



ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS
OLIVIA RIVERO
(Coords/Eds.)



ARTE, SIMBOLISMO Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, INTERPRETACIONES Y MÉTODOS

MIGUEL GARCÍA-BUSTOS
OLIVIA RIVERO
(COORDS./EDS.)

2024

Este libro se publica bajo la financiación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo a través de un contrato predoctoral [ORDEN EDU/875/2021] a favor de Miguel García Bustos y el proyecto de investigación "Creación y percepción en Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las habilidades biológicas, cognitivas y sociales vinculadas a la producción de arte paleolítico (ArtMindHuman)" Proyecto PID2021-125166OB-I00 financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una forma de hacer Europa, PI: O. Rivero.



Los trabajos incluidos en este libro han superado el proceso de evaluación por pares doble ciego

COMITÉ CIENTÍFICO

Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)
Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)
Beatriz Comendador Rey (Universidade de Vigo)
Carole Fritz (CREAP, MSHS-Toulouse, Sorbonne Université)
Diego Garate Maidagan (Universidad de Cantabria)
Miguel García-Bustos (Universidad de Salamanca)
M^a Ángeles Medina Alcaide (Université de Bordeaux)
Oscar Moro-Abadía (University of Newfoundland)
April Nowell (University of Victoria)
Olivia Rivero (Universidad de Salamanca)
Juan Francisco Ruiz López (Universidad de Castilla-La Mancha)
José Luis Sanchidrián Torti (Universidad de Córdoba)
Neemias Santos da Rosa (Université de Bordeaux)
Georges Sauvet (Creap-Cartailhac)
Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo)
Eric Robert (Muséum National d'Histoire Naturelle)
Aitor Ruiz Redondo (Universidad de Zaragoza)
André Tomás Santos (Universidade de Coimbra)
Gilles Tosello (Creap-Cartailhac)
Pilar Utrilla Miranda (Universidad de Zaragoza)
Valentín Villaverde Bonilla (Universitat de València)

COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel García-Bustos
Olivia Rivero

© **Textos e imágenes:** los autores

© **Imagen de portada:** Miguel García-Bustos

ISBN-13: 978-84-09-66652-2

Doi: 10.5281/zenodo.14036200

Primera edición: 2024

Maquetación: Miguel García Bustos



Licencia pública de Creative Commons

Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada

(BY - NC- ND)

In memoriam

Andrea Martins

Miguel Ángel Fano



TABLA DE CONTENIDO

PARTE I

Arte Paleolítico

<i>El procesado y uso de los colorantes en la Cova del Parpalló, Gandía, España</i>	<i>13</i>
<i>Del mineral a la pintura: la materia colorante en el Paleolítico Superior desde un enfoque experimental</i>	<i>18</i>
<i>Las manchas e impregnaciones de color rojo en las cavidades con arte paleolítico: una propuesta tipológica para la cueva del Pindal.....</i>	<i>23</i>
<i>Al fondo de la cueva: pinturas rojas en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia)</i>	<i>28</i>
<i>Placa grabada paleolítica de Enebrales (Tamajón, Guadalajara)</i>	<i>32</i>
<i>Arte mueble magdalenense en la cueva de El Cierro (Fresnu, Ribadesella, Asturias, España): una nueva pieza recuperada en la Sala de la Natividad</i>	<i>37</i>
<i>Reaparición y estudio de una plaqueta decorada magdalenense de la cueva de La Paloma (Sotu, Les Regueres, Asturias, España).....</i>	<i>41</i>
<i>Análisis preliminar técnico y formal de las decoraciones en las puntas dentadas magdalenenses de la región cantábrica</i>	<i>47</i>
<i>Sobre hueso, piedra y asta: la asociación figurativa en el arte mueble magdalenense a través del Análisis Exploratorio de Datos y la Estadística Multivariante</i>	<i>52</i>

<i>Una nueva plaqueta decorada en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal).....</i>	<i>57</i>
<i>La Montera del Torero: un nuevo sitio de arte rupestre en Andalucía (Los Barrios, Cádiz).....</i>	<i>61</i>
<i>La Pileta (Benaolán, Málaga). Una aproximación interdisciplinar al conocimiento del arte paleolítico del sur de Iberia.....</i>	<i>66</i>
<i>New Palaeolithic evidence from the Ocreza Valley.....</i>	<i>71</i>
<i>Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>76</i>
<i>La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia).....</i>	<i>80</i>
<i>Arte parietal de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): revisión y nuevos motivos.....</i>	<i>84</i>
<i>Arte magdaleniense en la región mediterránea ibérica. Valoración e implicaciones.....</i>	<i>88</i>
<i>El arte de revivir el arte. Sistematizando la apropiación gráfica paleolítica a través del panel de las manos de la cueva de El Castillo (Cantabria, España).....</i>	<i>93</i>
<i>La reutilización de las cavidades en la península ibérica desde la época prehistórica hasta la actualidad: el estudio de caso de la cueva de La Griega.....</i>	<i>97</i>
<i>Approaching an Upper Palaeolithic ontology by means of the spatial distribution of its rock art.....</i>	<i>103</i>
<i>A zoological view on figures of mammals in Upper Palaeolithic art.....</i>	<i>107</i>
<i>Animaux représentés vs animaux chassés, une réelle dichotomie? Relations entre art et faune dans le Magdalénien moyen/supérieur de la vallée de la Vézère.....</i>	<i>111</i>
<i>Des carnivores et des hommes au Magdalénien dans le centre-ouest de la France.....</i>	<i>115</i>
<i>La fidélité des représentations des félins au Paléolithique supérieur.....</i>	<i>119</i>

<i>Identification of male sex characteristics in the Paleolithic.....</i>	<i>123</i>
<i>Estructuración de los signos en el dispositivo premagdalenense de la cueva de Los Casares (Guadalajara): implicaciones cronoculturales</i>	<i>127</i>
<i>La Cova de la Font Major (Espluga de Francolí, noreste peninsular): signos paleolíticos y convergencias gráficas.....</i>	<i>131</i>

PARTE II

Arte Postpaleolítico

<i>A través de la pintura: caracterización hiperespectral del arte levantino. El caso de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca) y Albarracín (Teruel).....</i>	<i>138</i>
<i>An analysis of anthropomorphs from Pleito Cave.....</i>	<i>143</i>
<i>Schematic rock paintings in the western Alps: overview, chronological perspectives and kinship with the “arte esquemático ibérico”</i>	<i>147</i>
<i>El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático.....</i>	<i>152</i>
<i>Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres.....</i>	<i>158</i>
<i>IbeRA: un ensayo de creación de un modelo de datos interoperable sobre arte rupestre: el caso de Las Batuecas como ejemplo</i>	<i>162</i>
<i>El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos.....</i>	<i>166</i>
<i>El arte rupestre esquemático en el valle medio del Esla.....</i>	<i>170</i>
<i>Arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo: documentación de nuevos hallazgos de grabados y pinturas rupestres.....</i>	<i>174</i>

*Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera
(Sésamo, Vega de Espinareda, León) 178*

Arte esquemático en el valle del Côa: el valor de la diversidad..... 182

*The archaeological contexts of schematic art in Lapas Cabreiras.
The Landcraft project 187*

*Contributions to the study of the proto-historic rock art of
the Côa Valley: the case of Ribeira da Volta 194*

*Las pinturas murales de la casa 1 del Cerro de San Vicente
(Salamanca, España): estudios arqueométricos y contextualización
arqueológica de pigmentos del Hierro I 198*

PARTE III

**Enfoques metodológicos, Conservación
y Divulgación del Arte Prehistórico**

*Nuevas perspectivas del arte paleolítico:
cognición y experiencia artística 203*

*Análisis de la biomecánica y la producción artística experimental
entre artistas expertos e inexpertos: una propuesta
de evaluación crítica 207*

*La gestión de los datos en la era digital: un nuevo reto para la
documentación F.A.I.R. en los estudios de arte rupestre..... 211*

*La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria):
un estudio de los afectos que afloran entre sus visitantes..... 216*

*Cuantificando la producción gráfica durante el Paleolítico:
materiales, tecnología y artistas en el Techo de Polícromos
de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) 221*

*Patrones de organización espacial relacionados con el arte
rupestre magdalenense en el centro del Golfo de Vizcaya..... 226*

*Distribution spatiale des mains négatives au Paléolithique
Supérieur: systèmes d'analyse interne géomatiques
appliqués aux grottes de El Castillo (Cantabrie)
et Fuente del Trucho (Huesca) 230*

<i>New thoughts on rock art as immersive repositories of knowledge.....</i>	<i>235</i>
<i>Exploiting virtual 3D models for rock art study: the case of ©Blender at La Saboterie 1 in Buno-Bonnevaux (Essonne, France).....</i>	<i>240</i>
<i>Documentando el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar: la cueva del Moro (Tarifa, España)</i>	<i>244</i>
<i>Socializar e investigar lo inaccesible: proyecto de realidad virtual en las cuevas de la Fuente del Salín y El Rejo, en Val de San Vicente (Cantabria).....</i>	<i>248</i>
<i>Ver para creer: el proyecto LiDARt de Realidad Aumentada sobre arte rupestre paleolítico</i>	<i>253</i>
<i>Democratizar los museos virtuales: herramientas de accesibilidad aplicadas al arte paleolítico</i>	<i>257</i>
<i>Monitorización del estado de conservación de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta pluridisciplinar</i>	<i>262</i>
<i>El análisis de redes sociales como una herramienta para el estudio de la comunicación entre grupos. Un ejemplo desde el arte rupestre del fin del mundo</i>	<i>267</i>
<i>Más allá de lo figurativo en el arte rupestre paleolítico: una propuesta metodológica para el re-estudio de los signos en el sur de la península ibérica.....</i>	<i>271</i>
<i>La identificación del útil y la mano del artista en el arte paleolítico: análisis traceológico en la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria).....</i>	<i>276</i>
<i>Morfometría geométrica aplicada al estudio del arte parietal paleolítico: determinando la edad y el sexo biológico de las representaciones de manos</i>	<i>281</i>
<i>El convencionalismo “pico de pato” a la luz del Análisis Elíptico de Fourier y la estadística multivariante.....</i>	<i>286</i>
<i>A classification of La Madeleine (Tursac, France) horses using machine learning algorithm</i>	<i>290</i>

PREFACIO

El arte rupestre, uno de los testimonios más antiguos de la capacidad creativa humana, es el tema central sobre el que gira el Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” (ASP). Este evento científico, cuya primera edición se celebró en Toulouse en 2008 bajo el auspicio del Centre de Recherche et d’Étude de l’Art Préhistorique (CREAP), ha recorrido un largo trayecto por diversas ciudades de Europa occidental, consolidándose como un foro de referencia en el estudio de las manifestaciones gráficas prehistóricas.

Para la VIII edición la ciudad de Salamanca fue seleccionada como sede, un escenario de especial significado tanto por su rico patrimonio cultural como por su histórica universidad, una de las más antiguas y prestigiosas de Europa. Salamanca, incluida en la lista de Patrimonio de la Humanidad, no solo es un enclave de gran relevancia académica. También alberga en su entorno geográfico algunos de los yacimientos más importantes de arte rupestre paleolítico, como Siega Verde y Las Batuecas. Este contexto convierte a la ciudad en el lugar idóneo para acoger a investigadores, estudiantes y expertos de todo el mundo, y ofrece un entorno único para reflexionar sobre el pasado más remoto de la humanidad. Elegir Salamanca también es un homenaje a una escuela y tradición académica que guarda estrecha relación con la investigación de este fenómeno cultural. Encabezado por el prof. Francisco Jordá, a lo largo de las generaciones la Universidad de Salamanca ha acogido a diversos especialistas en la materia.

Uno de los objetivos más destacados del VIII Congreso ASP ha sido, desde sus inicios, fomentar el diálogo entre investigadores consolidados y jóvenes académicos que comienzan su carrera en este campo. En un momento donde la investigación científica en esta disciplina se enfrenta grandes desafíos como el relevo generacional o los problemas derivados del cambio climático, es más necesario que nunca abrir espacios a las nuevas generaciones. El intercambio de ideas entre veteranos y jóvenes promete revitalizar la disciplina y abrir nuevas líneas de investigación. Este congreso no es solo una ventana para comunicar hallazgos y

teorías, sino una oportunidad única para que los nuevos investigadores presenten sus propuestas y para que surjan colaboraciones internacionales que fortalezcan el estudio del arte rupestre.

Por otro lado, en un mundo donde la inmediatez tecnológica parece dominar todos los aspectos de la vida, resulta vital recordar el valor de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad, aquellas que surgieron mucho antes de la escritura. El arte rupestre no es solo un vestigio del pasado; es un puente que nos conecta con las raíces mismas de nuestra especie. Al estudiarlo, no solo estamos desenterrando imágenes grabadas o pintadas en soportes imperecederos, sino también los pensamientos, creencias y emociones de quienes las crearon hace miles de años.

El VIII Congreso Internacional “El Arte de las Sociedades Prehistóricas” se erige así no solo como un punto de encuentro para compartir avances científicos, sino también como un alegato en favor del valor perdurable del arte prehistórico y de la importancia de impulsar a los jóvenes investigadores, quienes continuarán esta noble labor en el futuro. Que este congreso sea un reflejo de lo que debe ser la investigación: un espacio abierto, plural y colaborativo, donde el pasado ilumine el presente y el futuro de nuestra comprensión sobre el arte y la humanidad.

Miguel García Bustos

Olivia Rivero

PARTE II

ARTE POSTPALEOLÍTICO



ARTE ESQUEMÁTICO EN EL VALLE DEL CÔA: EL VALOR DE LA DIVERSIDAD

Schematic Art in the Côa Valley: the value of diversity

Lara Bacelar Alves¹ , Mário Reis² 

¹CEAACP, Universidad de Coímbra

²Fundação Côa Parque - CEAACP, Universidad de Coímbra

Palabras clave: arte esquemático, valle del Côa, paisaje, diversidad iconográfica

Keywords: Schematic art, Côa Valley, landscape, iconographic diversity

1. Introducción

Presentamos el conjunto de rocas con arte esquemático pintado en el área del arte del Côa, correspondiente al tramo final del río en su confluencia con el Duero/Douro. En el valle del Côa la pintura postpaleolítica fue inicialmente tratada de forma marginal en los estudios relacionados con el arte paleolítico, principalmente debido al reducido número de manifestaciones (Figueiredo & Baptista, 2013). Sin embargo, con el surgimiento reciente de proyectos dedicados específicamente a la pintura postpaleolítica, como el proyecto Art-facts (Reis et al., 2017) y LandCRAFT (Alves, 2020), tanto el número de manifestaciones conocidas, como el conocimiento sobre ellas han aumentado significativamente (Alves & Comendador, 2017; Alves et al., 2023).

El estudio aborda las rocas pintadas desde diferentes perspectivas, incluyendo el paisaje, la geología, la elección de los soportes y la relación de la iconografía específica de cada roca con todos estos aspectos. Este enfoque permite un análisis integral, mediante un movimiento pendular que va del motivo al paisaje y viceversa.

2. Materiales y Métodos

Todas las rocas están georreferenciadas e incluidas en un Sistema de Información Geográfica (SIG). El estudio de la iconografía pintada fue realizado principalmente mediante fotografía de alta resolución y su respectivo tratamiento con el plugin DStretch, esencial para visualizar adecuadamente un conjunto de pinturas tan difíciles de apreciar como las del valle del Côa.

Todo el conjunto ha sido tratado de forma integrada desde el punto de vista de su conservación, de modo que estos trabajos y los de investigación científica arqueológica fueron desarrollados de forma paralela, contribuyendo mutuamente, en contraste con el enfoque habitual en el que estos aspectos se tratan de forma separada (Caetano et al., 2023).

En algunos casos, especialmente en el sitio de Lapas Cabreiras, la investigación del arte rupestre fue complementada con una excavación arqueológica (Reis et al., 2017).

3. Resultados y Discusión

Actualmente, el conjunto atribuido al arte esquemático asciende a 29 rocas distribuidas en 15 diferentes enclaves. Se están realizando los calcos de todas las rocas en el marco del proyecto LandCRAFT, los cuales serán presentados en breve.

La gran mayoría de las rocas pintadas se encuentran en los márgenes de líneas de agua, especialmente del Côa y algunos de sus principales afluentes (**Fig. 1**). Excepcionalmente, también se encuentran en posiciones elevadas en el paisaje, como es el caso de Lapas Cabreiras (**Fig. 2**) o las rocas de São Gabriel. Se distribuyen según tres grandes realidades geológicas: esquisto, granito y cuarcita. Esta diferenciación geológica influye también en su implantación en el paisaje, la selección del soporte y las distintas cuestiones de conservación de los sitios.

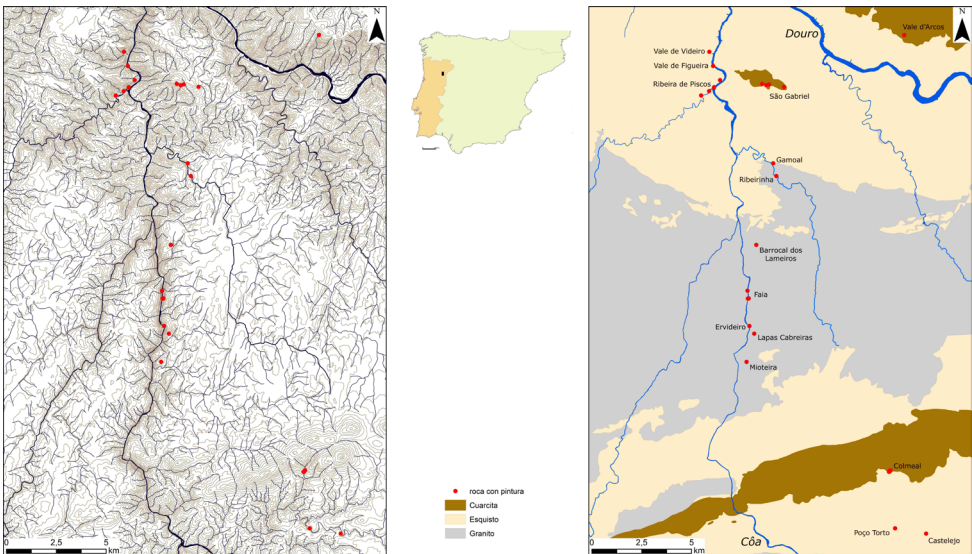


Fig. 1. Distribución de las rocas con pintura esquemática en el valle del Côa

Independientemente de este aspecto, podemos observar que hay algunas rocas que se presentan como lugares especiales en el paisaje, en el cual se imponen, y con una iconografía más abundante y más destacada, como por ejemplo es el caso de Lapas Cabreiras, Poço Torto, Ribeirinha, roca 1 de Colmeal o roca 8 de Faia. Es decir, algunas de las rocas con iconografías más desarrolladas son aquellas que escogen arquitecturas naturales prominentes en el paisaje.

Otras rocas aparecen dispersas como "apuntes" en el paisaje, es decir, con escasos motivos y menor destaque, como por ejemplo las rocas de Ribeira de Piscos. Incluso podemos distinguir una tercera categoría, similar a la anterior, donde la identificación iconográfica de los motivos es muy difícil o a veces imposible, ya sea por su mala conservación o por la realización de figuras no canónicas, siendo incluso difícil atribuir algunas de estas rocas al universo del arte esquemático, como es el caso de las rocas de São Gabriel, de Mioteira o Barrocal dos Lameiros (**Fig. 3**).

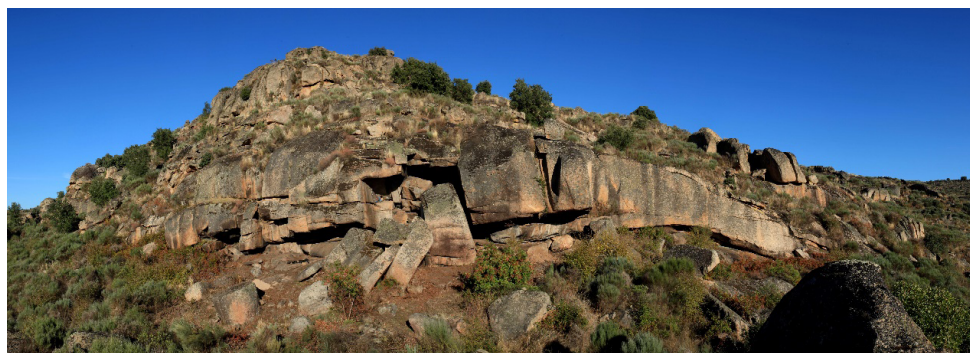


Fig. 2. Vista panorámica del monumental abrigo granítico de Lapas Cabreiras.



Fig. 3. Vista del abrigo en cuarcita de Colmeal 3 (izquierda) y vista del abrigo en granito de Barrocal dos Lameiros (derecha).

Uno de los aspectos notables de la iconografía esquemática en el valle del Côa es su heterogeneidad y su falta de conexión con una familia estilística en particular. Así pues, su principal característica es la diversidad y las posibles conexiones con múltiples variables estilísticas del arte esquemático peninsular.

4. Conclusión

Se presenta una visión preliminar del conjunto del arte esquemático pintado del valle del Côa, desde que están disponibles las nuevas metodologías digitales. En un proyecto aún en curso, este es un primer conjunto de ideas sobre un grupo de pintura esquemática que sólo ahora comienza a ser debidamente valorizado.

Mediante un análisis de amplio alcance y siguiendo nuestro enfoque epistemológico que observa escalas de análisis espacial dialécticas, extendiéndose del motivo al sitio y al paisaje, se puede concluir que la pintura esquemática en el valle del Côa sigue la norma predominante en la Península Ibérica. Sin embargo, una de las principales originalidades de este conjunto es su heterogeneidad iconográfica. Esta diversidad, más que la uniformidad, constituye uno de los principales valores del acervo del Côa.

Agradecimientos

Este trabajo está financiado mediante fondos nacionales a través de la FCT- *Fundação para a Ciência e Tecnologia*, I.P., en el ámbito del proyecto LandCRAFT – *os contextos sócio-culturais da arte da pré-história Recente no vale do Côa*, con la referencia COA/OVD/0055/2019.

Bibliografía

- Alves, L. B., Martins, A. & Reis, M. (2023). Alguma cor num fundo de gravura: principais conjuntos da pintura pré-histórica do Vale do Côa. En J. M. Arnaud, C. Neves & A. Martins (Eds.), *Arqueologia em Portugal. 2023 - Estado da Questão* (pp. 1801–1814). Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Alves, L. B. & Comendador Rey, B. (2017). Arte esquemático pintado en el noroeste peninsular: una visión integrada transfronteriza. *Gallaecia*, (36), 11–52. <https://doi.org/10.15304/gall.36.5019>
- Caetano, V. M., Carrera, F., Alves, L. B., Fernandes, A. B., Rivas, T. & Pozo-Antonio, J. S. (2023). Propostas metodológicas para a conservação dos sítios com pinturas rupestres da pré-história recente no Vale Do Côa. En J. M. Arnaud, C. Neves & A. Martins (Eds.), *Arqueologia em Portugal. 2023 - Estado da Questão* (pp. 1787–1800). Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Figueiredo, S. S. & Baptista, A. M. (2013). A Arte Esquemática em Portugal. En J. M. García & M. S. H. Pérez (Eds.), *Actas del II Congreso de Arte Esquemático en la Península Ibérica* (pp. 301–315). Ayuntamiento de Vélez-Blanco.

Reis, M. & Alves, L. B. (2023). Entre o Côa e o Douro, nos longos milénios do pós-glaciar: quadro de referência da arte rupestre da Pré-história Recente da região do Côa. En D. Correia & A. T. Santos (Eds.), *Por este rio acima: a Arte pré e proto-histórica do Vale do Côa. Estudos em Homenagem a António Fernando Barbosa* (pp. 117–180). Fundação Côa Parque.

Reis, M., Alves, L. B., Cardoso, J. M. & Carvalho, B. (2017). Art-facts - os contextos arqueológicos da Arte Esquemática no Vale do Côa. *Techne*, 3 (1), 97–111.



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

LAB/EC
LABORATORIO DE TECNOLOGIA PREHISTORICA