

*Il volume è pubblicato con il contributo
dell'Università Ca' Foscari, Venezia*

ATTI DEL IX CONGRESSO INTERNAZIONALE SULLA CERAMICA MEDIEVALE NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

In copertina: Foto di Sebastiano Lora.

Comitato Internazionale dell'AIECM2

Presidente: Sauro Gelichi

Vice Presidente: Susana Gomez

Segretario: Jacques Thiriot

Tesoriere: Henri Amouric

Segretario Aggiunto: Alessandra Molinari

Tesoriere Aggiunto: Lucy Vallauri

Presidente Onorario: Gabrielle Démians d'Archimbaud

Consiglieri Scientifici: Graziella Berti, Maurice Picon

Membri dei Comitati Nazionali

Francia: Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

Italia: Sauro Gelichi, Alessandra Molinari, Carlo Varaldo

Maghreb: Rahma El Hraïki

Mondo Bizantino: Véronique François, Platon Pétridis

Portogallo: Maria Alessandra Lino Gaspar, Susana Gomez

Spagna: Alberto Garcia Porras, Manuel Retuerce, Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicino Oriente: Roland-Pierre Gayraud

IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo

Venezia, Scuola Grande dei Carmini, Auditorium Santa Margherita, 23-27 novembre 2009

Cura scientifica: Sauro Gelichi

Organizzazione: Margherita Ferri

Editing degli Atti: Margherita Ferri, Lara Sabbionesi

ISBN 978-88-7814-540-5

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia il Bandino

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

INDICE

GABRIELLE DÉMIANS D'ARCHIMBAUD, <i>Avant-propos</i>	9
SAURO GELICHI, <i>Dall'unità alla frammentazione e dalla frammentazione all'unità</i>	10

L'EVOLUZIONE E LA TRASMISSIONE DELLE TECNICHE

PIERRE SIMÉON, <i>Les ateliers de potiers en Asie centrale, entre Samarkand et Nishāpūr: approche critique, de la conquête musulmane au XII^e siècle</i>	15
ALBERTO GARCÍA PORRAS, <i>El azul en la producción cerámica bajomedieval de las áreas islámica y cristiana de la Península Ibérica</i>	22
KAREN ALVARO, JOSÉ I. PADILLA, ESTHER TRAVÉ, <i>El alfar de Cabrera d'Anoia (Barcelona): una aproximación arqueométrica</i>	30
KONSTANTINOS T. RAPTIS, <i>Early Christian and Byzantine Ceramic Production Workshops in Greece: Typology and Distribution</i>	38
IOANNIS MOTSIANOS, <i>Wheel-made Glazed Lamps (from 3rd to 19th c.): Comments on their Technology and Diffusion</i>	44
OLIVIER GINOUVÈZ, GUERGANA GUIONOVA, JACQUES THIRIOT, LUCY VALLAURI, JEAN-LOUIS VAYSETTES, <i>Montpellier: un atelier de potiers-faïenciers entre Moyen Âge et époque moderne</i>	51
ALBAN HORRY, <i>Entre Nord et Sud. Céramiques médiévales en Lyonnais et Dauphiné</i>	58
MARTA CAROSCIO, <i>Si cava in Inghilterra, et anche in certi luochi de la Fiandra: Tin Trade and Technical Devices in Pottery Making</i>	64
NATALIYA GINKUT, <i>Glazed Ware manufacture in the Genoese Fortress of Cembalo (Crimean Peninsula) from the Late Fourteenth to Fifteenth Century</i>	68
SIMONA PANNUZI, STEFANO MONARI, ORietta MANTOVANI, <i>Indagini archeometriche su argille di cava di area romana e su maioliche cinquecentesche dal Borgo di Ostia</i>	71

CERAMICHE E COMMERCII

JULIA BELTRAN DE HEREDIA, NÚRIA MIRÒ I ALAIX, <i>Cerámica y comercio en Barcelona: importaciones del Mediterráneo occidental, norte de Europa y Oriente</i>	77
MANUEL RETUERCE VELASCO, MANUEL MELERO SERRANO, <i>La cerámica de reflejo dorado valenciana en la Corona de Castilla</i>	88
REBECCA BRIDGMAN, <i>Contextualising Pottery Production and Distribution in South-Western al-Andalus during the Almohad Period: Implications for Understanding Economy</i>	95
STEPHEN MCPHILLIPS, <i>Une collection inédite de céramiques des époques abbasside à ottomanes provenant de Fostat: nouveaux indices de production et commerce interrégional pour le Caire médiéval au Medelhavsmuseet, Stockholm</i>	101
PIETRO RIAVEZ, <i>Ceramiche e commerci nel Mediterraneo bassomedievale. Le esportazioni italiane</i>	105
RAFFAELLA CASSANO, CATERINA LAGANARA, <i>La linea di costa tra Siponto e Brindisi, porti ed approdi: l'indicatore ceramico</i>	112
LUIGI DI COSMO, FEDERICO MARAZZI, GIORGIO TROJSI, <i>Produzione e circolazione della ceramica nella Campania settentrionale (secoli X-XIV): i dati dal territorio di Alife (CE)</i>	118
LAURA BICCONE, PAOLA MAMELI, DANIELA ROVINA, <i>La circolazione di ceramiche da mensa e da trasporto tra X e XI secolo: l'esempio della Sardegna alla luce di recenti indagini archeologiche e archeometriche</i>	124
FEDERICO CANTINI, FRANCESCA GRASSI, <i>Produzione, circolazione e consumo della ceramica in Toscana tra la fine del X e il XIII secolo</i>	131
STEPHANIA SKARTSIS, <i>Chlemoutsi: Italian Glazed Pottery from a Crusader Castle in the Peloponnese (Greece)</i>	140

YONA WAKSMAN, <i>The First Workshop of Byzantine Ceramics Discovered in Constantinople/Istanbul: Chemical Characterization and Preliminary Typological Study</i>	147
IANA MOROZOVA, <i>Graffiti on the Italian Ware from the Medieval "Novi Svet" Shipwreck in the Black Sea, Crimea</i>	152
CLAUDIO NEGRELLI, <i>L'Adriatico ed il Mediterraneo orientale tra il VII e il IX secolo: vasellame e contenitori da trasporto per la storia economica dell'Altomedioevo</i>	159
ANNA FERRARESE LUPU, <i>Alluvional Deposits and Shipwrecks in the Stratigraphical Basin of Pisa-San Rossore. The Meaning of Late Roman Pottery in a Sample from the 1998-1999 Excavations</i>	162
SALVINA FIORILLA, <i>Gela medievale: le ceramiche come indicatore di commercio e di cultura</i>	164
FABIOLA ARDIZZONE, FRANCO D'ANGELO, ELENA PEZZINI, VIVA SACCO, <i>Ceramiche di età islamica provenienti da Castello della Pietra (Trapani)</i>	167
FABIOLA ARDIZZONE, ELENA PEZZINI, FRANCESCA AGRÒ, FILIPPO PISCIOTTA, <i>Dati sulla circolazione della ceramica e sulle rotte del Mediterraneo occidentale attraverso i contesti tardoantichi e medievali di Marettimo</i>	173
FRANCO D'ANGELO, <i>Sicilia XII secolo: importazioni dal Mediterraneo orientale, importazioni dal Mediterraneo occidentale, produzioni locali</i>	178
MARIA JOSÉ GONÇALVES, <i>Evidências do Comércio no Mediterrâneo Antigo. A Cerâmica Verde e Manganês Presente num Arrabalde Islâmico de Silves (Portugal)</i>	181
SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, <i>Expression of taste or assertion of power. Imported ceramics in Tavira (Portugal) from XIV to XVII centuries</i>	185
RAFFAELLA CARTA, <i>La circolazione delle ceramiche italiane post-medievali nel Mediterraneo occidentale. Il caso del Regno di Granada</i>	188
ALBERTO GARCIA PORRAS, <i>La cerámica española en el área Véneta</i>	191
JORDI ROIG BUXÓ, JOAN MANUEL COLL, <i>El registro cerámico de una aldea modelo de la antigüedad tardía en Cataluña (siglos VI-VIII): Can Gambús-I (Sabadell, Barcelona)</i>	195
JORDI ROIG BUXÓ, <i>La cerámica del período carolingio y primera época condal en la Cataluña Vieja: las producciones reducidas, oxidantes y espatuladas (siglos IX, X y XI). Propuesta de tipología</i>	199
RÉGINE BROECKER, FRANÇOISE LAURIER, <i>Les jarres à cordons digités (XII^e-XV^e s.) découvertes en Provence (sud-est de la France)</i>	203
JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, CATHERINE RICHARTE, CLAUDIO CAPELLI, YONA WAKSMAN, <i>Importations d'amphores médiévales dans le Sud-est de la France (X^e-XII^e s.). Premières données archéologiques et archéométriques</i>	205
SERGEY ZELENIKO, MARIIA TYMOSHENKO, <i>The trade contacts the Anatolian Region with the Crimean Black Sea Coast during the Late Byzantine Period</i>	208
IRINA TESLENKO, <i>The Italian Majolica in the Crimea of the Turkish Supremacy Period (1475-the Last Quarter of the 18th Century)</i>	212

NUOVE SCOPERTE

JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, HORTENSIA LARRÉN IZQUIERDO, JOSÉ ÁVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, FERNANDO MIGUEL HERNÁNDEZ, <i>Asentamientos andalusíes en el Valle Del Duero: el registro cerámico</i>	217
ELENA SALINAS, <i>Las primeras producciones vidriadas de época emiral en Córdoba (España)</i>	230
JAUME COLL CONESA, M. MAGDALENA ESTARELLAS, JOSEP MERINO, JOAN CARRERAS, JAUME GUASP (†), CLODOALDO ROLDÁN, <i>La alfarería musulmana de época taifa del carrer de Botons de Palma de Mallorca</i>	236
VICTORIA AMORÓS RUIZ, VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN, SONIA GUTIÉRREZ LLORET, JULIA SARABIA BAUTISTA, <i>Cerámica altomedieval en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España)</i>	246
JAUME COLL CONESA, LAURENT CALLEGARIN, MOHAMED KBIRI ALAOU, ABDALAH FILI, THIERRY JULLIEN, JACQUES THIRIOT, <i>Les productions médiévales de Rirha (Maroc)</i>	258
SERGEY BOCHAROV, ANDREI MASLOVSKIY, <i>Byzantine Glazed Pottery in the Cities of the North Black Sea Region in the Golden Horde Period (Second Half of 13th Century-End of 14th Century)</i>	270
ANASTASIA G. YANGAKI, <i>Observations on the Glazed Pottery of the 11th-17th Centuries A.D. from Akronauplia</i>	276
BEATE BÖHLENDORF-ARSLAN, <i>Die Byzantinische Keramik aus der Troas/Türkei: Keramik des 10.-12. Jahrhunderts aus Assos</i>	282
JOANITA VROOM, <i>Early Medieval Pottery Finds from Recent Excavations at Butrint, Albania</i>	289
ROLAND-PIERRE GAYRAUD, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA avec la collaboration de GUERGANA GUIONOVA, <i>Céramiques d'un niveau d'occupation d'époque mamelouke à Istabl Antar/Fostat (Le Caire, Egypte)</i>	297

JACQUES THIRIOT <i>avec la collaboration de</i> JAVIER MANIEZ, ANTONIO MOLINA EXPÓSITO, ALEJANDRO VILA GORGÉ, XAVIER VIDAL FERRÚS, ISABEL GARCÍA VILLANUEVA, ENRIQUE RUIZ VAL, FRANCISCA RUBIO, ZHAI YI, <i>Une possible "filiation" vers le four de faïencier moderne occidental</i>	303
RÉMI CARME, JACQUES THIRIOT, <i>Nouvelles données sur les ateliers de potiers médiévaux de Saint-Gilles (Gard, France)</i>	313
MARCELLO ROTILI, <i>Nuovi rinvenimenti a Benevento</i>	320
ERICA FERRONATO, <i>Ceramiche comuni da Montegrotto Terme (PD)</i>	327
MARCELLA GIORGIO, <i>Le ceramiche rivestite bassomedievali di produzione pisana: la maiolica arcaica e le invetriate depurate. Risultati dagli scavi urbani 2000-2007</i>	329
ALESSANDRA PECCI, EVA DEGL'INNOCENTI, GIANLUCA GIORGI, FEDERICO CANTINI, <i>Are Glazed Ceramics really Waterproof? Chemical Analysis of the Organic Residues Trapped in some Post-Medieval Glazed Slip Painted Wares Found in Florence</i>	332
SIMONA PANNUZI, <i>Produzioni e commerci nel Lazio meridionale tra XIII e XVI secolo: Smaltata tardomedievale, Ceramica Graffita e Maiolica rinascimentale dai rinvenimenti di Cori (LT)</i>	335
LUCA PESANTE, <i>Ceramiche medievali del Lazio settentrionale. Note sulle prime produzioni smaltate e invetriate</i>	338
MARTINA PANTALEO, <i>Nuove acquisizioni sulla diffusione ceramica nell'Abruzzo interno: il territorio aquilano</i>	341
SARA AIRÒ, MICHELA RIZZI, <i>Cultura materiale da un sito rurale della Puglia centro-meridionale tra Tardoantico e Medioevo: il caso di Seppannibale Grande (Fasano, BR – Italia)</i>	346
PAOLO GÜLL, ELENA M. BIANCHI, VALERIA DELLA PENNA, EDA KULJA, PAOLA TAGLIENTE, <i>I materiali ceramici degli scavi di Roca (Melendugno, Lecce): nuovi elementi per la conoscenza della ceramica tardomedievale nella Puglia meridionale</i>	349
SILVANA RAPUANO, <i>Ceramica tardoantica dall'area dell'arco del Sacramento a Benevento</i>	352
PAOLO BARRESI, ELEONORA GASPARINI, GIUSEPPE PATERNICÒ, DANIELA PATTI, PATRIZIO PENSABENE, <i>Ceramica arabo-normanna dai nuovi scavi dell'insediamento medievale sopra la Villa del Casale di Piazza Armerina</i>	354
TATJANA BRADARA, <i>Nuovi rinvenimenti di ceramica bassomedievale e rinascimentale a Pola (Croazia)</i>	358
TOMISLAV FABIJANIĆ, <i>Early Medieval Pottery on the Eastern Adriatic in Context of Interaction between the Slavs and Autochthonous Population</i>	361
CATARINA TENTE, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO, <i>Pottery Manufacture in the High Mondego Basin (Centre of Portugal) during the Early Middle Ages</i>	363
ELENA SALINAS, <i>Las producciones cerámicas de un alfar del siglo XII en Córdoba (España)</i>	365
JESÚS-MANUEL MOLERO GARCÍA, DAVID GALLEGO VALLE, MIGUEL-ÁNGEL VALERO TÉVAR, <i>Nuevas aportaciones al conocimiento de la cerámica andalusí de la Meseta: las tenerías de Corrales de Mocheta (España)</i>	369
PAU ARMENGOL MACHÍ, JOSEP VICENT LERMA ALEGRIA, <i>Un conjunto de instrumentos cerámicos para la destilación de época califal procedente de Valencia</i>	372
RUGGERO G. LOMBARDI, <i>Ciclo produttivo della ceramica per la tessitura: tecnica e prassi</i>	375

VENEZIA E DINTORNI

FRANCESCA SACCARDO, <i>Mattoni sagomati a cornice tardogotica. Ricerche su una tipologia documentata a Venezia e nel suo territorio</i>	381
LAURA ANGLANI, NICOLETTA MARTINELLI, OLIVIA PIGNATELLI, <i>Materiali ceramici dalle arginature tardo medievali di S. Alvise, Venezia. I dati relativi alle strutture lignee più antiche del sito datate tramite la dendrocronologia e il radiocarbonio</i>	388
MICHELANGELO MUNARINI, <i>Riflessioni sulla Graffita Arcaica Padana</i>	395
LORENZO LAZZARINI, CRISTINA TONGHINI, <i>Importazioni di ceramiche mamelucche a Venezia: nuovi dati</i>	402
PAMELA ARMSTRONG, <i>Venetians and Ottomans in the East Mediterranean: Ceramic Residue of Systems of Trade from the Sphakia Survey</i>	408

CERAMICA E CONTESTI SOCIALI

CHRISTOPHER GERRARD, <i>Mirada al Norte: los estudios de cerámica medieval desde una perspectiva británica</i>	415
PLATON PÉTRIDIS, <i>Céramique protobyzantine intentionnellement ou accessoirement funéraire?</i>	423
HELENA CATARINO, SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO, ISABEL CRISTINA FERNANDES, ANA GOMES, SUSANA GÓMEZ, MARIA JOSÉ GONÇALVES, MATHIEU GRANGÉ, ISABEL INÁCIO, GONÇALO LOPES, CONSTANÇA DOS SANTOS, JACINTA BUGALHÃO, <i>La céramique islamique du Ġarb al-Andalus: contextes socio-territoriaux et distribution</i>	429

JOÃO MARQUES, SUSANA GÓMEZ, CAROLINA GRILO, ROCÍO ÁLVARO, GONÇALO LOPES, <i>Cerâmica e povoamento rural medieval no troço médio-inferior do vale do Guadiana (Alentejo, Portugal)</i>	442
YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ, PATRICE CRESSIER, JORGE DE JUAN ARES, MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, <i>¿Almohades en el Marruecos presahariano?: el ajuar cerámico de la fortaleza de Dâr al-Sultân (Tarjicht, provincia de Guelmim)</i>	449
JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, <i>Muerte y transfiguración en la cerámica islámica</i>	455
M. CARMEN RIU DE MARTÍN, <i>Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del siglo XV</i>	461
ALEJANDRA GUTIERREZ, <i>Cerámica española en el extranjero: un caso inglés</i>	467
ERICA D'AMICO, <i>Byzantine Finewares in Italy (10th to 14th Centuries AD): Social and Economic Contexts in the Mediterranean World</i>	473
PASQUALE FAVIA, <i>Produzioni e consumi ceramici nei contesti insediativi della Capitanata medievale</i>	480
ADELE COSCARELLA, GIUSEPPE ROMA, <i>Rocca Imperiale (CS): tipologie di ceramica d'uso comune da un sito medievale della Calabria</i>	487
OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA, BLAS CABRERA GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ DE LA TORRE, JAVIER JIMÉNEZ GADEA, <i>La loza dorada en la Corte de Arévalo (Ávila, España)</i>	495
GUERGANA GUIONOVA, ANDRÉ CONSTANT, <i>La céramique du Xe siècle en contexte castral pyrénéen (Ultréra-Argelès-sur-Mer 66): première présentation</i>	498
ISABELLE COMMANDRÉ, FRANCK MARTIN, <i>Éléments de connaissance du mobilier médiéval tardif roussillonnais: le vaisselier des Grands Carmes de Perpignan à la fin du XVI^e s.-début XVII^e s.</i>	501
MONICA BALDASSARRI, MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, <i>Vita di comunità ed identità sociale: il vasellame degli scavi di San Matteo in Pisa, dal monastero benedettino al carcere cittadino (XII-XIX secolo)</i>	503
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>I fabbri pisani: una ricca classe di imprenditori</i>	506
MARIA RAFFAELLA CATALDO, <i>Aspetti della produzione da fuoco fra Tardoantico e Altomedioevo: manufatti da Benevento, Rocca San Felice e Montella</i>	509
FRANCESCO A. CUTERI, MARIA TERESA IANNELLI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, <i>Le ceramiche dai butti medievali di Vibo Valentia (Calabria – Italia)</i>	512
MARISA TINELLI, <i>Produzione e circolazione della ceramica invetriata policroma in Terra d'Otranto: nuovi dati dal Salento</i>	515
SOUNDÈS GRAGUEB, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, <i>Un ensemble de céramiques fatimides provenant d'un contexte clos découvert à Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie)</i>	518

CERAMICHE PER LE ARCHITETTURE

FABIO REDI, <i>L'inserimento di ceramiche nelle architetture. Problemi metodologici e censimento per un "Corpus" delle decorazioni ceramiche</i>	523
FRANCESCO A. CUTERI, ELENA DI FEDE, <i>Bacini e vasi acustici nelle chiese del territorio di Megara (Attica – Grecia)</i>	529
CLARA ILHAM ÁLVAREZ DOPICO, <i>De Talavera de la Reina à Qallaline. La datation de la production tunisoise à partir des importations céramiques espagnoles</i>	536
ANGELIKI PANOPOULOU, <i>Figulini dal casal Thrapsano. Documenti sulla figulina a Creta (secoli XVI-XVII)</i>	542
GIORGIO GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>L'uso dei tubi fittili nella Pisa medievale e post-medievale</i>	546
SILVIA BELTRAMO, <i>Le terrecotte decorate nel marchesato di Saluzzo (Piemonte, Italia) tra XIII e XV secolo</i>	549
SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale: i bacini del campanile della chiesa di S. Oliva a Cori (LT)</i>	552

DEL NOME, DELL'USO E DELLO SPAZIO

VÉRONIQUE FRANÇOIS, <i>«Dans les vieux pots, les bonnes soupes»: vaisselle d'usage culinaire à Byzance</i>	557
IOSIF HADJIKYRIAKOS, <i>Considerazioni generali sulla decorazione ceramica negli interni delle chiese di Cipro</i>	564
SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, VIRGÍLIO LOPES, <i>Cerâmicas del arrabal de Mértola (Portugal). Contexto y uso de los objetos en un espacio ribereño andalusí</i>	566

CERÁMICAS DEL ARRABAL DE MÉRTOLA (PORTUGAL). CONTEXTO Y USO DE LOS OBJETOS EN UN ESPACIO RIBEREÑO ANDALUSÍ

Abstract: The excavations at the Beira Rio Guest House have brought remains of Mértola's riverside settlement to light, a well organized 12th century neighbourhood. The houses do not differ from others in Mértola coming from the same period, but the remains and objects found within them allow this area to be inserted within the riverside context. The ceramics found include new items relative to the repertoire of the Umayyad era (saucepans and casseroles with a marked body, casseroles with rudimentary "ribs" and bottles and small vases made from white clay) and a set of imported ceramics ("cuerda seca" and "esgrafiada").

Mértola, situada en el último punto navegable del río Guadiana, se destacó, durante la Antigüedad y la Edad Media, como nudo de comunicaciones entre las rutas marítimas del Mediterráneo y las vías terrestres del Alentejo. En época medieval fue capital de Taifa y jugó un papel importante en la ocupación del Garb al-Andalus por los almohades. Fue, precisamente, durante la conquista de la ciudad al poder almorávide del independentista Ibn Qasi cuando encontramos la única referencia escrita a este arrabal (BOSCH VILÁ 1956: 287-288).

Situada en un espolón rocoso entre el río Guadiana y el arroyo de Oeiras (fig. 1), Mértola conserva la muralla de la *madina*, el Castillo y estructuras de la Mezquita conservadas en su Iglesia Mayor. Fuera de las murallas se localizaba la necrópolis, el puerto fluvial a orillas del río Guadiana y su arrabal.

EL ARRABAL: EXCAVACIONES EN LA HOSPEDARIA BEIRA RIO

Excavaciones de emergencia recientes (GÓMEZ *et al.* 2008) han dado a conocer el arrabal de Mértola, documentando una zona de viviendas, que tiene su auge durante el siglo XII, y un sector artesanal de época almohade (fig. 1). La *Hospedaria Beira Rio* es el solar que ha facilitado más información. Situado al norte de la *madina*, por encima de la cota máxima de las crecidas del Guadiana, en él se localizaron tres casas del siglo XII y, entre dos de ellas, una calle pavimentada en tierra batida, bajo la cual discurría una canalización de aguas pluviales y dos fosas detriticas (fig. 2).

Las viviendas, siguiendo el modelo de la casa urbana andalusí, se estructuraban alrededor de un patio con el que comunicaban las otras habitaciones: zaguán, salón con alcoba, cocina y letrina. Fueron construidas en tapial sobre un zócalo de mampostería y cubiertas con tejas de media caña. Algunas conservaban parte del estuco de las paredes con dibujos geométricos en almagre.

* Investigadora de la Universidade de Coimbra (CEAUCP/CAM) – Programa Ciência 2008 (FCT).

** Campo Arqueológico de Mértola, Bolseiro de doutoramento da FCT..



fig. 1 – Localización del Arrabal Ribereño de Mértola (excavaciones de la Hospedaria Beira Rio).

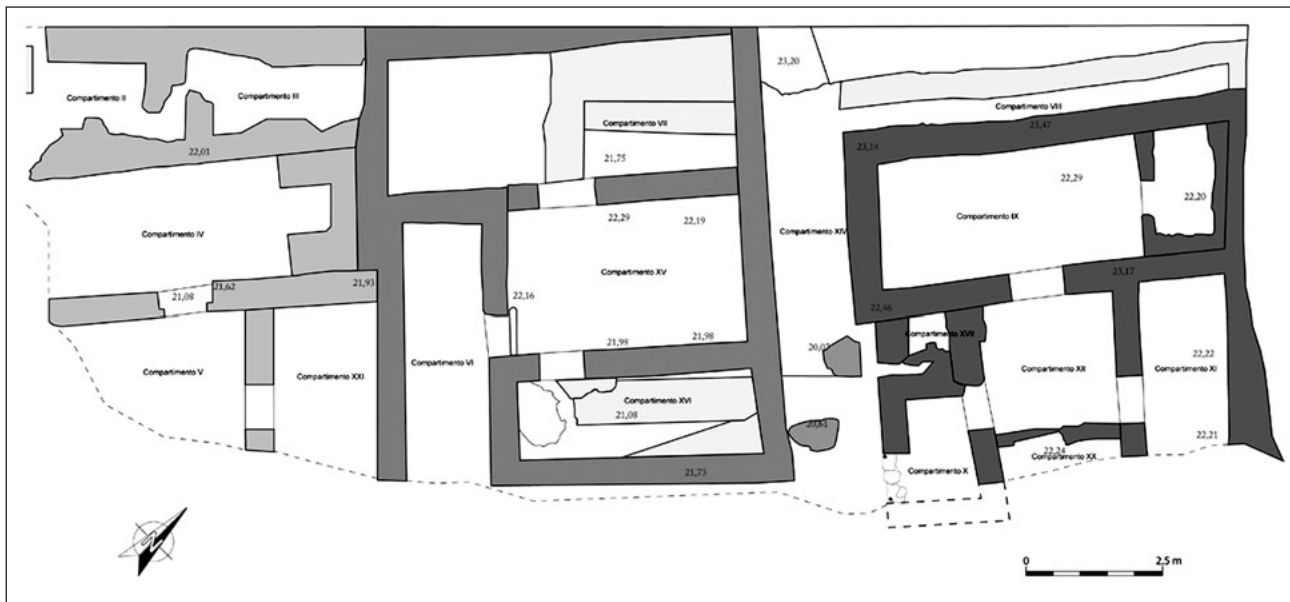


fig. 2 – Planta de las viviendas del siglo XII de la Hospedaria Beira Rio.

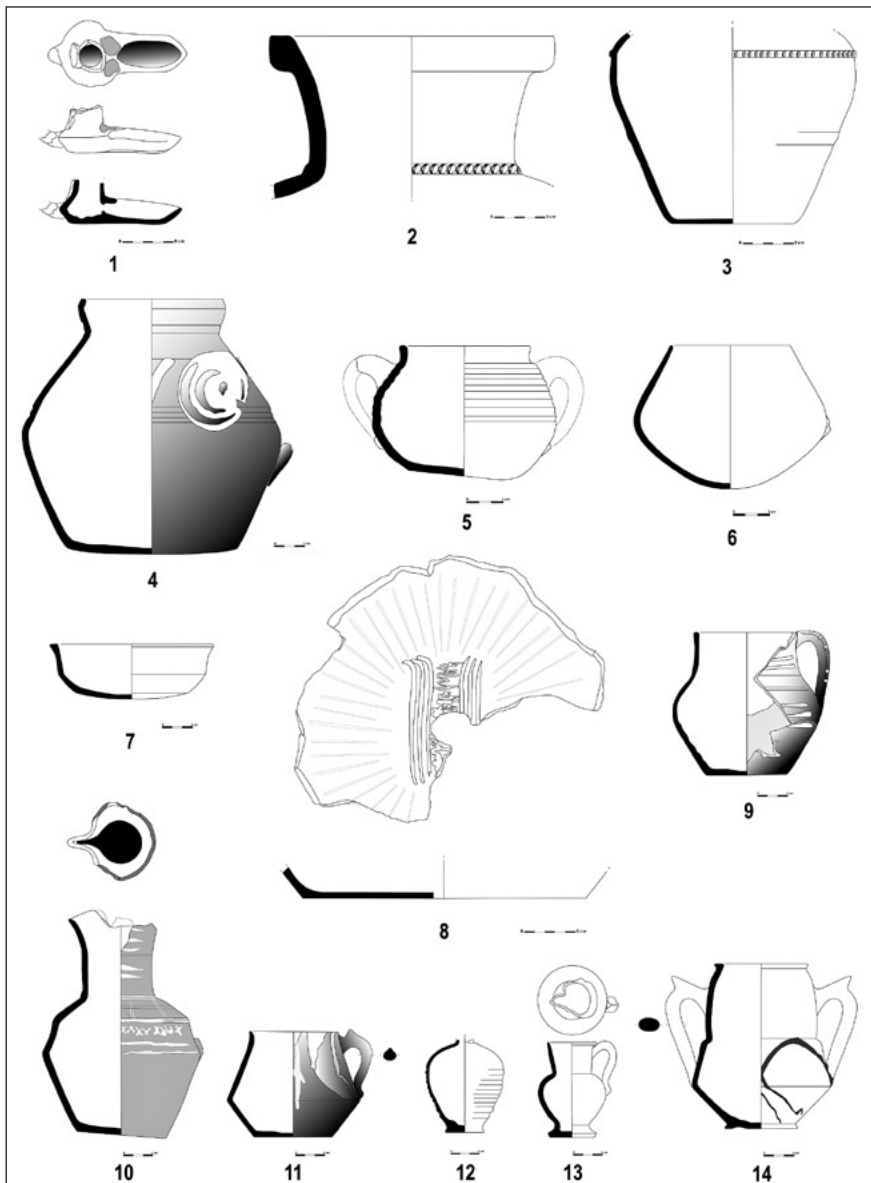


fig. 3 – Cerámicas del siglo XII de la Hospedaria Beira Rio.

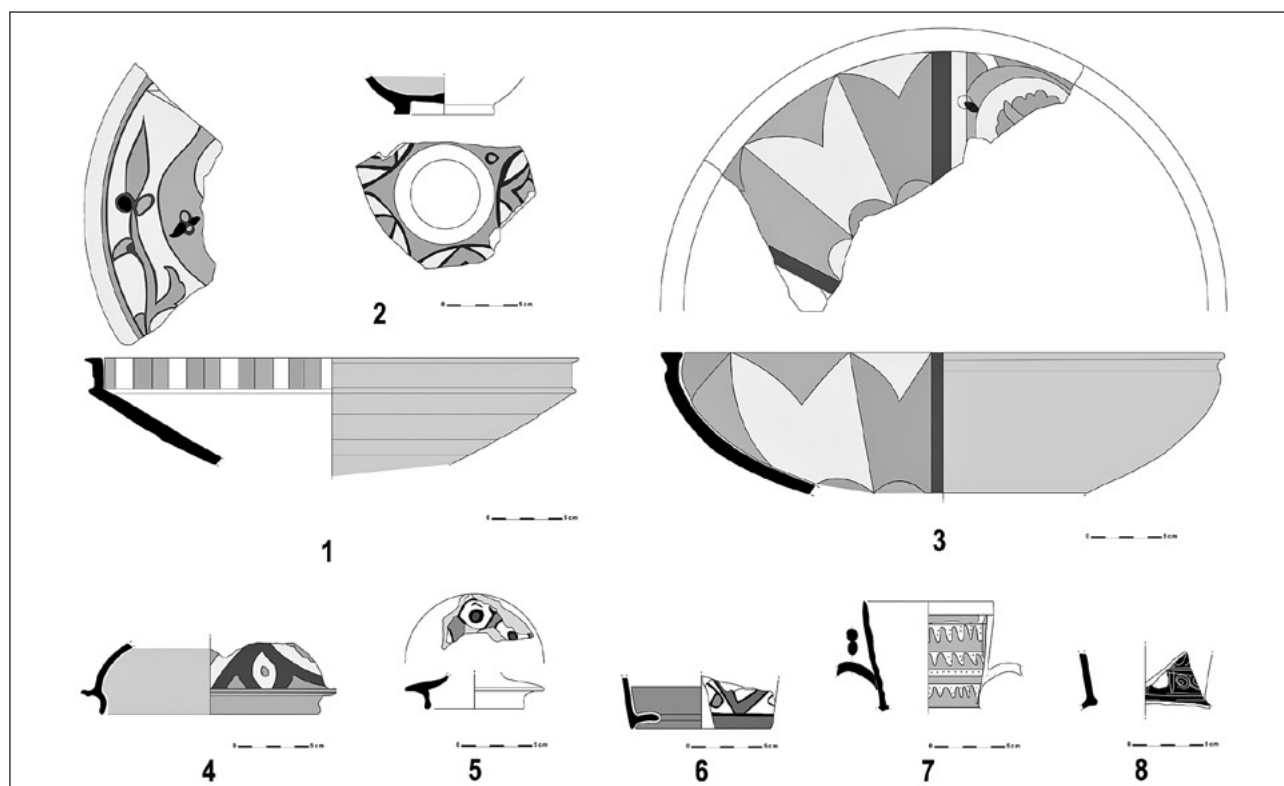


fig. 4 – Hospedaria Beira Rio (siglo XII): 1-6. Cerámicas de cuerda seca total; 7. Parcial; 8. Esgrafiada.

Si bien la estructura de estas casas no difiere de las encontradas en la *madina*, los objetos y otros vestigios hallados en ellas, aliados a su localización junto al puerto fluvial, colocan estos espacios en un contexto ribereño. Podemos asociar a las actividades portuarias un compás de hierro de carpintero de ribera, y varios barcos gravados en una laja que pavimentaba uno de los patios. También se documentan otras actividades agrícolas (una azada) y artesanales, especialmente las textiles atestiguadas por objetos asociados al hilado (torres de rueca, puntas de huso y torteras), así como accesorios de uso personal (hebillas para cinturones y correas).

También podemos contextualizar la población del arrabal mediante la solera de la entrada del salón de la casa 1 en la que se gravaron cuatro cruces potenziadas, indicio de cristianización del espacio en el contexto de una ciudad andalusí. Resta la duda de si se trataría de la comunidad mozárabe que persistía en el Garb al-Andalus en el siglo XII (IDRISI 1968: 218-219), o de la creciente presencia de comerciantes cristianos en los puertos de al-Andalus (CONSTABLE 1997: 118, 130).

LA CERÁMICA

El conjunto de piezas asociadas al abandono del barrio refleja el ajuar doméstico del siglo XII. En él se encuentran pervivencias del final de la época omeya (candil de piquera muy facetado, fig. 3.1) junto a características formales y técnicas nuevas que se arraigarán más tarde, durante el período tardo-almohade. Las tinajas (fig. 3.2) y las jarras (fig. 3.3), con formas y técnicas ornamentales de época omeya, conviven con tinajas estampilladas almohades. En la cerámica de cocina, surgen formas inexistentes hasta el siglo XII: ollas globulares con escotadura en el hombro (fig. 3.5), con cuello estrecho curvo (fig. 3.4) o sin cuello ni base marcadas (fig. 3.6); cazuelas carenadas

(fig. 3.7) o de costillas incipientes y alcadafes bruñidos y con pintura en su interior (fig. 3.8).

Las jarritas/os pintadas a blanco mantienen las formas globulares con cuello cilíndrico (fig. 3.9) junto a formas nuevas como el jarro de doble carena e boca trilobulada (fig. 3.10) y el vaso de cuerpo carenado (fig. 3.11). Aparecen botellas (fig. 3.12) y jarritas de pasta blanca con paredes finas, o de pasta rojiza y vidriados melados (fig. 3.13), frecuentemente combinando trazos negros de manganeso (fig. 3.14).

Constatamos un porcentaje de cerámica de cuerda seca total más elevado que en otros contextos de vivienda de Mértola. Debe tratarse de objetos importados que reflejan una considerable variedad formal. Encontramos atafiores hemisféricos (fig. 4.2 y 4.3) o acusadamente carenados (fig. 4.1), tapaderas de cuerpo hemisférico con moldura sobresaliente (fig. 4.4) o troncocónico invertido (fig. 4.5), botellas, redomas, y una extraña forma con fondo perforado (fig. 4.6).

La cuerda seca parcial es menos abundante (17 piezas frente a 183 de cuerda seca total) destacándose las jarritas de cuello troncocónico invertido y filtro (fig. 4.7). Puntualmente hallamos otras piezas importadas como un fragmento de jarrita esgrafiada (fig. 4.8).

BIBLIOGRAFÍA

- BOSCH VILÁ J. 1956, *Los almorávides*, Tetuán.
 CONSTABLE O, 1997, *Comercio y comerciantes en la España musulmana*, Barcelona.
 GÓMEZ S. et al. 2009, *Mértola Islámica. A madina e o arrabalde*, «Xelb», n. 9, pp. 405-427.
 IDRISI 1968, *Description de l'Afrique et de l'Espagne par Edrisi*, trad. R. Dozy, M.J. de Goeje, Reprint, Leiden. Mértola, 17 de diciembre de 2010.