

# ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS

OLIVIA RIVERO

(Coords/Eds.)



# ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS  
OLIVIA RIVERO  
(COORDS./EDS.)

2024

Este libro se publica bajo la financiación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo a través de un contrato predoctoral [ORDEN EDU/875/2021] a favor de Miguel García Bustos y el proyecto de investigación "Creación y percepción en Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las habilidades biológicas, cognitivas y sociales vinculadas a la producción de arte paleolítico (ArtMindHuman)" Proyecto PID2021-125166OB-I00 financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una forma de hacer Europa, PI: O. Rivero.



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

LABEC  
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA PREHISTÓRICA

Los trabajos incluidos en este libro han superado el proceso de evaluación por pares doble ciego

## COMITÉ CIENTÍFICO

Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)  
Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)  
Beatriz Comendador Rey (Universidade de Vigo)  
Carole Fritz (CREAP, MSHS-Toulouse, Sorbonne Université)  
Diego Garate Maidagan (Universidad de Cantabria)  
Miguel García-Bustos (Universidad de Salamanca)  
M<sup>a</sup> Ángeles Medina Alcaide (Université de Bordeaux)  
Oscar Moro-Abadía (University of Newfoundland)  
April Nowell (University of Victoria)  
Olivia Rivero (Universidad de Salamanca)  
Juan Francisco Ruiz López (Universidad de Castilla-La Mancha)  
José Luis Sanchidrián Torti (Universidad de Córdoba)  
Neemias Santos da Rosa (Université de Bordeaux)  
Georges Sauvet (Creap-Cartailhac)  
Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo)  
Eric Robert (Muséum National d'Histoire Naturelle)  
Aitor Ruiz Redondo (Universidad de Zaragoza)  
André Tomás Santos (Universidade de Coimbra)  
Gilles Tosello (Creap-Cartailhac)  
Pilar Utrilla Miranda (Universidad de Zaragoza)  
Valentín Villaverde Bonilla (Universitat de València)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel García-Bustos  
Olivia Rivero

© **Textos e imágenes:** los autores

© **Imagen de portada:** Miguel García-Bustos

**ISBN-13:** 978-84-09-66652-2

**Doi:** 10.5281/zenodo.14036200

**Primera edición:** 2024

**Maquetación:** Miguel García Bustos



Licencia pública de Creative Commons

Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada

(BY - NC- ND)

*In memoriam*  
*Andrea Martins*  
*Miguel Ángel Fano*



# TABLA DE CONTENIDO

---

## PARTE I

### Arte Paleolítico

<i>El procesado y uso de los colorantes en la Cova del Parpalló, Gandía, España</i> .....	13
<i>Del mineral a la pintura: la materia colorante en el Paleolítico Superior desde un enfoque experimental</i> .....	18
<i>Las manchas e impregnaciones de color rojo en las cavidades con arte paleolítico: una propuesta tipológica para la cueva del Pindal</i> .....	23
<i>Al fondo de la cueva: pinturas rojas en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia)</i> .....	28
<i>Placa grabada paleolítica de Enebrales (Tamajón, Guadalajara)</i> .....	32
<i>Arte mueble magdaleniense en la cueva de El Cierro (Fresnu, Ribadesella, Asturias, España): una nueva pieza recuperada en la Sala de la Natividad</i> .....	37
<i>Reaparición y estudio de una plaqueta decorada magdaleniense de la cueva de La Paloma (Sotu, Les Regueres, Asturias, España)</i> .....	41
<i>Análisis preliminar técnico y formal de las decoraciones en las puntas dentadas magdalenienses de la región cantábrica</i> .....	47
<i>Sobre hueso, piedra y asta: la asociación figurativa en el arte mueble magdaleniense a través del Análisis Exploratorio de Datos y la Estadística Multivariante</i> .....	52

<i>Una nueva plaqueta decorada en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal).....</i>	<i>57</i>
<i>La Montera del Torero: un nuevo sitio de arte rupestre en Andalucía (Los Barrios, Cádiz).....</i>	<i>61</i>
<i>La Pileta (Benaoján, Málaga). Una aproximación interdisciplinar al conocimiento del arte paleolítico del sur de Iberia.....</i>	<i>66</i>
<i>New Palaeolithic evidence from the Ocreza Valley.....</i>	<i>71</i>
<i>Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>76</i>
<i>La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>80</i>
<i>Arte parietal de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): revisión y nuevos motivos.....</i>	<i>84</i>
<i>Arte magdaleniense en la región mediterránea ibérica. Valoración e implicaciones.....</i>	<i>88</i>
<i>El arte de revivir el arte. Sistematizando la apropiación gráfica paleolítica a través del panel de las manos de la cueva de El Castillo (Cantabria, España).....</i>	<i>93</i>
<i>La reutilización de las cavidades en la península ibérica desde la época prehistórica hasta la actualidad: el estudio de caso de la cueva de La Griega.....</i>	<i>97</i>
<i>Approaching an Upper Palaeolithic ontology by means of the spatial distribution of its rock art.....</i>	<i>103</i>
<i>A zoological view on figures of mammals in Upper Palaeolithic art.....</i>	<i>107</i>
<i>Animaux représentés vs animaux chassés, une réelle dichotomie? Relations entre art et faune dans le Magdalénien moyen/supérieur de la vallée de la Vézère.....</i>	<i>111</i>
<i>Des carnivores et des hommes au Magdalénien dans le centre-ouest de la France.....</i>	<i>115</i>
<i>La fidélité des représentations des félins au Paléolithique supérieur.....</i>	<i>119</i>

<i>Identification of male sex characteristics in the Paleolithic.....</i>	123
<i>Estructuración de los signos en el dispositivo premagdalenense de la cueva de Los Casares (Guadalajara): implicaciones cronoculturales .....</i>	127
<i>La Cova de la Font Major (Espluga de Francolí, noreste peninsular): signos paleolíticos y convergencias gráficas.....</i>	131

## **PARTE II**

### **Arte Postpaleolítico**

<i>A través de la pintura: caracterización hiperespectral del arte levantino. El caso de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca) y Albarracín (Teruel).....</i>	138
<i>An analysis of anthropomorphs from Pleito Cave.....</i>	143
<i>Schematic rock paintings in the western Alps: overview, chronological perspectives and kinship with the “arte esquemático ibérico” .....</i>	147
<i>El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático.....</i>	152
<i>Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres.....</i>	158
<i>IbeRA: un ensayo de creación de un modelo de datos interoperable sobre arte rupestre: el caso de Las Batuecas como ejemplo .....</i>	162
<i>El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos.....</i>	166
<i>El arte rupestre esquemático en el valle medio del Esla.....</i>	170
<i>Arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo: documentación de nuevos hallazgos de grabados y pinturas rupestres.....</i>	174

<i>Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera (Sésamo, Vega de Espinareda, León) .....</i>	178
<i>Arte esquemático en el valle del Côa: el valor de la diversidad.....</i>	182
<i>The archaeological contexts of schematic art in Lapas Cabreiras. The Landcraft project.....</i>	187
<i>Contributions to the study of the proto-historic rock art of the Côa Valley: the case of Ribeira da Volta .....</i>	194
<i>Las pinturas murales de la casa 1 del Cerro de San Vicente (Salamanca, España): estudios arqueométricos y contextualización arqueológica de pigmentos del Hierro I .....</i>	198

### **PARTE III**

#### **Enfoques metodológicos, Conservación y Divulgación del Arte Prehistórico**

<i>Nuevas perspectivas del arte paleolítico: cognición y experiencia artística .....</i>	203
<i>Análisis de la biomecánica y la producción artística experimental entre artistas expertos e inexpertos: una propuesta de evaluación crítica .....</i>	207
<i>La gestión de los datos en la era digital: un nuevo reto para la documentación F.A.I.R. en los estudios de arte rupestre.....</i>	211
<i>La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria): un estudio de los afectos que afloran entre sus visitantes.....</i>	216
<i>Cuantificando la producción gráfica durante el Paleolítico: materiales, tecnología y artistas en el Techo de Polícromos de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) .....</i>	221
<i>Patrones de organización espacial relacionados con el arte rupestre magdalenense en el centro del Golfo de Vizcaya.....</i>	226
<i>Distribution spatiale des mains négatives au Paléolithique Supérieur: systèmes d'analyse interne géomatiques appliqués aux grottes de El Castillo (Cantabrie) et Fuente del Trucho (Huesca) .....</i>	230

<i>New thoughts on rock art as immersive repositories of knowledge</i> .....	235
<i>Exploiting virtual 3D models for rock art study: the case of ©Blender at La Saboterie 1 in Buno-Bonnevaux (Essonne, France)</i> .....	240
<i>Documentando el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar: la cueva del Moro (Tarifa, España)</i> .....	244
<i>Socializar e investigar lo inaccesible: proyecto de realidad virtual en las cuevas de la Fuente del Salín y El Rejo, en Val de San Vicente (Cantabria)</i> .....	248
<i>Ver para creer: el proyecto LiDARt de Realidad Aumentada sobre arte rupestre paleolítico</i> .....	253
<i>Democratizar los museos virtuales: herramientas de accesibilidad aplicadas al arte paleolítico</i> .....	257
<i>Monitorización del estado de conservación de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta pluridisciplinar</i> .....	262
<i>El análisis de redes sociales como una herramienta para el estudio de la comunicación entre grupos. Un ejemplo desde el arte rupestre del fin del mundo</i> .....	267
<i>Más allá de lo figurativo en el arte rupestre paleolítico: una propuesta metodológica para el re-estudio de los signos en el sur de la península ibérica</i> .....	271
<i>La identificación del útil y la mano del artista en el arte paleolítico: análisis traceológico en la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria)</i> .....	276
<i>Morfometría geométrica aplicada al estudio del arte parietal paleolítico: determinando la edad y el sexo biológico de las representaciones de manos</i> .....	281
<i>El convencionalismo “pico de pato” a la luz del Análisis Elíptico de Fourier y la estadística multivariante</i> .....	286
<i>A classification of La Madeleine (Tursac, France) horses using machine learning algorithm</i> .....	290



## PREFACIO

---

El arte rupestre, uno de los testimonios más antiguos de la capacidad creativa humana, es el tema central sobre el que gira el Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” (ASP). Este evento científico, cuya primera edición se celebró en Toulouse en 2008 bajo el auspicio del Centre de Recherche et d’Étude de l’Art Préhistorique (CREAP), ha recorrido un largo trayecto por diversas ciudades de Europa occidental, consolidándose como un foro de referencia en el estudio de las manifestaciones gráficas prehistóricas.

Para la VIII edición la ciudad de Salamanca fue seleccionada como sede, un escenario de especial significado tanto por su rico patrimonio cultural como por su histórica universidad, una de las más antiguas y prestigiosas de Europa. Salamanca, incluida en la lista de Patrimonio de la Humanidad, no solo es un enclave de gran relevancia académica. También alberga en su entorno geográfico algunos de los yacimientos más importantes de arte rupestre paleolítico, como Siega Verde y Las Batuecas. Este contexto convierte a la ciudad en el lugar idóneo para acoger a investigadores, estudiantes y expertos de todo el mundo, y ofrece un entorno único para reflexionar sobre el pasado más remoto de la humanidad. Elegir Salamanca también es un homenaje a una escuela y tradición académica que guarda estrecha relación con la investigación de este fenómeno cultural. Encabezado por el prof. Francisco Jordá, a lo largo de las generaciones la Universidad de Salamanca ha acogido a diversos especialistas en la materia.

Uno de los objetivos más destacados del VIII Congreso ASP ha sido, desde sus inicios, fomentar el diálogo entre investigadores consolidados y jóvenes académicos que comienzan su carrera en este campo. En un momento donde la investigación científica en esta disciplina se enfrenta grandes desafíos como el relevo generacional o los problemas derivados del cambio climático, es más necesario que nunca abrir espacios a las nuevas generaciones. El intercambio de ideas entre veteranos y jóvenes promete revitalizar la disciplina y abrir nuevas líneas de investigación. Este congreso no es solo una ventana para comunicar hallazgos y

teorías, sino una oportunidad única para que los nuevos investigadores presenten sus propuestas y para que surjan colaboraciones internacionales que fortalezcan el estudio del arte rupestre.

Por otro lado, en un mundo donde la inmediatez tecnológica parece dominar todos los aspectos de la vida, resulta vital recordar el valor de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad, aquellas que surgieron mucho antes de la escritura. El arte rupestre no es solo un vestigio del pasado; es un puente que nos conecta con las raíces mismas de nuestra especie. Al estudiarlo, no solo estamos desenterrando imágenes grabadas o pintadas en soportes imperecederos, sino también los pensamientos, creencias y emociones de quienes las crearon hace miles de años.

El VIII Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” se erige así no solo como un punto de encuentro para compartir avances científicos, sino también como un alegato en favor del valor perdurable del arte prehistórico y de la importancia de impulsar a los jóvenes investigadores, quienes continuarán esta noble labor en el futuro. Que este congreso sea un reflejo de lo que debe ser la investigación: un espacio abierto, plural y colaborativo, donde el pasado ilumine el presente y el futuro de nuestra comprensión sobre el arte y la humanidad.

Miguel García Bustos

Olivia Rivero

PARTE I






# ARTE PALEOLÍTICO

---



# UNA NUEVA PLAQUETA DECORADA EN EL VALLE DEL CÔA (VILA NOVA DE FOZ CÔA, PORTUGAL)

*A new decorated plaque in the Côa Valley (Vila Nova de Foz Côa, Portugal)*

Tania Mosquera-Castro<sup>1,2</sup> , André T. Santos<sup>3,4</sup> , Ignacio Triguero<sup>5</sup>   
Marcelo Silvestre<sup>6</sup>, António Fernando Barbosa<sup>5</sup>, Luís Luís<sup>6,7</sup> , Thierry Aubry<sup>6,7</sup> 

<sup>1</sup>Grupo de Estudos para a Prehistoria do Noroeste Ibérico - Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEPN-AAT), Dpto. de Historia, Universidade de Santiago de Compostela, Spain

<sup>2</sup>Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC), Spain

<sup>3</sup>Dpto. de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes, Universidade de Coimbra, Portugal

<sup>4</sup>Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAAC), Portugal

<sup>5</sup>Investigador independente

<sup>6</sup>Fundação Côa Parque, Portugal

<sup>7</sup>UNIARQ, Portugal

**Palabras clave:** arte mueble, valle José Esteves, Aziliense, caprino, fotogrametría

**Keywords:** portable art, José Esteves valley, Azilian, caprine, photogrammetry

## 1. Introducción

El valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal), uno de los núcleos de arte rupestre paleolítico más destacados de Europa occidental, alberga una elevada cantidad de conjuntos decorados al aire libre que abarcan diversos períodos del Paleolítico superior. Además, junto con el sitio de Foz do Medal, destaca por haber aportado una amplia colección de plaquetas decoradas con representaciones figurativas y abstractas, conformada por ochenta piezas en el yacimiento de Fariseu, treinta y nueve en Cardina y una en Quinta da Barca -todas estas recuperadas en contextos arqueostratigráficos- (Aubry et al., 2017, García Díez, 2009; Santos et al., 2018). A esta serie de evidencias se suma una nueva plaqueta decorada (JE-m01), localizada en la zona superior del valle de José Esteves en el transcurso de una prospección (**Fig. 1**). La singularidad de la pieza viene determinada por las características de su hallazgo y localización, así como por las características estilísticas de las representaciones identificadas y la posibilidad de integrarlas en el fenómeno gráfico finipaleolítico del valle del Côa.



**Fig. 1.** Plaqueta decorada del valle de José Esteves (Imagen A. Santos).

## 2. Materiales y Métodos

Hasta el momento, la documentación de las plaquetas decoradas del valle del Côa ha sido llevada a cabo mediante calco directo sobre una película de polivinilo transparente. En este caso, hemos optado por una metodología fundamentada en el registro fotográfico y tridimensional para elaborar un calco digital a partir del modelo fotogramétrico. En cuanto a los criterios descriptivos del objeto, así como de las unidades gráficas identificadas, se han seguido trabajos anteriores, manteniendo la codificación empleada en el estudio de las evidencias gráficas del valle del Côa (Santos, 2019; Santos et al., 2018). Debido a que el hallazgo no se asocia a un contexto arqueostratigráfico, la propuesta de adscripción cronocultural ha sido estimada a partir de criterios comparativos.

## 3. Resultados

La plaqueta JE\_m01 es una pieza de esquisto de reducidas dimensiones (101 x 53 x 13 mm), cuyas superficies presentan evidencias gráficas elaboradas mediante la técnica sustractiva del grabado inciso. La cara A (anverso) presenta una composición con dos zoomorfos que dominan la práctica totalidad del espacio. El primero (JE\_m01-01) consiste en la parte anterior de una cabra orientada hacia la derecha, con relleno interno a base de trazos cortos oblicuos. La segunda figura (JE\_m01-02) se corresponde con el cuerpo y extremidades de un cuadrúpedo, cuyo interior muestra un relleno generado por trazos diagonales subparalelos de tendencia rectilínea. La cola corta y caída nos permite hipotetizar la identificación del animal como un cérvido. Ambos motivos zoomorfos muestran una simplificación en las formas, despropor-

ción anatómica y ausencia de detalles internos —si exceptuamos el relleno—. La primera representación ha sido representada en perfil biangular recto, mientras que la parte conservada de la segunda se encuentra en perfil absoluto. En la cara B (reverso), únicamente se documentaron algunas grafías no figurativas, esencialmente trazos indeterminados realizados mediante grabado inciso.

#### **4. Discusión**

Debido al hallazgo de la plaqueta JE\_m01 en superficie, fuera de contexto arqueostratigráfico, su adscripción cronocultural se apoya, tanto en los materiales recogidos durante las prospecciones realizadas en 2022 y 2023, como en las convenciones estilísticas y paralelismos formales de las figuras identificadas.

Las evidencias líticas recuperadas en el sitio del hallazgo están constituidas por lascas, laminas y núcleos, mayoritariamente de cuarzo local (lechoso, transparente e hialino), cuarcita y corneana, recogidos en las terrazas del río Duero. Entre los pocos útiles retocados, se encuentran varios raspadores unguiformes o circulares en cuarzo, sobre lascas obtenidas a partir de núcleos de morfología cuadrangular. Este tipo de utensilios y la cadena operativa para su elaboración fueron identificados también en la unidad estratigráfica 3 del sitio de Quinta da Barca Sul, atribuida al Aziliense reciente (Aubry et al., 2017).

Las características morfológicas y técnicas de las representaciones anteriormente referidas remiten también a una fase terminal del Paleolítico. En el valle del Côa estas convenciones se ven representada tanto sobre soportes muebles (Santos et al., 2018) como en rocas localizadas al aire libre (Santos, 2019). Las plaquetas recuperadas en Fariseu -provenientes de un contexto arqueológico datado- pertenecen a fases azilienses, lo que ha permitido situar algunas de las representaciones parietales dentro de este ciclo gráfico (Santos, 2019; Santos et al., 2018). Conscientes de las limitaciones comparativas, es plausible encuadrar esta nueva plaqueta en momentos terminales del Paleolítico.

#### **5. Conclusión**

La plaqueta 1 del valle de José Esteves supone, hasta el momento, el primer ejemplo de arte mueble paleolítico con representaciones figurativas recuperado en superficie en el entorno del valle del Côa. Además, su localización es excepcional, al hallarse en una zona alta del valle —con escasa posibilidad de haber sufrido intensas dinámicas postdeposicionales— y no encontrarse asociada a soportes parietales decorados. Las características morfoestilísticas permiten su integración en la última fase artística pleistocena del valle del Côa (Santos, 2019; Santos et al., 2018), integrada dentro del ciclo gráfico finipaleolítico de la península ibérica (Bueno Ramírez et al., 2007).

## Bibliografia

- Aubry, T., Gameiro, C., Santos, A. T. & Luís, L. (2017). Existe Azilense em Portugal? Novos dados sobre o Tardiglacial e o Pré-Boreal no Vale do Côa. En J. M. Arnaud, & A. Martins (Eds.), *Arqueologia em Portugal 2017: Estado da Questão* (pp. 403–418). Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Bueno Ramírez, P., Balbín Behrmann, R. & Alcolea González, J. J. (2007). Style V dans le bassin du Douro. Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen, *L'Anthropologie*, 111(4), 549–589. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2007.07.003>
- García Díez, M., (2009). Las estaciones de Fariseu, Quinta da Barca Sul y Cardina I. En T. Aubry (Ed.), *200 séculos da história do Vale do Côa: Incursões na vida quotidiana dos caçadores-artistas do Paleolítico* (pp. 373–382). IGESPAR, Trabalhos de Arqueologia 52.
- Santos, A. T. (2019). *A arte paleolítica ao ar livre da bacia do Douro à margem direita do Tejo*. Associação dos Arqueólogos Portugueses. Monografias AAP 9.
- Santos, A. T., Aubry, T., Barbosa, A. F., García-Díez, M. & Sampaio, J. D. (2018). O final do ciclo gráfico paleolítico do Vale do Côa: A arte móvel do Fariseu (Muxagata, Vila Nova Foz Côa). *Portvgalia*, 39(1), 5–96. <http://dx.doi.org/10.21747/09714290/port39a1>



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

LAB/EC  
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA FORESTERA