

Errata:

Onde se lia:

Esta articulação entre o aspeto formal e informal citada por vários autores, a aprendizagem musical informal é um conjunto da práticas conscientes e/ou inconscientes numa teia diferenciada de contextos e de procedimentos: dos pares à família, da enculturação nos ambientes musicais à autoaprendizagem. Lucy Green (2002)¹ citada por Vasconcelos (2007:11), (...) “ os jovens músicos que adquirem as suas competências e conhecimentos através de aprendizagens musicais mais informais do que formais parecem estar mais motivados para continuarem a fazer música sozinhos ou com os outros (...)”.
Página 11

Deverá ler-se:

Esta problemática da articulação entre o aspeto formal e informal é referida por vários autores. Sendo a aprendizagem musical informal um conjunto da práticas conscientes e/ou inconscientes numa teia diferenciada de contextos e de procedimentos: dos pares à família, da enculturação nos ambientes musicais à autoaprendizagem². Nesta linha de pensamento considero que deverá passar a haver maior articulação entre o formal e o informal.

¹ Green, L (2001). *How Popular Musicians Learn: a Way Ahead for Music Education*. London:Ashgate Press.

² Lucy Green (2002) citada por Vasconcelos (2007:11) (...) *constata-se que “ os jovens músicos que adquirem as suas competências e conhecimentos através de aprendizagens musicais mais informais do que formais parecem estar mais motivados para continuarem a fazer música sozinhos ou com os outros (...)”*.