

RESUMO

O presente Relatório incidiu sobre a temática da relação entre a formação musical precoce e o aumento do desenvolvimento cerebral.

Realizou-se uma primeira contextualização teórica, que passou pela compreensão da música no desenvolvimento cerebral. Pretende-se investigar a forma como a música desenvolve o cérebro, usando como base o contributo de alguns pedagogos que vão ao encontro desta temática.

O estudo do tema foi desenvolvido ao longo da Prática de Ensino Supervisionada (PES), com recurso às avaliações dos alunos, tentando perceber se os alunos que frequentaram iniciação musical têm um desenvolvimento cerebral superior ao dos restantes alunos, ou seja, melhores resultados não apenas no campo musical mas em outras disciplinas curriculares como, por exemplo, Matemática e Português.

Palavras-chave: Desempenho Escolar, Formação Musical, Desenvolvimento Cerebral, Pedagogia

ABSTRACT

Abstract This report is focused on the relationship between early musical training and increased brain development.

A first theoretical contextualization was done and went through the understanding of the music in the cerebral development. The aim is to investigate the way in which music develops the brain, based on the contribution of some pedagogues who had approached this theme.

The study of the subject was developed along the Supervised Teaching Practice (STP), using the evaluations of the students, trying to understand if the students who attended musical initiation have a superior brain development comparing to the other students, that is, if these students had better results not only in the musical field but in other curricular subjects such as Mathematics and Portuguese.

Key Words: School performance, musical training, brain development, pedagogy

ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	1
PARTE I – CONTEXTUALIZAÇÃO TEÓRICA.....	3
CAPÍTULO 1 - CONTRIBUTO DA MÚSICA PARA O DESENVOLVIMENTO CEREBRAL.....	5
1.1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	5
1.2. A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA PARA O SER HUMANO.....	5
1.3. A MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO CEREBRAL.....	7
1.4. BENEFÍCIOS DA MÚSICA NA CONSTRUÇÃO DO CÉREBRO..	9
1.5. O CÉREBRO SOB EFEITO MUSICAL.....	12
1.6. A RELAÇÃO DA MÚSICA COM O RACIOCÍNIO E A CONCENTRAÇÃO.....	14
1.7. CONTRIBUTO DA ATIVIDADE MUSICAL NO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA.....	16
1.8. SÍNTESE CONCLUSIVA.....	17
CAPÍTULO 2- PEDAGOGOS E OS SEUS RECURSOS METODOLÓGICOS.....	19
2.1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	19
2.2. ÉMILE JAQUES-DALCROZE.....	19
2.2.1. Sobre Émile Jaques-Dalcroze	19
2.2.2. Método de Dalcroze.....	20

2.2.3. A experiência da rítmica no Conservatório Lobo de Mesquita.....	21
2.3. CARL ORFF.....	24
2.3.1. Sobre Carl Orff.....	24
2.3.2. Métodos e recursos metodológicos de Carl Orff.....	25
2.4. EDGAR WILLEMS.....	27
2.4.1. Sobre Edgar Willems.....	27
2.4.2. Métodos e recursos metodológicos de Edgar Willems.....	27
2.5. EDWIN GORDON.....	29
2.5.1. Sobre Edwin Gordon.....	29
2.5.2. Método de Edwin Gordon.....	30
2.5.3. Música instrumental.....	31
2.5.4. Música na 1ª infância.....	32
2.6. SÍNTESE CONCLUSIVA.....	33
PARTE II – PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA.....	35
CAPÍTULO 3- COMPONENTE DESCRITIVA DO ESTÁGIO.....	37
3.1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	37
3.2. CONSERVATÓRIO REGIONAL DE MÚSICA DE VISEU <i>DR. JOSÉ AZEREDO PERDIGÃO</i> : CONTEXTUALIZAÇÃO.....	37
3.3. DESCRIÇÃO DAS TURMAS/ ALUNOS.....	38

3.4. DESENVOLVIMENTO DA PES NA TURMA DE 1ºGRAU (AULAS DADAS).....	40
3.4.1. Planificação das aulas.....	41
3.5. DESENVOLVIMENTO DA PES NA TURMA DE 6º GRAU (AULAS DADAS).....	52
3.5.1. Planificação das aulas.....	53
3.6. RESULTADOS DE AVALIAÇÃO.....	62
3.7. ANÁLISE E REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE OS RESULTADOS.....	63
3.8. SÍNTESE CONCLUSIVA.....	64
CAPÍTULO 4- ATIVIDADE DESENVOLVIDA - PLANO DE AÇÃO- INVESTIGAÇÃO.....	65
4.1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	65
4.2. CRONOGRAMA.....	65
4.3. METODOLOGIAS.....	66
4.4. OBJETIVOS.....	66
4.5. ANÁLISE E REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE OS RESULTADOS.....	67
4.6. SÍNTESE CONCLUSIVA.....	69
CONCLUSÃO.....	71
BIBLIOGRAFIA.....	73
SITOGRAFIA.....	75

ANEXOS.....77

ANEXO A – Print dos emails recebidos da Escola Básica 2º e 3º ciclo Grão Vasco (Viseu) e pela Escola Secundária Emídio Navarro (Viseu)

ANEXO B – Avaliações Finais do Conservatório Regional De Música De Viseu, relativamente às duas turmas de estágio (1º e 6º graus). Avaliações dos mini testes do 2º período (1º e 6º graus)

ANEXO C – CD com todos os relatórios de aula

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 – Distribuição de alunos (1º grau) por instrumento.....39

Tabela 2 – Distribuição de alunos (6º grau) por instrumento.....40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Avaliação final da turma de 1º grau.....	62
Gráfico 2 – Avaliação do mini teste do 2º período da turma de 1º grau.....	62
Gráfico 3 – Avaliação final da turma de 6º grau.....	63
Gráfico 4 – Avaliação do mini teste do 2º período da turma de 6º grau.....	63
Gráfico 5 – Avaliação final da turma de 1º grau dos alunos que frequentaram iniciação musical.....	67
Gráfico 6 – Avaliação final da turma de 1º grau dos alunos que não frequentaram iniciação musical.....	67
Gráfico 7 – Comparação de resultados de avaliação da turma de 1º grau.....	68
Gráfico 8 – Avaliação final da turma de 6º grau dos alunos que frequentaram iniciação musical.....	68
Gráfico 9 – Avaliação final da turma de 6º grau dos alunos que não frequentaram iniciação musical.....	68
Gráfico 10 – Comparação de resultados de avaliação da turma de 6º grau.....	69