

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
APRENDIZAGEM ENTRE PARES	Entrevista GRUPO 1	<p>Inês- Eu aprendi com a Maria. Eu estava “Ah eu quero fazer isto, quero fazer isto, quero tocar este instrumento, quero tocar aquele instrumento, e queria só tocar aquele porque eu gosto daquele, não porque ficava bem no trabalho. Ela ensinou-me que nós não devemos tocar ou fazer qualquer coisa porque queremos, mas sim para fazer bem ao trabalho.</p> <p>Eu- Mais? Até pode ser coisas pequenas tipo agarrar na baqueta.</p> <p>Tiago- A Inês ensinou-me a tocar a guizeira!</p> <p>Eu- Como é que se processou isso, o que é que ela te disse?</p> <p>Tiago- Eu fazia...</p> <p>Inês- Ele fazia tudo de seguida e eu comecei “dá tempo, espera um bocado” e depois ele não conseguia muito bem porque não estava habituado.</p> <p>Maria- E o Tiago já começa a fazer melodia mesmo sem dizermos nada.</p> <p>Eu- No xilofone?</p> <p>Maria- Não, no metalofone.</p> <p>Inês. Na guizeira eu dizia “faz assim: tã tã” e ele fazia tâtâtâtâ (desordenado e muito mais rápido) e eu depois ensinei e ele teve mais calma.</p> <p>Eu- A conseguir manter o ritmo definido durante mais tempo.</p> <p>Inês- Sim.</p> <p>Maria- Sim. Porque ele fazia era <i>tudo ao molho</i> .</p> <p>Eu- Sem preocupação do ritmo...</p> <p>Inês- E a Maria ensinou o Rui a por as baquetas direitas na mão.</p> <p>Eu- Foi?</p> <p>Rui- Eu tocava um bocado à frente de mais.</p> <p>Inês- Ele fazia com as mãos mesmo a agarrar (faz o gesto de agarrar com demasiada força).</p> <p>Rui- E às vezes quando eu ia a bater ficava lá ainda um bocado e depois é que soltava.</p> <p>Eu- A placa não vibrava com deve ser e não saía o som certo.</p> <p>Rui- Sim.</p> <p>Eu- Mais alguma coisa que destaquem que tenha sido aprendizagem?</p> <p>Maria- (Acena com a cabeça negativamente)</p>

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
<b>APRENDIZAGEM ENTRE PARES</b>	<b>Entrevista GRUPO 2</b>	<p>Carolina- Violino. Se não fosse a Mónica não me tinha lembrado do violino.</p> <p>Rodrigo- Mesmo!</p> <p>Eu- Uma coisa é ela ter tido a idéia de trazer o violino para usar no trabalho, outra coisa é teres aprendido qualquer coisa concretamente do violino. Aprendeste a tocar qualquer coisa no violino?</p> <p>Carolina- Não!</p> <p>Eu- Mas ajudaste se calhar algum dos outros elementos ou algum te ajudou a ti como é deviam utilizar algum dos instrumentos?</p> <p>Carolina- Sim.</p> <p>Rodrigo- À Ana. Porque ela tocava muito levezinho.</p> <p>João- No início do trabalho tinha de tocar com ela porque não se ouvia só a Ana.</p> <p>Rodrigo- Nós tocavamos mas depois aparecia o prato...</p> <p>João- E a Ana fazia assim (imita uma batida muito leve) e eu tinha de tocar com ela.</p> <p>Eu- E dos outros instrumentos, jogo de sinos, teclado... Não houve nada que tivesses aprendido com algum deles que te tivesse dado alguma informação útil. Posição das notas, como por o dedos, ou o ritmo...</p> <p>Carolina- Não porque por os dedos é...</p> <p>Eu- Um bocadinho aleatório?</p> <p>Carolina- É. Não! Não é muito aleatório, já temos notas definidas. Só que não é de alguém que tenha experiência, pronto!</p> <p>Eu- Então não há assim mais nenhuma aprendizagem de coisas que aprenderam uns com os outros?</p> <p>Vários- Não.</p>

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
<b>APRENDIZAGEM ENTRE PARES</b>	<b>Entrevista GRUPO 3</b>	<p>Margarida- Acho que nós, quer dizer, este grupo acho que a maior parte nunca tinha trabalhado junto e acho que, por exemplo, na parte que tem a flauta e a viola eu consegui aprender com o Gonçalo e o Gonçalo conseguiu aprender comigo, para sintonizarmos os dois a viola e a flauta.</p> <p>Gonçalo- Umas notas para ficar sons parecidos.</p> <p>Eu- Que conjugassem bem-</p> <p>Tiago- Eu e o Marco também já tivemos a falar e já decidimos umas notas os dois.</p> <p>Margarida- Que é para diferenciar o piano do...</p> <p>Marisa- Do jogo de sinos.</p> <p>Eu- Mas em relação à questão de, por exemplo, técnicas de agarrar as baquetas...</p> <p>Margarida- Sim, acho que sim.</p> <p>Tiago- Por exemplo a Marisa já tocava muito alto</p> <p>Margarida- A intensidade!</p> <p>Eu- E foi algum deles que depois te chamou a atenção.</p> <p>Marisa- Sim.</p> <p>Margarida- O piano às vezes...</p> <p>Tiago- O teclado!</p> <p>Margarida- Sim o teclado. Quando o Marco fazia com muita força e não sabia as notas, nós iamós lá ajudar e dizíamos “Não toques com tanta força. Toca mais estas notas para ver como é que fica, como é que soa”.</p> <p>Tiago- Ele també aprendeu consigo quando disse que quanto mais carregar, mais som...</p> <p>Eu- Beatriz também houve assim alguma coisa que tivesses assim...</p> <p>Beatriz- Aprendemos todos a fazer harmonia com todo os instrumentos, para tocar juntos e como a guitarra e a flauta e o piano...</p> <p>Tiago- Entendemo-nos bem.</p> <p>Margarida- E aprendemos a trabalhar mais em grupo. Porque nós do 1º ao 4º ano não trabalhamos muito em grupo, no 5º ano mais ou menos. Mas agora estão-nos a pedir trabalhos em grupo porque nós não estamos habituados a trabalhar com muita gente, estamos habituados a trabalhar sozinhos e com isto do “agora vais fazer um trabalho com este, este e aquele” nós aprendemos muito com o trabalho de grupo. A não fazer tudo sozinhos, a saber ajudar o outro, saber valorizar o outro.</p> <p>Marisa- Part...</p> <p>Vários- Partilhar, sim!!</p>

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
<b>APRENDIZAGEM ENTRE PARES</b>	<b>Entrevista GRUPO 4</b>	<p>Vera- Eu pensava que no piano apenas existiam as notas que há na flauta e afinal há as nota que há na flauta e ainda há montes de sons que nós podemos fazer!</p> <p>Eu- E tu aprendeste isso com algum deles?</p> <p>Vera- Por exemplo a Noemi...</p> <p>Noemi- No primeiro dia eu digo assim “não sei se consigo tocar uma nota” e a Vera “basta olhares para onde está escrito” e eu “Vera, as notas não estão escritas!”.</p> <p>André- Outra coisa que mudou é que eu achava, no início, que eu podia fazer uma banda sonora só com o teclado por ter aqueles sons todos. Ao fim ao cabo percebi que não.</p> <p>Beatriz- Professor, aquela primeira pergunta que fez...</p> <p>Eu- Das técnicas?</p> <p>Beatriz- Mais ou menos. Eu assobio desde os 4 anos mas tive de parar quando entrei para a escola porque assobiava nas aulas e a minha mãe disse.me para eu me habituar a estar calada. Agora quando vim para o 5º ano voltei a assobiar e aprendi novos sons, como o pássaro. Foi a primeira vez que mostrei a alguém num filme...</p> <p>Eu- Foi aproveitar uma capacidade que tu tens que nunca tinha sido explorada em termos de escola.</p>
<b>APRENDIZAGEM ENTRE PARES</b>	<b>Entrevista GRUPO 5</b>	<p>Ricardo- Eu não sei mas acho que foi o Samuel que tinha dito que acho que tinha um piano e que foi experimentando ensaiar em casa.</p> <p>Eu- Mas isso não foi nada que... O que eu estou a falar é (dou vários exemplos de ajuda possível).</p> <p>Mariana-A Camila quando nós estávamos na outra sala ajudou-me muito com o metalofone e ajudou-me muito porque eu estava a fazer uma música e a Camila disse assim “ah não mas olha para o filme e vê que isto não fica bem se estás a tentar fazer uma música triste, mas ao mesmo tempo com isso que está a fazer parece que é alegre”. Depois eu não estava a conseguir, ela ajudou-me e ficou...</p> <p>Eu- E melhorou. E ajudou-te. Mais alguma coisa a destacar.</p> <p>Ricardo- Também fui ajudando o António com a parte da flauta com as notas que nós escolhíamos para dizer “toca esta nota e depois toca esta, não faças assim tenta... de outra maneira”.</p> <p>Eu- Foste incentivando e dando sugestões para ele ir experimentando coisas diferentes na flauta.</p> <p>Ricardo- Sim, na flauta fomos vendo as notas que ficavam melhor. Fazer lá m ritmo na flauta também. O ritmo também do instrumento da Mariana... como é que ficava melhor. E depois juntar os instrumentos todos, quais é que deviam tocar uma parte e os que deviam tocar noutra.</p> <p>Eu. Tudo coisas que foram fazendo entre vocês e aprendendo entre vocês e ajudando uns aos outros.</p>

GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- **APRENDIZAGEM ENTRE PARES**)

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
APRENDIZAGEM ENTRE PARES	REGISTOS VÍDEO	<p><u>SESSÃO Nº 5 (30 OUTUBRO)</u></p> <p><u>ExperienciaTimbres_Grupo3Maria</u></p> <p>A Maria trabalha com o Rui no jogo de sinos, diz-lhe que para o soprano tem de utilizar as baquetas mais pequenas e demonstra-lhe uma idéia de alternância entre graves e agudos (soprano e contralto).</p> <p>A Inês explica ao Tiago A. qual o ritmo que deve fazer na guizeira.</p>
		<p><u>Sessão6 (06novembro)</u></p> <p><u>ImprovisPlan_GrupoMaria_06novembro</u></p> <p>A Maria acaba por decidir tocar js sop. e mostra ao Rui o que deve tocar no met baixo.</p> <p><u>ImprvisacPlan_GrupoCarolina_06novembro</u></p> <p>A Ana pergunta com deve fazer o glissando e a Carolina responde que deve ser do mais agudo para o mais grave.</p> <p><u>ImprovisPlan_GrupoNoemi_06novembro</u></p> <p><b>1ª Experimentação:</b> No final da 1ª tentativa a Vera passa a guizeira à Beatriz e a Noemi dá algumas orientações à Vera.</p>
APRENDIZAGEM ENTRE PARES		<p><u>Mestrado Sessao7 (13novembro)</u></p> <p><u>ReflexImprvPlan_grupoMaria_13nov</u></p> <p>A Maria vai mostrar ao Rui o que poderia fazer no jogo de sinos e diz ao David qual o instrum que deveria ir tocar.</p> <p><u>TrabalhCoop_grupoMaria_13nov</u></p> <p>A Maria dá orientações e mostra ao Rui o que deve tocar no jogo de sinos.</p> <p><u>ImprovPlanII_grupoMari_13nov</u></p> <p>Tiago pergunta à Maria as notas que deve tocar.</p>

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
	REGISTOS VÍDEO	<p><u>Mestrado Sessao8 (20novembro)</u></p> <p><u>AprendEntrePares_grupoMaria_20nov</u></p> <p>A Maria trabalha com o Tiago nos metalofones a frase MiReMiDo. Eu saio. O Tiago “desbunda” no metalf baixo a frase da Maria.</p> <p><u>PreparGrav_grupoMaria_20nov</u></p> <p>A Maria diz ao Tiago Alves, que está desde há algum tempo a praticar a sua parte, quais as notas que deve tocar e diz também que vai ela começar, demonstrando em seguida no metalof contrat.</p> <p><u>AprendEntrePares_grupoNoemi_20nov</u></p> <p>O Gonçalo Damião explica ao elementos do seu grupo o ritmo que está a tocar nos bongós.</p>
<b>APRENDIZAGEM ENTRE PARES</b>		<p><u>Mestrado Sessao9 (27novembro)</u></p> <p><u>AprensEntrePares_RicardoAntonio_27nov</u></p> <p>O Ricardo dá orientações ao António sobre as frases que deve tocar na flauta. Faz o unísono com o Samuel nas teclas</p> <p><u>AprendTecnicaCaptac_grupoMargarida_27nov</u></p> <p>A Margarida pergunta ao Tiago “E se usares esta mão?”. Pergunto se, independentemente disso, o micro não os está a estorvar. O Marco pergunta ao Tiago “Não devias estar a usar a esquerda?”. O Tiago diz que com a esquerda não lhe dá jeito.</p>
	REGISTOS VÍDEO	<p><u>Mestrado Sessao 10 (04 dezembro)</u></p> <p><u>ComposII_ProfCoord_grupoCarolina_04dez</u></p> <p>O Rodrigo toca duas notas e pergunta à Carolina “Assim Carolina?”. Ela acena que sim</p> <p><u>TrabalhoGrupo_grupoMaria_04dez</u></p> <p>A Maria mostra ao Rui uma melodia no jogo de sinos soprano e depois no contralto. O Rui pratica.</p>

**GRELHA DE ANÁLISE DADOS - CATEGORIA: APRENDIZAGENS SOCIAIS (SUBCATEGORIA- APRENDIZAGEM ENTRE PARES)**

SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO RECOLHA DADOS	EVIDÊNCIAS
		<p><u>Mestrado Sessao 11 (11 dezembro)</u></p> <p><u>TrabGrupo_grupoNoemi_11dez</u></p> <p>O Gonçalo pergunta à Noemi qual das formas de tocar nos bongós fica melhor (só se vê a primeira pois o vídeo acaba). A Vera pede ao André para ir ao pé dela para ajudar com o que tem de tocar.</p>