



Instituto Politécnico de Tomar
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Sílvia Margarida Mendonça Luís

Nossa Senhora da Piedade - *Piéta*

Relatório de estágio

Orientado por: Carla Rego – Instituto Politécnico de Tomar -ESTT
Co-orientado por : Eugénia Silva – Departamento do Património Móvel e Imaterial

Relatório de Estágio apresentado ao Instituto
Politécnico de Tomar para o cumprimento dos
requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre
em Conservação e Restauro de Escultura em madeira
policromada

“ Se o restauro é considerado hoje como uma das poucas áreas onde se podem fundir humanidade e tecnologia, ciências exactas, é claro que não poderá realmente desenvolver-se senão na medida em que o âmbito da sua função cultural seja compreendido e apoiado pela sociedade”

Paul Philippot, La restauration dans la perspective des sciences humaines, 1982

AGRADECIMENTOS

Os agradecimentos iniciam-se pela equipa do Departamento do Património Móvel e Imaterial pela ajuda prestada e disponibilidade.

À minha orientadora Carla Rego e co-orientadora Eugénia Silva, pela disponibilidade, colaboração e ajuda prestada.

Ao Eng^o. Péricles Ortins, pelo seu apoio e disponibilidade em ajudar.

Ao Dr. Vítor Gaspar do laboratório de física, química e RX, do laboratório do Instituto Politécnico de Tomar, pela sua disponibilidade e ajuda em algumas análises, que não puderam ser realizadas por mim devido à falta de equipamentos.

À Dr.^a Mónica Simas Mendonça, técnica de Raios X do Centro de Saúde de Angra do Heroísmo pela sua disponibilidade na realização do Raios X.

Aos meus pais, pelo carinho e apoio incondicional, e ao meu namorado pela compreensão e ajuda prestada.

RESUMO

O trabalho que se apresenta centra-se no domínio da Conservação e Restauro do Património, no âmbito do estudo e conservação da Nossa Senhora da Piedade, propriedade da Irmandade de Nossa Senhora do Livramento de Angra do Heroísmo, Ilha Terceira.

O presente estudo está inserido no estágio de Conservação e Restauro de escultura em madeira policromada, sendo nele abordada a contextualização da obra na sua dimensão artística e histórica, os materiais e técnicas do suporte e camadas superficiais, o seu estado de conservação, uma metodologia para a posterior intervenção e por fim um estudo para o possível plano de manutenção do local de exposição.