

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PADRÕES DE RESPOSTA	INDICADORES
APRENDIZAGENS MUSICAIS	TÉCNICAS	Existem aprendizagens técnicas demonstradas ainda que nem sempre conscientes e declaradas	(N_E4Q1): "Desde a primeira vez que eu toquei piano que eu nunca pensei que a colocação da mão fosse tão importante. Havia notas que fazia aqui (simula o gesto) e que eu trocava as mãos e não me dava tanto jeito fazer. Eu lá em casa, porque a minha mãe sabe tocar alguma coisa no piano, ela ensinou-me que tinha de posicionar as mãos de maneira a que conseguisse tocar as notas certas..." (R_E5Q1): "Da minha parte não. Da minha parte era a guitarra que também não é muito difícil e a flauta já estava habituado a tocar. Também foi igual."
	EXPRESSIVAS	O carácter expressivo da banda sonora é explorado na simultaneidade da observação do filme e da experimentação nos instrumentos São valorizadas as qualidades sonoras na representação expressiva O indutor filme implica mais trabalho de composição comparativamente a outros indutores (imagem estática)	(M_E5Q4): "Para mim é preciso ter um instrumento para ver onde o vou utilizar, onde vou entrar com esse instrumento nalguma parte do filme, para ver o que fica melhor." (M_E1Q5): "Mas depende do filme. Por exemplo para este há partes em que podemos usar agudos, na parte da neve, mas há partes em que fica bem o grave para dar suspense." (R_E5Q6): "Na altura é uma imagem, nós olhamos para a imagem e temos uma idéia. Depois mostramos essa idéia. Quando é um vídeo, como estivemos a fazer era mais trabalhado e tínhamos várias idéias, tínhamos de pensar mais, ir alterando algumas coisas que pudessem ficar melhor que a anterior. Trabalhar mais o vídeo."
	CONCETUAIS	Existe uma consciência declarada e demonstrada da diferença entre os conceitos (improvisação/composição; banda sonora/sonoplastia)	(D_E1Q2): "Para mim improvisar é, tal com elas disseram, no momento criar alguma coisa e compor é pensar mesmo muito, escrever uma melodia e depois sim aplicá-la, trabalha-la mais." (T_E4Q2): Banda Sonora - "É a música que ocorre durante um filme. Que acompanha o filme." (N_E4Q2): Sonoplastia - "Serão os outros sons que se juntam ao filme e que se acrescentam para dar mais emoção."
	APRECIATIVAS	Os alunos são autocríticos e têm consciência de algumas debilidades das suas composições A avaliação feita pelos alunos do seu trabalho de composição é mais positiva quanto maior é a definição e estruturação das idéias musicais A apreciação musical valoriza o saber musical dos compositores e a utilização de efeitos (sonoplastia)	(C_E5Q7): "No princípio havia instrumentos que quando estavam a tocar parecia que não faziam sentido, mas depois no fim já tudo encaixava no filme." (C_E2Q7): "Ainda não está bem definido. Ainda temos de ter mais idéias. Não é preciso mais instrumentos só que..." (R_E5Q8): "Achei interessante terem usado a maneira de assobiar da Beatriz naquela parte do pássaro. Ficava lá bem."

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PADRÕES DE RESPOSTA	INDICADORES
APRENDIZAGENS SOCIAIS	TRABALHO COOPERATIVO	A fase inicial do processo de composição foi confusa ao nível da organização dos grupos de trabalho O grupo discute e escolhe democraticamente as idéias, sobrepondo-se o interesse geral ao interesse individual O trabalho de grupo é muito valorizado (a diversidade de opiniões, a complementaridade e a reflexão crítica)	(AM_E3Q9): “Eu acho que ao início estava um pouco desorganizado. Estava tudo a querer ir para os instrumentos e a escolher os instrumentos. Mas acho que agora, com a discussão entre aspas, discussão entre nós sobre os instrumentos que devíamos usar para o filme e os que não devíamos usar. Sobre o que devíamos fazer e o que não devíamos fazer. Sobre as alturas em que devíamos entrar. Sobre as notas que devíamos fazer e que não...” (AR_E5Q11): “Fomos experimentando para ver quais é que... nós todos juntos, qual é que nós achavamos que as idéias podiam ficar melhor no vídeo.” (AI_E1Q13): “Por exemplo, eu tinha muitas idéias mas as idéias ficavam muito mal. As idéias que eu tinha ficavam muito mal! Portanto se eu estivesse a fazer individual o meu trabalho não ia sair nada de jeito, mas como eu estou a fazer em grupo quando eu tinha uma idéia eles diziam que não podia ser assim.” (AA_E4Q13): “Sózinho é difícil porque temos de ter as idéias todas, enquanto em grupo se eu não tiver a idéia alguém irá ter a idéia que falta.”
	APRENDIZAGEM ENTREPARES	A aprendizagem entre pares verifica-se, em grande medida, na correção do erro (questões técnicas e expressivas) É evidente a aprendizagem entre pares na partilha de idéias musicais	(AM_E3Q14) Sim, o teclado. Quando o Marco fazia com muita força e não sabia as notas, nós iamos lá ajudar e dizíamos “Não toques com tanta força. Toca mais estas notas para ver como é que fica, como é que soa”. (AM_E5Q14): “A C. quando nós estávamos na outra sala ajudou-me muito com o metalofone e ajudou-me muito porque eu estava a fazer uma música e a C. disse assim “ah não mas olha para o filme e vê que isto não fica bem se estás a tentar fazer uma música triste, mas ao mesmo tempo com isso que está a fazer parece que é alegre”. Depois eu não estava a conseguir, ela ajudou-me e ficou...”