



ÂMBITO
CULTURAL
El Corte Inglés

SÁBADO
11 MAIO
17H00

ÂMBITO CULTURAL
EL CORTE INGLÉS

Mariana Moita
Luis Tonicher
Violinos

Leonel Andrade
Viola

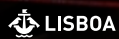
Alessio Cunha
Violoncelo

Alunos do Estágio/Pós Graduação
em Performance Orquestral Avançada

Mozart & Dvořák

Solistas da Metropolitana

FUNDADORES



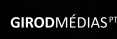
MECENAS



PATROCINADOR
PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



Mozart & Dvořák

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quarteto de Cordas N.º 14 em Sol Maior, KV 387, (A Haydn) *Primavera* (1782)
(duração aproximada: 30 min.)

- I. *Allegro vivace assai*
- II. *Minuetto. Allegro*
- III. *Andante cantabile*
- IV. *Molto allegro*

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quarteto de Cordas N.º 12 em Fá Maior, Op. 96, *Americano* (1893)
(duração aproximada: 26 min.)

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Lento*
- III. *Molto vivace*
- IV. *Finale: Vivace ma non troppo*

A PROPÓSITO...

Quando se mudou para Viena, em 1781, Mozart conheceu os Quartetos Op. 33 de Haydn, e tudo mudou. Compôs então um quarteto que ficou conhecido como *Quarteto Primavera*, em virtude da jovial serenidade que o atravessa. Era uma cabal demonstração de competência da parte de um jovem

adulto que pretendia afirmar-se para lá da fama de criança prodígio que ainda o perseguia. Passada a primavera e mais um século, do outro lado do Atlântico, foi num verão ameno rodeado pela natureza que Dvořák compôs o quarteto *Americano*. Instalara-se em 1892 em Nova Iorque e gozava um período

de férias no Estado de Iowa, onde visitou uma comunidade de imigrantes seus compatriotas. Para lá da música da Boémia, ressoam os espirituais negros e o canto do sanhaçu-vermelho, um pássaro nativo daquela região.

MARIANA MOITA

VIOLINO

Nasceu em 1998 e iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Aveiro, na classe de violino da professora Ana Sofia Mota. Em 2020, finalizou a licenciatura em Música no Conservatório de Utrecht (Países Baixos) na classe de violino da professora Elisabeth Perry. No seu último ano de licenciatura, fez

parte do programa Erasmus, tendo estudado durante um semestre com Wibert Aerts no Conservatório Real de Gante (Bélgica). Em 2022, concluiu o mestrado em Ensino de Música, na Universidade de Aveiro, na classe de violino do professor Roberto Valdés. Realizou masterclasses com professores como Hagai Shaham, Erik Sluys, Alissa Margulis, Eszter Haffner, Sebastian Mueller, Eliot Lawson e Ilya Grubert.

Foi premiada no Concurso Internacional Cidade do Fundão e no Concurso Nacional de Ourém e Fátima. A nível orquestral, tem vindo a colaborar com a Orquestra XXI, a Orquestra de Câmara Portuguesa, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e a Orquestra Filarmonia das Beiras. Em 2018, participou no projeto *Side by Side*, tendo tocado com a *Royal Concertgebouw Orchestra*. Como solista, tocou o Concerto para violino de

F. Mendelssohn com a Orquestra do Conservatório de Música de Aveiro (2016) e a Sinfonia Concertante para violino e viola de W. A. Mozart com a Orquestra Clássica da Universidade de Aveiro (2021). Atualmente, encontra-se a realizar um estágio/pós-graduação na Orquestra Metropolitana de Lisboa.

LUÍS TONICHER

VIOLINO

Luís Tonicher é um jovem músico português de 27 anos, com formação musical avançada de violino clássico, a nível internacional. Na presente temporada de 2023/2024, integra a Orquestra Metropolitana de Lisboa como violinista estagiário. A sua formação superior no estrangeiro inclui licenciatura, mestrado em Performance Musical e dois anos de pós-graduação no Koninklijk Conservatorium de Bruxelas, onde foi aluno de violino avançado de Valeri Oistrakh. É também discípulo, desde 2020, de Karen Aroutiounian. Da sua formação em Portugal destacam-se a licenciatura em violino pela ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (17 valores), no Porto, onde estudou com Marta Eufrásio, e o curso da Escola Profissional de Música de Espinho, onde foi discípulo de José Despujols. Iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos, no Conservatório David de Sousa da Figueira da Foz e foi, também, durante vários anos, aluno de Vadim Feldblium. Tem vindo a desenvolver a sua arte através de numerosas atividades como músico *freelance*, sobretudo na Bélgica e em Portugal, onde adquiriu experiência profissional a tocar em orquestras como a Orquestra Nacional da Bélgica, Orquestra Orfeo, European Philharmonia, Orquestra BPHO e Orquestra de Jovens da Flandres, e em diversos outros projetos musicais, incluindo ensembles de música de câmara e cinema. Como professor de violino, lecionou no CAE - Centro de Artes do Espetáculo da Figueira da Foz.

LEONEL ANDRADE

VIOLA

Leonel Andrade encontra-se a fazer um estágio/pós-graduação em performance orquestral avançada na Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Já colaborou com orquestras de renome a nível nacional e internacional, como a Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquestra Gulbenkian e a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Fez parte de orquestras de jovens que se destacam no panorama nacional como: Estágio Gulbenkian para Orquestra, Orquestra Sinfónica Ensemble e Orquestra Sinfónica da ESMAE (tendo nestas desempenhado funções de chefe de naípe); Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa; entre outras... Nestas orquestras trabalhou com Maestros como: Lorenzo Viotti; Joana Carneiro; Baldur Brönnimann; Thomas Hauschild, António Saiote, Jan Wierzba, José Eduardo Gomes, entre outros.

Tirou o grau de Mestre na HEMU Valais-Wallis (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg, Suíça), na classe da prestigiada professora Tatjana Masurenko. Licenciado na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo) com nota máxima (20 valores) no recital final, na classe do professor Jorge Alves, começou os seus estudos musicais com 5 anos de idade, em violino, no Conservatório de Música de São José da Guarda, tendo aos 11 anos mudado para a Viola, concluindo o curso secundário de música em 2017.

Realizou masterclasses de Viola com prestigiados artistas como: Tatjana Masurenko, Veronika Hagen, Mate Suczs, Martin Outram, Garth Knox, John Thorne, Christophe Desjardins, Marc Tooten. Assim como em música de câmara com: Adrian Brendel, Jörg Widmann, Urs Walker, Peter Tilling, John Thorne, Shopie Lücke, Stanislav Kucherenko, entre outros.

ALESSIO CUNHA

VIOLONCELO

Alessio Cunha, nascido a 30 de junho de 1999 iniciou os estudos musicais aos 6 anos no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, onde concluiu em 2016/2017 o curso secundário na classe do professor António Ferreira. Entre 2017 e 2020 frequentou a classe dos professores Paulo Gaio Lima e Marco Pereira na Academia Nacional Superior de Orquestra onde concluiu a licenciatura. Entre 2020 e 2023 frequentou o curso de “Master in Music” no Koninklijk Conservatorium Brussels com o professor Jeroen Reuling. Atualmente frequenta o curso de Mestrado em Ensino na Escola Superior de Música de Lisboa na classe do professor Levon Moradian. Na presente temporada 2023/2024 é integrante da Orquestra Metropolitana de Lisboa completando o Estágio de Pós-Graduação em Performance Orquestral Avançada. Já se apresentou com a Sinfonietta de Braga, entre 2017 e 2020 apresentou-se regularmente com a Orquestra Académica Metropolitana dirigida pelo maestro Jean-Marc Burfin, participou em 2016 e em 2017 do jovem projeto OJ.COM, e em 2019 foi selecionado para fazer parte do Estágio Gulbenkian, tocando mais tarde no projeto “Side by Side” com a orquestra Gulbenkian. Já trabalhou com alguns maestros como Lorenzo Viotti, Enrico Onofri, Ernest Schelle, Joana Carneiro, Jean-Marc Burfin, Jean-Sebastien Berreau, Bjarte Engeset, Pedro Neves, Evgeny Bushkov, José Eduardo Gomes, Pedro Andrade, Jan Wierzba, entre outros. Apresentou-se em alguns locais como a Fundação Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, Theatro Circo, Auditório Nacional de Madrid e o Museu da Música de Bruxelas. Já participou em diversas Masterclasses com violoncelistas como Adrian Brendel, Maria Kliegel, Maria de Macedo, Xavier Gagnepain, Márcio Carneiro, Kyril Zlotnikov, Pavel Gomziakov e Filipe Quaresma.

METROPOLITANA

Diretor Executivo Miguel Honrado

Diretor Artístico Pedro Neves

Diretor Pedagógico Yan Mikirtumov

Diretora Administrativa e Financeira Fátima Angélico

Fundadores



Ministério da Cultura
Ministério da Educação, Ciência e Inovação
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Ministério da Juventude e Modernização
Secretaria de Estado do Turismo

Mecenas



Promotores

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal da Lourinhã
Câmara Municipal do Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

Municípios Parceiros em 2024

Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures

Patrocinador Principal



Patrocinadores



Patrocinador das Bolsas de Estudo ANSO



Parceiros



Parceiros Media



Parcerias

Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente
Academia das Ciências de Lisboa | Museu Nacional dos Coches
Museu Nacional da Música

facebook.com/metropolitanaix | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

PRÓXIMOS CONCERTOS

Concerto para Violino de Brahms

DOMINGO 19 MAIO - 19H00
GRANDE AUDITÓRIO DO CCB

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Frank Peter Zimmermann Violino
Pedro Neves Maestro

Obras de Joly Braga Santos, Miguel Azguime e Johannes Brahms

M/6 - BILHETES À VENDA

Ticketline / Bilheteira do CCB todos os dias entre as 10h00 e as 19h00

No Centenário de Joly Braga Santos

DOMINGO 26 MAIO - 17H00
FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL
SEGUNDA 27 MAIO - 21H00
SALA PRINCIPAL DO TEATRO TIVOLI BBVA

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Pedro Neves Maestro

Obras de Joly Braga Santos e Antonín Dvořák

M/6 - BILHETES À VENDA

Ticketline / Bilheteira do Teatro Tivoli BBVA