

# METROPOLITANA

TEMPORADA  
2019 | 2020



HISTÓRIAS  
DA FORMIGA  
RABIGA



PERCUSSÕES DA METROPOLITANA

# A CHEGADA DO HOMEM À LUA

**SÁBADO 5 OUTUBRO - 16H00**  
CINETEATRO DA ACADEMIA ALMADENSE  
(GRANDE AUDITÓRIO)

Narração **Susana Henriques**  
Direção Musical **Marco Fernandes**

Ilustração © Rita Amunnes

FUNDADORES



PATROCINADOR  
PRINCIPAL



PATROCINADORES



ALMADA



Almada  
somos  
nós

# A CHEGADA DO HOMEM À LUA

**Gustav Holst** (1874-1934)

4 andamentos da suíte *Os Planetas*, Op. 32 (transcrição para orquestra de percussão de Scott Weathersson)

- I. *Marte, O mensageiro da guerra*
- II. *Mercúrio, O mensageiro alado*
- III. *Urano, O mágico*
- IV. *Júpiter, O mensageiro da alegria*

Contam-se tantas histórias acerca da Lua! Outras vezes, é a própria Lua que nos conta histórias. Nós escutamos sempre, fascinados pela sua presença, ora luminosa e redonda, ora escondida algures no céu. E repetem-se os ciclos, como se quisessem lembrar-nos que o tempo não para, e já vem de muito longe. Antigamente, houve quem garantisse que existiam lá cidades, e

há quem nela veja o desenho de um coelho. Alguns imaginaram a viagem do Homem à Lua, o que terminou por acontecer há precisamente 50 anos, em 1969. Esta última, é uma história de ciência e de tecnologia que veio juntar-se a todas as outras, também àquelas que nos falam de como as fases da Lua influenciam o nosso comportamento – afinal, quem

nunca andou com a «Cabeça na Lua»? E depois temos os planetas, como Marte e Júpiter, que aqui nos lembram os horóscopos. Foi neles que, há mais de 100 anos, o compositor inglês Gustav Holst se inspirou para compor a suíte orquestral *Os Planetas*, aqui transfigurada numa versão para orquestra de percussões.



**SUSANA HENRIQUES**  
NARRAÇÃO

Nasceu em Caldas da Rainha e iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos na Sociedade Filarmónica de Alvorninha, onde dirigiu a Banda e foi coordenadora da escola de música entre 2001 e 2007.

Efetuiu os seus estudos de clarinete no Conservatório de Caldas da Rainha e Conservatório de Música da Metropolitana. O seu interesse pela pedagogia musical infantil começou em 2000 quando iniciou a sua atividade profissional com crianças, licenciando-se na Escola Superior de Educação de Lisboa.

Desde então, frequenta cursos de pedagogia musical em Portugal e Espanha,

tendo trabalhado com os professores e pedagogos, Ana Maria Ferrão, Jos Wuytack, Marga Arouca, Rodrigo Fernández, Wolfgang Hartmann, Sofia López-Ibor, Juan Martín, Verena Maschat, Ana Paula Almeida, António Rodrigues, Helena Rodrigues, Doug Goodkin, Christa Coogan e Mónica Savà.

Frequentou em Portugal e em Espanha cursos de direção sob a orientação dos professores Robert Houlihan, José Pascual-Vilaplana, Mitchel Fenne, Jean-Sébastien Béreau, Félix Hauswirth e Jo Conjaerts.

Frequentou, entre 2007 e 2009, o Mestrado em Direção de Orquestra de Sopros no Instituto Piaget de Almada.

Dirigiu a Banda Filarmónica Ansianense de Santa Cecília e a Banda do Conservatório de Música da Metropolitana.

Apresentou-se como narradora de espetáculos de música em palco com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, destacando-se a narração da obra «Pedro e o Lobo» de Sergei Prokofiev em 2012 e o «Carnaval dos Animais» de Saint-Saëns em 2013 no Centro Cultural de Belém.

Desde 2006, desempenha as funções de coordenadora de música na Escola Raiz. É professora no Conservatório de Música da Metropolitana desde 2005 e diretora artística da Piccola Orquestra Metropolitana desde 2012.

Desde 2010, tem a seu cargo a Direção Pedagógica do Conservatório de Música da Metropolitana.



**MARCO FERNANDES**  
DIREÇÃO MUSICAL

Nascido em Arrentela (1986), concelho de Seixal, Marco Fernandes iniciou a sua aprendizagem em percussão na Escola de Música da Sociedade Filarmónica União Arrentelense. Prosseguiu os estudos musicais na Escola Profissional de Música e Artes de Almada com os professores José Carinhas e Lídio Correia, e na Escola de Música do Conservatório Nacional com os professores Carlos Voss e Carlos Girão. Em 2005 ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa, onde trabalhou com os professores Carlos Voss e Abel Cardoso. Concluiu a Licenciatura em Música – Ramo de Interpretação (Variante

Percussão) na Universidade de Évora, com o Professor Doutor Eduardo Lopes, e o Mestrado em Música, Especialidade Percussão, na Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação do professor Pedro Carneiro.

Já colaborou com as seguintes formações: Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Nacional do Porto, OrchestrUtópica, Orquestra de Câmara Portuguesa, Lisbon Film Orchestra, Ensemble Mediterran, Lusitanus Ensemble, Ensemble Contemporâneos, Lisbon Ensemble 20/21, Quarteto de Clarinetes de Lisboa, Quarteto Lopes Graça, Quarteto Artemsax, Moscow Piano Quartet e Brass Factory, entre outras.

Atualmente, é Professor Coordenador na Metropolitana (Academia Nacional Superior de Orquestra, Escola Profissional Metropolitana e Conservatório de Música da Metropolitana) e Professor Assistente Convidado no Departamento de Música da Escola d'Artes da Universidade de Évora. É também Diretor Artístico do grupo de percussão «Percussões da Metropolitana» e do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior.

É artista das marcas Innovative Percussion Inc., Majestic Percussion e Zildjian Company.

## **PERCUSSÕES DA METROPOLITANA**

O apelo das percussões é óbvio junto de todos os públicos, especialmente dos mais jovens. Mas, por trás das exibições de maestria e dos efeitos gestuais, há todo um estudo e uma prática que não podem ser descurados e marcam a diferença. As Percussões da Metropolitana são a prova disso mesmo. Juntando alunos da Escola Profissional Metropolitana, do Conservatório de Música da Metropolitana e da Academia Nacional Superior de Orquestra, esta formação tem procurado como desafio a apresentação de reportórios bem diversificados, que passam do erudito à pop e às músicas do mundo. Mistura unificada essencialmente pela qualidade, mas também pela ousadia que dá sempre uma nota de espetacularidade às interpretações.

A divulgação musical é um dos objetivos deste agrupamento, pelo que faz muitas apresentações para público escolar, mas realiza também concertos de maior fôlego em salas como o CCB ou o Cinema São Jorge, com solistas convidados como Anders Åstrand, Pedro Carneiro, entre muitos outros. Tem-se apresentado igualmente em alguns dos principais festivais de rua de Lisboa.

Em 2011 e 2014 o grupo foi galardoado com o 1.º Prémio na categoria de Música

de Câmara, nível médio, do Prémio Jovens Músicos, da RDP – Antena 2 e, em fevereiro de 2015, foi distinguido internacionalmente como *Grand Prix Winner* no «21st Century Art competition for young performance», que se realizou no Funchal.

Este jovem grupo evidencia como a ponte entre a formação pedagógica e a prática artística musical tem dado frutos neste projeto inovador da Metropolitana. Uma descoberta constante dos sons e dos ritmos, dirigida pelo professor Marco Fernandes. As Percussões da Metropolitana tocam exclusivamente com produtos das marcas Yamaha e Zildjian.

**BRUNO IVAN  
DUARTE GUEDES  
DUARTE PACHECO  
FILIPE SILVA  
HENRIQUE SOUSA  
JOANA DUARTE  
LUCAS PINA  
MADALENA RATO  
PAULO AMENDOEIRA  
PEDRO MAURÍCIO <sup>2</sup>  
TOMÁS LUIZ <sup>2</sup>  
TOMÁS MOITAL <sup>1</sup>**

1 - Convidado

2 - Aluno da EPM



# METROPOLITANA

**DIRETOR EXECUTIVO** António Mega Ferreira  
**DIRETOR ARTÍSTICO** Pedro Amaral  
**DIRETOR PEDAGÓGICO** Nuno Bettencourt Mendes

## FUNDADORES



Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura  
Ministério da Educação  
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social  
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP  
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto



## PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha  
Câmara Municipal de Lourinhã  
Câmara Municipal de Montijo  
Câmara Municipal de Setúbal

## PARCEIROS EM 2019

Câmara Municipal de Almada  
Câmara Municipal do Barreiro  
Câmara Municipal de Loures  
Câmara Municipal do Seixal



## PARCEIRO DO PROGRAMA "MÚSICA E CIÊNCIA"



## PATROCINADOR PRINCIPAL

**SANTA CASA**  
Misericórdia de Lisboa

## PATROCINADORES



## INSTITUIÇÕES AMIGAS DA METROPOLITANA 2019



## PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal  
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut  
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa  
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação e Ciência

**www.metropolitana.pt** facebook.com/metropolitanalx | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela organização. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

## PRÓXIMOS CONCERTOS

### O ANO DA MORTE DE RAVEL PRÉMIO FUNDAÇÃO INATEL

**DOMINGO 20 OUTUBRO - 16H00** CINETEATRO DA ACADEMIA ALMADENSE (GRANDE AUDITÓRIO)

ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA

MARTA MATA\* PIANO

DIREÇÃO MUSICAL A ANUNCIAR

\* 1.º Prémio ex aequo do Concurso Fundação INATEL 2019

Gabriel Pierné *Pavane et Saltarello*, 4.ª peça da suíte *Ballet de Cour*

Maurice Ravel Concerto para Piano e Orquestra em Sol Maior

Karol Szymanowski Estudo em Si Bemol Maior, Op. 4/3 (transc. G. Fitelberg)

Albert Roussel *O Festim da Aranha*, Op. 17

**ENTRADA LIVRE**