



ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS

OLIVIA RIVERO

(Coords/Eds.)



ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS
OLIVIA RIVERO
(COORDS./EDS.)

2024

Este libro se publica bajo la financiación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo a través de un contrato predoctoral [ORDEN EDU/875/2021] a favor de Miguel García Bustos y el proyecto de investigación "Creación y percepción en Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las habilidades biológicas, cognitivas y sociales vinculadas a la producción de arte paleolítico (ArtMindHuman)" Proyecto PID2021-125166OB-I00 financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una forma de hacer Europa, PI: O. Rivero.



Los trabajos incluidos en este libro han superado el proceso de evaluación por pares doble ciego

COMITÉ CIENTÍFICO

Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)
Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)
Beatriz Comendador Rey (Universidade de Vigo)
Carole Fritz (CREAP, MSHS-Toulouse, Sorbonne Université)
Diego Garate Maidagan (Universidad de Cantabria)
Miguel García-Bustos (Universidad de Salamanca)
M^a Ángeles Medina Alcaide (Université de Bordeaux)
Oscar Moro-Abadía (University of Newfoundland)
April Nowell (University of Victoria)
Olivia Rivero (Universidad de Salamanca)
Juan Francisco Ruiz López (Universidad de Castilla-La Mancha)
José Luis Sanchidrián Torti (Universidad de Córdoba)
Neemias Santos da Rosa (Université de Bordeaux)
Georges Sauvet (Creap-Cartailhac)
Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo)
Eric Robert (Muséum National d'Histoire Naturelle)
Aitor Ruiz Redondo (Universidad de Zaragoza)
André Tomás Santos (Universidade de Coimbra)
Gilles Tosello (Creap-Cartailhac)
Pilar Utrilla Miranda (Universidad de Zaragoza)
Valentín Villaverde Bonilla (Universitat de València)

COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel García-Bustos
Olivia Rivero

© **Textos e imágenes:** los autores

© **Imagen de portada:** Miguel García-Bustos

ISBN-13: 978-84-09-66652-2

Doi: 10.5281/zenodo.14036200

Primera edición: 2024

Maquetación: Miguel García Bustos



Licencia pública de Creative Commons

Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada

(BY - NC- ND)

In memoriam

Andrea Martins

Miguel Ángel Fano



TABLA DE CONTENIDO

PARTE I

Arte Paleolítico

<i>El procesado y uso de los colorantes en la Cova del Parpalló, Gandía, España</i>	<i>13</i>
<i>Del mineral a la pintura: la materia colorante en el Paleolítico Superior desde un enfoque experimental</i>	<i>18</i>
<i>Las manchas e impregnaciones de color rojo en las cavidades con arte paleolítico: una propuesta tipológica para la cueva del Pindal.....</i>	<i>23</i>
<i>Al fondo de la cueva: pinturas rojas en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia)</i>	<i>28</i>
<i>Placa grabada paleolítica de Enebrales (Tamajón, Guadalajara)</i>	<i>32</i>
<i>Arte mueble magdalenense en la cueva de El Cierro (Fresnu, Ribadesella, Asturias, España): una nueva pieza recuperada en la Sala de la Natividad</i>	<i>37</i>
<i>Reaparición y estudio de una plaqueta decorada magdalenense de la cueva de La Paloma (Sotu, Les Regueres, Asturias, España).....</i>	<i>41</i>
<i>Análisis preliminar técnico y formal de las decoraciones en las puntas dentadas magdalenenses de la región cantábrica</i>	<i>47</i>
<i>Sobre hueso, piedra y asta: la asociación figurativa en el arte mueble magdalenense a través del Análisis Exploratorio de Datos y la Estadística Multivariante</i>	<i>52</i>

<i>Una nueva plaqueta decorada en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal).....</i>	<i>57</i>
<i>La Montera del Torero: un nuevo sitio de arte rupestre en Andalucía (Los Barrios, Cádiz).....</i>	<i>61</i>
<i>La Pileta (Benaolán, Málaga). Una aproximación interdisciplinar al conocimiento del arte paleolítico del sur de Iberia.....</i>	<i>66</i>
<i>New Palaeolithic evidence from the Ocreza Valley.....</i>	<i>71</i>
<i>Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>76</i>
<i>La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>80</i>
<i>Arte parietal de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): revisión y nuevos motivos.....</i>	<i>84</i>
<i>Arte magdaleniense en la región mediterránea ibérica. Valoración e implicaciones.....</i>	<i>88</i>
<i>El arte de revivir el arte. Sistematizando la apropiación gráfica paleolítica a través del panel de las manos de la cueva de El Castillo (Cantabria, España).....</i>	<i>93</i>
<i>La reutilización de las cavidades en la península ibérica desde la época prehistórica hasta la actualidad: el estudio de caso de la cueva de La Griega.....</i>	<i>97</i>
<i>Approaching an Upper Palaeolithic ontology by means of the spatial distribution of its rock art.....</i>	<i>103</i>
<i>A zoological view on figures of mammals in Upper Palaeolithic art.....</i>	<i>107</i>
<i>Animaux représentés vs animaux chassés, une réelle dichotomie? Relations entre art et faune dans le Magdalénien moyen/supérieur de la vallée de la Vézère.....</i>	<i>111</i>
<i>Des carnivores et des hommes au Magdalénien dans le centre-ouest de la France.....</i>	<i>115</i>
<i>La fidélité des représentations des félins au Paléolithique supérieur.....</i>	<i>119</i>

<i>Identification of male sex characteristics in the Paleolithic.....</i>	<i>123</i>
<i>Estructuración de los signos en el dispositivo premagdalenense de la cueva de Los Casares (Guadalajara): implicaciones cronoculturales</i>	<i>127</i>
<i>La Cova de la Font Major (Espluga de Francolí, noreste peninsular): signos paleolíticos y convergencias gráficas.....</i>	<i>131</i>

PARTE II

Arte Postpaleolítico

<i>A través de la pintura: caracterización hiperespectral del arte levantino. El caso de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca) y Albarracín (Teruel).....</i>	<i>138</i>
<i>An analysis of anthropomorphs from Pleito Cave.....</i>	<i>143</i>
<i>Schematic rock paintings in the western Alps: overview, chronological perspectives and kinship with the “arte esquemático ibérico”</i>	<i>147</i>
<i>El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático.....</i>	<i>152</i>
<i>Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres.....</i>	<i>158</i>
<i>IbeRA: un ensayo de creación de un modelo de datos interoperable sobre arte rupestre: el caso de Las Batuecas como ejemplo</i>	<i>162</i>
<i>El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos.....</i>	<i>166</i>
<i>El arte rupestre esquemático en el valle medio del Esla.....</i>	<i>170</i>
<i>Arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo: documentación de nuevos hallazgos de grabados y pinturas rupestres.....</i>	<i>174</i>

*Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera
(Sésamo, Vega de Espinareda, León) 178*

Arte esquemático en el valle del Côa: el valor de la diversidad..... 182

*The archaeological contexts of schematic art in Lapas Cabreiras.
The Landcraft project 187*

*Contributions to the study of the proto-historic rock art of
the Côa Valley: the case of Ribeira da Volta 194*

*Las pinturas murales de la casa 1 del Cerro de San Vicente
(Salamanca, España): estudios arqueométricos y contextualización
arqueológica de pigmentos del Hierro I 198*

PARTE III

**Enfoques metodológicos, Conservación
y Divulgación del Arte Prehistórico**

*Nuevas perspectivas del arte paleolítico:
cognición y experiencia artística 203*

*Análisis de la biomecánica y la producción artística experimental
entre artistas expertos e inexpertos: una propuesta
de evaluación crítica 207*

*La gestión de los datos en la era digital: un nuevo reto para la
documentación F.A.I.R. en los estudios de arte rupestre..... 211*

*La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria):
un estudio de los afectos que afloran entre sus visitantes..... 216*

*Cuantificando la producción gráfica durante el Paleolítico:
materiales, tecnología y artistas en el Techo de Polícromos
de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) 221*

*Patrones de organización espacial relacionados con el arte
rupestre magdalenense en el centro del Golfo de Vizcaya..... 226*

*Distribution spatiale des mains négatives au Paléolithique
Supérieur: systèmes d'analyse interne géomatiques
appliqués aux grottes de El Castillo (Cantabrie)
et Fuente del Trucho (Huesca) 230*

<i>New thoughts on rock art as immersive repositories of knowledge.....</i>	<i>235</i>
<i>Exploiting virtual 3D models for rock art study: the case of ©Blender at La Saboterie 1 in Buno-Bonnevaux (Essonne, France).....</i>	<i>240</i>
<i>Documentando el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar: la cueva del Moro (Tarifa, España)</i>	<i>244</i>
<i>Socializar e investigar lo inaccesible: proyecto de realidad virtual en las cuevas de la Fuente del Salín y El Rejo, en Val de San Vicente (Cantabria).....</i>	<i>248</i>
<i>Ver para creer: el proyecto LiDARt de Realidad Aumentada sobre arte rupestre paleolítico</i>	<i>253</i>
<i>Democratizar los museos virtuales: herramientas de accesibilidad aplicadas al arte paleolítico</i>	<i>257</i>
<i>Monitorización del estado de conservación de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta pluridisciplinar</i>	<i>262</i>
<i>El análisis de redes sociales como una herramienta para el estudio de la comunicación entre grupos. Un ejemplo desde el arte rupestre del fin del mundo</i>	<i>267</i>
<i>Más allá de lo figurativo en el arte rupestre paleolítico: una propuesta metodológica para el re-estudio de los signos en el sur de la península ibérica.....</i>	<i>271</i>
<i>La identificación del útil y la mano del artista en el arte paleolítico: análisis traceológico en la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria).....</i>	<i>276</i>
<i>Morfometría geométrica aplicada al estudio del arte parietal paleolítico: determinando la edad y el sexo biológico de las representaciones de manos</i>	<i>281</i>
<i>El convencionalismo “pico de pato” a la luz del Análisis Elíptico de Fourier y la estadística multivariante.....</i>	<i>286</i>
<i>A classification of La Madeleine (Tursac, France) horses using machine learning algorithm</i>	<i>290</i>

PREFACIO

El arte rupestre, uno de los testimonios más antiguos de la capacidad creativa humana, es el tema central sobre el que gira el Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” (ASP). Este evento científico, cuya primera edición se celebró en Toulouse en 2008 bajo el auspicio del Centre de Recherche et d’Étude de l’Art Préhistorique (CREAP), ha recorrido un largo trayecto por diversas ciudades de Europa occidental, consolidándose como un foro de referencia en el estudio de las manifestaciones gráficas prehistóricas.

Para la VIII edición la ciudad de Salamanca fue seleccionada como sede, un escenario de especial significado tanto por su rico patrimonio cultural como por su histórica universidad, una de las más antiguas y prestigiosas de Europa. Salamanca, incluida en la lista de Patrimonio de la Humanidad, no solo es un enclave de gran relevancia académica. También alberga en su entorno geográfico algunos de los yacimientos más importantes de arte rupestre paleolítico, como Siega Verde y Las Batuecas. Este contexto convierte a la ciudad en el lugar idóneo para acoger a investigadores, estudiantes y expertos de todo el mundo, y ofrece un entorno único para reflexionar sobre el pasado más remoto de la humanidad. Elegir Salamanca también es un homenaje a una escuela y tradición académica que guarda estrecha relación con la investigación de este fenómeno cultural. Encabezado por el prof. Francisco Jordá, a lo largo de las generaciones la Universidad de Salamanca ha acogido a diversos especialistas en la materia.

Uno de los objetivos más destacados del VIII Congreso ASP ha sido, desde sus inicios, fomentar el diálogo entre investigadores consolidados y jóvenes académicos que comienzan su carrera en este campo. En un momento donde la investigación científica en esta disciplina se enfrenta grandes desafíos como el relevo generacional o los problemas derivados del cambio climático, es más necesario que nunca abrir espacios a las nuevas generaciones. El intercambio de ideas entre veteranos y jóvenes promete revitalizar la disciplina y abrir nuevas líneas de investigación. Este congreso no es solo una ventana para comunicar hallazgos y

teorías, sino una oportunidad única para que los nuevos investigadores presenten sus propuestas y para que surjan colaboraciones internacionales que fortalezcan el estudio del arte rupestre.

Por otro lado, en un mundo donde la inmediatez tecnológica parece dominar todos los aspectos de la vida, resulta vital recordar el valor de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad, aquellas que surgieron mucho antes de la escritura. El arte rupestre no es solo un vestigio del pasado; es un puente que nos conecta con las raíces mismas de nuestra especie. Al estudiarlo, no solo estamos desenterrando imágenes grabadas o pintadas en soportes imperecederos, sino también los pensamientos, creencias y emociones de quienes las crearon hace miles de años.

El VIII Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” se erige así no solo como un punto de encuentro para compartir avances científicos, sino también como un alegato en favor del valor perdurable del arte prehistórico y de la importancia de impulsar a los jóvenes investigadores, quienes continuarán esta noble labor en el futuro. Que este congreso sea un reflejo de lo que debe ser la investigación: un espacio abierto, plural y colaborativo, donde el pasado ilumine el presente y el futuro de nuestra comprensión sobre el arte y la humanidad.

Miguel García Bustos

Olivia Rivero

PARTE II

ARTE POSTPALEOLÍTICO



THE ARCHAEOLOGICAL CONTEXTS OF SCHEMATIC ART IN LAPAS CABREIRAS. THE LANDCRAFT PROJECT

Los contextos arqueológicos del arte esquemático en lapas cabreiras. El proyecto Landcraft

João Muralha Cardoso¹, Mário Reis^{2,3}, Bárbara Carvalho³, Teresa Silva³, Lara Bacelar Alves^{3,4}

¹Nova University of Lisbon/CHAM, Centre of Humanities

²Fundação Côa Parque

³Research fellow, LandCraft Project

⁴University of Coimbra

Keywords: North-east Portugal, Côa Valley, Late Prehistory, Schematic art, sociocultural contexts

Palabras clave: nordeste de Portugal, valle del Côa, Prehistoria Reciente, arte esquemático, contextos socioculturales

1. Introduction

The Côa Valley is widely known for its Upper Palaeolithic Art, with artistic cycles ranging from the Gravettian to the late Pleistocene. However, it also presents an extraordinary scientific potential to study the rock art from the beginning of the Holocene, the Iron Age and even to the 20th century (Baptista, 1999).

Only recently researchers started to shed light on the art of the Neolithic communities in the Côa Valley (Martins, 2015). Some of the Neolithic art sites in the Côa valley exist in places where material remains can be found. Studying these sites and their materiality would help us understand the socio-cultural dynamics throughout the time span in which Schematic Art was in use.

That's why, between 2012 and 2014, the authors of this paper conducted a systematic study of the archaeological contexts of Schematic Art in the region, the Art-facts project: An investigation into the archaeological contexts of, Art in the Côa Valley—although small in scale and limited in resources, resulted in an interesting set of novelties and relevant data (Alves et al., 2014; Reis et al., 2017). This study covered field surveys, rock-art recording and small-scale excavation in four painted rock shelters (Alves et al., 2014; Reis et al., 2017). Amongst them, the results from the site of Lapas Cabreiras were outstanding regarding both to excavation, which revealed ceramic assemblages from the Early Neolithic (6th–5th mill. BC) to the Copper Age/Early Bronze Age (3rd-beginning of the 2nd mill. BC) (**Fig. 1**). Added to this, photographic digital enhancement techniques enabled the detection of

192 individual motifs painted on the main rock surface. The unique character of this assemblage comes from the number of superimpositions, the use of different pigment recipes, the wide color range (red, purple, orange) and different techniques of execution (digitation, brush painting, crayon scrapping) (Reis et al., 2017).

Due to Art-facts exploratory nature, as well as the need to extend the scrutiny to other archaeological sites, a new and more ambitious project was put together – LandCRAFT. The idea of this project is to study the socio-cultural contexts of rock art. The research carried out aims to define a sequence for the rock art of Late Prehistory, extending the study to the social and cultural contexts in which the rock art sites were created. In other words, the objective is not only to find out how and when rock art was produced, but also to address how the environment and thought contributed to the development of the Late Prehistoric landscape.

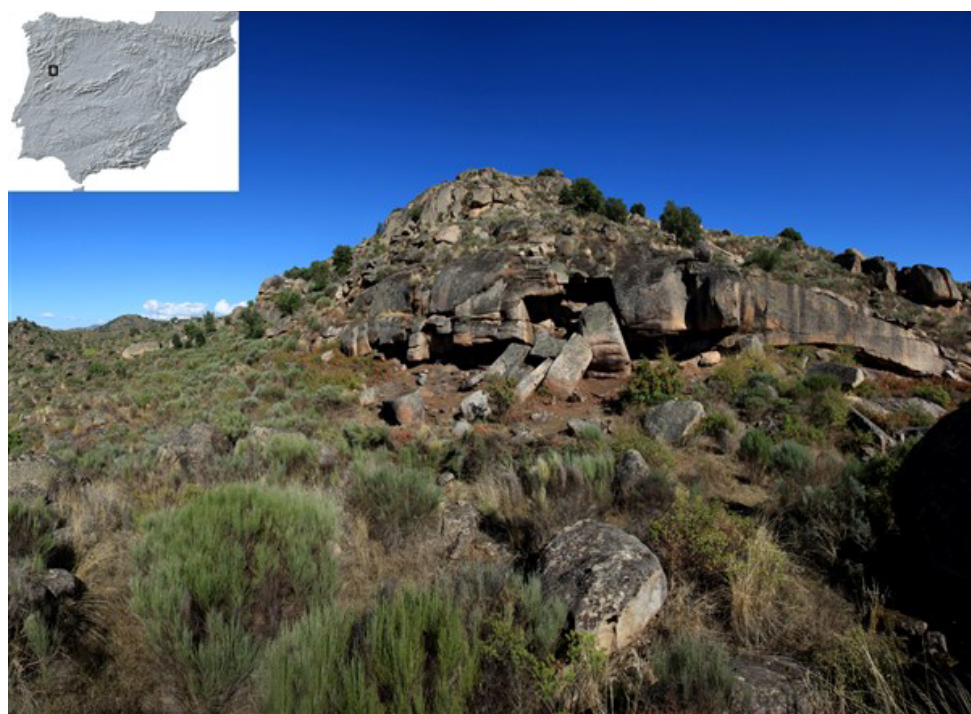


Fig. 1. Location of Lapas Cabreiras

The goal of LandCRAFT is to suggest answers to the following questions: To what extent do the diachronic sequences proposed for schematic art relate to socio-cultural dynamics, perception of the landscape, occupation strategies and management of environmental resources, from the emergence to the consolidation of agricultural societies? To what extent does material evidence and the occupation of different sites help us understand the sequence of rock art?

2. Materials and Methods

The work strategy consisted of applying a set of methodologies and methods that would allow us to gather a set of data that could be interpreted and reflected upon. In that sense, the archaeological excavation followed the principles of stratigraphy and recording recommended by Barker (1978). The specificities of the archaeological evidence at the site were taken into account, using the methodological proposals of Angelucci (2003) along with edaphic studies aimed at reinforcing the reading of the stratigraphy through physical-chemical analyses of the sediments. We discuss post-depositional issues that allow us to define levels of confidence in the archaeological record, following, among others, the work of Schiffer (1987). The methodological procedures for analysing the lithic and ceramic components were described by Carvalho (2004, 2003), Cardoso (1996) and Vale (2011).

The sediment samples are being processed in António Cortizas' laboratory at the University of Santiago de Compostela and all the diagnostic work on the state of conservation of the shelter and the paintings was carried out by Carrera and Caetano (Caetano et al., 2023). The physical-chemical analysis of pigments using non-destructive processes: Raman spectroscopy with a portable device and colour spectrophotometry of the paintings and the support were carried out by Teresa Rivas from the University of Vigo.

3. Results

At the end of the archaeological work we identified four large deposits (Cardoso et al., in press): Recently formed deposits; deposits formed in the direction of the slope (southeast/northwest); deposits corresponding to the earliest time the shelter was occupied and sterile deposits. The archaeological materials collected were mostly identified on the platform adjacent to the sheltered area. They represent a heterogeneous set of lithic and ceramic materials that attest to an occupation, from the Ancient Neolithic, through Recent Prehistory to contemporary times. These are currently the excavation data. However, to better think about the Lapas Cabreiras shelter and reflect on the use of that space, it is necessary to add to all the data mentioned, the results of the analyzes already carried out, but still unavailable, and the information obtained in archaeological fieldwalking.

4. Discussion

By cross-referencing the artefact's database with the record of stratigraphic units and the possible analysis of post-depositional issues, we can suggest that the sequence of activities at Lapas Cabreiras can be divided in four major moments. The first is recent and associated with shepherds who roamed that territory, while the second is potentially correlated with the Bronze Age (likely the transition from the 3rd to the 2nd millennium BCE). The third moment is older, with artefactual evidence suggesting the Early

Neolithic or even the Late Mesolithic. The ongoing study may help us to refine the chronology.

So far the many accumulated chronological data allow us to establish that Schematic Art sites had been created between the Neolithic and the transition between the Copper Age and the Early Bronze Age, that is, between the 4th and the late 3rd/beginning of the 2nd millennia BCE (**Fig. 2**). The correlation with the Neolithic is firmly established by the presence of Schematic Art in megalithic monuments, particularly in the so-called "Viseu Group" (Twohig, 1981), in the vicinities of the area under study in the Land-CRAFT project.



Fig. 2. Lapas Cabreiras panel with D-Stretch filter.

However, the chronological boundaries and the modes of appearance and disappearance of Schematic Art in contemporary prehistoric communities are not clearly established. In this sense, the data from Lapas Cabreiras are of utmost importance. The unequivocally Early Neolithic materials suggest a strong possibility that the creation of the first rock paintings at Lapas Cabreiras dates back to this phase, at least to the 5th millennium BCE. And the presence of Bronze Age materials, in what appears to be the end of the prehistoric activities on site, may in turn be related to the end of the original use of such sites. With the current data, it is not possible to attest whether any of the compositions in the main panel dated to the Copper Age or the Early Bronze either. However, as an hypothesis, it seems plausible that the painted motifs on top of the stratigraphy of this panel, namely the large red hand and the two scraped motifs with orange ochre, which depart from the classical Schematic Art repertoire, may be associated with the latest stages

of occupation. But, are human activities on site strictly linked to the presence of the rock art, or did the millennia-long occupation of the shelter in Late Prehistory saw moments where there was no direct correlation between communities and paintings? Answering these questions will be difficult, but we can suggest that from the moment the first painting(s) was/were made, the rock shelter acquired a significant role in that landscape (e.g., Alves, 2002). Its meaning, in the current state of research, is difficult to characterize, but it should be related to the identity of the place and its importance in the historical development of those communities, whether they were producers of art or not.

5. Conclusion

One of the main characteristics of this site is the coexistence of rock art and human occupation during Late Prehistory. For the latter, current data indicate a chronological range between the Early Neolithic and the late 3rd/early 2nd millennium BCE. The archaeological data do not allow for a direct connection between human occupation and the execution of the paintings, and the taphonomic conditions affecting the preservation of material remains limit interpretative hypotheses. At this point, we do not know whether activities on site were continuous throughout that time interval or if there were gaps, and we also do not know how to correlate the material remains with any potential human actions directly linked to the presence of rock art. However, there are some inferences that can be made. With or without gaps, the artefactual evidence suggests a prolonged occupation over time, representing different moments within the chronological range. Even without archaeological data that directly correlate the rock art with the remains of specific activities, it is not credible to imagine that such a correlation did not exist in one of the most noticeable painted rock shelters in Portuguese territory, in a place of significant monumentality within the context of Iberian Schematic Art.

Therefore, assuming the existence of this correlation, and despite being unaware of the specific mechanisms involved, the temporal span of activities on site in Late Prehistory fall within the entire suggested chronological span for Schematic Art.

Over the last two years, archaeological work has been carried out in Lapas Cabreiras. At this moment, many of the analysis results are being processed. We hope that, in November this year, we will be able to present more substantiated results and a synthesis of the data studied to this congress.

Acknowledgement

LandCRAFT project is funded by Portuguese national funds through FCT – Foundation for Science and Technology, I.P. with the reference COA/OVD/0055/2019. We would like to thank FCT for financing all this work, ATN for authorizations to work in its territory and all the project team who

were in the field. Finally, it is important to say a word of thanks to the excellent volunteers and students from the Faculty of Social and Human Sciences of the Universidade Nova de Lisboa and the Faculty of Arts of the University of Coimbra.

Bibliography

Alves, L. B. (2002). The architecture of the natural world: rock art in western Iberia. In C. Scarre (Ed.), *Monuments and Landscape in Atlantic Europe* (pp. 51–70). Routledge

Alves, L. B., Cardoso, J. M., Reis, M. & Carvalho, B. (2014). ART-FACTS: Uma investigação sobre os contextos arqueológicos da Arte Esquemática no vale do Côa. *Côavisão*, (16), 101–106.

Baptista, A. M. (1999). *No tempo sem tempo: a arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa. Com uma perspectiva dos ciclos rupestres pós-glaciares*. Parque Arqueológico do Vale do Côa.

Barker, P. (1989). *Techniques of Archaeological Excavation*. Batsford Book.

Caetano, V. M., Carrera, F., Alves, L. B., Fernandes, A. B., Rivas, T. & Pozo-Antonio, J. S. (2023). Propostas metodológicas para a conservação dos sítios com Pinturas Rupestres da Pré-História recente no Vale do Côa. In *IV Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses-Arqueologia em Portugal: 2023-Estado da Questão* (pp. 1787–1800). Associação dos Arqueólogos Portugueses.

Cardoso, J. M., Reis, M., Carvalho, B. & Alves, L. B., (prelo). O projecto LandCRAFT. Os contextos arqueológicos da arte esquemática na área do vale do Côa. In *VII congreso internacional "el Arte de las Sociedades Prehistóricas"*.

Carvalho, A. F. (2003). O final do Neolítico e o Calcolítico no Baixo Côa (trabalhos do Parque Arqueológico do vale do Côa, 1996-2000). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 6, 229–273.

Carvalho, A. F. (2004). O povoado do Fumo (Almendra, Vila Nova de Foz Côa) e o início da Idade do Bronze no Baixo Côa (trabalhos do PAVC). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 7(1), 185–219.

Martins, A. (2015). E no Médio Côa? A arte esquemática que ainda resiste: o Abrigo do Ribeiro das Casas (Almeida). *Revista portuguesa de arqueologia*, 18(1), 41–54.

- Muralha, J. (1996). *Materiais líticos e cerâmicos de Castelo Velho de Freixo de Numão. Continuidades e discontinuidades: uma proposta de abordagem estatística* [Dissertação de Mestrado em Arqueologia, Universidade do Porto].
- Reis, M., Alves, L. B., Cardoso, J. M. & Carvalho, B. (2017). Art-facts - os contextos arqueológicos da Arte Esquemática no Vale do Côa. *Techne*, 3 (1), 97–111.
- Reis, M. & Alves, L. B. (2023). Entre o Côa e o Douro, nos longos milénios do pós-glaciar: quadro de referência da arte rupestre da Pré-história Recente da região do Côa. In *Por este rio acima: a Arte pré e proto-histórica do Vale do Côa. Estudos em Homenagem a António Fernando Barbosa* (pp. 117–180).
- Vale, A. M. A. (2011). *Modalidades de Produção de Espaços no Contexto de uma Colina Monumentalizada: o sítio pré-histórico de Castanheiro do Vento, em Vila Nova de Foz Côa* [Tese de doutoramento, Universidade do Porto].
- Twohig, E. S. (1981). *The Megalithic Art of Western Europe*. Clarendon Press.



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

LAB/EC
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA PREHISTÓRICA