

## Entrevista 4

Alunos entrevistados:

Aluno 1- Inês Bártolo

Aluno 2 – Inês Bento

Aluno 3- João Duarte

Aluno 4-Miguel Coelho

Aluno 5- Daniel Silva

Aluno 6- Diogo Marques

Eu – Antes de mais quero saber se vocês gostaram do que, do trabalho que foi feito o período passado.

A4 – Sim.

A6- Sim

A3 – Sim

Eu – Gostaram? Nós tivemos a trabalhar com diversos instrumentos, uns tocaram flauta, outros tocaram xilofone, outros tocaram outro tipo d percussões, eu quero saber se vocês me sabem dizer que cuidados é que se deve ter com os instrumentos quando se toca?

A2 – Por exemplo quando tamos a tocar flauta não podemos estar com, não podemos estar encostados à mesa e não podemos estar com os cotovelos em cima da mesa, ah, com o xilofone, com o xilofone, eu quase nunca toco xilofone mas o cuidado que se deve ter é não tocar com muita força porque pode saltar peças e os boomwhackers é ter cuidado para não se partir .

Eu – Vocês, quando nós estávamos a trabalhar eu punha sempre a pauta, vocês consideram, o que é que vocês acham que é mais importante saber ler uma pauta ou memorizar, eu trabalhava também muito com vocês o decorar certo.

A2 – Saber ler uma pauta.

A4-Saber ler.

Eu- Um de cada vez

A1 – Saber ler.

A2 – As duas.

Eu – E vocês, o que é que vocês acham? Acham que é mais importante pegar coisa e ler ou decorar?

A6- Depende.

Eu – Depende do quê?

A6 – Se quiseres memorizar, o mais importante é memorizar.

Eu- É?

A6 – Se tivermos sempre uma pauta à frente a gente quase nunca memoriza.

Eu- E tu o que é que achas?

A5 – Eu é a mesma coisa do Diogo ( A6).

Eu- Também achas que é mais importante memorizar?

A5- Sim

A4- ( fala para o A3) – João o que é que tu achas, memorizar ou saber ler?

Eu – Olha se eu te der uma folha João, se eu te der uma folha tu achas que é mais importante tu leres a folha ou eu estar a dizer-te as coisas e tu repetires, o que é que é mais importante?

A3 – Dizeres as coisas.

Eu- É? Porquê?

A3 – Porque para mim ler é mais complicado.

Eu – Vocês aprenderam alguma coisa nova nos instrumentos?

A2- Sim.

A3- Sim.

Eu – o que é que aprenderam de novo João? Que instrumentos é que tu tocaste lembraste ?

A3- Os tubos.

Eu – Os Tubos, mais ? E o triangulo? Lembraste do triangulo?

A3- O triangulo também.

Eu- E alguma vez tinhas tocado triangulo?

A3- Nunca.

Eu – Então foi uma coisa nova.

A3 – Também foi.

Eu- E vocês?

A2 – Para mim foi nova a tocar os boomwhackers e na flauta aprendi uma nova nota, foi o fá# ( responde com duvida).

Eu- O sol#?!

A2- Sim isso!

Eu- Vocês?

A6- Boomwhackers.

Eu- boomwhackers, mais ? Tu consideras que aprendeste alguma coisa nova?

A4 – Aprender de novo acho que só, talvez algumas técnicas a tocar ou assim.

Eu- E tu ?

A5 – Eu já tinha, eu e o Diogo tivemos cá um professor e ensinou-nos a tocar xilofone, também já sabia tocar, também gostei de tocar boomwhackers e o que eu gostei mais de tocar foi xilofone.

Eu- Quando nós tocamos em conjunto, quando nós estamos todos juntos a tocar acham que é importante saber ouvir o outro?

A2 – Sim.

A4 (acena com a cabeça que sim).

Eu- Porquê?

A2- Porque se nós nos perdermos e por ele que, se ele tocar a mesma coisa que nós podemos acompanhar-nos por ele porque ... por exemplo nós estamos a tocar uma musica a Inês e o João estão a tocar a mesma coisa que eu mas o Diogo o Miguel e o Daniel estão a tocar outra completamente diferente se eu ouvir ou a Inês ou o João e posso, depois a metade da musica, eu posso acompanha-los, eu posso apanhar.

Eu- Vocês concordam com o que ela diz ?

A6- Concorde.

A4- Eu só uma coisa, acho que não é ouvir só o outro, ouvir a música também porque constantemente acontecia tar a a dar a música, ninguém ouvir a musica, tarem todos um bocado mais atrasados outros tarem no sitio certo.

Eu- Ok, ou seja temos que ter atenção a tudo aquilo que nos rodeia.

A4- Exato.

Eu- Alguma vez tinham tocado ou ouvido os géneros de musica que nós trabalhamos?

A2 – Sim

A4- Ouvir já.

A6- Ouvido já.

A4-Nunca tocado.

Eu- Identificaram-se com alguma das musicas ? João gostaste das músicas que nós fizemos ?

A3 – Gostei.

Eu – Gostaste, qual é que gostaste mais? Lembraste das musicas? Mais ou menos ? Gostaste das três?

A3- Quais?

Eu- Das musicas, das que nós apresentamos quando foi o primeiro período, o ano passado, que nós apresentamos com aquelas roupas muito estranhas.

A3- Gostei.

Eu- Gostaste das três?

A3- Sim.

Eu- E vocês ? Identificam-se com alguma, gostaram das musicas?

A4- Gostei mas não me identifico.

A2- Gostei de todas mas gostei mais da Sta...

Eu- Da Saltarello?!

A2- Sim.

Eu- Porquê?

A2- Porque ...

A4- É mais rápido.

A2- Sim, também e deu mais graça e mais pica porque é um desafio tocar musicas diferentes e com instrumentos novos.

Eu- Ok! Por causa dos boomwhackers?

A2- Sim.

Eu- E vocês identificam-se com alguma das músicas?

A6- Identifiquei-me com aquilo que a Inês disse.

Eu- Com o Saltarello também.

A6- Sim porque ...

Eu-Tu também? Diz lá porquê.

A6 – Porque tem uma carga diferente.

Eu- Vocês os dois. Também? Miguel ...

A4- Eu não me identifiquei com nenhuma mas gosto...

Eu- Mas gostaste. Como é que classificam a vossa participação ? Bom, mau, mais ou menos, assim assim...

A4- Bom, acho que estivemos bons.

A6- Também acho que sim.

A2- Mais ou menos, quer dizer, a nossa lá em baixo?

Eu- Sim.

A2- Foi boa mas, tirando, tirando alguma nos ensaios, mas foi boa.

Eu- Vocês acham que é importante aprender e trabalhar em grupo, em conjunto?

A6- Eu acho que sim.

Eu- Porquê?

A6- Porque se nós tivermos uma banda, uma banda deve-se tocar em grupo, por isso é que se chama trabalhar em equipa, tem que se concordar algumas coisas outras que não.

Eu- Mais.

A2- Tipo os trabalhos de grupos quando os professores nos mandam fazer algum trabalho nós temos que concordar mesmo que nós não tenhamos gostado de alguma ideia podemos sempre dar outras e vamos sempre utilizar essa ideia que nós demos e concordar com as outras.

A6- E se a banda dêr-se mal vai por um bom caminho.

Eu- Se vocês pudessem escolher entre trabalhar em grupo e trabalhar sozinhos o que é que preferiam?

A1- Em grupo.

Eu- Em grupo.

A4- Eu prefiro trabalhar sozinho.

A2- É individual.

Eu- porquê?

A4- Hum, não sei, acho que tenho mais calma e mais tempo para pensar naquilo que estou a fazer ... olha a professora João, João olha a professora ... acho que tenho mais tempo de pensar naquilo que estou a fazer e naquilo que vou fazer em musica neste caso do que ...

Eu- Se estiveres com outras pessoas.

A4- ... do que se estiver com outras pessoas, provavelmente até é pior, perco um bocado mais de tempo e não consigo fazer.

Eu- O que é que vocês aprenderam ao tocar em conjunto.

A6- Aprendemos a ouvir os outros.

Eu- Sim...

A2- A prestar atenção à professora e tivemos que estar mais unidos porque se não tivermos unidos não há nada.

Eu- Agora, para vocês os três, vocês acham que para vocês ajuda-vos mais trabalhar em grupo?

A6- Neste caso ...

Eu- É assim nos sabemos que, por exemplo eu gosto de trabalhar em grupo, eu sinceramente prefiro trabalhar sozinha, mas epa, ok, mas é ter trabalho, mas vocês, vocês gostam de trabalhar ...

A6- Às vezes dá vontade de fazer carreira a solo, às vezes dá vontade de assim em grupo, consoante as versões.

Eu- É?

A6- Dependo do meu estado de espirito.

Eu- E tu ?

A5- Eu concordo com o Miguel (A3), porque quando é em grupo a pessoa quer estar atentos e as outras estão a brincar ou estão, ou estão a pensar na morte da bezerra e prefiro trabalhar sozinho porque tenho mais tempo para pensar.

Eu- Ok, João gostas mais de trabalhar sozinho ou trabalhar com os teus colegas?

A3- Migue.

Eu- Gostas mais de trabalhar com o Miguel.

A3- Sim.

Eu- Porquê?

A3- O Miguel acompanha-me.

Eu- É? Ele ajuda-te muito?

A3- Ajuda muito.

Eu- É muito teu amigo.

A3- É.

Eu- Foi bom, foi gratificante para vocês trabalharem neste projeto?

A4- Não percebi.

Eu- Foi gratificante para vocês trabalharem neste projeto ? Se foi bom?

A2- Foi

A4- Sim

Eu- Foi-vos explicado a postura que se deve ter em palco.

Todos- Sim.

Eu- Acham que a turma correspondeu a essas expectativas ?

A2- Mais ou menos.

A4- Nem todos.

Eu- Porquê?

A2- Porque estavam um bocado descoordenados um ia para um lado e não devia ir para esse, outro ia para o outro, trocavam sempre, havia sempre um que trocava.

A4- E sendo um a trocar toda a gente depois também estabiliza.

Eu- Gostaram do resultado final ?

A2- Sim

A4- Sim

A1- Gostamos

Eu- Dentro do trabalho que foi feito o que é que vocês acham que é, que foi mais importante ?

A4- Talvez o...

A6- Saber ouvir.

Eu- Saber ouvir, mais, o que é que vocês consideram que tenha sido importante?

A1- Aprender mais sobre a música.

A2- Para mim foi importante porque sempre aprendi mais sobre musica e quando, quando formos assim maiorzinhos queremos saber alguma coisa que seguir a área da musica, quando, quando formos assim maiorzinhos queremos saber alguma coisa que seguir a área da musica, como a Rita, eu também quero seguir mas não sei se tenho essa oportunidade como ela, ela já toca um instrumentos e tudo, mas para mim, se eu continua a seguir musica isso vai ser importante porque vou sempre memorizar aquilo que aprendi aqui.

Eu- Vocês concordam com a forma como eu trabalhei com vocês?

Todos- Sim.

Eu- Consideram que o papel do professor, consideram que o professor é importante para este tipo de trabalhos ?

A6 – Sim, porque ele é que nos ensina...

A2- ... as coisas.

Eu- Agora, a nível geral se vocês pudessem o que é que teriam mudado, no percurso todo que houve, desde as aulas, desde o espetáculo, a forma como eu trabalhei com vocês, o que é que vocês poderiam ter mudado?

A2- A forma como você trabalhou connosco não mudaria nada, como tudo correu mudaria um bocado o comportamento porque, pronto por casa daquilo que, da descoordenação, não sabermos bem para onde íamos. Mas de resto não mudava nada.

Eu- Mais, o que é que vocês mudariam?

A4- Sim eu acho que a descoordenação foi o que ...

Eu- Sim houve umas coisinhas que ...

A6- Umas coisas a parte.

