

METROPOLITANA

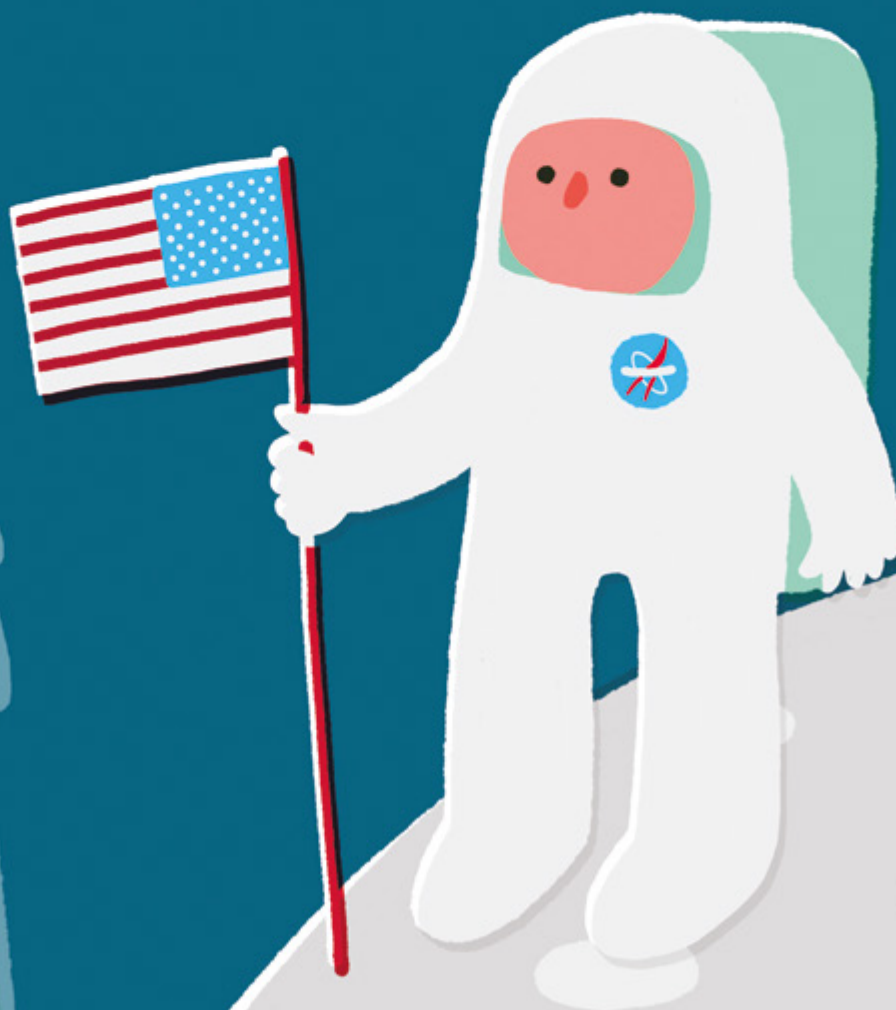
TEATRO
THALIA

TEMPORADA
2019 | 2020



HISTÓRIAS
DA FORMIGA
RABIGA

OUTUBRO 2019 A JUNHO 2020
DOMINGOS ÀS 11H00 TEATRO THALIA



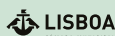
PERCUSSÕES DA METROPOLITANA

A CHEGADA DO HOMEM À LUA

DOMINGO 6 OUTUBRO - 11H00 TEATRO THALIA

Narração **Susana Henriques**
Direção Musical **Marco Fernandes**

FUNDADORES



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



A CHEGADA DO HOMEM À LUA

Gustav Holst (1874-1934)

4 andamentos da suíte *Os Planetas*, Op. 32 (transcrição para orquestra de percussão de Scott Weatherson)

- I. *Marte, O mensageiro da guerra*
- II. *Mercúrio, O mensageiro alado*
- III. *Urano, O mágico*
- IV. *Júpiter, O mensageiro da alegria*

Contam-se tantas histórias acerca da Lua! Outras vezes, é a própria Lua que nos conta histórias. Nós escutamos sempre, fascinados pela sua presença, ora luminosa e redonda, ora escondida algures no céu. E repetem-se os ciclos, como se quisessem lembrar-nos que o tempo não para, e já vem de muito longe. Antigamente, houve quem garantisse que existiam lá cidades, e

há quem nela veja o desenho de um coelho. Alguns imaginaram a viagem do Homem à Lua, o que terminou por acontecer há precisamente 50 anos, em 1969. Esta última, é uma história de ciência e de tecnologia que veio juntar-se a todas as outras, também àquelas que nos falam de como as fases da Lua influenciam o nosso comportamento – afinal, quem

nunca andou com a «Cabeça na Lua»? E depois temos os planetas, como Marte e Júpiter, que aqui nos lembram os horóscopos. Foi neles que, há mais de 100 anos, o compositor inglês Gustav Holst se inspirou para compor a suíte orquestral *Os Planetas*, aqui transfigurada numa versão para orquestra de percussões.



SUSANA HENRIQUES
NARRAÇÃO

Nasceu em Caldas da Rainha e iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos na Sociedade Filarmónica de Alvorninha, onde dirigiu a Banda e foi coordenadora da escola de música entre 2001 e 2007.

Efetou os seus estudos de clarinete no Conservatório de Caldas da Rainha e Conservatório de Música da Metropolitana. O seu interesse pela pedagogia musical infantil começou em 2000 quando iniciou a sua atividade profissional com crianças, licenciando-se na Escola Superior de Educação de Lisboa.

Desde então, frequenta cursos de pedagogia musical em Portugal e Espanha,

tendo trabalhado com os professores e pedagogos, Ana Maria Ferrão, Jos Wuytack, Marga Arouca, Rodrigo Fernández, Wolfgang Hartmann, Sofia López-Ibor, Juan Martín, Verena Maschat, Ana Paula Almeida, António Rodrigues, Helena Rodrigues, Doug Goodkin, Christa Coogan e Mónica Savà.

Frequentou em Portugal e em Espanha cursos de direção sob a orientação dos professores Robert Houlihan, José Pascual-Vilaplana, Mitchel Fenne, Jean-Sébastien Béreau, Félix Hauswirth e Jo Conjaerts.

Frequentou, entre 2007 e 2009, o Mestrado em Direção de Orquestra de Sopros no Instituto Piaget de Almada.

Dirigiu a Banda Filarmónica Ansianense de Santa Cecília e a Banda do Conservatório de Música da Metropolitana.

Apresentou-se como narradora de espetáculos de música em palco com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, destacando-se a narração da obra «Pedro e o Lobo» de Sergei Prokofiev em 2012 e o «Carnaval dos Animais» de Saint-Saëns em 2013 no Centro Cultural de Belém.

Desde 2006, desempenha as funções de coordenadora de música na Escola Raiz. É professora no Conservatório de Música da Metropolitana desde 2005 e diretora artística da Piccola Orquestra Metropolitana desde 2012.

Desde 2010, tem a seu cargo a Direção Pedagógica do Conservatório de Música da Metropolitana.



MARCO FERNANDES
DIREÇÃO MUSICAL

Nascido em Arrentela (1986), concelho de Seixal, Marco Fernandes iniciou a sua aprendizagem em percussão na Escola de Música da Sociedade Filarmónica União Arrentelense. Prosseguiu os estudos musicais na Escola Profissional de Música e Artes de Almada com os professores José Carinhas e Lídio Correia, e na Escola de Música do Conservatório Nacional com os professores Carlos Voss e Carlos Girão. Em 2005 ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa, onde trabalhou com os professores Carlos Voss e Abel Cardoso. Concluiu a Licenciatura em Música – Ramo de Interpretação (Variante

Percussão) na Universidade de Évora, com o Professor Doutor Eduardo Lopes, e o Mestrado em Música, Especialidade Percussão, na Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação do professor Pedro Carneiro.

Já colaborou com as seguintes formações: Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Nacional do Porto, OrchestrUtópica, Orquestra de Câmara Portuguesa, Lisbon Film Orchestra, Ensemble Mediterran, Lusitanus Ensemble, Ensemble Contemporâneos, Lisbon Ensemble 20/21, Quarteto de Clarinetes de Lisboa, Quarteto Lopes Graça, Quarteto Artemsax, Moscow Piano Quartet e Brass Factory, entre outras.

Atualmente, é Professor Coordenador na Metropolitana (Academia Nacional Superior de Orquestra, Escola Profissional Metropolitana e Conservatório de Música da Metropolitana) e Professor Assistente Convidado no Departamento de Música da Escola d'Artes da Universidade de Évora. É também Diretor Artístico do grupo de percussão «Percussões da Metropolitana» e do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior.

É artista das marcas Innovative Percussion Inc., Majestic Percussion e Zildjian Company.

PERCUSSÕES DA METROPOLITANA

O apelo das percussões é óbvio junto de todos os públicos, especialmente dos mais jovens. Mas, por trás das exibições de maestria e dos efeitos gestuais, há todo um estudo e uma prática que não podem ser descurados e marcam a diferença. As Percussões da Metropolitana são a prova disso mesmo. Juntando alunos da Escola Profissional Metropolitana, do Conservatório de Música da Metropolitana e da Academia Nacional Superior de Orquestra, esta formação tem procurado como desafio a apresentação de reportórios bem diversificados, que passam do erudito à pop e às músicas do mundo. Mistura unificada essencialmente pela qualidade, mas também pela ousadia que dá sempre uma nota de espetacularidade às interpretações.

A divulgação musical é um dos objetivos deste agrupamento, pelo que faz muitas apresentações para público escolar, mas realiza também concertos de maior fôlego em salas como o CCB ou o Cinema São Jorge, com solistas convidados como Anders Åstrand, Pedro Carneiro, entre muitos outros. Tem-se apresentado igualmente em alguns dos principais festivais de rua de Lisboa.

Em 2011 e 2014 o grupo foi galardoado com o 1.º Prémio na categoria de Música

de Câmara, nível médio, do Prémio Jovens Músicos, da RDP – Antena 2 e, em fevereiro de 2015, foi distinguido internacionalmente como *Grand Prix Winner* no «21st Century Art competition for young performance», que se realizou no Funchal.

Este jovem grupo evidencia como a ponte entre a formação pedagógica e a prática artística musical tem dado frutos neste projeto inovador da Metropolitana. Uma descoberta constante dos sons e dos ritmos, dirigida pelo professor Marco Fernandes. As Percussões da Metropolitana tocam exclusivamente com produtos das marcas Yamaha e Zildjian.

**BRUNO IVAN
DUARTE GUEDES
DUARTE PACHECO
FILIPE SILVA
HENRIQUE SOUSA
JOANA DUARTE
LUCAS PINA
MADALENA RATO
PAULO AMENDOEIRA
PEDRO MAURÍCIO ²
TOMÁS LUIZ ²
TOMÁS MOITAL ¹**

1 - Convidado

2 - Aluno da EPM



METROPOLITANA

DIRETOR EXECUTIVO António Mega Ferreira
DIRETOR ARTÍSTICO Pedro Amaral
DIRETOR PEDAGÓGICO Nuno Bettencourt Mendes

FUNDADORES



Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura
Ministério da Educação
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto



PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS EM 2019

Câmara Municipal de Almada
Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal



PARCEIRO DO PROGRAMA "MÚSICA E CIÊNCIA"



PATROCINADOR PRINCIPAL

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa

PATROCINADORES



INSTITUIÇÕES AMIGAS DA METROPOLITANA 2019



PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação e Ciência

www.metropolitana.pt facebook.com/metropolitanax | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela organização. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

PRÓXIMOS CONCERTOS

NA CORTE DE FREDERICO O GRANDE

SÁBADO 2 NOVEMBRO - 21H00 MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
ANA PEREIRA VIOLINO E DIREÇÃO MUSICAL

Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonia em Mi Menor, Wq 177
Franz Benda Concerto para Violino em Ré Menor
Johann Sebastian Bach *Oferenda Musical*, BWV 1079 (partes)
Johann Gottlieb Graun Concerto para Violino em Ré Menor

BILHETES À VENDA Preçoário: 16€

Na Ticketline e locais habituais
Reservas / Info: Ligue 1820 (24 horas) / 21 361 73 21
Na Sede da Metropolitana, segunda a sexta-feira - 10h30 > 17h30
No dia e local do concerto, a partir das 20h00

CONTOS DE ANDERSEN

HISTÓRIAS DA FORMIGA RABIGA
DOMINGO 3 NOVEMBRO - 11H00 TEATRO THALIA

ORQUESTRA DE SOPROS DA METROPOLITANA
REINALDO GUERREIRO DIREÇÃO MUSICAL
SUSANA HENRIQUES NARRAÇÃO

Soren Hyldgaard *Suite Hans Christian Andersen*

BILHETES À VENDA Preçoário: 8€

Na Ticketline e locais habituais
Reservas / Info: Ligue 1820 (24 horas) / 21 361 73 21
Na Sede da Metropolitana, segunda a sexta-feira - 10h30 > 17h30
No dia e local do concerto, a partir das 10h00