

An abstract black line drawing on a dark gray background. The drawing depicts a profile of a face, looking upwards and to the right. The lines are expressive and somewhat sketchy, capturing the essence of the face and neck. The text is overlaid on the central part of the drawing.

ARTE SIN LÍMITES

# CÔA & SIEGA VERDE



ARTE SIN LÍMITES

# CÔA & SIEGA VERDE

## EXPOSICIÓN

LISBOA | JULIO - OCTUBRE '22

MADRID | NOVIEMBRE '22 - FEBRERO '23

## ORGANIZACIÓN

Junta de Castilla y León e Fundação Cão Parque

## PARTICIPACIÓN

Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa), Museu de Arte Popular (Lisboa) e Museu Arqueológico Nacional (Madrid)

## FINANCIACIÓN

Interreg Espanha-Portugal | Programa Paleoarte | Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

## EXPOSICIÓN

### Comisarios

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

### Proyecto

byAR – Pedro Pereira | Patrícia Ferreira | Saeideh Shekoohi

### Diseño

byAR – Pedro Gonçalves | Teresa Monteiro | Pedro Matos | Thierry Aubry | Jorge Sampaio

### Producción

Stripeline – Helder Mata | Gonçalo Tomás  
byAR – Alexandra Allen | Tiago Duarte | Ruben Rebelo | Pedro Teixeira | Alberto Flores  
VPrint – Produção de imagem, Lda.

### Réplicas

Morph – Geociências | 3D Factory | Pedro Cura | Thierry Aubry | Jorge Sampaio | Marcos Terradillos

### Traducción Textos

EURO-TEXT Traductores e Intérpretes

### Fotografías, calcos y dibujos

José Javier Alcolea González | Manuel Almeida | Beatriz Alonso | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | António Fernando Barbosa | Julián Bécares | Carmen Cachom | Francisco Fabián García | Marcos García Díez | Pedro Guimarães | António Jerónimo | Miguel Angel Martín | Julián Martínez | José Javier Fernández Moreno | Marina Mosquera | Luciano Municio González | Pedro Pereira | Alejandro Plaza | Mário Reis | Olívia Rivero | José Paulo Ruas | Agustín Ruiz | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Pedro Saura | Joana de Castro Teixeira

### Audiovisuales

El Maestro de Altamira AIE. | Morena Films Productions | Morph – Geociências | Plan C Creatividad sin límites S.L.

### Ilustraciones

Alexandra Allen

MUSEU DE ARTE POPULAR | LISBOA | PORTUGAL

MUSEU ARQUEOLÓGICO NACIONAL | MADRID | ESPANHA

## Personas y Entidades Colaboradoras

Mariana Abreu | Maria José Albuquerque | Miguel Almeida | Alicia Ameijenda | Marian Arlegui | Benito Arnaiz | Alberto Bescos | Carmen Cacho | Andrés Carretero Pérez | Joana Carrondo | Antonio Carvalho | Adriana Chauvin | Aida Carvalho | Hipólito Collado | Dalila Correia | David Cuenca | Pedro Cura | Pilar Fatás | António Batarda Fernandes | José Antonio Fernández de Córdoba | Verónica Fernández Navarro | Paulo Ferreira da Costa | Alejandro Fonseca | Ana Fraile | Ana Fromesta | Carlos García | Rita Gaspar | Sérgio Gomes | Isabel Leal | André Leitão | Carmen Manzano | Ana Belén Marín | Alexandra Marques | Santiago Martínez Caballero | Andrea Martins | Tania Mosquera Castro | César Neves | Marta Negro | Luis Nobre | Roberto Ontañon | Sofia Figueiredo Persson | Nuno Ramos | Ketty Ratero | Manuel Santonja | Filipa Santos | Marcelo Silvestre | Renata Talarico | Ignacio Triguero | Jesús María del Val Recio

Agência Portuguesa do Ambiente | Ayuntamiento de Castillejo de Martín Viejo | Ayuntamiento de Fuentes de Oñoro | Ayuntamiento de Villar de Argañán | Ayuntamiento de Villar de la Yegua | Direção Geral do Património Cultural | Hemeroteca de Castilla y León | Ministério da Cultura | Ministerio de Cultura y Deporte | Ministério da Economia e do Mar | Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior | Município de Figueira de Castelo Rodrigo | Município de Pinhel | Município da Mêda | Município de Vila Nova de Foz Côa | Turismo de Portugal | Fundación Siega Verde | ADECOICR | Arqueologia e Património – Ricardo Teixeira & Vítor Fonseca Lda.

## Entidades Prestadoras

Gobierno Principado de Asturias. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo. Dirección General de Cultura y Patrimonio | Gobierno de Cantabria. Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte | Junta de Extremadura. Consejería Cultura, Turismo y Deporte. Dirección General de Bibliotecas Archivos y Patrimonio Cultural | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Salamanca | Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia | Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira | Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria | Museo de Segovia | Museo de Salamanca | Museo Numantino | Museo de Burgos | Museo de la Evolución Humana | Universidad de Cantabria | Universidad de Salamanca

## CATALOGO

### Coordinación

Thierry Aubry | José Javier Fernández Moreno | André Tomás Santos | Cristina Vega Maeso

### Textos

José Javier Alcolea González | Thierry Aubry | Rodrigo de Balbín Behrmann | Julián Bécares Pérez | Primitiva Bueno Ramírez | José Javier Fernández Moreno | Luis Luis | Juan Antonio Martos Romero | Mário Reis | Olívia Rivero Vilá | María de Jesús Sanches | André Tomás Santos | Joana de Castro Teixeira | Carlos Vazquez Marcos | Jesús María del Val Recio | Cristina Vega Maeso

### Diseño y maquetación

byAR

Pedro Gonçalves

### Impresión

Graficas EUJOA SA

© De la Edición: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Junta de Castilla y León.

© De los textos e ilustraciones: los autores

### ISBN

978-84-9718-713-8

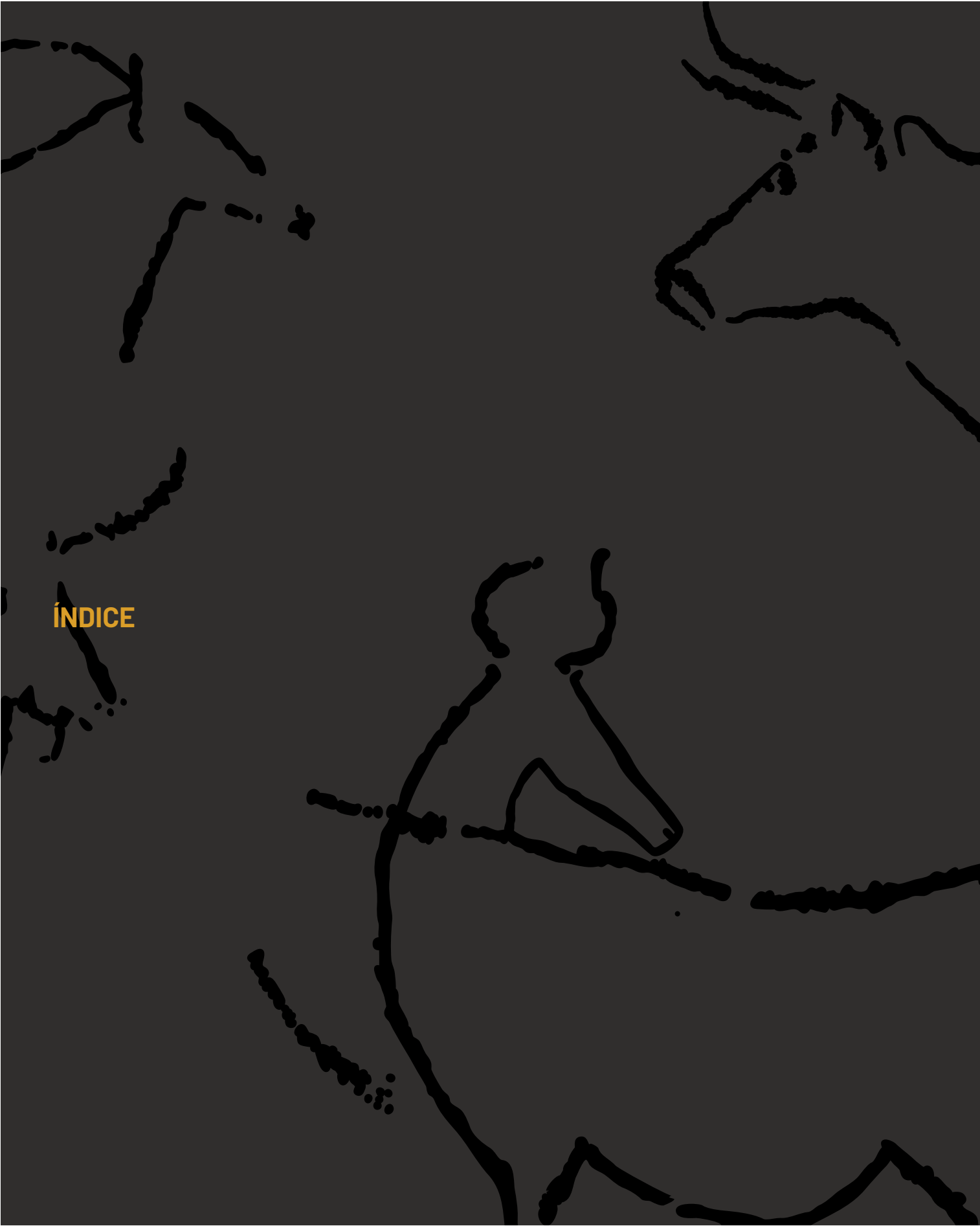
### Depósito Legal

VA 645-2022

*In memoriam* a Bruno Navarro

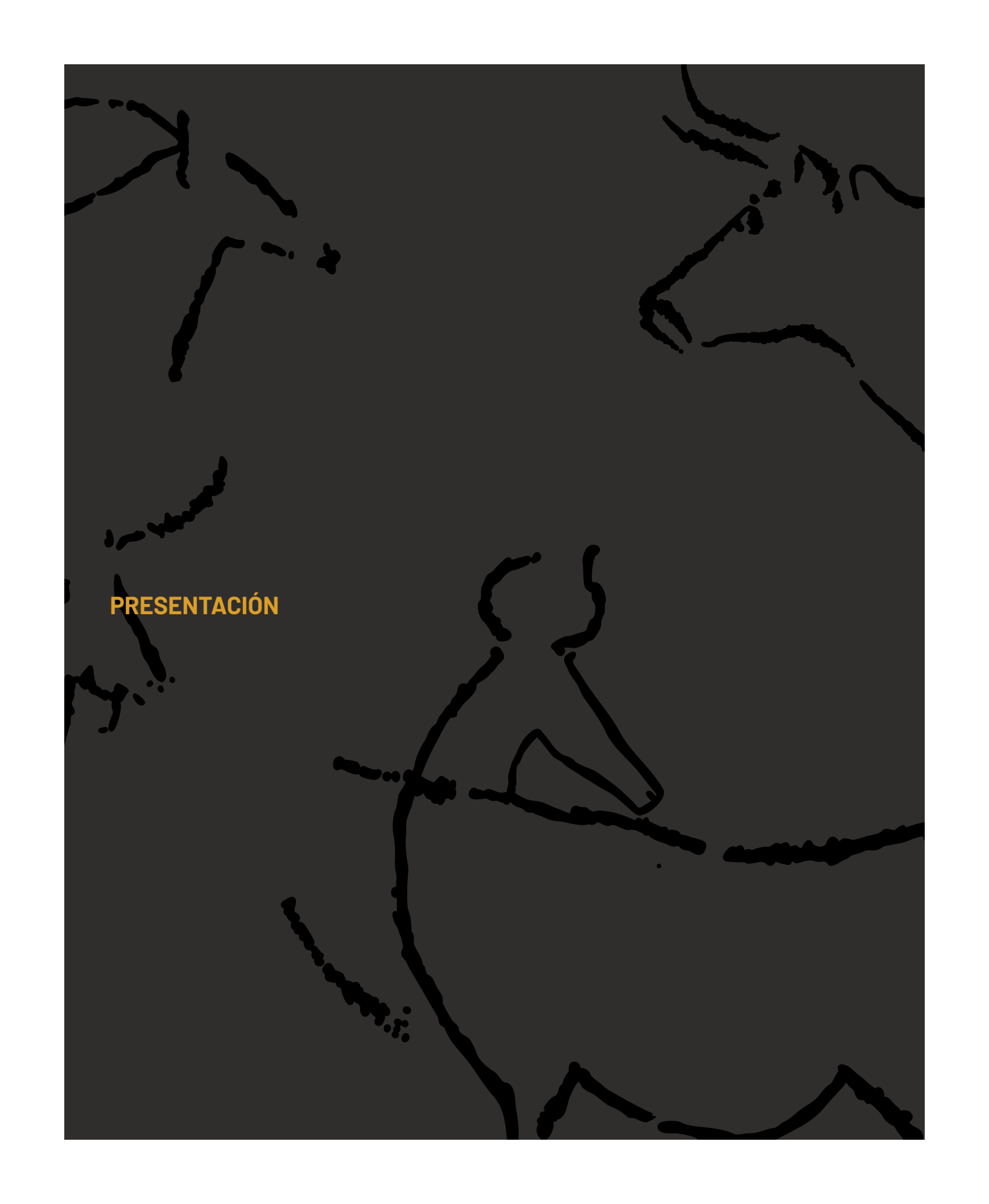
ARTE SIN LÍMITES

# CÔA & SIEGA VERDE

An abstract black line drawing on a dark gray background. The drawing consists of several thick, irregular black lines that form a complex, organic shape. The lines are somewhat jagged and have a hand-drawn quality. The overall composition is centered, with the main shape occupying most of the frame. There are some smaller, separate line segments around the main shape, particularly towards the top and bottom edges.

## ÍNDICE

- 007**    Presentación
- 013**    Introducción
- 019**    Grupos humanos y ocupación del valle del Duero durante el Paleolítico superior, y el surgimiento de las manifestaciones artísticas
- 033**    El valle del Duero durante el Paleolítico superior. Condiciones ambientales y formas de vida
- 049**    El arte paleolítico de la cuenca del Duero en el contexto del suroeste de Europa
- 067**    Distribución y contextualización del arte paleolítico al aire libre de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 081**    Caracterización y evolución del arte paleolítico en Vale do Côa y Siega Verde.
- 097**    Arte finiglacial (Estilo V/Aziliense). Caracterización de las manifestaciones y contextualización de los conjuntos del Côa y Siega Verde
- 113**    Entre España y Portugal. Arte esquemático en la cuenca media y baja del Duero
- 135**    Las representaciones de la Edad de Hierro en el límite occidental de la submeseta norte: características y su relación espacial y conceptual
- 147**    Pastores, molineros y otras gentes. Arte rupestre de época histórica a ambos lados de la frontera
- 159**    Valle del Côa y Siega Verde. Sitios de Património Mundial para visitar

The background is a dark grey field with abstract, hand-drawn black lines and clusters of small black dots. The lines are irregular and expressive, some forming shapes that resemble stylized figures or organic forms. The dots are grouped into small, dense clusters, scattered across the page.

## PRESENTACIÓN



**VALLE DEL CÔA Y SIEGA VERDE**  
**SÍTIOS DE PATRIMÓNIO MUNDIAL PARA VISITAR**

Thierry Aubry

Fundação Côa Parque; UNIARQ - Centro de Arqueologia  
da Universidade de Lisboa

Jesús del Val Recio

Junta de Castilla y León

A finales de la década de 1980, Francisco de Sande Lemos realizó el estudio de impacto del proyecto de presa que debía embalsar el tramo final del río Côa y reveló la existencia de grabados y pinturas modernas. En su estudio recomendaba una prospección y un seguimiento más intensos durante la construcción de la misma. En noviembre de 1991, cerca del lugar donde se empieza a construir el muro de la presa, el arqueólogo encargado de esta obra, Nelson Rebanda, identifica la roca 1 de Canadá do Inferno y reconoce el estilo paleolítico del grabado del caballo de Mazouco que descubrió en el valle del Duero en 1977 y que publicó en 1981 bajo la dirección de Susana Oliveira Jorge.

Al otro lado de la frontera, en 1988, un pastor, Ángel Hervalejo, indica a Manuel Santonja y Rosario Pérez la existencia de unos grabados, publicados y atribuidos al Paleolítico superior en 1991 junto con Rodrigo Balbín, Javier Alcolea y Primitiva Bueno. Los estudios iniciados en aquellos años permitieron identificar un gran conjunto de arte rupestre paleolítico a lo largo de un kilómetro en la orilla izquierda del río Águeda, con el registro de casi un centenar de rocas en las que se constatan alrededor de 700 grabados.

En el Côa, aunque fueron descubiertos en 1991, el anuncio de la existencia de grabados estilísticamente atribuibles al Paleolítico, se produjo a finales de 1994, tras una bajada del nivel de la presa de Pocinho, construida en 1982, y el descubrimiento de más rocas grabadas. La revelación de estos sucesos, en el contexto de la construcción de una presa que implicaba la inmersión bajo más de 100 metros de agua del arte rupestre del Valle del Côa, inició un periodo de debate que, durante 1995, involucró no sólo a los arqueólogos sino a toda la nación y se extendió internacionalmente. La solución propuesta por Eletricidade de Portugal, que consistía en construir la presa, trasladar algunas de las rocas "más significativas" y sumergir las demás, iba en contra de la idea de los defensores de la conservación *in situ* del arte en el contexto de su realización. Este debate tuvo implicaciones más amplias en la sociedad portuguesa sobre los estudios

de impacto ambiental en los planes de desarrollo económico a escala nacional y, en general, sobre la política preventiva de conservación del patrimonio cultural.

Tras el triste episodio de la tentativa de datación directa de los grabados del Valle del Côa con métodos inadecuados y con el objetivo anunciado de minimizar su antigüedad, a principios de 1996, el gobierno portugués, ante la opinión de los arqueólogos que señalaban la importancia patrimonial del arte del Côa y de los yacimientos descubiertos, decidió abandonar la construcción de la presa y encargó un informe, coordinado por João Zilhão, que estableciera científica y definitivamente su valor patrimonial.

Como consecuencia de esta decisión y de sus implicaciones en la estrategia de desarrollo de esta región, se crea el Parque Arqueológico del Valle del Côa para estudiar, proteger y mostrar al público el conjunto más importante de arte rupestre paleolítico conocido en el mundo. En un territorio de unos 200 km<sup>2</sup>, hay más de 80 sitios con arte rupestre y más de 1200 rocas grabadas. Este territorio se distribuye a lo largo de unos 20 km del río Côa y 10 km del río Duero, aguas abajo y aguas arriba de la desembocadura del Côa. El Valle del Côa es un lugar único por su largo ciclo artístico, que se extiende desde el Paleolítico superior hasta la época moderna.

Desde 1996, respondiendo a una de sus principales misiones, el Parque Arqueológico del Valle del Côa ofrece visitas al arte rupestre. Estas visitas, guiadas por un guía especializado, se realizan en vehículos todoterreno, a tres de los principales yacimientos de arte rupestre paleolítico, Canadá do Inferno y Ribeira de Piscos, desde el Museo del Côa, Penascosa y el centro de recepción de Castelo Melhor. El sistema de visitas a los grabados del Valle del Côa, en equilibrio con la conservación del arte y su contexto natural, tiene como objetivo ayudar a los visitantes a visualizar los motivos grabados, a veces superpuestos en un mismo panel y de complicada interpretación, o realizados mediante incisiones muy finas. Los guías aprovechan el viaje a los lugares para presentar otros puntos de interés patrimonial, natural y cultural de esta región. Durante la visita a los grabados, los guías utilizan fichas explicativas que

permiten aislar los motivos de los paneles visitados, a partir de las encuestas realizadas. Los tres yacimientos visitados en esta modalidad fueron objeto de una mínima intervención para preservar las condiciones del descubrimiento, con la integración de elementos que facilitan la visita, realizados con materiales locales (esquisto y madera)

Por razones logísticas y de conservación, hay un límite de visitantes por día y sitio. Dada la especificidad de cada uno, la orientación de los paneles, los horarios de visita se eligen en función de la mejor luz natural para observar los grabados, con el fin de maximizar su visualización. Los sitios de Canadá do Inferno y Ribeira de Piscos sólo se visitan durante la mañana,

**Fig. 1.** Visita a los grabados de Penascosa (Foto de António Jerónimo; Fundação Côa Parque)



cuando los paneles están iluminados por la luz solar más o menos superficial. Por el contrario, los paneles de Penascosa, situados en la orilla derecha del río, están en la sombra durante la mañana, por lo que este sitio sólo se visita por la tarde. También se ofrece una modalidad de “Visita Nocturna” en el sitio de Penascosa.

En Siega Verde, desde fechas muy cercanas al descubrimiento y su publicación se realizan varias actividades encaminadas a la protección del enclave arqueológico. La delimitación administrativa establece conscientemente un territorio más amplio con el objeto de abarcar, además de los bienes propiamente dichos, su entorno y el paisaje en el que se sitúan. En 1995 el sitio de Siega Verde se dota de un servicio de guardería. El conjunto de prácticas de conservación y protección puestas en marcha incluyen la actividad de vigilancia activa y pasiva del yacimiento a través de cámaras, la delimitación del área visitable y el establecimiento de un sistema de visita exclusivamente guiada. En su conjunto todas estas medidas podemos afirmar que han permitido minimizar al máximo los riesgos de afección antrópica al enclave. Con la misma energía, en paralelo a los trabajos de investigación y protección, se plantean toda una serie de intervenciones en Siega Verde encaminadas a su disfrute público. Sobre este particular, hay que señalar que la estación rupestre forma parte de un extenso plan de difusión del patrimonio arqueológico de Castilla y León del que se han beneficiado en las últimas décadas decenas de yacimientos de nuestra Comunidad. Se declara por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León “Bien de Interés Cultural” con categoría de Zona Arqueológica en 1998.

Un año antes, en 1997, en Portugal, la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, crea el Instituto Portugués de Arqueología para gestionar el patrimonio arqueológico portugués, dentro de él, el Parque Arqueológico del Valle del Côa como uno de los departamentos de este Instituto público. El conjunto de “Yacimientos Arqueológicos del Valle del Río Côa” los sitios de arte rupestre y dos yacimientos arqueológicos están clasificados como Monumento Nacional, estableciéndose zonas de protección.

La protección legal del arte rupestre de Côa concluyó con la inclusión 1997 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO de los sitios clasificados como Monumento Nacional. La clasificación de los sitios rupestres del Valle del Côa como Patrimonio Mundial de la UNESCO, el 2 de diciembre de 1998, fue la culminación de un proceso que marcaría indeleblemente en Portugal el lugar de la arqueología en la sociedad y, en general, la gestión del patrimonio cultural, confirmando la relevancia del arte del Côa y lo acertado de la decisión del gobierno portugués de cancelar la presa del Baixo Côa y proteger su arte in situ, en su contexto natural.

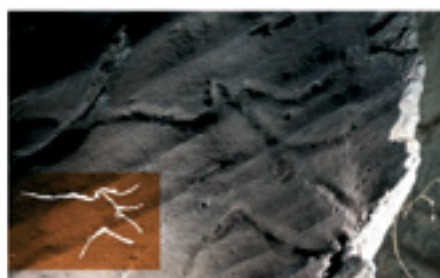
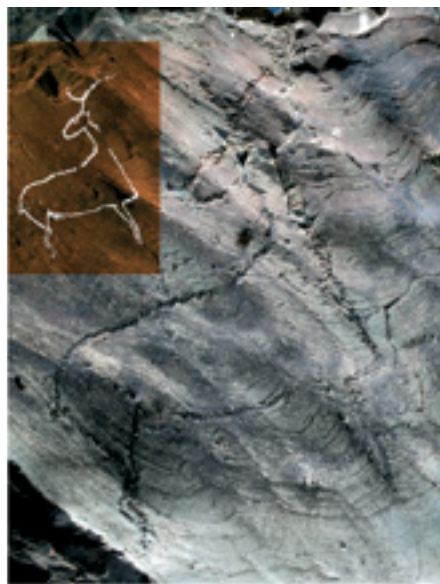
En el proceso de clasificación más rápido de la historia, teniendo en cuenta que la solicitud fue presentada por el gobierno portugués el 24 de junio de 1997, y fue refrendada favorablemente en Kioto el 2 de diciembre de 1998, la UNESCO incluyó el Arte Prehistórico del Valle del Côa en la Lista del Patrimonio Mundial. La justificación, en forma de criterios de clasificación, era doble:

- El arte rupestre del Paleolítico superior del Valle del Côa es una ilustración excepcional del repentino desarrollo de nuestro genio creativo durante los albores del desarrollo cultural humano;
- El arte rupestre del valle del Côa demuestra de forma excelente la vida social, económica y espiritual de nuestros antepasados prehistóricos.



**Fig. 2.** Portada del libro-guía de Siega Verde para invidentes.

**Fig. 3.** Representaciones paleolíticas del itinerario de visita de Siega Verde.



En 2010, en el 34º Periodo de Sesiones del Comité del Patrimonio Mundial celebrado en Brasilia se amplía la declaración del conjunto rupestre paleolítico al aire libre del Valle del Côa (Portugal) con la zona arqueológica de Siega Verde (Salamanca, España), incluyéndose en la Lista de Patrimonio Mundial con la denominación conjunta y única de “Sitios de arte rupestre prehistórico del valle del Côa y de Siega Verde”, fundamentada en los mismos criterios.

Consecuencia de la intensidad y complementariedad de las labores de investigación, conservación y puesta en valor el yacimiento de Siega Verde, la estación arqueológica con el tiempo halla su merecido reconocimiento internacional. Además de su declaración como Patrimonio Mundial, Siega Verde forma parte del Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico” que agrupa a los más importantes conjuntos de lugares visitables con manifestaciones rupestres prehistóricas de Europa y en el que por supuesto participa la Fundação Côa Parque, desde 2020.

El programa de puesta en valor de Siega Verde se inicia pocos años después de su descubrimiento, en 1991, momento en el que se dota de señalización. En 1997 se acondiciona un itinerario para la visita en el que es posible detenerse en catorce paneles que, por supuesto incluyen las representaciones paleolíticas más interesantes. El recorrido se acompaña de una guía de campo en la que se describen con detalle cada uno de los catorce espacios seleccionados y que configuran el actual itinerario de visita. En el compromiso decidido de hacer accesible el yacimiento a todos los ciudadanos, la guía cuenta con una réplica para invidentes complementada con una audio guía. En esta original edición se dibujan en gran formato y explican todos los paneles del recorrido, lo cual, a su vez, facilita que los guías del yacimiento puedan a su vez explicar desde el aula arqueológica las representaciones artísticas del lugar a aquellas personas con reducida movilidad, dada la complicada orografía del enclave arqueológico.

Desde la delimitación con una valla del yacimiento en la década de los 90 del siglo XX el recorrido se realiza en grupos reducidos con personal especializado. Aparte de propiciar su conservación con esta estrategia, se practican las teorías sobre interpretación del patrimonio que inciden en que el mejor método de transmisión al público del patrimonio cultural es aquel que comprende servicios guiados. En verano hay además visitas nocturnas al enclave lo que potencia su carácter de

lugar mágico y propicio a la sorpresa en la exploración de las rocas y grabados.

El yacimiento de Siega Verde está dotado desde 1997 con un *Aula Arqueológica* construida en las inmediaciones del yacimiento y que ha sido objeto de trabajos constantes de remodelación y ampliación del edificio y de renovación e incremento de sus contenidos didácticos. El discurso expositivo, por supuesto, incide en las peculiaridades y características de Siega Verde y por extensión del arte rupestre paleolítico al aire libre. El Aula Arqueológica se detiene en explicar aquello que nos es perceptible en el yacimiento, desvelando los periodos prehistóricos en los que se ejecutaron los grabados y proporcionando al visitante información detenida sobre los modos de vida de los seres humanos que los realizaron.

Con el mismo objetivo que el Aula Arqueológica de Siega Verde, abierta en 1997, que pretende complementar la información proporcionada por los guías durante las visitas a los yacimientos de arte rupestre, el Museo de Côa, diseñado por los arquitectos Camilo Rebelo y Tiago Pimentel, se inauguró en julio de 2010. Este proyecto arquitectónico sustituye a la idea inicial que utilizaba las cicatrices de las excavaciones realizadas para implantar el muro de la presa diseñado por Fernando Maia Pinto. El proyecto elegido en el concurso internacional de 2003 está situado aguas abajo del primero, en la cima de una ladera que domina la confluencia del Côa y el Duero, en la confluencia entre dos sitios del patrimonio mundial: el arte rupestre del Valle del Côa y los paisajes de viñedos del Alto Duero. Diseñado por Camilo Rebelo y Tiago Pimentel.



**Fig. 4.** Exterior del Aula Arqueológica de Siega Verde (Foto J Javier Fernández, Junta de Castilla y León)



**Fig. 5.** Exterior del Aula Arqueológica de Siega Verde (Foto P. Guimaraes, Junta de Castilla y León)



**Fig. 6.** Exterior del Museo del Côa (Foto de António Jerónimo; Fundação Côa Parque).

Este Museo, el único que se ocupa del arte paleolítico al aire libre y de su contexto arqueológico, constituye uno de los mayores espacios de exposición permanente de Portugal. El concepto de la obra es su integración en el paisaje obtenida por su volumetría subterránea y el uso de pigmentos minerales, imitando las irregularidades y tonalidades naturales del esquisto local y permitiendo su integración en el paisaje a partir de la confluencia del Côa y el Douro.

El objetivo del Museo del Côa no es sustituir la visita a los yacimientos de arte rupestre del Parque Arqueológico del Valle del Côa, que constituyen el verdadero Museo al aire libre, yacimientos elegidos por los artistas del Valle del Côa. Se constituye así como una entrada para iniciar el descubrimiento del arte rupestre, o una salida,

para dar a conocer los yacimientos que no están abiertos al público, otros patrimonios culturales de la región, así como la vida cotidiana de los artistas y explicar los factores naturales que permitieron su conservación durante decenas de miles de años. En 2019, el Museo de Côa se unió a la Red Nacional de Centros de Ciência Viva, formada por 20 espacios de ciencia y tecnología en todo el territorio nacional. El centro Ciência Viva y los Servicios Educativos de la Fundación Côa Parque desarrollan actividades centradas en el patrimonio cultural y natural del Valle del Côa, para acoger tanto al público escolar como al público en general.

Côa Parque - Fundación para la salvaguarda y valorización del Valle del Côa, también conocida como Fundación Côa Parque, fue creada en 2011 para gestionar el Parque Arqueológico del Valle del Côa, creado en 1996, y el Museo del Côa, en 2010. Sus fundadores son la Dirección General de Patrimonio Cultural, el Turismo de Portugal, la Agencia Portuguesa de Medio Ambiente y la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología y Enseñanza Superior, la Asociación de Municipios del Valle del Côa y el Ayuntamiento de Vila Nova de Foz Côa. Sus principales objetivos son la protección, la conservación, la investigación y la difusión del arte de la Côa y de otros patrimonios en la zona del parque arqueológico, combinando el atractivo del Museo con las visitas públicas a los yacimientos de arte rupestre.

Recientemente se ha iniciado la preparación del Programa Especial del Parque Arqueológico del Valle del Côa. La Dirección General de Patrimonio Cultural, junto con la Fundación Parque del Côa y la Universidad de Trás-os-Montes e Alto Douro, tienen la misión de definir las normas de salvaguarda y valorización del patrimonio arqueológico, del territorio del Parque Arqueológico del Valle del Côa y la creación de los sistemas y el marco legal necesarios para la planificación y gestión de la región.



Con la preocupación de diversificar la oferta turística, desde los últimos años se han desarrollado otras modalidades de visita al patrimonio del Valle del Côa. La excursión en kayak, que comienza en el Canadá del Infierno, permite observar algunas de las rocas de difícil acceso que no sean fluviales, situadas en el centro de la presa de Pocinho y visitar el yacimiento de Fariseu. En este yacimiento, en 1999, un año después de la clasificación del arte paleolítico de Côa como patrimonio mundial por la UNESCO, una prospección adyacente a la roca 1 había revelado la existencia de una secuencia de yacimientos con vestigios del Paleolítico superior en un panel grabado. Esta relación estratigráfica permitió, por primera vez, datar los grabados y confirmar la atribución estilística. Esta situación se reprodujo en 2020, con el descubrimiento de una superposición de figuras obtenidas por piqueteado y abrasión, característica de la fase antigua del arte de Côa, cubierta por niveles del Paleolítico superior, y en particular una representación única en el contexto de los grabados paleolíticos de un macho de buey de más de 3,5 metros, que se puede divisar durante una visita en kayak. Estos recientes descubrimientos, a diferencia de la roca 1, sumergida por la presa de Pocinho y presentada en forma de réplica en el Museo de Côa, pueden ser observados durante esta visita, confirmando la importancia de este sitio para la datación del arte al aire libre que puede manifestarse de forma monumental y desde los primeros momentos del Paleolítico superior.

En 2021 se inició una nueva modalidad de visita, en barco con energía solar más centrada en el patrimonio natural del Valle del Côa. Esta ruta, iniciada en el Canadá del Infierno, alimentada por energía solar limpia, no permite observar los grabados, sino el contexto geológico y varias especies animales y vegetales que pueblan el bajo Côa, hasta la desembocadura de la Ribeira de Piscos.

**Fig. 7.** Aspecto de la Sala B de la exposición permanente del Museo del Côa (Fotografía José Paulo Ruas).



**Fig. 8.** Visita en Kayak entre los sitios de Canada do Inferno y de Fariseu (Foto de António Jerónimo).

Una peculiaridad más del yacimiento salmantino tiene que ver con su modelo de gestión. Esta se regula en un convenio de colaboración de diferentes administraciones: Ayuntamientos: propietarios del enclave y de las infraestructuras, y Junta de Castilla y León: competente en su conservación y protección y que, a su vez, han encomendado la organización de las visitas al yacimiento, al Aula Arqueológica y la organización de los talleres para escolares al grupo de acción local ADECOCIR: Asociación para el desarrollo de la comarca de Ciudad Rodrigo. Una exitosa fórmula que ha impulsado la integración de las entidades locales y los grupos de acción local en la gestión del enclave.

Uno de los aspectos que más nos satisface reseñar de la divulgación de Siega Verde y del Valle del Côa es la implementación de actividades escolares. La visita a los sitios incluye variados talleres para escolares, pero además, y en esto quizás estriba la novedad, sus guías se desplazan a las aulas de los colegios.

No es ajena a los logros en la gestión y a los numerosos trabajos de investigación, conservación y divulgación que han tenido lugar en Siega Verde y en el Valle del Côa la estrecha colaboración, que se remonta a los años previos a la declaración conjunta de Patrimonio de la Humanidad, con los sucesivos técnicos y responsables del estudio y gestión del patrimonio. La relación ha fructificado en: encuentros científicos conjuntos, publicaciones técnicas y divulgativas, como el mapa de recursos culturales y naturales del

territorio, numerosas exposiciones que comprenden los hallazgos de Foz Côa y Siega Verde o la entrada conjunta convenida en 2013.

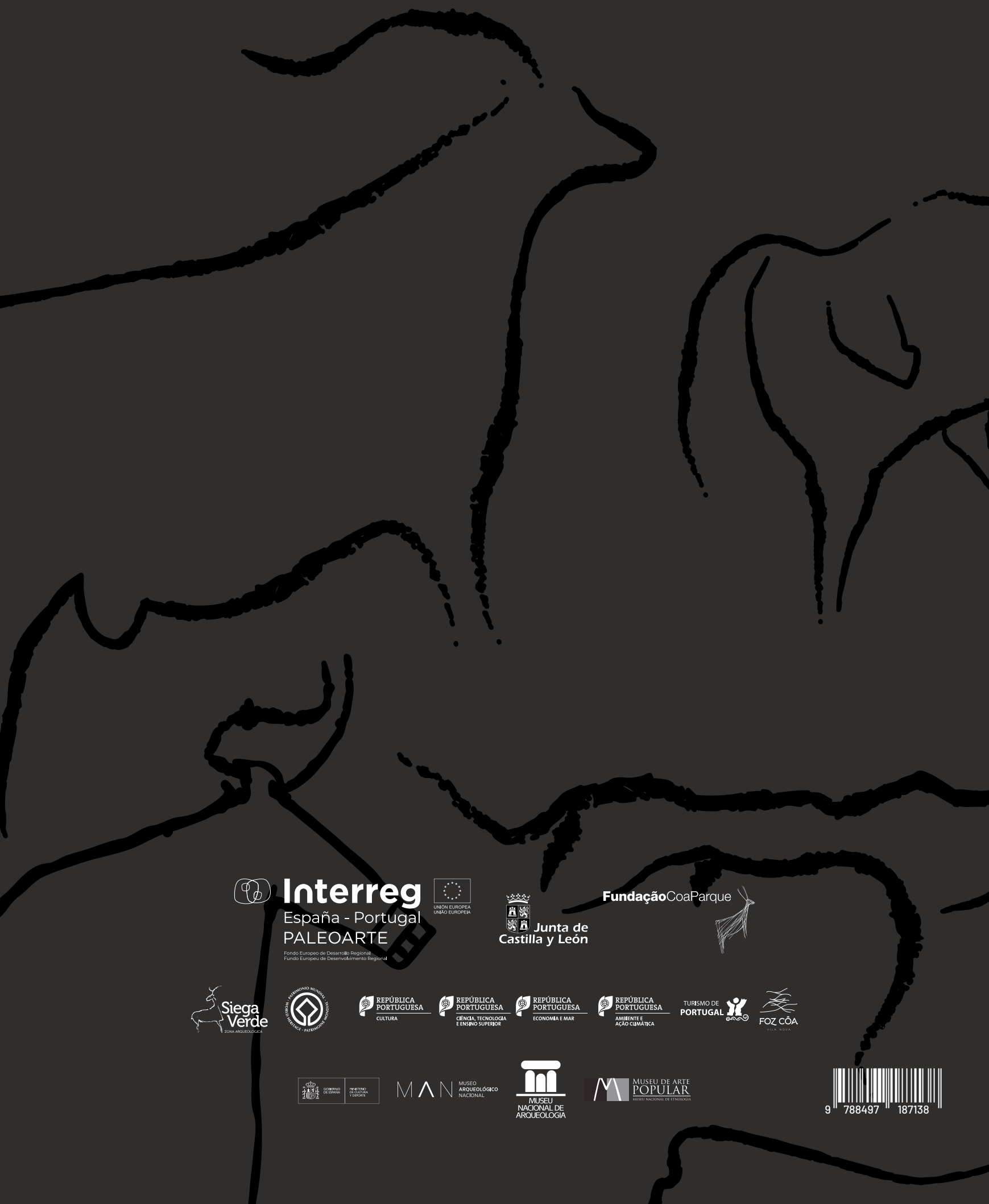
En síntesis podemos atestiguar que las estrategias y actividades que han tenido lugar en Foz Coa y Siega Verde orientadas a su gestión y divulgación en los últimos años son continuas y sostenibles, que están vinculadas estrechamente al territorio y sus agentes locales y, a su vez, que persiguen la internacionalización

de los enclaves, estrechando aún más si cabe los lazos entre ambos yacimientos. El Arte rupestre transfronterizo de Foz Côa a Siega Verde tiene como uno de sus objetivos realizar visitas virtuales al yacimiento, utilizando fotografía digital panorámica y recursos de realidad aumentada e El Arte de la Luz, un proyecto realizado durante los años 2010 y 2011, con una exposición itinerante que daba a conocer los valores de los yacimientos, las similitudes y las probables relaciones en época paleolítica que explican la semejanza de los enclaves que, a su vez, justifica la declaración como bien Patrimonio de la Humanidad del conjunto Côa-Siega Verde. La exposición recorrió cinco lugares Patrimonio de la Humanidad: Salamanca, Lisboa, en el incomparable marco del Claustro de los Jerónimos, El Museo del Duero en Peso da Ragua, y el Museo de la Evolución Humana en la localidad de Burgos, cercano al conocido conjunto de yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

En la 2ª Convocatoria del Programa de Cooperación Interreg V A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020 se ha aprobado el proyecto PALEOARTE (Arte paleolítico transfronterizo) con la participación de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla, como beneficiario principal, y como socios el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana y la Fundação Côa Parque.

La actuación más ambiciosa de este proyecto es esta exposición itinerante sobre el arte rupestre paleolítico cuyo guion y diseño ha corrido a cargo de un equipo transfronterizo y se presentará en el Museo de Arte Popular de Lisboa y en el Museo Nacional de Arqueología de Madrid, acompañada de las aportaciones de los autores de los contenidos y de los expertos que fueron invitados a elaborar este catálogo. En este ámbito se han realizado estudios y prospecciones arqueológicas no sólo en el territorio de los dos sitios del Patrimonio Mundial, sino también en el área geográfica intermedia. Los resultados ya han aportado pruebas de una densa ocupación humana durante el Paleolítico superior y confirman que las dos concentraciones de arte rupestre pertenecen al mismo grupo cultural que explotó la diversidad ecológica de los límites de la Meseta durante el último período glacial.

Desde el descubrimiento de las pinturas de Altamira en 1879 y la aceptación por parte de la comunidad científica de su antigüedad y, por tanto, del comportamiento artístico de nuestros antepasados, los primeros testimonios de arte parietal producidos por el ser humano hasta hace bien poco tiempo estaban exclusivamente localizados en el interior de cavidades de Francia y la Cornisa Cantábrica por lo que se llegó a afirmar que era un arte exclusivo de las cuevas. Las intensas investigaciones en Portugal e interior de España de las últimas décadas demostraron, contra aquella idea preconcebida, que las manifestaciones artísticas atribuibles al Paleolítico superior en lugares al aire libre son tan numerosas y de similar interés artístico que las halladas en grutas. Entre estos lugares arqueológicos al aire libre ocupan un papel principal o Vale do Côa y Siega Verde, hasta la fecha los enclaves artísticos con mayor número de representaciones paleolíticas conocidas.



**Interreg**  
Espana - Portugal  
**PALEOARTE**

Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



**Junta de  
Castilla y León**

**Fundação CoaParque**



9 788497 187138