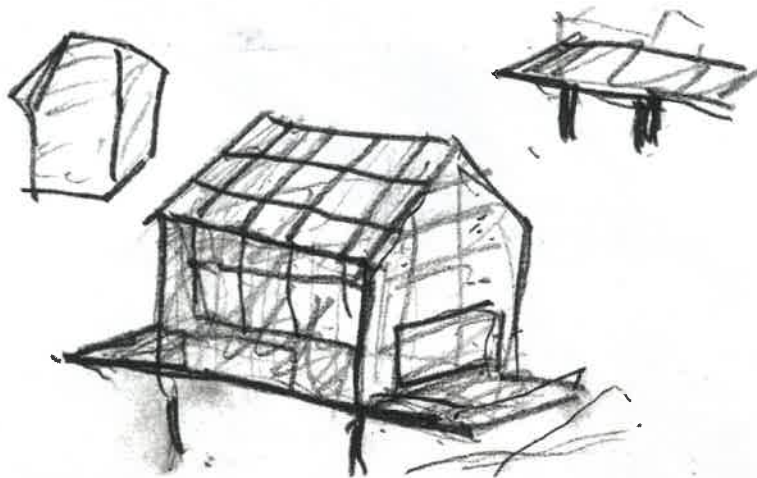


# Colóquio DESENHAR ARQUITECTURA



**Escola Superior Artística do Porto**  
**8 de Março de 2016, 15h00**  
**Sala de Actos**

#### **Intervenientes**

Fátima Fernandes, Javier Seguí de la Riva,  
Jorge Cunha Pimentel, Maria Helena Maia,  
Miguel Moreira Pinto, Telmo Castro, Sérgio Koch

#### **Organização**

Maria Helena Maia, Jorge Cunha Pimentel, Fátima Fernandes

#### **Seminário 4.3**

MIA | Mestrado Integrado em Arquitectura

*Representação gráfica em Arquitectura no século XX pré-digital*  
Projecto ESAP/2015/P14/DAV



Colóquio  
**DESENHAR ARQUITECTURA**

8 de Março de 2016, 15h00  
Sala de Actos da ESAP  
Largo de S. Domingos 80

Fátima Fernandes  
Javier Seguí de la Riva  
Joana Couto  
Jorge Cunha Pimentel  
Maria Helena Maia  
Miguel Moreira Pinto  
Telmo Castro  
Sérgio Koch



LIVRO DE RESUMOS

Colóquio

**DESENHAR ARQUITETURA**

ESAP, 8 de Mar. 2016

**15h00 - Abertura dos trabalhos**  
Maria Helena Maia, Jorge Pimentel e Fátima Fernandes

**15h15 - Conferência de abertura**

**Dibujar en la formación del arquitecto**  
Javier Seguí de la Riva

**15h45 - Pausa para café**

**16h00 - Mesa 1 – Reflexões**  
moderadora Maria Helena Maia

**Redefinição do espaço. A projecção paralela no primeiro terço do século XX**  
Jorge Cunha Pimentel

**Para que me servem estes desenhos?**  
Telmo Castro

Debate

**17h00 - Pausa para café**

**17h15 - Mesa 2 - Práticas**

moderadora Joana Couto

**O desenho útil**

Fátima Fernandes

***Same Same But Different.* Da leitura e apropriação como processo criativo**

Miguel Moreira Pinto

**Eduardo Souto de Moura - O Desenho como processo criativo**

Sergio Koch

Debate

**18h35 - Sessão de encerramento**

**DESENHAR ARQUITETURA**

**Resumo das comunicações**

**Comissão Organizadora:**

Maria Helena Maia, Jorge Cunha Pimentel e Fátima Fernandes

**Organização:**

MIA | Mestrado Integrado em Arquitetura - Seminário 4.2; DAV | Departamento de Artes Visuais e CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo - **Projecto** "Representação gráfica em Arquitectura no século XX pré-digital".

**CONFERÊNCIA DE ABERTURA**

**Dibujar en la formación del arquitecto**

Javier Seguí de la Riva

## DIBUJAR EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Javier Seguí de la Riva

Lo mío durante más de 45 años ha sido la práctica, la investigación y la docencia de la "no representación", del dibujar libre radicalizado (informal, planar, designativo) como ejercicio de entrada en el ámbito "realista-intelectual" del proyectar edificios.

A este dibujar Boudon lo llamaba dibujar de "concepción" y algunos otros de "exploración" e incluso de "extrañamiento".

Siempre he entendido que la representación es un ejercicio-convencción indispensable para tratar (descubrir, presentar, transferir) los edificios. Además creo saber que la duplicación de lo existente es una tarea imprescindible para fundar el universo, simulable de lo virtual. Pero también he sabido siempre que la representación aleja, separa, mantiene a distancia y, por eso, es incapaz de consignar lo que nos envuelve, lo que nos contiene.

Además, atendiendo al hecho de dibujar, al marcar trazos en un soporte, se llega a significar el dibujar como la roturación de un territorio, como la fundación de un lugar/ambiente en el que sentirse sumergido. Este carácter, quizás el más básico del dibujar, es el acceso al mundo fabuloso del proyectar edificios (diseñar), que requiere reducir el mundo hasta contenerlo en un papel y saber empuñarse hasta entrar en el soporte roturado y vivirlo como un interior sorprendente.

Para poder hacer esto el dibujo del dibujar tiene que dejar de ser representación para hacerse configuración habitable, lugar sin tamaño en donde jugar, tanteando encajar historias que han de caber en sus recovecos revestidos de significados espaciales.

El dibujar del proyectar es el dibujar del roturar, es el dibujar del sentir, de no mirar, el dibujar del arrastrar el vivir. Y el dibujo de proyectar es un dibujo plano, sin fondo, sin significado figural, sin evocación ilustrativa. Y a este dibujar se llega cuando se va contra la convención, contra el cliché representativo, cuando el dibujar se hace catástrofe, alejamiento, lucha contra la apariencia convencional.

Quizás este dibujar no se pueda reglamentar, pero sí, se puede practicar. Ha sido el dibujar antirrepresentativo que palpita en el barroco (el barroco logra ámbitos donde poder alojarse, no solo mirar) y, pasando por el expresionismo, cubismo, futurismo,

etc., culmina en el expresionismo abstracto y en el arte conceptual y es el dibujar de los arquitectos desde Vitruvio, pasando por Alberti, Leonardo, Rafael... dibujar en planta (desde arriba y desplazándose), en sección (de frente pero desde dentro y en quietud) y en presencia ... aunque el dibujo de alzados, según le Corbusier, no es un problema cuando la planta y la sección funcionan ...

En la Escuela, la tarea de empezar a proyectar edificios se centra en la fantasía de alojar historias en dibujos en planta y sección y en hacer dibujos para contener historias (no para ilustrarlas).

Luego, el arquitecto en ejercicio tendrá que aceptar los tipos organizativos que le impone el mercado y los tipos constructivos que le impone la industria de la edificación, pero solo será alguien si es capaz de modificarlos dentro de lo posible, y esto solo lo podrá hacer rompiendo el cliché, teniendo el hábito de no representar, dejándose embargar por el designio catastrófico de dibujar sin perjuicios significativos.

Francisco **Javier Seguí de la Riva**. Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica Arquitecto (ETSAM, 1964). Doctor en Arquitectura (1966). Diplomado en Psicología (U.C. de Madrid, 1968). Miembro fundador del Seminario de Análisis y Generación de Formas Arquitectónicas y del correspondiente Seminario de Formas Plásticas (SAGAFOP) en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (1968/1975), Catedrático de Análisis de Formas Arquitectónicas en la ETSAM, de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), desde 1974. Director del grupo de Investigación "Hypermedia" de la UPM (2005), Coordinador del Grupo "Optimización de la ejercitación", Trabajo para Innovación Educativa (2005/2008). Ha sido Subdirector de Investigación (1976-80), Jefe de Estudios (1991/94) de la ETSAM (UPM) y Director del Centro Superior de Diseño de la UPM (1985/1989). Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la UPM (desde 1995 hasta 2004) y desde 2008 en adelante. Ha sido distinguido con el Premio Nacional Fin de Carrera (1964), Premio Nacional de Investigación Técnica en Equipo del CSIC (1973). Varios premios a proyectos y trabajos teóricos (7 premios). Tiene la Medalla de oro de la UPM (1995), el Premio a la Innovación Educativa de la Fundación General de la UPM (2003) y es Premio a la labor docente de la ETSAM (2005). Ha sido miembro de tribunal en 50 defensas de tesis doctorales y ha dirigido 15.

**Investigación:** HYPERMEDIA: Taller de Configuración Arquitectónica; Investigador responsable: D. Francisco Javier Seguí de la Riva; Centro IP Responsable: E.T.S. ARQUITECTURA.

**Líneas de investigación:** El espacio Matriz. El origen de lo Arquitectónico | Elementos de identidad de la Ciudad Histórica y del Territorio | Interpretación formal del Patrimonio Urbano | Modelos categorías del Grafismo y de la imagen | Modelos Hipermediales aplicados a la

docência | Organización conceptual de la Información | Sistemas de Información Gráfica y Documentación Patrimonial | Teorías Gráfico-Plásticas del Objeto Arquitectónico.

Breve resumen de la **actividad investigadora**: Hypermedia es una forma emergente de acometer operativamente la mediación (ver: Hypermedia Reserch Center, Westminster University of Londres) entendiendo por mediación la atmósfera y los instrumentos que hacen posible la interacción comunicativa entre personas desde la misma o distintas procedencias culturales y en diferentes ámbitos de encuentro. En especial, a nosotros nos interesa la componente arquitectónica (como técnica fundante situacional) de la interacción respecto al medio ambiente artificial. Nos interesan los modos de consignar el medio situacional (figuración situacional geométrica y metafórica). Nos interesan las formas en que el medio ambiente influye en la comunicación (caracteres del medio urbano y arquitectónico). Y nos interesa el modo en que se procesa comunicativamente la producción del medio urbano y arquitectónico (la dialógica de los proyectos urbanos y arquitectónicos). Además, estamos persuadidos de que este enfoque, hasta ahora poco común, va a ser altamente productivo para el saber y la tecnología hypermedial. Creemos que lo arquitectónico (estructurador) del medio consiste en su capacidad de facilitar, señalar o confrontar, aquello comunicativo en donde quiere mediar.

### **Mesa 1: Reflexões**

Moderadora: Maria Helena Maia

### **Redefinição do espaço. A projecção paralela no primeiro terço do século XX**

Jorge Cunha Pimentel

### **Para que me servem estes desenhos?**

Telmo Castro

## REDEFINIÇÃO DO ESPAÇO

### A PROJECCÃO PARALELA NO PRIMEIRO TERÇO DO SÉCULO XX

Jorge Cunha Pimentel

Podemos datar com grande precisão o nascimento moderno da axonometria. Ele teve lugar na exposição De Stijl que ocorreu em Outubro-Novembro de 1923 em Paris, na Galerie de l'Effort Moderne, onde os desenhos das *Contre-constructions* de Theo van Doesburg e Cornelius van Eesteren, expostos sobre o título *Analyse de l'architecture*, provocaram a estupefacção geral.

A axonometria, nas mãos de El Lissitzky e de Theo van Doesburg, permitiu a estes dois artistas descobrirem um novo tipo de espaço adequado ao século XX. Não é por acaso que dois pintores da arte dita abstracta e da sua teoria estão na origem da onda axonométrica que se abateu sobre os escritórios de arquitectura nos anos 20.

**Jorge Cunha Pimentel.** Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela Universidade do Porto, 1989. Doutorado em Arquitectura pela Universidad de Valladolid, 2014, com a tese *Obra Pública de Rogério de Azevedo. Os anos do SPN/SNI e da DGEMN*. Director do Departamento de Artes Visuais da ESAP. Investigador do Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA/ESAP), uID n.º 4041 da FCT, integrando o Grupo de *Estudos de Arquitectura*, área temática *Cruzamentos* de que é coordenador. Investigador Responsável do Projecto ESAP de I&D *Representação Gráfica em Arquitectura no Século XX Pré-digital* (ESAP/2015/P14/DAV) que decorre no Departamento de Artes Visuais (DAV) e no CEAA. Mais informações: [www.ceaa.pt](http://www.ceaa.pt)

## PARA QUE ME SERVEM ESTES DESENHOS?

Telmo Castro

A Utopia enquanto condição da sua própria existência, procura na clarificação fundamental e complexa de pensar o desenho como *cosa mentale*, associar ao registo imagético desses desenhos a projecção de futuro. As visões macroscópicas desses desenhos surgem assim, como a regurgitação dos traços pertinentes, da expressão narrativa do pensamento e da utilização de um "continuum" sem desfecho de continuidade. O transitório, o inacabado, o inconclusivo, desvendam de certa forma a singularidade desses desenhos e da sua transformação. Configurando verdades e mentiras sobre a acção de desenhar ou validar expressando uma "transformação múltipla".

Jorge **Telmo** Rodrigues de **Castro** nasceu no Porto em 1962. Estudou com os Mestres Sá Nogueira, Henrique Silva e José Rodrigues na Cooperativa Árvore entre 1981 e 1983. Licenciou-se em Arquitectura na Escola Superior Artística do Porto em 1990. Colaborou com os Arquitectos João Carreira e Alcino Soutinho, integra o corpo Docente da ESAP desde 1990, leccionando a disciplina de Desenho. Integrou várias Exposições colectivas no Porto, Matosinhos, Sintra e Trienal de Lisboa. Tem participado em várias conferências em Portugal: Museu Soares dos Reis, ESAP, Universidade da Beira Interior e Núcleo de Aveiro da Ordem dos Arquitectos. Desenvolve actualmente Doutoramento em Arte e Design na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e como Arquitecto.

## Mesa 2: Prática

Moderadora: Joana Couto

### O desenho útil

Fátima Fernandes

### *Same same but different,*

#### **Da leitura e apropriação como processo criativo**

Miguel Moreira Pinto

### **Eduardo Souto de Moura - o desenho como processo criativo**

Sérgio Koch

## O DESENHO ÚTIL <sup>1</sup>

Fátima Fernandes

Os projectos de Picote, Miranda e Bemposta da autoria de João Archer, Nunes de Almeida e Rogério Ramos, e as arquitecturas que conformam a paisagem industrial do Douro Internacional, são testemunhos de um processo sensível e racional, fundado na metodologia da Escola do Porto, no qual o desenho é a ferramenta privilegiada para interpretar as ideias e a realidade e para a criação e construção da nova paisagem. Este processo, como se explicará, assenta numa operação de investigação e indagação sobre a realidade e sobre a *ideia/pensamento/imaginário*, reflecte a intenção de capturar num espaço, as memórias de viagens, leituras e inclusive os sonhos, a avaliação rápida de um detalhe construtivo, a visão de uma arquitectura, de uma paisagem antes da sua existência material.

**Fátima Fernandes** (1961) foi Directora do Curso de Arquitectura da ESAP - Escola Superior Artística do Porto, onde lecciona desde 1996.

É licenciada em Arquitectura pela Escola de Belas Artes do Porto e Doutora pela Universidade Politécnica de Madrid. Em 1984 funda, a CANNATÀ & FERNANDES. Foi Presidente do Conselho Regional de Admissão do Norte da OA, exerceu a coordenação científica de diversas publicações, exposições e seminários de arquitectura, e é co-autora de livros de arquitectura, entre os quais se destacam: *Moderno Escondido* (1997); *Arquitectura Portuguesa Contemporânea 1999-2001*, (2001); o *Guia da Arquitectura Moderna do Porto 1925-2002* (2002); *Arquitectura do Metro do Porto* (2006); o *Estádio de Braga de Eduardo Souto Moura* (2007). Foi convidada por universidades e instituições culturais a proferir conferências e expos os seus projectos na Bienal de Veneza; Trienal de Milão; no IVAM de Valência; na ETSA da Universidade de Navarra; na Universidade de Cornell em New York; na Basílica Palladiana em Vicenza; no MAXXI de Roma; etc. Recebeu vários prémios e as suas obras e projectos encontram-se publicados em monografias, livros e revistas de arquitectura em Portugal e no estrangeiro.

Mais informação em: <http://cannatafernandes.com/pt/>

## **SAME SAME BUT DIFFERENT,**

### **DA LEITURA E APROPRIAÇÃO COMO PROCESSO CRIATIVO**

Miguel Moreira Pinto

A comunicação aborda o fenómeno e as nuances da apropriação nas suas mais diversas manifestações, com natural destaque para o papel que desempenha na criatividade artística. No campo da arquitectura e em particular da produção nacional, a obra do arquitecto João Andresen (1920/1967), em que é patente a importância da influência internacional no desenvolvimento da arquitectura moderna portuguesa, serve-nos de mote e exemplo para analisarmos a noção de leitura, cópia e interpretação de outras arquitecturas como método e processo de trabalho. No final, a Casa Richard Wall no Porto (1958/60) permite-nos concluir ainda que a imaginação e o desenho do projecto não se constrói apenas com base na citação erudita, admitindo ao mesmo tempo a ingerência e a sugestão do cliente.

**Miguel Moreira Pinto**, Arquitecto (ESAP, 1996), Mestre em Arquitectura (UL, 2011), Doutorando (ETSAV/Universidade de Valladolid) e Bolseiro da FCT/MCTES. Como colaborador do Centro de Estudos Arnaldo Araújo da Escola Superior Artística do Porto (uID 4041, FCT) participou, entre outras actividades, no Projecto I&D: "Fotografia, Arquitectura Moderna e a «Escola do Porto»: interpretações em torno do arquivo Teófilo Rego". Desenvolve a Dissertação de Doutoramento sobre a obra do arquitecto João Andresen (1920/1967).

## **EDUARDO SOUTO DE MOURA - O DESENHO COMO PROCESSO CRIATIVO**

Sérgio Koch

O Desenho é um aparente campo de "imagens arbitrárias" onde se pretende procurar coincidências, ou dissidências, que permitam repensar uma mecânica operativa e criativa. A metodologia processual na Arquitectura assume uma importância primordial, divagando entre um processo de criação, os seus esboços, e o seu resultado final, a obra construída.

É este processo de descrição/observação dos desenhos de Eduardo Souto de Moura, que nos permite descodificar a resposta que é dada aos problemas específicos de um projecto, os temas que estiveram presentes no seu desenvolvimento e principalmente nas influências que o relacionam com outras arquitecturas e que servem de suporte à sua arquitectura.

António **Sérgio Koch** nasce no Porto, em 1971. Doutorou-se em arquitectura pela Universidad de Valladolid – Espanha, em 2013 com a classificação de "Sobressaliente" Cum Laude. Licenciou-se em Arquitectura pela Escola Superior Artística do Porto, em 1996. Desde 2012 é Professor Auxiliar do curso de Mestrado Integrado de Arquitectura da Universidade Lusófona do Porto. Entre 2008 e 2010 é Professor Convidado do curso de Arquitectura da Escola Superior Gallaécia. Em 1997 inicia a actividade profissional em gabinete próprio. Simultaneamente, inicia em 1998 a colaboração com o gabinete do Arq. Eduardo Souto de Moura que termina em 2012.

NOTAS