



10130

El esplendor de los **Omeyas** cordobeses

**La civilización musulmana
de Europa Occidental**

Exposición
en Madīnat al-Zahrā'
3 de mayo
a 30 de septiembre
de 2001



Rua Anténio José de Almeida, 1-3
7750 - 353 Mértola - PORTUGAL

Catálogo de piezas

FICHA TECNICA

El Esplendor de los Omeyas Cordobeses

Madinat al-Zahra, Córdoba

3 de mayo al 30 de septiembre de 2001

ORGANIZA

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Rafael López Guzmán

Antonio Vallejo Triano

COORDINACIÓN GENERAL

Inmaculada Cortés

CATALOGO DE PIEZAS

Coordinación de la edición y revisión textos: Miguel Córdoba Salmerón,

con la colaboración de José Galisteo Martínez,

Javier Molina Martínez y Antonio Narváez Morente

Maquetación: Grupo Sur

Fotomecánica e impresión: Lunwerk Editores S.A.

Traducciones:

Daniele Grammatico

Tracy Jermyn

Assem al-Bacha

Edita:

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura

a través de la Fundación El Legado Andalusi

© De esta edición El Legado Andalusi

C/ Mariana Pineda s/n. Edif. Corral del Carbón

18009 Granada

Tel. 958-225995 / Fax: 958228644

e-mail: info@legadoandalusi.es

<http://www.legadoandalusi.es>

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización.

ISBN: 84-932051-1-7

D.L. : B-4490-2001

Printed in Spain – Impreso en España

Ataifor con motivo vegetal
صحن مزخرف بعناصر نباتية
Shallow bowl with plant motif

Mértola

Siglo X

Cerámica vidriada con decoración en verde y morado

Medidas: D. máximo 29 cm.

Museo de Mértola

Nº. Inv.: CR/VM/0002



Este atañfor posee una de las formas más características de la cerámica decorada en verde y morado de época califal, documentada en Madinat al-Zahra con mucha frecuencia: fondo plano sin anillo solero, paredes extrovertidas y borde de labio redondeado.

La pieza está fabricada con una pasta rosácea y compacta, bien cocida. La recubre un vedrío melado al exterior y la clásica conjugación de blanco, morado de manganeso y verde de cobre en el interior.

La decoración representa una dinámica composición de ocho palmetas inscritas en triángulos dispuestos de forma radial formando un florón. Éste se completa con otras tantas flores de palmeta inscritas en una especie de hoja. La decoración del borde es de carácter geométrico y alterna cinco figuras triangulares con cinco semicírculos. Encontramos un motivo muy parecido en Almería aunque aplicado a una forma ligeramente diferente¹.

Esta pieza fue encontrada entre los rellenos del Cripto-pórtico-Cisterna de Mértola a donde habrían sido trasladados, probablemente, desde algún basurero de la ciudad. Su cronología, dudosa estratigráficamente hablando, se deduce por paralelos. Se trataría de una pieza del siglo X, bastante antigua dentro del conjunto de la cerámica que conocemos del Garb al-Andalus.

Bibliografía: TORRES, C. *Cerámica Islámica Portuguesa*. Catálogo, nº. 77. Lisboa: Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, p. 77; GÓMEZ MARTÍNEZ, S. "Variantes técnicas y formales de la cerámica "verde y morado" de Mértola (Portugal)". En: *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Alicante, 1992. t. 3. Alicante: Asociación Española de Arqueología Medieval, 1994, pp. 779-786; GÓMEZ MARTÍNEZ, S. "La cerámica de verde y morado de Mértola". *Arqueología Medieval*, 3 (1994), pp. 113-132; TORRES, C. y GÓMEZ, S. "Le vert et brun au Portugal". En: *Le Vert et le Brun. Catalogue de la exposition*, Marsella, 1995, p. 102; GÓMEZ MARTÍNEZ, S. "La cerámica decorada islámica de Mértola". En: *VI Colloque International sur la Céramique Médiévale in Méditerranée, Aix-en-Provence, 1995*. Aix-en-Provence: Narrations Editions, 1997, pp. 311-325; *Portugal Islámico. Os últimos sinais do Mediterrâneo* (Catálogo de la Exposición), nº. 53. Lisboa: Ed. Museu Nacional de Arqueologia-Instituto Portugues de Museus, 1998, p. 97; *Les Andalousies de Damas à Cordoue*. (Catálogo de la Exposición). París: Éditions Hazan-Institut du Monde Arabe, 2000, nº. 109, p. 124.

¹ *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámica* (s. IX-XV). Almería, 1993, pp. 70.

S. G.