


DGES  
Direção-Geral do Ensino Superior



**QUA  
16 NOV  
16H00**

FACULDADE  
DE ARQUITETURA  
DA UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

ESPAÇO  
RAINHA SONJA  
DA NORUEGA  
CUBO

 FACULDADE DE  
ARQUITETURA

**U**  
LISBOA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

CONCERTO / CONFERÊNCIA

# Música e Ciência

Percussões da Metropolitana

**IANNIS XENAKIS:  
A MÚSICA, O RITMO E O ESPAÇO**

Conferencista **Professor Benoît Gibson**

Iannis Xenakis - 1975

FUNDADORES



MECENAS  
PRINCIPAL



PATROCINADOR  
PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



# Música e Ciência

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Persephassa* (1969)

(duração aproximada: 29 min.)

## **Iannis Xenakis: a música, o ritmo e o espaço**

O compositor Iannis Xenakis (1922-2001) teve um percurso fora do comum. Em Atenas, além de ter tido aulas particulares de música, estudou engenharia, o que lhe proporcionou conhecimentos de matemática. Durante a guerra, participou na resistência contra a ocupação alemã e depois britânica,

foi preso várias vezes, condenado, viveu na clandestinidade e, em 1947, fugiu para França onde trabalhou durante doze anos com o arquitecto Le Corbusier.

Através de imagens e exemplos sonoros, esta conferência apresenta o compositor, a sua música, a sua relação com a arquitectura, a ciência e a matemática, e a forma como desenvolveu os conceitos de ritmo e de espaço na sua obra *Persephassa* (1969) para seis percussionistas.

## **Benoît Gibson Conferencista**

Benoît Gibson estudou Viola de Arco, Análise e Teoria da Música no Conservatório de Música de Montreal (Canadá) antes de completar um doutoramento em Música e Musicologia na École des Hautes Études en Sciences Sociales em Paris (França). Entre 2000 e 2007, lecionou

na Escola Superior de Música de Lisboa e, desde 2000, é professor de Análise Musical na Universidade de Évora, onde dirigiu, entre 2008 e 2014, a Unidade de Investigação em Música e Musicologia - UnIMeM e, entre 2017 e 2021, o Departamento de Música. Como especialista,

apresentou conferências e publicou vários textos sobre a obra de Iannis Xenakis. O seu livro sobre a música instrumental do compositor, publicado na editora Pendragon Press, constitui um contributo significativo para o conhecimento do pensamento criativo do compositor.



© Marcelo Albuquerque | Metropolitana

## Percussões da Metropolitana

**Marco Fernandes, Fernando Llopis, Tomás Moital, Francisco Cipriano, Rafael Louro e Tiago Rocha**

O apelo das percussões é óbvio junto de todos os públicos, especialmente dos mais jovens. Mas, por trás das exibições de maestria e dos efeitos gestuais, há todo um estudo e uma prática que não podem ser descurados e marcam a diferença.

As Percussões da Metropolitana são a prova disso mesmo. Juntando alunos da Escola Profissional da Metropolitana, do Conservatório de Música da Metropolitana e da Academia Nacional Superior de Orquestra, esta formação tem procurado como desafio a apresentação de repertórios bem diversificados, que passam do erudito à pop e às músicas

do mundo. Mistura unificada essencialmente pela qualidade, mas também pela ousadia que dá sempre uma nota de espetacularidade às interpretações.

A divulgação musical é um dos objetivos deste agrupamento, pelo que faz muitas apresentações para público escolar, mas realiza também concertos de maior fôlego em salas como o CCB ou o Cinema São Jorge, com solistas convidados como Anders Åstrand, Pedro Carneiro, entre muitos outros. Tem-se apresentado igualmente em alguns dos principais festivais de rua de Lisboa.

Em 2011 e 2014 o grupo foi galardoado com o 1.º Prémio na

categoria de Música de Câmara, nível médio, do Prémio Jovens Músicos, da RDP – Antena 2 e, em fevereiro de 2015, foi distinguido internacionalmente como Grand Prix Winner no «21st Century Art competition for young performance», que se realizou no Funchal.

Este jovem grupo evidencia como a ponte entre a formação pedagógica e a prática artística musical tem dado frutos neste projeto inovador da Metropolitana. Uma descoberta constante dos sons e dos ritmos, dirigida pelo professor Marco Fernandes.

As Percussões da Metropolitana tocam exclusivamente com produtos da marca Yamaha e Zildjian.

# METROPOLITANA

**Diretor Executivo** Miguel Honrado  
**Diretor Artístico** Pedro Neves  
**Diretor Pedagógico** Yan Mikirtumov  
**Diretora Administrativa e Financeira** Fátima Angélico

## Fundadores



Ministério da Cultura  
Ministério da Educação (representado pelo SE Adjunto e da Educação e pelo SE da Juventude e Desporto)  
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social  
Secretaria de Estado do Turismo

## Mecenas Principal



## Promotores

Câmara Municipal de Caldas da Rainha  
Câmara Municipal de Lourinhã  
Câmara Municipal de Montijo  
Câmara Municipal de Setúbal

## Parceiros em 2022

Câmara Municipal de Almada  
Câmara Municipal do Barreiro  
Câmara Municipal de Loures  
Câmara Municipal do Seixal



## Parceiro do Programa "Música E Ciência"



## Patrocinador Principal



## Patrocinadores



## Parceiros Media



## Parcerias

São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal  
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut  
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa  
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente  
Academia das Ciências de Lisboa | Museu Nacional dos Coches | Museu Nacional da Música

[www.metropolitana.pt](http://www.metropolitana.pt)

[facebook.com/metropolitanax](https://facebook.com/metropolitanax) | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela produção. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.