



Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica
Comarca de los Vélez. Almería

JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA & MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ (Coord.)

Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica

Comarca de los Vélez. Almería

II Congreso

II Congreso

ACTAS DEL II CONGRESO DE

ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Comarca de Los Vélez, 5-8 de Mayo 2010

Julián Martínez García - Mauro S. Hernández Pérez (coord.)

ACTAS DEL II CONGRESO DE

ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Comarca de Los Vélez, 5-8 de Mayo 2010

Organiza:

Grupo Desarrollo Rural Los Vélez

Colaboran:

Ayuntamientos de Vélez-Blanco, Vélez-Rubio, María y Chirivel

Financia:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica

Comarca de Los Vélez, 5-8 de Mayo 2010

Edita: Ayuntamiento de Vélez-Blanco

© Coordinadores: Julián Martínez García - Mauro S. Hernández Pérez

© Textos e imágenes: Los autores

Diseño y maquetación: Bernabé Gómez Moreno

Año edición: 2013

Portada: María José Martínez y José M. Parra

Imprime: Lince Artes Gráficas

ISBN: 978-84-616-6583-9

Depósito Legal: AL 953-2013

ÍNDICE

- 11 **EL ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO CONSERVADO EN LA COMISIÓN DE INVESTIGACIONES PALEONTOLÓGICAS Y PREHISTÓRICAS**
BEGOÑA SÁNCHEZ CHILLÓN*
- 19 **CONSIDERACIONES SOBRE LOS MOTIVOS ASTRALIFORMES EN EL ARTE ESQUEMÁTICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**
JOSÉ FERNÁNDEZ QUINTANO*
- 25 **SÍMBOLOS PARA LOS MUERTOS, SÍMBOLOS PARA LOS VIVOS. ARTE MEGALÍTICO EN ANDALUCÍA**
P. BUENO RAMÍREZ*
R. DE BALBÍN BEHRMANN*
R. BARROSO BERMEJO*
- 49 **PRIMERA APROXIMACIÓN A LAS PINTURAS RUPESTRES DE CUEVA HAIZEA (VÉLEZ BLANCO, ALMERÍA)**
JOSÉ ÁNGEL OCHARAN IBARRA
- 61 **ALAHAPRIETA (ÁLORA), NUEVO CONJUNTO DE ESTACIONES DE ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA**
LUIS EFRÉN FERNÁNDEZ*
JOSÉ LUIS SANCHIDRIÁN**
- 67 **SOBRE LOS ANTROPOMORFOS ESQUEMÁTICOS EN MÁLAGA: REFLEJO DE UNOS GRUPOS SOCIALES QUE MANTUVIERON UN ARTE SUBJETIVO**
PEDRO CANTALEJO DUARTE
MARÍA DEL MAR ESPEJO HERRERÍAS
LIDIA CABELLO LIGERO
SERAFIN BECERRA MARTÍN
JAVIER MEDIANERO SOTO
ANTONIO ARANDA CRUCES
JOSÉ MORA DOMÍNGUEZ
- 81 **NUEVO HALLAZGO DE ARTE ESQUEMÁTICO EN LA SIERRA NORTE DE CÓRDOBA**
ARACELI CRISTO ROPERO
M^o ÁNGELES MEDINA ALCAIDE
ANTONIO JESÚS ROMERO ALONSO
- 85 **ABRIGO ESQUEMÁTICO DE EL CASTILLAREJO (LUQUE): ¿ARTE LEVANTINO EN CÓRDOBA?**
ARACELI CRISTO ROPERO
M^o ÁNGELES MEDINA ALCAIDE
ANTONIO JESÚS ROMERO ALONSO
- 89 **PINTURA RUPESTRE ESQUEMÁTICA EN LOS TAJOS DE LILLO (LOJA, GRANADA) Y EL MODELO ANTIGUO DEL ARTE ESQUEMÁTICO**
JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA *
- 105 **ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO Y POBLAMIENTO NEOLÍTICO DE SIERRA HARANA (GRANADA)**
MARCOS FERNÁNDEZ RUIZ*
- 113 **PINTURA RUPESTRE ESQUEMÁTICA EN SIERRA MORENA ORIENTAL Y SUBBÉTICO GIENNENSE**
MIGUEL SORIA LERMA*
MANUEL GABRIEL LÓPEZ PAYER*
DOMINGO ZORRILLA LUMBRERAS*
- 137 **EL YACIMIENTO PREHISTÓRICO DE LA CUEVA DEL SALIENTE (ORIA-ALBOX, ALMERÍA)**
ANTONIO GONZÁLEZ RAMÓN*
INMACULADA LÓPEZ RAMÓN**
- 141 **REFLEXIONES SOBRE LOS ARTES ESQUEMÁTICOS ENTRE LAS CUENCAS DE LOS RÍOS SEGURA Y JÚCAR**
MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ*
- 153 **UNA NUEVA ESTACIÓN DE ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN MURCIA: LOS CUCHILLOS**
MARGARITA DÍAZ-ANDREU*
FRANCISCO ESCOBAR GUÍO**
EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN***
ESTER PIÑERA MORCILLO**
JOAQUÍN SALMERÓN JUAN**

- 163 **PINTURAS RUPESTRES DEL ABRIGO RIQUELME (JUMILLA, MURCIA), AVANCE DE SU ESTUDIO**
ANTONIO JAVIER MEDINA RUIZ*
FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ COLLADO**
EMILIANO HERNÁNDEZ*
CARRIÓN, MIGUEL SAN NICOLÁS DEL TORO**
- 175 **ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN LA SIERRA DE AITANA: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y NUEVOS DESCUBRIMIENTOS**
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ*
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ**
- 185 **LAS PINTURAS ESQUEMÁTICAS DE LA COVA DE LA SARSA (BOCAIRENT, VALÈNCIA): NUEVAS LÍNEAS DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIO**
ESTHER LÓPEZ-MONTALVO*
CARLES MIRET I ESTRUCH**
JOSEP LLUIS PASCUAL BENITO***
- 197 **NUEVA APORTACIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE ESQUEMÁTICO EN LA CUENCA MEDIA DEL JÚCAR. LAS CUEVAS DEL OLIVAR (TOUS, LA RIBERA ALTA, VALENCIA)**
XIMO MARTORELL BRIZ*
- 203 **ARTE ESQUEMÁTICO EN EL ABRIC DEL CASTELL DE VILAFAMÉS (CASTELLÓN)**
PERE MIQUEL GUILLEM CALATAYUD*
RAFAEL MARTÍNEZ VALLE*
- 213 **ARTE ESQUEMÁTICO EN LA CUENCA DEL EBRO. PARTE 1ª: CONCEPTO, TEMAS Y CRONOLOGÍA**
VICENTE BALDELLOU*
- 223 **ARTE ESQUEMÁTICO EN LA CUENCA DEL EBRO 2: EXTENSIÓN, PARALELOS MUEBLES Y YACIMIENTOS ASOCIADOS**
PILAR UTRILLA*
- 243 **ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO PRE-HISTÓRICO. NUEVA INTERPRETACIÓN DE LOS CARROS DE REMOSILLO (OLVENA, HUESCA).**
MANUEL BEA*
- 253 **UN NUEVO GRUPO DE ARTE ESQUEMÁTICO EN EL PIRINEO OCCIDENTAL ARAGONÉS: EL NÚCLEO DE SALVATIERRA DE ESCÁ (ZARAGOZA)**
MANUEL BEA*
JOSÉ IGNACIO ROYO GUILLÉN**
MARIO GISBERT***
- 263 **ARTE POSTPALEOLÍTICO EN EL VALLE DEL ERESMA**
MANUEL SANTOS ESTÉVEZ
- 271 **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ARTE ESQUEMÁTICO EN LA PROVINCIA DE ZAMORA: SITUACIÓN ACTUAL Y MEDIDAS DE PROTECCIÓN PARA SU PRESERVACIÓN**
JOSE CARLOS SASTRE BLANCO*
ÓSCAR RODRÍGUEZ MONTECUBIO**
- 279 **UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PINTURA RUPESTRE ESQUEMÁTICA DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ. EVOLUCIÓN DE LA METODOLOGÍA Y NUEVAS APORTACIONES.**
ISABEL M. DOMÍNGUEZ GARCÍA*
HIPÓLITO COLLADO GIRALDO**
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ***
- 287 **REFLEXIONES SOBRE LA FASE INICIAL DEL ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN EXTREMADURA A RAÍZ DE LAS RECIENTES INVESTIGACIONES.**
HIPÓLITO COLLADO GIRALDO*
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ**
- 301 **A ARTE ESQUEMÁTICA PINTADA EM PORTUGAL**
SOFIA SOARES DE FIGUEIREDO*
ANTÓNIO MARTINHO BAPTISTA**
- 317 **ARTE ESQUEMÁTICO EN PORTUGAL: LOS ABRIGOS CON PINTURAS DEL MACIZO CALCÁREO EXTREMEÑO**
ANDREA MARTINS*

A ARTE ESQUEMÁTICA PINTADA EM PORTUGAL

Sofia Soares de Figueiredo*
António Martinho Baptista**

Resumo:

A Arte Esquemática Pintada em Portugal sido objecto de estudo por parte da arqueologia desde finais do século XIX. Neste artigo pretende-se dar uma visão geral e sucinta sobre estas investigações bem como fazer um ponto de situação das importantes descobertas realizadas nas últimas décadas que vieram aumentar substancialmente o número de sítios até então conhecidos. Realizou-se uma primeira abordagem de amplo espectro, reflectindo de forma mais aprofundada sobre alguns sítios, discutindo-se cronologias funcionalidades e origens.

Palavras-chave: Arte esquemática, Portugal, Pré-história Recente

Abstract:

The Schematic Painted rock art of Portugal has been part of the archaeological research since the end of the nineteenth century. In this article we aim to give a brief and general overview of these investigations as well as a state of art of the latest discoveries that have substantially increased the number of sites previously known. Attempting a first method of broad range analysis we intended to reflect more deeply on a limited number of sites discussing chronologies, functionalities and origins of this expression.

Keywords: Schematic art, Portugal, Recent Pre-history

Breve Contextualização

Portugal ocupa a maioria da costa Oeste da Península Ibérica que corresponde sensivelmente a um quinto de toda a península. Para interpretar os seus aspectos geográficos e culturais foram tidos em conta, sobretudo, as diferenças contrastantes entre as regiões influenciadas pelo Atlântico e pelo Mediterrâneo. Do ponto de vista arqueológico e, dada esta posição no extremo das áreas Atlânticas e Mediterrâneas, as suas materialidades foram decifradas como resultado de diferentes contactos culturais numa perspectiva mais de “fim de linha” do que propriamente de início.

Assumindo que as principais componentes do sistema neolítico são de origem oriental, há quem defenda a sua chegada ao território português pela movimentação de populações e também, quem sustente esta inserção com base na circulação de ideias e materialidades nas comunidades locais. Ultrapassado o paradigma de que a designada «neolitização» se confinou ao litoral e apesar das estações mais antigas datadas de meados do 6º milénio se localizarem na costa Sudoeste (Jorge 1999:15), actualmente diversos investigadores defendem o chamado «modelo capilar». Este modelo inviabiliza noções como «rota», «via» e «eixo», como meios de transmissão da informação argumentando que os produtos podem circular em múltiplas direcções resultantes de diferentes ritmos de integração ou não desses mesmos produtos (Jorge 1999:46). Neste sentido vão algumas leituras que salientam que, mesmo quando são exumadas sementes de um sítio arqueológico, a

sua ocorrência não implica necessariamente a sua produção local (Monteiro-Rodrigues, Figueiral e López Sáez 2008: 96). Relativamente às regiões Norte e Centro de Portugal parece fidedigno afirmar que não existem evidências da prática da agricultura anteriores a cerca de 4000 cal. BC (López Sáez e Cruz 2006, López Sáez *et al.* 2006 *cit. in* Monteiro-Rodrigues, Figueiral e López Sáez 2008: 96). Relativamente ao megalitismo, este fenómeno foi, no passado, interpretado como uma ‘influência’ chegada do Sul da Península Ibérica sob a forma de grandes monumentos andaluzes tendo tido posteriormente uma ‘tradução megalítica’ mais rude e diversificada no Norte de Portugal e Espanha (Jorge 2002). A teia de relações cronológicas foi-se complexificando e, apesar de alguns autores colocarem hoje a hipótese de ter sido o Alto Alentejo a protagonizar a emergência do primeiro fenómeno sepulcral de tipo monumental, o debate permanece em aberto (e.g. Jorge 1999, Jorge 2002). Terá sido em meados do 5º milénio a. C. que, de uma forma sistemática, se deu início à construção dos primeiros monumentos sepulcrais de Norte ao Sul do país (*Idem*:51).

Entrando na idade dos metais, foi o cobre o primeiro metal a ser produzido e transformado pelo homem. Os primeiros artefactos de cobre são do médio oriente. Mas, numa proposta feita por Renfrew e Bahn (2004: 346) os mesmos sugerem que a metalurgia do cobre poderá ter sido um acontecimento independente na Península Ibérica que surgiu no Sul e foi difundido para Norte.

* Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Avenida Central, n.39, 4710-228 Braga.

* CITCEM- Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória; sofia.csf@gmail.com

** Parque Arqueológico do Vale do Côa. Av. Gago Coutinho, 19ª, 5150-610 Vila Nova de Foz Côa; ambaptista1950@sapo.pt

Voltando-nos especificamente para a arte rupestre, verifica-se uma carência de discussão sobre prováveis origens ou evoluções crono-estilísticas. A fase 3 do abrigo Pinho Monteiro foi, por exemplo, interpretado como tendo influências orientalizantes (Gomes 1990). De acordo com Alves (2003: 332-333), a arte esquemática, enraizada na transição do Neolítico Inicial/Médio do Sudoeste, expande-se para o interior da Península Ibérica através de dois eixos: o Douro e a Andaluzia a partir da bacia do Guadiana.

É neste jogo complexo, ora sujeito às influências mediterrânicas ora às atlânticas, combinado ainda com desenvolvimentos e inovações locais, que se disputam ideias que procuram compreender as materialidades da pré-história recente. Devemos no entanto lembrar que se trata de um longo período temporal havendo portanto variações geográficas de contactos e da importância dos mesmos. Adicionalmente, apesar de todos os constrangimentos, as imagens estão lá, na paisagem. Mithen (1998:2000) argumenta que se queremos compreender as adaptações para climas pós-glaciares, a adopção de recursos domesticados, as inovações tecnológicas desde a produção cerâmica à metalurgia do ferro e, a emergência de elites e sociedades - estado, temos de nos emaranhar na teia das grafias rupestres e examinar o papel e a natureza da criatividade humana neste processo.

Arte Rupestre em Portugal

Os grafismos rupestres em Portugal estendem-se do Norte ao Sul deste território, do interior ao litoral, sob a forma de pinturas, gravuras ou ambas. Desde o paleolítico superior até ao período contemporâneo, encontram-se em todo tipo de suporte geológico (granito, xisto, quartzito, etc.) com diferentes morfologias (abrigos, rochas ao ar livre, blocos soltos, etc.), ocupando zonas de vales, montanhas e planaltos. De acordo com Gomes (2002:139), apesar da sua pequena extensão geográfica, Portugal deverá ser um dos países europeus com maior densidade relativa de testemunhos pré e proto-históricos bem como um dos mais ricos em produções artísticas de tais períodos. De facto, o actual território Português reúne um número elevadíssimo de sítios com arte rupestre.

A Arte Paleolítica foi detectada pela primeira vez na Gruta do Escoural (Santos 1964). Inserida na tradição das grutas decoradas do Paleolítico Superior, esta gruta constitui o seu testemunho mais Ocidental no continente Europeu. Em 1981 a freguesia de Mazouco em Freixo-de-Espada-à-Cinta foi palco de descoberta da primeira gravura ao ar livre relativa a este período (Jorge *et al.* 1981, 1982). Em 1994 a arqueologia portuguesa revelou ao mundo o notável conjunto do Vale do Côa, verdadeiro santuário ao ar livre, hoje classificado como Património Mundial da Humanidade (Zilhão 1997). Seguiram-se descobertas no Vale do Sabor, Ribeira do Mosteiro, Ocreza e Vale do Tejo, Vale do Zêzere e Vale do Guadiana, todos com arte paleolítica ao ar livre (Baptista 2009). Quando olhamos para a distribuição da arte paleolítica no actual território Português vemos que esta privilegia os cursos fluviais no interior do país.

Em relação à arte tardi-glacial e/ou Epipaleolítica, esta constitui ainda hoje “um mundo por revelar convenientemente e os raros elementos que assim possam ser considerados têm características muito heterogéneas” (Baptista 2009:212). Reúnem-se aqui grafias do Vale do Côa, Vale do Tejo e Vale do Guadiana (*idem, ibidem*). Recentemente, devido à construção de uma barragem no Vale do Sabor e aos trabalhos arqueoló-

gicos daí decorrentes foram ainda detectadas mais rochas com grafismos que deverão pertencer a este horizonte cronológico (Figueiredo 2010). À semelhança do que acontece no período anterior, localizam-se geograficamente nos corredores fluviais do interior do território português.

Quando nos introduzimos no mundo da arte pós-paleolítica e anterior a períodos históricos entramos numa agitada viagem que contrapõe o elevado número de sítios registados com a insuficiência dos estudos realizados. Este universo engloba o ciclo artístico do Vale do Tejo, parte do ciclo do Vale do Côa, a arte de características atlânticas, a arte de características esquemáticas (dentro da qual poderemos distinguir as grafias pintadas das gravadas), a arte megalítica (pintada e gravada), a arte gravada de períodos Proto-históricos (onde tanto predomina a técnica filiforme como gravados mais profundos) e, ainda que de parentesco mais afastado, estelas e Estátuas-menires. A correspondência entre as diferentes “artes” e as suas relações cronológicas são complexas sendo que, geralmente, os estudos que se apresentam fecham a análise no seu próprio cosmos. De marcado cariz heterogéneo, a arte holocénica expande-se nas paisagens de Norte a Sul do país. As regiões Norte e Centro são, até ao momento, as mais ricas nestes testemunhos, registando-se novamente no interior uma concentração notável de grafias nomeadamente na bacia hidrográfica do Douro.

Foi sobretudo a partir dos anos 80 do século passado que foram feitas algumas tentativas de sistematização com vista a melhor organizar e compreender a realidade pós-paleolítica. Neste âmbito surgiram importantes trabalhos de autores como Vitor Oliveira Jorge (1983, 1986) e António Martinho Baptista (1983-1984, 1986). A partir dos anos 90 a profissionalização da arqueologia e a necessidade de investigação em diversas áreas territoriais para dar resposta a grandes obras de construção civil fizeram aumentar substancialmente o número de arqueosítios. Se por um lado cada vez mais são dados a conhecer sítios, por outro, o carácter de urgência que este tipo de trabalho assume restringe em geral uma investigação assente em pressupostos teóricos pertinentes. Também os recentes rumos da teoria arqueológica nos fazem questionar a maneira como definimos um conjunto de procedimentos arqueológicos e sobre ele construímos significados (e.g. Thomas 2004). Parafraseando Jorge “a verdade, porém, é que as teorias pós processuais se têm mostrado mais eficazes na desconstrução das generalizações anteriores, do que na proposta de alternativas, que não é a sua vocação maior” (2002:82).

A Arte Esquemática Pintada

Nos trabalhos de sistematização referidos no ponto anterior, relativamente à pintura esquemática em Portugal, eram mencionados 11 sítios, sendo que, a referência a três deles se encontram ainda hoje por confirmar¹. Para o trabalho aqui apresentado e, com base nas fontes consultadas, conseguimos reunir 52 sítios com pintura esquemática em território Português (Tabela 1). Os sítios aqui contabilizados foram definidos individualmente ainda que na tabela anexa se tenha procedido à especificação de se tratar de sítios isolados ou parte de um conjunto com a respectiva identificação. Não foram por nós consideradas as referências a sítios cuja caracterização do local como contendo pinturas tenha sido obtida por informação

1 Estamos a referir-nos à Lapa da Moura (Colmeias, Idanha-a-Velha), Agro de Pinturas (Cinfães, Viseu) e Abrigo do Cavaleiro (Baptista 1986:35-36).

SÍTIOS COM PINTURAS RUPESTRES EM PORTUGAL			
ZONA/REGIÃO	DESIGNAÇÃO		CONCELHO/DISTRITO
NORTE DO DOURO	T. da Moura	Fragas do Cabril 3	Bragança/Bragança
		Toca da Moura 2	Vinhais/Bragança
		Toca da Moura 3	Vinhais/Bragança
	Serra de Passos	R. das Bouças	Regato das Bouças - Abrigo 1
			Regato das Bouças - Abrigo 2
			Regato das Bouças - Abrigo 3
			Regato das Bouças - Abrigo 4
			Regato das Bouças - Abrigo 8
		Buraco da Pala - Abrigo 9	Mirandela/Bragança
	R. Cabreira	Ribeira da Cabreira - Abrigo 1	Mirandela/Bragança
		Ribeira da Cabreira - Abrigo 3	Mirandela/Bragança
		Ribeira da Cabreira - Abrigo 11	Mirandela/Bragança
		Ribeira da Pousada - Abrigo 6	Mirandela/Bragança
	Abrigo da Foz do Tua		Alijó/Vila Real
	Pala Pinta		Alijó/Vila Real
	Cachão da Rapa		Carraceda/Bragança
	Forno da Velha		Macedo de Cavaleiros/Bragança
	Penas Roias		Mogadouro/Bragança
	Ribeira do Xedal		Torre de Moncorvo/Bragança
	Ribeiro dos Moinhos		Torre de Moncorvo/Bragança
	Fraga do Fojo		Torre de Moncorvo/Bragança
	Fonte Santa		Freixo de Espada-à-Cinta/Bragança
	Rib. do Most.	Ribeira do Mosteiro - Abrigo 1	Freixo de Espada-à-Cinta/Bragança
		Ribeira do Mosteiro - Abrigo 3	Freixo de Espada-à-Cinta/Bragança
		Penas Ruivas	Freixo de Espada-à-Cinta/Bragança
ENTRE O DOURO E TEJO	Vale do Côa	Fraga d'Aia	São João da Pesqueira/Viseu
		Vale Videiro - Rocha 2	Vila Nova de Foz Côa/Guarda
		Vale Figueira - Rocha 3	Vila Nova de Foz Côa/Guarda
		Ribeira de Piscos - Rocha 18	Vila Nova de Foz Côa/Guarda
		São Gabriel - Painei 1	Vila Nova de Foz Côa/Guarda
		Ribeirinha	Vila Nova de Foz Côa/Guarda
		Faia	Faia - Rocha 1
			Faia - Rocha 2
			Faia - Rocha 3
			Faia - Rocha 5
			Faia - Rocha 6
			Faia - Rocha 8
			Faia - Rocha 9
			Faia - Rocha 10
			Lapas Cabreiras
		Colmeal 1	Figueira de Castelo Rodrigo/Guarda
		Bizarri/Poço Torto	Figueira de Castelo Rodrigo/Guarda
		Malhada Sorda	Almeida/Guarda
		Fraga da Pena	Fornos de Algodres/Guarda
	Pego da Rainha	Pego da Rainha 1	Mação/Santarém
		Pego da Rainha 2	Mação/Santarém
		Lapa dos Coelhoos	Torres Novas/Santarém
	Vale do Lapedo - Abrigo 1		Leiria/Leiria
Sul do Tejo	Serra dos Louçães	Lapa dos Gaivões/Vale de Junco	Arronches/Portalegre
		Lapa dos Louçães	Arronches/Portalegre
		Igreja de Mouros	Arronches/Portalegre
	Serra do Monte Novo	Abrigo Pinho Monteiro	Arronches/Portalegre

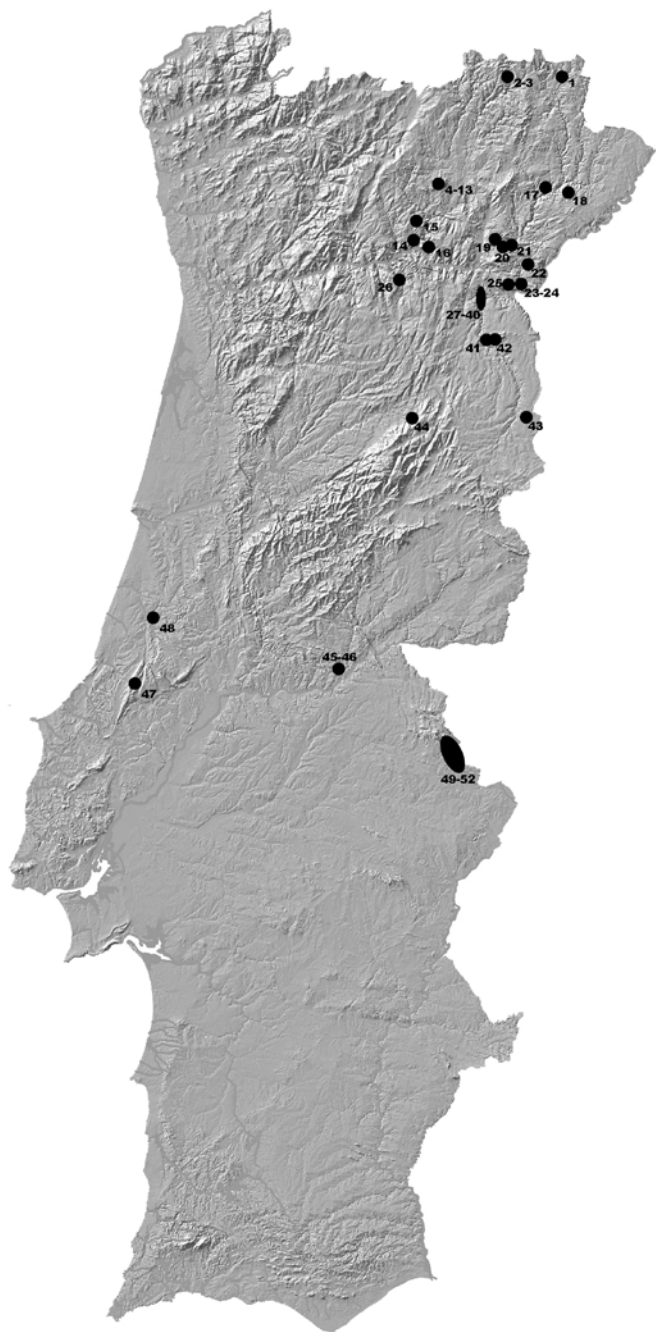


Figura 1. Localização dos sítios com pintura esquemática em Portugal. 1- Fragas do Cabril 3; 2-3- Toca da Moura 2 e Toca da Moura 3; 4-13- Regato das Bouças 1, 2, 3, 4 e 8, Buraco da Pala, Ribeira Cabreira 1, 3 e 11, Ribeira da Pousada 6; 14- Abrigo da Foz do Tua; 15- Pala Pinta; 16- Cachão da Rapa; 17- Forno da Velha; 18- Penas Roias; 19- Ribeira do Xedal; 20- Ribeiro dos Moinhos; 21- Fraga do Fojo; 22- Fonte Santa; 23-24- Ribeira do Mosteiro 1 e 3; 25- Penas Ruivas; 26- Fraga d'Aia; 27-40- Vale Videiro 2, Vale Figueira 3, Ribeira de Piscos 18, São Gabriel; Ribeirinha; Faia 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, Lapas Cabreiras; 41- Colmeal; 42- Bizarril/Poço Torto; 43- Malhada Sorda; 44- Fraga da Pena; 45-46- Pego da Rainha 1 e 2; 47- Lapa dos Coelhoos; 48- Vale do Lapedo 1; 49-52- Lapa dos Gaivões/Vale de Junco, Lapa dos Louções, Igreja de Mouros, Abrigo Pinho Monteiro

oral, ainda que as deslocações aí realizadas não tenham sido conclusivas (e.g. Sanches 1997:267). Acrescente-se ainda que, com base em projectos científicos actualmente em decurso, como é o caso das novas investigações voltadas para os abrigos pintados na freguesia de Arronches (Portalegre), bem como grandes projectos de obra em execução e um renovado interesse por parte de uma nova geração de investigadores nesta

temática, pensamos que muitos mais sítios serão (re)descobertos. Também com o desenvolvimento de novos métodos de análise, sobretudo em painéis com pinturas, a informação relativa a sítios já conhecidos poderá ser aumentada (e.g. Candelera *et al.* 2010).

Por questões metodológicas dividimos em três as áreas geográficas com pintura esquemática em Portugal. A primeira a Norte do Douro, a segunda entre o Douro e o Tejo e uma terceira a Sul do Tejo. Na maioria, todos os lugares referidos se situam no interior do país (Figura 1). Nos parágrafos que se seguem tentaremos descrever de forma muito sumária estas áreas e os sítios que as definem.

O Norte do Douro constitui, até ao momento, a região mais rica neste tipo de manifestações contabilizando um número total de 25 sítios. Destes, todos se localizam em Trás-os-Montes, sendo que apenas dois se encontram fora dos limites administrativos do distrito de Bragança mas na sua vizinhança, a saber, a Pala Pinta e o Abrigo da Foz do Tua. A Pala Pinta constitui-se como um abrigo em suporte granítico localizado na margem direita do rio Tua tendo uma ampla visão para o seu vale. O seu reportório iconográfico é dominado por figuras solares, incluindo ainda ramiformes, motivos raiados, linhas de pontos, barras, entre outros (Santos Júnior 1933, Sousa 1989, Alves, 2003: 349). Não foram detectados no local materiais arqueológicos à superfície ou no subsolo (Santos Júnior 1933:34) nem outros sítios arqueológicos associados. O Abrigo da Foz do Tua foi identificado nos trabalhos de prospecção para o Estudo de Impacte Ambiental do Aproveitamento Hidroeléctrico de Foz-Tua, tendo sido recentemente apresentado num encontro científico sob a forma de poster (Teixeira, Valdez e Sanches 2010). Localizado na margem direita do rio Tua e junto da sua foz no rio Douro, para além de conter gravuras com uma ampla diacronia que vai desde o paleolítico superior até ao período contemporâneo, foram também detectadas pinturas com tonalidade avermelhada no abrigo B com motivos abstractos, manchas de pontos e uma figura sub-circular (*idem, ibidem*).

Entrando plenamente em Trás-os-Montes oriental, recolhemos informações parcas relativas a três abrigos com pinturas de coloração vermelha no Norte do Distrito de Bragança². O primeiro, situado no concelho de Bragança, localiza-se na margem esquerda do rio Igrejas e é designado por Fragas do Cabril 3. São mencionadas três ou quatro pequenas figuras, entre as quais uma em forma de pente, numa parede vertical protegida por uma pala. A Oeste situa-se um povoado (Fragas do Cabril 1) onde ainda são visíveis derrubes de muralhas sem que seja no entanto possível determinar a cronologia do mesmo. Para Norte encontramos o abrigo das Fragas de Cabril 2 onde, apesar das lendas, não foram detectadas quaisquer pinturas. No concelho de Vinhais, decorrentes de prospecções aí levadas a cabo em 2004, foram identificados dois abrigos que dão pelo nome de Toca da Moura 2 e Toca da Moura 3. No primeiro visualizam-se duas pinturas, um serpentiforme e outra de difícil classificação. No segundo, apenas uma pintura de morfologia não identificada.

Descendo para Sudoeste encontramos na Serra de Passos uma complexa rede de abrigos pintados distribuídos pela Ribeira da Pousada, Ribeira da Cabreira e o Regato das Bou-

2 A descrição que se segue foi fundamentada a partir da Base de Dados Endovélico, do ex Instituto Português de Arqueologia, consultado no decorrer do ano de 2007.

ças. No Buraco da Pala, para além do estudo das suas pinturas, as escavações arqueológicas aí realizadas, trouxeram novos e importantes dados para o conhecimento do Neolítico local e períodos subsequentes (Sanches 1997, 2003). Este verdadeiro complexo rupestre de montanha conta já com diversas publicações e referências (Sanches 1990a, 1990b, 1997).

O Cachão da Rapa, implantado na margem direita do Douro, foi o primeiro sítio com arte rupestre em Portugal a ser ilustrado. A antiguidade do feito pela mão do arcebispo Contador de Argote (1732-1734) torna-o um verdadeiro marco na arqueologia portuguesa e nos estudos de arte rupestre. A redescoberta do sítio por Santos Júnior em 1930 levou a um estudo monográfico que, infelizmente, constitui até hoje o documento mais completo sobre estas originais pinturas (Santos Júnior 1934). As pinturas organizam-se num painel liso de granito com mais de 4 metros de altura, apresentando figuras de morfologia única onde predominam motivos quadrangulares com o interior seccionado em xadrez expressas em tons de vermelho ocre e azul-escuro quase negro (Baptista 1986:37, Pereira e Lopes 2005:59). Sobranceiro ao local onde se encontram as pinturas, terá existido um povoado, designado de Castro do Cachão da Rapa, de onde foram recolhidos fragmentos cerâmicos e um machado de anfibolito (Sanches 1997:282). Aponta-se uma cronologia dentro do Calcolítico e Idade do Bronze para este arqueossítio. Em 2001 o local foi alvo de uma prospeção superficial que se revelou bastante inconclusiva (Pereira e Lopes 2005:58).

Em 2005, no âmbito de trabalhos arqueológicos desenvolvidos pela Associação Terras Quentes sediada em Macedo de Cavaleiros, foi identificado um paredão rochoso em xisto com quatro painéis contendo pinturas rupestres. O Forno da Velha localiza-se na freguesia de Lagoa (Macedo de Cavaleiros), na margem direita da Ribeira do Rebolal, a escassos metros da margem esquerda do rio Azibo para o qual a ribeira corre. Foi já publicado um primeiro ensaio da estação (Figueiredo e Baptista 2010), pelo que faremos aqui apenas uma breve menção. Nos painéis A, B e C observamos um conjunto notável de figuras entre as quais se reconhecem antropomorfos, zoomorfos quadrúpedes ora esquemáticos ora semi-naturalistas, motivos geométricos como rectângulos segmentados no interior por barras verticais paralelas, ramiformes e outros motivos de difícil classificação entre os quais uma figura cuja técnica de execução terá sido extremamente apurada, com as linhas que saem do corpo do motivo realizadas com um pincel muito fino (*idem, ibidem*). No painel D, devido a escorrimentos de água, restam apenas manchas das pinturas aí realizadas.

Publicado em 1981 (Almeida e Mourinho), o abrigo de Penas Roias abre-se num esporão de quartzito com encostas abrutadas. As pinturas que aí encontramos inscrevem-se no seu interior e exterior. A temática representada privilegia os antropomorfos, sendo que em dois deles reconhecemos elementos etnográficos como sejam os penachos. A Sul, encontram-se vestígios de um povoado pré-histórico, presumivelmente do Calcolítico – Bronze Inicial, onde se recolheram cerâmicas de fabrico manual, lisas e decoradas, e alguns machados polidos (Sanches 1992).

A Ribeira do Xedal, Ribeiro dos Moinhos e a Fraga do Fojo, na bacia hidrográfica do rio Sabor, encontram-se presente em estudo devido ao Aproveitamento Hidroeléctrico do Baixo Sabor (Figueiredo 2010, Teixeira 2010). Na margem direita do rio Sabor, o abrigo da Ribeira do Xedal encontra-se na margem direita deste, no local onde a ribeira apresenta um

traçado mais sinuoso. Do lado direito do abrigo, numa superfície alteada, encontram-se 4 motivos de difícil classificação devido ao seu estado de conservação. Na parede oposta do abrigo estão gravados vários traços ‘fusiformes’ comumente designados de ‘unhadas do diabo’. Passando para a margem esquerda do Sabor, no Ribeiro dos Moinhos encontramos um grande afloramento rochoso com um pequeno painel, onde se visualiza apenas um motivo em forma de ‘V’ encimado por uma barra horizontal. O abrigo da Fraga do Fojo, de grandes dimensões, tem uma posição que lhe permite um amplo domínio visual sobre o vale do Sabor. No seu interior, para além de grafismos modernos e contemporâneos, foram detectados dois painéis com pinturas de tom avermelhado. No painel A, no seu canto superior esquerdo, surge um ramiforme. No painel B, também no canto superior esquerdo, surge uma figura geométrica mais complexa, de tendência rectangular. O seu limite esquerdo é marcado por uma linha de pontos, o seu interior é segmentado apenas na parte superior por duas linhas horizontais e, da barra que constitui o seu limite direito saem nove pequenas linhas horizontais. Neste painel surge ainda gravada, por uma incisão fina, uma interessante figura de cavalo que tipologicamente poderá ser atribuída à Idade do Ferro, tendo paralelos na arte do vale do Côa. Na plataforma onde se encontra este abrigo são ainda visíveis vestígios de estruturas e foram recolhidos fragmentos de cerâmica pré-histórica, nomeadamente com decoração ‘penteada’ sendo-lhe atribuída uma cronologia dentro do Calcolítico (Sanches 1997:284).

Saindo do vale do Sabor e avançando mais para Este, é no fundo do vale de Marinha, no concelho de Freixo de Espada-à-Cinta, que encontramos o sítio da Fonte Santa. Este local excepcional, e á semelhança de tantos outros, nunca foi alvo de um ensaio científico sério. Mas, em 1999, antes da extinção do então CNART (Centro Nacional de Arte Rupestre), uma das suas equipas deslocou-se ao local para realizar os levantamentos que aqui apresentamos (Figura 2). Trata-se de um pequeno abrigo em suporte quartzítico, dentro do qual encontramos quatro painéis com motivos monocromáticos de cor avermelhada. O facto de o sítio ter sido utilizado em tempos históricos como abrigo de pastores, contribuiu para a péssima conservação das superfícies pintadas. No painel A, emerge um notável conjunto de figuras, dominado por estranhos antropomorfos. Do lado esquerdo e do lado direito do grupo central, surgem dois antropomorfos de maiores dimensões, representados esquematicamente e associados a pontos, barras e formas difíceis de identificar. Ao centro da composição, quatro antropomorfos tipologicamente distintos dos anteriores, parecem revelar a necessidade de uma representação tridimensional, dando a ilusão de profundidade graças à variação de tamanhos e à sobreposição das personagens. Numa das figuras é possível que esteja representado um arco e, na que apresenta maiores dimensões surge uma barra que parece ligar-lhe as pernas. À direita observamos uma pequena personagem que poderá ser a representação de uma criança. As figuras têm corpos alongados e as ancas pronunciadas. A disposição das figuras dá-nos a sensação de estarmos perante um procissão ou fileira. No painel B desaparecem os antropomorfos e são os pentciformes e os designados tectiformes que tomam lugar. À esquerda surge ainda representada uma cruz deitada realizada através de linhas de pontos e um zoomorfo (?) não quadrúpede. No painel C apenas um antropomorfo ic-tifálico ao qual se associam quatro pontos que desenham uma pequena curva. Manchas de coloração, duas barras paralelas,



Painel C

Fonte Santa
Painel Santa esquerda
Lapa - Freixo de Espada à Cinta



Fonte Santa
Painel Santa direita
Lapa - Freixo de Espada à Cinta

Figura 2. Fonte Santa (Freixo de Espada-à-Cinta). Levantamentos de António Martinho Baptista e Fernando Barbosa (CNART). Fotografias de Sofia Soares de Figueiredo. Composição gráfica de Renata Moraes.

um ramiforme e um motivo solar são os motivos que compõem o painel D. Para Este do abrigo encontramos um povoado fortificado, onde são ainda visíveis linhas de muralha e alguns derrubes das mesmas. No seu interior foram detectados alguns fragmentos cerâmicos que não permitiram no entanto avançar com cronologias para o sítio.

No âmbito de trabalhos recentemente realizados no vale da Ribeira do Mosteiro (Figueiredo, Gaspar e Xavier no prelo), procedeu-se à abertura de uma sondagem diagnóstico num abrigo com pinturas tendo sido também detectado um segundo abrigo com estas manifestações. A área geográfica da ribeira do Mosteiro encerra um conjunto notável de vestígios arqueológicos que vão desde o paleolítico superior ao período medieval, passando pela pré-história recente, pela Idade do ferro e posterior romanização. É no local onde o vale se torna mais encaixado e adquire um traçado mais sinuoso que se situam os dois abrigos quartzíticos pintados. No Abrigo 3 foram apenas detectadas duas barras pintadas num painel externo do mesmo. Logo por baixo deste, o Abrigo 1 apresenta quatro painéis com um reportório figurativo simples baseado em barras e ramiformes. Na sondagem aí realizada destacamos a ausência de cerâmica, a elevada densidade de indústria lítica em apenas 1m² e o claro predomínio de matérias-primas locais. Foi ainda comprovada a actividade de talhe no local e a estratégia para obtenção de lascas e esquirolas (*idem, ibidem*). Não muito longe da Ribeira do Mosteiro, desta feita virado para o rio Douro, encontramos o abrigo de Penas Ruivas numa imponente crista quartzítica. Apesar de terem sido aí detectados vestígios de pinturas, não foram ainda realizados quaisquer trabalhos que nos permitam avançar com mais considerações.

Se até meados dos anos 80 não eram conhecidos sítios com pintura entre o Douro e o Tejo (Baptista 1986:35), actualmente contabilizam-se 23 sítios sendo o vale do Côa que reúne o maior conjunto. São em número de catorze os sítios até agora identificados. De Jusante para Montante são eles o Vale Videiro, o Vale de Figueira, a Ribeira de Piscos, o monte de S. Gabriel, a Ribeirinha, a rocha 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 e 10 da Faia e, descoberto recentemente, as Lapas Cabreiras. Sublinhe-se a tendência dos sítios situados na margem direita do vale se afastam em altura da orla do rio. A Rocha 2 de Vale Videiro localiza-se na vertente esquerda do vale sendo um paredão rochoso de grandes dimensões (Figura 3). Nele encontramos quatro painéis com representações antropomorfas por vezes ictifálicas, pectiformes, barras e manchas de coloração. A Rocha 3 de Vale de Figueira é um paredão rochoso paralelo ao rio Côa, de grandes dimensões que apresenta igualmente quatro painéis pintados (Figura 4). A figura antropomórfica é novamente aqui privilegiada, assumindo por vezes formas originais. Surgem ainda barras e manchas ou restos de pinturas. Na Ribeira de Piscos, surge também representado um antropomorfo em posição orante. Passando para a margem direita do rio Côa, encontramos no Monte de São Gabriel, num painel vertical de pequenas dimensões, a representação de um tectiforme. No Abrigo da Ribeirinha foram detectados dois painéis com motivos antropomorfos, ramiformes, barras e pontos ou manchas dispersas. Ainda na mesma margem do vale mas mais a montante, foi recentemente descoberto o Abrigo das Lapas Cabreiras, com uma implantação topográfica elevada e em suporte granítico. O mesmo não foi ainda objecto de um estudo exaustivo. Numa primeira leitura foram identificadas interessantes figuras antropomorfas, algumas com a representação de grandes mãos abertas. Por fim, o nú-

cleo da Faia, que contava com quatro rochas pintadas sendo que parte dos seus levantamentos se encontra já publicados (e.g. Baptista 1999) conheceu um acréscimo quantitativo nos trabalhos de prospecção realizados pela empresa Crivarque em 2001. Deste modo foram detectadas pinturas na Faia 2, uma figura antropomorfa masculina, cruzes e barras; Faia 8, com 6 antropomorfos, 3 pectiformes e concentrações de cor vermelha; Faia 9, onde se documentaram 10 antropomorfos, 5 soliformes e 1 ramiforme; e, a Faia 10 com a representação de 2 antropomorfos (Garcia et al. 2003).

Em 1988, foram publicados dois artigos sobre o abrigo com pinturas da Fraga d'Aia (Jorge et al. 1988, Jorge, Baptista e Sanches 1988). Neste arqueossítio, localizado na margem direita do rio Távora foram escavadas duas lareiras que forneceram importantes datações por C 14. Mais tarde, apoiando-se nos materiais exumados do Buraco da Pala (Serra de Passos) e da Fraga d'Aia, bem como nas datações daí obtidas, Sanches (2002) sugere uma ocupação sazonal para este abrigo num período que percorre a 2ª metade do VI, o V e o início do IV mil a.C., ou seja, dentro do Neolítico inicial. Relativamente ao seu dispositivo iconográfico, Baptista (1988) refere uma cena de caça, na qual intervêm um único personagem antropomórfico, talvez armado com um arco (sem setas visíveis) e um cervídeo de longas hastes figuradas em perspectiva distorcida, num estilo muito próximo do subnaturalismo. Refere ainda um segundo grupo representado predominantemente por um pequeno mas variado leque de motivos antropomórficos, agrupados ou não entre si, dois dos quais igualmente associados a um quadrúpede (*idem, ibidem*).

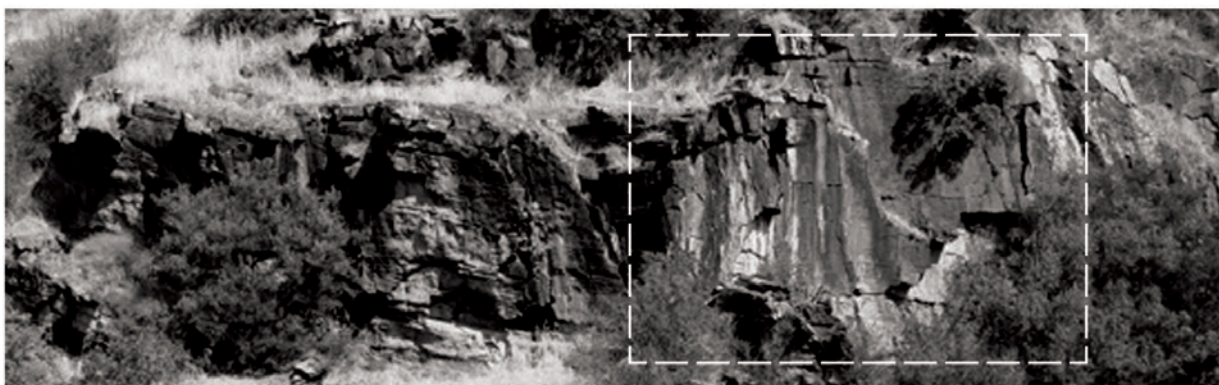
Seguindo o rumo para Sul, no concelho da Guarda, foram detectados na Fraga da Pena, verdadeira fortaleza granítica com ocupação pré-histórica, num dos penedos laterais, restos de uma pintura em tons de amarelo (Valera 2006:241). O elemento pintado não permite que se identifique uma forma concreta, sendo no entanto sugerida uma configuração raiada a partir de um círculo central (*idem, ibidem*).

No vizinho concelho de Almeida, foram identificadas e comunicadas ao então Centro Nacional de Arte Rupestre (CNART), duas rochas pintadas com temática pós-glaciar. Em 2002, foram realizados por este instituto os primeiros registos fotográficos do local designado de Malhada Sorda. Sendo que, é ainda hoje possível detectar vestígios das representações antropomórficas, o mesmo não se pode dizer da figura mais interessante do conjunto. Tratar-se-ia de uma representação zoomorfa, em estilo seminaturalista, entretanto destruída.

A Serra da Marofa, situada na região de Ribacôa pertencendo administrativamente ao concelho de Figueira de Castelo Rodrigo, encerra os sítios pintados do Colmeal (Figura 5), sobretudo com representações antropomórficas, ictifálicas ou não, e, o Bizarril, com representações de tipo simbólico onde se encontram ramiformes, soliformes, entre outros (Figura 6). Estes dois sítios foram já apresentados em encontro científico³.

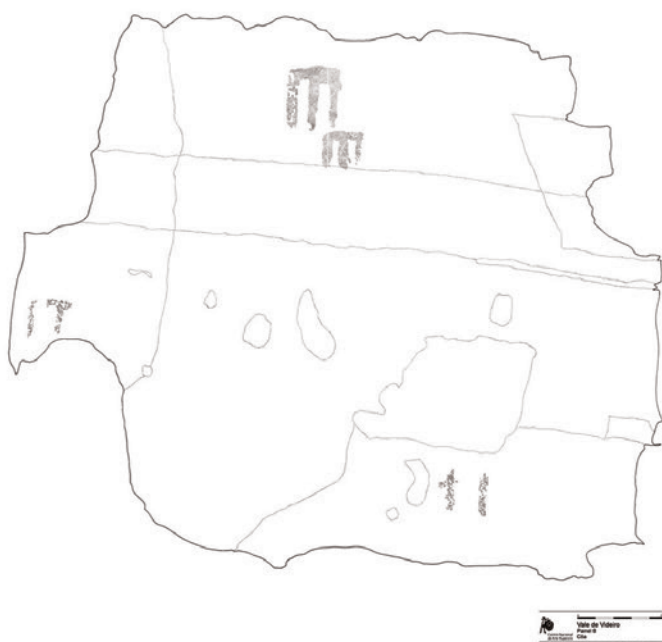
Ainda entre o Douro e o Tejo, procedeu-se ao estudo de um abrigo com pinturas, detectado em 1998, na margem esquerda do Vale do Lapedo (Martins 2005, Martins *et. al.* 2004). Este abrigo, cuja temática se centra na representação

3 Baptista, A. M., Santos, A., Correia, D. e Figueiredo, S. S. Entre o Vale do Côa e a Serra da Marofa: Pintura esquemático-simbólica da margem sul do Douro Português. Desde los Orígenes: La Prehistoria del Tajo Interior, Romangordo (Cáceres) 7-9 de Maio de 2009.



Painel A

Painel B



Painel C

Painel D

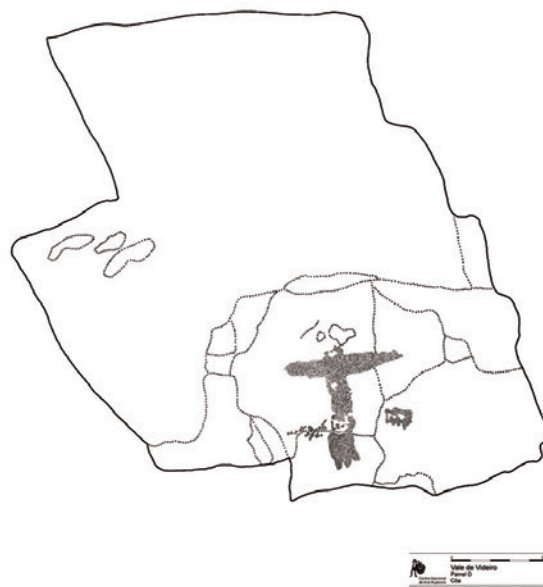


Figura 3. Vale Videiro Rocha 2 (Vale do Côa). Levantamentos de António Martinho Baptista e Fernando Barbosa (CNART). Fotografias de António Martinho Baptista. Composição gráfica de Renata Moraes.

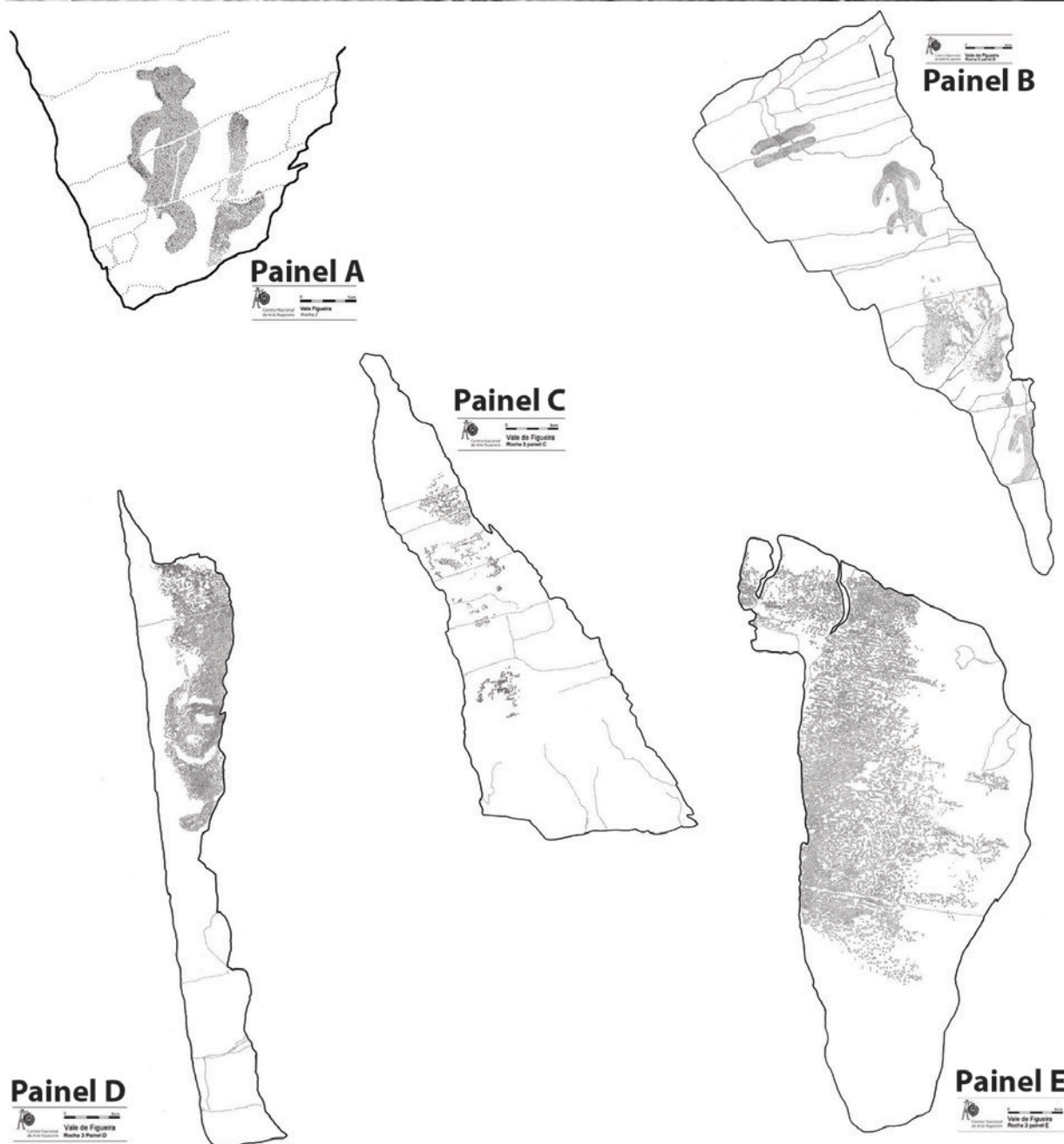
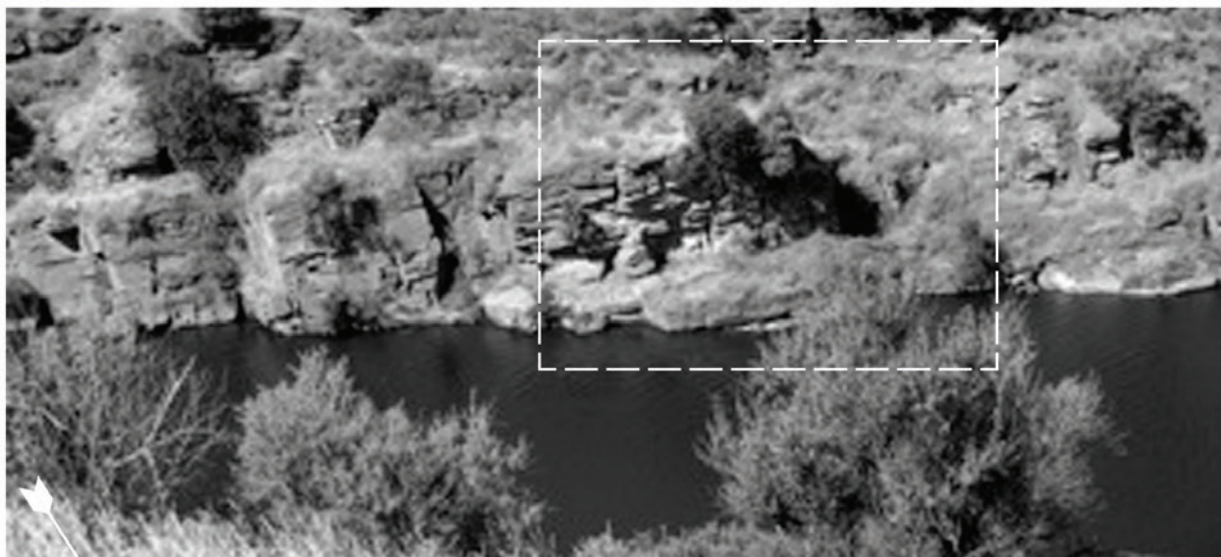


Figura 4. Vale Figueira Rocha 3 (Vale do Côa). Levantamentos de António Martinho Baptista e Fernando Barbosa (CNART). Fotografias de António Martinho Baptista. Composição gráfica de Renata Moraes.

antropomórfica, constitui, até à data, o sítio com pinturas esquemáticas mais a Ocidente do território Português. Na Serra d'Aire e Candeeiros, foram detectadas na 1ª campanha de escavações, a decorrerem desde 1997, pinturas num abrigo cuja entrada se encontra actualmente preenchida por sedimentos arqueológicos (Martins 2007, Martins *et. al.* 2004). Trata-se de uma representação ramiforme e vários pontos ou manchas de colorante. Mais para o interior, no concelho de Mação, foram identificados dois abrigos com pinturas esquemáticas, denominados de Pego da Rainha (Cardoso 2003). Os motivos que aí se encontram não são figurativos, sendo constituídos por símbolos geométricos como pontos, barras e traços.

A Sul do Tejo, a região de Arronches conta actualmente com quatro abrigos pintados, descobertos e estudados ao longo do século XX por diferentes investigadores (Breuil 1917, 1933; Baptista 1986, 2007, Castro e Ferreira 1960-61; Gomes 1985, 1989, 1990, Oliveira e Borges 1998). Os abrigos distribuem-se por uma elevação quartzitica, de orientação Noroeste - Sudeste, da qual fazem parte a Serra de Mouros, a Serra do Monte Novo, a Serra da Cabaça e a Serra de Louções. Apresentam motivos figurativos, como antropomorfos de diferentes tipos, zoomorfos e soliformes, bem como temas não figurativos como pontos e meandros.

Algumas reflexões

Perante o complexo universo gráfico pós-paleolítico sumariamente descrito e, ainda que tenhamos consciência de que a “pintura esquemática” é uma criação nossa, tivemos neste estudo a necessidade de delimitar o tema tratado. Esta divisão metodológica, onde extraímos a arte esquemática pintada das restantes grafias (como sejam a arte esquemática gravada ou a arte megalítica, ou seja, aquelas que julgamos estarem mais próximas) visou, num primeiro momento, o propósito de reduzir os dados de forma a melhor organizar os nossos conhecimentos sobre eles. Deste modo, torna-se fundamental analisar as limitações deste estudo de forma a traçar um quadro de possibilidades viáveis.

A origem dos conceitos básicos manuseados nos estudos das grafias pré-históricas tem feito muitas vezes com que seja difícil construir um interface produtivo na interpretação das mesmas. Há uma tensão não resolvida em termos como “Arte” e “Esquemática” (Figueiredo *et al.* no prelo). Para além dos conceitos ambíguos que compreende, o entendimento da arte rupestre no mundo da arqueologia como sendo uma materialidade de “segunda” (e.g. Bradley 1997:8, Cruz Berrocal e Vicent García 2007:676), levou em Portugal a um significativo afastamento académico bem como à quase ausência de estruturas de investigação, públicas ou privadas, neste campo (Gomes 2002:140). As referências vagas, a falta de uma uniformização de conceitos e de sistematizações leva ainda a uma desigualdade no tratamento dos dados de diferentes regiões, o que dificulta o seu estudo a uma escala mais ampla.

Tendo em vista uma aproximação ao conjunto de sítios aqui apresentados, encontramos-nos presentemente a desenvolver uma ferramenta de análise de escala ampla. Foram deste modo consideradas três unidades base de descrição - rocha, painel, motivo - sendo que cada um destes elementos conta com variáveis próprias. Esta ideia de abordagem realizada a diferentes escalas, como que operando um “zoom”, foi já empregue por diversos investigadores (e.g. Chippindale 2004, Collado Giraldo 2009, Martínez García 2006). Dentro da descrição de uma rocha foram, por exemplo, considerados

os seguintes parâmetros: tipo de sítio (ar livre, semi-protegido, abrigo, etc.); grau de dificuldade em distinguir o sítio; grau de dificuldade em aceder ao sítio; visualização a partir da rocha (de muito ampla a muito reduzida); intervisibilidade com outras rochas ou sítios arqueológicos; situação topográfica; relação com recursos naturais; relação com sítios ou achados arqueológicos; tipo de rocha; morfologia do suporte; dimensão de possível audiência, entre outros. Em relação ao painel surgem também descritores como o grau de dificuldade na visualização e acesso da superfície, a sua localização na rocha, inclinação, orientação, morfologia da superfície, etc. Os motivos, razão de ser de um sítio de arte rupestre, contam com uma distinção tipológica, técnica, cronológica, relações de estratigrafia figurativa, entre outros. Como já referimos, encontramos-nos ainda numa ‘fase de teste’. Ainda assim, as primeiras análises realizadas revelam a existência de uma correlação entre a morfologia do suporte e os motivos que aí se encontram representados bem como uma forte correlação entre a topografia e os motivos. Mais importante no entanto é a correlação e causalidade detectada entre a visualização a partir de um sítio e as figuras aí pintadas, isto é, a visualização que se tem a partir de um sítio rupestre determina sem dúvida os motivos aí representados.

Limitando geograficamente a análise às regiões de Trás-os-Montes e Alto Douro, encontramos em Alves (2002) um ensaio importante sobre a arte esquemática incluindo aqui também as gravuras. Esta investigadora define cinco áreas geográficas (A, B, C, D e E), das quais nos interessam as quatro primeiras. A área A localiza-se a Este das montanhas Atlânticas, numa área onde também encontramos arte megalítica. Os sítios que a constituem são a Fraga d'Aia, Pala Pinta e Cachão da Rapa. A área B centra-se no Vale do Côa. Constituinte a área C apresentam-se os sítios da Serra de Passos. Por fim, nos limites Oeste da meseta Ibérica, zona de fronteira entre Portugal e Espanha, definiu a zona D com Penas Roias e a Fonte Santa (Alves, 2002: 341-400). Esta divisão orienta-se essencialmente por grandes estruturas geomorfológicas. Com o acréscimo de dados por nós exposto em ponto anterior importa discutir, sobretudo, cronologias manuseando conceitos operatórios como continuidade/descontinuidade, funcionalidades e fronteiras.

Começamos por definir três tipos de situação. A primeira engloba os arqueossítios sujeitos a trabalhos de escavação. Até ao momento, infelizmente, neste tipo de trabalhos não foram detectados sedimentos arqueológicos preservados a cobrir motivos de pintura esquemática. Integram este grupo o Buraco da Pala e o Abrigo 1 da Ribeira do Mosteiro a Norte do Douro, a Fraga d'Aia e a Lapa dos Coelhoos entre o Douro e o Tejo e, o Abrigo Pinho Monteiro a Sul do Tejo. A segunda situação é representada pelos sítios associados a povoados. À excepção das Fragas do Cabril 3 e da Fonte Santa, cuja cronologia da povoação aí presente é indeterminada, as restantes seis, onde se inclui o complexo do Regato das Bouças associado ao povoado da Mãe d'Água, o Cachão da Rapa, Penas Roias, Fraga do Fojo, os abrigos a Sul do Tejo e a Fraga da Pena, associam-se a ocupações Calcolíticas. Na Fraga da Pena estamos perante um período de transição para a Idade do Bronze. Por fim consideramos ainda os locais que se sobrepõem a grafias paleolíticas ou de transição. Representam este grupo o Abrigo da Foz do Tua, a Ribeira do Xedal e dos Moinhos no



Figura 5. Colmeal (Lapa do Poio da Ladeira I – Figueira de Castelo Rodrigo). Levantamentos de António Martinho Baptista e Fernando Barbosa (CNART). Fotografias de António Martinho Baptista. Composição gráfica de Renata Morais.



Painel A



Painel B



Figura 6. Bizarri/Poço Torto (Figueira de Castelo Rodrigo). Levantamentos de António Martinho Baptista e Fernando Barbosa (CNART). Fotografias de António Martinho Baptista. Composição gráfica de Renata Moraes.

vale do Sabor⁴, os Abrigos da Ribeira do Mosteiro⁵ e o extraordinário complexo do vale do Côa.

Em relação ao primeiro grupo é interessante observar as cronologias mais antigas que para aí são apontadas. Tal é o caso do Buraco da Pala e Fraga d'Aia (Sanches 2002:159) cujas primeiras ocupações se situariam na passagem do VI ao V milénio a.C., isto é, no Neolítico inicial. Também para o Abrigo 1 da Ribeira do Mosteiro se sugere uma cronologia semelhante, apesar de não se ter obtido aí dados do C14 (Figueiredo, Gaspar e Xavier no prelo). Na Lapa dos Coelho, as camadas 1 e 2, apesar de remexidas, apresentavam materiais pré-históricos. Infelizmente a sua fragmentação e falta de decoração impediram a atribuição de uma cronologia específica (Martins 2007). Entre estas primeiras e uma camada preservada do Magdalenense Superior foi detectado um nível arqueológico (camada 3) sem intrusões de cronologia Magdalenense Final (*idem, ibidem*). Estranhamente, ou não, é a Sul do Tejo que encontramos as cronologias mais recentes associadas à pintura esquemática. Falamos do Abrigo Pinho Monteiro, cujos materiais aí exumados apontam para a transição do Neolítico final para o Calcolítico (Gomes 1989:235).

O conjunto de abrigos da região de Arronches associa-se a um povoado, situado no cimo da crista quartzítica, cujos materiais recolhidos fazem supor uma ocupação do Neolítico final - Calcolítico inicial (Gomes 1989:229), isto é, contemporâneo aos materiais do Abrigo Pinho Monteiro. Mas, mais para Norte, a associação entre povoados, geralmente Calcolíticos, e sítios com pinturas esquemáticas é também frequente. Entre o Douro e o Tejo o imponente sítio da Fraga da Pena e, a Norte do Douro destacaríamos o Cachão da Rapa, Penas Roias e a Fraga do Fojo.

Por fim, é no Norte, especificamente na bacia hidrográfica do Douro, que assistimos a uma clara sobreposição dos 'espaços' esquemáticos aos 'espaços' paleolíticos. No seguimento de estudos já realizados por outros autores (Bueno Ramírez 2008), e ao invés de considerar a arte esquemática como um elemento intrusivo (Alves 2003:355), pensamos que conhecendo melhor a arte de transição ou o designado Estilo V (Bueno Ramírez, Balbín Behrmann e Alcolea González 2008) poderemos ter leituras de continuidade e não de ruptura. Neste sentido vão também as sugestões de Collado Giraldo (2008:300-301) que, através da análise do padrão morfológico dos dois zoomorfos da rocha 1 da Faia e por analogia com figuras epipaleolíticas da Extremadura espanhola, os enquadra neste horizonte cultural.

Com a falta de dados de que dispomos actualmente (levantamentos, estudos monográficos, etc.), é-nos difícil propor aqui uma primeira classificação cronológica e funcional para os sítios com arte esquemática em Portugal. Ainda assim, pensamos ser necessário sair de uma recorrente 'zona de conforto' traçando um primeiro quadro de possibilidades. Deste modo, conceptualizamos dois grupos distintos que passaremos a descrever.

4 Na área geográfica destas ribeiras e paralela à Ribeira dos Moinhos, encontramos na Ribeira da Sardinha uma representação de um auroque do paleolítico superior (Baptista 2009:196-197).

5 No vale da Ribeira do Mosteiro encontra-se, para além da Faia, o único sítio com pintura paleolítica ao ar livre. A designada Fraga do Gato, apresenta duas originais pinturas figurando um bufo e um aparente mustelídeo (Baptista 2009:227).

O Grupo I refere-se, *latu sensu*, ao período que se estende desde o Neolítico antigo ao Neolítico Final. Em termos geográficos poderemos considerar o seu epicentro na bacia hidrográfica do Douro sobrepondo-se quase sempre aos territórios das grafias paleolíticas e de transição. Tanto são sítios que se inscrevem em paredões rochosos verticais, paralelos a linhas de água e zonas de passagem, como abrigos em vales resguardados com ocupações sazonais que ultrapassam conceitos como doméstico, funerário ou ritual. Os motivos representados podem ser figurativos ou não. No caso dos primeiros, há uma tendência para a representação antropomórfica simples, não poucas vezes associada a figuras zoomórficas. Este tipo de representação e associação é mais recorrente nos paredões rochosos que no interior de abrigos. Nos motivos não figurativos pintam-se sobretudo barras, tectiformes e ramiformes. A implantação destes locais sugere uma grande movimentação territorial por parte de pequenas comunidades humanas maioritariamente com uma economia à base da caça-recoleção, onde os recursos eram explorados em grandes áreas e, a existir algum controle, o mesmo seria marcado por uma sazonalidade. Como já tivemos oportunidade de referir num artigo ainda no prelo relativo à investigação por nós conduzida na Ribeira do Mosteiro (Figueiredo, Gaspar e Xavier no prelo), investigadores como Faustino de Carvalho (1999) e Maria de Jesus Sanches (2003), apontam para a região de Trás-os-Montes e Alto Douro um sistema de ocupação do território dividido entre pequenos povoados de ar livre e ocupações de abrigos sob rocha que comportariam diferenças funcionais entre si. Sustentam ainda a alta mobilidade das populações neolíticas assentes nestas duas modalidades de ocupação.

O Grupo II corresponde em termos gerais ao Calcolítico, onde são vários os abrigos pintados que se associam a vestígios de povoados deste período. Conhecem implantações em pontos altos de culminação que dominam amplas paisagens. Tendem a desaparecer as representações zoomórficas, e, a existirem, são altamente estilizadas. Os antropomorfos surgem por vezes representados com elementos etnográficos como toucados ou adornos de roupa, bem como armas ou outros objectos de difícil classificação. Também os motivos abstractos e geométricos se expandem assumindo por vezes configurações extremamente complexas. Neste período parece haver a necessidade de preencher com mais motivos as superfícies pintadas. Os espaços pintados tendem a ser delimitados sugerindo um controle efectivo de quem acede a estes mesmos sítios. Já dentro de uma sociedade de pastores e agricultores, estas características poderão indicar o processo de privatização de um espaço ideológico por parte de uma elite cada vez mais emergente.

É através da análise dos motivos e da sua articulação com os suportes (painel, rocha, paisagem), que podemos extrair leituras que nos permitam aceder às paisagens da pré-história recente e das populações que aí deambularam. Concluindo, nos dois grupos descritos, depreendem-se diferentes percepções e controles territoriais que levam, forçosamente, à construção de diferentes identidades.

Bibliografia

- Almeida, C. A. F. e Mourinho, A. M. 1981. Pinturas esquemáticas de Penas Róias, Terra de Miranda do Douro. *Arqueologia*, 3:43-48.
- Alves, L. B. 2003. *The movement of Signs – Post-glacial rock art in North-western Iberia*. University of Reading. Ph-D Thesis.
- Argote, J. C. 1732-34. *Memorias para a Historia Ecclesiastica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas*. Oficina de Joseph Antonio da Sylva, tomo I e II, Lisboa Occidental.
- Baptista, A. M. 1984-1984. Arte rupestre no Norte de Portugal: Uma perspectiva. *Portugália*, nova série, IV-V:71-82.
- Baptista, A. M. 1986. Arte rupestre pós-glaciária. Esquematismo e abstracção. *História da Arte em Portugal. Do Paleolítico à Arte Visigótica*: 30-55. Lisboa: Publicações Alfa.
- Baptista, A. M. 2007. Arte rupestre na Pré-história do Alentejo. *Revista Alentejo*, 15: 10-17.
- Baptista, A. M. 2009. *O paradigma perdido. O Vale do Côa e a arte paleolítica de ar livre em Portugal*. Vila Nova de Foz Côa: Edições Afrontamento e Parque Arqueológico do Vale do Côa.
- Bradley, R. 1997. *Rock Art and the Prehistory of Atlantic Europe: Signing the Land*. London and New York: Routledge.
- Breuil, H. 1917. La roche peinte de Valdejunco à la Esperança, près Arronches (Portalegre). *Terra Portuguesa*, ano 2º, 13 e 14: 17-27.
- Breuil, H. 1933a. *Les Peintures Schématiques de la Péninsule Ibérique, I Au Nord du Tage*. Imprimerie de Lagny.
- Breuil, H. 1933b. *Les Peintures Schématiques de la Péninsule Ibérique, II Bassin du Guadiana*. Imprimerie de Lagny.
- Bueno Ramírez, P. 2008. Espacios decorados al Aire libre del occidente peninsular. Territorios tradicionales de cazadores-recolectores y de productores. *Arte Prehistórico al Aire libre en el Sur de Europa: actas*. R. de Balbín Behrmann (Ed.). Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Turismo: 323-346.
- Bueno Ramírez, P., Balbín Behrmann, R. e Alcolea González, J. J. 2008. Estilo V en el ámbito del Duero: Cazadores finiglaciares en Siega Verde (Salamanca). *Arte Prehistórico al Aire libre en el Sur de Europa: actas*. R. de Balbín Behrmann (Ed.). Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Turismo: 259-286.
- Candelera, M. A. R., Figueiredo, S. S., Guimarães, P. e Baptista, A. M. 2010. Análisis de Imagen de Pinturas Rupestres del Yacimiento de Faia (Parque Arqueológico de Vila Nova de Foz Côa, Guarda, Portugal. *VIII Congresso Ibérico de Arqueometria: Actas*, M. E. S. Carrasco, R. L. Romero, M. A. C. Díaz-Tendero, J. C. C. García (Eds.), Truel: 409-417.
- Cardoso, D. 2003. Pego da Rainha (Mação). Arte pré-histórica: arqueologia e valorização, A. R. Cruz e L. Oosterbeek (Ed.), Tomar: 59-72.
- Carvalho, A. F. 1999. Os sítios de Quebradas e de quinta da Torrinha (Vila Nova de Foz Côa) e o Neolítico antigo do Baixo Côa. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 2, n.1: 39-70.
- Castro, L.A. e Ferreira, O. V. 1960-61. As pinturas rupestres esquemáticas da Serra dos Louçãos. *Conimbriga*, II-III: 203-219.
- Chippindale, C. 2004. From millimetre up to kilometre: a Framework of space and scale for reporting and studying rock-art in its landscape. *The Figured Landscapes of Rock-Art: Looking at pictures in place*, C. Chippindale e G. Nash (Eds.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Collado Giraldo, H. 2008. Arte rupestre prehistórico en Extremadura: 1997-2006. *Arte Prehistórico al Aire libre en el Sur de Europa: actas*. R. de Balbín Behrmann (Ed.). Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Turismo: 287-322.
- Collado Giraldo, H. 2009. Propuesta para la clasificación funcional y cronológica del arte rupestre esquemático a partir del modelo extremeño. *Estudios de Prehistoria y Arqueología en Homenaje a Pilar Acosta Martínez*, Univ. de Sevilla (Ed.): 89-108.
- Cruz Berrocal, M. e Vicent García, J. 2007. Rock art as an archaeological and social indicator: The neolithisation of the Iberian Peninsula. *Journal of Anthropological Archaeology*, 26:676-697.
- Figueiredo, S. S. 2010. Relatório de Progresso: Levantamento de Arte Rupestre localizada na área de afectação do Empreendimento – Fevereiro, Março e Abril de 2010. Empreitada Geral de Construção do Aproveitamento Hidroelétrico do Baixo Sabor, Plano de Salvaguarda do Património. Relatório de Progresso.
- Figueiredo, S. S. e Baptista, A. M. 2010. As pinturas esquemáticas – simbólicas do Forno da Velha (Lagoa, Macedo de Cavaleiros): um diálogo entre a arqueologia e a geologia. in *Dos Montes, das pedras e das águas: Formas de interacção com o espaço natural da pré-história à actualidade*, A. Bettencourt e L. B. Alves (Eds.), CITCEM, APEQ: 11-24.
- Figueiredo, S. S., Gaspar, R. e Xavier, P. no prelo. Cruzando ocupações pré-históricas e arte rupestre no Vale da Ribeira do Mosteiro: dados da primeira campanha. V Congresso de Arqueologia do Interior Norte e Centro de Portugal, 13-16 de Maio de 2009.
- Figueiredo, S. S., Xavier, P., Neves, D., Dias, R., Coelho, S. no prelo. As teorias da arte no estudo da arte rupestre: limites e possibilidades. I Mesa Redonda: Artes Rupestres da Pré-história e da Proto-história, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa.
- Garcia, M., Martins, A., Maurício, J., Rodrigues, A. e Souto, P. 2003. Prospeção Arqueológica no Alto Côa: novas descobertas de Arte Rupestre. *Al-Madan*, IIª série, 12: 180-181.
- Gomes, M. V. 1985. Abrigo Pinho Monteiro -1982. *Informação Arqueológica*, 5:90-91.
- Gomes, M. V. 1989. Arte rupestre e contexto arqueológico. *Al-mansor* 7: 225-269.
- Gomes, M. V. 1990. O Oriente no Ocidente: Testemunhos iconográficos na Proto-história do Sul de Portugal: *smiting gods* ou deuses ameaçadores, *Estudos Orientalizantes em Portugal. Da Pré-História ao Período Romano*: 53-106.
- Gomes, M. V. 2002. Arte rupestre em Portugal – perspectiva sobre o último século. *Arqueologia 2000 Balanço de um*

- século de Investigação Arqueológica em Portugal. *Arqueologia e História*, 54: 139-194.
- Jorge, S. O. 1999. *Domesticar a Terra. As primeiras comunidades agrárias em território Português*. Lisboa: Gradiva.
- Jorge, S. O., Jorge, V. O., Almeida, C. A. F., Sanches, M. J. e Soeiro, M. T. 1981. Gravuras rupestres de Mazouco. *Arqueologia* 3: 3-12.
- Jorge, S. O., Jorge, V. O., Almeida, C. A. F., Sanches, M. J. e Soeiro, M. T. 1982. Descoberta de gravuras rupestres em Mazouco, Freixo de Espada-à-Cinta (Portugal). *Zephyrus* XXXIV-XXXV: 65-70.
- Jorge, V. O. 1983. Gravuras Portuguesas. *Zephyrus*, XXXVI: 53-61.
- Jorge, V. O. 1986. Arte rupestre em Portugal. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. XXVI: 27-50.
- Jorge, V. O. 2002. Megalitismo Europeu e Português: breves considerações históricas em jeito de balanço. *Arqueologia 2000 Balanço de um século de Investigação Arqueológica em Portugal*. *Arqueologia e História*, 54: 79-85.
- Jorge, V. O., Baptista, A. M. e Sanches, M. J. 1988. A Fraga d'Aia (Paredes da Beira – S. João da Pesqueira) – arte rupestre e ocupação pré-histórica. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXVIII:201-233.
- Jorge, V. O., Baptista, A. M., Jorge, S. O., Sanches, M. J., Silva, E. J. L. Silva, M. S. e Cunha, A. L. 1988. O abrigo com pinturas rupestres da Fraga d'Aia (Paredes da Beira – S. João da Pesqueira). Notícia preliminar. *Arqueologia*, 18: 109-130.
- Martínez García, J. 2006. La pintura rupestre esquemática en el proceso de transición y consolidación de las sociedades productoras. *Congreso: Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica – Comarca de Los Vélez*, J. Martínez García e M. S. Hernández Pérez (Eds.). Los Vélez: 33-56.
- Martins, A. 2005. Arqueologia cognitiva em Leiria: a arte rupestre, habitantes e habitats. Em S. Carvalho (coord.) – *Pré e Proto-História na Bacia do Lis*. Câmara Municipal de Leiria: 106-117.
- Martins, A. 2007. Arte Rupestre no concelho de Torres Novas: a Lapa dos Coelhoos. Nova Augusta - Revista de Cultura, 19:377-388.
- Martins, A., Rodrigues, A. e García Díez, M. 2004. Arte esquemática do Maciço Calcário Estremenho: Abrigo do Lapedo I e Lapa dos Coelhoos. Em A. R. Cruz e L. Oosterbeek (ed.) – *Perspectivas em diálogo: Arte Rupestre, Pré-história e Património*, Arkeos 15: 15-27.
- Mithen, S. 1998. Creativity in later prehistoric Europe: Introduction. Em S. Mithen (ed.) *Creativity in Human Evolution and Prehistory*: 195-202. London and New York: Routledge.
- Monteiro-Rodrigues, S., Figueiral, I. e López Sáez, J. A. 2008. Indicadores paleoambientais e estratégias de subsistência no sítio pré-histórico do Prazo (Freixo de Numão – Vila Nova de Foz Côa – Norte de Portugal). Actas das Sessões do III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior, Porto: 96-119).
- Oliveira, J. e Borges, S. 1998. Arte Rupestre no Parque Natural da Serra de S. Mamede. *Ibn Maruán*, 8: 193-202.
- Pereira, A. L. e Lopes, I. A. J. 2005. *Património Arqueológico do Concelho de Carrazeda de Ansiães*. Câmara Municipal de Carrazeda de Ansiães, Carrazeda de Ansiães.
- Renfrew, C. e Bahn, P. 2004. *Archaeology: Theories, Methods and Practice*. London: Thames and Hudson.
- Sanches, M. J. 1990a. Les abris Peints de Serra de Passos (Nord du Portugal) dans l'ensemble de l'art rupestre de cette Région. *115e Congr. Nat. Soc. Sav., Pré – et Protohistoire*, Avignon: 57-69.
- Sanches, M. J. 1990b. Os abrigos com pintura esquemática da Serra de Passos – Mirandela, no conjunto da Arte Rupestre desta Região: algumas reflexões. *Revista da Faculdade de Letras*, 2ª série, VI: 335-365.
- Sanches, M. J. 1992. Pré-História Recente no Planalto Mirandês (Leste de Trás-os-Montes). Monografias Arqueológicas 3, Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto, Porto.
- Sanches, M. J. 1997. *Pré-História Recente de Trás-os-Montes e Alto Douro*. Porto: Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.
- Sanches, M. J. 2002. Sobre a ocupação do Neolítico inicial no Norte de Portugal. Muita Gente, Poucas Antas? Orígens, Espaços e Contextos do Megalitismo: Actas do II Colóquio Internacional sobre Megalitismo, V. S. Gonçalves (Ed.), *Trabalhos de Arqueologia*, 25:155-179.
- Santos Júnior, J. R. 1933. O abrigo pré-histórico de “Pala Pinta”. *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, VI: 141-148.
- Santos Júnior, J. R. 1934. As pinturas pré-históricas do Cachão da Rapa. *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, VI: 185-222.
- Santos, M. F. 1964. Vestígios de pinturas rupestres descobertas na gruta do Escoural. *O Arqueólogo Português*, nova série, V:5-47.
- Sousa, O. 1989. O abrigo de arte rupestre da Pala Pinta – Alijó. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXIX: 191-198.
- Teixeira, J. C. 2010. Relatório Preliminar de Levantamento de Arte Rupestre: Ribeira dos Moinhos, EP 44, EP 45 e EP 164. Empreitada Geral de Construção do Aproveitamento Hidroeléctrico do Baixo Sabor, Plano de Salvaguarda do Património. Relatório Preliminar.
- Teixeira, J. C., Valdez, J. e Sanches, M. J. 2010. O abrigo da Foz do rio Tua – Alijó (Trás-os-Montes, Portugal): Identificação e estudo preliminar. I Mesa Redonda: Artes Rupestres da Pré-história e da Proto-história, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa.
- Thomas, J. 2004. *Archaeology and Modernity*. London and New York: Routledge.
- Valera, A. C. N. 2006. *Calcolítico e transição para a Idade do Bronze na Bacia do Alto Mondego: Estruturação e dinâmica de uma rede local de povoamento*. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Tese de doutoramento.
- Zilhão, J. (Coord.) 1997. *Arte rupestre e pré-história do Vale do Côa. Trabalhos de 1995-1996. Relatório Científico ao Governo da República Portuguesa elaborado nos termos da Resolução do Conselho de Ministros nº 4/96, de 17 de Janeiro*. Ministério da Cultura. Lisboa.