

Activar as criatividades na educação artístico-musical: metodologias e práticas docentes no ensino superior

António Ângelo Vasconcelos
Instituto Politécnico de Setúbal
Escola Superior de Educação

A contemporaneidade formativa, artística e cultural é caracterizada por um conjunto alargado de fatores que passam pela individualização, diferenciação e pluralismo; pela globalização de ideias e procedimentos; pela multiplicidade de práticas, muitas vezes afastadas das suas tradições históricas; pela multi-centralidade da vida cultural, artística e formativa; por uma formação policentrada que não se exerce apenas no contexto escolar e académico. Todos estes fatores, e as complexidades e os paradoxos que lhe estão subjacentes, interpelam de modos diferenciados a educação e a formação não só nas suas dimensões curriculares e metodológicas mas também no que se refere às práticas docentes.

Partindo das singularidades artísticas dos compositores que exercem atividades docentes no âmbito do ensino superior de música em Portugal, o trabalho tem como ponto de partida a interrogação “de que modos é conceptualizada e exercida a prática criativa nos compositores contemporâneos e como é que estas criatividades acionam uma formação e uma carreira criativa numa era de incertezas e ambiguidades?” Procura-se compreender e problematizar os modos como as práticas criativas e as criatividades singulares dos compositores de música erudita ocidental potenciam uma formação mais criativa tentando identificar um conjunto de indicadores que potenciam o trabalho formativo e o exercício de uma carreira criativa

Defende-se a ideia de que a activação das criatividades individuais e colectivas se inscreve num contexto formativo complexo, multi-situado, multi-modal e multi-referencial e que, esta via, se afigura como um instrumento potenciador do desenvolvimento de uma educação transformadora e emancipatória podendo constituir-se como uma força alternativa aos diferentes tipos de funcionalizações da educação, à mercadorização das artes e do seu ensino.