

M

SÁB  
10 JUN  
10H > 18H

CCB



© Rita Artunes

Dia da  **Metropolitana**

FUNDADORES



MECENAS



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



## 10H00 - Pequeno Auditório

### CORO DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA METROPOLITANA

**Gustavo Lopes** Direção Musical

**Bruno Campos**

*Fases da Lua*

**Carlos Garcia**

*A Cigarra e a Formiga*

**Tradicional Congoleza**

*Banaha*

**Rieks Veenker**

*Doeba, Cânone em Swing*

### PICCOLA ORQUESTRA METROPOLITANA

### ORQUESTRA JUVENIL DE SANTA MARIA MAIOR

**Cristiana Herculano** Direção Musical

**Zhanneta Metallidi**

*Country Musicians* (arr. Volodymyr Petryakov)

**Caroline McCaskey**

*Pizzicato Popcorn*

**Hans Zimmer, Klaus Badelt, Geoffrey Zanelli**

*Piratas!* (arr. Sofia Cosme)

### ORQUESTRA JUVENIL METROPOLITANA

**Jorge Camacho** Direção Musical

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

*Allegro* da Sinfonia N.º 3 (arr. Lino Guerreiro)

### ORQUESTRA JUVENIL METROPOLITANA

### CORO DO ENSINO BÁSICO DA ESCOLA PROFISSIONAL DA METROPOLITANA

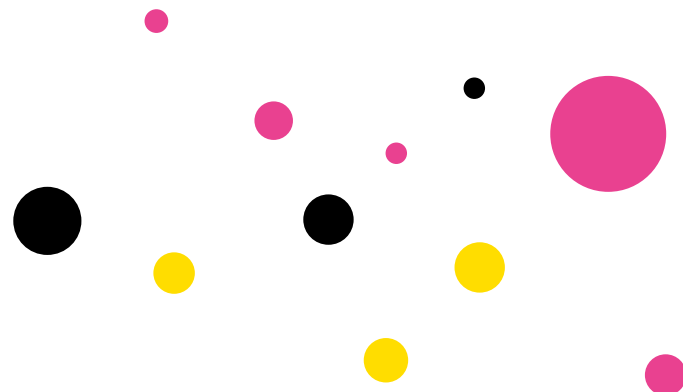
**Jorge Camacho** Direção Musical

**John Rutter** (n. 1945)

*For the Beauty of the Earth*

**John Rutter**

*The Lord Bless You and Keep You*



## Conservatório de Música da Metropolitana

**Sofia Cosme** Diretora Pedagógica

O ensino altamente especializado do Conservatório de Música da Metropolitana é reconhecido pela excelência dos alunos, tanto no trabalho individual como nas orquestras de jovens que são uma marca única desta escola. O programa curricular dá resposta aos desafios que se colocam atualmente no ensino artístico, com planos de estudo

próprios, adaptados aos diferentes grupos etários: crianças, jovens e adultos. O ensino é eminentemente prático e realizado ao abrigo da modalidade extra-escolar. Para além das aulas individuais, os alunos têm, desde o início dos diversos cursos, práticas de conjunto e de orquestra. Segundo as faixas etárias e nível dos intérpretes, surgem assim a Piccola

Orquestra e a Orquestra Juvenil, entre outros agrupamentos. Ao longo da formação, beneficiam também da proximidade natural com as outras escolas do projeto Metropolitana, a Escola Profissional da Metropolitana e a Academia Nacional Superior de Orquestra, bem como com a própria Orquestra Metropolitana de Lisboa.



## 11H00 - Grande Auditório

### ORQUESTRA DE SOPROS DA METROPOLITANA

João Malha Direção Musical

**Lino Guerreiro** (n. 1977)  
*Mazurkax*

**Jorge Sagueiro** (n. 1969)  
*Minius*

**Nelson Jesus** (n. 1986)  
*Scherzo com Graça*

**Duarte Pestana** (1911-1974)  
*Paisagem Ribatejana*

## Orquestra de Sopros da Metropolitana

A Orquestra de Sopros da Metropolitana, dirigida pelo maestro João Malha, desafia-se em programas que permitem mostrar ao público a qualidade dos seus jovens intérpretes. As sonoridades estendem-se por diversos períodos e diferentes géneros, fazendo de cada concerto uma verdadeira celebração da música. Esta formação tem base na Escola Profissional da Metropolitana (EPM), cuja criação veio ultrapassar uma necessidade há muito sentida nesta área artística. A EPM proporciona um programa pedagógico que junta disciplinas específicas de música com todas as outras necessárias a uma candidatura à universidade e/ou acesso imediato ao mercado laboral.

Como característica inédita no plano nacional, os alunos da EPM têm a vantagem de fazer a formação em contexto de trabalho, de nível profissional, com os diferentes agrupamentos da Metropolitana. A formação tem tocado em alguns dos mais importantes palcos nacionais, merecendo tanto o elogio da crítica como do público.

## Orquestra Clássica Metropolitana

São muito jovens, mas a exigência dos reportórios que tocam mostra bem o nível de formação musical a que chegaram. Sediada na Escola Profissional da Metropolitana, a Orquestra Clássica

Metropolitana, sob a direção do maestro João Malha permite aos instrumentistas a prática de conjunto essencial para o seu desenvolvimento musical. O agrupamento, nascido no ano letivo de

## 12H00 - Caminho Pedonal

### ENSEMBLE DE METAIS E PERCUSSÃO

Sérgio Charrinho Direção Musical

**John Williams** (n. 1932)  
*Olympic Fanfare and Theme* (arr. Darrol Barry)

**Chris Hazell** (n. 1948)  
*Three Brass Cats*

**Alan Botschinsky** (1940-2020)  
*Jazz Antiphony*

**Jimi Hendrix** (1942-1970)  
*Purple Haze* (arr. Sérgio Charrinho)

**Andy Smith** (n. 1984)  
*Lalopalooza* (arr. Sérgio Charrinho)

## 14H00 - Pequeno Auditório

Apresentação do grupo vencedor da 1.ª Edição do Concurso Música de Câmara Prémio INATEL 2022/2023

**Beatriz Castro** clarinete, **Leonardo Martins** violino e **José Kercadio Lencart** piano

**Alexander Arutiunian** (1920-2012)  
*Introduction e Allegro*, 1.º e 4.º andamentos da Suíte para Clarinete, Violino e Piano (1992)

### ORQUESTRA CLÁSSICA METROPOLITANA

João Malha Direção Musical

**Beatriz Clemente** \* flauta

**Georges Hüe** (1858-1948)  
1.º andamento da Fantasia para Flauta e Orquestra (1913)

**Rodrigo Monteiro** \* violino

**Max Bruch** (1838-1920)  
1.º andamento do Concerto para Violino N.º 1, em Sol Menor, Op. 26 (1866-67)

**Luís Ribeiro** \* piano

**Dmitri Schostakovich** (1906-1975)  
*Allegro*, 1.º andamento do Concerto para Piano N.º 2, Op. 102 (1957)

\* vencedor(a) Concurso Jovem Solista EPM - Prémio INATEL 2023

2012/2013, começou desde logo a desenvolver um esquema de trabalho específico, com ensaios semanais e programas a apresentar publicamente.

# 15H00 - Grande Auditório

## ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA

Jean-Marc Burfin Maestro

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

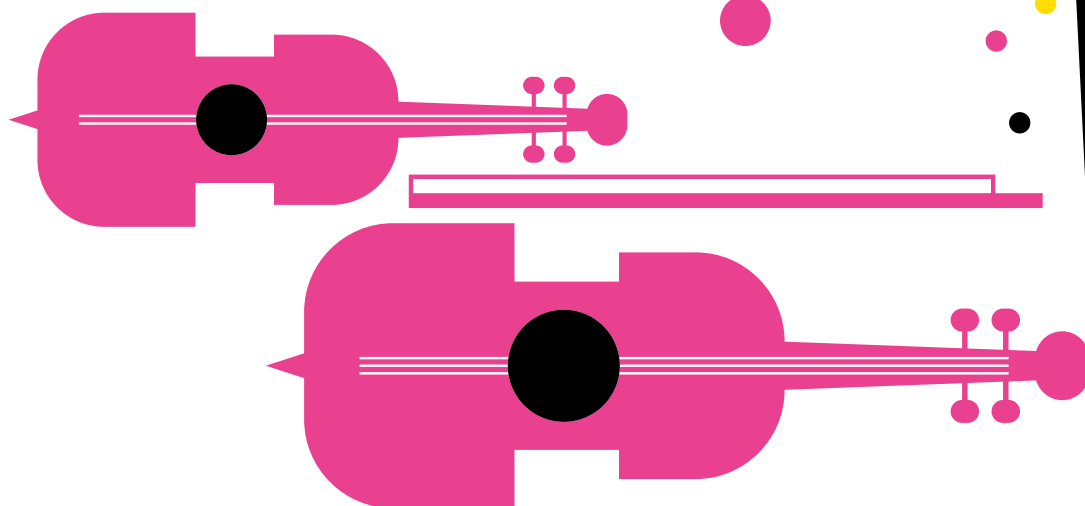
Sinfonia N.º 8, em Fá Maior, Op. 93 (1812)

I. *Allegro vivace e con brio*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Tempo di minuetto*

IV. *Allegro vivace*



## Orquestra Académica Metropolitana

A OAM estreou-se em 1993, na sequência da criação da Academia Nacional Superior de Orquestra – uma instituição única no país, destinada a formar músicos profissionais nas áreas de Instrumento e Direção de Orquestra. Desde o seu início, a OAM é orientada por Jean-Marc Burfin, seu maestro titular. Constituída inicialmente por menos de trinta elementos, a OAM é hoje uma formação sinfónica englobando cerca de 70 músicos. Com uma temporada que se estende ao longo de cada ano letivo, a OAM mantém uma atividade regular de ensaios e concertos, apresentando-se não só na Área Metropolitana de Lisboa como também noutras localidades do país.

Com largas centenas de concertos realizados, abrangando um repertório que vai do Barroco à música do século XX, a OAM tem executado obras de compositores tão representativos como Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Mahler, Ravel, Debussy, Milhaud, Bartók, Hindemith, Stravinsky e Varèse, entre outros.

Para além do seu maestro titular, a OAM é habitualmente dirigida pelos alunos do Curso Superior de Direção de Orquestra. Muitos dos concertos contam com a presença de maestros convidados, tais como Jean-Sébastien Béreau, Pascal Rophé, Robert Delcroix e Brian Schembri. A OAM possibilita ainda aos alunos da Academia a apresentação regular a solo com orquestra. Teve, ainda, o privilégio de tocar com vários solistas de renome como António Rosado, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima, Liliane Bizineche, Francine Romain, Miguel Borges Coelho, Artur Pizarro, François Leleux e, num concerto humorístico, o quarteto italiano Banda Osiris.

Entre as suas deslocações, a OAM participou no Porto 2001 Capital da Cultura, num encontro internacional de orquestras de jovens onde tocou o *War Requiem* de Britten. Fez várias digressões pelos Açores e esteve no VII Ciclo Internacional de Orquestras Universitárias, em Saragoça, e subiu ao palco do Théâtre de la Monnaie, em Bruxelas. Na presente

temporada apresentou cinco programas diferentes, participando ainda nos concertos da Orquestra Sinfónica Metropolitana

A Academia Nacional Superior de Orquestra é uma instituição única no país, pela forma como interliga a formação com a prática musical. Especificamente destinada a preparar músicos profissionais nas áreas de Instrumento e Direção de Orquestra, o ensino aqui ministrado baseia-se num acompanhamento individual especializado, na prática de música de câmara e numa componente teórica complementar, sendo a Orquestra Académica Metropolitana o eixo central da formação destes jovens músicos. Os resultados pedagógicos são bem evidentes pelo número de alunos premiados em concursos de renome, pelas admissões dos estudantes aqui formados nas melhores escolas internacionais e pela alta taxa de empregabilidade destes jovens quando chegam ao mercado de trabalho.

## 15H30 - Caminho Pedonal

### ENSEMBLE DE SAXOFONES DA METROPOLITANA

**André Capela, Andreia Silva, Ândria Costa, Bernardo Fraga, Dinis Leitão, Eduardo Azevedo, João Bandadas, Mauro Cardoso, Miguel Santos, Miguel Sequeira Santos, Rafael Baptista, Prof. Lino Guerreiro**

**Marco Fernandes** Percussão

**João Pedro Silva** Direção Musical

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Allegro* do Quarteto de Cordas em Mi Menor (arr. A. di Priolo)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Élégie*, Op. 24 (arr. D. Johnstone / adapt. André Capela)

**Pedro Iturralde** (1929-2020)

*Suíte Helénica*



## Ensemble de Saxofones da Metropolitana

Quando se exploram todas as possibilidades tímbricas de um só instrumento, como no caso do saxofone, o resultado pode ser surpreendente. Este agrupamento parte, assim, à descoberta da genialidade dos compositores e de peças que foram escritas em diversas épocas da criação musical, dando conta das mil potencialidades de um único instrumento de sopro.

O Ensemble de Saxofones da Metropolitana, dirigido pelo professor João Pedro Silva, é uma das formações provenientes do projeto educativo da Metropolitana, nomeadamente da Escola Profissional da Metropolitana (EPM), tentando criar uma relação sólida entre a performance e a pedagogia musical. Paralelamente ao trabalho de sala de aula, este ensemble apresenta-se regularmente em concerto no Centro Cultural de Belém, Cinema São Jorge, Centro Cultural de Ílhavo, RTP, Escola de Hotelaria e Turismo de Faro, Festival Internacional de Saxofone de Palmela, Festival Música nas Praças, Festival Música NOVA e ESMAE International Saxofone Week. Recentemente, o ESM foi selecionado (entre mais de 600 candidaturas) a integrar a programação do 17º Congresso Mundial de Saxofone, o evento mais importante, a nível mundial, em torno do saxofone. Assim, em 2015, o ESM representou Portugal em Estrasburgo. O ESM gravou e editou um CD, com apoio Antena 2, com música original Portuguesa para esta formação.

## 16H00 - Pequeno Auditório

### PERCUSSÕES DA METROPOLITANA

Afonso Mata, Amadeu Lança, João Fialho e Rodrigo Loureiro alunos EPM

Marco Fernandes Direção Musical

**Michael Laurello** (n. 1981)

*An Overwhelming Capacity for Denial*

**Mátyás Wettl** (n. 1987)

*Nocturne*

**Erkki-Sven Tüür** (n. 1959)

*Motus II*

## Percussões da Metropolitana

A música com percussões agrada todos os públicos, especialmente os mais jovens. O gesto performático e o encantamento sonoro desta família de instrumentos são irresistíveis. Porém, por trás da espetacularidade escondem-se muitas horas de trabalho, dedicação e rigor que fazem a diferença. As Percussões da Metropolitana são prova disso. Desde 2010, juntam alunos das três escolas da Metropolitana – a Escola Profissional (EPM), o Conservatório de Música (CMM) e a Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO) – em formações múltiplas que sempre buscam interpretar repertórios desafiantes nos mais variados géneros, desde a tradição clássica até à pop e às músicas do mundo. A linha orientadora converge na qualidade do trabalho desenvolvido e numa ousadia que se tornou «imagem de marca». Frequentemente, são desenvolvidos projetos profissionais participados por

alunos, ex-alunos e professores. A divulgação da Música é objetivo fundamental deste agrupamento, razão pela qual se apresenta frequentemente junto do público escolar, assim como em concertos de maior projeção mediática, em grandes salas, como o Centro Cultural de Belém ou o Cinema São Jorge, e com solistas convidados de grande prestígio, entre eles Anders Åstrand, Pedro Carneiro e tanto outros. É também presença assídua nalguns dos principais festivais de rua da cidade de Lisboa. Em 2011 e em 2014, as Percussões da Metropolitana foram galardoadas com o 1.º Prémio na Categoria de Música de Câmara (Nível Médio) do Prémio Jovens Músicos - Antena 2 e, em fevereiro de 2015, foram internacionalmente distinguidas com o Grand Prix Winner no 21st Century Art Competition for Young Performance, realizado no Funchal. Recentemente, com um quarteto formado por alunos da EPM,

foram distinguidas em julho de 2022 com o 1.º Prémio na Categoria de Música de Câmara (Nível Médio) no V Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva, em Santa Maria da Feira e, em dezembro do mesmo ano, com o 2.º Prémio na Categoria de Música de Câmara da 1.ª Edição do International Music Competition. Eternamente jovem, o sucesso deste agrupamento é demonstrativo de como a aposta na convergência da formação pedagógica com a prática artística musical tem dado frutos no âmbito do projeto inovador que a Metropolitana constrói desde há três décadas. É uma descoberta incansável de novos sons e novos ritmos, com Direção Musical do professor Marco Fernandes. As Percussões da Metropolitana tocam exclusivamente com produtos das marcas Yamaha e Zildjian.

## 17H00 - Grande Auditório

Este programa inclui uma breve apresentação da Temporada 2023/2024

### ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

Pedro Neves Maestro

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Divertimento para Cordas em Ré Maior, KV 136 (1772)

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

**Joly Braga Santos** (1924-1988)

Divertimento N.º 1, Op. 36 (1960)

I. *Prelúdio*

II. *Intermezzo*

III. *Finale*

# Orquestra Metropolitana de Lisboa

A Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML) é pedra angular de um projeto que se estende além do formato habitual de uma orquestra clássica. Quando se apresentou pela primeira vez em público, no Mosteiro dos Jerónimos a 10 de junho de 1992, anunciou o propósito de fazer confluir as missões artística, pedagógica e cívica por intermédio de uma gestão otimizada de recursos e uma visão ampla e integrada de todas as vertentes do fenómeno musical. Sempre apoiada pela Câmara Municipal de Lisboa, por instituições governamentais do Estado e por várias Câmaras Municipais do entorno geográfico, e uma vez completadas quase três décadas de atividade, o valor da aposta é hoje consensualmente reconhecido, não somente pelos resultados alcançados, mas sobretudo pela relevância que tem no atual panorama musical do país. Constituída por 35 músicos de 10 nacionalidades diferentes, um terço dos quais formados na academia superior da Metropolitana (ANSO), a OML é bastante versátil. Multiplica-se com frequência em agrupamentos de música de câmara e junta-se aos alunos da ANSO para formar uma orquestra de dimensão sinfónica. Esta plasticidade tem-lhe permitido interpretar um leque de repertório que se estende do barroco à contemporaneidade, passando pela ópera e pelas grandes

sinfonias românticas. Já estreou obras de grande parte dos compositores portugueses no ativo e, para lá da música que se reconhece na tradição clássica europeia, toca ainda outros estilos e tradições, tendo já partilhado palco com os Xutos & Pontapés, Carlos do Carmo, Rui Veloso, Mário Laginha, Tito Paris, Sérgio Godinho e muitos outros. Tem conseguido, deste modo, dirigir-se ao público melómano, mas também às famílias e a toda a comunidade escolar, chegar junto das pessoas através do entusiasmo que todos sentimos pela música. Na vez de concentrar as suas atuações numa única sala de concertos, a OML tem vindo a consolidar uma implantação territorial que irradia a partir da cidade de Lisboa para os concelhos mais próximos, e mais espaçadamente para todo o continente e arquipélagos. Ao longo do seu historial também já tocou em França, Bélgica, Espanha, Cabo Verde, Índia, Tailândia, Coreia do Sul, Japão e China. Conta mais de dois milhares de concertos efetuados em formação orquestral, 23 CD e 1 DVD gravados, para lá de muitas transmissões radiofónicas e televisivas. Tocou com alguns dos mais notáveis solistas nacionais, entre eles Maria João Pires, Sequeira Costa, António Rosado, Artur Pizarro, Pedro Burmester, Elisabete Matos, Gerardo Ribeiro, Vasco Barbosa,

Paulo Gaio Lima e Anabela Chaves, e também com prestigiados solistas internacionais, como Montserrat Caballé, Jose Carreras, Leon Fleisher e Natalia Gutman. Entre muitos, teve como maestros convidados Enrique Dimecke, Arild Remmereit, Christopher Hogwood, Theodor Guschlbauer, Emilio Pomarico e, mais regularmente, Nicholas Kraemer, Olivier Cuendet, Enrico Onofri e Michael Zilm. As direções artísticas da OML foram sucessivamente confiadas aos maestros Miguel Graça Moura – fundador do projeto –, Brian Schembri, Jean-Marc Burfin, Álvaro Cassuto, Augustin Dumay, Cesário Costa e Pedro Amaral. Desde janeiro de 2021, é Diretor Artístico e Maestro Titular o maestro Pedro Neves.



## 18H30 - Caminho Pedonal

### PERCUSSÕES DA METROPOLITANA ALL STARS

Alunos e ex-alunos de percussão das diferentes escolas da Metropolitana

Marco Fernandes Direção Musical

**Roland Vasquez** (n. 1971)

*Pire* (arr. S. Houghton & T. Warrington)

**Djavan** (n. 1949) & **Doug Fieger** (1952-2010)

*The Zoo Blues* (arr. C. Brooks)

**Enrique Garcia** (n. 1977)

*Conga* (arr. C. Crockarell)

**Donald Fagen** (n. 1948)

*The Goodbye Look* (arr. C. Brooks)

**Andy Smith** (n. 1984)

*Lalopalooza*

# METROPOLITANA

**Diretor Executivo** Miguel Honrado  
**Diretor Artístico** Pedro Neves  
**Diretor Pedagógico** Yan Mikirtumov  
**Diretora Administrativa e Financeira** Fátima Angélico

## Fundadores



Ministério da Cultura  
Ministério da Educação (representado pelo SE Adjunto e da Educação e pelo SE da Juventude e Desporto)  
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social  
Secretaria de Estado do Turismo

## Mecenas



## Promotores

Câmara Municipal de Caldas da Rainha  
Câmara Municipal da Lourinhã  
Câmara Municipal do Montijo  
Câmara Municipal de Setúbal

## Parceiros em 2023

Câmara Municipal do Barreiro  
Câmara Municipal de Loures  
Câmara Municipal do Seixal



## Patrocinador das Bolsas de Estudo ANSO



## Patrocinador Principal



## Patrocinadores



## Parceiros Media



## Parcerias

São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal  
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut  
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa  
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente  
Academia das Ciências de Lisboa | Museu Nacional dos Coches | Museu Nacional da Música

[www.metropolitana.pt](http://www.metropolitana.pt)

[facebook.com/metropolitanax](https://facebook.com/metropolitanax) | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela produção. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.