GUIÃO DE ENTREVISTA

Objectivos	Temas organizadores	Questões tipo
♪ Apurar a percepção que *actores executantes* e *observadores* do *Projecto* têm face à *acuidade rítmica (técnica de percussão, coordenação), auditiva (atenção/concentração)* e ao *rigor musical (consciência musical e prática musical rigorosa)*	**♪ Aprendizagens musicais** Acuidade rítmica (Técnica de percussão/Coordenação) Acuidade auditiva (Atenção/concentração) Rigor Musical (consciência musical/prática musical rigorosa)	***(EA)*** • Consideravam a aula de Educação Musical um espaço onde se sentiam bem? Porquê? • Pensando no Projecto de *Percussão em Objecto Sonoros*, o que mais vos agradou? E o que menos vos agradou? • Até que ponto acham que a actividade estimulou as aprendizagens em Educação Musical? • No desempenho musical consideram ter havido evolução em termos técnicos e artísticos? (Explorar questões relativas à evolução da técnica de percussão, acuidade rítmica/ auditiva) • Consideram ter havido maior empenho nas actividades após a introdução do trabalho de Percussão em Objectos Sonoros? Porquê? ***(EE) (EP) (EI) (EM) (EPA) (ED) (EC)*** • Como avalia o desempenho musical dos estudantes como grupo instrumental? • Considera haver também aprendizagens individuais? A que nível? ***(EM)*** • Como avalia a acuidade rítmica dos estudantes? • E a acuidade auditiva?

		• Como avalia a técnica se Percussão dos estudantes, no que respeita à coordenação fisico-motora? • Considera haver preocupação dos estudantes com a fruição estética da música?
Objectivos	**Temas organizadores**	**Questões tipo**
♣ Analisar a percepção que *actores do Projecto* têm face às **aprendizagens sociais:** *organização* referente aos espaços de ensaio e/ou apresentações públicas (avaliar a capacidade de realizar actividades de forma organizada, autónoma e responsável); responsabilidade interpretativa e funcional; interacção responsável face às situações implícitas pelas dinâmicas do *Projecto* (estudar comportamentos).	♣ **Aprendizagens sociais** Organização (organização dos espaços de aula/ensaio/apresentações) Responsabilização (responsabilidade interpretativa e funcional) Interacção responsável	***(EA)*** • Fizemos várias actividades onde se expuseram ao público, conseguem lembrar-se de quais? • Qual a apresentação pública que mais gostaram? Porquê? (Explorar questões relativas ao convívio fora do espaço escola e fora do horário escolar) • Consideram que o tipo de público que assiste aos espectáculos tem influência nos vossos desempenhos e nos vossos comportamentos? Porquê? (Explorar questões relativas à comparação entre público exterior à escola e ao público da comunidade escolar) • Quando souberam que três dos colegas não poderiam estar presentes nas últimas apresentações públicas por estarem a cumprir pena disciplinar, o que pensaram/ sentiram? (Explorar questões relativas a atitudes/ comportamentos impróprios e suas implicações) • Sei que quando estão em palco, têm atitudes e comportamentos adequados, bem como nos ensaios. Porque consideram isso importante? (Explorar questões relativas a: comportamentos, atitudes de solidariedade e tolerância, auto-estima, bem como a capacidade de realizar actividades de forma autónoma e responsável)

		• Como era a vossa atitude e comportamento sala de aula? (Explorar questões relativas a: comportamentos, atitudes de solidariedade e tolerância, auto-estima) • E na sala de Educação Musical era diferente? Porquê? • O que sentiam ao saberem que na sala de Educação Musical tinha, que modificar várias vezes a disposição da sala para serem executadas as diferentes peças? (Explorar questões relativas à capacidade de realizar actividades de forma autónoma e responsável) • E nas apresentações públicas? Achavam injusto ficar a vosso cargo todo o processo de organização? Porquê? (Explorar questões relativas à capacidade de realizar actividades de forma autónoma e responsável) ***(EE) (EP) (EI) (EM) (EPA) (ED) (EC)*** • Como avalia o comportamento e atitudes dos estudantes na performance? (Explorar questões relativas a: comportamentos, atitudes de solidariedade e tolerância, auto-estima) • Considera que de alguma forma a música consegue educá-los também enquanto cidadãos? Porquê? ***(EEb)*** • Tendo, ao longo do ano lectivo, o seu educando revelado alguns problemas comportamentais que levaram a procedimentos disciplinares, considera que esta actividade, pelo rigor que lhe é inerente (saber estar e saber fazer), o ajudou a controlar comportamentos e atitudes menos próprias? Porquê?

Objectivos	Temas organizadores	Questões tipo
* Identificar a importância do *Projecto* no ponto de vista dos *actores,* face às apresentações públicas, à continuidade das práticas artístico-musicais e detecção de outros aspectos valorizados e frágeis do *Projecto*	* **Perspectivas sobre o trabalho** Apresentações públicas Incentivo às práticas artísticas Aspectos relevantes Aspectos débeis	***(EA)*** • O que sentem quando estão a tocar para os outros? • Qual o impacto das vossas apresentações? • Têm vontade de continuar um trabalho musical? (Explorar questões relativas à motivação para a continuação da prática artístico-musical) ***(EP) (EI)*** • Sei que conhece o trabalho realizado pelo Grupo de Percussão desde a sua origem como Clube, à prática em sala de aula. Que balanço faz desse trabalho? ***(EE) (EP) (EI) (EM) (EPA) (ED) (EC)*** • Que importância atribui a esta actividade na vida escolar dos estudantes? (Explorar questões relativas à motivação para a frequência do espaço escolar através de actividades artístico-musicais) • Pensa que esta actividade deu visibilidade/ prestigio à Escola Básica 2,3/S Bela Vista? ***(EP) (EI) (EM) (EPA) (ED)*** • Considera ir ao encontro dos objectivos delineados no Projecto Educativo de Escola? ***(EP)*** • Porque fez a proposta unicamente ao Grupo de Percussão para representar a Escola no Parque do Bonfim (actividade organizada pela Câmara de Setúbal)? (detectar pontos fortes)

		(EP) (EI) • Porque surge a proposta de criação de um Clube de Percussão como actividade de Enriquecimento Curricular quando delineado o Projecto de candidatura a Escola TEIP? (Explorar questões relativas ao Projecto Educativo de Escola, bem como detectar ponto fortes) • O trabalho desenvolvido foi ao encontro das expectativas? • Conhece o trabalho realizado pelo Grupo de Percussão desde a sua origem como Clube, à prática em sala de aula. Que balanço faz desse trabalho? ***(EC)*** • Qual o objectivo da dinamização de actividades como "*Há Festa no Parque",* que se realizou em Maio de 2009 no Parque do Bonfim? (Contextualização, relação com a comunidade) • Lembra-se da participação do Grupo de Percussão da Escola Básica 2,3/S Bela Vista? A actividade causou-lhe que tipo de sentimento? (detectar pontos fortes e fracos) ***(EM)*** • Quando surgiu a proposta para a criação de um Clube de Percussão como actividade de Enriquecimento Curricular qual a sua expectativa? (Explorar questões relativas ao Projecto Educativo de Escola, bem como detectar ponto fortes) • Houve diversos condicionalismos, aquando a implementação do Clube de Percussão. Peço-lhe que nomeie alguns deles. (identificar pontos fracos)

		• Se hoje se fala do trabalho do grupo percussão, considera-se ter sido desenvolvido trabalho com os estudantes. O que considera mais relevante? (identificar pontos fortes) • Que balanço faz das apresentações públicas do Grupo de Percussão? ***(EPA1,2)*** • Os seus alunos falaram-lhe da apresentação do Grupo de Percussão? (se sim) O que disseram? ***(EE) (EP) (EI) (EPA) (EM) (EA) (ED) (EC)*** • Que balanço faz das apresentações públicas do Grupo de Percussão? ***(EE)*** • O seu educando falava da actividade artístico-musical em casa? (Explorar questões relativas à motivação para a frequência do espaço escolar através de actividades artístico-musicais) • O seu educando fala ainda da prática musical? (Explorar questões relativas ao interesse pela continuação da prática artístico-musical) ***(ED)*** • O que sabe sobre o Grupo de Percussão? • O que o pensa a respeito do Grupo de Percussão? • Porque é que logo no início do ano lectivo assegurou com os professores que dinamizam o Clube de percussão, uma actividade dirigida aos alunos do 1º Ciclo do Agrupamento?