ordenación Municipal de Culleredo 2013.
- Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

Cartas de Restauro

- Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico, 1975.
- Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003.
- Carta de Lisboa sobre a Rehabilitação urbana integrada, 1995.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1 **Planos de localización del Concello de A Coruña y de la ciudad de A Coruña.** Autoría Propia.
- Fig. 2 **Esquema de la metodología aplicada.** Autoría Propia.
- Fig. 3 **Esquema de campos documentales en arquitectura fabril.** Con base en Sobrino, J. (1996). *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990*. Madrid: Cátedra Cuadernos Arte, p. 14, elaboración propia.
- Fig. 4 **Manufactura Real: Salinas Reales de Chaux, en Arc et Senans, 1775.** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Arc-et-Senans_-_Pavillon_du_directeur_et_atelier.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 5 **Manufactura Real: Fábrica de papel de Losado, Ourense, 1836.** Asociación A Buxa: <http://www.asociacionbuxa.com/wp-content/uploads/patrimonio/20101119-214602.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 6 **Manufactura Real: Fábrica de papel de Losado, Ourense, 1836.** Fumega, F., & Sobrado, X. (2010). *As fábricas de papel na comarca do Carballiño*. O Carballiño: Centro de Estudios Chamoso Lamas, ANEXO.
- Fig. 7 **Real Fábrica de Aguardientes de Madrid, 1793.** <http://blogs.latabacalera.net/autoconstruccion/files/2010/07/1793-04.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 8 **Fábrica de Pisos: Fábrica de Can Miguell, Barcelona, 1850.** <http://www.mataro.cat/portal/contingut/imatge/noticies/2011/desembre/10037.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 9 **Fábrica Nave: Naves de Macosa de Valencia.** http://1.bp.blogspot.com/--5gsid6VJ_I/TzOMzr9JboI/AAAAAAAAEJo/IijNBBpTBJ8/s400/expo+1.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 10 **Fábrica Nave: Naves de Macosa de Valencia.** <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.es/2012/02/exposicion-las-naves-macosa-espacios.html>, en Mayo de 2013.
- Fig. 11 **Fábrica tipo shed: Naves de Macosa de Valencia.** <http://www.salvemoslasnavesdemacosa.org/site/galeria/zoom/06.jpg?PHPSESSID=300faa536e6f39b649027d66c96d2c11>, en Mayo de 2013.
- Fig. 12 **Fábrica sofisticada: Fábrica de Cervezas “el Águila”, Madrid, 1912.** http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Madrid_Fabrica_de_cerveza_El_%C3%81guila001.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 13 **Fábrica Diáfana: Fábrica de Fiat, Turín, 1917.** http://www.diariomotor.com/imagenes/2011/01/800px-fiat_lingotto_veduta-1928-560px.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 14 **Fábrica Bloque: Fábrica Hytasa, Sevilla, 1938.** http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/albums/Provincias/SEVILLA/20110607_SE/70_0100789.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 15 **Estilo racionalista de posguerra: Comedores de la fábrica SEAT, Barcelona, 1956.** http://www.macba.cat/uploads/20111215/4036_770x611.jpg, en Mayo de 2013.

- Fig. 16 **Fábrica “futura”: Fábrica de cristales DIALUM, Chile, 2011.**
<http://disenoarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/12/disenoarquitectura.cl-dialum-bauer-00.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 17 **Fábrica de Gal, Madrid, 1915.**
http://farm4.static.flickr.com/3472/3970680340_f29f5317b4.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 18 **Fábrica Azucarera de San Torcuato S.A., Andalucía, 1900.**
<http://img684.imageshack.us/img684/8986/img3626v.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 19 **Antigua Fábrica de harinas El Palero, convertida en Museo de la Ciencia, Valencia.**
http://1.bp.blogspot.com/_IPX7ZO73pzU/TB-Ku3GYauI/AAAAAAAAADl0/tqYP1OpSDks/s400/el+palero.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 20 **Antigua Fábrica de harinas El Palero, convertida en Museo de la Ciencia, Valencia.**
http://1.bp.blogspot.com/_IPX7ZO73pzU/TB-KXzJMW3I/AAAAAAAAADIs/aFQ29rZZJLo/s1600/DSC02042.JPG, en Mayo de 2013.
- Fig. 21 **Antigua Fábrica textil convertida en un Centro Comercial, Polonia.**
<http://www.ticcih.es/wp-content/uploads/2012/02/manufaktura.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 22 **Antigua Fábrica textil convertida en un Centro Comercial, Polonia.**
http://4.bp.blogspot.com/_WMBcHHD3G1c/S5e9KSzx6PI/AAAAAAAAAB2w/uDyKJznj8VM/s400/andel-hotel-lodz-2.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 23 **Vapor Amat convertida en Instituto de Teatro, Terrasa.**
http://www.mnactec.cat/educa/media/imatges/Aymerich_Amat_Jover.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 24 **Vapor Amat convertida en Instituto de Teatro, Terrasa.**
<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/75466277.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 25 **Fábrica Pagans convertida en Centro Cultural, Celra.**
http://www.tallerhistoriacelra.cat/jpg/coneixelpoble_fotos/fabricapagans/image004.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 26 **Fábrica Pagans convertida en Centro Cultural, Celra.**
<http://www.epdlp.com/fotos/bcn461-3.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 27 **Fábrica Bayer convertida en edificio de viviendas, Barcelona.**
http://www.macba.cat/uploads/20111013/3980_770x564.jpg, en Mayo de 2013.
- Fig. 28 **Fábrica Bayer convertida en edificio de viviendas, Barcelona.**
<http://1.bp.blogspot.com/-2q0qV7MImzc/T9nOTefFePI/AAAAAAAAAG40/aGiozJKORE/s1600/6.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 29 **Fábrica de harinas convertida en sede del Gobierno de Castilla – La Mancha, Albacete.** <http://photos3.pix.ie/B4/9B/B49B24F5422E46F9A168770D8CBB00C5-500.jpg>, en Mayo de 2013.
- Fig. 30 **Fábrica de harinas convertida en sede del Gobierno de Castilla – La Mancha, Albacete.** http://www.carloscampos-arquitectura.com/images/1_proyectos/2_rehabilitaci%C3%B3n/2003%20las%20harinas/01.jpg, en Mayo de 2013.

- Fig. 31 **Fábrica de Consevas y factoría ballenera Massó, Pontevedra.**
http://4.bp.blogspot.com/_Pbfh8pLo6Fg/TRDKkO0L4-I/AAAAAAAAABQ/tbeQ0axB5oQ/s1600/FACHADA+2.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 32 **Fábrica de Consevas y factoría ballenera Massó, Pontevedra.**
http://1.bp.blogspot.com/_Aen4GSr1i2A/SN5h8tlapBI/AAAAAAAAAJw/j-NsKzvbCk0/s1600-h/Masso02.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 33 **Centrales hidroeléctricas del río Tambre.**
http://laurbana.com/blog/wp-content/uploads/2012/06/IMG_1925-1.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 34 **Centrales hidroeléctricas del río Tambre.**
<http://laurbana.com/blog/wp-content/uploads/2012/06/img1.jpg>, en Junio de 2013.
- Fig. 35 **Viaductos de ferrocarril en Redondela.** <http://3.bp.blogspot.com/-SlkOw4cq96c/T5gER6BJkI/AAAAAAAAAMg/wfIH5whfvew/s1600/viaducto+madrid+redondela.jpg>, en Junio de 2013.
- Fig. 36 **Astillero naval de Ferrol.** <http://i36.tinypic.com/2rpfm7b.jpg>(Consult. en Junio de 2013)
- Fig. 37 **Astillero naval de Ferrol.**
http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/ShowBinaryServlet?nodePath=/BEA%20Repository/Desktops/Portal/ArmadaEspañola/Pages/conocenos_noticias/00_noticias/2008/02/NP048_CertifISO_ArsFerrol_es/img_01_arsenalFerrol&maxWidth=400&maxHeight=1000, en Junio de 2013.
- Fig. 38 **Fábrica de gas de Vigo, destruida.** Asociación A Buxa:
<http://www.asociacionbuxa.com/wp-content/uploads/patrimonio/20110222-234626.jpg>, en Junio de 2013.
- Fig. 39 **Fábrica de gas de Ferrol, destruida.** Asociación A Buxa:
<http://www.asociacionbuxa.com/wp-content/uploads/patrimonio/20110222-232144.jpg>, en Junio de 2013.
- Fig. 40 **Anuncio de la prensa de la fábrica de Lápices del año 1950.**
http://urbancidades.files.wordpress.com/2008/07/hispania_anuncio_1950.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 41 **Estado de la fábrica de lápices de Ferrol antes de comenzar su demolición.**
http://4.bp.blogspot.com/_Aen4GSr1i2A/SWdJe6yjljI/AAAAAAAAAOA/ElIESc7mZCo/s1600-h/Hispania02-2.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 42 **Plano de localización – Ría de o Burgo.** Autoría Propia.
- Fig. 43 **Localización de la fábrica de Cros en Culleredo.** http://4.bp.blogspot.com/-Fe_u8KorP_s/UFoF95BpogI/AAAAAAAAAJs/9B5_tGCMBSI/s1600/img-500x332.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 44 **Estado de la fábrica de Cros de Culleredo antes de su intervención.**
<http://1.bp.blogspot.com/-svzidf036vs/UFoFj6n5w0I/AAAAAAAAAJc/odOPBHDMGhs/s1600/DSCN2464.jpg>, en Junio de 2013.

- Fig. 45 **Estado actual de la fábrica de la Cros, después de la consolidación de la estructura.** Autoría Propia.
- Fig. 46 **Imagen 3D del estado definitivo de la rehabilitación de la fábrica de Cros en Culleredo.** <http://4.bp.blogspot.com/-WrLKhauuBE/UFoBr9c8EYI/AAAAAAAAAic/KRIpFbdTYQ0/s1600/1-centro+cultural+en+las+antiguas+fabricas+cros.+diaz+y+diaz+arquitectos.jpg>, en Junio de 2013.
- Fig. 47 **Localización de la fábrica de cervezas, en Perillo.** http://fotos00.laopinioncoruna.es/2011/08/31/646x260/2011-09-07_IMG_2011-08-31_00.46.50__5709162.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 48 **Estado ruinoso de la fábrica de Perillo, antes de su rehabilitación.** Estudio de Arquitectura NAOS, A Coruña
- Fig. 49 **Estado actual de la Fábrica de Perillo.** Autoría Propia
- Fig. 50 **Estado actual de la Fábrica de Perillo, entrada principal al centro.** Autoría Propia
- Fig. 51 **Planos de localización y de ayuntamientos de A Coruña.** Autoría Propia
- Fig. 52 **Plano de situación de A Coruña.** PXOM 2012, Concello de A Coruña.
- Fig. 53 **Plano topográfico de A Coruña.** Busquets, J. (2006). A Coruña, a nova cidade marítima no porto. A Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, p. 34.
- Fig. 54 **Parque de Santa Margarita.** http://farm8.staticflickr.com/7227/7167768600_4a1bd585fc_h.jpg, en Junio de 2013.
- Fig. 55 **Edificios tradicionales: Calle San Andrés y Campo de Artillería.** Autoría Propia
- Fig. 56 **Edificios tradicionales: Calle San Andrés y Campo de Artillería.** Autoría Propia
- Fig. 57 **Edificio modernista: Arq. Julio Galán Carbajal, 1910, Calle Compostela.** Autoría Propia
- Fig. 58 **Edificio ecléctico: Arq. Eduardo Rodríguez Losada, 1927, Calle Arzobispo Lago.** Autoría Propia
- Fig. 59 **Edificio racionalista: Mercado de san Agustín, Arq. Rey Pereira y Tenreiro, 1932.** http://atcarquitectura.com/wp-content/uploads/2013/02/mercadosanagustin_coru%C3%B1a.jpg, en Julio de 2013.
- Fig. 60 **Eje cronológico del desarrollo urbano de A Coruña.** Autoría Propia
- Fig. 61 **Plano de situación de A Coruña de Francisco Coello, en el año 1865.** Instituto Geográfico Nacional: http://www.ign.es/fondoscartograficos/Cartografias_G/0455_30-A-11.jpg, en Julio de 2013.
- Fig. 62 **Plano de la Ciudad de A Coruña de Francisco Coello, en el año 1865.** Instituto Geográfico Nacional: http://www.ign.es/fondoscartograficos/Cartografias_G/0455_30-A-11.jpg, en Julio de 2013.
- Fig. 63 **Esquema de expansión industrial.** Autoría Propia
- Fig. 64 **Evolución Histórica del plano de la Ciudad de A Coruña.** Precedo, A. (1990). *La Coruña, metrópoli regional*. La Coruña: Caixa Galicia, p. 260.
- Fig. 65 **Evolución de la localización de las fábricas de A Coruña entre el año 1880 y el 1940.** Autoría Propia
- Fig. 66 **Gráfico de construcción de fábricas en A Coruña entre el año 1880 y el 1940.** Autoría Propia

- Fig. 67 **Plano de la distribución actual de A Coruña.** PXOM 2012, Concello de A Coruña.
- Fig. 68 **Plano de localización de las fábricas.** Autoría Propia.
- Fig. 69 **Gráfico de evolución y clasificación en función del número de edificios construidos y conservados a lo largo de los años.** Autoría Propia.
- Fig. 70 - 76 **Localización de la fábricas entre el año 1880 y 1940.** Autoría Propia.
- Fig. 77 **Gráfico de evolución y clasificación en función de los tipos de productos fabricados.** Autoría Propia.
- Fig.78 **Gráfico de evolución y clasificación en función de los tipos de industrias.** Autoría Propia.
- Fig. 79 - 118 **Planos de localización de las Industrias Terrestres.** Autoría Propia.
- Fig. 119 - 130 **Planos de localización de las Industrias Marítimas.** Autoría Propia.
- Fig. 131 **Gráfico de evolución y clasificación en función de la renta a pagar.** Autoría Propia.
- Fig. 132 **Fábrica de Lejía del Sr. Fernández Louza (0-500 Ptas).** Autoría Propia.
- Fig. 133 **Fábrica de Chocolate “La proveedora” (500-1500 Ptas).** Autoría Propia.
- Fig. 134 **Fábrica de Cervezas “Estrella Galicia”, 1930.** <http://estrelladegalicia.es/wp-content/uploads/fabrica-estrella-galicia-1906.jpg>, en Septiembre de 2013.
- Fig. 135 **Gráfico de clasificación de las fábricas en función de su tipología.** Autoría Propia
- Fig. 136 **Gráfico de clasificación de las fábricas en función del tipo de industria.** Autoría Propia
- Fig. 137 **Esquema de fábricas destruidas y conservadas.** Autoría Propia
- Fig. 138 **Plano de localización de fábricas destruidas y restos materiales.** Autoría Propia
- Fig. 139 **Plano de localización de los edificios destruidos.** Autoría Propia
- Fig. 140 **Fábrica de estampación “La Artística”, 1909.** Lindoso, E. (2006). *Los pioneros gallegos: bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. Madrid: LID, p. 133.
- Fig. 141 **Planta de la fábrica de estampación “La Artística”, ampliación de 1938.** Expediente de Obra, C-7687/6, 1938, AHMC.
- Fig. 142 **Sección de la fábrica de estampación “La Artística”, volumen original.** Expediente de Obra, C-382/19, 1924, AHMC.
- Fig. 143 **Sección de la fábrica de estampación “La Artística”, después de la ampliación.** Expediente de Obra, C-7687/6, 1938, AHMC.
- Fig. 144 **Alzado de la fábrica de estampación “La Artística”, después de la ampliación.** Expediente de Obra, C-7687/6, 1938, AHMC.
- Fig. 145 **Edificios construidos en el antiguo solar ocupado por la fábrica de estampación “La Artística”.** Autoría Propia
- Fig. 146 **Planta de la Imprenta Roel, 1909.** Expediente de Obra, C-339/13, 1909, AHMC.
- Fig. 147 **Alzado Lateral Este de la Imprenta Roel, 1909.** Expediente de Obra, C-339/13, 1909, AHMC.
- Fig. 148 **Alzado Posterior de la Imprenta Roel, 1909.** Expediente de Obra, C-339/13, 1909, AHMC.
- Fig. 149 **Alzado Principal de la Imprenta Roel.** Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG, p. 62.

- Fig. 150 **Restos de la Imprenta Roel antes de su demolición.** Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG, p. 62.
- Fig. 151 **Edificios construidos en el antiguo solar ocupado por la Imprenta Roel.** Autoría Propia
- Fig. 152 **Planta de la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón, 1929.** Expediente de Obra, C-378/5, 1929, AHMC.
- Fig. 153 **Alzado de la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón, 1929.** Expediente de Obra, C-378/5, 1929, AHMC.
- Fig. 154 **Edificio en el antiguo solar que ocupaba la fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón.** Autoría Propia.
- Fig. 155 **Exterior de la fábrica de calzado de Ángel Senra.** Colección Guillermo Escrigas: Carmona, X., & Nadal, J. (2005b). *Galicia Industrial (c. 1750-2005)*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza, p. 75.
- Fig. 156 **Interior de la fábrica de calzado de Ángel Senra, sección de montado.** <http://pictures2.todocoleccion.net/tc/2012/03/01/30717595.jpg>, en Septiembre de 2013.
- Fig. 157 **Interior de la fábrica de calzado de Ángel Senra, sección de cosido y talonaje.** <http://pictures2.todocoleccion.net/tc/2012/03/01/30717601.jpg>, en Septiembre de 2013.
- Fig. 158 **Aspecto actual de la antigua zona en la que se instaló la fábrica de Calzados de Ángel Senra.** Autoría Propia.
- Fig. 159 **Planta original de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1907.** Expediente de Obra, C-359/3, 1907, AHMC.
- Fig. 160 **Fachada lateral de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia" original, 1907.** Expediente de Obra, C-359/3, 1907, AHMC.
- Fig. 161 **Fachada principal de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia" original, 1907.** Expediente de Obra, C-359/3, 1907, AHMC.
- Fig. 162 **Fachada principal de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921.** Expediente de Obra, C-359/5, 1921, AHMC.
- Fig. 163 **Planta de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921.** Expediente de Obra, C-359/5, 1921, AHMC.
- Fig. 164 **Sección de la ampliación de la fábrica de cervezas "Estrella Galicia", 1921.** Expediente de Obra, C-359/5, 1921, AHMC.
- Fig. 165 **Fábrica de Cervezas "Estrella Galicia".** <http://comercialfes.com/wp-content/uploads/2012/04/Estrella-de-Galicia-02.jpg>, en Septiembre de 2013.
- Fig. 166 **Merendero de la fábrica de Cervezas "Estrella Galicia" y construcción de la glorieta de cuatro caminos, 1955.** <http://www.flickr.com/photos/7191843@N02/2158898544/>, en Septiembre de 2013.
- Fig. 167 **Edificios construidos en el antiguo solar que ocupaba la fábrica de Cerveza "Estrella Galicia".** Autoría Propia.
- Fig. 168 **Plano de localización de las estructuras existentes.** Autoría Propia.
- Fig. 169 **Aspecto actual de la antigua fábrica de juguetes.** Autoría Propia.

- Fig. 170 **Aspecto actual de la antigua fábrica de juguetes.** Autoría Propia.
- Fig. 171 **Alzado original de la fábrica de cajas de cartón, 1900.** Expediente de Obra, C-239/3, 1900, AHMC.
- Fig. 172 **Aspecto actual de la antigua fábrica de cajas de cartón.** Autoría Propia.
- Fig. 173 **Aspecto actual de la antigua fábrica de cajas de cartón.** Autoría Propia.
- Fig. 174 **Aspecto actual de la antigua fábrica de cajas de cartón.** Autoría Propia.
- Fig. 175 **Alzado y secciones de las casas del Campo de Artillería.** PXOM 1998, Concello de A Coruña.
- Fig. 176 **Planta original de la casa de la antigua fábrica de lejía, 1943.** Expediente de Obra, C-2858/3, 1943, AHMC.
- Fig. 177 **Planta original de la casa de la antigua fábrica de lejía, 1943.** Expediente de Obra, C-2858/3, 1943, AHMC.
- Fig. 178 **Imagen actual de la antigua fábrica de lejía.** Autoría Propia.
- Fig. 179 **Imagen actual de la antigua fábrica de lejía.** Autoría Propia.
- Fig. 180 **Alzado original de la antigua fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega”, 1877.** Expediente de Obra, C-500/2, 1877, AHMC.
- Fig. 181 **Aspecto actual de la antigua fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega”.** Autoría Propia.
- Fig. 182 **Aspecto actual de la antigua fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega”.** Autoría Propia.
- Fig. 183 **Fachada de chocolate “La Proveedora Gallega”, en sus últimos años de funcionamiento.** http://urbancidades.files.wordpress.com/2012/08/la-proveedora-gallega_2007.jpg, en Octubre de 2013.
- Fig. 184 **Postal Publicitaria de la fábrica de chocolate “La Proveedora Gallega”, 1920.** http://2.bp.blogspot.com/-O8LP5s7T0Ng/T2DotI4D3OI/AAAAAAAAA_A/GEIS8j5c9j4/s1600/1920c_Cartel+anuncio+de+La+Proveedora+Gallega.jpg, en Octubre de 2013.
- Fig. 185 **Aspecto actual de la antigua fábrica de losetas.** Autoría Propia.
- Fig. 186 **Aspecto actual de la antigua fábrica de losetas.** Autoría Propia.
- Fig. 187 **Aspecto actual de la antigua fábrica de losetas.** Autoría Propia.
- Fig. 188 **Planta de la antigua fábrica de bebidas gaseosas en el año 1963.** Expediente de Obra, C-7585/18, 1963, AHMC.
- Fig. 189 **Aspecto actual de la antigua fábrica de bebidas gaseosas.** Autoría Propia.
- Fig. 190 **Aspecto actual de la antigua fábrica de bebidas gaseosas.** Autoría Propia.
- Fig. 191 **La Palloza en el año 1887.** Alonso, L. (2001). *Las tejedoras del humo: Historia de la Fábrica de Tabacos de A Coruña, 1804-2000*. Vigo: A nos aterra, p. 91.
- Fig. 192 **Planta baja del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908.** Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC.
- Fig. 193 **Planta principal del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908.** Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC.
- Fig. 194 **Alzado principal del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908.** Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC.

- Fig. 195 **Sección del edificio de la fábrica de Tabacos, 1908.** Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC.
- Fig. 196 **La Palloza en el año 1930.** Alonso, L. (2001). *Las tejedoras del humo: historia de la Fábrica de Tabacos de A Coruña, 1804-2000*. Vigo: A nos aterra, p. 183.
- Fig. 197 **Estado actual de la Fábrica de Tabacos.** Autoría Propia.
- Fig. 198 **Estado actual de la Fábrica de Tabacos.** Autoría Propia.
- Fig. 199 **Alzado original de la fábrica de velas de cera, 1874.** Expediente de Obra, C-509/26, 1874, AHMC.
- Fig. 200 **Aspecto actual de la fábrica de velas de cera.** Autoría Propia.
- Fig. 201 **Aspecto actual de la fábrica de velas de cera.** Autoría Propia.
- Fig. 202 **Plano de localización de las fábricas con cambios de uso asociados.** Autoría Propia.
- Fig. 203 **Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de hielo a mediados del siglo XX.** <http://4.bp.blogspot.com/-WmaAqdzRqhs/Uir5zmSU5wI/AAAAAAAAASPY/9SWD9LEPQVw/s1600/2.jpg>, en Noviembre de 2013.
- Fig. 204 **Planta de la antigua fábrica de hielo, 1928.** Con base en Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 205 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de hielo, 1992.** Con base en Proyecto de Ejecución C-8510, 1992, AGC, elaboración propia.
- Fig. 206 **Calle Riego de Agua, 1950.** Signatura: 5-2015, AHMC.
- Fig. 207 **Plano antiguo de localización de la fábrica de hielo en el año 1900.** Con base en el plano de Barón y Yáñez de 1874, y el plano de Alberto Martín del año 1900, elaboración propia.
- Fig. 208 **Plano actual de localización de la fábrica de hielo.** Autoría Propia.
- Fig. 209 **Planta de la antigua fábrica de hielo, 1928.** Con base en Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 210 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de hielo, 1992.** Con base en Proyecto de Ejecución C-8510, 1992, AGC, elaboración propia.
- Fig. 211 **Estado del local de la antigua fábrica de hielo antes de su última rehabilitación, 1992.** Proyecto de Ejecución C-8510, 1992, AGC.
- Fig. 212 **Comparación entre la planta de la antigua fábrica de hielo y la planta de estado actual.** Con base en el Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC y el Proyecto de Ejecución C-8510, 1992, AGC, elaboración propia.
- Fig. 213 **Alzado original de edificio, 1900.** Expediente de Obra, C-301/19, 1900, AHMC.
- Fig. 214 **Alzado de la última modificación exterior, 1928.** Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC.
- Fig. 215 **Estado actual de la antigua fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz, en la calle Riego de Agua, número 42.** Autoría Propia.
- Fig. 216 **Estado actual de la antigua fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz, en la calle Riego de Agua, número 42.** Autoría Propia.
- Fig. 217 **Vista interior de la tienda de fotografía "Foto Artús", en el edificio de la antigua fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz.** Autoría Propia.

- Fig. 218 **Aspecto actual de la Calle Riego de Agua.** Autoría Propia.
- Fig. 219 **Vista de la zona de entrada de la tienda de fotografía.** Autoría Propia.
- Fig. 220 **Vista interior de “Foto Artús”.** Autoría Propia.
- Fig. 221 **Vista general del muro del antiguo patio exterior de la fábrica de hielo.** Autoría Propia.
- Fig. 222 **Detalles del muro del antiguo patio exterior.** Autoría Propia.
- Fig. 223 **Detalles del muro del antiguo patio exterior.** Autoría Propia.
- Fig. 224 **Postal publicitaria de 1930.** Signatura: PM-PU/12, BMELC.
- Fig. 225 **Anuncio de periódico de 1931.** Folletos de Fiestas de Galicia: Programa de los festejos en honor al patrono tutelar de esta ciudad el glorioso San Roque (1931), Prensa Galiciana,
http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd?id=41918&posicion=3&forma=ficha&tipoResultados=BIB, en Noviembre de 2013.
- Fig. 226 **Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de caramelos del año 1930.**
<http://caramelo.entre.cl/wp-content/uploads/2008/08/p-102.jpg>, en Octubre de 2013.
- Fig. 227 **Planta de la antigua fábrica de caramelos, 1901.** Con base en Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 228 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de caramelos, 2007.** Con base en Proyecto de Ejecución, 544/47/2007, DUC, elaboración propia.
- Fig. 229 **Plano antiguo de localización de la fábrica de caramelos en el año 1900.** Con base en el plano de Barón y Yáñez de 1874, y el plano de Alberto Martín del año 1900, elaboración propia.
- Fig. 230 **Plano actual de localización de la fábrica de caramelos.** Autoría Propia.
- Fig. 231 **Planta de la antigua fábrica de caramelos, 1901.** Con base en Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 232 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de caramelos, 2007.** Con base en Proyecto de Ejecución 544/47/2007, DUC, elaboración propia.
- Fig. 233 **Comparación entre la planta de la antigua fábrica de caramelos y la planta de estado actual.** Con base en el Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC y el Proyecto de Ejecución 544/47/2007, DUC, elaboración propia.
- Fig. 234 **Alzado original del edificio de la fábrica de caramelos, 1901.** Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC.
- Fig. 235 **Alzado de la última modificación exterior, 1932.** Expediente de Obra, C-318/16, 1932, AHMC.
- Fig. 236 **Estado actual de la antigua fábrica de caramelos “La Suiza Gallega” del Sr. Sánchez, en la calle Estrella nº 10.** Autoría Propia.
- Fig. 237 **Estado actual de la antigua fábrica de caramelos “La Suiza Gallega” del Sr. Sánchez, en la calle Estrella nº 10.** Autoría Propia.
- Fig. 238 **Vista interior del Bar-Restaurante “A taberna de Cunqueiro”, en el edificio de la antigua fábrica de caramelos “La Suiza Gallega”.** Autoría Propia.
- Fig. 239 **Aspecto actual de la Calle Estrella.** Autoría Propia.
- Fig. 240 **Vista de la zona de entrada al bar-restaurante.** Autoría Propia.

- Fig. 241 **Vista interior de "A Taberna de Cunqueiro"**. Autoría Propia.
- Fig. 242 **Vista de los muros originales del interior de la antigua fábrica de caramelos.** Autoría Propia.
- Fig. 243 **Vista de los muros originales del interior de la antigua fábrica de caramelos.** Autoría Propia.
- Fig. 244 **Vista de cocina del bar-restaurante.** Autoría Propia.
- Fig. 245 **Vista del pasillo del bar-restaurante.** Autoría Propia.
- Fig. 246 **Ejemplo de funcionamiento de una fábrica de botones en el siglo XVIII.** <http://caramelo.entre.cl/wp-content/uploads/2008/08/p-102.jpg>, en Noviembre de 2013.
- Fig. 247 **Planta de la antigua fábrica de botones, 1933.** Con base en Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 248 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de botones, 2008.** Con base en Proyecto de Ejecución 544/234/2008, DUC, elaboración propia.
- Fig. 249 **Imagen antigua de la calle Juan Flórez, 195?** Signatura: 4-1413, AHMC.
- Fig. 250 **Plano antiguo de localización de la fábrica de botones en el año 1931.** Con base en el plano de Fermín Gutiérrez Soto en 1931, elaboración propia.
- Fig. 251 **Plano actual de localización de la fábrica de botones.** Autoría Propia.
- Fig. 252 **Planta de la antigua fábrica de botones, 1933.** Con base en Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 253 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de botones, 2008.** Con base en Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC, elaboración propia.
- Fig. 254 **Comparación entre la planta de la antigua fábrica de botones y la planta de estado actual.** Con base en el Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC y el Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC, elaboración propia.
- Fig. 255 **Alzado original de la fábrica de botones, 1933, calle Arzobispo Lago y calle Ferrol.** Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC.
- Fig. 256 **Alzado original de la fábrica de botones, 1933, Calle Ferrol.** Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC.
- Fig. 257 **Alzados actuales del bajo comercial, 2008.** Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC.
- Fig. 258 **Alzados actuales del bajo comercial, 2008.** Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC.
- Fig. 259 **Estado actual de la antigua fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido, en la calle Arzobispo Lago, nº 2.** Autoría Propia.
- Fig. 260 **Estado actual de la antigua fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido, en la calle Arzobispo Lago, nº 2.** Autoría Propia.
- Fig. 261 **Vista interior de la tienda de ropa Ottodisani, en la antigua fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido.** Autoría Propia.
- Fig. 262 **Calle Ferrol.** Autoría Propia.
- Fig. 263 **Calle Juan Flórez.** Autoría Propia.
- Fig. 264 **Vista del interior de la tienda hacia los escaparates.** Autoría Propia.

- Fig. 265 **Vista interior de la tienda "Ottodisanpietro"**. Autoría Propia.
- Fig. 266 **Vista de la configuración de los vanos de la fachada**. Autoría Propia.
- Fig. 267 **Vista de los pilares (antigua fábrica)**. Autoría Propia.
- Fig. 268 **Vista de los pilares del local contiguo**. Autoría Propia.
- Fig. 269 **Anuncio de periódico de 1915**. Periódico "El Noroeste": Núm. 9608 (15/11/1915), Prensa Histórica, http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/resultados_ocr.cmd, en Noviembre de 2013.
- Fig. 270 **Planta del estado original de la Fábrica de chocolate "La Española" en el año 1890**. Expediente de Obra, C-493/2, 1890, AHMC.
- Fig. 271 **Sección del estado original de la Fábrica de chocolate "La Española" en el año 1890**. Expediente de Obra, C-493/2, 1890, AHMC.
- Fig. 272 **Planta baja de la fábrica "La Española" después de la ampliación para viviendas del año 1912**. Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC.
- Fig. 273 **Planta primera (antiguo almacén de la fábrica), después de la ampliación para viviendas del año 1912**. Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC.
- Fig. 274 **Esquema de funcionamiento de una fábrica de chocolate en el año 1915**. <http://www.lindt.es/swf/spa/la-compania/historia/1905-1971/>, en Noviembre de 2013.
- Fig. 275 **Interior de una fábrica de chocolate en el año 1920**. <http://www.lindt.es/swf/spa/la-compania/historia/1905-1971/>, en Noviembre de 2013.
- Fig. 276 **Planta de la antigua fábrica de chocolate, 1912**. Con base en Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 277 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, 1982-2012**. Con base en Proyecto de Ejecución, C-50/2, 1982, AGC, elaboración propia.
- Fig. 278 **Imagen antigua de la Avenida Rubine y Plaza de Pontevedra, 195?** Signatura: 5-2200, AHMC.
- Fig. 279 **Plano ANTIGUO de localización de la fábrica "La Española" en el año 1900**. Plano de Alberto Martín del año 1900, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?posicion=2&path=32866&presentacion=pagina, en Octubre de 2013.
- Fig. 280 **Plano actual de localización de la fábrica de Chocolate "La Española"**. Autoría Propia.
- Fig. 281 **Planta de la antigua fábrica de chocolate, 1912**. Con base en Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC, elaboración propia.
- Fig. 282 **Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, 1982-2012**. Con base en Proyecto de Ejecución, C-50/2, 1982, AGC, elaboración propia.
- Fig. 283 **Comparación entre la planta de la antigua fábrica de chocolate y la planta de estado actual**. Con base en el Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC y el Proyecto de Ejecución, C-50/2, 1982, AGC, elaboración propia.
- Fig. 284 **Alzado principal del edificio original de la fábrica de chocolate, 1890, Av. Rubine**. Expediente de Obra, C-493/2, 1890, AHMC.
- Fig. 285 **Alzado lateral del edificio original de la fábrica de chocolate, 1890, calle de Modesta Goicouria**. Expediente de Obra, C-493/2, 1890, AHMC.

- Fig. 286 **Ampliación para viviendas, 1912, calle de Modesta Goicouria.** Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC.
- Fig. 287 **Última ampliación, 1925, calle de Modesta Goicouria.** Expediente de Obra, C-493/4, 1925, AHMC.
- Fig. 288 **Estado actual de la antigua fábrica de chocolate “La Española”, en la Av. Rubine, nº 2.** Autoría Propia.
- Fig. 289 **Estado actual de la antigua fábrica de chocolate “La Española”, en la Av. Rubine, nº 2.** Autoría Propia.
- Fig. 290 **Vista interior de la entreplanta del salón de juegos COMAR, en la antigua fábrica de chocolate “La Española”.** Autoría Propia.
- Fig. 291 **Vista interior de la zona de descanso del salón de juegos COMAR, en la antigua fábrica de chocolate “La Española”.** Autoría Propia.
- Fig. 292 **Aspecto actual de la Avenida Rubine.** Autoría Propia.
- Fig. 293 **Vista interior del salón de juegos COMAR.** Autoría Propia.
- Fig. 294 **Vista interior del salón de juegos COMAR.** Autoría Propia.
- Fig. 295 **Vista de la estructura de los vanos originales de la antigua fábrica de chocolate.** Autoría Propia.
- Fig. 296 **Vista de la estructura de los vanos originales de la antigua fábrica de chocolate.** Autoría Propia.
- Fig. 297 **Vista del sistema estructural de la antigua fábrica de chocolate.** Autoría Propia.
- Fig. 298 **Vista del sistema estructural de la antigua fábrica de chocolate.** Autoría Propia.
- Fig. 299 **Esquema de triangulación de datos.** Autoría Propia.

ANEXOS

ANEXO 1: INVENTARIO (Lista de fábricas)

Fuente: Matrículas de Contribución Industrial, Prensa Histórica y Cartografía histórica (Elaboración propia)

ABREVIATURAS: **(E)** Existe / **(D)** Destruída / **(NL)** No Localizables

Fábricas de Abonos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
1. Fábrica de Abonos (D)	Antonio Tize Marás	Castillo San Diego (Oza) ¹	1930	346,5

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Achicoria

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
2. Fábrica de achicoria (D)	Juan Barredo	Adelaida Muro, 16	1920-1940	De 66 a 696
3. Fábrica de achicoria (NL)	Ambrosio Ramos / José Regueira	Socorro, 81	1920-1930	De 72 a 554

Fábricas de Aguardiente

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
4. Fábrica de Aguardiente y vinos (NL)	Ángel Lastra / Peña	Plz. Pontevedra	1890-1900	De 102 a 317

Fábricas de Almidones

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
5. Fábrica de almidones (D)	Ángel Piñón	Galera, 36	1880	65,82
6. Fábrica de almidones (D)	José Céspedes	Riazor, 58	1880	65,82
7. Fábrica de almidones (NL)	Manuel Fraga	Av. de Linares Rivas, 157	1880	65,82

Fábricas de Armas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
8. Fábrica de armas (D)	Sin identificar	Sin dirección	1940	Sin renta

Fábricas de Aserrar maderas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
9. Fábrica de aserrar maderas (D)	Luis Marcell y Puig/ Eduardo Cervigón	Socorro, 19	1880-1890	De 438 a 660

Fábricas de Azogar y pintar lunas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
10. Fábrica de azogar y pintar lunas ¹ (D)	Díaz Lage y Compañía	Rubine, 11	1930-1940	De 543 a 668
11. Fábrica de azogar y pintar lunas ² (D)	Edmundo González Barros	Orzán , 76	1930-1940	De 543 a 668
12. Fábrica de azogar y pintar lunas (D)	Jesús Alonso	Rivas, 56	1940	668,87

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de glasear, gravar, pintar o platear vidrio (fábrica nº 114), perteneciente al mismo dueño. Anteriormente, entre los años 1910 y 1920, existía en la calle Rubine número 11 una fábrica de refinar azúcar (fábrica nº 184)

2. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de glasear, gravar, pintar o platear vidrio (fábrica nº 113).

Fábricas de Bebidas gaseosas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
13. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Luis Gravina	San Andrés, 40	1880-1900	De 231 a 55
14. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Antonio Cattini	Caballero	1880-1900	De 58 a 55
15. Fábrica de bebidas gaseosas (NL)	Marcelino Chenú y Compañía	San Cristóbal	1890-1910	De 14 a 62
16. Fábrica de bebidas gaseosas	Miguel Alonso Núñez	Sin dirección	1900	55,09
17. Fábrica de bebidas gaseosas	Ángel Vázquez	Sin dirección	1900	55,09
18. Fábrica de bebidas gaseosas	Pedro Dorado	Sin dirección	1900	55,09
19. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Chenú Casado y Compañía	Callejón Cristales, 6	1910	230,72
20. Fábrica de bebidas gaseosas ² (D)	Martínez Ver y Compañía	P. Pontevedra, 11	1910	62,72
21. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Ángel Santiago Ferrer	Fontáns	1920	96,93
22. Fábrica de bebidas gaseosas (NL)	Unión Industrial Coruñesa	Santa Margarita	1930	2139,88
23. Fábrica de bebidas gaseosas (E)	Luis Camba Dano	F. Latorre, 98	1930	163,55
24. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Unión Industrial Coruñesa	Juan Flórez, 124	1930-1940	De 522,12 a 2671,8
25. Fábrica de bebidas gaseosas (NL)	Jesús Dans	Santa Margarita	1930	163,55

26. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Jesús Dans Santiago/ Aguas de Sta. Margarita S.A.	Cristales, 2	1930-1940	De 327 a 399
27. Fábrica de bebidas gaseosas (NL)	Aguas de Sta. Margarita	Av. Finisterre	1940	399,08
28. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Miranda González López	J. Lombardero ¹	1940	710,22
29. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Cooperativa Industrial Coruñesa	Rua Hespino (Oza) ¹	1930-1940	De 1751 a 2134
30. Fábrica de bebidas gaseosas (D)	Juan Boneta	Montiño, 5 (Oza)	1930	163,55

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

2. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de cervezas perteneciente al mismo propietario (fábrica nº 55).

Fábricas de Betún

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
31. Fábrica de Betún mecánica (D)	Francisco Wyner	Caballeros, 86	1930	532,22
32. Fábrica de Betún sin cilindro (D)	López y Soto	Cordelería, 82	1930	205,13
33. Fábrica de Betún (D)	Montolán	Caballeros, 120	1940	250,24

Fábricas de Bombones

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
34. Fábrica de Bombones (D)	Julián Casado	Plaza Lugo, 20	1920	136,38
35. Fábrica de Bombones ¹ (D)	Manuel Miguel	Galera, 50	1920-1930	De 136 a 127
36. Fábrica de Bombones (D)	Manuel Miguel	Galera, 44	1930	127,51
37. Fábrica de Bombones (D)	Buenaventura España	Plaza, 8	1930	127,51
38. Fábrica de Bombones (D)	José Rodríguez Fernández	San Andrés, 13/ Fuente de San Andrés 19	1930-1940	De 109 a 133
39. Fábrica de Bombones (D)	Marcelino Gordo García	San Agustín, 14	1930	109, 49
40. Fábrica de Bombones (D)	Tomás Martínez García	Linares Rivas, 55	1930-1940	De 218 a 264
41. Fábrica de Bombones (D)	Dolores Iglesias Rodríguez	Santa Catalina, 14	1930	218, 98

42. Fábrica de Bombones (D)	Ruiz Pastor	Santa Catalina, 28	1940	264,18
43. Fábrica de Bombones (D)	José Mousa Fuente	Sta. Margarita, 146	1940	155,54

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existió durante los 10 primeros años de funcionamiento (1920), una fábrica de chocolate (fábrica nº 68), perteneciente al mismo propietario.

Fábricas de Botones

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
44. Fábrica de Botones (E)	Gerardo Freijido García	Arzobispo Lago, 2	1940	250,24

Fábricas de Cajas de cartón

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
45. Fábrica de Cajas de Cartón (E)	José María Caruncho/ Grande y Lens	Plaza, 7	1920-1940	De 194 a 446

Fábricas de Calzado

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
46. Fábrica de calzado (D)	Ángel Senra	Calle Cantón Grande, nº 15/ Camino Nuevo/ A Parromeira	1880-1940	1115

Fábricas de Camisas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
47. Fábrica de camisas (E)	José Martínez	C. Notariado, 5	1930	Sin renta

Fábricas de Caramelos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
48. Fábrica de Caramelos (E)	Juan Sánchez López	Estrella 22	1930-1940	De 218 a 264
49. Fábrica de Caramelos ¹ (D)	Juan Vázquez Pereiro	Zalaeta, 5	1930-1940	De 127 a 155

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de galletas (fábrica nº 112), que pertenecía también al mismo dueño. Anteriormente, en el año 1920, existía una fábrica de jabón (fábrica nº 129)

Fábricas de Cerillas y fósforos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
50. Fábrica de cerillas y fósforos (D)	Enrique Zaragüeta	Castiñeiras de abaixo ,17	1880-1890	De 299 a 337
51. Fábrica de fósforos de cerilla (D)	Antonio Bescamor	Orzán, 18/ Hospital	1880-1890	De 365 a 279

Fábricas de Cera

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
52. Fábrica de Cera (D)	Manuel Botas Montero	Pardo Bazán, 8	1940	250,24

Fábricas de Cervezas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
53. Fábrica de Cervezas (D)	Diego López	Primavera	1890	62,22
54. Fábrica de Cervezas (D)	García	Caballeros, 14	1890	62,22
55. Fábrica de Cervezas ¹ (D)	Martínez Ver y Compañía	P. Pontevedra, 11	1910	72,8
56. Fábrica de Cervezas y hielo "Estrella Galicia" (D)	José M ^a Rivera Carral	General Sanjurjo, 5	1910-1940	De 908 a 5833

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de bebidas gaseosas perteneciente al mismo propietario (fábrica nº 20).

Fábricas de Chocolate

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
57. Fábrica de Chocolate (D)	Francisco Loal	Orzán, 72	1880-1900	De 380 a 405
58. Fábrica de chocolate "La Española" (E)	Rubine e hijos	Rubine, 2	1880-1930	De 365 a 792
59. Fábrica de Chocolate (D)	Francisco Iglesias/ Maximino Iglesias Fraga	San Andrés, 9	1880-1930	De 731 a 720
60. Fábrica de Chocolate (D)	Fabián Casado	Cantón, 38	1890-1900	De 185 a 245
61. Fábrica de Chocolate (D)	Francisco Iglesias	San Andrés 7	1890-1900	De 88 a 202
62. Fábrica de Chocolate (D)	Jenaro Fernández	San Andrés 115	1920	608
63. Fábrica de Chocolate "La Proveedora" (E)	Juan Vázquez Pereiro	San Andrés, 3	1910-1940	De 227 a 1045
64. Fábrica de Chocolate ² (D)	Viuda e hijos de Francisco Loal	A. Bolívar, 21	1920-1930	De 436 a 1767

65. Fábrica de Chocolate (D)	Cooperativa Militar y Civil	San Andrés, 1	1920	977,96
66. Fábrica de Chocolate (E)	José Conchado	San Andrés, 75	1920	218,3
67. Fábrica de Chocolate (D)	Andrés Conchado	Juan Flórez, 170	1920	174,64
68. Fábrica de Chocolate ³ (D)	Manuel Miguel Nieto	Galera, 50	1920	305,61
69. Fábrica de Chocolate (D)	Jesús Freire López	Cordonería 14	1920-1930	De 288 a 792
70. Fábrica de Chocolate (D)	Antonio Maya López	Santa Catalina, 24	1930	792,79
71. Fábrica de Chocolate "La Fe Coruñesa" (E)	José Novoa Fuentes	Riego de Agua, 8	1930	684,68
72. Fábrica de Chocolate (D)	Camilo Blanco Souto	Alcalde Casás, 42 ¹	1930	792,79
73. Fábrica de Chocolate (D)	José Callejo Otero	F. Latorre, 17	1930	227,3

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

2. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía entre los años 1900 y 1930 una fábrica de pastas para sopa perteneciente al mismo propietario (fábrica nº 168).

3. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía una fábrica de bombones perteneciente al mismo propietario que funcionó desde el año 1920 al 1930 (fábrica nº 35).

Fábricas de Conservas alimenticias

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
74. Fábrica de conservas alim. (NL)	Miguel Bofrade	Riazor	1880	453,49
75. Fábrica de conservas alim. (D)	Manuel Pérez	Linares Rivas,44	1880-1900	De 453 a 491
76. Fábrica de conservas alim. (D)	Félix Piñón	Orzán,78	1880-1900	De 453 a 491
77. Fábrica de conservas alim. (D)	Peña y Compañía	San Andrés, 109	1880-1900	De 453 a 491
78. Fábrica de conservas alim. (D)	José Verín Lorenzo	Rosalía Castro, 61	1880	453,49
79. Fábrica de conservas alim. (D)	José Pérez Insua	Santa Lucía	1910-1920	De 560 a 776
80. Fábrica de conservas alim. (D)	José Tenreiro	Santa Lucía	1910-1920	De 560 a 776
81. Fábrica de conservas alim. (D)	Manuel Arredondo	Palloza, 22	1910-1920	De 560 a 776
82. Fábrica de conservas alim. (D)	Viuda de Antonio López	Palloza, 9	1910	560
83. Fábrica de conservas alim. (D)	Juan Mardomingo	Palloza, 24	1910	560

84. Fábrica de conservas alim. (NL)	Campo y Ugidos	Corralón A Gaiteira	1920-1930	De 776 a 1455
85. Fábrica de conservas alim. (D)	Mario Pérez Cepeda	Franja	1930-1940	De 1455 a 1475
86. Fábrica de conservas alim. (NL)	Agustín Bendamio	Rúa Nueva	1930	1455,3
87. Fábrica de conservas alim. (NL)	Manuel Arredondo	Corralón A Gaiteira	1930-1940	De 1455 a 1475
88. Fábrica de conservas alim. (D)	Pesquera del Norte	Hospital, 36/39	1930-1940	De 1455 a 1475
89. Fábrica de conservas alim. (D)	Hijos de Carlos Albo	Cast. San Diego (Oza) ¹	1930	1455,3

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Cuchillos y tijeras

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
90. Fábrica de cuchillos y tijeras para pesca	Sociedad Labra y Cuevas	Sin dirección	1900	Sin renta

Fábricas de Curtidos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
91. Fábrica de Curtidos (D)	Jesús Pérez	castros P. Diego (Oza) ¹	1940	121,25
92. Fábrica de Curtidos (D)	Agustín Rodríguez	P. Furada (Oza) ¹	1940	314,89
93. Fábrica de Curtidos (D)	Agustín Rodríguez Villaverde	P. Furada (Oza) ¹	1930-1940	De 997 a 1219
94. Curtidores de suelas (D)	Julio Sanz Márquez	Corralón palloza	1930-1940	De 124 a 158

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Escabeches

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
95. Fábrica de Escabeches (D)	Miguel Díaz	Palloza, 26	1900-1920	De 285 a 450
96. Fábrica de Escabeches	Juan Busto	Sin dirección	1900	285,26
97. Fábrica de Escabeches	Miguel Pérez	Sin dirección	1900	285,26
98. Fábrica de Escabeches	Emilio Gutiérrez Fuente	Sin dirección	1900	285,26
99. Fábrica de Escabeches (D)	Andrés Souto Ramos	Primavera, 4	1910-1920	De 324 a 450

100. Fábrica de Escabechar pescado Costa del Océano (D)	Ángel Herrero y Hermano	San Diego,15 ¹	1910-1930	De 324 a 845
101. Fábrica de Escabechar pescado Costa del Océano (D)	Anselmo Cea García	Cabana, 22 y 24	1930-1940	De 845 a 1031
102. Fábrica de Escabeches (NL)	José Lobas Worlan	Gaiteira (Oza)	1930	825,46
103. Fábrica de Escabeches (NL)	Manuel Piñeiro Anido	Mariscal Pardo de Cela, 12 y 14	1940	1031,5
104. Fábrica de Escabeches (D)	Sin identificar	Cubela ¹	1940	1031,5

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Estampación

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
105. Fábrica de Estampación "La artística" (D)	Germán Suarez Pumariega	Juan Flórez, 102	1890-1940	235,2
106. Fábrica de estampados y moldes (D)	Pedro Corbacho Flórez	Orillamar, 19	1930	58,21

Fábricas de Fundición

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
107. Fábrica de fundición de Hierro (D)	Andrés Sanjurjo	Parromeira ¹	1880	469,1
108. Fábrica de fundición de Hierro (D)	C. González Pérez	Juan Flórez	1890-1900	De 2178 a 666
109. Fábrica de fundición de Hierro "Las Maravillas" (D)	Miguel Muñoz Ortiz	Juan Flórez	1890-1900	De 417 a 266

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Galletas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
110. Fábrica de Galletas (D)	Castro y Barredo	Av. Rubine 21	1910	211,68
111. Fábrica de Galletas (D)	Blas de Paz Vázquez	Orzán, 86/188	1930-1940	De 637 a 777
112. Fábrica de Galletas ¹ (D)	Juan Vázquez Pereiro	Zalaeta, 5	1930-1940	De 637 a 777

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de caramelos (fábrica nº 49), que pertenecía también al mismo dueño. Anteriormente, en el año 1920, existía una fábrica de jabón (fábrica nº 129)

Fábricas de Glasear, gravar o pintar vidrio

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
113. Fábrica de Glasear, gravar o pintar vidrio (D)	Edmundo González Barros	Orzán, 76	1930-1940	De 576 a 678
114. Fábrica de Glasear, gravar, pintar o platear vidrio ¹ (D)	Díaz Lage y Compañía	Rubine, 11	1930-1940	De 576 a 678

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía en el mismo período de funcionamiento una fábrica de azogar y pintar lunas (fábrica nº 10), perteneciente al mismo dueño. Anteriormente, entre los años 1910 y 1920, existía en la calle Rubine número 11 una fábrica de refinar azúcar (fábrica nº 184)

Fábricas de Gorras

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
115. Fábrica de Gorras (NL)	Luis Fernández	Av. Rubine	1920	485,1
116. Fábrica de Gorras (NL)	José de Munda	Sta. Margarita	1920	485,1
117. Fábrica de Gorras (D)	Tomás Hernández y Fernández	Juana Vega, 28	1930-1940	De 911 a 1112
118. Fábrica de Gorras (D)	Juan Rodríguez Ortiz	Av. Linares Rivas, 52	1940	1112

Fábricas de Harinas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
119. Fábrica de harinas (D)	Rubine e hijos	Riazor	1880	117,02

Fábricas de Hielo

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
120. Fábrica de Hielo artificial ² (D)	Antonio Jaspe Dans/Compañía Frigorífica	Palloza, 20	1910-1940	De 504 a 5024
121. Fábrica de Hielo (D)	Isaac García Mares	Estación, 18 ¹	1930-1940	De 948 a 1156
122. Fábrica de Hielo (D)	Antonio Jaspe Dans	F. Latorre, 47	1930	2039,5
123. Fábrica de Hielo (E)	Juan Sanz	Riego de Agua, 42	1930	146,05

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Jabón

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
124. Fábrica de jabón (D)	José Blanco Vilariño	San Andrés, 154	1880-1890	De 39 a 107

125. Fábrica de jabón ² (E)	Francisco Sevilla	Olmos, 10	1880-1920	De 118 a 194
126. Fábrica de jabón (D)	Arce Pedro Casado	Hospital	1900-1910	De 737 a 742
127. Fábrica de jabón (D)	Rodolfo Morgán	Olmos, 12	1880	58,1
128. Fábrica de jabón (D)	José Saavedra	Artillería, 3	1920	38,2
129. Fábrica de jabón ³ (D)	Enrique Taracido	Zalaeta, 5	1920	38,81
130. Fábrica de Jabón (D)	Enrique Arias Portela	Castiñeiras, abaixo	1930	360,16
131. Fábrica de Jabón (D)	Ramiro Pérez	Monelos, 115 (Oza)	1930-1940	De 360 a 439
132. Fábrica de Jabón (D)	José Sánchez López	Ponte da Pedra, 15 (Oza)	1930-1940	De 360 a 439
133. Fábrica de Jabón (D)	Serafín Beceiro Hermida	Hércules, 46	1940	1319
134. Fábrica de Jabón (D)	Antonio Fraga Ferreiro	José Lombardero, 13 ¹	1940	439,66

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

2. A partir del año 1920, existió en esta dirección una fábrica de lejía, perteneciente también a Francisco Sevilla (fábrica nº 138)

3. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existió posteriormente una fábrica de galletas (fábrica nº 112) y una fábrica de caramelos (fábrica nº 49) entre los años 1930 y 1940, pertenecientes a Juan Vázquez Pereiro.

Fábricas de Juguetes

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
135. Fábrica de juguetes (E)	Francisco Veiga	Sto. Domingo, 1	1920	97,03
136. Fábrica de juguetes (D)	Marcelo Riego Urgal	Castiñeiras Abajo, 80	1940	448,42
137. Fábrica de juguetes (D)	José González Chas	Tv. Primavera 30	1940	226,02

Fábricas de Lejía

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
138. Fábrica de Legía ² (E)	Francisco Sevilla	Olmos, 10	1920	194,04
139. Fábrica de Legía (D)	José López	Hospital, 84	1920	291,06
140. Fábrica de Legía ³ (NL)	Abelardo Pérez Chas	Matadero, 18	1930-1940	De 360 a 439
141. Fábrica de Legía (D)	Carmen Pedreira	Huertas, 5	1930-1940	De 360 a 439
142. Fábrica de Legía (D)	Manuel Rodríguez Vega	Gaiteira, 30	1930	360,36
143. Fábrica de Legía (D)	Juan Barredo	Adelaida Muro, 18	1930	360,36
144. Fábrica de Legía (D)	Concepción García	Roque, 24	1930	504,5

145. Fábrica de Legía (NL)	Ferren Conde Conde	Socorro, 75	1930	360,36
146. Fábrica de Legía (D)	José Gómez Casal	Falperra, 64	1930	360,36
147. Fábrica de Legía (D)	Victorino Luengo	Huertas, 6	1930	360,36
148. Fábrica de Legía (D)	Jesús Del Río	Circunvalación, 8	1930	360,36
149. Fábrica de Legía (D)	Antonio Varela Rodríguez	Bubela (Oza) ¹	1930	360,36
150. Fábrica de Legía (D)	Julio Fernández Pérez	Pasaje, 17 (Oza)	1930	468,47
151. Fábrica de Legía (D)	José María Campos	Ponte da Pedra (Oza)	1930-1940	De 360 a 439
152. Fábrica de Legía (E)	Manuel Fernández Louza	Campo Artillería, 16	1940	439,66

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

2. Desde el año 1880 hasta el año 1920, existió en esta dirección una fábrica de jabón, perteneciente también a Francisco Sevilla (fábrica nº 125).

3. En el año 1940, existió en esta misma dirección una fábrica de losetas perteneciente al señor Florentino Uriarte Martínez (fábrica nº 156)

Fábricas de Licores

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
153. Fábrica de Licores (NL)	Manuel Bermúdez/Félix Martínez Núñez	Orzán	1890-1900	De 311 a 317

Fábricas de Losetas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
154. Fábrica de losetas hidráulicas (D)	Julio Escudero Ferro	Socorro, 8	1910-1940	De 146 a 378
155. Fábrica de losetas hidráulicas (D)	Marcial Souza Losada	Sol, 5-6	1930-1940	De 146 a 179
156. Fábrica de losetas (NL)	Florentino Uriarte Martínez	Matadero, 18	1940	179,25
157. Fábrica de losetas (E)	Manuel Maya Regueira	Cordelería, 35	1940	179,25
158. Fábrica de losetas (D)	Manuel Gondar Muñiz	Vereda Polvorín ¹	1940	378,49

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

2. Entre los años 1930 y 1940, existió en esta misma dirección una fábrica de lejía perteneciente al señor Abelardo Pérez Chas (fábrica nº 140)

Fábricas de Luz

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
159. Produc. de electricidad, uso particular (D)	Labra y Cuevas	Av. Rubine, 4	1910	12,16
160. Producción de electricidad	Núñez y Miranda	Sin dirección	1900	132,77
161. Fábrica de gas fluido y electricidad	Francisco Laumier	Sin dirección	1900	781,27
162. Producción de gas fluido para su uso	Duran y Presas	Sin dirección	1900	19,59
163. Producción de gas fluido para su uso	Germán Suarez y Hermanos	Sin dirección	1900	12,95

Fábricas de Molduras

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
164. Fábrica de molduras y marcos dorados (D)	Juan Munz Roth	Av. Rubine, 12	1910	280

Fábricas de Paraguas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
165. Fábrica de Paraguas (D)	Jacinto Rodríguez García	Juana Vega, 5	1910-1940	De 420 a 1332

Fábricas de Pastas para limpiar metales

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
166. Fábrica de pasta para limpiar metales (D)	Enrique Morgade Vázquez	Plz. Pontevedra, 5	1940	250,24

Fábricas de Pastas para sopa

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
167. Fábrica de pastas para sopa (D)	Ángel Piñón Senra	Galera, 39	1880-1890	De 493 a 660
168. Fábrica de pastas para sopa ¹ (D)	Viuda e h. de F. Leal	Av. Bolívar, 21	1900-1930	De 550 a 1629
169. Fábrica de pastas para sopa (D)	Manuel Sanjurjo Suarez	Sta. Margarita, 30	1900-1940	De 550 a 1788
170. Fábrica de pastas para sopa	José María Rivera	Sin dirección	1900	275,42
171. Fábrica de pastas para sopa	Mayoral	Sin dirección	1900	275,42

172.Fábrica de pastas para sopa	Sucesores Rosa Manela	Sin dirección	1900	275,42
173.Fábrica de pastas para sopa (NL)	Luis Otero Cal	Matadero	1930	814,97
174.Fábrica de pastas para sopa (D)	Alonso y Compañía	Federico Tapia, 5	1930-1940	De 814 a 884
175.Fábrica de pastas para sopa "La Competidora" (D)	Viuda de M. Sanjurjo	Av. Finisterre, 30	1940	884,81

1. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existía entre los años 1920 y 1930 una fábrica de chocolate perteneciente al mismo propietario (fábrica nº 64).

Fábricas de Puntas de París

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
176. Fábrica de puntas de París (D)	Fernando Rubine	Av. de Rubine	1880-1890	De 585 a 1834

Fábricas de Refinar azúcar

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
177. Fábrica de Refinar Azúcar (D)	Sastre y Compañía	San Andrés, 105	1910-1940	De 105 a 548
178. Fábrica de Refinar Azúcar (D)	Manuel Martínez	Cordelería, 36	1910-1930	De 50 a 158
179. Fábrica de Refinar Azúcar ¹ (D)	Sastre y Compañía	Socorro, 47	1900-1940	De 105 a 192
180. Fábrica de Refinar Azúcar	Presas y Compañía	Sin dirección	1900	422,98
181. Fábrica de Refinar Azúcar	José Fernández	Sin dirección	1900	105,75
182. Fábrica de Refinar Azúcar	Rubine e hijos	Sin dirección	1900	845,96
183. Fábrica de Refinar Azúcar (D)	José Prego Riobó	Cordelería, 64	1910-1920	De 80 a 166
184. Fábrica de Refinar Azúcar ² (D)	García y Compañía	Rubine, 11	1910-1920	De 60 a 166

1. Anterior a esta fábrica, en el año 1890 existió una fábrica de tapones de corcho (fábrica nº 197), perteneciente a Palacios y Pisamonte.

2. En la dirección donde se localizaba esta fábrica, existían entre los años 1930 y 1940 una fábrica de glasear, gravar, pintar o platear vidrio (fábrica nº 114) una fábrica de azogar y pintar lunas (fábrica nº 10), pertenecientes a Díaz Lage y Compañía.

Fábricas de Salazón

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
185. Fábrica de Salazón (D)	Francisco Batista	Palloza	1890	311,07
186. Fábrica de Salazón (D)	Ramón Peña	Palloza	1890	311,07
187. Fábrica de Salazón (D)	Hermanos Pila	Palloza	1890	311,07
188. Fábrica de Salazón (D)	Sin identificar	Palloza	1890	311,07
189. Fábrica de Salazón (D)	Ramón Abolla	Palloza	1890	311,07
190. Fábrica de Salazón (D)	Luis Miranda	Palloza	1890-1900	De 311 a 317
191. Fábrica de Salazón (D)	Hermanos Maristany	Sta. Lucía	1890	311,07
192. Fábrica de Salazón (D)	Andrés Souto Ramos	Palloza, 28	1910	361,2
193. Fábrica de Salazón (D)	Gallart Boura y Compañía/ Gumersindo Boura	Palloza, 16	1910-1940	De 361 a 1146
194. Fábrica de Salazón (D)	Ángelo Parodi	Palloza, 20	1910	361,2

Fábricas de Sellos de caucho

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
195. Fábrica de sellos de caucho (D)	Francisco Lombardero	Real, 6	1900-1910	De 86 a 98

Fábricas de Tabacos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
196. Fábrica de Tabacos (E)		Plaza de la Palloza	1800-2002	Sin renta

A pesar de que los edificios originales de la fábrica de tabacos son anteriores al período elegido, se ha decidido incluirla en el marco muestral, ya que el edificio que se conserva en la actualidad fue construido en año 1887. Este edificio se denominaba la "Fábrica de Abajo" en la que se introduce por primera vez elementos mecánicos en los procesos productivos de la tabacalera, por lo que esta "segunda etapa" de la fábrica si se corresponde con el objeto de estudio y con el marco temporal. (Alonso, 2001)

Fábricas de Tapones de corcho

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
197. Fábrica de tapones de corcho ¹ (D)	Palacios y Pisamonte	Socorro, 47	1890	62,22

1. En la misma localización existió posteriormente, entre los años 1900 y 1940, una fábrica de refinar azúcar (fábrica nº 179), perteneciente a Sastre y Compañía.

Fábricas de Tejidos

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
198. Fabrica de tejidos de algodón ¹ (D)	Núñez y Miranda "Primera Coruñesa S.A."	Juan Flórez,, 2	1880-1900	De 2989 a 5961
199. Fabrica de tejidos de lino (D)	Rofast	Real, 1	1880-1990	De 219 a 191
200. Fábrica de géneros de punto	Drán y Presas	Sin dirección	1900	552,54

1. La fábrica de tejidos original se construye en 1872, pero se destruye en un incendio en el año 1889 y finalmente se vuelve a reconstruir en el año 1891 (Barreiro, 1981), motivo por el que ha sido incluida en la lista.

Fábricas de Telas metálicas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
201. Fábrica de Telas Metálicas	Felipe Miró	Sin dirección	1900	15,19
202. Fábrica de Telas Metálicas	Víctor Cambola	Sin dirección	1900	23,36
203. Fábrica de Telas Metálicas	Zapata y Manuel Vidal	Sin dirección	1900	23,36
204. Fábrica de Telas Metálicas (D)	José Suarez Piñeiro	Campo Artillería, 19	1940	54,49
205. Fábrica de Telas Metálicas (D)	Manuel Fuentes Otero	Campo Artillería, 25	1940	54,49

Fábricas de Tinte para el calzado

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
206. Fábrica de Tinte para el Calzado (D)	Arturo Mor	C. R. Liasada, 29 ¹	1940	250,24

1. La dirección no existe en la actualidad, la zona ha sido modificada.

Fábricas de Tinta para escribir

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
207. Fábrica de Tinta para escribir (D)	Mariano Lamas Fernández	Franja, 11	1940	250,24

Fábricas de Velas y fundición de sebo

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
208. Fábricas de velas de sebo (D)	Manuel Bermúdez	Orzán, 182	1880-1890	79,14
209. Fábricas de velas de sebo (D)	Viuda de Antonio B.	Hospital, 34	1880-1900	De 79 a 97

210. Fábricas de velas de sebo (NL)	Antonio/ Elías Felechea	Orzán	1890-1900	De 77 a 106
211. Fábricas de velas de sebo (D)	Gregorio Amenedo	Socorro, 59	1900-1910	De 99 a 110
212. Fábricas de velas de sebo (NL)	José Vázquez Pérez	Monte Alto	1910	110,74
213. Fábrica de sebo (NL)	Antonio Amenedo/ José Juega López	Matadero	1920-1940	De 293 a 155
214. Fábrica de fundición de Sebo (D)	Agustín Rodríguez Villaverde	Ponte Furada (Oza) ¹	1940	208,48
215. Fábrica de fundición de Sebo (D)	Clemente Rodríguez	Monelos, 111 (Oza)	1940	405,84
216. Fábrica de fundición de Sebo (D)	Manuel Macías Boedo	Gramela, 2 (Oza) ¹	1940	240,56
217. Fábricas de velas de cera (D)	Hijos de José Martínez/Manuel Lourido	San Agustín, 23	1900-1940	De 189 a 886
218. Fábricas de velas de cera	Josefa do Rego	Sin dirección	1900	189,36
219. Fábricas de velas de cera	Andrea Yáñez Fernández	Sin dirección	1900	189,36
220. Fábricas de velas de cera (E)	Manuel Lourido	San Nicolás, 19	1910-1940	215,6
221. Fábricas de velas de cera (NL)	Jacinto Vázquez Rumbo	San Agustín	1930	562,72

Imprentas

TIPO DE FÁBRICA	PROPIETARIO	LOCALIZACIÓN	PERÍODO	RENTA (Ptas.)
222. Litografía (D)	Manuel Roel	Av. de Finisterre	1910-1940	De 245,92 a 1420,65

Existen una serie de fábricas que no tiene dirección asignada, esto es debido a que la lista de fábricas perteneciente a la Matrícula de Contribución Industrial de 1900 (AHMC) no presentaba la dirección de las fábricas. A pesar de esto, algunas de ellas se han podido localizar en Matrículas de 1910, en la prensa histórica o en los planos antiguos.

ANEXO 2: METODOLOGÍA

2.1. ENTREVISTAS

A) ENTREVISTA A ANTONIO VILLA ARUFE Y JOSÉ MANUEL CASTRO LAGO, en el edificio de la antigua fábrica de hielo en la calle Riego de Agua, nº 42:

1. ¿Conocen la historia del local?

No.

2. Enseñar plano antiguo del local - ¿Qué partes reconocen del edificio?

Los señores Antonio Villa y Manuel Castro consiguen reconocer los muros del antiguo patio exterior y el aseo, que actualmente se encuentra en el mismo lugar del local (aunque ha sido reformado).

3. ¿El espacio del local es adecuado? ¿Qué problemas tiene el local para el uso que desarrolla actualmente?

Ambos entrevistados consideran que el establecimiento es adecuado para realizar su función, a pesar de que es algo pequeño es suficiente, ya que los productos que venden son artículos de fotografía y son pequeños, no es como si se tratase de electrodomésticos. En este sentido el Sr. Villar Arufe matiza que en algunas ocasiones hay productos que no pueden poner en exposición porque no hay espacio, pero aún así considera que esto es preferible a tener un espacio demasiado grande y no conseguir llenar el espacio. Más que el propio establecimiento, una de las cosas más importantes para el funcionamiento de la tienda es el lugar en el que se sitúa, en pleno casco histórico de la ciudad.

4. ¿Cómo calificaría esta calle, comercial, semi industrial o de servicios?

Actualmente, el Sr. Antonio Villa y el Sr. Manuel Castro consideran la calle es comercial y de servicios.

5. ¿Cuáles son las tres cosas que más han cambiado en la calle en los últimos años?

Los entrevistados consideran que una de las cosas que ha cambiado es su uso, antes la calle era principalmente comercial, pero poco a poco los locales comerciales se han ido cerrando y en su lugar se abren bares, cafeterías y en general establecimientos de servicios. Según los entrevistados esto se debe principalmente a las medidas tomadas en el ayuntamiento, como la peatonalización de la calle, que hace la zona menos accesible fuera del horario de carga y descarga. Además de esto, en días señalados se cierra la calle, limitando el acceso a la zona, lo que según los trabajadores de "Foto Artús" es uno de los motivos de que la gente prefiera ir a un centro comercial a hacer sus compras y no al centro de la ciudad. Además de esto, los únicos cambios de la calle son los pavimentos y el mobiliario urbano.

6. ¿Qué número de empleados ha llegado a tener este negocio?

En total son 4 empleados.

B) ENTREVISTA A RUBEN REY, en el edificio de la antigua fábrica de caramelos “La Suiza Gallega” en la calle Estrella, nº 22:

1. ¿Conoce la historia del local?

No.

2. Enseñar plano antiguo del local - ¿Qué partes reconoce del edificio?

El encargado ha reconocido las paredes del antiguo patio exterior, que identifica con las paredes que separan la cocina del almacén.

3. ¿El espacio del local es adecuado? ¿Qué problemas tiene el local para el uso que desarrolla actualmente?

Rubén Rey considera que el espacio es adecuado para el funcionamiento del bar-restaurante, a pesar de algunos días llega a llenarse de gente, el espacio es suficiente para albergar al público. En cuanto a la cocina y las áreas específicas del local, también considera que son adecuadas para el desempeño del local. No considera que el local presente ningún problema para realizar su función.

4. ¿Cómo calificaría esta calle, comercial, semi industrial o de servicios?

Es una calle de servicios.

5. ¿Cuáles son las tres cosas que más han cambiado en la calle en los últimos años?

Según Rubén Rey, la calle Olmos no ha cambiado demasiado desde que el trabaja allí, en el 2009, los cambios se reducen a traspasos de locales y aperturas o cierres de negocios y bares. En cuanto a los transportes de mercancías, estos entran por la calle Olmos, que a pesar de ser estrecha es suficiente para que pasen las furgonetas sin problemas, ya que tienen el horario de reparto por la mañana.

6. ¿Qué número de empleados ha llegado a tener este negocio?

En total son 12 empleados.

C) ENTREVISTA A MARÍA JESÚS SUAREZ GONZÁLEZ, en el edificio de la antigua fábrica de botones en la calle Arzobispo Lago, nº 2:

1. ¿Conoce la historia del local?

Si, la empleada conoce la historia del local por que es de la zona y había escuchado que en ese local había una fábrica de tejidos o relacionada con ese campo. La señora Suarez comenta que todo el edificio era propiedad del Sr. Gerardo Freijido, y el bajo que ocupaba la antigua fábrica paso a ser después un Consulado. Después del Consulado, se instaló en el local una tienda de ropa, en la que la señora Suarez trabajó durante 22 años. En el local contiguo, desde que ella recuerda, existió el Ultramarinos “La paloma” y después una oficina de turismo. Actualmente, toda la planta del local está ocupada por la tienda de ropa “Ottodisanpietro”.

2. Enseñar plano antiguo del local - ¿Qué partes reconoce del edificio?

La señora Suarez ha reconocido en la planta del local las antiguas columnas redondas y recordaba los característicos vidrios partidos del alzado. Según ella, hasta la última reforma en la que se estableció la tienda "Ottodisanietro", el local todavía presentaba parte de esos elementos originales, como las columnas y los suelos de baldosa hidráulica. Además de estos elementos, recuerda la entrada principal, con una gran puerta de hierro forjada de carácter sencillo. No reconoció el patio interior y la entreplanta ya estaba construida cuando ella empezó a trabajar en el local.

3. ¿El espacio del local es adecuado? ¿Qué problemas tiene el local para el uso que desarrolla actualmente?

María Jesús Suarez considera que el espacio es completamente adecuado para utilizarlo como tienda de ropa, ya que proporciona un espacio amplio y diáfano para los productos y grandes escaparates para exposición e iluminación. Es un espacio amplio que les permite tener zonas diferenciadas gracias a la entreplanta. Por tanto, afirma que el local no presenta ningún problema para el desarrollo de su función, es más, considera que es más adecuado para utilizarlo como tienda de ropa que como fábrica.

4. ¿Cómo calificaría esta calle, comercial, semi industrial o de servicios?

Es una calle de servicios.

5. ¿Cuáles son las tres cosas que más han cambiado en la calle en los últimos años?

La señora Suárez opina que la calle apenas ha cambiado desde que ella recuerda, ya que la zona ya estaba altamente edificada entonces.

6. ¿Qué número de empleados ha llegado a tener este negocio?

En esa tienda trabajan 3 empleados, ya que se trata de una tienda de lujo, lo que supone que aunque sea un espacio grande, no tiene una afluencia de gente que exija un gran número de empleados.

D) ENTREVISTA A JOSÉ LUIS VILLAR GINÉS, en el edificio de la antigua fábrica de chocolate "La Española" en la avenida Rubine, nº 2:

1. ¿Conoce la historia del local?

No.

2. Enseñar plano antiguo del local - ¿Qué partes reconoce del edificio?

Reconoce en el plano los pilares, ya que tienen una gran presencia en la imagen actual del local.

3. ¿El espacio del local es adecuado? ¿Qué problemas tiene el local para el uso que desarrolla actualmente?

El señor Villar considera que el espacio es adecuado para su función. El único problema que presenta es que han tenido falta de espacio, por lo que tuvieron que comprar la parte que restaba del bajo del edificio y además de esto crear una entreplanta para los baños y debajo de esta rebajar la cota del terreno para instalar una zona de mesas y televisión. En ocasiones, el local llega a estar completamente lleno de gente.

4. ¿Cómo calificaría esta calle, comercial, semi industrial o de servicios?

Es una calle de servicios.

5. ¿Cuáles son las tres cosas que más han cambiado en la calle en los últimos años?

José Luis Villar lleva 28 años trabajando en la empresa, considera que lo que más ha cambiado en la zona es que ha aumentado abundantemente el número de edificios. Antes ya era una zona con mucho tráfico de gente, pero ahora es también una gran zona edificada, especialmente la avenida Rubine.

6. ¿Qué número de empleados ha llegado a tener este negocio?

En el local se necesitan 3 personas al día trabajando.

2.2. ANÁLISIS DOCUMENTAL

A) Análisis documental – Edificios destruidos:

A.1) Fuentes de documentación escritas no oficiales

- Agrasar, F. (2004). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña: COAG.
- Alonso, J. (2009). El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XIX. *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, 15, p. 139-147.
- Bugallal, I. (2013, 30 de Septiembre). Botas coruñesas para la guerra. *La Opinión A Coruña*. Accedido en: <http://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2013/09/29/botas-corunesas-guerra/767164.html>, en Noviembre de 2013.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005a). *El empeño Industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005b). *Galicia Industrial (c. 1750-2005)*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG.
- Fernández, J. (2006). *La Coruña vista desde sus libros de actas: II Parte*. Madrid: Visión Net.

- Lindoso, E. (2006). *Los pioneros gallegos: bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. Madrid: LID.

A.2) Fuentes de documentación no escritas

- Fábrica de estampación "La Artística":
 - Planos: Expediente de Obra C-382/19, 1924, AHMC y C-7687/6, 1938, AHMC.
 - Imagen antigua: Lindoso, 2006, p. 133.
- Litografía "Imprenta Roel":
 - Planos: Expediente de Obra C-339/13, 1909, AHMC.
 - Imagen antigua: Casabella & Martínez, 1989, p. 62.
- Fábrica de Aserrar maderas del Sr. Cervigón:
 - Planos: Expediente de Obra C-378/5, 1929, AHMC.
- Fábrica mecánica de calzado del Sr. Ángel Senra:
 - Imagen antigua exterior: Colección Guillermo Escrigas, Carmona & Nadal, 2005b, p. 75.
 - Imagen antigua interior:
<http://pictures2.todocoleccion.net/tc/2012/03/01/30717595.jpg>,
en Septiembre de 2013.
- Fábrica de cervezas "Estrella Galicia" del Sr. Rivera:
 - Planos: Expediente de Obra C-359/3, 1907, AHMC, C-359/5, 1921, AHMC y C-2939/6, 1964, AHMC.
 - Imagen antigua: <http://www.flickr.com/photos/7191843@N02/2158898544/>,
en Septiembre de 2013.

B) Análisis documental – Estructuras existentes que no presentan cambios de uso:

B.1) Fuentes de documentación escritas no oficiales

- Agrasar, F. (2004). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña: COAG.
- Alonso, L. (2001). *Las tejedoras del humo: historia de la Fábrica de Tabacos de A Coruña, 1804-2000*. Vigo: A nosa terra.
- Alonso, J. (2009). El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XIX. *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, 15, p. 139-147.

- Carmona, X., & Nadal J. (2005a). *El empeño Industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005b). *Galicia Industrial (c. 1750-2005)*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG.
- Fernández, J. (2006). *La Coruña vista desde sus libros de actas: II Parte*. Madrid: Visión Net.
- Fidel, E. (2012b). *Chocolates Vázquez Pereiro (A Coruña)*. Accedido en: <http://urbancidades.wordpress.com/2012/09/06/chocolates-vazquez-pereiro-a-coruna/>, en Octubre de 2013.
- Lindoso, E. (2006). *Los pioneros gallegos: bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. Madrid: LID.
- Romero, A. (1997). *A Fábrica de Tabacos da Palloza*. La Coruña: Federación de Alimentación, Bebidas e Tabacos de Galicia.

B.2) Fuentes de documentación no escritas

- Fábrica de cajas de cartón de Grande y Lens:
 - Planos: Expediente de Obra C-239/3, 1900, AHMC.
- Fábrica de lejía del Sr. Manuel Fernández:
 - Planos: PXOM 1998, Ayuntamiento de A Coruña y Expediente de Obra C-2858/3, 1943, AHMC.
- Fábrica de chocolate "La Proveedora Gallega" del Sr. Juan Vázquez:
 - Planos: Expediente de Obra C-500/2, 1877, AHMC.
 - Imagen antigua: http://urbancidades.files.wordpress.com/2012/08/la-proveedora-gallega_2007.jpg, en Octubre de 2013.
 - Postal Publicitaria:
http://2.bp.blogspot.com/-O8LP5s7T0Ng/T2DotI4D3OI/AAAAAAAAA_A/GEIS8j5c9j4/s1600/1920c._Cartel+anuncio+de+La+Proveedora+Gallega.jpg, en Octubre de 2013.
- Fábrica de bebidas gaseosas del Sr. Luis Camba:
 - Planos: Expediente de Obra C-7585/18, 1963, AHMC.
- Fábrica de Tabacos:
 - Planos de localización antiguos: Alonso, 2001, p. 91 y 183.
 - Planos: Expediente de Obra C-7426/1, 1908, AHMC.

- Fábrica de velas de cera del Sr. Manuel Lourido:
 - Planos: Expediente de Obra C-509/26, 1874, AHMC.

C) Análisis documental – Estructuras existentes CON CAMBIOS DE USO ASOCIADOS:

C.1) Fuentes de documentación escritas no oficiales

- Agrasar, F. (2004). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña: COAG.
- Aguilar, I. (1998). *Arqueología Industrial: concepto, método, fuentes*. Valencia: Diputación de Valencia.
- Aguilar, I. (2007). Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización. *Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, p. 71-101.
- Alonso, J. (2009). El Patrimonio Industrial en Galicia en los albores del siglo XIX. *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, 15, p. 139-147.
- Cano, J. (2007). La fábrica de la memoria: la reutilización del Patrimonio Arqueológico Industrial como media de conservación. *Antiqvitas*, 18, p. 265-272.
- Capel, H. (1996). La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 29, p. 19-50.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005a). *El empeño Industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Carmona, X., & Nadal J. (2005b). *Galicia Industrial (c. 1750-2005)*. Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Casabella, X., & Martínez, X. (1989). *Catálogo de Arquitectura: A Coruña 1890-1940* (2ª ed.). Santiago de Compostela: COAG.
- Fernández, J. (2006). *La Coruña vista desde sus libros de actas: II Parte*. Madrid: Visión Net.
- Figueira, S. (2006). *A Fábrica de Perillo 1905-2005*. Oleiros: Trifolium.
- González de Durana, J. (1982). Reconversión y reutilización de edificios industriales. In Gobierno Vasco, *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial* (pp.16-24). Bilbao: Departamento de cultura del gobierno Vasco.
- Guerrero, E. (2012). *Diseño y construcción de una máquina trituradora de hielo industrial en marquetas* (Tesis Doctoral). Accedido en: <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21127/2/TESIS%20FINAL%20E.GUERRERO%281%29.pdf>, en Octubre de 2013.
- Lindoso, E. (2006). *Los pioneros gallegos: bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. Madrid: LID.
- Oliveras, J. (2007). La elaboración del chocolate, una técnica dulce y ecológica. *Técnica Industrial*, 268, p. 46-51.
- Sánchez, M. (2003). *Procesos de elaboración de alimentos y bebidas*. Madrid: Mundi-prensa.

- Sin Autor (1922, 30 de Septiembre). Fabricación de botones de nácar. *El Compostelano: diario Independiente*. Accedido en: http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd, en Octubre de 2013.

C.2) Fuentes de documentación no escritas

- Fábrica de jabón y lejía del Sr. Francisco Sevilla:
 - Anuncio Publicitario: Periódico "El duende", núm. 37, 1887, Prensa Galiciana.
 - Planos antiguos: Expediente de Obra C-452/3, 1874, AHMC.
 - Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución 621/2519/2010, DUC.

- Fábrica de chocolate del Sr. José Conchado:
 - Planos antiguos: Expediente de Obra C-498/4, 1894, AHMC y Proyecto de Ejecución, 544/1301/2008, DUC.
 - Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución 544/1301/2008, DUC.

- Fábrica de camisas del Sr. José Martínez:
 - Anuncio Publicitario: Revista Auto-Aero Club de Galicia, núm. 71, 1936, Prensa Galiciana.
 - Planos antiguos: Expediente de Obra C-328/413, 1930, AHMC.

- Fábrica de Chocolate "La Fe Coruñesa" del Sr. José Novoa:
 - Anuncio Publicitario: Periódico "El Ideal Gallego", núm. 2050, 1924, Prensa Galiciana.
 - Planos antiguos: Expediente de Obra C-402/28, 1955, AHMC.
 - Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución, 544/245/2003, AMC.

- **Fábrica de Hielo del Sr. Juan Sanz: Caso de Estudio 1**
 - Planos antiguos: Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC.
 - Plano de localización antiguo: Plano de Barón y Yáñez de 1874 y plano de Alberto Martín del año 1900.
 - Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución C-8510, 1992, AGC.
 - Imagen antigua de la calle Riego de Agua: Signatura 5-2015, AHMC.

- **Fábrica de Caramelos "La Suiza Gallega" del Sr. Juan Sánchez: Caso de Estudio 2**
 - Postal Publicitaria: Signatura PM-PU/12, BMELC.
 - Anuncios Publicitarios: Folletos de Fiestas de Galicia, 1931, Prensa Galiciana.
 - Planos antiguos: Expediente de Obra C-318/15, 1901, AHMC.
 - Plano de localización antiguo: Plano de Barón y Yáñez de 1874 y plano de Alberto Martín del año 1900.
 - Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución 544/47/2007, DUC.

- Fábrica de Botones del Sr. Gerardo Freijido: Caso de Estudio 3

- Planos antiguos: Expediente de Obra C-241/1-2, 1933, AHMC.
- Plano de localización antiguo: plano de Fermín Gutiérrez Soto en 1931.
- Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución 544/234/2008, DUC.
- Imagen antigua de la calle Juan Flórez: Signatura 4-1413, AHMC.

- Fábrica de Chocolate “La Española” del Sr. Rubine e hijos: Caso de Estudio 4

- Anuncio Publicitario: Periódico “El Noroeste”, núm. 9608, 1915, Prensa Histórica.
- Planos antiguos: Expediente de Obra C-493/2, 1890, AHMC y C-493/3-4, 1912, AHMC.
- Plano de localización antiguo: Plano de Alberto Martín del año 1900.
- Planos de estado actual: Proyecto de Ejecución C-50/2, 1982, AGC.
- Imagen antigua de la avenida Rubine: Signatura 5-2200, AHMC.

ANEXO 3: NORMATIVA URBANÍSTICA

A) PXOM 2012, A Coruña: Normativa Urbanística (Extracto)

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: **Art. 4.1.24. Niveles de protección.**

A efectos de conseguir una adecuada protección de 105 valores históricos y artísticos a conservar, los elementos protegidos se clasifican en los siguientes tres niveles en función de los valores a proteger:

- Nivel I - Protección integral: *Régimen de protección aplicable a aquellos bienes con notables o singulares características de gran valor y rareza, que aconsejan su conservación total, tanto interior como exterior respecto a su estado original. Se señalan como tales en el Catálogo del plan, considerados merecedores del grado máximo de protección. Se trata de edificios declarados monumentos histórico-artísticos (BIC). Así como de otros edificios que aun teniendo un interés histórico menor por ser de construcción más reciente, poseen notables cualidades arquitectónicas y urbanas. También se incluyen en este nivel aquellas otras edificaciones de gran valor histórico que, a través de diversas épocas, han sufrido alteraciones o modificaciones sustanciales, pero que aun pueden ser conservadas manteniendo su carácter.*

- Nivel II - Protección estructural: *Los bienes incluidos en este nivel de protección se recogen en el Catálogo de Elementos y Edificios Protegidos, este nivel está formado por edificios en los que interesa conservar íntegramente alguno o algunos de sus elementos como son la fachada, excepto en casos justificados por la ausencia de características compositivas o constructivas propias del tipo edificatorio correspondiente, su envolvente, los patios interiores, los elementos estructurales y tipológicos básicos y su distribución de espacios.*

- Nivel III - Protección ambiental: *El ámbito de protección ambiental aquellos bienes que, sin tener por si mismos un valor destacado, son piezas que colaboran a la configuración de un espacio o ambiente urbano característico y que se incluye con dicho grado de protección en el Catálogo.*

B) PEPRI 2012, A Coruña: Normativa Urbanística (Extracto)

2.2. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CATALOGADO

Atendiendo á gradación dos seus valores obxectivos e singulares prodúcese a clasificación do patrimonio arquitectónico catalogado que abrangue a un total de 1.099 edificios. A aplicación concreta e individualizada establécese en planos de ordenación e no presente catálogo do patrimonio arquitectónico suxeito a protección, de acordo e cos efectos establecidos na Lei do Solo de Galicia, Regulamento de Planeamento e Lei do Patrimonio Cultural de Galicia.

Nivel 1 - Edificios monumentais: *Aplicase este nivel de protección integral ás edificacións monumentais que presentan unha excepcional calidade arquitectónica e valor histórico, teñan ou non a consideración de Ben de Interese Cultural, na categoría de monumento, conforme ao establecido na L.P.C.G. Alcanza a un total de 36 edificios.*

Nivel 2 - Edificios de excepcional valor arquitectónico, histórico e cultural de protección integral: *Aplicase este nivel aos edificios que, presentando unha excepcional calidade arquitectónica e valor histórico, representan fitos na escena urbana que deben manterse na súa total integridade, con especial respecto das súas características singulares e dos elementos que o compoñen, procurándose a súa conservación e recuperación. Alcanza a un total de 109 edificios.*

Nivel 3 - Edificios de características singulares e de elevado valor arquitectónico, histórico e cultural de protección estrutural: *Aplicase este nivel de protección aos edificios que posúen unha elevada calidade na súa conformación arquitectónica global, tanto exterior coma interior, o que determina a súa valoración singularizable. Deberán manterse as súas condicións arquitectónicas tanto volumétricas, estruturais e tipolóxicas coma ambientais, sen prexuízo de obras interiores ou exteriores con elas compatibles e adecuadas ao uso pertinente á súa estrutura e función urbana. Alcanza a un total de 284 edificios.*

Nivel 4 - Edificios de características tipolóxicas e compositivas de especial significación arquitectónica e ambiental: *Aplicase este nivel de protección a aqueles edificios de valor arquitectónico que sen presentar unhas características singulares por si mesmas responden á coherencia arquitectónica tipolóxica e ambiental do conxunto. Deben conservar os seus elementos e características fundamentais. Alcanza a un total de 577 edificios.*

Nivel 5 - Edificios de interese ambiental no conxunto urbano: *Aplicase este nivel de protección ao conxunto de arquitecturas que, estando catalogadas polo Plan Especial que se revisa, experimentaron proceso de alteración da súa conformación orixinaria en aplicación da súa normativa, mantendo a coherencia ambiental do conxunto. Como tales deben ser obxecto de conservación alomenos no que a súa configuración exterior se refire. Alcanza a un total de 94 edificios.*

ANEXO 4: DESCRIPCIÓN DE LOS EDIFICIOS CON CAMBIOS DE USO NO SELECCIONADOS.

Para tener una visión general de todos los edificios fabriles que han perdurado hasta la actualidad y que hoy en día presentan cambios de uso, se describen a continuación los cuatro edificios de estas características que no han sido seleccionados para analizar en profundidad.

A) Fábrica de Jabón y Lejía del Sr. Francisco Sevilla

En el año 1880 existió en la Calle Olmos, número 10 de A Coruña, una fábrica de jabón de pequeño tamaño (renta de 118 a 194 Ptas.) propiedad del señor Francisco Sevilla. Esta fábrica produjo jabón hasta el año 1920, pasándose a la fabricación de lejía desde este año hasta el 1940.

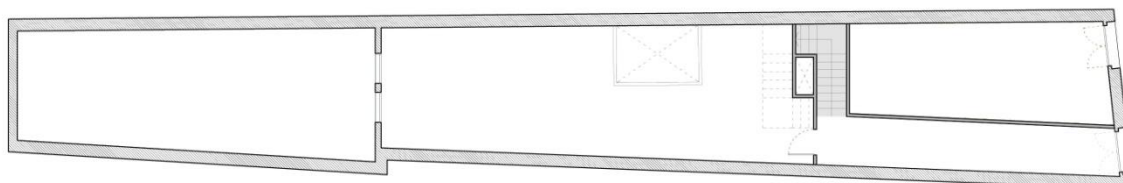
El edificio que se conserva actualmente es del año 1900 (Catastro, Licencia de Obra), por lo que el edificio que albergó la fábrica durante los primeros veinte años fue destruido para construir este en su lugar. Esta nueva fábrica fue proyectada por el arquitecto Faustino Domínguez Coumes-Gay, utilizando el estilo tradicional que le caracterizaba, y compuesta de planta baja (fábrica) y un piso (vivienda).



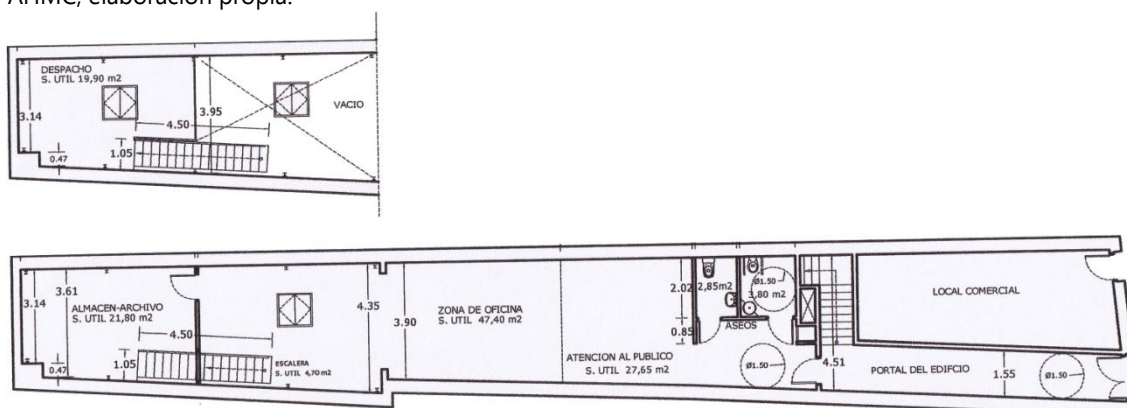
Anuncio de periódico de 1887. FUENTE: Periódico "El Duende": Semanario satírico, defensor de las clases productoras, utile et dulces: Núm. 37 (06/02/1887), Prensa Galicana, http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd, en Octubre de 2013.

Por tanto, este edificio fue construido para fines propiamente industriales, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

Actualmente, la planta baja del edificio donde se situaba la antigua fábrica de jabón y lejía, se había convertido en una **oficina**, pero recientemente el local ha cambiado de dueños y está nuevamente en obras para un cambio de uso que no ha sido identificado. En los planos puede verse que en la parte delantera de la antigua fábrica existía una tienda en la que se vendían los productos fabricados, que actualmente se utiliza como **tienda** de venta de cigarrillos electrónicos. La planta de estado actual que se muestra se corresponde con la oficina que existía hace unos meses.



Planta de la antigua fábrica de jabones, 1874. FUENTE: Con base en Expediente de Obra, C-452/3, 1874, AHMC, elaboración propia.



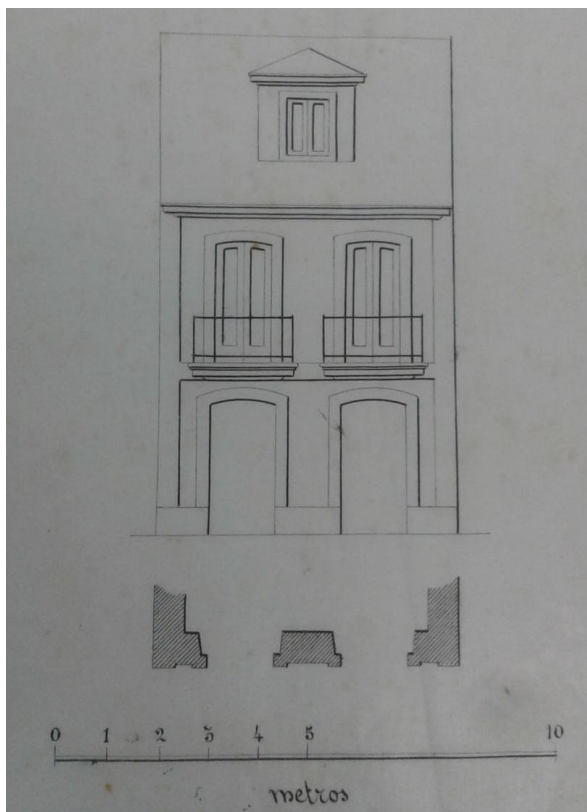
Planta de estado actual de la antigua fábrica de jabón, 2010. FUENTE: Proyecto de Ejecución, 621/2519/2010, DUC.

Al comparar las plantas se puede observar una diferencia significativa, la creación de una entreplanta en el antiguo patio exterior.

Además de la planta, la fachada del edificio ha sufrido cambios en su volumetría a lo largo de los años, destacando su ampliación en altura, ya que se le han añadido tres plantas más de viviendas. Los dos primeros pisos de la fachada principal mantienen la configuración original de la antigua fábrica.

En cuanto a la normativa urbanística, al estar el edificio situado en el caso histórico de la Ciudad, pertenece a la zona protegida por el PEPRI de A Coruña. Es además uno de los edificios catalogados por el este plan, tanto en el PEPRI del año 1988 como el PEPRI actual de 2012.

De esta forma, el edificio está catalogado con **protección estructural, nivel II** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **significación arquitectónica ambiental**, nivel 4 (Ver Anexo 3, apartado B)



Alzado original de la fábrica de jabón, 1874.

FUENTE: Expediente de Obra, C-452/3, 1874, AHMC.



Estado Actual de la antigua fábrica de jabón.

FUENTE: Autoría Propia.

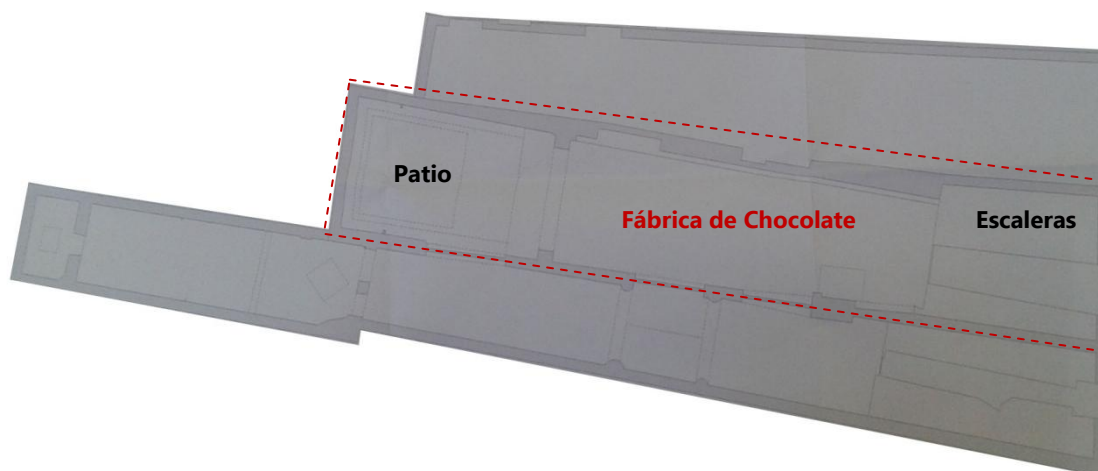
B) Fábrica de Chocolate del Sr. José Conchado

En el año 1920 existió en la Calle San Andrés, número 75, una fábrica de chocolate de pequeño tamaño (renta de 218,3 Ptas.) propiedad del señor José Conchado. La fábrica no duró muchos años, ya que en las Matrículas Industriales del año 1930 ya no aparece reflejada. Este edificio fue construido en el año 1890 (Catastro, Licencia de Obra), obra del arquitecto Juan de Ciórraga, utilizando el estilo tradicional, compuesto originalmente de planta baja (comercial) y tres pisos (viviendas).

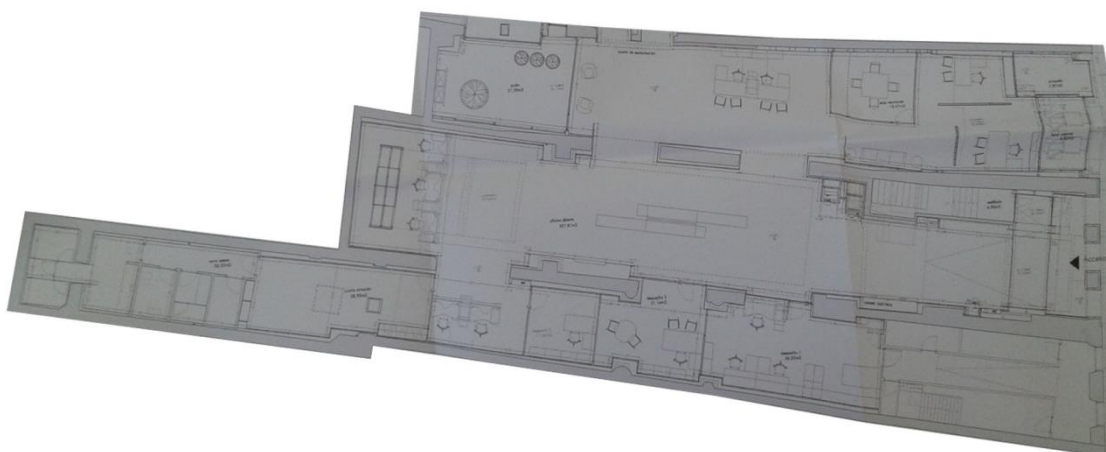
Por tanto, este edificio no fue construido con fines industriales, sino que la fábrica se instaló en un local ya construido, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.

Actualmente, la planta baja del edificio, donde se situaba la antigua fábrica de chocolate, se ha rehabilitado y reutilizado para usarlo como una de las sucursales de **NovaGalicia Banco**, cuyo proyecto de ejecución reúne también a los dos edificios contiguos.

Debido a la antigüedad del edificio, en el expediente de obra solo existe el alzado del edificio, por lo que a continuación, se muestra la planta de estado previo a esta última intervención.



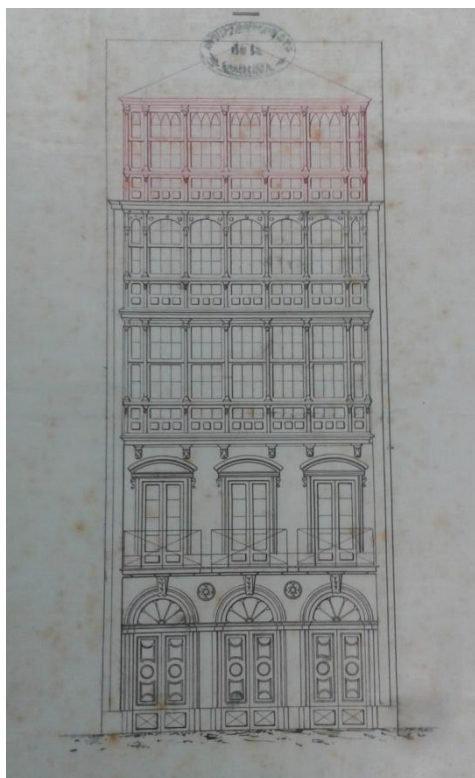
Planta de estado previo a la intervención de la fábrica de chocolate. FUENTE: Proyecto de Ejecución, 544/1301/2008, DUC.



Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, 2008. FUENTE: Proyecto de Ejecución, 544/1301/2008, DUC.

En los planos puede verse como se han unido los tres edificios en planta para dar cabida a todas las instalaciones del banco, por lo que se han abierto vanos en los muros originales del edificio. Esta unión de edificios no es visible en el alzado de los edificios, que parecen completamente independientes, siendo el edificio que albergaba la fábrica de chocolates el único que conserva parte de su fachada original.

Como se puede ver en las imágenes, la diferencia más significativa en el alzado del edificio se encuentra en la planta baja, ya que se han substituido las puertas coronadas con arcos de medio punto ornamentados, por unos vanos ortogonales y lisos. De esta forma se pierde la relación arquitectónica con los pisos superiores.



Alzado original de la fábrica de chocolate, 1894. FUENTE: Expediente de Obra, C-498/4, 1894, AHMC.



Estado actual de la antigua fábrica de chocolate del Sr. Conchado. FUENTE: Autoría Propia.

En cuanto a la normativa aplicada, el edificio está catalogado con **protección estructural, nivel II** (Ver Anexo 3, apartado A) desde el PEPRI de 1988, ya que está situado en el casco histórico de la ciudad. Además de esto está clasificado en el grupo de edificios que presentan **características singulares estructurales**, nivel 3 (Ver Anexo 3, apartado B).

C) Fábrica de Camisas del Sr. José Martínez

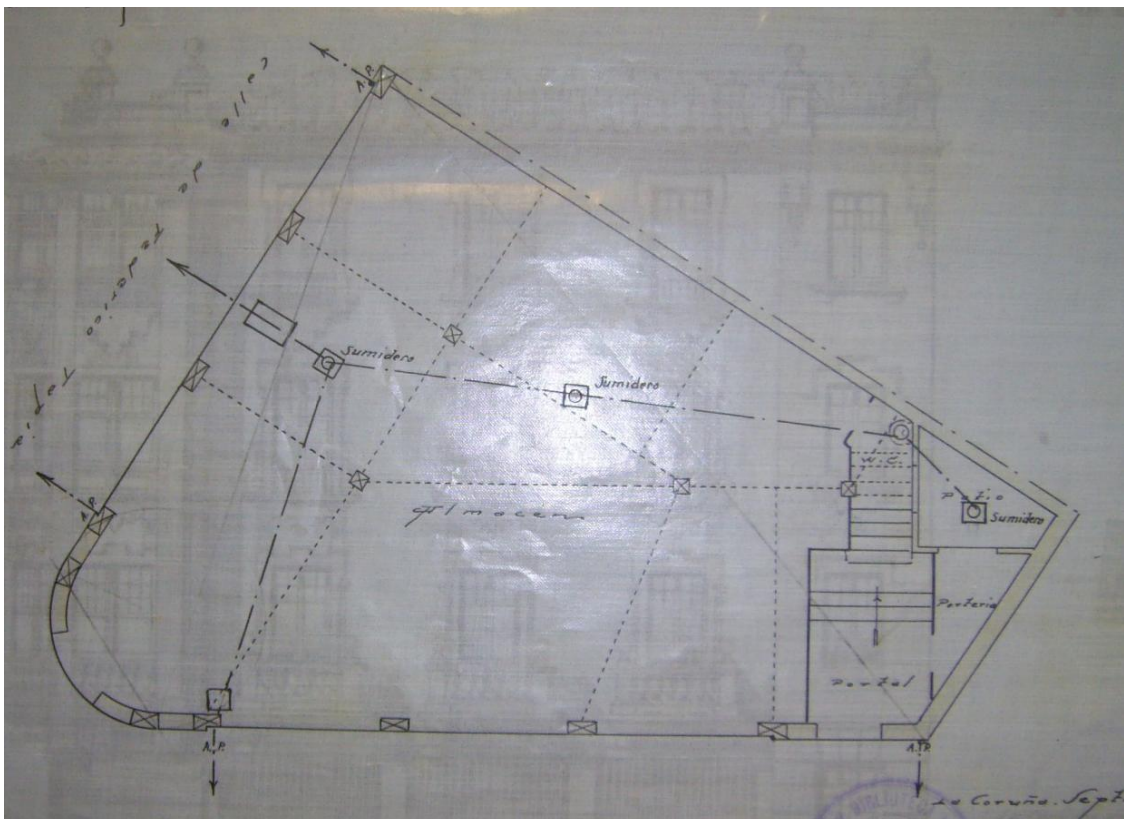
En el año 1930 existió en la Calle Notariado, número 5, una fábrica de camisas de pequeño tamaño, propiedad del señor José Martínez, que seguía funcionando en el año 1940. Este edificio fue construido en el año 1930 (Catastro, Licencia de Obra), obra del arquitecto Eduardo Rodríguez Losada, utilizando el estilo ecléctico. El edificio estaba compuesto originalmente de planta baja (comercial) y tres pisos (viviendas).

Por tanto, este edificio no fue construido con fines industriales, sino como edificio de viviendas con planta baja disponible para uso comercial o industrial, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO MÍNIMO MIXTO**.



Anuncio publicitario de 1936. FUENTE: A.C.G.: revista mensual ilustrada del Auto-Aero Club de Galicia: Núm. 71 (04/1936), Prensa Galiciana, http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd, en Octubre de 2013.

Actualmente, la planta baja del edificio, donde se situaba la antigua fábrica de camisas sigue perteneciendo a la misma familia, a los hijos del señor Martínez, utilizándose como **tienda de ropa**, por lo que ya no tiene ninguna función industrial.



Planta de la antigua fábrica de camisas, 1930. FUENTE: Expediente de Obra, C-328/413, 1930, AHMC.

En la imagen puede verse el espacio diáfano del que disponía la fábrica de camisas, que se conserva en la actualidad. Para su uso como tienda no se han realizado reformas más allá del ámbito decorativo y de la colocación de los mostradores, por lo que no se dispone de una planta actual.

En cuanto a las fachadas, se conservan en su estado original, incluyendo la planta baja del edificio, que como se puede ver en las siguientes imágenes todavía conserva las líneas horizontales decorativas en la entrada principal del local. Además de esto, destacar que el rótulo de la tienda sigue siendo "Fábrica de camisas Gala".



Alzado original del edificio, 1930. FUENTE: Expediente de Obra, C-328/413, 1930, AHMC.

Estado actual de la antigua fábrica de camisas del Sr. Martínez. FUENTE: Autoría Propia.

En cuanto a la normativa aplicada, el edificio está catalogado con **protección ambiental, nivel III** (Ver Anexo 3, apartado A) en el PXOM 2012, por su colaboración en la configuración del ambiente urbano. El edificio ya estaba incluido en el catálogo del PXOM 1985 y 1998.

D) Fábrica de Chocolate "La Fe Coruñesa" del Sr. José Novoa.

En el año 1926 existió en la Calle Riego de Agua, número 8, una fábrica de chocolate de tamaño medio (renta de 684,68 Ptas.), propiedad del señor José Novoa, que aún seguía funcionando en el año 1940. En edificio que existe actualmente es del año 1955 (Catastro, Licencia de Obra), construido después de la demolición de la primera fábrica. Este edificio se ha incluido en el marco muestral por que la planta del nuevo edificio presentaba la misma dimensión y forma que la antigua fábrica, además de que en la planta baja del nuevo edificio siguió utilizándose como fábrica de chocolate.

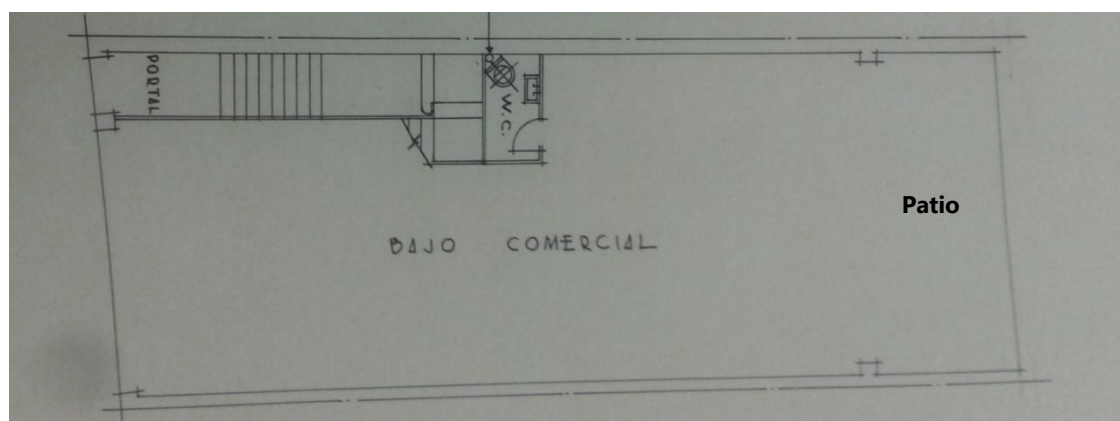
Por tanto, este edificio no fue construido exclusivamente con fines industriales, sino como edificio de viviendas con planta baja industrial, perteneciendo a la tipología de **ESPACIO NEUTRO MIXTO**.



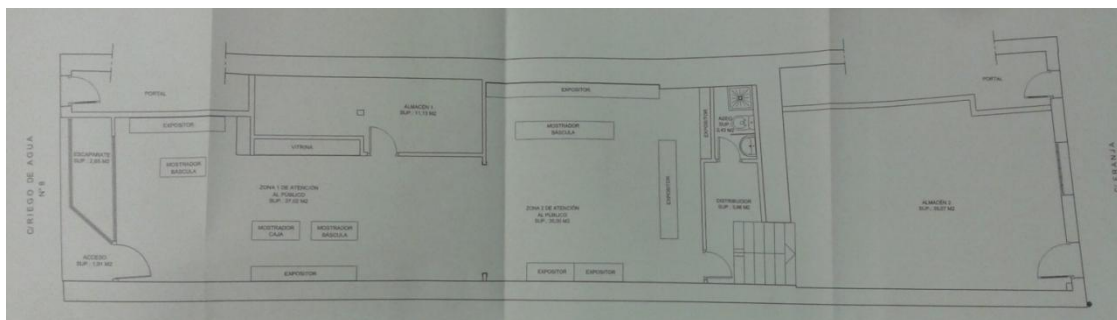
Anuncio de periódico de 1924. FUENTE: Periódico "El Ideal Gallego": Núm. 2050 (19/04/1924), Prensa Galiciana, http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/consulta/resultados_ocr.cmd, en Octubre de 2013.

Actualmente, la planta baja del edificio, donde se situaba la antigua fábrica de chocolate sigue perteneciendo a la misma familia, al nieto del señor Novoa, utilizándose como **tienda chocolates**, por lo que ya no tiene ninguna función industrial.

En las imágenes que se muestran a continuación puede verse que la planta baja del edificio se ha cerrado el patio y se ha unido con la planta baja del edificio adyacente (con salida a la calle Franja), proporcionando un espacio mucho más amplio. En el interior del local todavía se conservan algunas de las máquinas que utilizaban en la antigua fábrica de chocolate.

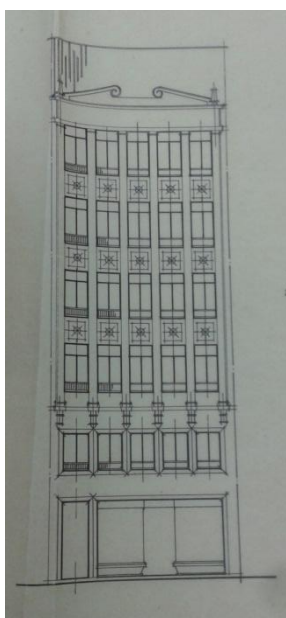


Planta de la antigua fábrica de chocolate "La Fe coruñesa", 1955. FUENTE: Expediente de Obra, C-402/28, 1955, AHMC.



Planta de estado actual de la antigua fábrica de chocolate, 2003. FUENTE: Proyecto de Ejecución, 544/245/2003, AMC.

En cuanto a la fachada, los pisos de viviendas siguen presentando el aspecto original, pero la planta baja del edificio ha sufrido cambios en la configuración del escaparate y la entrada, además de un nuevo revestimiento de piedra, como se puede ver en las imágenes.



Alzado original de la fábrica 1955. FUENTE: Expediente de Obra, C-402/28, 1955, AHMC.



Estado actual de la antigua fábrica de Chocolate "La Fe Coruñesa". FUENTE: Autoría Propia.

En cuanto a la normativa urbanística, este edificio no presenta ningún tipo de protección, probablemente debido a su construcción relativamente reciente en comparación con otros edificios del casco histórico de la ciudad que lo rodean. A esto hay que añadir que a nivel arquitectónico el edificio no presenta características relevantes.

ANEXO 5: FICHAS

A) Estructuras existentes que NO PRESENTAN CAMBIOS DE USO:

- FICHA 1A: Fábrica de juguetes del Sr. Francisco Veiga.
- FICHA 2A: Fábrica de cajas de cartón de Grande y Lens.
- FICHA 3A: Fábrica de lejía del Sr. Manuel Fernández
- FICHA 4A: Fábrica de chocolate "La Proveedora Gallega" del Sr. Juan Vázquez.
- FICHA 5A: Fábrica de losetas del Sr. Manuel Maya.
- FICHA 6A: Fábrica de bebidas gaseosas del Sr. Luis Camba.
- FICHA 7A: Fábrica de tabacos.
- FICHA 8A: Fábrica de velas de cera del Sr. Manuel Lourido.

B) Estructuras existentes que PRESENTAN CAMBIOS DE USO ASOCIADOS:

- FICHA 1B: Fábrica de jabón y lejía del Sr. Francisco Sevilla.
- FICHA 2B: Fábrica de chocolate del Sr. José Conchado.
- FICHA 3B: Fábrica de camisas "Gala" del Sr. José Martínez
- FICHA 4B: Fábrica de chocolate "La Fe Coruñesa" del Sr. José Novoa.
- **FICHA 5B: Fábrica de hielo del Sr. Juan Sanz (Caso de estudio 1).**
- **FICHA 6B: Fábrica de caramelos "La Suiza Gallega" del Sr. J. Sánchez (Caso de estudio 2).**
- **FICHA 7B: Fábrica de botones del Sr. Gerardo Freijido (Caso de estudio 3).**
- **FICHA 8B: Fábrica de chocolate "La Española" del Sr. Rubine e hijos (Caso de estudio 4).**

DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE JUGUETES DEL SR. FRANCISCO VEIGA

FICHA - 1 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Santo Domingo, nº 1

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1800/Fábrica 1920

USO ORIGINAL: Fabricación de juguetes

DIMENSIONES: 92 m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

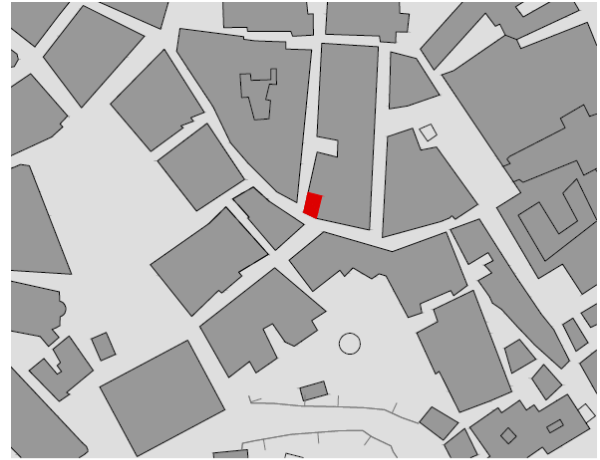
TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

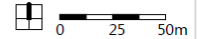
AUTOR: --

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja y dos pisos de viviendas, construido a base de muros de mampostería. La fachada principal está compuesta en torno a un eje de simetría y presenta balcones.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI, 1998 y 2012

NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, pero colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN DE GRANDE Y LENS

FICHA - 2 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Plaza, nº 7

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900/Fábrica 1920

USO ORIGINAL: Fabricación de cajas de cartón

DIMENSIONES: 200 m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Faustino Domínguez

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja, tres pisos de viviendas y bajo cubierta, construido a base de muros de mampostería. El edificio presentaba dos bajos comerciales con patio exterior, separados por la caja de escaleras.



Expediente de Obra, C-239/3, 1900, AHMC

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

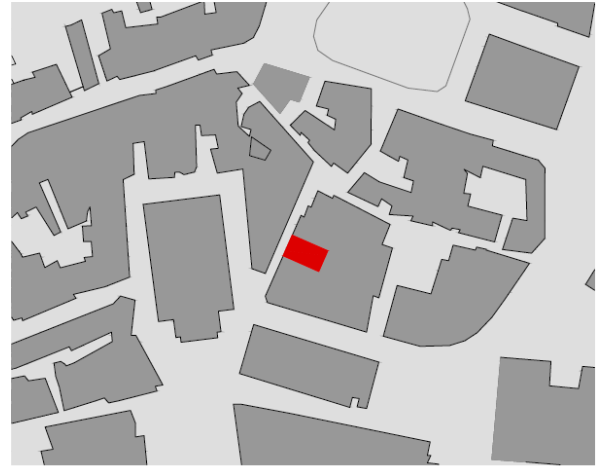
PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI, 1998 y 2012

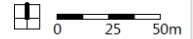
NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio presenta algunos elementos arquitectónicos relevantes, como el balcón corrido y las galerías, además de los dos ejes de ventanas característicos.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

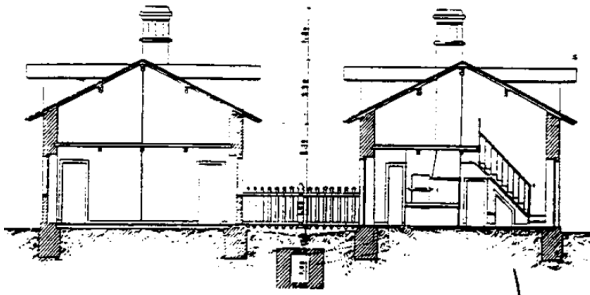
FÁBRICA DE LEJÍA DEL SR. MANUEL FERNÁNDEZ

FICHA-3A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Campo de Artillería, nº 16
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900/Fábrica 1940
 USO ORIGINAL: Fabricación de lejía
 DIMENSIONES: 101,88 m²
 TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto
 ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional
 AUTOR: Juan de Ciórraga
 CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Casa "térrea" caracterizada por su construcción en planta baja y su estructura a base de muros de mampostería. Estas casas se agrupaban y compartían la chimenea.

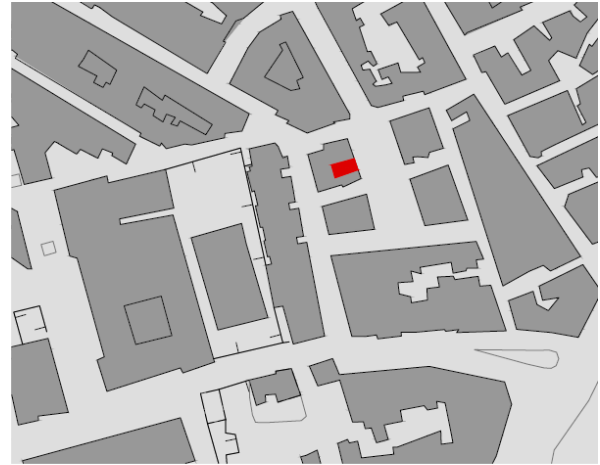


Expediente de Obra, C-2858/03, 1943, AHMC

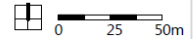
ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo
 FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso
 PROPIEDAD: Privada
 PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 1985, 1998 y 2012
 NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III
 INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, pero colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CHOCOLATE "LA PROVEEDORA GALLEGA"

FICHA - 4 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Estrecha de San Andrés, nº 3

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1877/Fábrica 1906

USO ORIGINAL: Fabricación de chocolate

DIMENSIONES: 120 m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Faustino Domínguez

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja, dos pisos de viviendas y bajo cubierta, con patio exterior, construido a base de muros de mampostería. La fachada presenta un eje simétrico, con galerías.



Expediente de Obra, C-500/2, 1877, AHMC

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

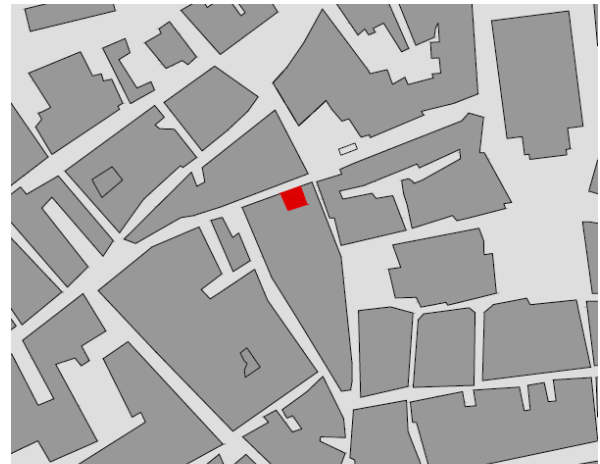
PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI, 1998 y 2012

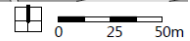
NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, pero colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE LOSETAS DEL SR. MANUEL MAYA

FICHA - 5 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Cordelería, nº 35

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900/Fábrica 1920

USO ORIGINAL: Fabricación de losetas

DIMENSIONES: 116m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

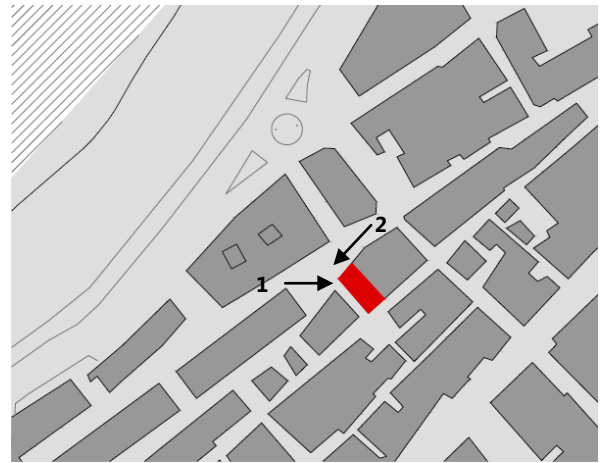
TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Faustino Domínguez

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja comercial y tres pisos, construido a base de muros de mampostería.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN

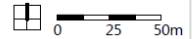


Imagen 1



Imagen 2

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI, 1998 y 2012

NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, pero colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS DEL SR. LUIS CAMBA

FICHA - 6 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Fernández Latorre, nº 98

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900/Fábrica 1930

USO ORIGINAL: Fabricación de bebidas gaseosas

DIMENSIONES: 173m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: --

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja comercial y tres pisos, construido a base de muros de mampostería y con un gran patio exterior. La fachada presenta un eje de simetría y está decorada con galerías y balcones.



Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

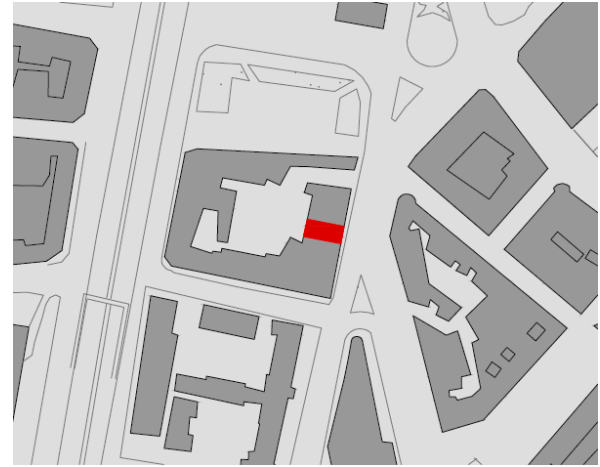
PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 1985, 1998 y 2012.

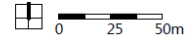
NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, pero colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE TABACOS

FICHA-7A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Plaza de la Palloza, nº 1

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1808

USO ORIGINAL: Fabricación de tabaco

DIMENSIONES: 7000 m²

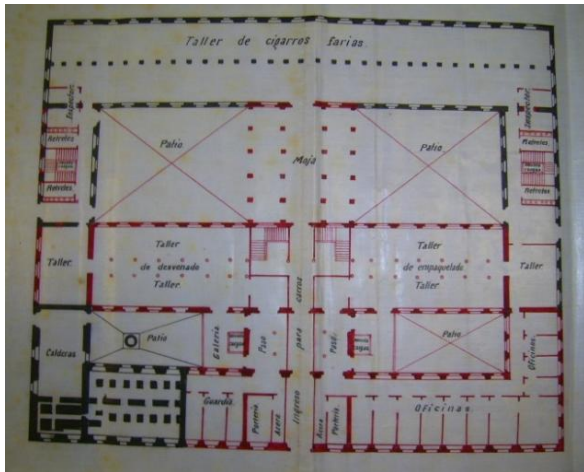
TIPOLOGÍA FABRIL: Real Fábrica

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Dimensionado

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Neoclásico

AUTOR: Antonio de Mesa

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Composición volumétrica en distintos cuerpos en planta rectangular con cuatro patios. Decoración sencilla en su fachada principal, cerrada en su parte baja por una verja de hierro. Una torrecilla con reloj de campana corona el edificio.



Expediente de Obra, C-7426/1, 1908, AHMC

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo

FUNCIÓN ACTUAL: Sin Uso

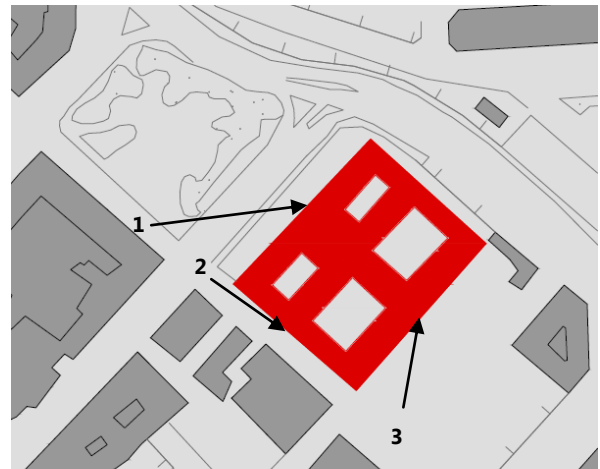
PROPIEDAD: Estatal

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 1985, 1998 y 2012.

NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio es el resto de un conjunto fabril de grandes cualidades artísticas y de diseño. El edificio presenta un avanzado estado de abandono, pero todavía conserva sus elementos característicos.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN

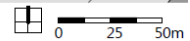


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE VELAS DE CERA DEL SR. MANUEL LOURIDO

FICHA - 8 A

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle San Nicolás, nº 19

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1874/ Fábrica 1910

USO ORIGINAL: Fabricación de velas de cera

DIMENSIONES: 77m²

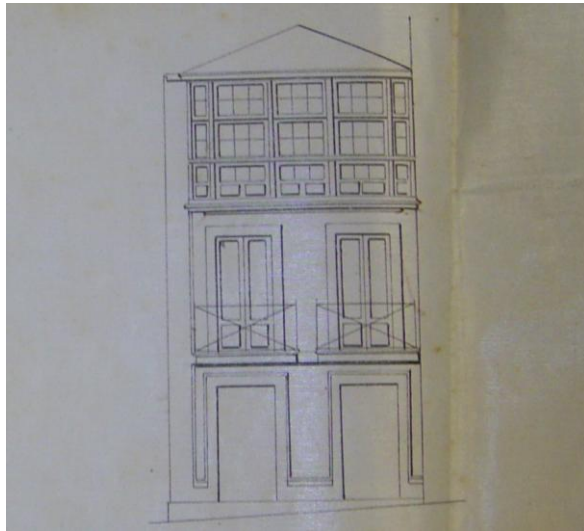
TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Faustino Domínguez

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Edificio compuesto de planta baja comercial y cuatro pisos, construido a base de muros de mampostería. La fachada presenta un eje de simetría y esta decoradas con galerías y balcones.



Expediente de Obra, C-509/26, 1874, AHMC

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

FUNCIÓN ACTUAL: Fabricación artesanal y venta de velas de cera

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI, 1998 y 2012

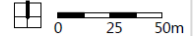
NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio presenta algunos elementos arquitectónicos relevantes, como los balcones y las galerías, además del eje de simetría, pero su interés reside en su significación ambiental.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE JABÓN Y LEJÍA DEL SR. FRANCISCO SEVILLA

FICHA - 1 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Olmos, nº 10

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900 – Fábrica 1880

USO ORIGINAL: Fabricación de jabón y lejía

DIMENSIONES: 161,54 m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Faustino Domínguez Coumes-Gay

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, destacando la presencia del patio exterior. La estructura original estaba compuesta por muros de carga de mampostería y forjados de madera.



Expediente de Obra, C-452/3, 1874, AHMC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

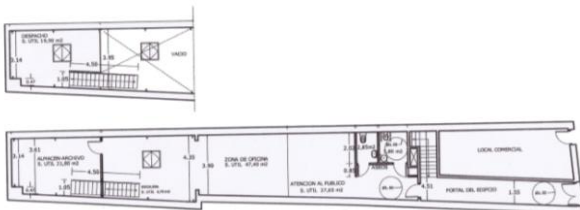
FUNCIÓN ACTUAL: Oficina

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI 1988 y 2012

NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El espacio sigue siendo diáfano pero apenas tiene iluminación natural. Se conserva la estructura original del edificio, pero se ha cubierto el patio exterior. La fachada del edificio conserva sus características arquitectónicas originales, como las galerías, los balcones, las bases, los recercados y las rejas.

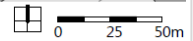


Proyecto de Ejecución, 621/2519/2010, DUC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CHOCOLATE DEL SR. JOSÉ CONCHADO

FICHA - 2 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle San Andrés, nº 75

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1890 – Fábrica 1920

USO ORIGINAL: Fabricación chocolate

DIMENSIONES: 281 m²

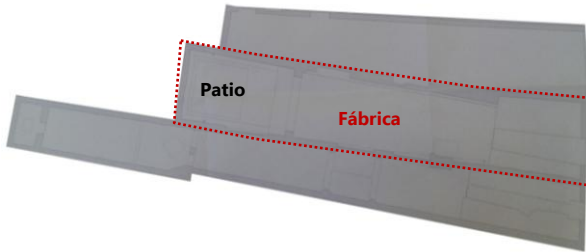
TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Juan de Ciórraga

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, destacando la presencia del patio exterior. La estructura original estaba compuesta por muros de carga de mampostería y forjados de madera.



Proyecto de Ejecución, 544/1301/2008, DUC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

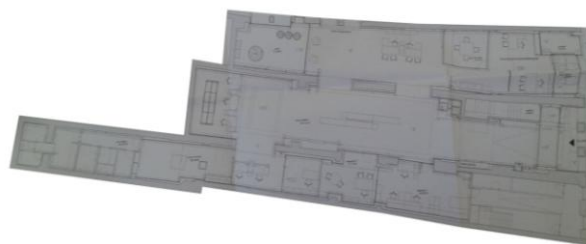
FUNCIÓN ACTUAL: NovaGalicia Banco

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI 1988 y 2012

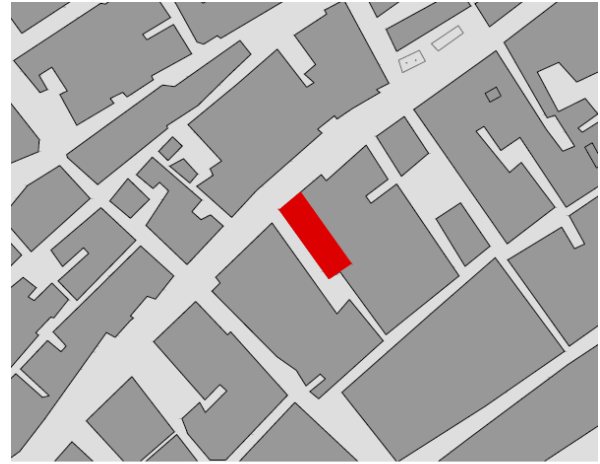
NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: Se conserva la estructura original del edificio, pero se ha cubierto el patio exterior. La fachada del edificio conserva sus características arquitectónicas originales, como las galerías, los balcones, las bases, los recercados y las rejas, pero en la planta baja se han sustituido los vanos originales.

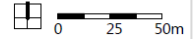


Proyecto de Ejecución, 544/1301/2008, DUC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CAMISAS "GALA" DEL SR. JOSÉ MARTÍNEZ

FICHA-3 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Notariado, nº 5

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1930 – Fábrica 1930

USO ORIGINAL: Fabricación camisas

DIMENSIONES: 130m²

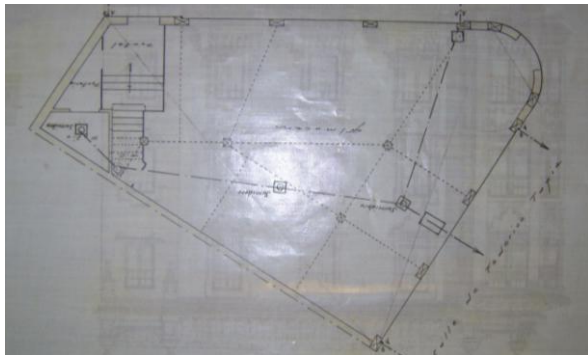
TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Ecléctico

AUTOR: Eduardo Rodríguez Losada

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado gracias a su volumetría de cuerpo curvo y a los grandes vanos de la fachada. La estructura original era de hormigón armado.



Expediente de Obra, C-328/413, 1930, AHMC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

FUNCIÓN ACTUAL: Tienda de ropa

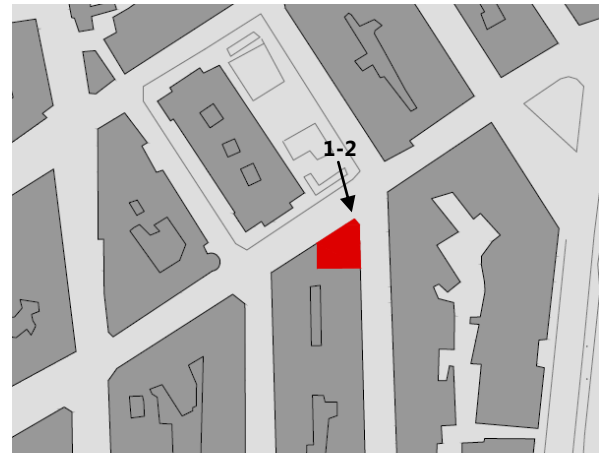
PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 1985, 1998 y 2012

NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: Se conserva la estructura original del edificio, y este presenta cualidades artísticas y constructivas, además de la simplicidad de la fachada en la que destaca la decoración de los vanos y los balcones del primer piso.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN

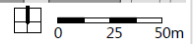


Imagen 1



Imagen 2

DENOMINACIÓN

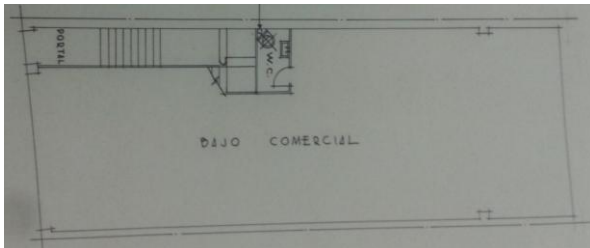
FÁBRICA DE CHOCOLATE "LA FÉ CORUÑESA" DEL SR. JOSÉ NOVOA

FICHA - 4 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

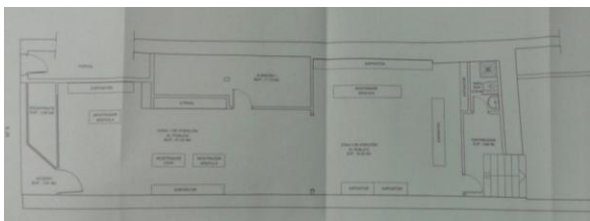
LOCALIZACIÓN: Calle Riego de Agua, nº 8
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1955 – Fábrica 1926
 USO ORIGINAL: Fabricación de chocolate
 DIMENSIONES: 130m²
 TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto
 ESTILO ARQUITECTÓNICO: --
 AUTOR: Rey Pedreira y González-Cebrián
 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado con un patio exterior. La estructura original era de hormigón armado.



Expediente de Obra, C-402/28, 1955, AHMC.

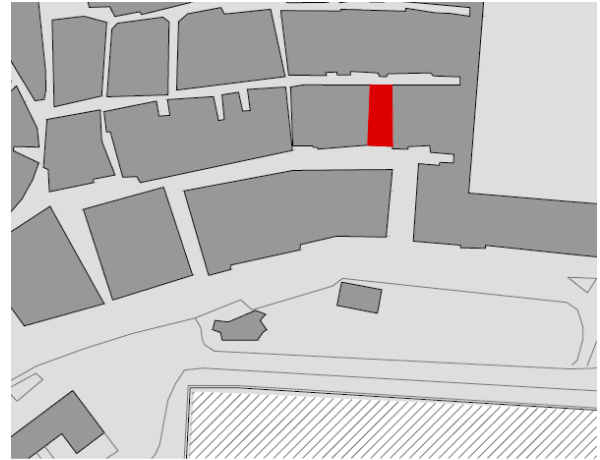
ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno
 FUNCIÓN ACTUAL: Venta de chocolates
 PROPIEDAD: Privada
 PROTECCIÓN EXISTENTE: No tiene
 NIVEL DE PROTECCIÓN: No tiene
 INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio no tiene un valor arquitectónico en sí mismo, y sus características originales, como el patio exterior, han sido desvirtuadas al unirse con el edificio contiguo. Además de esto, no presenta interés ambiental, ya que no comparte las características estéticas de los edificios cercanos.

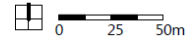


Proyecto de Ejecución, 544/245/2003, AMC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE HIELO DEL SR. JUAN SANZ

FICHA-5 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

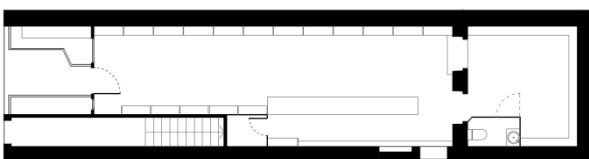
LOCALIZACIÓN: Calle Riego de Agua, nº 42
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1900 – Fábrica 1928
 USO ORIGINAL: Fabricación de hielo
 DIMENSIONES: 75,50 m²
 TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde
 TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto
 ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional
 AUTOR: Eduardo Rodríguez Losada
 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, destacando la presencia del patio exterior. La estructura original estaba compuesta por muros de carga de mampostería y forjados de madera.



Expediente de Obra, C-301/19, 1928, AHMC.

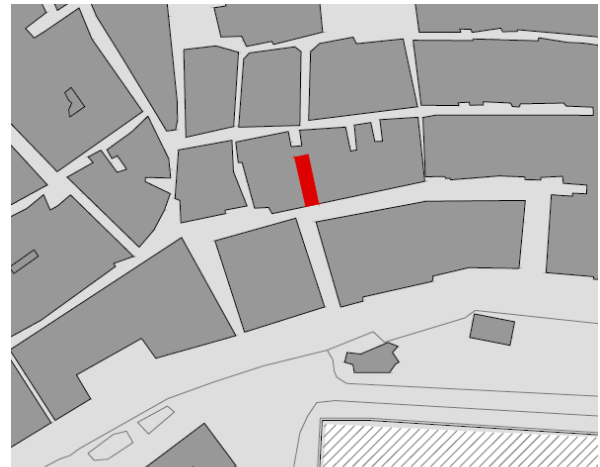
ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno
 FUNCIÓN ACTUAL: Tienda de Fotografía "Foto Artús"
 PROPIEDAD: Privada
 PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI 1988 y 2012
 NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II
 INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El espacio sigue siendo diáfano pero apenas tiene iluminación natural. Se conserva la estructura original del edificio, pero la fachada de la planta ha sido considerablemente modificada. La fachada del resto del edificio conserva sus características arquitectónicas originales, como las galerías, los balcones, las bases, los recercados y las rejillas.

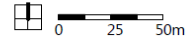


Proyecto de Ejecución, C-8510, 1992, AGC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CAMELOS "LA SUIZA GALLEGA" DEL SR. JUAN SÁNCHEZ

FICHA - 6 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Estrella, nº 22

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1901 – Fábrica 1930

USO ORIGINAL: Fabricación de caramelos

DIMENSIONES: 127 m²

TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Tradicional

AUTOR: Juan de Ciórraga

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, destacando la presencia del patio exterior. La estructura original estaba compuesta por muros de carga de mampostería y forjados de madera.



Expediente de Obra, C-318/15, 1901, AHMC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

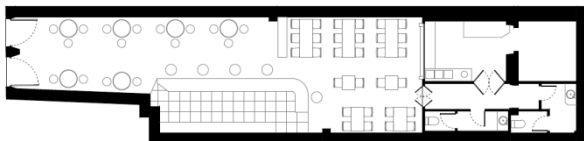
FUNCIÓN ACTUAL: Bar-restaurant "A taberna de Cunqueiro"

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PEPRI 1988 y 2012

NIVEL DE PROTECCIÓN: Ambiental, nivel III

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: Se conserva la estructura original del edificio y la fachada conserva sus características arquitectónicas originales, como las galerías, los balcones, las bases, los recercados y las rejas. El edificio colabora en la configuración del ambiente urbano característico.

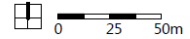


Proyecto de Ejecución, 544/47/2007, DUC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN



DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE BOTONES DEL SR. GERARDO FREIJIDO

FICHA-7 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Calle Arzobispo Lago, nº 2

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1933 – Fábrica 1933

USO ORIGINAL: Fabricación de botones

DIMENSIONES: 80,50 m²

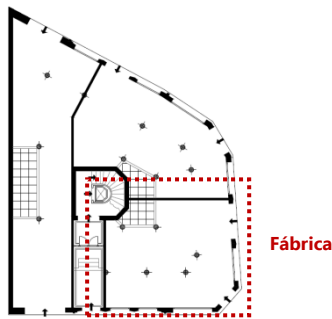
TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Mínimo Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Racionalista

AUTOR: Antonio Tenreiro y Peregrín Estelles

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a sus fachadas con amplios vanos. La estructura original era de hormigón armado, con pilares redondos de hierro.



Expediente de Obra, C-241/1-2, 1933, AHMC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

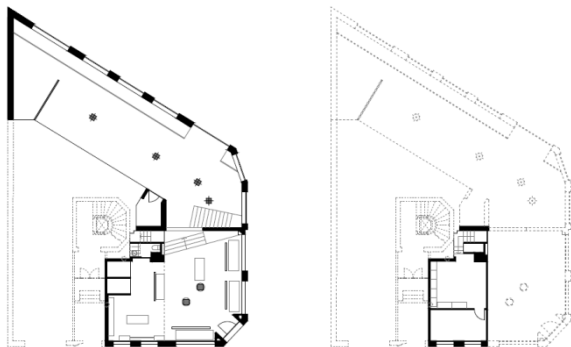
FUNCIÓN ACTUAL: Tienda de ropa "Ottodisani Pietro"

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 2012, 1998 y 1985

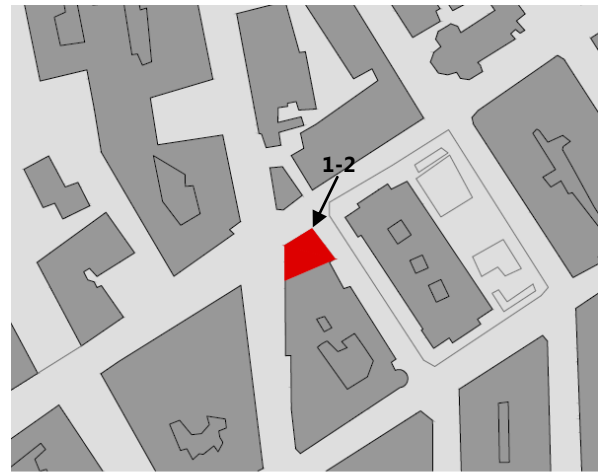
NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio presenta cualidades artísticas, constructivas y de diseño, destacando la solución de las esquinas. Es además uno de los ejemplos de la primera fase de difusión del lenguaje de la arquitectura racionalista en las parcelas del borde del primer Ensanche.



Proyecto de Ejecución, 544/234/2008, DUC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN

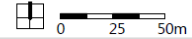


Imagen 1



Imagen 2

DENOMINACIÓN

FÁBRICA DE CHOCOLATE "LA ESPAÑOLA" DEL SR. RUBINE

FICHA - 8 B

DATOS

ESTADO ORIGINAL

LOCALIZACIÓN: Avenida Rubine, nº 2

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: Edificio 1890 – Fábrica 1880

USO ORIGINAL: Fabricación de chocolate

DIMENSIONES: 254 m²

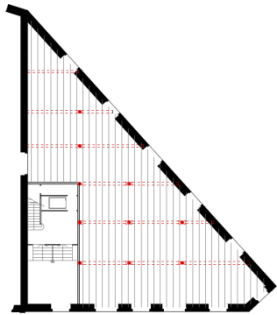
TIPOLOGÍA FABRIL: No se corresponde

TIPOLOGÍA ESPACIAL: Espacio Neutro Exclusivo/Mixto

ESTILO ARQUITECTÓNICO: Ecléctico

AUTOR: Domingo Rodríguez Sesmero

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS: La antigua fábrica era un espacio diáfano y bien iluminado, gracias a sus fachadas con amplios vanos. Es de destacar su estructura a base de pilares y envigado de hierro.



Expediente de Obra, C-493/3, 1912, AHMC.

ESTADO ACTUAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

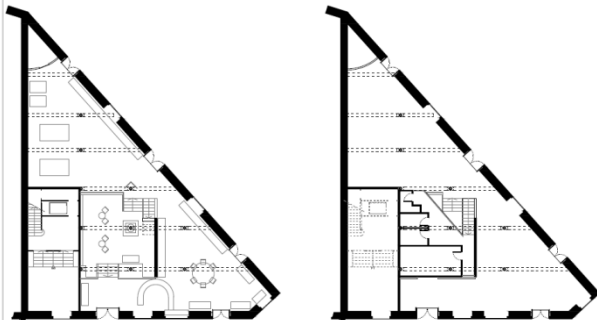
FUNCIÓN ACTUAL: Salón de Juegos "COMAR"

PROPIEDAD: Privada

PROTECCIÓN EXISTENTE: Incluido en el catálogo del PXOM 2012, 1998 y 1985

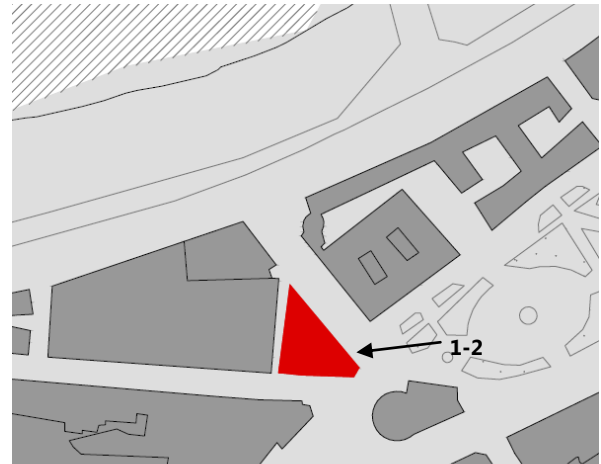
NIVEL DE PROTECCIÓN: Estructural, nivel II

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: El edificio presenta cualidades artísticas, constructivas y de diseño, destacando la solución de galerías tradicionales. En el interior del edificio destaca la presencia de la estructura de pilares y envigado de hierro que caracterizaba la antigua fábrica.



Proyecto de Ejecución, C-50/2, 1982, AGC.

IMÁGENES



LOCALIZACIÓN

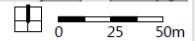


Imagen 1

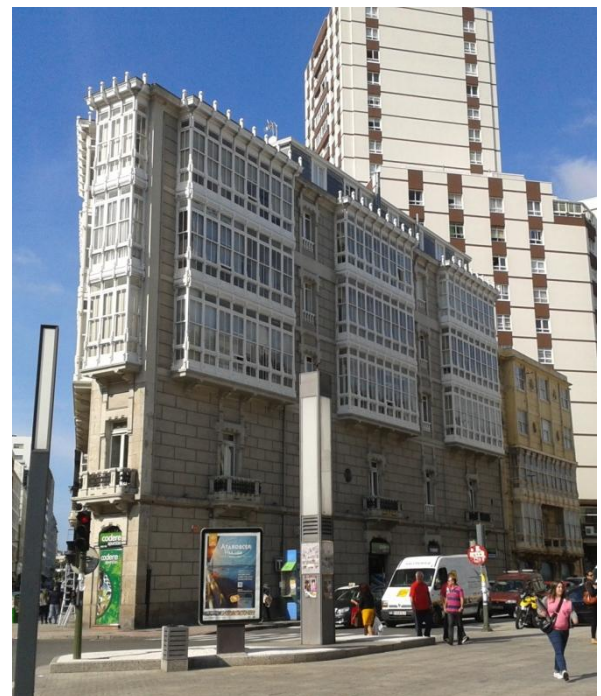


Imagen 2