

Planificação das sessões de implementação do projeto educativo

Sessão nº 1 (2 de outubro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Conhecer o projeto que será implementado ao longo do primeiro período;
- Compreender os conceitos de "Banda Sonora" e "Sonoplastia" e as diferenças existentes entre eles;
- Perceber as várias fases do processo de composição de uma banda sonora;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

- Computador e projetor;
- Clips de vídeo;
- Sistema de amplificação;
- Leitor de cds;
- Cds áudio;
- Câmara e cassetes de vídeo;
- Instrumentos da sala de aula.

Vocabulário Musical:

- Banda sonora e sonoplastia;
- Propriedades do som;
- Famílias de instrumentos, instrumentos acústicos, eletro-acústicos e eletrónicos;
- Improvisação, composição, arranjo e instrumentação.

Atividades de Aprendizagem:

- Visionar excertos de filmes de animação com e sem som;
- Debater a importância do som nas sequências visionadas (introduzir os conceitos de banda sonora e sonoplastia- ver/ouvir exemplos que salientem as diferenças entre os dois conceitos);

- Propôr aos estudantes que pensem em sugestões para a sonoplastia e para a banda sonora de uma sequência de um filme, após terem realizado o seu visionamento sem áudio;
- Investigar e comparar os modos como os compositores utilizam e manipulam os sons acústicos e electrónicos para a criação de determinados efeitos.

Expetativas de Aprendizagem:

- Conhece o objetivo e os pormenores do projeto que será implementado ao longo do primeiro período;
- Sabe quais as principais diferenças que existem entre "Banda Sonora" e "Sonoplastia";
- Distingue improvisação e composição, arranjo e instrumentação;
- Entende, genericamente, quais as várias fases do processo de composição de uma banda sonora;
- Utiliza vocabulário musical adequado quando formula opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessão nº 2 (9 de outubro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Conhecer os conceitos de: alteração, realce e harmonia tímbrica; repetição e contraste; expressividade tímbrica;
- Desenvolver a comunicação e a interação musical entre os alunos;
- Refletir e debater em grupo as idéias musicais e os ambientes sonoros criados nos momentos de improvisação, tendo em conta os indutores utilizados;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Para além dos recursos utilizados na sessão anterior:

- Manual "100% Música - 6º ano" e respetivos cds de apoio;
- Gravador de áudio.

Vocabulário Musical:

Para além dos termos utilizados na sessão anterior também:

- Repetição e contraste;

- Expressividade tímbrica;
- Alteração, realce e harmonia tímbrica.

Atividades de Aprendizagem:

- Ouvir excertos da fábula sinfónica “A Quinta da Amizade” e debater o conceito de “expressividade tímbrica”;
- Discutir as temáticas representadas em cada imagem (indutor);
- Realizar momentos de improvisação livre, em grupo, sobre os vários indutores apresentados;
- Refletir e debater sobre as improvisações realizadas.

Expetativas de Aprendizagem:

- Reconhece a importância e pertinência da seleção tímbrica para a expressividade musical;
- Identifica a temática subjacente aos indutores apresentados;
- Apresenta idéias musicais e sugestões de instrumentação, justificando as suas escolhas com base no carácter expressivo dos instrumentos e no efeito emocional/sonoro que pretende alcançar;
- Ouve, reflete e expressa a sua opinião oportunamente, quando em contexto de aprendizagem cooperativa;
- Apropria-se e utiliza vocabulário musical adequado quando formula opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessão nº 3 (16 de outubro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Identificar momentos onde existe muita e/ou pouca densidade sonora;
- Distinguir monorritmia de polirritmia;
- Saber ouvir, refletir e expressar uma opinião de forma oportuna e construtiva;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Os recursos já referidos nas sessões anteriores.

Vocabulário Musical:

Para além dos já referidos nas sessões anteriores também:

- Densidade sonora;
- Monorritmia e polirritmia.

Atividades de Aprendizagem:

- Visionar as improvisações realizadas na sessão anterior, debater a adequação dos ambientes musicais criados face aos indutores que foram apresentados e discutir o tipo de soluções utilizadas;
- Identificar, nas gravações das improvisações, zonas onde existe grande e fraca densidade sonora e distinguir momentos de monorritmia e de polirritmia.

Expetativas de Aprendizagem:

- Participa de forma oportuna e construtiva no debate sobre as idéias musicais apresentadas;
- Apreende o conceito de densidade sonora;
- Distingue monorritmia e polirritmia;
- Utiliza vocabulário musical adequado quando formula uma opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessões nº 4 (23 de outubro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a comunicação e a interação musical entre os alunos;
- Refletir e debater em grupo as idéias musicais e os ambientes sonoros criados nos momentos de improvisação, tendo em conta os indutores utilizados;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Todos os recursos referidos nas planificações anteriores.

Vocabulário Musical:

Revisão dos mecanismos expressivos já trabalhados.

Atividades de Aprendizagem:

- Discutir as temáticas representadas em cada imagem (indutor);
- Realizar momentos de improvisação livre, em grupo, sobre os vários indutores apresentados;
- Refletir e debater sobre as improvisações realizadas.

Expetativas de Aprendizagem:

- Identifica a temática subjacente aos indutores apresentados;
- Apresenta idéias musicais e sugestões de instrumentação, justificando as suas escolhas com base no carácter expressivo dos instrumentos e no efeito emocional/sonoro que pretende alcançar;
- Ouve, reflete e expressa a sua opinião oportunamente, quando em contexto de aprendizagem cooperativa;
- Apropria-se e utiliza vocabulário musical adequado quando formula opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessão nº 5 (30 de outubro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Identificar a temática principal e as cenas mais representativas de uma curta metragem de animação e fazer o seu guião;
- Debater em grupo idéias musicais e ambientes sonoros adequados ao filme visionado, bem como possibilidades de instrumentação e arranjo;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Todos os utilizados nas sessões anteriores

Vocabulário Musical:

Todos os recursos utilizados nas sessões anteriores e também os computadores da Sala de Informática.

Atividades de Aprendizagem:

- Organizar os grupos de trabalho;
- Distribuir os filmes de animação pelos grupos;
- Visionar excertos de filmes de animação sem som;
- Definir em grupo quais as zonas/momentos importantes do filme e recolher sugestões para a criação dos ambientes sonoros mais adequados;
- Experimentar timbres instrumentais e vocais sugeridos para integrar as bandas sonoras.

Atividades de Enriquecimento Curricular:

- Sugerir pesquisas sobre temas relacionados com o projeto: banda sonora e sonoplastia, composição e improvisação, gravação áudio, técnicas específicas de execução instrumental/vocal, entre outros.

Expetativas de Aprendizagem:

- Identifica a temática, os principais momentos e ambientes de uma curta metragem e sistematiza-os num guião;
- Apresenta idéias musicais e sugestões de instrumentação, justificando as suas escolhas com base no carácter expressivo dos instrumentos e no efeito emocional/sonoro que pretende alcançar;
- Ouve, reflete e expressa a sua opinião oportunamente, quando em contexto de aprendizagem cooperativa;
- Utiliza vocabulário musical adequado quando formula opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessões nº 6, 7, 8 e 9 (6, 13, 20 e 27 de novembro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Interagir musicalmente com os colegas de grupo e com as imagens animadas (projetadas em simultâneo);
- Selecionar adequadamente os instrumentos a utilizar, de acordo com as idéias formuladas pelo grupo de trabalho para a banda sonora;

- Saber ouvir, refletir e expressar uma opinião de forma oportuna e construtiva;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Para além dos já referidos nas sessões anteriores também:

- Microfones, tripés e cabos;
- Placa de som e software de gravação e edição de áudio.

Vocabulário Musical:

Todos os conceitos explorados nas sessões anteriores.

Atividades de Aprendizagem:

- Realizar momentos de improvisação planeada, por grupo, com projeção em simultâneo dos respetivos filmes de animação;
- Experimentar e desenvolver as técnicas de execução vocal, instrumental e/ou de produção de efeitos sonoros, adequadas para obter o carácter expressivo desejado;
- Ouvir as gravações dos momentos de improvisação e discutir em grande grupo as idéias musicais e/ou sonoras apresentadas.

Expetativas de Aprendizagem:

- Interage musicalmente com os seus colegas de grupo e com as imagens projetadas, procurando ouvir e “dialogar” de forma expressiva e intencional;
- Identifica quais as opções de instrumentação mais adequadas para criar o ambiente musical desejado ou obter um determinado efeito sonoro;
- Participa de forma oportuna e construtiva no debate sobre as idéias musicais apresentadas;
- Utiliza vocabulário musical adequado quando formula uma opinião crítica sobre produtos musicais ou quando apresenta idéias musicais oralmente.

Sessões nº 10 e 11 (4 e 11 de dezembro de 2013)

Objetivos Gerais:

- Criar arranjos que valorizem as composições musicais já delineadas;
- Desenvolver o rigor e a concentração na execução vocal e instrumental;
- Conhecer os recursos tecnológicos e os procedimentos necessários para fazer uma gravação de áudio;
- Refletir sobre o seu trabalho e o dos seus colegas, num contexto de trabalho de grupo;
- Saber ouvir, refletir e expressar uma opinião de forma oportuna e construtiva;
- Utilizar vocabulário musical adequado na apreciação de produtos musicais e na apresentação oral de idéias musicais.

Recursos:

Todos os recursos referidos nas planificações anteriores.

Vocabulário Musical:

Todos os termos e conceitos utilizados e apropriados nas sessões anteriores.

Atividades de Aprendizagem:

- Definir, nos vários grupos, os arranjos finais para cada banda sonora;
- Ensaiar e gravar as versões finais de cada banda sonora
- Visionar os filmes de animação com as respetivas bandas sonoras e debater a eficácia do resultado final;
- Fazer a auto-avaliação do trabalho realizado.

Expetativas de Aprendizagem:

- Identifica quais as opções mais adequadas, ao nível dos arranjos, para criar o ambiente musical (e emocional) desejado;
- Percebe quais os equipamentos e os programas necessários para fazer uma gravação de áudio com o computador e, resumidamente, as várias etapas desse processo;
- Participa de forma oportuna e construtiva no debate sobre as idéias musicais apresentadas;
- Utiliza vocabulário adequado quando formula opinião crítica sobre produtos artísticos;
- Reflete, discute, verbaliza e escreve a sua opinião sobre o seu trabalho e o do grupo em que está inserido, utilizando os critérios definidos anteriormente.