

FICHA DE EDIFÍCIO

Processo nº: 24

Data: 2011

INFORMAÇÃO FOTOGRÁFICA E GRÁFICA



LOCALIZAÇÃO

Morada: Rua Heliodoro Salgado, 11

Localidade: Ovar

Orientação: 22° SE

Código postal: 3880 -232

Coordenadas: 40°51'32.41"N 8°37'28.39"W

CARACTERIZAÇÃO GERAL

Dimensões frente pública: 16,60 m

Tipologia: Banda

Ocupação: Museu de Ovar

Volumetria: 2 piso

Propriedade: Autárquica

Classificação: n/a

INFORMAÇÃO HISTÓRICA

Inseri-se num complexo de armazéns mandados construir por Afonso José Martins (1867-1947) em finais do século XIX (existem gradeamentos com as datas de 1826, 1898, 1901 e 1910, com significado ainda por apurar).

Após morte do proprietário original, passou pelas mãos de uma filha deste e de netos, sendo adquirido pelo Museu, ao qual pertencia já nos anos de 1980.

FICHA DE FACHADA		
Processo nº: 24	Data: 2011	Área: 137 m ²
ESTRUTURA		
Tipologia construtiva: Alvenaria		
Materiais: Xisto e argamassa de saibro		
Cantaria: Granito		
REVESTIMENTO		
Área total: 76 m ²		
Área de azulejo: 52 m ²		
Materiais		
Contorno imóvel: Argamassa de saibro		
Contorno vãos: Granito		
Sacada: n/a		
Platibanda: n/a		
Nº varandas: 2		
Portas: Madeira		
Janelas: Madeira		
Soco: Granito		
Coluna: Argamassa de saibro		
Cimalha: Argamassa de saibro		
Outros:		
Gradeamentos: Ferro forjado		
Área sem elementos: Tinta		
OUTROS ELEMENTOS		
Cobertura		
Tipologia: Inclinação		
Estrutura: Madeira		
Revestimento: Telha portuguesa		
Elementos: Mansarda		
Sistema de drenagem de águas pluviais		
Algeroz: n/a		
Tubo de queda: n/a		
Bueiro: n/a		
OBSERVAÇÕES		

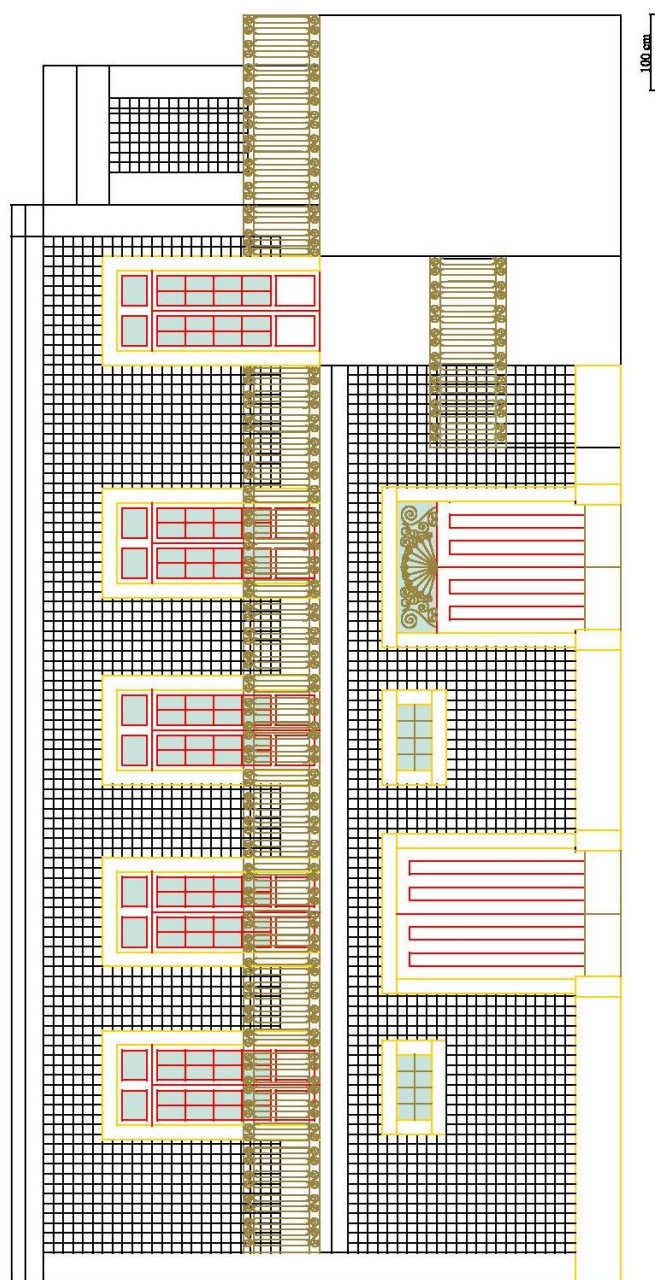
FICHA DE FACHADA

Processo nº: 24

Data: 2011

Área: 137 m²

MAPEAMENTO DE MATERIAIS

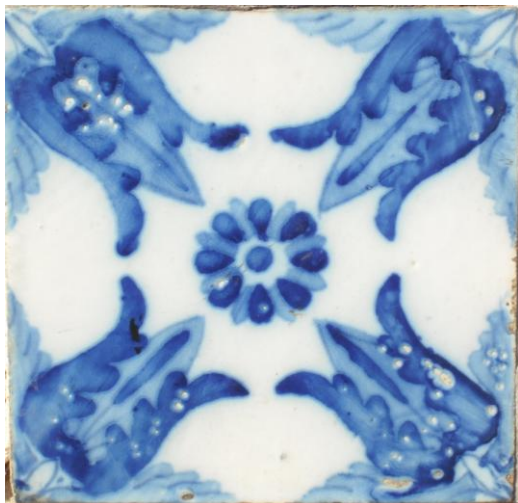


FICHA DE AZULEJO

Processo nº: 24

Data: 2011

PADRÃO



CARACTERÍSTICAS

Grupo: Plano

Sub-grupo: Estampilha

Série: Vegetalista

Nº de elementos: 1

Nº de azulejos: 2647

Datação: Finais séc. XIX

Proveniência: Desconhecida

Montagem: Fiada

Dimensões: 14,0 × 14,0 × 1 cm

Ângulo: 90°

TARDOZ

Desenho:

Marcas: n/a

PRODUÇÃO

Tipo pasta: Pó-de-pedra

Cor da pasta: Branca

Conformação: Prensa

Vidrado: Opaco branco

DECORAÇÃO

Técnica: Estampilhagem

Motivos: Flor aberta ao centro e uma flor fechada (em botão) em cada canto

Cores: Diferentes tons de azul sobre fundo branco

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO

Tipo: Cal aérea e areia

Cor: Branca

Granulometria: Fina

OBSERVAÇÕES

FICHA DE AZULEJO

Processo nº: 24

Data: 2011

CERCADURA



CARACTERÍSTICAS

Grupo: Plano

Sub-grupo: Estampilha

Série: Vegetalista

Nº de elementos: 3

Nº de azulejos: 549

Datação: Finais séc. XIX

Proveniência: Desconhecida

Montagem: Fiada

Dimensões: 14,0 × 14,0 × 1 cm

Ângulo: 90º

TARDOZ

Desenho: Barras

Marcas: JVP

PRODUÇÃO

Tipo pasta: Pó-de-pedra

Cor da pasta: Branca

Conformação: Prensa

Vidrado: Opaco branco

DECORAÇÃO

Técnica: Estampilhagem

Motivos: Flor aberta ao centro ladeado por uma barra

Cores: Diferentes tons de azul sobre fundo branco

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO

Tipo: Cal aérea e areia

Cor: Branca

Granulometria: Fina

OBSERVAÇÕES

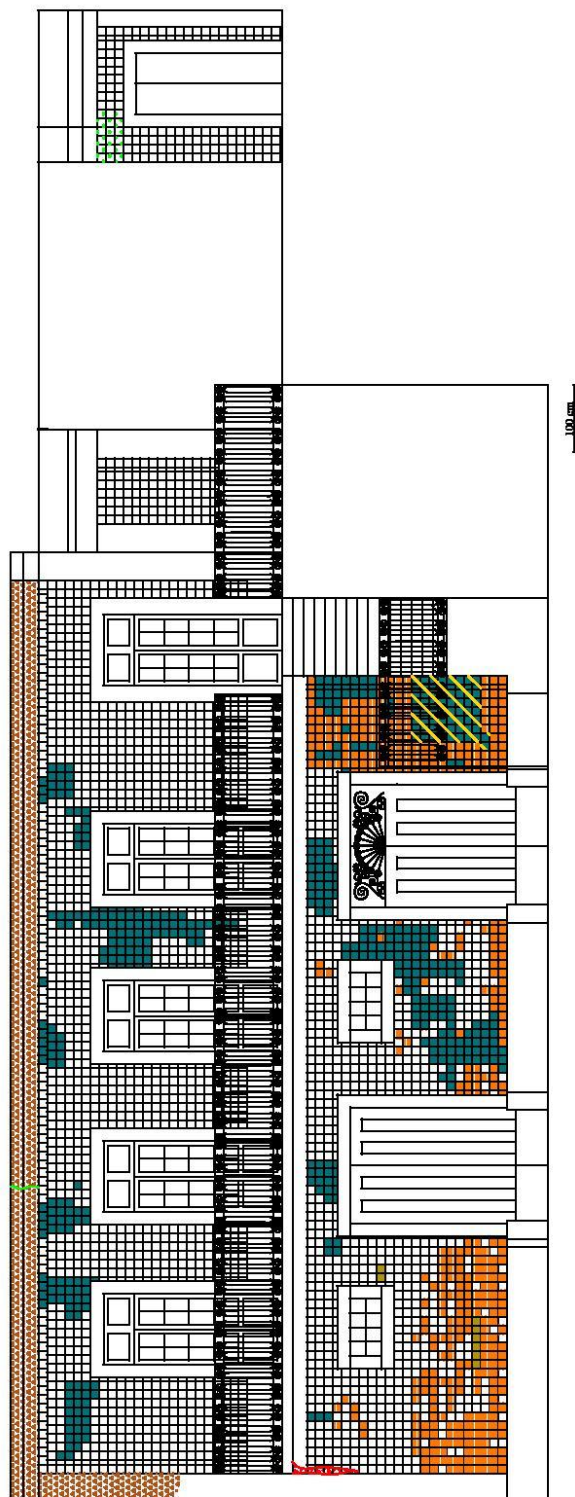
FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
Processo nº: 24	Data: 2011	
FACHADA		
Fenda estrutural Fissura Juntas abertas Degradação juntas Lacuna de argamassas de revestimento Degradação de argamassas de revestimento	Degradação material pétreo Depósitos superficiais Concreções Escorrências Outros	
Azulejos		
Lacuna	Destacamento	Empolamento
Argamassa de assentamento e emboço		
Perda de força adesiva argamassa suporte Perda de força adesiva azulejo-argamassa Perda de força coesiva		
Elementos estranhos		
Cimento Óxidos metálicos Eflorescências Azulejos de padrão diferenciado	Microrganismos Plantas superiores Humidade Azulejos trocados	
AZULEJO		
Lacuna Lacuna de chacota parcial Fractura Fissura	Depósitos à superfície Depósitos no interior da chacota Esmagamento dos bordos Microrganismos	
Vidrado		
Lacuna	Destacamento	Empolamento
Defeitos de fabrico		
Deformação Defeito por colagem na cozedura Fissura estrutural Picado Cores parasita	Fissuração generalizada de vidro Falha sob vidro Repelência de vidro Falha de decoração Desvitrificação	
OBSERVAÇÕES		
• Algumas das lacunas de azulejos resultam da remoção, por parte do ACRA, de azulejos que se encontravam em destacamento. • A argamassa de assentamento apresenta uma cor muito branca, indicador de grande percentagem de ligante, que reduz a resistência mecânica e aumenta a porosidade das argamassas. • Existe a informação de que o telhado apresenta infiltrações de água quando chove, o que, associado à falta de um sistema de drenagem de águas pluviais, o que explica a degradação das argamassas da cimalha. • As lacunas de vidro concentram-se junto ao soco, indicando que a humidade presente é ascensional e mantêm-se no geral estáveis após uma consolidação por parte do ACRA. • As concreções ocorrem por deposição seca, pois localizam-se num local abrigado das águas da chuva. Por esse motivo pode se tratar de sulfatação da calcite da argamassa da cimalha, a partir dos poluentes atmosféricos, cujo gesso formado não é lavado pelas águas da chuva.		

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 24

Data: 2011

MAPEAMENTO DE FORMAS DE ALTERAÇÃO



FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 24

Data: 2011

REGISTO FOTOGRÁFICO



Concreções



Aspecto de uma lacuna de azulejos onde se vê destacamento da argamassa de emboço do suporte



Lacunas de azulejos, preenchimentos com cimento e lacunas de vidro