

## Anexo 1.3. Canções

Anexo 1.3.1.

### Repertório Musical e Conteúdos Programáticos da Linguagem Musical

| Autores | Composições                                | Tonalidade  | Âmbito | Metrum                       | Progressões Harmónicas                       | Forma                                |
|---------|--------------------------------------------|-------------|--------|------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| TA      | <i>“Menina Carolina”</i>                   | D<br>Dórico | 1 – 6  | Isom.<br>3/8, em<br>anacruse | A: IV-i<br>B: i-III-VII-i                    | INTRODUÇÃO<br>AABB<br>AABB           |
| TC      | <i>“Asa de um sonho”</i>                   | F<br>Maior  | vi – 3 | Isom.<br>4/4                 | A/A': I-vi-IV-V<br>B: vi-IV-V<br>B': VI-ii-V | INTRODUÇÃO<br>AA'AA'BB<br>AA'AA'B'B' |
| EF1A5   | <i>“Menina da Floresta Tropical”</i>       | D<br>Maior  | vi – 6 | Isom.<br>4/4                 | A: I-IV-I-V-I<br>B: i-IV                     | INTRODUÇÃO<br>ABABAB<br>CODA         |
| TC      | <i>“Cuidado! A vida é um dado”.</i>        | Entoadado   | _____  | Isom.<br>4/4, em<br>anacruse | _____                                        | AAA'BBBCAA''                         |
| EA1     | <i>“Era uma vez uma linda princesa...”</i> | E<br>Maior  | V – 5  | Isom.<br>2/4                 | A: I-IV-I-V-I                                | A                                    |

Canção "Menina Carolina"

4ºA6

- 1 Menina - carolina
- 2 bonita - carita
- 3 janela - panela
- 4 não - cão - sapão avião
- 5 Sobe - creme
- 6 gira -
- 7 Magnífica
- 8 Traquina - menina
- 9 ovos - bola
- 10 traquineta - avoquinha

Menina bonita não sobe à janela

Menina bonita viu a carolina  
 Ou se de janela estava a panela  
 Menina bonita estava com o de cão  
 a espera do avião para o sapão  
 Menina bonita acabou os ovos a  
 roda de gato quando viu os bichos  
 A menina bonita que era traquineta  
 acabava os ovos a ser avoquinha

Apresentação "Menina bonita não sobe à janela" 4º A (tarefa heurística) EF1A5, EA2, Danilo

Pau de chuva

Tamborim

Jogo de sinos

Voz

Me ni-na bo-ni-ta não so-b'à ja-ne-la não so-b'à ja-ne-la.

**Figuras.** Composições poéticas e musicais feitas pelos estudantes em tarefa heurística (T4ªA)

# Menina Carolina

♩. = 42

Música e letra: Turma 4º A  
Arranjo Piano: Ana Sofia Rosa

Voz

♩. = 42

Piano

5

Voz

Pno.

9

Voz

Pno.

13

Voz

pé da ja - ne - la com a su - a pa - ne - la. Por  
ti - nu - a be - la, sen - ta - d'á ja - ne - la.

Pno.

17

Voz

So - b'á ja - ne - la, não so - b'á ja - ne - la, não

Pno.

21

Voz

so - b'á ja - ne - la, não so - b'á ja - ne - la.

Pno.

25

Voz

ne - la, ca - ne - la, pa - ne - la. O

Pno.

28

Voz

cão vai la - dran - do e o a - vi - ão pa - ssan - do de  
ten - do os o - vos, mis - tu - ran - d'os to - dos, pre -

Pno.

32

Voz

ru - mo ao Ja - pão, que gran - d'i - lu - são. Ba -  
pa - ra o jan - tar, sem - pr'a ba - tu - car.

Pno.

36

Voz

So - b'á ja - ne - la, - não - so - b'á - ja -- ne - la, não

Pno.

40

Voz

so - b'á ja - ne - la, - não - so -- b'á - ja -- ne - la. -

Pno.

44 2.

Voz

ne - - la, - ca - - ne - la, - pa - - ne - la. - -

Pno.

47

Voz

Pno.

51

Voz

Pno.

55

Voz

Pno.

59

Voz

Pno.

63

Voz

Pno.

67

Voz

Pno.

71

Voz

Pno.

*rall. . . . . rit.*

Canção "Asa de um sonho"

1- Alta - Salta - Uma andorinha voa bem alta  
 2- Perigosa - famosa - Ao lado do ... gafanhoto que salta  
 3- Amela - panela - Aquela a cair numa Cova perigosa  
 4- Passaro - Lagarto - Em cima da ... pessoa famosa  
 5- Torre - corre -  
 6- subir - cair -  
 7- elegante - gigante - Aquela elefante se tão elegante  
 8- Cantar - chorar - Até eu consigo ouvir o gigante  
 9- barulho - entulho - No circo a cantar. - E o elefante está a chorar.  
 10- pequena - serena -

G1, 4º C (tarefa heurística)

EF2C3, EF2C8, Vasco

Jogo de Sinos

Pandeireta com soalhas

Pau de chuva (agitado)

Voz

Me - ni - na bo - ni - ta não so - b'á ja - ne - la.

**Figuras.** Composições poéticas e musicais feitas pelos estudantes em tarefa heurística (T4°C)

# Asa de um sonho

♩ = 72

Música e letra: T4°C  
Arranjo Piano: Ana Sofia Rosa

Voice

♩ = 72

Piano

ℳℳ

ℳℳ

5

Voice

U - m'an-do-ri - nha vo - a bem al - to ao la - do do ga - fa -  
Um e - le-fan - te tão e - le-gan - te, so - be u-ma torre on-de

Pno.

8

Voice

nho - to que sal - ta, qua - s'a ca - ir nu - ma  
vi - v'um gi - gan - te. E lá no cir - co eu

Pno.

10

Voice

co - va p'ri-go - sa... Fo - ge an-do - ri - nha ve - loz e for-mo - sa!  
oi - ç'o can-tar com o gi-gan - te os dois a brin-car

Pno.

13

Voice

Nes-ta his - tó - ria i - men-sa, qu'eu vos con-to há u-ma a - v'a vo-ar.

Pno.

17

Voice

É a - sa de um so - nho, bor - bo - le - ta num co - me - t'a gi-rar.

Pno.

21

Voice

Pno.

25

Voice

Dez cis - nes bran - cos dan - çam nos cam - pos,  
U - m'an - do - ri - nha vo - a bem al - to

Pno.

27

Voice

e eu a can-tar sob um do - ce lu - ar — Oi - ç'um ba - ru - lho —  
ao la - do do ga - fa - nho - to que sal - ta. E eu, pe - que - ni - na m'en

Pno.

30

Voice

per - to do mar: um pei - xe lu - a no céu a bri-lhar  
con - tro a - qui. Sou u - ma me - ni - na que co - rre e que ri!

Pno.

33

Voice

Nes-ta his - tó - ria i - men - sa, qu'eu vos con - to há u - ma a - v'a vo - ar.

Pno.

37

Voice

É a - sa de um so - nho, bor - bo - le - ta num co - me - t'a gi - rar.

Pno.

41

Voice

Pno.

Ped.

\*

Ped.

\*

Canção "Menina da Floresta Tropical"

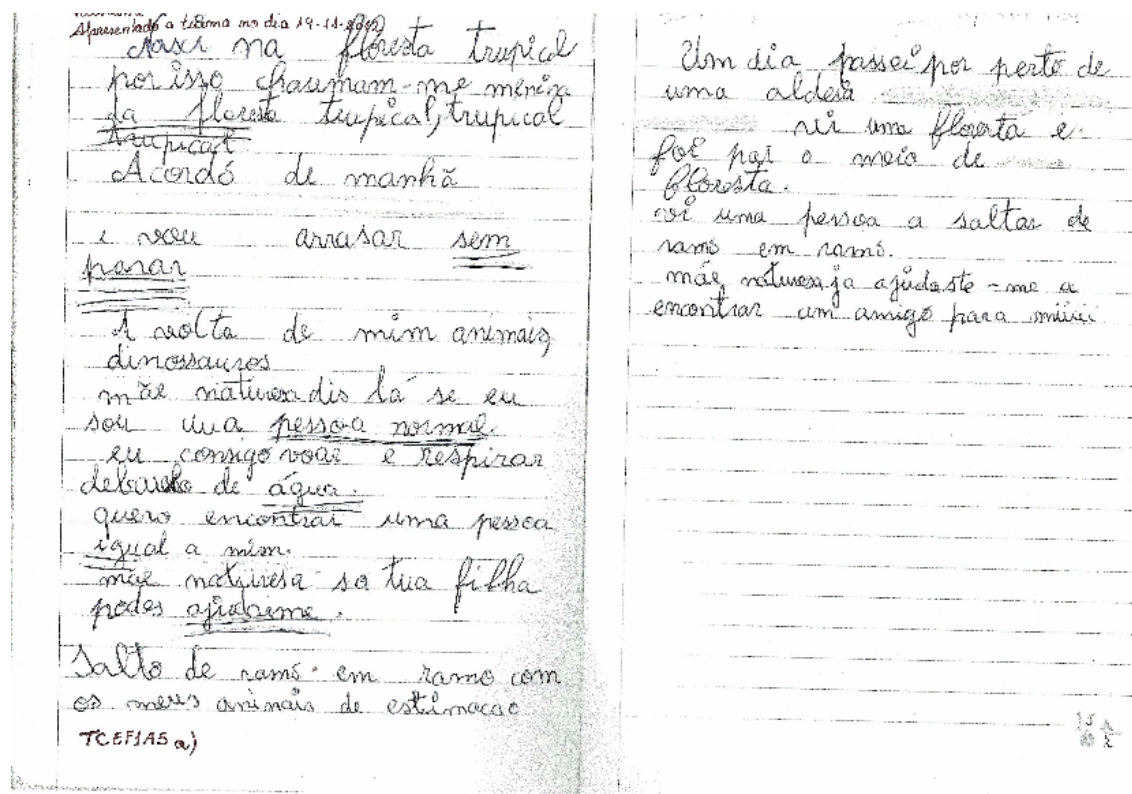


Figura. Registro textual da canção criada pela estudante EF1A5 (TCEF1A5, 19-11-2012)

# Menina da Floresta Tropical

Letra: EF1A5, EA2, Beatriz

Música: EF1A5  
Arranjo Piano: Ana Sofia Rosa

♩ = 112

Piano



The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords: D major (F#4, A4), E major (G#4, B4), F# major (A#4, C#5), and G major (B4, D5). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C#132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C#133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C#134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C#135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C#136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C#137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C#138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C#139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C#140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C#141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C#142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C#143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C#144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C#145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C#146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C#147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C#148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C#149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C#150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C#151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C#152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C#153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C#154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C#155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C#156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C#157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C#158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C#159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C#160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C#161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C#162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C#163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C#164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C#165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C#166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C#167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C#168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C#169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C#170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C#171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C#172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C#173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C#174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C#175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C#176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C#177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C#178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C#179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C#180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C#181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C#182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C#183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C#184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C#185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C#186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C#187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C#188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C#189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C#190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C#191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C#192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C#193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C#194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C#195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C#196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C#197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C#198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C#199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C#200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C#201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C#202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C#203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C#204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C#205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C#206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C#207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C#208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C#209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C#210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C#211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C#212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C#213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C#214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C#215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C#216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C#217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C#218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C#219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C#220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C#221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C#222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C#223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C#224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C#225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C#226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C#227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C#228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C#229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C#230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C#231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C#232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C#233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C#234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C#235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C#236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C#237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C#238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C#239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C#240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C#241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C#242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C#243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C#244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C#245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C#246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C#247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C#248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C#249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C#250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C#251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C#252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C#253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C#254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C#255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C#256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C#257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C#258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C#259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C#260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C#261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C#262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C#263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C#264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C#265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C#266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C#267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C#268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C#269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C#270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C#271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C#272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C#273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C#274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C#275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C#276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C#277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C#278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C#279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C#280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C#281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C#282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C#283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C#284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C#285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C#286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C#287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C#288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C#289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C#290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C#291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C#292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C#293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C#294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C#295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C#296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C#297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C#298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C#299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C#300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C#301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C#302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C#303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C#304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C#305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C#306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C#307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C#308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C#309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C#310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C#311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C#312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C#313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C#314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C#315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C#316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C#317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C#318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C#319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C#320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C#321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C#322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C#323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C#324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C#325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C#326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C#327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C#328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C#329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C#330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C#331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C#332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C#333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C#334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C#335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C#336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C#337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C#338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C#339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C#340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C#341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C#342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C#343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C#344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C#345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C#346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C#347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C#348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C#349, D349, E349, F#349, G349, A34

13

Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é.

17

Voz 1

1. Nas - ci na flo - res - ta tro - pi - cal,

21

por i - sso me cha - mam me - ni - na da flo - res - ta tro - pi -

25

cal.

29

A -

33

cor-do de ma-nhã e co-mo u-ma ma-çã o  
Vis-to-me de flo-res D'in-fi-ni-tas co-res.

37

mes-mo ri-tu-al tu-do ao na-tu-ral  
Eu vou a-rra-sar

41

Eu vou a-rra-sar sem pa-

43

Coro

rar.  
Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é



47

Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é.



51

Voz 2

2. Em tor - no de mim os a - ni - mais:



55

di - no - ssau - ros, pom-bas e par - dais.



59

Pe - go na li - a - na e co-mo u-ma ba - na - na, pro  
Ô mãe na - tu - re - za, dá-me a cer - te - za:

63

te - j'os a - ni - mais de chu-va e ven - da - vais.  
se - rei eu nor - mal

67

Se - rei eu nor - mal como um par

69

Coro  
dal?  
Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é

73

Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é.

77

Voz 3

3.Vo - o so - br'o mar a vi - gi - ar as

81

lin - das cri - a - tu - ras des - te mar. Con

85

ver - so com as ba - lei - as, I - mi - to as se - rei - as,  
 Ô mãe na - tu - re - za, eu sou tu - a fi - lha a -

89 7

1.

dei - to - me n'a - rei - a em noi-te de Lu - a chei - a.  
 ju - da m'en - con - trar al -

1.

93

2.

guém qu'eu po - ss'a mar nes - ta

2.

95

Coro

ilha!  
 Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é

99

Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é Wim-bou-é - i - é.

103

Voz 1  
Voz 2  
Voz 3

Nas-ci - na flo - res - ta tro - pi - cal,

**molto rall.**

107

por i - sso me cha - mam me - ni - na da flo - res - ta tro - pi - cal.

**molto rall.**

Canção "Era uma vez uma Linda Princesa..."

Apresentado à turma do dia  
7-11-12

Era uma vez uma  
linda princesa que  
vivía com o seu pai  
e nesse reino haviam jardins  
riais.

Decoravam os dois  
nos jardins cheios de rosas  
rosas brancas e vermelhas  
e vasos a brilhar.

Ela sempre dançava  
em ter dois anjinhos  
e nesse preciso momento  
teve um cão e um gato.

Corriam e saltavam  
os dois fofinhos sem  
parar e os quatro a  
sempre saltar e a cantar.

Quando era hora de  
dormir o seu pai  
dormia com ela  
e os anjinhos dormiam  
ao pé da cama.

Ela queria o pai e  
respondeu aos anjinhos  
fufinhos sem parar.

Quando eles acordavam  
de acordar e parecia magia  
porque saltavam  
candavam sem parar  
corriam cantavam sem  
parar.

**Figura.** Registo textual da canção criada pela estudante EA1 (TCEA1, 07.11.2012)

Registo Audiovisual da Apresentação da Canção em Sala de Aula

“Era uma vez uma linda princesa...”

Autoria: EA1

QuickTime™ and a  
decompressor  
are needed to see this picture.

# Era uma vez uma linda princesa.....

♩ = 72

Música e letra: EA1  
Arranjo Piano: Ana Sofia Rosa

Voice

♩ = 72

Piano

3

1.E - r'u - ma vez u - ma lin - da prin - ce - sa  
2.Jun - tos os dois nos jar - dins brin - ca - vam  
3.E e - ssa prin - ce - sa so - nha - va e so - nha - va  
4.Bem jun - ti - nhos co - rri - am, sal - ta - vam  
5.E à ho - ra de i - rem dor - mir

5

que vi - vi - a com o seu pai  
en - tre ro - sas ro - sas bran - qui - nhas  
em ter dois a - ni - mais fo - fi - nhos.  
num ro - do - pi - o sem pa - rar  
o seu pai lá a a - con - che - ga - va

7

num be-lo rei - no la - de - a - do d'in - cri-veis jar - dins re- ais.  
 ou - tras ver-me - lhas se mis - tu - ra - vam com cra - vos a bri lhar.  
 E e - sse mo-men - to en fim che ga - ra com um cão - e um ga - ti -  
 Qua - tro es - tre - las que - bri - lha - vam, so - rri - am a can tar -  
 e os a - ni-mais dor - mi-am quen-ti - nhos jun - to à la - rei-ra da ca -

10

- nho.  
 - sa.

6.

6. E quand'o sol ao fundo raiava  
 Pleno de luz e de magia  
 Os quatro juntos cantarolavam  
 A benção de um novo dia.

# Rap "Cuidado! A Vida é um Dado"



## Raper 1

Um senhor chateado  
Leva um bicho feio para o meio do prado,  
Tropeça no caminho com cara de zangado  
Junto àquela obra, do Janica Cobra.

## Raper2

E p'lo caminho um homem, muito carregado  
Pisa o cimento que se encontra molhado.  
Um caco nojento que se enfiou no sapato  
Num dia de passeio lá no meio do prado.

## Raper 3

Então chamei o meu cão e lancei o disco,  
Um barulho estranho que se ouvia do lixo,  
Um gato arrepiado com cara de bicho,  
Mastigava uma espinha com sabor a marisco.

## Todos

Papapa-papapa-papa-pa

(padrões rítmicos)

Uah- Uah-Uahuah-Uah

Cuidado, não fiques parado.  
A vida rola, deixa-te assustado,  
É a probabilidade  
De um pequeno dado.

## Legenda:

= Pausa

longo)

= Cuidado! (personagem1)

= Com o quê? (personagem2)

= Dado (personagem1 e 2)



= dado (pers.2/som

## Anexo 1. 4. Peça músico-teatral “A Vida de Carolina”

Anexo 1.4.1.

### Roteiro da Peça Músico-Teatral

| ATOS |                                                                                                              | Repertório Artístico-Musical                           | Autores | Intérpretes                       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| I    | “Era uma vez uma menina chamada Carolina...”                                                                 | Canção “Menina Carolina”                               | TURMA A | 4º A                              |
| II   | “Carolina adormece sob o olhar da Lua...”                                                                    | Dança “Olho-te com ternura não fosse eu chamar-me Lua” | EA3     | EA3                               |
|      |                                                                                                              | Canção “Asa de um sonho”                               | TURMA C | 4ºC<br>JUA                        |
|      |                                                                                                              | Poema “De manhã surge o sol...”                        | CARLOTA | CARLOTA                           |
| III  | “ As amigas de Carolina perdem-se na floresta tropical e no final encontram um grupo de amigos fenomenal...” | Canção “Menina da Floresta tropical”                   | EF1A5   | EF1A5, EA1,EA2,<br>BEATRIZ<br>JUA |
|      |                                                                                                              | Rap/breakdance “Cuidado! A vida é um dado.”            | 4ºC     | 4ºC                               |
| IV   | “Carolina encontra a felicidade junto daqueles que convivem diariamente com ela.”                            | Era uma vez uma linda princesa.....”                   | EA1     | 4ºA                               |
|      |                                                                                                              | Poema declamado “A vida de Carolina”                   | EA4     | EA4                               |

## Guião da Peça Músico-Teatral: “A Vida de Carolina”

### ATO I: “Era uma vez uma menina chamada Carolina”

**Narradora:** Sara (4ºA)

*Era uma vez uma menina chamada Carolina que vivia na Caravela, perto do Bairro dos Pescadores.*

- **Ambiente sonoro (4ºA): “o Mar”** (Heidi: pau-de-chuva; Francisco: chocalhos de caqui)

*Sentada à janela de sua casa conseguia avistar a escola onde convivia com colegas e professores.*

**Amigo de Carolina** (Danilo): Carolina, olá!

**Carolina** (Carlota): Queres vir brincar a minha casa?

**(O aluno faz uma roda e diz olhando para o relógio com um ar preocupado)**

**Amigo de Carolina:** Ah, não posso! O meu periquito partiu uma asa e se não chego depressa a casa a minha mãe fica uma brasa.  
Adeus Carolina! Fica para uma próxima história.

*Numa bela noite de lua cheia, ouvindo um avião passar e o seu cão ladrar, Carolina começou a cantar enquanto cozinhava o jantar.....*

(A aluna Carlota finge mexer a comida na panela enquanto cantarola o tema da canção “Menina Carolina”. A Sara e a EF1C7 juntam-se aos respetivos grupos e em seguida levantam-se somente os alunos da turma 4ºA para interpretarem a canção “Menina Carolina”.)

- **Interpretação da canção “Menina Carolina” (T4ºA)**

(Finda a canção, a turma 4º A senta-se no mesmo sítio de pernas cruzadas à chinês.)

\*

## ATO II: “Carolina adormece sob o olhar doce da Lua”

**Narradora:** EF2C7 (4ºC)

*Enquanto limpava a panela, Carolina continuava olhando através da janela. Por um instante viu passar a Manuela a passear a cadela com a sua trela amarela.*

**Manuela** (EF1C5): Olá minha menina!

**Carolina:** Olá Manelinha! Não se vá embora que eu tenho uma coisa para si. (A Carlota sai de sua casa ao encontro da EF1C5 levando consigo a panela). Trago aqui ovos com arroz e canela. Está muito saboroso!

**Manuela:** Quanta gentileza minha menina. Obrigada.

**(As alunas terminam o diálogo e voltam aos seus lugares)**

*Mas a voz de Carolina era tão bela que a lua olhou para ela.*

(Os alunos encontram-se sentados junto à casa de Carolina e gestualmente fingem observar a lua através de um binóculo. O gesto deve acompanhar o embalo da música executada ao piano. O aluno EA3 levanta-se e dança sozinho até soarem as três notas arpejadas no final da música, altura em que se prepara para voltar ao seu lugar.)

- **Dança “Olho-te com ternura não fosse eu chamar-me Lua”**

*E a cantarolar, cantarolar, recomeçou Carolina a cozinhar (Carlota: gesto de cozinhar). E nesse som de encantar novos versos arrançou para a música não mais acabar.....*

(A turma 4°C levanta-se e prepara-se para interpretar a canção “Asa de um sonho”; o Osmar dirige-se para a mesa dos instrumentistas; o Jua segura o microfone para acompanhar a canção com o *beatbox*).

- **Interpretação da canção “Asa de um sonho” (T4°C)**
- **Ambiente sonoro (4°C): “a Rua” (Osmar: cantarinha de água)**

(Ouve-se o som de um passarinho. Carlota sai de casa e dirige-se ao público declamando o seguinte texto de forma expressiva)

**Carolina:** De manhã surge o sol  
E eu? E eu vou brincar  
Depois vou para casa  
E em casa vou sonhar  
Que um dia vou brilhar!

(Carlota regressa a casa enquanto se ouve a gravação de um excerto de uma obra para orquestra. Já atrás da janela, Carlota espreguiça-se e adormece.)

\*

### **ATO III: “As amigas de Carolina perdem-se na floresta tropical e, no final, encontram um grupo de amigos fenomenal”**

(Ouve-se o som de um trovão. As alunas EA1, EF1A5, EA2 e Beatriz levantam-se dos seus lugares, pegam na sombrinha e dirigem-se para a frente da casa de Carolina, chamando por ela. O Jua prepara os bongós para acompanhar a próxima canção.)

**Todas:** Carolina! Carolina!

(Como a Carolina não responde, olham umas para as outras, encolhem os ombros e largam um suspiro de aborrecimento porque o tempo está chuvoso. As quatro amigas mostram-se surpreendidas quando começa a soar o chilrear dos pássaros e outros sons da natureza.)

**Amiga 1 (EA1):** Meninas, vocês estão a ouvir o mesmo que eu?

**Amigas 2, 3, 4:** Siiimmmm! – **respondem as três com um ar maravilhado enquanto a EA1 arruma o guarda-chuva.**

**Amiga2 (EF1A5):** Já sei, tive uma grande ideia! Faz de conta que sou a menina da floresta tropical.

**Amiga 3 (EA2):** Não! Eu é que quero ser a menina da floresta tropical. – **contrapõe fazendo beijo e cruzando os braços em jeito de desagrado.**

**Amiga 4 (Beatriz):** Ai isso é que não és! Quem vai ser a menina da floresta tropical sou eu. – **diz a Beatriz procurando impor-se na conversa.**

**Amiga1:** Meninas, meninas.... Eu acabo de ter uma ideia muito melhor. Oçam e deixem-se levar. Pianista, por favor....

- **Interpretação da canção “Menina da Floresta Tropical”**  
(EF1A5, EA1, EA2, Beatriz: canto; Jua: bongós)

(Após a interpretação da canção, as quatro alunas rejubilam de entusiasmo por terem conseguido inventar uma canção, comentando-o baixinho. O EF1C2, o EC1 e o Pedro levantam-se dos seus lugares no grupo e vão ao encontro do grupo de raparigas que acabou de cantar.)

**Breakdancer 1(EF1C2):** Olá meninas, o que fazem por aqui?

**Amiga 2:** A chuva deixou de cair e viemos para a rua brincar.

**Amiga 3:** Acabámos de inventar uma canção sobre uma menina que vive na floresta...

**Amiga 4:** ....E que protege os animais.

**Breakdancers 1, 2, 3:** School!

**Breakdancer 2 (EC1):** Nós cá gostamos é de dançar.

**Breakdancer 1:** Tivemos a inventar uns movimentos e vamos chamar o grupo para *rap(ar)*.

(O grupo de *breakdancers* faz a demonstração de uma sequência: “andar”, “mola”, “pino”. Em seguida, o EF1C2 chama o grupo dos “rappers” – T 4°C – que logo se posiciona junto aos pins da rua, em frente à casa de Carolina. As amigas de Carolina sentam-se nos seus lugares. Ouve-se uma sirene. Carolina acorda e sai de casa olhando em redor até que encontra o grupo dos *rappers* e junta-se a eles.)

- **Interpretação do rap “Cuidado, a vida é um dado!”** (T 4°C)

\*

## **ATO IV: “Carolina encontra a felicidade junto daqueles que convivem diariamente com ela”**

(Logo depois da atuação, o Osmar retorna à mesa dos instrumentistas e prepara a cantarinha. A Carolina volta para sua casa. O grupo que interpretou o rap senta-se. Segue-se outro grupo de crianças que, sentadas, chamam de diversas formas expressivas pela Carolina.)

**Criança 1 (Guilherme):** Carolina (entoação: pianíssimo, curto).

**Criança 2 (Sara):** Carolina (entoação: forte, curto)

**Criança 3 (Beatriz):** Carolina? (entoação interrogativa).

**Criança 4 (Tom):** Carolina. (entoação imperativa, repreensiva).

**Criança 5 (Flor):** Caaroliina. (entoação melodiosa: piano, longo)

(A estudante EA1 levanta-se e dirige-se para a frente do “palco”.  
Atrás de si levanta-se o restante grupo – T 4º A – e prepara-se para interpretar a canção “Era uma vez uma linda princesa...”)

- **Interpretação da canção “Era uma vez uma linda princesa...” (T 4ºA)**

(O texto da canção termina, mas o piano continua a soar. Ouve-se a cantarinha que é um sinal para os alunos saírem de seus lugares e deambularem no espaço em frente à casa de Carolina. Os alunos cumprimentam-se, brincam e conversam como se estivessem na rua. Ao soar novamente o som da cantarinha, os alunos paralisam como estátuas e assim permanecem durante a declamação do poema, dando as mãos discretamente de forma a formarem uma corrente. A estudante EA4 segura o microfone

e prepara-se para declamar o seu poema, enquanto a Carlota, pegando na panela, senta-se à frente do palco, virada para o público, fingindo cozinhar qualquer coisa na panela.)

- **Declamação do poema “A vida de Carolina”** (EA4)

De manhã surge o sol,  
Muito brilhante.  
E a Carolina, sentada,  
Pensando num plano mirabolante.

Bate tudo dentro da panela:  
Ovos, arroz e canela.  
Mistura e remistura  
No ponto da cozedura.

Carolina, sobe à janela  
E faz truz, truz na panela.  
E debaixo da sua asa  
Surge um cheiro a cabidela.

“Caravela” é o prédio dela.  
E lá em cima,  
Perto da janela,  
Lá se encontra ela.

(A estudante EA4 acaba de declamar o poema, o acompanhamento do piano termina e automaticamente se ouve o som da cantarinha. Logo a seguir, começando na ponta da corrente, os alunos vão desligando um a um como se fossem bonecos de corda.)

**FIM**

## Textos Narrativos Criados pelos Estudantes

Era uma vez uma menina chama-  
 da Carolina que vivia na Caravela, por-  
 to do Bairro dos Pescadores.  
 A Carolina era muito bonita e tragi-  
 na.  
 Uma bela noite de lua cheia, Car-  
 oline estava em casa a cozinhar o jantar.  
 Era cedo com o sol a nascer.

**Figura.** Texto parcialmente incorporado no I Ato (NAR1, 12.11.2012)

Sua voz era tão bela que a lua olhou para  
 ela.

**Figura.** Texto incorporado no II Ato (NAR4, 19.11.2012)

NAR2  
 Contoquês a. 19-11-2012  
 Música:  
 Continuação:  
 ... e a contos das contos das sem palavras continuou  
 a cozinhar o seu jantar.  
 E num som de encontro mágico os contos, feitos  
 a sua música nunca mais acabam.

**Figura.** Texto incorporado no II Ato (NAR2, 19.11.2012)

Uma vez uma menina Cardina  
 que vivia apito do lado dos jurados.  
 Num dia a menina Cardina que gostava  
 de animais como cães e gatos. Ela tinha uma  
 gatinha que se era muito bela que gostava  
 todos dela e gostava de jogar a bola.

**Figura.** Texto parcialmente incorporado no I Ato (NAR6, 12.11.2012)

Limpando a sua janela  
 Olhou para a janela  
 E viu a Manuela  
 A passear com a sua cadela  
 Na sua trela amarela

**Figura.** Texto parcialmente incorporado no I Ato (NAR3, 19.11.2012)

Passados 2 dias a irmã da Caroline  
 que se chamava Carol tinha a amiga  
 para visitar a sua irmã.  
 Quando a sua irmã chegou com  
 ela a avó da janela a D. Manuela e  
 a sua cadela de trela amarela e estão as  
 duas meninas ao mesmo tempo disseram:  
 - D. Manuela, D. Manuela, quero que eu lhe  
 entregue uma panela com ovos, azeite e ea  
 - Sim, eu adoraria porque hoje não fiz  
 para mim e para a minha cadela de  
 trela amarela. Assim foi.

**Figura.** Texto parcialmente incorporado no II Ato (NAR7, 21.11.2012)

## Registo Audiovisual de Criação Coreográfica

Autoria: EA3

QuickTime™ and a  
decompressor  
are needed to see this picture.

# Olho-te com ternura, não fosse eu chamar-me Lua

Piano: Ana Sofia Rosa/ Coreografia: EA3

♩=100

Piano

5

Pno.

9

Pno.

10

♩=125

Pno.

14

Pno.

18

Pno.

The image displays a piano score for the piece 'Olho-te com ternura, não fosse eu chamar-me Lua'. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. The first system is marked with a tempo of ♩=100 and is labeled 'Piano'. The subsequent systems are labeled 'Pno.'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system has four measures, the second and third systems have four measures each, and the fourth, fifth, and sixth systems have four measures each. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

22

Pno.



26

Pno.



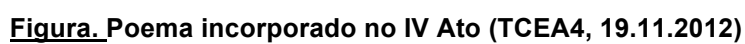
30

Pno.



Ped.

\*



## Programa do Espetáculo Músico-Teatral

*Espetáculo Músico-Teatral  
em torno da rima infantil*

**Não subir à janela**



Atividade de Enriquecimento Curricular de Música

Turmas: 4ºA e 4ºC – Escola EB1/JI no. 6

13 de Dezembro de 2012  
Olhão

## Convite

As turmas 4ºA e 4ºC vão apresentar o teatro musical que montaram a partir das canções criadas no âmbito da Atividade de Enriquecimento Curricular de Música no dia 13 de Dezembro de 2012, pelas 16h00, a ter lugar no polivalente da Escola EB1/JI no. 6.  
Convida-se a comunidade educativa (encarregados de educação, colegas, professores) a comparecer ao evento assinalado.

**A professora da AEC de Música:**  
**Ana Sofia Rosa**

## Programa

**Ato I:** "Era uma vez uma menina chamada Carolina ...."

- Canção "Menina Carolina"

**Ato II:** "Carolina adormece sob o olhar da Lua...."

- Dança: "Olho-te com ternura não fosse eu chamar-me Lua"
- Canção "Asa de um sonho"

**Ato III:** "As amigas de Carolina perdem-se na floresta tropical e no final, encontram um grupo de amigos fenomenal...."

- Canção "Menina da floresta tropical"
- RAP "Cuidado, a vida é um dado!"

**Ato IV:** "Carolina encontra a felicidade junto daqueles que convivem todos os dias com ela."

- Canção "Era uma vez uma linda princesa"
- Poema "A vida de Carolina"

Anexo 1.6.

## Vídeo da Apresentação Pública do Espetáculo

QuickTime™ and a  
decompressor  
are needed to see this picture.

## **Anexo 2. Projeto de Investigação**

## Anexo 2.1.

Olhão, 26 de Outubro de 2012

Exmo/a. Sr./Sr.ª Encarregado(a) de Educação,

Enquanto professora da Atividade de Enriquecimento Curricular de Música na Escola do 1º Ciclo do Ensino Básico n.º 6 em Olhão e mestrande do Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, venho por este meio solicitar que autorize o seu educando a participar no projecto de investigação-ação que me encontro a desenvolver sobre a composição musical no 1º ciclo do Ensino Básico. A participação dos alunos é fundamental para o sucesso do projeto de ação e subsequente investigação.

A autorização em causa envolve: a recolha de dados através de gravações áudio e audiovisuais efectuadas no decorrer das atividades; a gravação audiovisual da apresentação pública; e a participação dos educandos numa entrevista cujo guião ficará disponível no gabinete da direção da escola caso pretenda consultá-lo.

A partir das referidas recolhas procurar-se-á conhecer e aprofundar sobre a importância da criatividade e da prática da composição musical no desenvolvimento de aprendizagens nos alunos.

O anonimato dos depoimentos das crianças será garantido através do uso de pseudónimos, e os restantes dados recolhidos serão mantidos anónimos e confidenciais, sendo os registos utilizados apenas para fins académico-científicos.

Assim, de acordo com a sua decisão, peço-lhe que complete e entregue o formulário (facultado em baixo) à diretora de turma do seu educando até ao dia 10 de Novembro de 2012. Caso pretenda informar-se mais acerca deste projeto poderá sempre contactar-me através do seguinte endereço electrónico: [icaroencontraosol@gmail.com](mailto:icaroencontraosol@gmail.com).

Mais esclareço que, mesmo depois de assinado o formulário, poderá sempre desistir a qualquer momento, sem que necessite de justificar-se, bastando apenas informar a sua desistência através do endereço electrónico acima referido.

Agradecendo a atenção dispensada e disponibilizando-me para esclarecer qualquer dúvida, subscrevo-me,

com os meus cumprimentos,

Ana Sofia Rosa

Eu \_\_\_\_\_ (nome do Encarregado de Educação), **autorizo / não autorizo** (desenhe um círculo em torno da opção que pretende) **o meu Educando,**

\_\_\_\_\_ (nome do Educando), **a**  
**participar na investigação-ação acima referida.**

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2012

\_\_\_\_\_  
(assinatura do Encarregado de Educação)

## **GUIÃO DA ENTREVISTA**

**Tipo:** semi-estruturada

**Destinatários:** Professores dos estudantes envolvidos no projeto educativo

### **FINALIDADES:**

- Analisar e compreender as ideias de música dos professores e como eles perspetivam a prática da Música por parte dos seus estudantes
- Analisar e conhecer se os professores de outras áreas disciplinares verificam a mobilização de competências por parte dos seus estudantes entre a Música e as suas áreas disciplinares
- Analisar e compreender como é avaliado o desenvolvimento do trabalho no decorrer do projeto educativo na perspetiva dos professores;
- Analisar e compreender como é avaliado o trabalho realizado na perspetiva dos professores;
- Propiciar um espaço para que os entrevistados:
  - explicitem as suas ideias de música no ensino e nas aprendizagens dos estudantes;
  - comentem e reflitam sobre as atividades musicais em contexto escolar e as consequentes aprendizagens efetuadas pelos estudantes;
  - comentem e avaliem o trabalho realizado, refletindo sobre a implicância das diferentes colaborações no projeto.

### **OBJETIVOS:**

- Caracterizar as vivências musicais das crianças no espaço escolar;
- Identificar, através do testemunho dos professores, indicadores de assimilação de aprendizagens resultante da articulação de saberes;
- Identificar situações em que as práticas musicais se tenham repercutido noutros contextos escolares que não a aula de música.
- Identificar aspetos valorizados/desvalorizados pelos professores na avaliação que fazem dos processos de trabalho;

Identificar aspetos valorizados/desvalorizados pelos professores na avaliação que fazem do trabalho realizado;

- Identificar significados profissionais e pessoais que os professores retirem desta experiência pedagógica.

## **TEMAS**

### **0. IDENTIFICAÇÃO**

Nome

Idade

Ano/Turma

Que área lecciona

### **1. A MÚSICA E AS CRIANÇAS**

**Subtema/pergunta:** Gostaria de começar esta conversa falando um pouco consigo sobre a música e o desenvolvimento da criança. O que pensa da música no desenvolvimento da criança?

#### **Tópicos**

- Tomei conhecimento de que foi titular da turma 4ºA (ou) 4ºC até ao ano letivo 2011/2012. Enquanto titular de turma qual a sua percepção da relação dos alunos com as atividades musicais desenvolvidas no contexto escolar, nomeadamente:
  - Do ponto de vista motivacional?
  - Do ponto de vista das aprendizagens?
- Na disciplina de Música é costume falarmos de atividade de Audição, de Interpretação e de Composição Musical. Em quais destes domínios se centravam as atividades leccionadas no ano letivo anterior?

### **2. DA COMPOSIÇÃO E DAS APRENDIZAGENS**

**Subtema/pergunta:** Entre as inúmeras atividades que fizemos em sala de aula no período passado, algumas foram dedicadas à composição de canções. O que pensa sobre essa atividade no desenvolvimento musical dos estudantes?

### **Tópicos**

- No presente ano letivo (2012/2013) tomei conhecimento que se encontra a leccionar apenas a disciplina de ----- . Enquanto docente dessa disciplina e supervisor da AEC de Música, considera possível que as competências trabalhadas pelos estudantes na disciplina de Música cooperem na resolução de problemas emergentes na sua esfera disciplinar? E vice-versa?
- Na avaliação que faz com base nas aulas de Música que supervisionou neste primeiro período e no desenvolvimento dos estudantes que acompanha, verificou, em alguma circunstância, essa mobilização de competências por parte dos estudantes? Explícite, dê exemplos.
- Os alunos falaram-lhe das atividades de composição musical que nos encontrávamos a desenvolver na AEC de Música?
- Verificou nos seus alunos algum comportamento que denotasse o seu envolvimento e motivação nesse projeto? (Em caso afirmativo) Descreva esses comportamentos.

### **3. PERCEPÇÃO DO TRABALHO REALIZADO**

**Subtema/pergunta:** A partir das canções compostas em sala de aula fomos criando, na Atividade de Enriquecimento Curricular de Música, um teatro musical. Considera ser importante no desenvolvimento dos estudantes a sua participação na construção e apresentação deste tipo de projeto educativo? Porquê?

- Assistiu à apresentação pública do teatro musical no passado dia 12 de Dezembro? Que avaliação faz desse espetáculo?
- A seu ver, que aspetos haveria a melhorar?
- Do ponto de vista profissional, que experiência retira enquanto colaboradora deste projeto?
- E do ponto de vista pessoal?

- Comente a colaboração do jovem de 13 anos nos ensaios que assistiu e na apresentação final do teatro musical. Analisando essa colaboração, considera que essa teve implicações ao nível das aprendizagens dos alunos. Que implicações?
- Que avaliação faz da Atividade de Enriquecimento Curricular de Música no período passado? Porquê?

**OBRIGADA PELA COLABORAÇÃO!**

## **GUIÃO DA ENTREVISTA**

**Tipo:** semi-estruturada / técnica individual ou *focus group*

**Destinatários:** estudantes do 4º ano do 1º Ciclo do Ensino Básico

### **FINALIDADES:**

- Analisar e compreender as ideias de música das crianças e a sua relação com a música fora do contexto escolar
- Analisar e compreender como é perspectivada a composição musical na sala de aula, tendo em conta, nomeadamente, as interações entre os estudantes e as interações entre os estudantes e o professor
- Analisar e compreender como é avaliado o produto criativo e a sua apresentação pública por parte dos estudantes, tendo em conta as diferentes colaborações no projeto educativo
- Propiciar um espaço para que os entrevistados:
  - Explicitem as suas ideias de música e a sua relação com a música;
  - Comentem e reflitam sobre as atividades de composição musical em sala de aula, sobre as eventuais aprendizagens que efetuaram nesse processo e que avaliem o papel do professor nesse percurso;
  - Comentem e avaliem o trabalho realizado, refletindo sobre a implicância das diferentes colaborações no projeto.

### **OBJETIVOS:**

- Caracterizar as vivências musicais das crianças fora do espaço escolar;
- Identificar factores que, no ver das crianças, tenham sido pertinentes no bom desenvolvimento das atividades de composição musical e no desenvolvimento de aprendizagens;
- Identificar critérios utilizados pelas crianças na avaliação dos seus produtos criativos e dos produtos criativos dos colegas;
- Identificar aspetos que os estudantes valorizem relativamente às diferentes colaborações no projeto educativo;
- Identificar significados pessoais atribuídos pelos estudantes à apresentação pública do produto criativo.

- Identificar critérios utilizados pelos estudantes na avaliação da Atividade de Enriquecimento Curricular de Música.

## **TEMAS**

### **0. IDENTIFICAÇÃO**

Nome

Idade

Ano/Turma

### **1. A MÚSICA E AS CRIANÇAS**

**Subtema/pergunta:** Gostaria de começar esta conversa falando um pouco convosco sobre a música e sobre a importância que esta tem na vossa vida, no vosso dia a dia. Para vocês o que é a música?

#### **Tópicos**

- Quais as atividades musicais que vocês mais gostam de fazer (por exemplo, cantar, dançar, ouvir música, tocar instrumentos, inventar músicas, etc.)?
- Onde costumam fazer essas atividades musicais e com quem?
- Para vocês o que é compor música?
- Porque é que os músicos compõem música? De que maneira eles compõem músicas?
- Para vocês, o que é uma boa composição musical?
- Costumam inventar músicas sozinhos? Como é que o fazem? Por que é que o fazem?
- E em grupo, costumam inventar músicas com outras pessoas? Com quem? Como é que o fazem?
- A música que vocês fazem parece-se com as músicas que vocês ouvem?
- Na vossa opinião, para se inventar canções é preciso ter conhecimento noutras áreas (por exemplo, português, matemática, dança, estudo do meio, etc.)?

- Já aconteceu, em alguma situação, inventarem música para compreenderem melhor outras disciplinas, como por exemplo o português, a matemática, o estudo do meio, a dança, etc?

## **2. DA COMPOSIÇÃO E DAS APRENDIZAGENS**

**Subtema/pergunta:** Gostaria de começar esta conversa falando um pouco convosco sobre a Atividade de Enriquecimento Curricular de Música no período passado. Entre as inúmeras atividades que fizemos em sala de aula, algumas foram dedicadas à composição de canções em sala de aula. Já alguma vez tinham experimentado compor músicas em sala de aula? O que é que para vocês significou essa experiência?

### **Tópicos**

- O que acharam mais importante quando estavam a criar canções em sala de aula? O que é que foi mais difícil? Porquê?
- Qual foi a importância da professora na composição de canções em sala de aula?
- Como é que vocês sabem quando a música está pronta?
- Para vocês, o que é uma boa composição musical?
- A música que vocês fizeram em sala de aula parece-se com a música que vocês ouvem?
- Na vossa opinião, para se inventar canções é preciso ter conhecimento noutras áreas (por exemplo, português, matemática, dança, estudo do meio, etc.)?
- As canções que inventámos em sala de aula ajudaram a compreender melhor outras disciplinas? Quais? De que maneira?
- Falando daquele material (CD e registos escritos das letras das canções, notação não convencional do rap, guião do teatro) que a professora de música vos deu para ouvirem e lerem em casa, sentem que esse material vos ajudou a melhorar o vosso trabalho? De que maneira?
- Qual a vossa opinião/avaliação da Atividade de Enriquecimento Curricular de Música no período passado? Porquê?

### **3. PERCEPÇÃO DO TRABALHO REALIZADO**

**Subtema/pergunta:** Gostaria de começar esta conversa falando um pouco convosco sobre o teatro musical que construímos na Atividade de Enriquecimento Curricular de Música no período passado. Já alguma vez tinham experimentado construir um teatro a partir de músicas inventadas em sala de aula? O que é que para vocês significou essa experiência?

- Qual a avaliação que fazem das canções que compuseram em sala de aula?
- Qual a avaliação que fazem das canções que os colegas da outra turma compuseram em sala de aula?
- Qual a avaliação que fazem do teatro musical apresentado no dia 12 de Dezembro?
- Na vossa opinião, qual foi a importância da professora de música nesse projeto?
- Consideram ter sido importante a colaboração com as professoras de português e de matemática? Porquê?
- Consideram ter sido importante a colaboração do Leo nos ensaios e na apresentação final? Porquê?
- Consideram ter sido importante apresentar este teatro musical a outras pessoas? Porquê? Gostavam de repetir essa experiência? Porquê?

**OBRIGADA PELA VOSSA COLABORAÇÃO!**

Anexo 2.3.

| Turma A |            |                    |              |
|---------|------------|--------------------|--------------|
| Sessões | Datas      | Codificação        |              |
|         |            | Vídeo              | Diário/Notas |
| I       | 01-10-2012 | VA1                | NA1          |
|         | 03-10-2012 | VA2                | NA2          |
| II      | 08-10-2012 | VA3                | NA3          |
|         | 15-10-2012 | VA4                | NA4          |
| III     | 17-10-2012 | VA5                | NA5          |
|         | 22-10-2012 | VA6                | NA6          |
| IV      | 24-10-2012 | VA7                | NA7          |
|         | 29-10-2012 | VA8                | NA8          |
| V       | 31-10-2012 | VA9                | NA9          |
|         | 05-11-2012 | VA10               | NA10         |
| VI      | 07-11-2012 | VA11               | NA11         |
|         | 12-11-2012 | _____              | NA 12        |
| VII     | 19-11-2012 | _____              | NA13         |
|         | 21-11-2012 | _____              | NA14         |
| VIII    | 26-11-2012 | _____              | -----        |
|         | 28-11-2012 | _____              | -----        |
| IX      | 03-12-2012 | _____              | -----        |
|         | 05-12-2012 | _____              | -----        |
| X       | 10-12-2012 | _____              | -----        |
|         | 12-12-2012 | Apresentação Final | -----        |
| Turma C |            |                    |              |
| Sessões | Datas      | Codificação        |              |
|         |            | Vídeo              | Diário/Notas |
| I       | 01-10-2012 | VC1                | NC1          |
|         | 08-10-2012 | VC2                | NC2          |
| II      | 15-10-2012 | -----              | NC3          |
|         | 19-10-2012 | VC4                | NC4          |
| III     | 22-10-2012 | VC5                | NC5          |
|         | 26-10-2012 | VC6                | -----        |
| IV      | 29-10-2012 | VC7                | NC7          |
|         | 02-11-2012 | VC8                | NC8          |
| V       | 05-11-2012 | VC9                | -----        |
|         | 09-11-2012 | -----              | NC10         |
| VI      | 12-11-2012 | VC11               | NC11         |
|         | 16-11-2012 | _____              | NC12         |
| VII     | 19-11-2012 | _____              | -----        |
|         | 23-11-2012 | VC14               | -----        |
| VIII    | 26-11-2012 | _____              | NC15         |
|         | 30-11-2012 | VC16               | -----        |
| IX      | 03-12-2012 | _____              | -----        |
|         | 07-12-2012 | _____              | -----        |
| X       | 10-12-2012 | _____              | -----        |
|         | 12-12-2012 | Apresentação Final | -----        |

| Criações dos Estudantes                        |            |                   |              |                |              |
|------------------------------------------------|------------|-------------------|--------------|----------------|--------------|
| Domínios                                       | Datas      | Autoria           | Codificação  | Arranjos/datas | Codificação  |
| Texto narrado<br>(prosa, verso e diálogos)     | 12-11-2012 | Heidi             | NAR1         | _____          | _____        |
|                                                |            | Carlota           | NAR5         | _____          | _____        |
|                                                |            | Tom               | NAR6         | _____          | _____        |
|                                                | 19-11-2012 | EF2C7             | NAR2         | _____          | _____        |
|                                                |            | EF1C4             | NAR3         | _____          | _____        |
|                                                | 21-11-2012 | EF1C5             | NAR4         | _____          | _____        |
|                                                |            | Carlota/<br>Heidi | NAR7         | _____          | _____        |
| Texto poético                                  | 16-11-2012 | Carlota           | TCCarlota a) | 26-11-2012     | TCCarlota b) |
|                                                | 19-11-2012 | EA4               | TCEA4 a)     | 26-11-2012     | TCEA4 b)     |
| Texto das<br>canções/Transcrição<br>da melodia | 07-11-2012 | EA1               | TCEA1 a)     | 10/11-11-2012  | TCEA1 c)     |
|                                                |            |                   | TCEA1 b)     |                |              |
|                                                |            |                   | MEEA1        |                |              |
|                                                | 19-11-2012 | EF1A5             | TCEF1A5 a)   | 19-11-2012     | TCEF1A5 b)   |
|                                                |            |                   | MEEF1A5      |                |              |
| Dança                                          |            | EC1               |              |                |              |
|                                                |            | Pedro             | _____        | _____          | _____        |
|                                                |            | EA3               | _____        |                |              |