



ANEXOS

PONTE PEDRA

A GASTRONOMIA TRADICIONAL PORTUGUESA
NA EXPERIÊNCIA DO RESTAURANTE CONTEMPORRÂNEO

MARIANA SEQUEIRA DE SOUSA
Mestrado Design de Interiores
Orientador: Paulo Seco
Co-orientador: Ana Sofia Cardoso

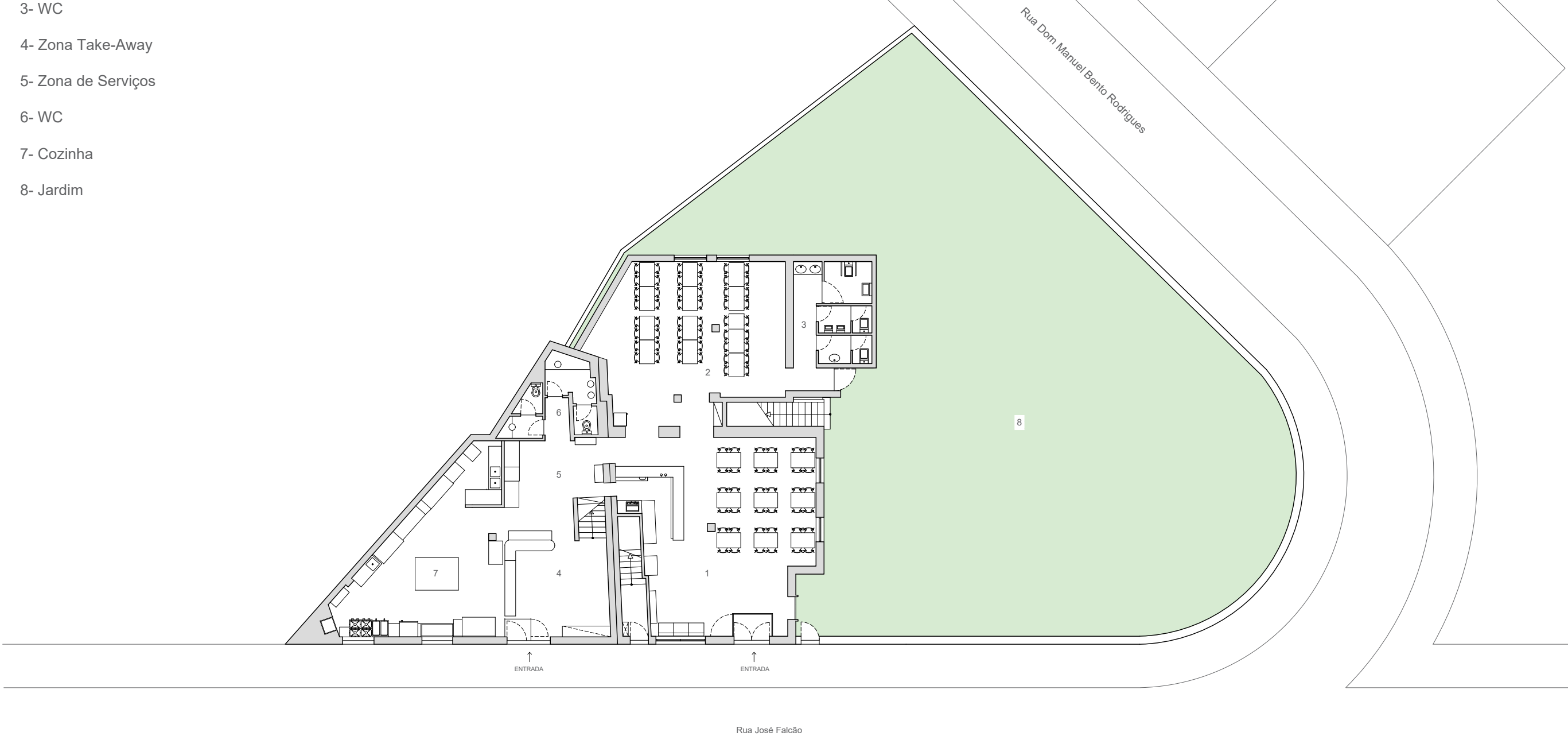
2022

ANEXOS 01

Desenhos Técnicos: Pré- Existência

LEGENDA:

- 1- Sala 1
- 2- Sala 2
- 3- WC
- 4- Zona Take-Away
- 5- Zona de Serviços
- 6- WC
- 7- Cozinha
- 8- Jardim

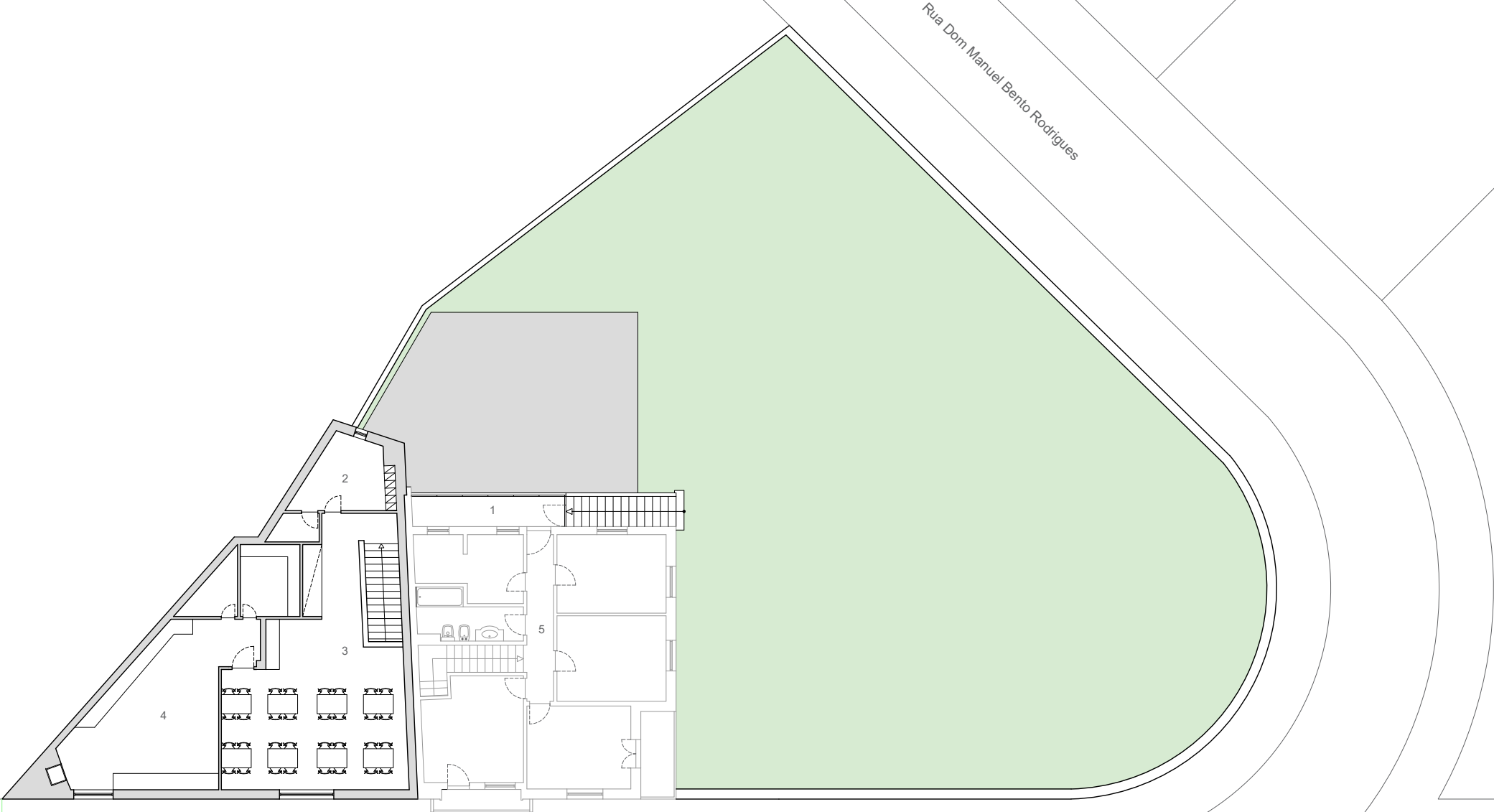


Ass.

Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	1
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta Piso 0: Pré-Existente	Escala	1:200	

LEGENDA:

- 1- Corredor
- 2- WC
- 3- Sala 3
- 4- Zona de Serviços
- 5- Área Não Intervencionada



Rua José Falcão



Ass.

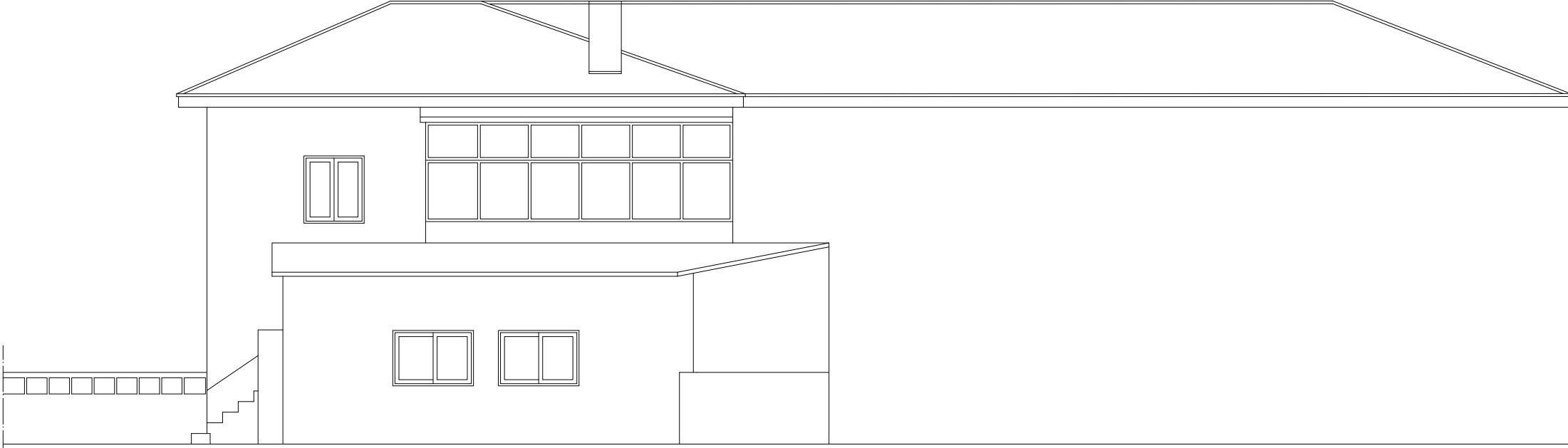
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	2
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta Piso 1: Pré-Existente	Escala	1:200	



ALÇADO PRINCIPAL



Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	3
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Alçado Principal: Pré-Existente	Escala	1:100	



ALÇADO POSTERIOR



				Ass.
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	4
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Alçado Posterior: Pré-Existente	Escala	1:100	



ALÇADO LATERAL DIREITO



Ass.



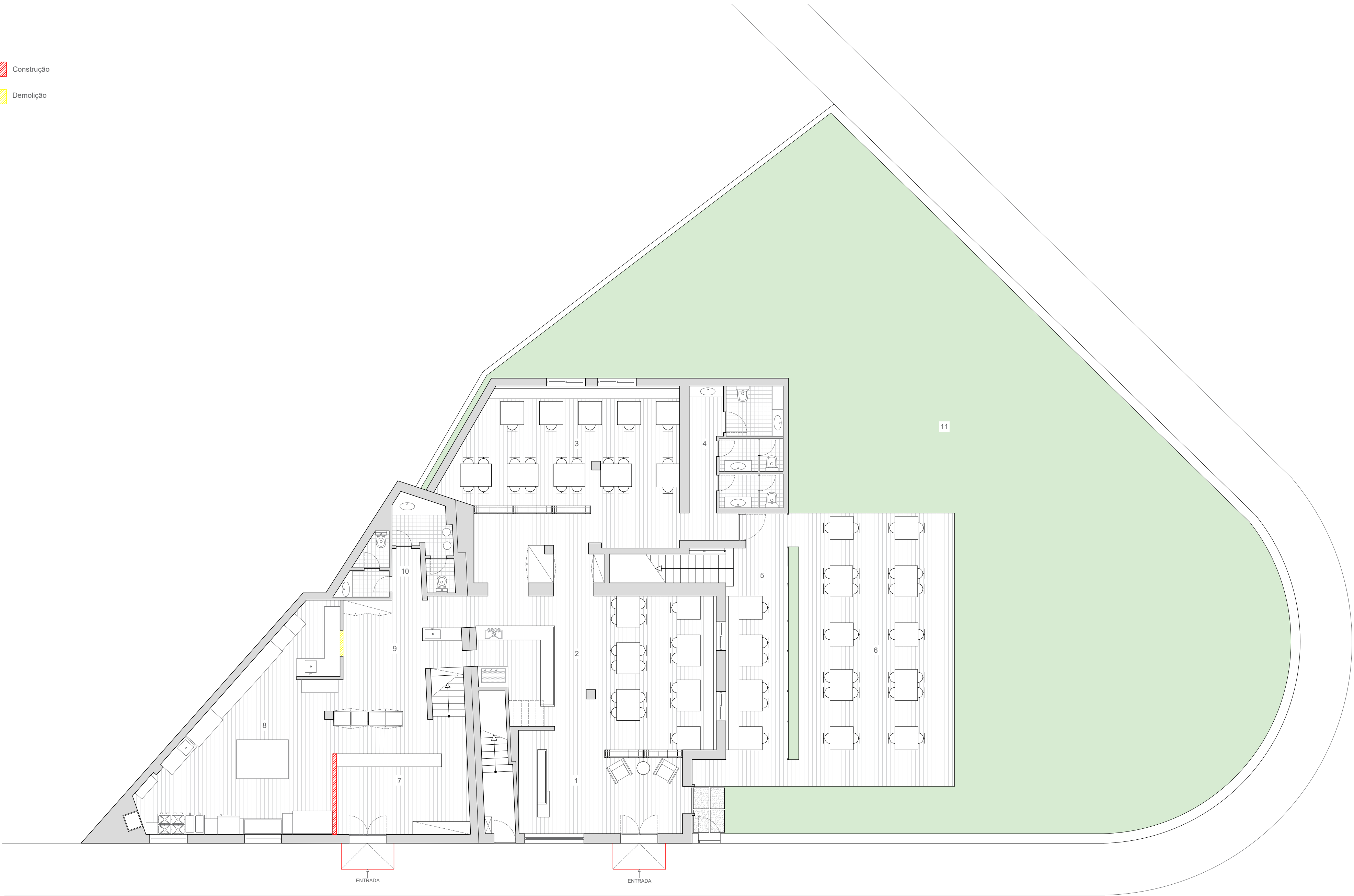
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	5
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Alçado Lateral Direito: Pré-Existente	Escala	1:100	

ANEXOS 02

Desenhos Técnicos: Projeto de Intervenção

Construção

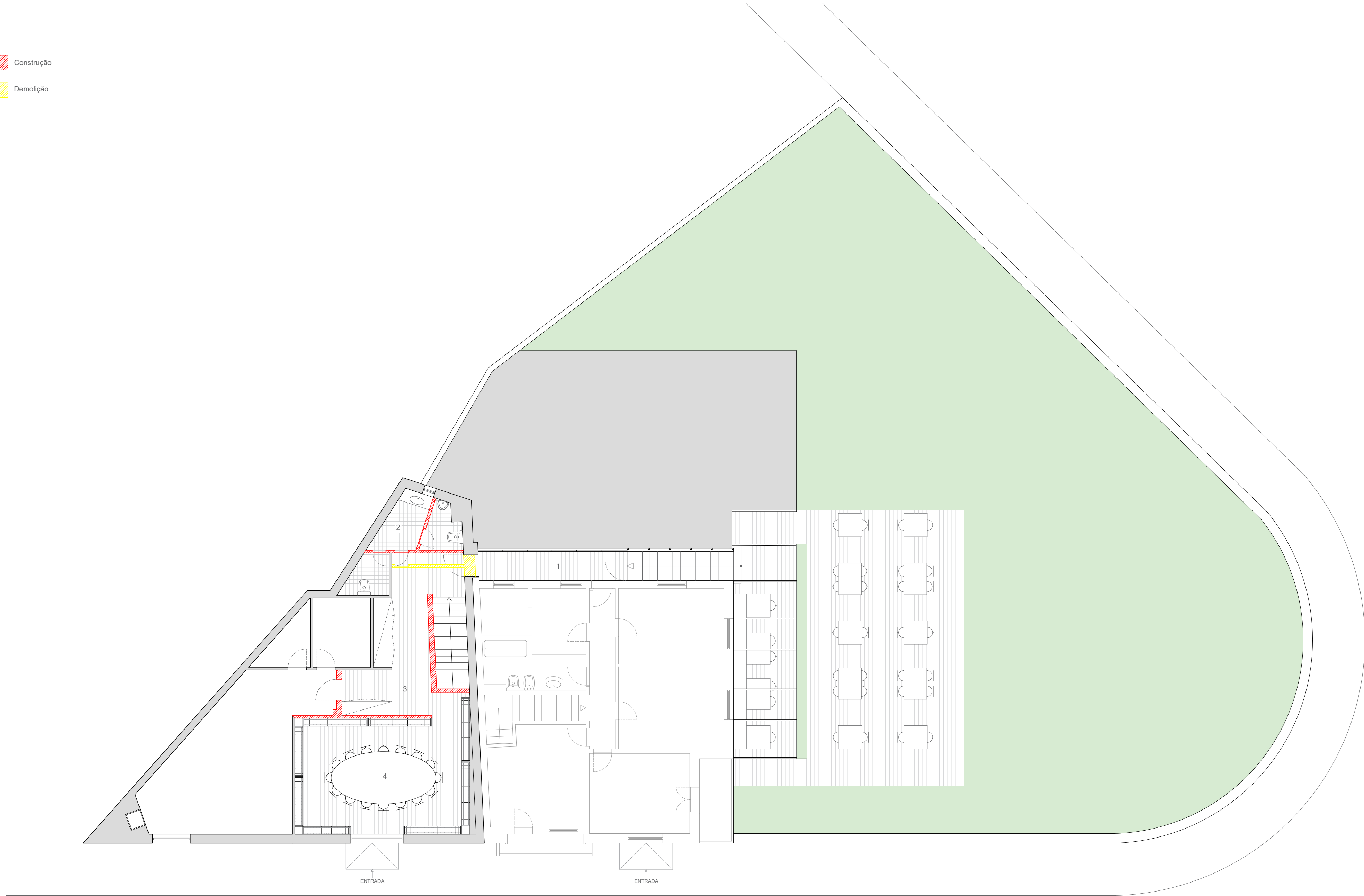
Demolição



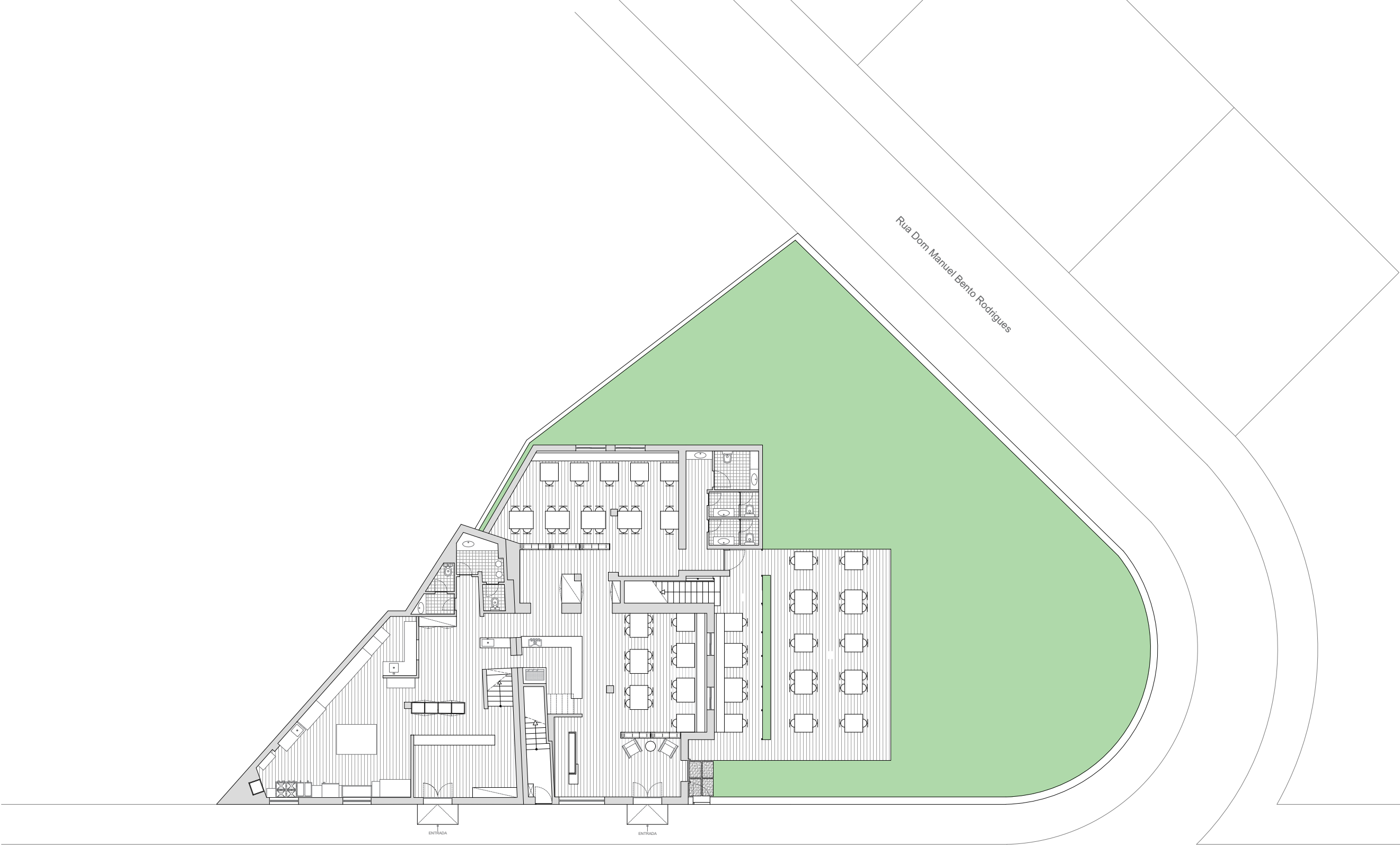
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	Ass.
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta de Vermelhos e Amarelos Piso 0	Escala	1:100	1

Construção

Demolição



Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	Ass.
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta de Vermelhos e Amarelos Piso 1	Escala	1:100	2



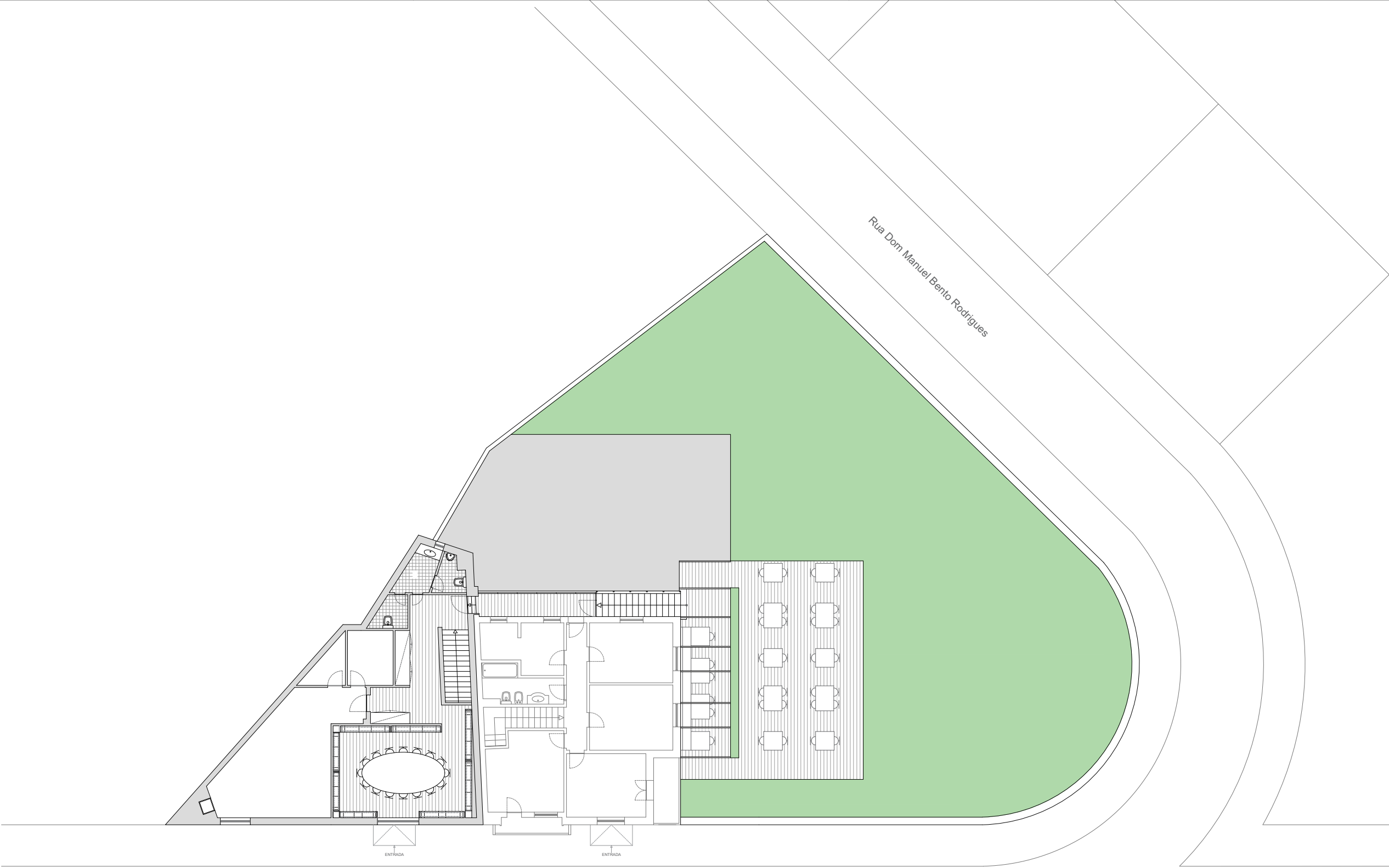
Rua José Falcão

Rua Dom Manuel Bento Rodrigues



Ass.		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	9.11.2022
Desenho	Planta Piso 0	Escala	1:200
1			





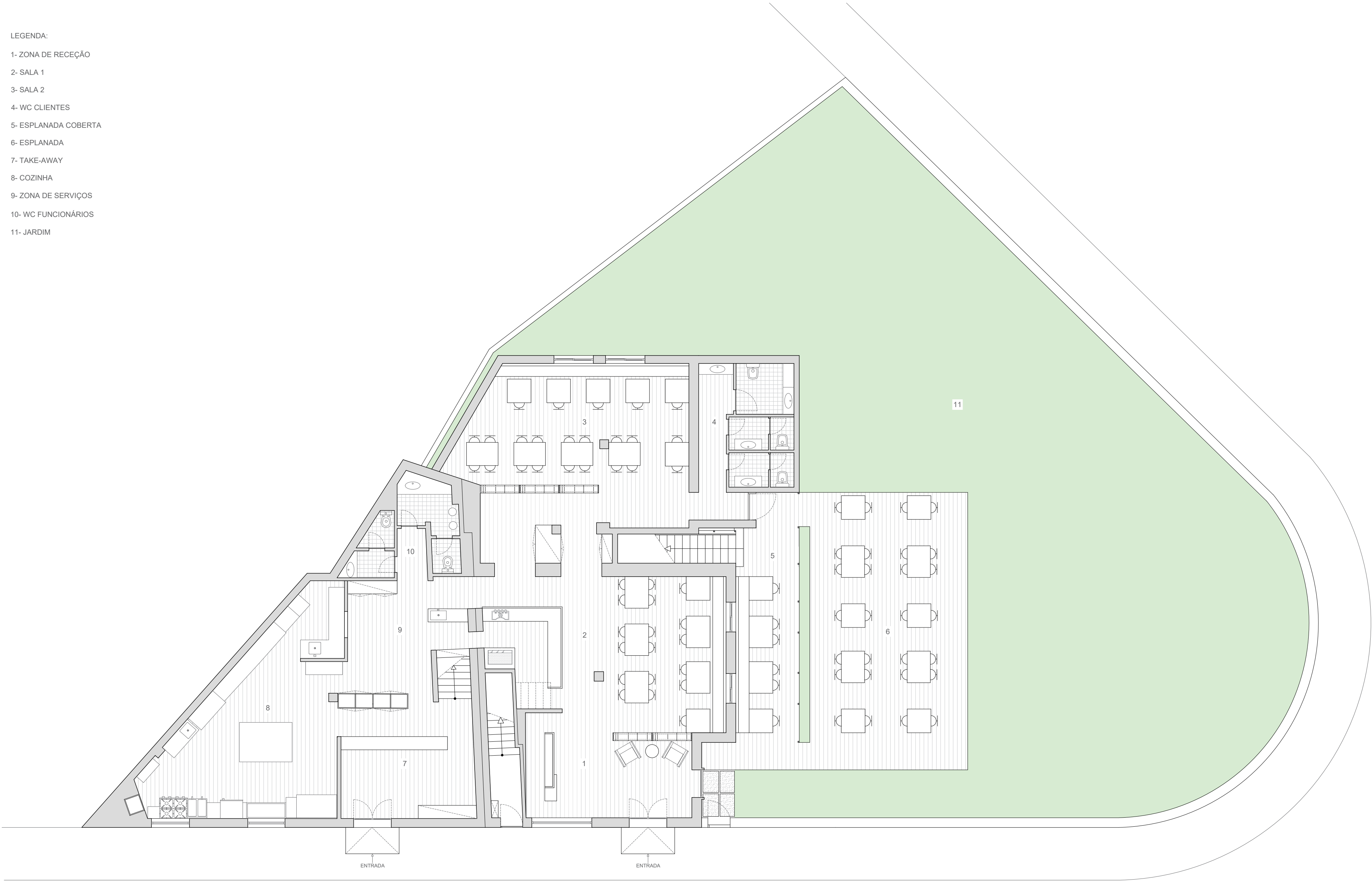
Rua José Falcão



Ass.

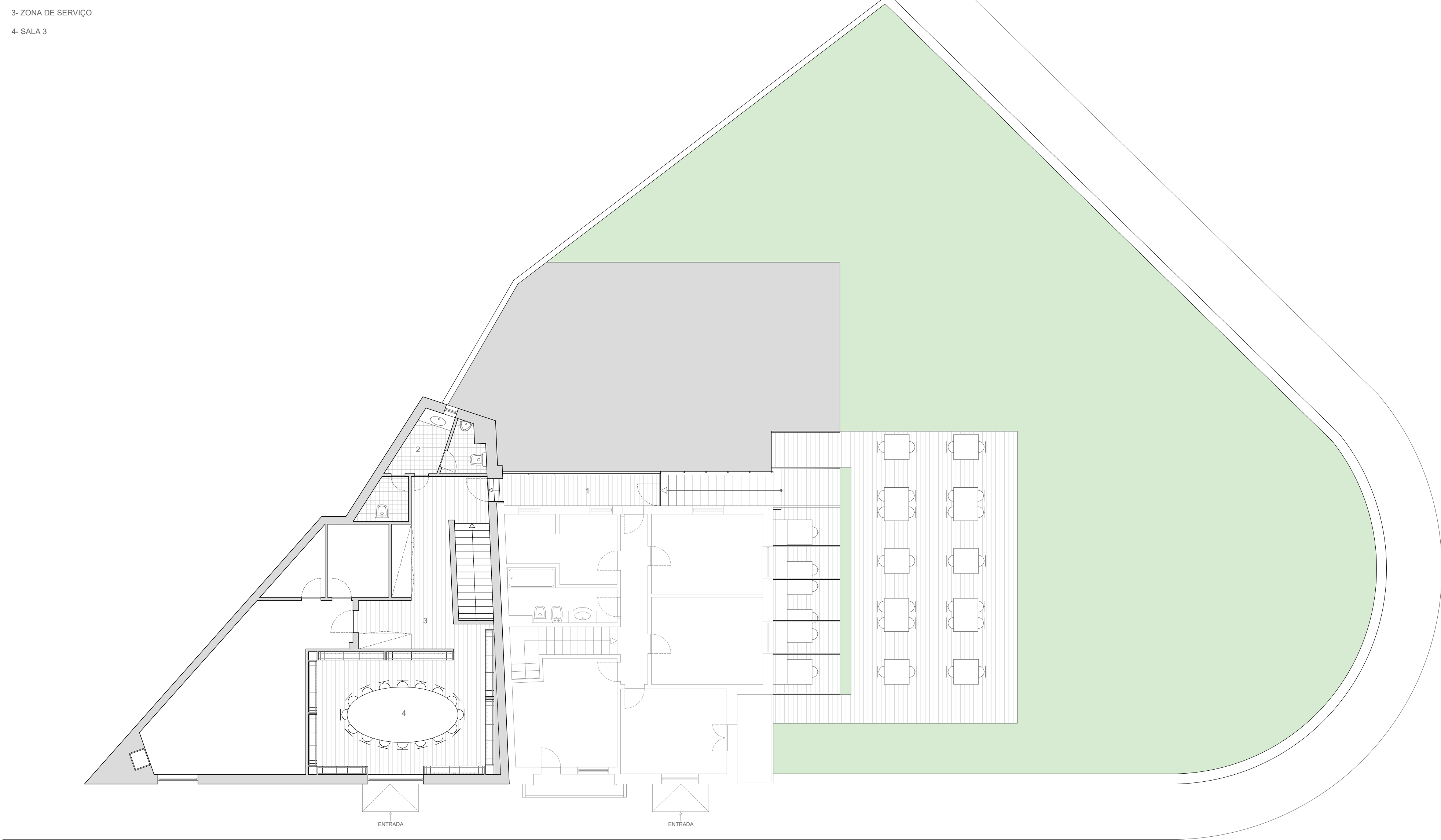
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	9.11.2022	
Desenho	Planta Piso 1	Escala	1:200	2

- LEGENDA:
- 1- ZONA DE RECEÇÃO
 - 2- SALA 1
 - 3- SALA 2
 - 4- WC CLIENTES
 - 5- ESPLANADA COBERTA
 - 6- ESPLANADA
 - 7- TAKE-AWAY
 - 8- COZINHA
 - 9- ZONA DE SERVIÇOS
 - 10- WC FUNCIONÁRIOS
 - 11- JARDIM

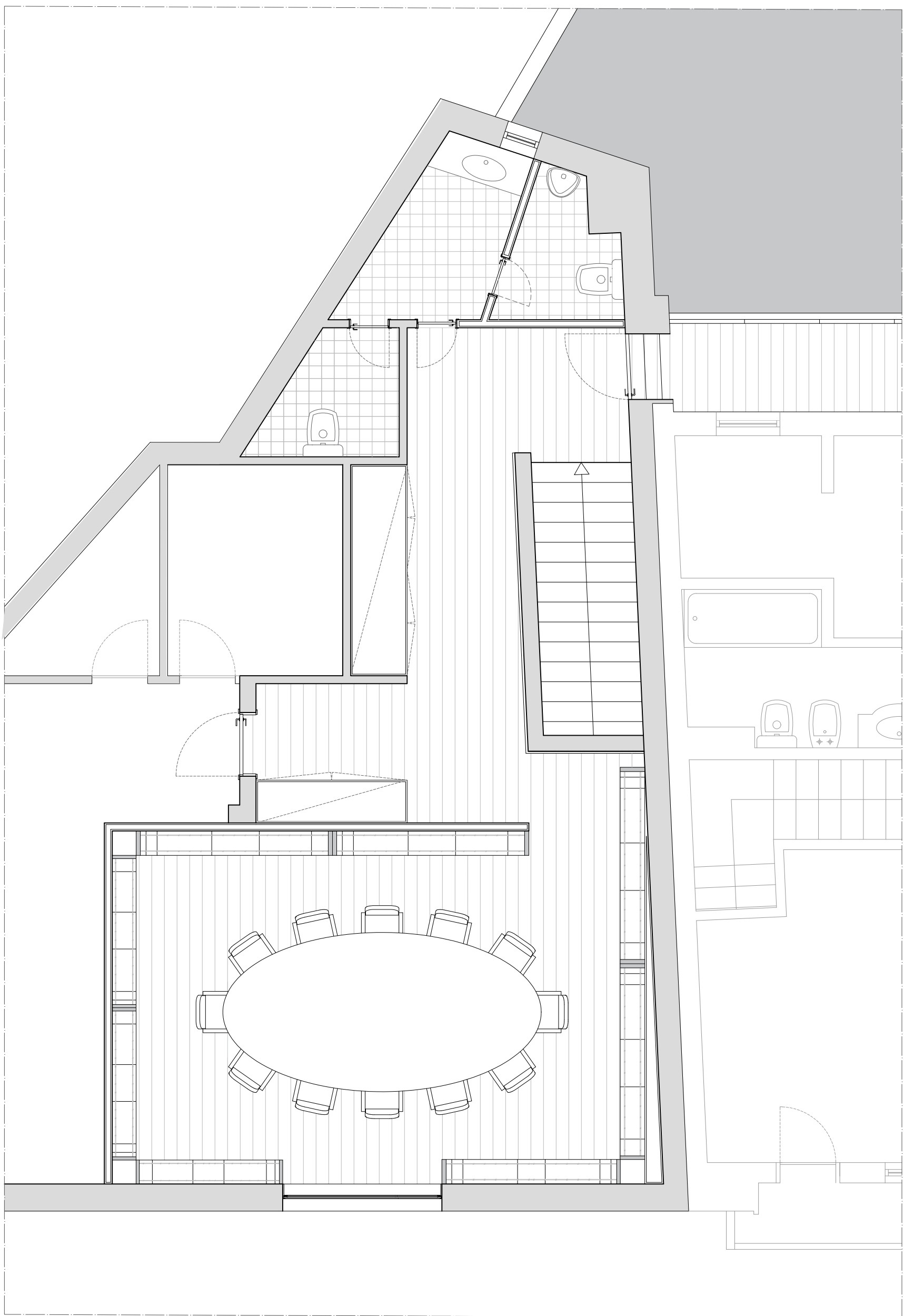


Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	Ass.
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta Piso 0	Escala	1:100	3

- LEGENDA:
- 1- ZONA DE CORREDOR
 - 2- WC CLIENTES
 - 3- ZONA DE SERVIÇO
 - 4- SALA 3



Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	4
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta Piso 1	Escala	1:100	

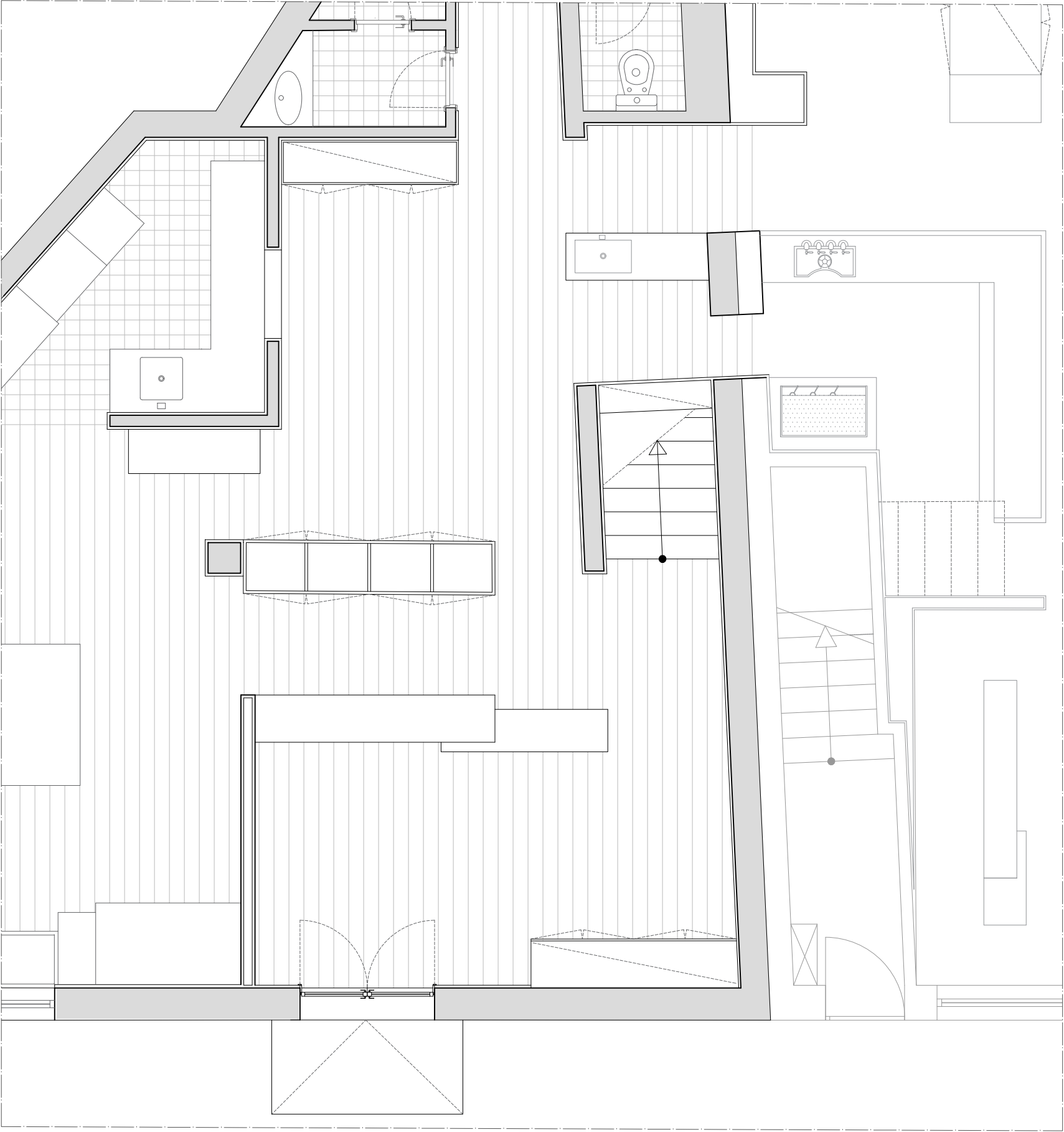


Requerente Mestrado Design de Interiores
Executado por Mariana Sequeira de Sousa
Trabalho Ponte Pedra
Desenho Plantas Sala 1, Sala 2 e Sala 3

Docente Paulo Seco
Fase Final
Data 09.11.2022
Escala 1:50



Ass.



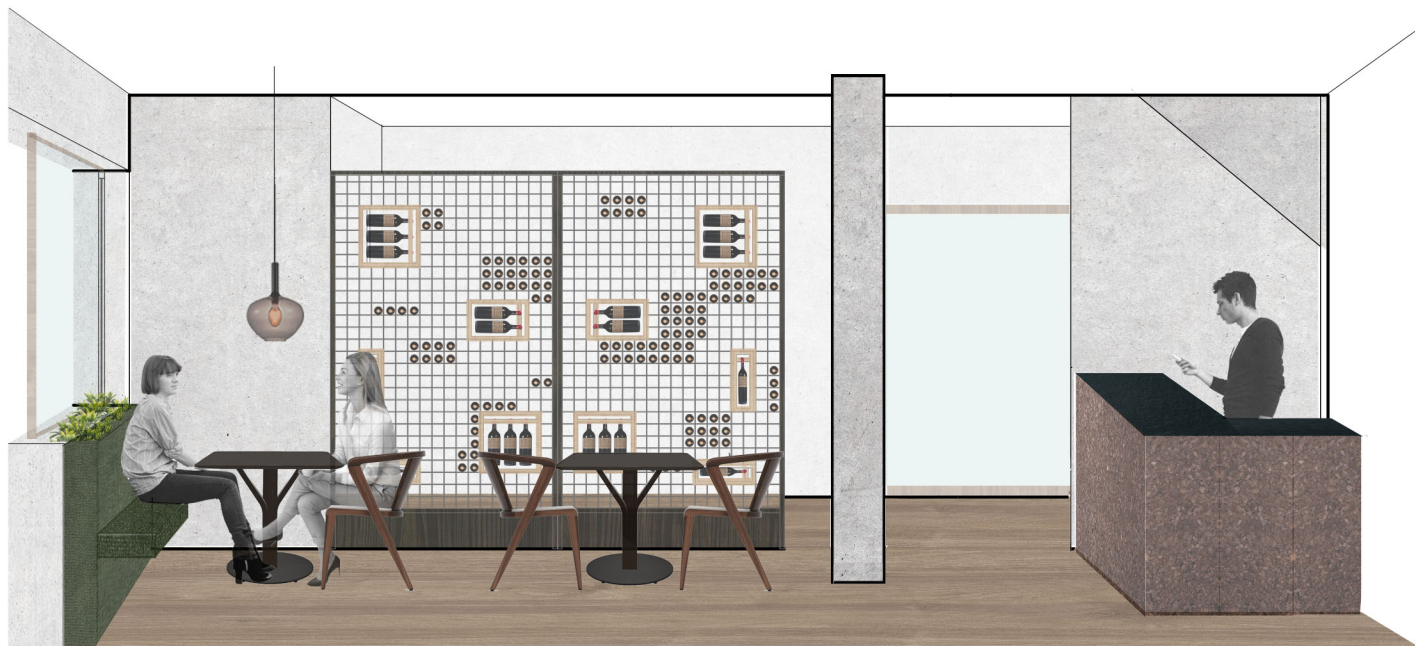
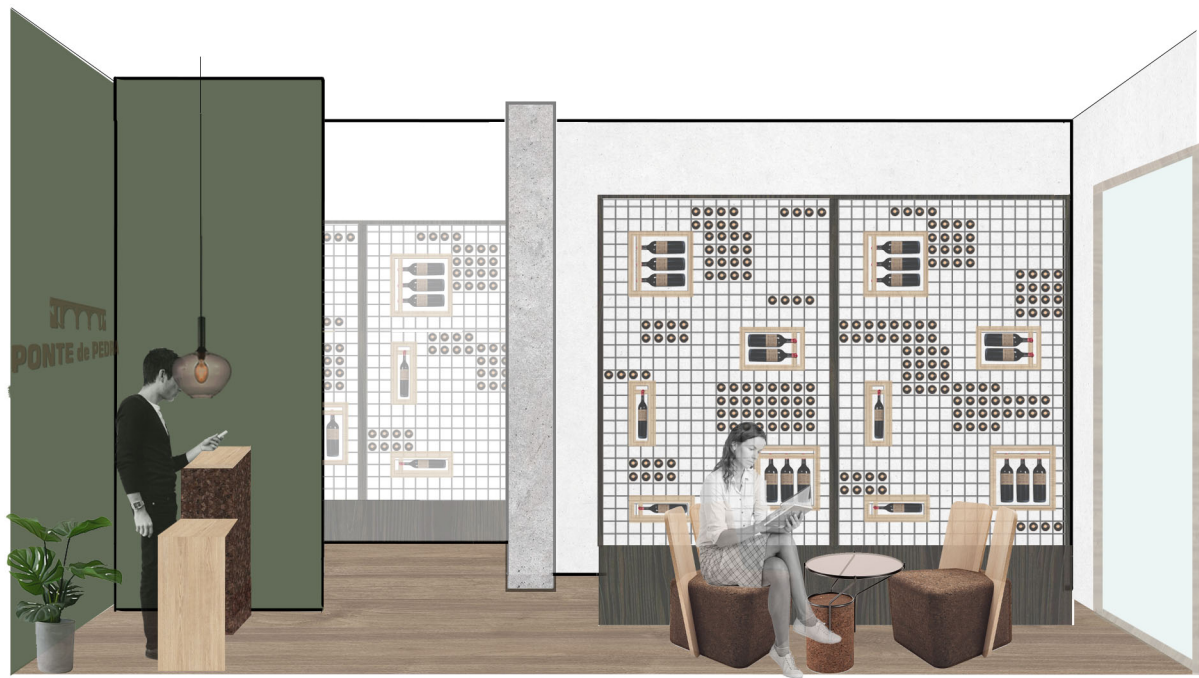
N

Ass.

Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Planta Take-Away	Escala	1:50	6



Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco	1
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final	
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022	
Desenho	Alçado Longitudinal Interior Ilustrado: Receção e Sala 1	Escala	1:50	



Ass.			
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Alçado Transversal Interior Ilustrado: Recepção e Sala 1	Escala	1:50



Alçado Sul



Alçado Norte



		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Alçado Longitudinal Interior Ilustrado: Sala 2	Escala	1:50



Take-Away



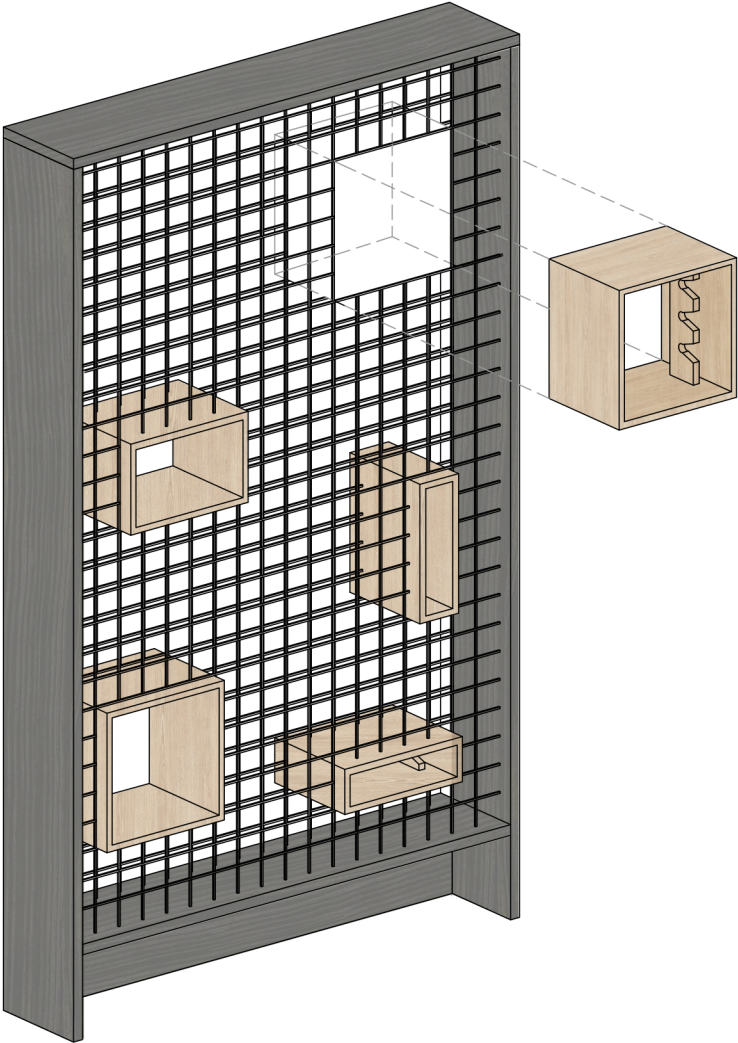
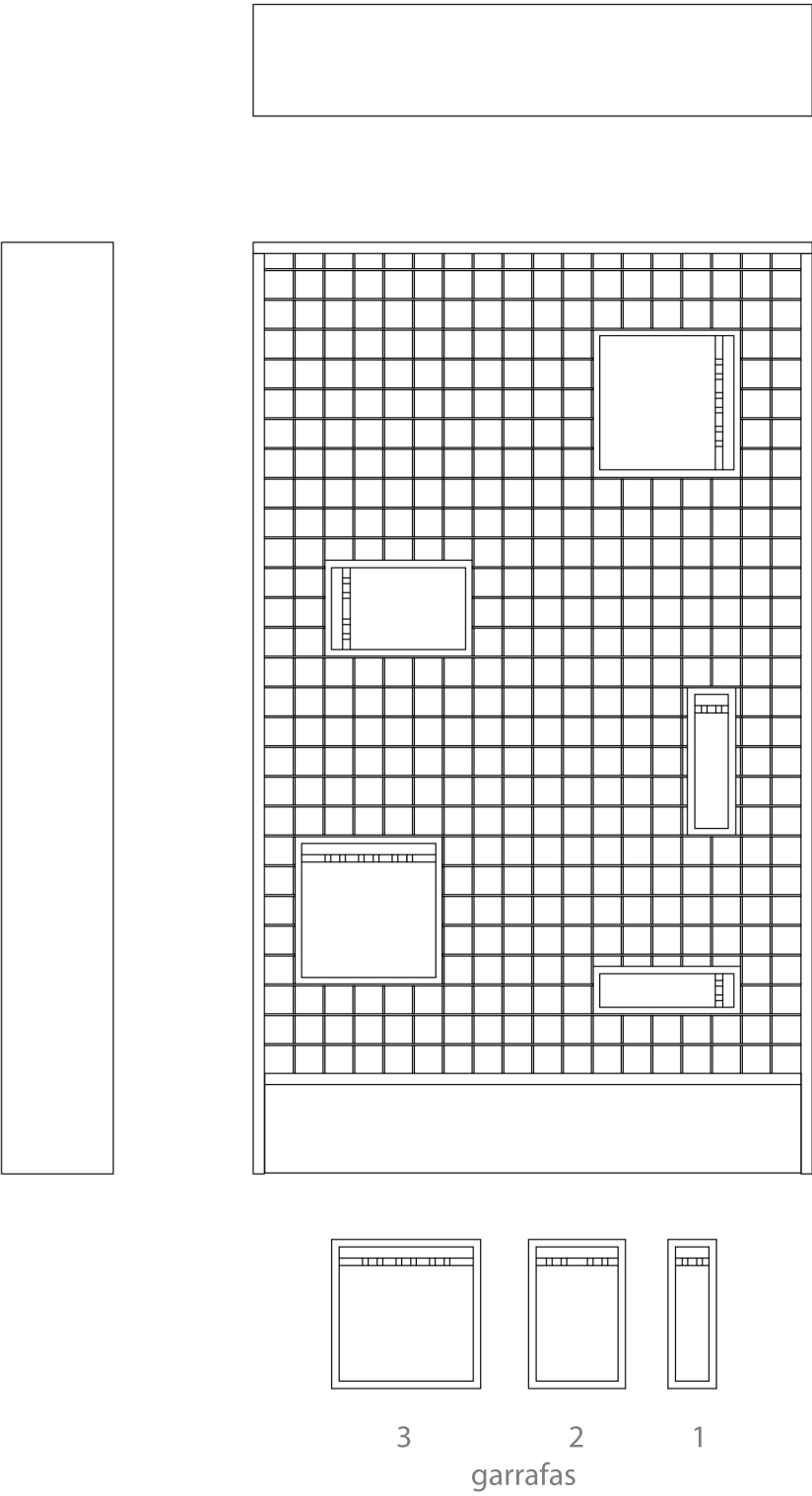
Sala 3



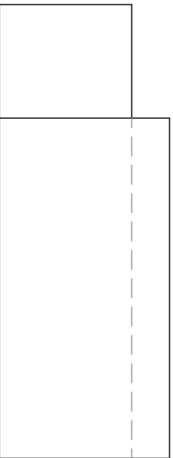
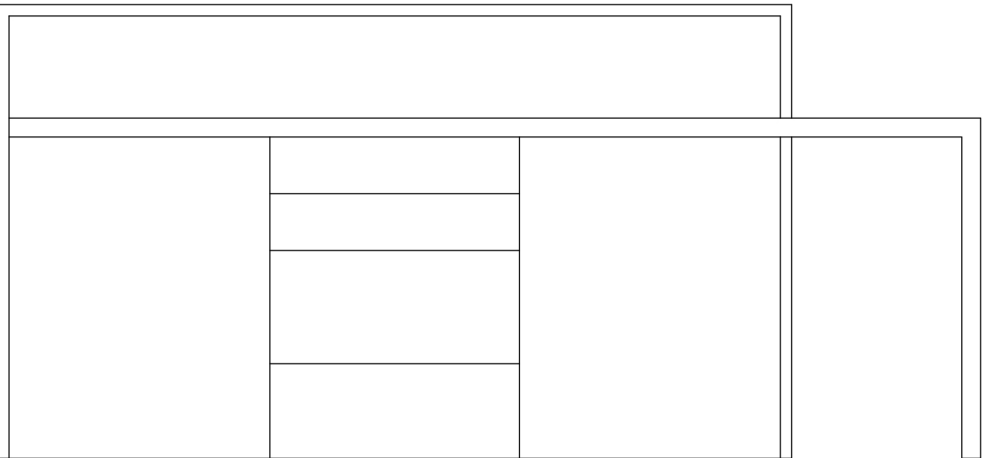
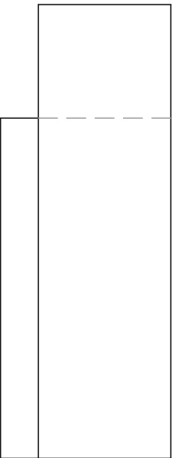
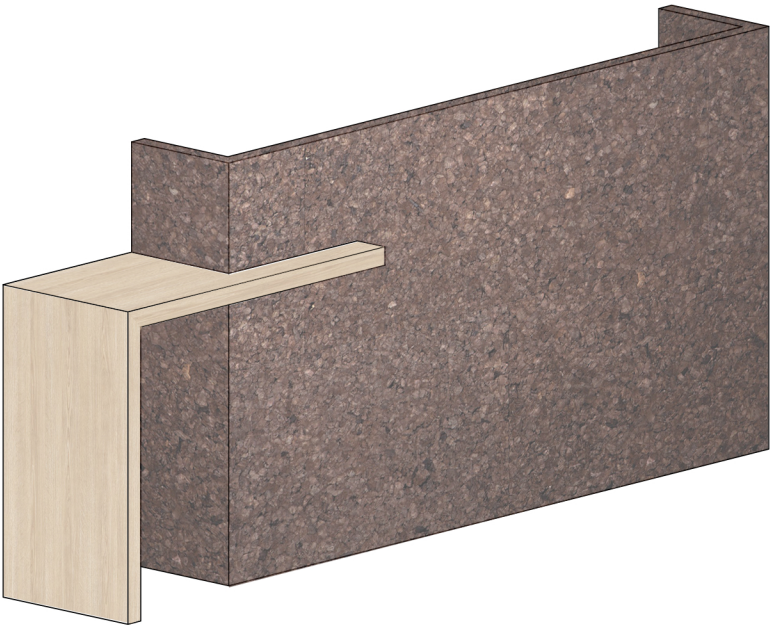
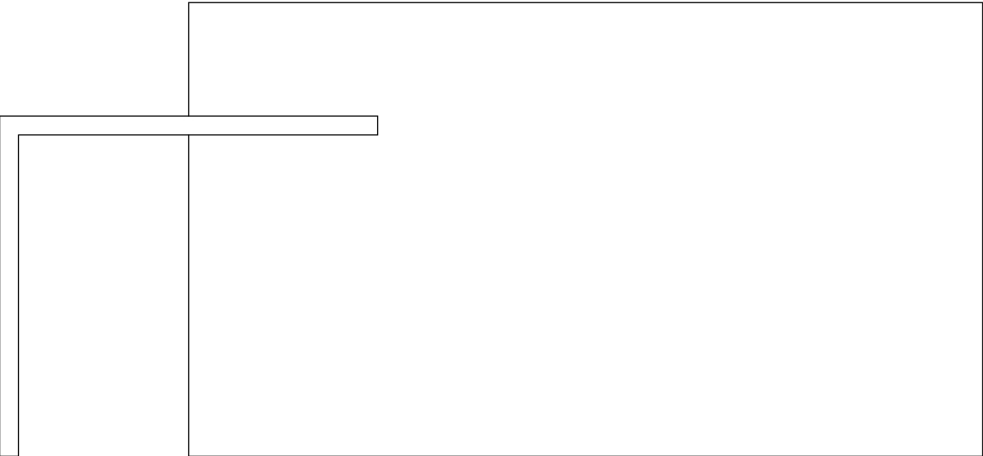
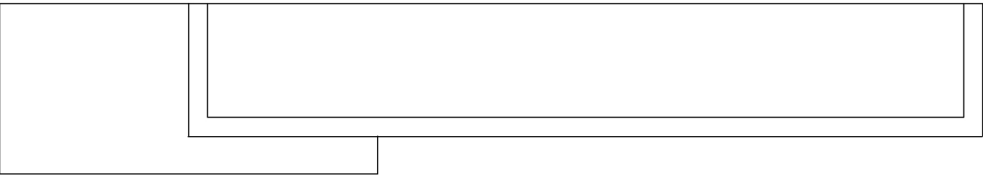
		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Alçado Longitudinal Interior Ilustrado: Take Away e Sala 3	Escala	1:50



		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Alçado Transversal Ilustrado: Esplanada	Escala	1:50
5			



		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Garrafeira	Escala	1:20



		Ass.	
Requerente	Mestrado Design de Interiores	Docente	Paulo Seco
Executado por	Mariana Sequeira de Sousa	Fase	Final
Trabalho	Ponte Pedra	Data	09.11.2022
Desenho	Balcão Receção	Escala	1:20

ANEXOS 03

Inquéritos aos Clientes

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 1

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de cima, porque está mais silenciosa

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Distanciar mais as mesas

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 2

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, porque é maior e tem mais luz.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Distanciar mais as mesas.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 3

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de cima, porque é mais privada.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Acesso à sala de cima, mobiliário mais confortável e maior privacidade entre mesas

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 4

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada, porque é mais acolhedora.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Utilizar tons mais quentes e mudar o mobiliário

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 5

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada, porque é menos confusa

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Melhorar a luz do espaço e alterar o mobiliário

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 6

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, porque é mais ampla.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

A cor do balcão e reduzir ao n.º de mesas, visto que ficam muito juntas umas das outras.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 7

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, porque é mais harmoniosa.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Alterar as cores utilizadas nas paredes e sobretudo no balcão, não existe qualquer ligação entre ambas.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 8

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de cima, porque é mais tranquila e menos
de ruídos e permite maior privacidade

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Reduzir o n.º de mesas e criar maior espaço de
circulação entre elas

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 9

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada porque é mais pequena.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Mudar as cores escolhidas por algo com mais vida e dinâmica, e escolher mobiliário com mais presença e mais confortável

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 10

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, porque é mais espaçosa. Apesar das mesas serem muito boas umas das outras.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Criava um hall com maior privacidade, é muito desconfortável estar a comer e a ver as pessoas à espera de mesa disponível.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 11

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, por não ser observada logo na
entrada do restaurante.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Por do balcão e a entrada / receção ser muito próxima
das mesas

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES *n.º 12*

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de cima porque é mais sossegada, apesar
de não gostar de passar pela cozinha para aceder
à sala.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Local para efetuar o pagamento porque forma-se
uma fila grande na altura de pagar e os funcionários
têm que estar sempre a pedir "por favor" para conseguirem
passar para as mesas.

Alterava também o mobiliário que, além de ser pouco
atrativo à vista, é desconfortável. Acesso à sala de cima sem

Obrigada pela colaboração. ter que passar pela cozinha.

INQUÉRITO AOS CLIENTES *n.º 13*

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada, porque tem menos mesas

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Detesto ver as pessoas a comerem umas em cima das outras, sem privacidade nenhuma para conversarem.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 14

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada, porque tem mais luz natural.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Utilizava cores mais ~~claras~~ vivas e criava maneira de conseguir mais luz natural.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES *nº 15*

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada porque tem maior distanciamento entre as mesas.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

*Reduzir o nº de mesas, aumentando a privacidade.
E o acesso à sala de cima sem passar na cozinha.*

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 16

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de entrada porque é mais luminosa

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Alterar todas as cores que são muito apagadas e
mudar o mobiliário para algo mais estético

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES *nr 17*

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro, porque é mais ampla e permite refeições em grupo.

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

*Eliminava as TV's e os condicionados, apostava em peças de mobiliário mais criativas e modernas.
Criava zona própria para refeições de grupo exclusivas.*

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 18

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☒ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala da entrada porque se consegue observar o belo jardim

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Criar uma maior ligação com a zona exterior

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 19

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de cima porque é mais privada

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Alterar a quantidade de mesas seguidas umas das outras, sem espaço de passagem entre elas.

Obrigada pela colaboração.

INQUÉRITO AOS CLIENTES n.º 20

O seguinte questionário tem como propósito a realização de um estudo, sobre a importância que o Design de Interiores tem no mundo da restauração, aplicado ao restaurante Ponte de Pedra, no âmbito da tese de Mestrado em Design de Interiores da ESAD- Escola Superior de Artes e Design, em Matosinhos. As perguntas serão avaliadas consoante um nível de satisfação, sendo 1 (mau) e 5 (muito bom).

- 1- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto visual que, este espaço, lhe transmite.

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 2- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo à acústica deste espaço.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 3- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo às cores utilizadas.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 4- De 1 a 5, qual o nível de satisfação relativo ao conforto do mobiliário utilizado.

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5

- 5- Das três salas disponíveis, qual é a sua favorita. Porquê?

Sala de dentro porque é mais organizada, a sala
da entrada é muito usada para passagem de pessoas
e isso torna-se desagradável

- 6- Na sua opinião, o que poderia ser mudado para tornar a experiência, neste espaço, melhor.

Mudar o balcão de pagamento e tornar o
ambiente mais quente e acolhedor.

Obrigada pela colaboração.